

江西省普通高校专升本考试

专用教程	英语
	政治
	信息技术
	大学语文及应用文写作
	高等数学及其应用
考前冲刺卷	英语
	政治
	信息技术
	大学语文及应用文写作
	高等数学及其应用
历年真题	英语
	信息技术

保护正版 打击盗版
欢迎举报 查实重奖
• 举报电话: (010) 68182820
• 举报邮箱: OUCP@ouchn.edu.cn



<http://www.crtvup.com.cn>
国家开放大学出版社



定价: 35.00元

江西省普通高校专升本考试考前冲刺卷·大学语文及应用文写作
主编 华腾新思专升本考试研究中心
国家开放大学出版社



江西省

主编 华腾新思专升本考试研究中心

普通高校专升本考试考前冲刺卷

大学语文及 应用文写作

赠册 参考答案及解析

国家开放大学出版社

江西省普通高校专升本考试 考前冲刺卷 大学语文及应用文写作

赠册 参考答案及解析

主编 华腾新思专升本考试研究中心

国家开放大学出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

江西省普通高校专升本考试考前冲刺卷. 大学语文及应用文写作 / 华腾新思专升本考试研究中心主编.

北京: 国家开放大学出版社, 2025. 9. -- ISBN 978-7-304-13314-6

I. G724. 4

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025KZ7466 号

江西省普通高校专升本考试考前冲刺卷·大学语文及应用文写作

JIANGXI SHENG PUTONG GAOXIAO ZHUANSHENGBEN KAOSHI KAOQIAN CHONGCIJUAN • DAXUE
YUWEN JI YINGYONGWEN XIEZUO

主编 华腾新思专升本考试研究中心

出版·发行: 国家开放大学出版社

电话: 营销中心 010-68180820

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 韩 笑

版式设计: 张瑞阳

责任编辑: 韩 笑

责任校对: 王玉婷

责任印制: 陈 晨 王 雅

印刷: 三河市骏杰印刷有限公司

版本: 2025 年 9 月第 1 版

2025 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/8

印张: 7.75 字数: 160 千字

书号: ISBN 978-7-304-13314-6

定价: 35.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

意见及建议: OUCP_ZYJY@ouchn.edu.cn

前 言

江西省普通高等学校专升本考试（以下简称江西专升本考试）是广大考生提升学历、实现自我价值的重要途径，报考人数众多，竞争日益激烈。尤其是实行统考以来，江西专升本考试呈现出一些新的趋势：题型灵活多变，更加注重对基础知识、应用能力及考生的综合素质的考查。

大学语文及应用文写作作为江西专升本考试的专业基础课之一，一直都是考生备考的重点。为了帮助广大考生系统、全面、精准、高效地复习备考，我们特组织具有丰富教研经验的教研员，以江西专升本考试大学语文及应用文写作科目的考试大纲为依据，深入研究近几年考试的命题情况，紧密结合考生的学习特点，精心编写了这本考前冲刺卷。

本书以江西专升本考试大学语文及应用文写作科目的最新大纲及考试真题为依据进行编写，题型、题量、难度等与考试要求高度一致。考生利用本书可以更好地把握考情，强化对基础知识的理解与运用，学习必备的应试技巧，切实提高应试能力。

以下是对本书使用方法的一些建议：

（1）限时完成。尽量按照考试规定的时间，在相对封闭的环境中一次性完成整份试卷的作答，以提前熟悉考场上的答题节奏，最大限度地模拟考试。

（2）遵循答题原则。作答试卷时，遵循先易后难、先小题后大题、先熟题后生题等原则，以保证基础分为主，确保会做的题不丢分，不留遗憾。

（3）及时复盘。作答完一套试卷后，充分利用本书的“参考答案及解析”赠册核对答案、计算成绩，并根据其所提供的解析深入理解考点，查漏补缺、举一反三。

专升本考试是人生道路上的一次重要挑战，也是实现梦想的一次宝贵机会。祝愿考生朋友们在即将到来的考试中取得优异成绩，圆梦本科院校！

编 者

目 录

考前冲刺卷（一）	共 6 页
考前冲刺卷（二）	共 6 页
考前冲刺卷（三）	共 6 页
考前冲刺卷（四）	共 6 页
考前冲刺卷（五）	共 6 页
考前冲刺卷（六）	共 6 页
考前冲刺卷（七）	共 6 页
考前冲刺卷（八）	共 6 页
考前冲刺卷（九）	共 6 页
考前冲刺卷（十）	共 6 页
考前冲刺卷（十一）	共 6 页
考前冲刺卷（十二）	共 6 页
考前冲刺卷（十三）	共 6 页
考前冲刺卷（十四）	共 6 页
考前冲刺卷（十五）	共 6 页
考前冲刺卷（十六）	共 6 页
考前冲刺卷（十七）	共 6 页
考前冲刺卷（十八）	共 6 页
考前冲刺卷（十九）	共 6 页
考前冲刺卷（二十）	共 6 页

考前冲刺卷(一)

一、选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题四个备选答案中选出一个正确答案)

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 劲舞(jìng)

歼灭(qiān)

霞帔(pèi)

前仆后继(fù)
- B. 绢本(juàn)

峡谷(xiá)

侦缉(jī)

深恶痛绝(wù)
- C. 苕菜(xiàng)

腓纶(qíng)

羁绊(pàn)

名副其实(fù)
- D. 悄然(qiāo)

孺头(càn)

瘦削(xiāo)

强词夺理(qiǎng)
2. “长城摆出一副老资格等待人们的修缮”,这句话使用的修辞手法是 ()
- A. 比喻

B. 拟人

C. 排比

D. 夸张
3. “亟请于武公”一句中“亟”的意思是 ()
- A. 迅速

B. 辗转

C. 屡次

D. 竭力
4. 中国文学史上第一部叙事完备的编年体史书是 ()
- A.《春秋》

B.《左传》

C.《国语》

D.《资治通鉴》
5. 下列诗人中,有“谪仙”之称的是 ()
- A. 李白

B. 杜甫

C. 张若虚

D. 白居易

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. “由于纺织工人努力提高产品质量,我国棉布的出口深受各国顾客的欢迎。”这句话没有语病。 ()
2. “收获的庄稼堆成垛,像稳稳矗立的小山。”这句话运用了比喻的修辞手法。 ()
3. 《左传》发展了《春秋》笔法,不再以事件的简略排比或个别字的褒贬来体现作者的思想倾向,而主要通过对事件过程的生动叙述,人物言行举止来展开描写,来体现其道德评价。 ()
4. 我国古代文学史上最长的抒情诗是《离骚》。 ()
5. “建安七子”分别是孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢。 ()
6. 《史记》全书一百三十篇,包括十二本纪、七十世家、三十列传、十表、八书。 ()

7. “苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴”描写的是勾践。 ()
8. “彼且奚适也”是一个宾语前置句。 ()
9. 刘禹锡诗文俱佳,与柳宗元并称“刘柳”。 ()
10. 《平凡的世界》的作者是史铁生。 ()

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. 李石清是曹禺的话剧《_____》中的人物。
2. “点铁成金”和“夺胎换骨”等诗学理论,是_____诗派的理论纲领和创作原则。
3. “元曲四大家”是_____,马致远、郑光祖、白朴。
4. “初唐四杰”是指王勃、杨炯、_____,卢照邻。
5. 念天地之悠悠,_____!
6. _____,难于上青天!
7. 锦瑟无端五十弦,_____。
8. 天接云涛连晓雾,_____。
9. 东南形胜,三吴都会,_____。
10. _____的《聊斋志异》表面写鬼狐仙怪,其实用意幽微,有很强的现实意义。

四、文言文阅读(本大题共 2 小题,字词解释题 8 分,翻译题 7 分,共 15 分)

祖冲之,字文远,范阳蓟人也。祖昌,宋大匠卿。父朔之,奉朝请。冲之少稽古,有机思。宋孝武使直华林学省,赐宅宇车服。解褐南徐州迎从事,公府参军。宋元嘉中,用何承天所制历,比古十一家为密,冲之以为尚疏,乃更造新法。孝武令朝士善历者难之,不能屈。会帝崩,不施行。出为娄县令,谒者仆射。

