

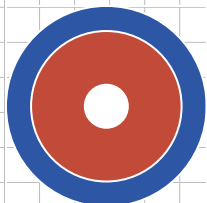
云南省

高等职业技术教育招生考试

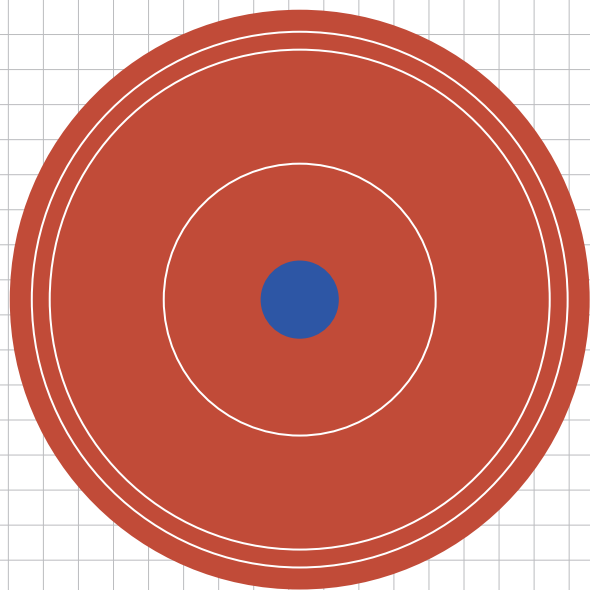
语文考前冲刺卷

(依据**云南省职教高考**最新考纲修订)

华腾新思职教高考研究中心 编



YUWEN



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

赠册

参考答案及解析

云南省高等职业技术教育招生考试 语文考前冲刺卷

赠册 参考答案及解析

华腾新思职教高考研究中心 编

内容提要

本书根据云南省职教高考考试大纲及语文学科的真题进行编写,内容包括 17 套考前冲刺卷和 3 套真题卷。全书知识点覆盖全面,难易度设置合理,将基础知识考查与解题能力训练相结合,能够帮助考生把握重点,找准方向,科学备考,高效学习。考生可以利用本套试卷模拟考试情境,更好地把握考情,强化对基础知识的理解与运用,学习必备的应试技巧,切实提高应试能力。

本书内容翔实,结构严谨,要点突出,指导性强,是广大考生进行考试复习和储备知识的重要参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

云南省高等职业技术教育招生考试语文考前冲刺卷 /
华腾新思职教高考研究中心编. — 上海:上海交通大学
出版社, 2023. 7 (2025. 7 重印)

ISBN 978-7-313-28997-1

I. ①云… II. ①华… III. ①语文课—中等专业学校
—升学参考资料 IV. ①G634. 303

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 120746 号

云南省高等职业技术教育招生考试语文考前冲刺卷

YUNNAN SHENG GAODENG ZHIYE JISHU JIAOYU ZHAOSHENG KAOSHI YUWEN KAOQIAN CHONGCIJUAN

华腾新思职教高考研究中心 编

出版发行:上海交通大学出版社

地 址:上海市番禺路 951 号

邮政编码:200030

电 话:021-64071208

印 制:三河市龙大印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:787 mm×1 092 mm 1/8

印 张:10.5

字 数:310 千字

版 次:2023 年 7 月第 1 版

印 次:2025 年 7 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 978-7-313-28997-1

定 价:39.80 元

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系。联系电话:0316-3655788。本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领取。电话:010-65978917,传真:010-65978926,E-mail: wenzhuxie@126.com。

仍有少数作者由于信息不详,暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系,我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话:400-615-1233。



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

前 言

为了帮助参加云南省职教高考的考生系统、全面、准确、高效地复习备考,我们特组织云南省内具有丰富教研经验的教研员,以课程标准、教学大纲及考试说明为依据,深入研究近几年考试的命题情况,精心编写了这套考试丛书。

本书是该丛书之《云南省高等职业技术教育招生考试语文考前冲刺卷》。本书内容包括 17 套考前冲刺卷和 3 套真题卷。全书整体难易程度与真题一致,可以为考生营造全真的考试环境,帮助考生把握考试的命题特点,从而提高应试能力。

在本书编写过程中,编者广泛征求了云南省内中职学校一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位读者不吝指正。

华腾新思职教高考研究中心

目 录

语文考前冲刺卷(一)	共 8 页
语文考前冲刺卷(二)	共 8 页
语文考前冲刺卷(三)	共 8 页
语文考前冲刺卷(四)	共 8 页
语文考前冲刺卷(五)	共 8 页
语文考前冲刺卷(六)	共 8 页
语文考前冲刺卷(七)	共 8 页
语文考前冲刺卷(八)	共 8 页
语文考前冲刺卷(九)	共 8 页
语文考前冲刺卷(十)	共 8 页
语文考前冲刺卷(十一)	共 8 页
语文考前冲刺卷(十二)	共 8 页
语文考前冲刺卷(十三)	共 8 页
语文考前冲刺卷(十四)	共 8 页
语文考前冲刺卷(十五)	共 8 页
语文考前冲刺卷(十六)	共 8 页
语文考前冲刺卷(十七)	共 8 页
2023 年云南省高等职业技术教育招生考试试题·语文	共 8 页
2024 年云南省高等职业技术教育招生考试试题·语文	共 8 页
2025 年云南省职教高考试题·语文	共 8 页

(赠册)

云南省高等职业技术教育招生考试
语文考前冲刺卷
参考答案及解析



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

目 录

语文考前冲刺卷(一)参考答案及解析	1
语文考前冲刺卷(二)参考答案及解析	3
语文考前冲刺卷(三)参考答案及解析	6
语文考前冲刺卷(四)参考答案及解析	8
语文考前冲刺卷(五)参考答案及解析	11
语文考前冲刺卷(六)参考答案及解析	13
语文考前冲刺卷(七)参考答案及解析	16
语文考前冲刺卷(八)参考答案及解析	19
语文考前冲刺卷(九)参考答案及解析	21
语文考前冲刺卷(十)参考答案及解析	24
语文考前冲刺卷(十一)参考答案及解析	26
语文考前冲刺卷(十二)参考答案及解析	29
语文考前冲刺卷(十三)参考答案及解析	31
语文考前冲刺卷(十四)参考答案及解析	34
语文考前冲刺卷(十五)参考答案及解析	36
语文考前冲刺卷(十六)参考答案及解析	39
语文考前冲刺卷(十七)参考答案及解析	41
2023 年云南省高等职业技术教育招生考试试题·语文参考答案及解析	44
2024 年云南省高等职业技术教育招生考试试题·语文参考答案及解析	47
2025 年云南省职教高考试题·语文	50

语文考前冲刺卷(一)

一、积累与运用(34 分)

(一)选择题:本题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。

1. 下列词语中,加点的字注音和字形全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|-----------|---------|------------|
| A. 璀璨(càn) | 憧憬(chōng) | 媲美(pì) | 千年古刹(shà) |
| B. 讥俏(qiào) | 分泌(bì) | 联袂(mèi) | 屏气凝神(níng) |
| C. 蹊跷(qī) | 省悟(shěng) | 犒赏(kào) | 悲恸欲绝(tòng) |
| D. 埋怨(mán) | 宝藏(zàng) | 模具(mú) | 初露端倪(ní) |

2. 填入下文横线处的标点符号最恰当的一项是()。

执着,是一种情怀_____担当,是一种品格。云