初,宋武平关中,得姚兴指南车,有外形而无机巧,每行,使人于内转之。冲之改造铜机,圆转不穷,而司方如一,马均以来未有也。时有北人亦云能造指南车,太祖使与冲之各造,使于乐游苑对共校试,而颇有差僻,乃毁焚之。永明中,竟陵王子良好古,冲之造欹器献之。

文惠太子在东宫,见冲之历法,启世祖施行,文惠寻薨,事又寝。转长水校尉,领本职。冲之造《安边论》,欲开屯田,广农殖。建武中,明帝使冲之巡行四方,兴造大业,可以利百姓者,会连有军事,事竟不行。

冲之解钟律,博塞当时独绝,莫能对者。以诸葛亮有木牛流马,乃造一器,不因风水,施机自运,不劳人力。又造千里船,于新亭江试之,日行百余里。于乐游苑造水碓磨,世祖亲自临视。又特善算。

永元二年,冲之卒。年七十二。

(选自《南齐书》。有改动)

1. 给下列加点的字选出恰当的含义。(8分)

(1)冲之以为尚疏 ()

A. 稀疏 B. 疏远 C. 奏疏 D. 粗疏、不精密

(2)事又寢 ()

A. 睡觉 B. 寝宫 C. 渐渐 D. 停止

(3)事竟不行 ()

A. 最终 B. 竟然 C. 边境 D. 强劲

(4)冲之解钟律 ()

A. 懂得 B. 开解 C. 剖开 D. 排除

2. 用现代汉语翻译下列句子。(7分)

(1)孝武令朝士善历者难之,不能屈。

(2)冲之改造铜机,圆转不穷,而司方如一。

五、现代文阅读(本大题共4小题,共16分)

古 镇 随 想

张 炜

①在川南黔北交界处有一座锁在深山中古老的小镇,名曰“二郎镇”。

②踏上这里的街巷,身处有些突兀的静谧,令人忍不住猜想:这里太远了,究竟哪些有情趣的人到过这样的镇子?这里又为何热闹起来,涌动着不息的人流?

③古镇有许多时候隐在浓雾中。雾慢扯不掉,它就长时间挂在山的半腰。峰峦秀丽,灰白陡立的石壁,青翠的山顶。一道深水从山间流泻而过,那是声名远播的“赤水河”。镇子建在河边有限的平地 and 山阶上,随意自由。

④我漫步其间,想象这座镇子生成的种种缘由。它首先是当地山民的祖居地,因为随便一方水土都会诱惑生民,成为他们休养生息的场所。最早那一条条蜿蜒小路是山水冲刷出来的,再由人和兽一天天拓宽。无数生命的痕迹就这样连接起山里山外,沟通了一个越来越大的世界。

⑤在外地人眼里,这里偏僻而幽美,也许最适合做隐居之地。现代人的确陷入了新的窘迫,深刻感受着文明的挤压和追逐,说不定会逃到这样的深山僻地里躲藏起来。但是在_____的农耕时代,是否也会有这样的隐士?他们又为何而来?为避祸?为求悟?为放浪?为修行?

⑥山川大地之上,人就像种子一样撒开,然后顽强地生长。人与山水相依相持,渐渐生出浓烈的情感,好比母子之情。在深壑高岭之间,一代代人开拓雕琢出一方方小小的田园,上面长出一层

嫩嫩的葱绿。

⑦酿酒人与山的相守多么辛苦,多么寂寞,又多么超然安静。这里的劳作和收获,与大山之外当有许多不同。就为了品咂山中岁月,让其变得更有滋味,他们慢慢开始了酿造。这里的河水格外凛冽清新,这里的粮秣最为单纯饱满,他们的思悟愈加内向深沉。三者合一,日日演练,于是好酒出世。

⑧饮者说:在漫长而又短暂、悲伤却又欢娱的人生之路上,如果没有了美酒陪伴,那还了得。或许果真如此,于是就有了这样的酒香浓烈,代代不绝,赤水河一带已成为海内外神往之地。

⑨二郎镇人造美酒,技法灵异,如有神授。他们在大山里找到一处奇怪的天然溶洞,它竟然分成上下两层,阔如神仙厅堂;洞内四季常温,正好用来囤放酒瓮。那一排排黑色陶瓮就安歇在大山腹中,不管世外风雨吹打,只默默孕育自己。待度过了几十年上百年,它们才开口吐香,一瞬间醺醉了整个世界。

⑩走在二郎镇的古街上,踏着百年前的石阶路,一层层往上蹬去。两旁是木墙青瓦,是来历深长的建筑。整个一条街巷渍痕斑斑,简直就是一首写在大山深处的七律,或者是李白《蜀道难》那样的长吟。被乳雾浸染成暗红色的木墙,脚下滑腻的石头,都给人神秘幽深的感觉。攀登时人要大口喘息,这时满鼻满腔都是酒香。因为镇上人已经酿造了几百年,天长日久,这里的一切都被醇酒给笼罩了,化成了朦胧一体的美酒世界。

⑪外地人在这里一边吃着山菜,一边饮酒思源。

⑫喝过酒再来赤水河边,当地人手指两岸裸出的河道、被流水切割出的道道深痕,言说往昔的争战和大水故事。这里是码头,那里是航路,首尾不断是盐船,欸乃声声帆影远。不远处的自贡为古老的盐都,赤水成为要途,所以才有深山里的繁华和忙碌。盐使山地有了重味,酒令劳民多了品咂。

⑬航道,战争,美酒,这三样事物加在一起,就不再是寂寞边地了。人类历史上还少有比这更富戏剧性、更多蕴含诗意的天然组合。多少篙橹,多少弹痕,多少沉醉,多少爱与恨。时间就这样弹指而过,一闪就是百年,连那些活生生的记忆也变成了飘忽的神话。而今这河道上,坚硬的石头还在,上面刻满了细密紊乱的水痕,让后人阅读不尽。

⑭当一切故事消失之后,古老的酒瓮还矗在那儿。它是深山溶洞里的珍藏,是秘而不宣的滋味。

⑮打开一瓶封存五十年的老酒,从中品尝千古赤水。主人解释着“酱香”二字,令人遥想起东方人情有独钟的“酱”之使用。无酱不炊,颜色深邃,百炼成膏。一个“酱”字贯穿古今,遍布南北,显之美酒,用于佳肴。一瓶酒即牵出千万条文化的长丝,好比做酱的人挑开了一坨酵豆,低头深嗅无法言说的民间气息。

⑯人偶有长饮和沉醉,以感受美好和虚幻,眼神明亮,心情舒畅,长于忘却短于记忆。人需要这清纯而浓烈的液体,这古怪又辛辣的芬芳。

⑰望遍赤水河畔,全是酒坊;探过无尽街巷,无非醺香。我们踩着湿漉漉的石板路一直登上古

镇最高处。引领者一路指点战争旧痕、盐船泊地、异人事迹。不远处是颜色深沉的芭蕉叶子,它们谦虚地垂着,和我们一起倾听。

(选自《古镇笔记》,人民文学出版社出版,2018年10月版。有改动)

1. 请选择合适的词语填入文中第⑤段画线处 () (3分)
- A. 遥远 B. 偏远 C. 蒙昧 D. 无知
2. 关于本文内容和艺术特色的叙述不正确的一项是 () (3分)
- A. 此文作者以一个外来旁观者的视角,用一种探寻者的心理,行走于古镇之上,触目所及的自然风物引发了作者的思考。
- B. 文章第④段“诱惑”一词带有贬义色彩,极具讽刺意味,指出古镇山民选择居住地时的随意性。
- C. 文章第⑭段“当一切故事消失之后,古老的酒瓮还矗在那儿”一句承上启下,由上文回顾历史转到对现实的叙说和感悟。
- D. 文章第⑮段由点及面,深挖“酱”的文化意蕴,尤其做酱的人低头深嗅酵豆的细节描写,生动形象,引人遐思。
3. 第⑰段画线句运用了什么修辞手法? 有什么作用? (5分)
4. 这篇文章以《古镇随想》为题,有哪些丰富的含义? (5分)

六、诗词鉴赏(本大题共4小题,共9分)

摸 鱼 儿

辛弃疾

淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官王正之置酒小山亭,为赋。

更能消、几番风雨,匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住! 见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。

长门事,准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉? 君莫舞,君不见、玉环飞燕皆尘土! 闲愁最苦。休去倚危栏,斜阳正在,烟柳断肠处。

1. 与下片“长门事”所用典故相关的人物是 () (1分)
- A. 杨贵妃 B. 卫子夫 C. 陈皇后 D. 王昭君
2. “长门事”这个典故表达了什么意思? (2分)

3. 词中的暮春景象有何象征意义? (3分)

4. 结合全词看,词人是用什么手法抒情的? (3分)

七、作文(本大题共2小题,共60分)

(一)应用文写作(10分)

根据所给情境和要求,完成应用文写作。

6月20日下午,有乘客在××地铁3号线候车室拾得一个钱包,并将它交到了地铁站客服中心。

请你以××地铁站的名义写一则招领启事。

基本要求:主旨明确,条理清楚,格式规范,结构完整,表述得体。

(二)普通文写作(50分)

【材料一】调查显示,十年前,年轻人择业更倾向于教师、医生、警察、建筑工人、手工业者等传统职业。如今,越来越多的年轻人更青睐网络主播、电子竞技运营师、密室NPC、收纳师、调饮师等新兴职业。

【材料二】马克思在《青年在职业选择时的思考》中说:“在选择职业时,我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。不应认为,这两种利益是会彼此敌对、互相冲突,一种利益必定消灭另一种利益;相反,人的本性是这样的:如果一个人只为自己劳动,他也许能够成为著名的学者、伟大的哲人、卓越的诗人,然而他永远不能成为完美的、真正伟大的人物。”

要求:①自选角度,确定立意,自拟题目;②不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;③不少于800字。

考前冲刺卷(二)

一、选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题四个备选答案中选出一个正确答案)

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 戕害(qiāng) 铁砧(zhēn) 不啻(chì) 鸿猷(yǒu)
- B. 梁枋(fāng) 缙丝(kè) 棕榈(lú) 愀然(qiǎo)
- C. 跬步(guǐ) 起碇(dìng) 平仄(zè) 脚踝(huái)
- D. 鬓发(bìn) 邈远(mǎo) 癖好(pǐ) 吞噬(shì)
2. “我还要哭那些没有见诸报章的过早离去的我的同辈人。他们几经雪欺霜冻,好不容易奋斗着张开几片花瓣,尚未盛开,就骤然凋谢。我哭我们这迟开而早谢的一代人!”这段话使用的修辞手法是 ()
- A. 拟人 B. 夸张 C. 比喻 D. 通感
3. 下列各句中,没有通假字的一项是 ()
- A. 旬有五日而后反。 B. 皆惊,上山陈。
- C. 因坐法华西亭。 D. 必能裨补阙漏。
4. 下列文集,出自韩愈之手的是 ()
- A.《昌黎先生集》 B.《于湖居士集》
- C.《文山先生全集》 D.《小仓山房诗文集》
5. 李清照的词集是 ()
- A.《漱玉词》 B.《片玉词》 C.《云韶集》 D.《珠玉词》

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. “他站在洪水激流中,同志们为他张了伞,他画了一张又一张水的流向图。”这句话没有语病。 ()
2. “啊,是谁,这么早就把那令人心醉的乡音送到我的耳畔? 是一个青年人。”这句话使用了反问的修辞手法。 ()
3. 屈原,名平,春秋时期楚国人,是我国浪漫主义诗歌的奠基人,伟大的爱国诗人。 ()
4. 北宋诗文革新运动的领袖是欧阳修。 ()

- 5.《水浒传》中,武松在景阳冈打死了老虎,因此被称为“打虎英雄”。 ()
6. 散文以表现性情见长,形式自由,结构灵活。 ()
7. 老舍,字舍予,中国著名小说家、戏剧家。戏剧有《茶馆》《日出》,小说有《骆驼祥子》《四世同堂》。 ()
8. 水生嫂是孙犁的作品《芦花荡》中的人物。 ()
9. “不然,籍何以至此?”是一个宾语前置句。 ()
10. “今我来思,雨雪霏霏”中“思”在句中是语气助词,无实义。 ()

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

- 1.《雷雨》一文中,有资产阶级特征的封建家庭家长是_____。
2. 我国现实主义诗歌的源头是《_____》。
3. 作品“京味儿”浓厚,曾被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的作家是_____。
4. “建安七子”是指建安前后出现的七位文学家,分别是孔融、_____,王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。
5. 庄生晓梦迷蝴蝶,_____。
6. 为报倾城随太守,亲射虎,_____。
7. _____,中原北望气如山。
8. _____,正如我轻轻的来。
9. 春江潮水连海平,_____。
10. 钱钟书的《围城》被誉为“新_____”。

四、文言文阅读(本大题共 2 小题,字词解释题 8 分,翻译题 7 分,共 15 分)

义纵者,河东人也。纵有姊姁,以医幸王太后。王太后问:“有子兄弟为官者乎?”姊曰:“有弟无行,不可。”太后乃告上,拜义姁弟纵为中郎。治敢行,少蕴藉,县无逋事,举为第一。迁为长陵及长安令,直法行治,不避贵戚。上以为能,迁为河内都尉。至则族灭其豪穰氏之属,河内道不拾遗。

宁成家居,上欲以为郡守。御史大夫弘曰:“臣居山东为小吏时,宁成为济南都尉,其治如狼牧羊。成不可使治民。”上乃拜成为关都尉。岁余,关东吏隶^①郡国出入关者,号曰:“宁见乳虎,无值宁成之怒。”义纵自河内迁为南阳太守,闻宁成家居南阳,及纵至关,宁成侧行送迎,然纵气盛,弗为礼。至郡,遂案宁氏,尽破碎其家。成坐有罪,及孔、暴之属皆奔亡。

后会五铢钱白金起,民为奸,京师尤甚,乃以纵为右内史。上病久,已而卒起幸甘泉^②,道多不治。上怒曰:“纵以我为不复行此道乎?”^③嫌^③之。

(选自《史记》。有改动)

【注】①隶:察看。②甘泉:宫殿名。③嫌:通“衔”,含恨。

1. 给下列加点的字选出恰当的含义。(8 分)

(1)拜义姁弟纵为中郎 ()

- A. 授予官职 B. 拜见
C. 上,呈 D. 拜服

(2)至则族灭其豪穰氏之属 ()

- A. 种族 B. 聚集 C. 灭族 D. 家族

(3)无值宁成之怒 ()

- A. 执持 B. 遇到 C. 当值 D. 价值

(4)及孔、暴之属皆奔亡 ()

- A. 类,指孔姓、暴姓两大家族 B. 亲属
C. 归属 D. 连接

2. 用现代汉语翻译下列句子。(7 分)

(1)遂案宁氏,尽破碎其家。

(2)上病久,已而卒起幸甘泉。

五、现代文阅读(本大题共 4 小题,共 16 分)

通往一家人去的路

李 娟

①有时候我会扔下杂货店跑出去漫山遍野地玩,来店里买东西的人就只好坐在我家帐篷里耐心等待,顺便替我守着店,有人来买东西的话,他就告诉对方:“人不在。”有时候他实在等急了,就出去漫山遍野地找我。

②有的时候呢,我在帐篷里耗一整天,也没有一个人来买东西,连把头伸进帐篷看一眼的人也没有。害我白白浪费了本该出去玩的大好时光。

③天天守在帐篷里,坐在柜台后的一堆商品中间。世界就在这堆商品对面,满目的葱茏鲜艳,那么真实……而我心中种种想法明明灭灭、恍惚闪烁着,使得我浑身都虚淡了、稀薄了似的,飘摇不止。而世界那么真实……世界真实地、居高临下地逼压过来,触着我时,又像什么也不曾触着。

④天天出去玩,奔跑一阵,停下来回头张望一阵。世界为什么这么大?站在山顶上往下看,整条河谷开阔通达,河流一束一束地闪着光,在河谷最深处密集地流淌。草原是绿的,沼泽是更绿一些的绿,高处的森林则是蓝一样的绿。我爱绿色。为什么我就不能是绿色的呢?我有浅色的皮肤和黑色的头发,我穿着鲜艳的衣服。当我呈现在世界上时,为什么却不能像绿那样……不能像绿那样绿呢?我会跑,会跳,会唱出歌来,会流出眼泪,可我就是不能比绿更自由一些,不能去向比绿所能去向的更远的地方。又抬头看天空,世界为什么这么大!我在这个世界上,明明是踩在大地

上的,却又像是双脚离地,悬浮在这世界的正中。

⑤我在山顶上慢慢地走,高处总是风很大,吹得浑身空空荡荡。世界这么大……但有时又会想到一些大于世界的事情,便忍不住落泪。羊群早已经过沙依横布拉克,去向后山边境一带了。只有很少的毡房子留了下来,深藏在远远近近的河谷里,一个比一个孤独。毡房里面更为孤独宁静地生活着老人、妇女和孩子。我们店里的生意也一天淡似一天,只等着九月初迎接羊群和牧人们从后山返回。

⑥牧草渐渐挑出了青紫的颜色,那是草穗在渐渐地成熟。一天沉似一天的草原,孕育着无穷无尽的种子,开始启程去向第二年。我们也即将启程离开这里。我站在高高的山顶上,迫近一朵白云,对更远的地方望了又望。回过头来看我们即将沿之离去的道路陷落在草野之中,空空荡荡,像干涸的河床一样饥渴。越过这条路看向更远些的地方,是另一条更为孤独的路,痕迹浅淡,时而通畅,时而消失,蜿蜒着通向一个只有一家人住着的地方。那一家人的毡房和四周的栏杆像是下一分钟就会消失似的静止在路的尽头。

⑦我曾去向那里。那路上的泥土中只印着一串马蹄印。那么我是仅次于时间和那匹马而_____那条路的人。走在路上的每一分钟,都想停下脚步,去往路边茂密的草丛中,深深躺倒、睡去。这样的季节总是那么安静,风声只在高处,风的猛烈也只在高处。而近处的事物总是倾向于风的反方向的一些感觉。但是阳光无处不在。阳光经过风时带来了风——它像经过迷宫一般经过风,经过那些在上空狂乱地呼啸着的风。等阳光完全通过了风,艰难地抵达我时,已失去了平静。它眩晕地,犹带激情一般熠熠闪耀,在空气中颤动。站在这样的阳光里,手指给照耀得闪闪发光,裙子下裸露的双腿也闪闪发光。但是四周一片沉静。仰着脸往上看,眼角余光刚刚掠过斑斓大地,视觉随之被猛地震动——在视野正前方的天空,整齐而浩瀚地分布着细碎尖锐的、正在被反复撕扯着的云。

⑧路在河边,反复地引我走向河,又反复地引我离开河。引我走过一个青翠的山坡,再走过一个相同的青翠山坡。有时候却只是引我走向孤独的一株草,它生长在河边空旷而洁白的沙滩上。但是我还没有来得及仔细地打量那株草,路又立刻把我带向森林。我走在森林里,左边开着白色的花,右边隐秘地流着山溪。突然有鸟从旁边蹿起,翅膀掠过脸庞。

⑨沿这条路走在世界正中央。青草围簇四周,像燃烧一般地持续生长着。河在不远处像燃烧一般奔流。上方的天空像燃烧一般蓝啊,蓝啊。但我肉身平静。身不由己地走着……走过很远很远,任这一路的情景在视野里重重堵塞。这是一条行进堵塞的路,是一条把人引向远离一切之路……我不停地走,好几次都以为自己已经走过头了,早已把那一家人抛弃在后面了……不停地走,却每一分钟都想在路边茂密的草丛中深深躺倒,深深睡去。

⑩走着走着就突然得知:尽头那一家人,住着已经无法离开的一个,终生都在等待着的人。

⑪有人却在我家帐篷里等我。在等我的漫长时间里,他独自面对琳琅满目的寂寞商品,想着自己的心事。后来当我终于回家,当我掀开帐篷门帘时,看到店里依旧空空荡荡,一个人也没有。满架的商品如此寂寞。

⑫当我已经回到了家了,那人还在漫山遍野地找我。他耽搁在一条路上,不停地走啊走啊,被那路引得再也回不来了。或者他正推开路尽头那家人的毡房木门,大声问着:“有没有人?”……

⑬有一天,妈妈也独自一人走上那条路。她拎着小桶,很久以后消失在路的拐弯处。等她再回来时,桶里满悠悠地盛着洁白细腻的酸奶。我嘴里喝着酸奶,心里因为不能明白与这酸奶有关的太多事情,而更清晰地感觉到了深刻的美味。

(选自《我的阿勒泰》,花城出版社,2021年8月版。有改动)

1. 请选择合适的词语填入文中第⑦段画线处 () (3分)

A. 踏上 B. 踩踏 C. 跨过 D. 跑过

2. 关于本文内容和艺术特色的叙述不正确的一项是 () (3分)

A. 来店里买东西的人在“我”离开帐篷四处玩耍时总是抱怨连连,这体现了当地人的自私与狭隘。

B. 世界真实地存在于商品的对面,可“我”守在帐篷里无法接触,给“我”近在眼前却远在天边的恍惚感。

C. 作者以细腻的文笔描写了游牧民族的生存景观。

D. 文章采用双线叙事结构,一条线索是“我”的游走,另一条线索是等待者的寻找。

3. 文中第⑧段画线句使用了什么修辞手法? 起什么作用? (5分)

4. 请结合文本,分析标题《通往一家人去的路》的内涵。(5分)

六、诗词鉴赏(本大题共4小题,共9分)

醉花阴

李清照

薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

1. “东篱把酒黄昏后”所用典故涉及的作品是 () (1分)

A. 《饮酒(其五)》 B. 《过故人庄》

C. 《秋兴八首(其一)》 D. 《锦瑟》

2. “佳节又重阳”中的“又”字对句意表达有何作用? (2分)

3. “薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽”描述了怎样的画面? 说说这两句渲染了怎样的氛围。(3分)

4. “莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”句好在哪里? (3分)

七、作文(本大题共2小题,共60分)

(一)应用文写作(10分)

根据所给情境和要求,完成应用文写作。

×建筑分公司第二项目部原有的水泥车因使用多年经常出毛病,维修多次还是不能正常使用,只能作废处理。为此,项目部打算购买一辆新型的水泥车。经询价,这种水泥车需花费50万元。项目部于2025年4月9日向其上级主管部门×建筑分公司申请解决购买车辆的专项费用。

请你以×建筑分公司第二项目部的名义拟写一份请示。

基本要求:主旨明确,条理清楚,格式规范,结构完整,表述得体。

(二)普通文写作(50分)

【材料一】最近,在社交媒体上,“松弛感”一词火了起来。它表达的是一种在任何情况下都能坦然、从容,不焦躁、不抱怨、不过分用力的一种状态。它既可指人际关系的状态,也可指追求自我过程中的状态。

【材料二】《礼记》有言:“一张一弛,文武之道也。”这是万物的生存法则,也是人生的大智慧。

要求:①自选角度,确定立意,自拟题目;②不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;③不少于800字。

考前冲刺卷(三)

一、选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题四个备选答案中选出一个正确答案)

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 瑰丽(guī) 憎恶(zèng) 重创(chuàng) 诓骗(kuāng)
- B. 栈桥(zhàn) 啃啮(niè) 渲染(xuàn) 粗犷(guǎng)
- C. 熨帖(yùn) 剥削(xiāo) 亵渎(xiè) 徽章(huī)
- D. 追悼(diào) 惬意(qiè) 称颂(chēn) 砥砺(dǐ)
2. “那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”使用的修辞手法是 ()
- A. 比喻 B. 通感 C. 夸张 D. 借代
3. 下列句子中,“之”为动词的一项是 ()
- A. 之二虫又何知? B. 其翼若垂天之云。
- C. 牛何之? D. 夫人之相与。
4. 与《论语》《大学》《中庸》合称“四书”的儒家经典是 ()
- A.《老子》 B.《孟子》 C.《庄子》 D.《礼记》
5. 下面关于王维及其诗歌表述正确的一项是 ()
- A. “诗仙”、歌行、边塞 B. “诗魔”、七律、怀古
- C. “诗圣”、绝句、讽喻 D. “诗佛”、五律、山水

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. “在书中,李大猷博士用一百多种中草药名来作为各篇题头的‘注解’,成就了该书独特的表达方式,被称为‘中国社会的本草纲目’。”这句话没有语病。 ()
2. “稍有人心者,谁也不会料到有这样的罗网。”这句话使用了比喻的修辞手法。 ()
3. “我持白璧一双,欲献项王,玉斗一双,欲与亚父。”这是一个定语后置句。 ()
4. 楚辞,源于楚地,经屈原再创造,成为一种风格独特的新诗体。其篇幅、字句较长,句式参差错落,多用方言,语气词“兮”的使用频率很高。 ()

- 5.《召公谏厉王弭谤》一篇的中心内容是召公的谏词,表现了《国语》偏重于记事的特色。 ()
- 6.《聊斋志异》是清代文言小说的顶峰之作。 ()
7. 郭沫若,原名郭开贞,《屈原》《棠棣之花》是他的作品。 ()
- 8.《边城》是在贵州边境青山绿水的环境中拉开故事的序幕的。 ()
- 9.《卖白菜》的作者是当代作家路遥。 ()
10. 舒婷是新时期朦胧诗派的著名诗人。 ()

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. 曹禺的话剧《日出》中的主人公_____既玩世不恭,又富有同情心和正义感。
2. 巴金自述由故居照壁上的“长宜子孙”四字引发他对人生道路的思索,创作了散文《_____》。
3. “文章合为时而著,歌诗合为事而作”是_____的文学主张。
- 4.《诗经》以四言为主,运用赋、比、_____的手法。
5. 仿佛梦魂归帝所,闻天语,_____。
6. 莫笑农家腊酒浑,_____。
7. 胡马依北风,_____。
8. _____,六宫粉黛无颜色。
9. _____,一番洗清秋。
- 10.《左传》是第一部系统而详细的_____体史学著作,也是史传文学作品。

四、文言文阅读(本大题共 2 小题,字词解释题 8 分,翻译题 7 分,共 15 分)

(韩)信数与萧何语,何奇之。至南郑,诸将行道亡者数十人,信度何等已数言上,上不我用,即亡。何闻信亡,不及以闻,自追之。人有言上曰:“丞相何亡。”上大怒,如失左右手。居一二日,何来谒上,上且怒且喜,骂何曰:“若亡,何也?”何曰:“臣不敢亡也,臣追亡者。”上曰:“若所追者谁何?”曰:“韩信也。”上复骂曰:“诸将亡者以十数,公无所追;追信,诈也。”何曰:“诸将易得耳。至于信者,国士无双。王必欲长王汉中,无所事信;必欲争天下,非信无所与计事者。顾王策安所决耳。”王曰:“吾亦欲东耳,安能郁郁久居此乎?”何曰:“王计必欲东,能用信,信即留;不能用,信终亡耳。”王曰:“吾为公以为将。”何曰:“虽为将,信必不留。”王曰:“以为大将。”何曰:“幸甚。”

于是王欲召信拜之。何曰:“王素慢无礼,今拜大将如呼小儿耳,此乃信所以去也。王必欲拜之,择良日,斋戒,设坛场,具礼,乃可耳。”王许之。诸将皆喜,人人各自以为得大将。至拜大将,乃韩信也,一军皆惊。

(选自《史记》。有改动)

1. 给下列加点字选出恰当的含义。(8分)

(1)何来谒上 ()

- A. 拜见 B. 禀告 C. 陈述 D. 告发

(2)王必欲长王汉中 ()

- A. 称王 B. 大 C. 朝见天子 D. 通“往”

(3)无所事信 ()

- A. 官职 B. 用,重用 C. 事故 D. 典故

(4)王素慢无礼 ()

- A. 松弛 B. 缓慢 C. 胡乱 D. 傲慢

2. 用现代汉语翻译下列句子。(7分)

(1)信度何等已数言上,上不我用,即亡。

(2)王曰:“吾为公以为将。”

五、现代文阅读(本大题共4小题,共16分)

壶魂

蒙福森

①多日来,已故紫砂工艺大师陈鸣远的绝世奇品——蟋蟀鸣秋壶,一直在王稽的脑海里反复浮现着,如梦如幻。

②在高家的书房里,当高善斋小心翼翼地揭开红布时,王稽霎时目瞪口呆,敛色屏气——失传已久的蟋蟀鸣秋壶就在眼前。王稽狠狠地掐了掐自己的手臂,疼!不是梦,而是活生生的现实。作为陈鸣远的再传弟子,王稽尽得陈氏真传,深谙师公之手法、刻工、学识、喜好、脾性和人品。反复鉴定之后,他热泪盈眶,心潮澎湃:“真品!绝对真品!”

③高善斋欣喜若狂,手脚颤抖,连声说:“好!好!好!”

④蟋蟀鸣秋壶乃一代紫砂工艺大师陈鸣远一手制作的绝世珍品,价值连城。壶品古雅高洁,色泽紫红,泥质温润细腻,造型匠心独运,超凡脱俗,道劲中出古朴,纵横中见青铜遗韵。

⑤壶身遗形取神,浑厚敦古,秀骨雅健,壶流则似笔断意连,壶把弯曲饱满,儒雅含蓄。壶身铭曰:饮之清心,品之宁静;且饮且读,不过满腹。款曰:丙午仲夏,鸣远仿古。此铭切壶切茶,淡泊高远,有禅茶悟道、明心见性之意。另一侧镌刻一兰、一草、一石、两蟋蟀,并题:蟋蟀鸣秋。其笔法老练,错落有致。虽寥寥几笔,却大巧若拙,意趣盎然,栩栩如生。

⑥王稽忽然想起《诗经·豳风·七月》中“七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下”

之句。沉静之际,隐约似闻有蟋蟀在草丛间鸣叫,又似有茶香袅袅飘逸而来,若有若无,洵入鼻翼。

⑦王稽望着此壶,只觉恍然如梦,似入定般,久久不动。

⑧次日,高善斋约王稽到城郊的阅江来茶馆一聚。

⑨高善斋乃当地大富商,家财万贯,富甲一方,城里有十多间铺面和一家琉璃厂,乡下有良田千顷,痴爱古玩字画,以收藏名家珍品为乐。

⑩雅厢临江,走近窗前,但见远处微风细雨,疏林野树,江水浩渺。雅厢里有一桌,桌上摆有一壶、一托、两杯、一碟糕点、几碟小吃。壶是好壶,茶乃名茶。此时,正是阳春三月,江畔绿草葱茏,远山近水,皆氤氲在微雨雾霭中。遥见江中一叶轻舟、一个披着蓑衣的打鱼人,不知老少。

⑪寒暄毕,喝茶,聊些闲话。

⑫一壶茶未尽,高善斋转了话题:“先生能否为高某仿照蟋蟀鸣秋壶模样,再制一壶?银子嘛,随你说。”

⑬王稽思忖片刻,摇头:“恕在下愚拙,实难及陈老先生万分之一。”

⑭“这是十分难得的机会,先生不妨一试,万一仿得陈老先生紫砂壶之神韵,哪怕十之一二,亦不枉此生矣。”

⑮王稽始终对此壶如醉如痴,依依不舍,几天后,找上门来:“我愿意一试……”

⑯王稽住到了高家,再次见到蟋蟀鸣秋壶。王稽关在房间里,由伙计一日三餐送饭到门口,废寝忘食不分日夜地_____此壶的精妙和内涵。十天后,他开门出来了,胡子拉碴,头发蓬乱,像乞丐一般,似要虚脱了。

⑰陈老的蟋蟀鸣秋壶,已深深地刻在王稽的心里,融入了他的灵魂深处。王稽开始制壶。选泥、压坯、修坯、雕刻、烧制、打磨、抛光……从手工捶泥到烧窑,一砂一泥、一杯一托,每一道工序,每一个步骤,王稽皆一丝不苟。他的房间里,没日没夜地亮着灯。

⑱当王稽倾尽心血的杰作和陈老的蟋蟀鸣秋壶摆在一起时,高善斋惊为神品。此壶仿佛依附着王稽的灵魂,神、气、韵兼备,和、柔、刚相济,用刀大胆,自然随意,苍劲浑厚,与真品无异。要不是王稽就在旁边,他都无法分得清哪是真品,哪是仿制品。

⑲高善斋再也无法抑制他心头的狂喜:“王先生,你年纪轻轻,可技艺已达天下一等一的水平了,我们要发大财啦!广州十三行里那些洋人对咱老祖宗传下来的宝贝馋着呢!以后,我们一起合作,制出天下最好最贵的紫砂壶!”

⑳王稽的心像被什么东西突然刺痛了一下,他对高善斋说:“此壶尚不够完美,和陈老先生的真品相比,只是形似而非神似。——我拿回去,今晚再琢磨琢磨,看看缺陷在哪里,如何改进,可好?”

㉑第二天,日上三竿,伙计送饭到门口,发现王稽还没起床开门。敲门进屋后,发现已人去屋空。

⑫未几,庚子事变,高善斋及蟋蟀鸣秋壶下落不明,不知去向。

(选自《百花园》,2020年第10期。有改动)

1. 请选择合适的词语给文中第⑯段画线处填空 () (3分)

A. 观摩 B. 揣摩 C. 思考 D. 探索

2. 关于本文内容和艺术特色的理解与分析不正确的一项是 () (3分)

- A. “蟋蟀鸣秋壶”是小说的叙事线索,推动故事情节的发展,凸显人物形象。
B. 第④到第⑥段用正面描写和侧面描写相结合的手法,写出蟋蟀鸣秋壶的精美绝伦。
C. 第⑩段对雅厢室内外环境的描写,为高善斋和王稽的交谈营造了轻松的氛围。
D. 第⑮段写出王稽对蟋蟀鸣秋壶的痴迷,痴迷的主要原因是此壶价值连城,具有商业价值。

3. 赏析文中第⑯段画横线的句子。(5分)

4. 分析小说结尾段的作用。(5分)

六、诗词鉴赏(本大题共4小题,共9分)

蒿里行

曹操

关东有义士,兴兵讨群凶。
初期会盟津,乃心在咸阳。
军合力不齐,踌躇而雁行。
势利使人争,嗣还自相戕。
淮南弟称号,刻玺于北方。
铠甲生虮虱,万姓以死亡。
白骨露于野,千里无鸡鸣。
生民百遗一,念之断人肠。

1. 与“初期会盟津,乃心在咸阳”所用典故相关的人物是 () (1分)

A. 周武王 B. 周文王 C. 汉高祖 D. 汉武帝

2. 诗人运用“初期会盟津,乃心在咸阳”这个典故表达了什么意思?(2分)

3. 这首诗在语言和结构上有何特点?(3分)

4. “曹公古直,甚有悲凉之句。”请结合本诗的“悲凉之句”分析诗人的情感。(3分)

七、作文(本大题共2小题,共60分)

(一)应用文写作(10分)

根据所给情境和要求,完成应用文写作。

名称:××大学文理学院学术委员会会议

会议依据:经学院研究决定

会议召集人:××大学文理学院学术委员会

会议时间:3月18日(第三周星期五)下午2时10分

会议地点:行政楼2楼会议室

会议内容:1. 布置和安排20××年学术委员会工作会议

2. 审议《××大学文理学院“十三五”事业发展规划》(第三轮讨论稿)

应参会人员:全体学术委员会委员

请你代××大学文理学院学术委员会写一份会议通知。

基本要求:主旨明确,条理清楚,格式规范,结构完整,表述得体。

(二)普通文写作(50分)

【材料一】子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”(《论语·雍也》)

【材料二】2022年11月29日,费俊龙再次担任指令长,执行空间站任务。出征前,费俊龙表示,虽然他们乘组平均年龄最大,但依然保持着青春状态。

要求:①自选角度,确定立意,自拟题目;②不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;③不少于800字。

(赠册)

**江西省普通高校专升本考试
考前冲刺卷·大学语文及应用文写作
参考答案及解析**

国家开放大学出版社·北京

目 录

考前冲刺卷(一)参考答案及解析	1
考前冲刺卷(二)参考答案及解析	3
考前冲刺卷(三)参考答案及解析	5
考前冲刺卷(四)参考答案及解析	7
考前冲刺卷(五)参考答案及解析	9
考前冲刺卷(六)参考答案及解析	12
考前冲刺卷(七)参考答案及解析	14
考前冲刺卷(八)参考答案及解析	16
考前冲刺卷(九)参考答案及解析	18
考前冲刺卷(十)参考答案及解析	21
考前冲刺卷(十一)参考答案及解析	23
考前冲刺卷(十二)参考答案及解析	25
考前冲刺卷(十三)参考答案及解析	27
考前冲刺卷(十四)参考答案及解析	30
考前冲刺卷(十五)参考答案及解析	32
考前冲刺卷(十六)参考答案及解析	34
考前冲刺卷(十七)参考答案及解析	36
考前冲刺卷(十八)参考答案及解析	38
考前冲刺卷(十九)参考答案及解析	41
考前冲刺卷(二十)参考答案及解析	44

考前冲刺卷(一)参考答案及解析

一、选择题

1. B 【解析】A项,“歼”读 jiān,“仆”读 pū。
C项,“腓”读 fēi,“绊”读 bàn。D项,“悄”读 qiǎo,“削”读 xuē。
2. B 【解析】“长城摆出一副老资格等待人们的修缮”使用了拟人的修辞手法,赋予了长城人的性格。
3. C 【解析】这句话的意思是“多次向武公请求”。亟:屡次。
4. B 【解析】根据题干的关键词“第一部”“叙事完备”“编年体史书”可知答案为B项。
5. A 【解析】李白素有“谪仙”“诗仙”之誉,其诗充满浪漫色彩,想象丰富奇特,感情奔放豪迈。

二、判断题

1. × 【解析】这句话有语病。“棉布的出口”应改为“出口的棉布”。
2. ✓
3. ✓
4. ✓
5. ✓
6. × 【解析】《史记》全书一百三十篇,包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书。
7. ✓
8. ✓
9. ✓

10. × 【解析】《平凡的世界》的作者是路遥。

三、填空题

1. 日出
2. 江西
3. 关汉卿
4. 骆宾王
5. 独怆然而涕下
6. 蜀道之难
7. 一弦一柱思华年
8. 星河欲转千帆舞
9. 钱塘自古繁华
10. 蒲松龄

四、文言文阅读

1. (1)D 【解析】“冲之以为尚疏”中“疏”是“粗疏、不精密”的意思。全句意为“祖冲之认为(何承天制定的历法)仍然不够精密”。
- (2)D 【解析】“事又寝”中“寝”是“停止”的意思。全句意为“此事又被搁置”。
- (3)A 【解析】“事竟不行”中“竟”是“最终”的意思。全句意为“计划最终未能实施”。
- (4)A 【解析】“冲之解钟律”中“解”是“懂得”的意思。全句意为“祖冲之精通音律”。
2. (1)孝武帝让朝廷上擅长历法的官员诘难他,没人能让祖冲之折服。
- (2)祖冲之重新设计改造了铜制机械机关,使指南车不断旋转,指示方向也始终不变。

五、现代文阅读

1. A **【解析】**“遥远”在此处修饰“农耕时代”，强调时间维度的久远性。
2. B **【解析】**“‘诱惑’一词带有贬义色彩”错误。第④段“因为随便一方水土都会诱惑生民”中，“诱惑”指自然环境对人类的天然吸引，是“贬词褒用”，写出了古镇有着得天独厚的适宜人居的地理条件。
3. 第⑪段画线句“不远处是颜色深沉的芭蕉叶子，它们谦虚地垂着，和我们一起倾听”运用了拟人的修辞手法，既生动形象地描绘出景物的情态，又营造出人与自然和谐共处的意境，同时与前文对古镇历史文化的叙述形成情景交融的艺术效果。
4. 《古镇随想》这一标题富含深意，它首先交代了文章的主要场景——川南黔北交界处的二郎镇，展现了其独特的地理环境、历史文化和人文风情。同时，“随想”二字揭示了文章是作者游览古镇时的所思所感，涵盖了对古镇自然风光的赞美、历史人文的深刻体悟。标题还体现了历史与现实的交织，通过对比古镇的过去与现在，反映出社会变迁对当地生活的影响。此外，它蕴含了作者个人情感的抒发，表达了对古镇美景的喜爱、对历史的敬畏及对未来的期许。

六、诗词鉴赏

1. C **【解析】**汉武帝时，陈皇后失宠，废居长门宫。听说司马相如善写文章，就奉送黄金百斤，请司马相如作赋以解悲愁。司马相如的文章使汉武帝感悟，于是陈皇后重新得宠。
2. “长门事”这个典故写出了词人长期遭受朝廷冷落、排挤、猜忌的人生际遇。

3. 象征着南宋朝廷日薄西山，国运日渐衰退，前途暗淡的趋势。
4. 全词以比兴象征手法抒写情怀。上片借物起兴，以江南暮春的衰残景象，象征南宋微弱的抗金形势；下片托古喻今，以汉武帝时陈皇后的宫闱旧事比兴，抒发年华虚掷、抱负成空的苦闷激愤。

七、作文

(一)应用文写作

【参考例文】

招 领 启 事

尊敬的乘客：

6月20日下午，在我站3号线候车室，有位乘客拾获钱包一个，内含现金若干，现已存放于我站客服中心，请失主尽快来我站认领。如在两周之内无人前来认领，届时未认领的物品将按规定处理。

××地铁站

2025年6月20日

(二)普通文写作

【写作指导】

本次作文给了两则材料，一则讲的是社会现象，另一则是马克思的经典论述，两则材料都围绕着“择业”这个中心话题。材料一通过对比，指出了当年轻人们的择业倾向：更愿意选择新兴职业。材料二引用马克思关于如何择业的论述：择业应兼顾人类的幸福和自身的完美，二者不仅相互依存，而且前者可以构成实现后者的前提条件。这一论述体现的是从他者出发、成全他人也是成就自我的择业态度。

两则材料所呈现的命题意图比较明显，即希望当今的年轻人在择业时妥善处理好人类幸福(成全他人)与自身完美(成就自我)二

者间的关系。

行文时可以从马克思关于择业的观点为出发点,对择业时的考量作辩证分析。

【参考立意】

①担青年之责,择时代之业。

②担负时代使命,实现个人价值。

③多元选择,共同担当。

④形成良好择业观,共建美好新世界。

⑤顺时代潮流,开职业之花。

【参考例文】略。

考前冲刺卷(二)参考答案及解析

一、选择题

1. B 【解析】A项,“猷”读 yóu。C项,“跬”读 kuǐ。D项,“邈”读 miǎo。

2. C 【解析】“我的同辈人”张开“花瓣”,使用了比喻的修辞手法。

3. C 【解析】A项,有,通“又”;反,通“返”。B项,陈,通“阵”。D项,阙,通“缺”。

4. A 【解析】A项,韩愈自称“郡望昌黎”,世称韩昌黎,代表作品有《昌黎先生集》。张孝祥,号于湖居士,《于湖居士集》是他的作品集。文天祥,号文山,代表作品有《文山先生全集》。袁枚,代表作品有《小仓山房诗文集》。

5. A 【解析】李清照的词集是《漱玉词》,因李清照济南故居前的漱玉泉而得名。

二、判断题

1. ✓

2. × 【解析】使用了设问的修辞手法。

3. × 【解析】屈原是战国时期楚国诗人、政治家。

4. ✓

5. ✓

6. ✓

7. × 【解析】《日出》的作者是曹禺。

8. × 【解析】水生嫂是孙犁的作品《荷花淀》中的人物。

9. ✓

10. ✓

三、填空题

1. 周朴园

2. 诗经

3. 老舍

4. 陈琳

5. 望帝春心托杜鹃

6. 看孙郎

7. 早岁那知世事艰

8. 轻轻的我走了

9. 海上明月共潮生

10. 儒林外史

四、文言文阅读

1. (1) A 【解析】“拜义姁弟纵为中郎”中“拜”是“授予官职”的意思。全句意为“任命义姁的弟弟义纵为中郎”。

(2) C 【解析】“至则族灭其豪穰氏之属”中“族”是“灭族”的意思。全句意为“他就把当地豪强穰氏之流灭族了”。

(3)B **【解析】**“无值宁成之怒”中“值”是“遇到”的意思。全句意为“不要遇到宁成发怒”。

(4)A **【解析】**“及孔、暴之属皆奔亡”中“属”是“类”的意思，文中指孔姓、暴姓两大家族。全句意为“孔姓和暴姓之流的豪门都逃亡而去”。

2. (1)(义纵)就审理宁氏家族的罪行，将其家族连根铲除。

(2)皇上病了很久，病愈后突然驾临甘泉宫。

五、现代文阅读

1. A **【解析】**A项，“踏上”传达了开始一段旅程或进入一个新环境的意味。其他选项，“踩踏”带有破坏意味，“跨过”和“跑过”虽然也表示移动，但没有“踏上”那种开始新征程的象征意义。

2. A **【解析】**A项，“总是抱怨……狭隘”错误，这与文中的描述不符。

3. ①运用了反复的修辞手法。既写出河的吸引与诱惑，又写出路对“我”的指引，也使读者感受到了旅程的漫长与重复。反复出现的青翠山坡既代表着自然的美丽与和谐，又代表着旅途中的种种困难与挑战。②作者通过拟人的修辞手法将路与自然景观联系起来，使得整篇文章充满了生命力和活力。

4. 标题中的“路”指物理意义上的道路，即文中反复出现的“那条路”。“路”也指人生道路。“一家人去的路”寄寓着家庭在人生中的重要性，是人生旅程和心灵的归宿。这个标题能让人感受到亲情的力量、人生的价值以及对未来的期待与希望。

六、诗词鉴赏

1. A **【解析】**“东篱”泛指采菊之地，取自陶渊明《饮酒(其五)》：“采菊东篱下。”

2. “佳节又重阳”中的“又”字精妙地传达了诗人复杂的心绪：既暗示着重阳佳节的再次到来，凸显出年复一年独守空闺的孤寂，强化了时光流逝而人事依旧的哀愁；又为下片“人比黄花瘦”的极致抒情埋下伏笔，通过写节日的再次来到，暗示着相思之情的不断累积与深化。这个看似平常的“又”字将诗人对时光流逝的敏感与情感积淀的深切完美地融为一体。

3. “薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽”描绘了一幅阴沉压抑的深秋闺怨图：薄雾弥漫、浓云密布的天空使得白昼显得格外漫长，而闺房内，金兽香炉中的瑞脑香正缓缓燃尽。这两句通过外景的阴郁天气与内景的香消炉冷相互映衬，既渲染了重阳时节特有的阴郁氛围，又暗示了主人公独守空闺的孤寂无聊。“愁永昼”三字直抒胸臆，将客观景物与主观情感融为一体，一个“愁”字点明主人公的心绪，一个“永”字强化了时间的难挨，为全词奠定了忧郁感伤的情感基调。这种由外而内、由景及情的描写手法，使开篇就笼罩在浓重的愁绪之中。

4. “莫道”三句，来得突兀，三句各成一层，一层紧扣一层。“不销魂”是一处转折，承上启下，使重阳佳节增添一股凄凉之意；“人比黄花瘦”，突出离愁之深重。这三句生动传神地营造出一个幽寂、凄迷的艺术境界。词人以花写人，堪称妙笔。“瘦”字一语双关，兼写人和花，新奇别致。

七、作文

(一)应用文写作

【参考例文】

×建筑分公司第二项目部

关于解决购买车辆专项经费的请示

×建筑分公司：

我部现有水泥车1辆，使用多年，因故障维修多次，目前已不能正常使用。为了消除安全隐患，提高生产效率，我部计划购买一辆新型的水泥车，经询价，这种新型水泥车需花费50万元，特此申请购买车辆的专项经费50万元。

妥否，请批复。

附件：水泥车购置预算表

×建筑分公司第二项目部

2025年4月9日

(二)普通文写作

【写作指导】

材料一指出了“松弛感”的内涵：从容处

世，平和行事。既体现为心态，又体现为行为状态；既指向自我的状态，又指向自我与他人的关系状态。材料二论述一张一弛、一松一紧，方为上策。论述时既要肯定适度松弛的积极意义，也要警惕过度松弛可能导致的消极影响。考生可以结合当下的备考复习体验，谈谈自己对紧张学习生活的真实想法；也可以联系生活与生命感悟，分享自己关于“松”与“紧”的生活状态及人际关系的看法。需要注意的是，无论谈及哪个角度、哪个层面的“松弛之道”，都要把握好尺度。

【参考立意】

①张弛有度，活出精彩。

②劳逸结合，久久为功。

③不急不躁，从容前行。

【参考例文】略。

考前冲刺卷(三)参考答案及解析

一、选择题

1. B 【解析】A项，“憎”读 zēng，“创”读 chuāng。C项，“熨”读 yù，“削”读 xuē。D项，“悼”读 dào，“称”读 chēng。
2. A 【解析】“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”出自《再别康桥》，诗句使用比喻的修辞手法，把金柳比作新娘。
3. C 【解析】C项，之：动词，往。
4. B 【解析】“四书”是《大学》《中庸》《论语》《孟子》的合称。宋代以《孟子》升经，又以《礼记》中的《大学》《中庸》二篇，与《论语》

《孟子》配合。至南宋淳熙间，朱熹撰《四书章句集注》，“四书”之名始立。

5. D 【解析】王维，字摩诘，号摩诘居士。唐朝诗人、画家。王维不仅参禅悟理，学庄信道，还精通诗、书、画、音乐等，以诗名盛于开元、天宝年间，尤长五言，多咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。

二、判断题

1. × 【解析】这句话有语病，可在“被称为”前加“这本书”。
2. ✓

3. ✓

4. ✓

5. × **【解析】**《召公谏厉王弭谤》首尾叙事，中间记言，事略言详，记言为主，体现了《国语》偏重于记言的特色。

6. ✓

7. ✓

8. × **【解析】**《边城》以湘西的自然景观为背景，展现了一幅美丽的湘西画卷。

9. × **【解析】**《卖白菜》的作者是当代作家莫言。

10. ✓

三、填空题

1. 陈白露

2. 爱尔克的灯光

3. 白居易

4. 兴

5. 殷勤问我归何处

6. 丰年留客足鸡豚

7. 越鸟巢南枝

8. 回眸一笑百媚生

9. 对潇潇暮雨洒江天

10. 编年

四、文言文阅读

1. (1)A **【解析】**谒：拜见。全句翻译为“萧何回来拜见汉王”。

(2)A **【解析】**王：称王。全句翻译为“大王您如果只打算长期在汉中称王”。

(3)B **【解析】**事：用，重用。全句翻译为“确实用不上韩信”。

(4)D **【解析】**慢：傲慢。全句翻译为“大王一向傲慢无礼”。

2. (1)韩信料想萧何他们已经在汉王面前多

次举荐过他了，可是汉王一直不重用自己，就跑了。

(2)汉王说：“我因为你的保举任命他做个将军吧。”

五、现代文阅读

1. B **【解析】**“揣摩”二字生动表现了王稽对蟋蟀鸣秋壶的细致钻研，符合上下文语境。

2. D **【解析】**王稽之所以对蟋蟀鸣秋壶痴迷，是因为他被师公的精湛技术感染，并不是因为“此壶价值连城，具有商业价值”。

3. 运用肖像描写，具体细致地写出了王稽仿制蟋蟀鸣秋壶的辛苦与忘我，表现了他对蟋蟀鸣秋壶及紫砂艺术的痴迷。

4. 内容上，以未知结局收束全文，引发读者的思考与回味。结构上，照应标题和开头，使故事情节完整。

六、诗词鉴赏

1. A **【解析】**“初期会盟津，乃心在咸阳”这两句用典，运用了周武王会盟孟津的典故。

2. 诗人借周武王孟津会盟的典故，批判诸侯们起初以讨贼为名共举义旗，后来却因私利内部分裂的行径。

3. 从语言上看，这首诗语言朴实，是一种写实的风格。从结构上看，本诗可以分为上下两节：上节写原因，下节写结果；上节多为叙述，下节多为描述。

4. ①憎愤。诗人用“义士”“讨”“群凶”等词语辛辣地揭露了袁绍兄弟假借匡扶汉室之名而行争霸天下之实的虚伪本质。这些表面褒扬实则贬斥的措辞，既表达了诗人对诸将领的深刻厌恶，更抒发了对战乱频繁、民不聊生现状的强烈愤慨。②失望。联军内部矛盾重重，力量涣散，诗人对此十分失

望。③同情。诗人对因战乱而陷于水深火热之中的苦难人民的十分同情。

七、作文

(一)应用文写作

【参考例文】

××大学文理学院学术委员会会议通知
全体学术委员会委员：

经学院研究决定，定于3月18日（第三周星期五）下午2时10分在行政楼2楼会议室召开学术委员会工作会议，会议内容如下：

1. 布置和安排20××年学术委员会工作会议。

2. 审议《××大学文理学院“十三五”事业发展规划》（第三轮讨论稿）。请全体学术委员会委员按时出席。

××大学文理学院学术委员会
20××年××月××日

(二)普通文写作

【写作指导】

两则材料分别从古代圣贤和当代航天人的视角，展现了超越时代的价值追求。材料一通过孔子对颜回“簞食”“瓢饮”而“不改其乐”的赞叹，彰显了安贫乐道的精神境界；材料二以航天员费俊龙年过半百再征太空的事例，体现了航天员在专业领域永续精进的生命状态。写作时建议把握三个维度：首先剖析两种精神特质的共通性，颜回坚守精神富足，费俊龙保持专业活力——都展现出超越外在条件的生命追求；其次可进行古今观照，阐释这种突破物质与时间限制的精神如何在中华文化中薪火相传；最后当立足当下，探讨在物质丰裕的时代，如何培育这种不为外物所役、专注内在提升的品格。

【参考立意】略。

【参考例文】略。

考前冲刺卷(四)参考答案及解析

一、选择题

1. D 【解析】A项，“搽”读chá。B项，“揩”读kāi，“嘈”读cáo。C项，“弄”读lòng。
2. A 【解析】A项所用的修辞手法是比喻，将“它们”“体态肥硕，羽毛蓬松，头缩进厚厚的脖颈里”这一状态比作“冬天穿着羊皮袄的马车夫”。
3. C 【解析】A项，“之”为助词，相当于“的”。B项，“之”为代词，代指上句中的“民”。C项，“之”为动词，意为“到”或“往……去”。D项，“之”为代词，代指李广的请求。

4. B 【解析】《始得西山宴游记》是“永州八记”的第一篇，是唐代文学家柳宗元被贬为永州司马时，借写山水游记抒写胸中愤郁的散文。
5. B 【解析】孟子，名轲，战国时期哲学家、思想家、教育家，是儒家学派的代表人物，与孔子并称“孔孟”。孟子主张“仁政”“王道”，主张“性善论”，反对霸道政治。

二、判断题

1. × 【解析】句式杂糅，后半句可改为“所以我们选他做学科带头人”。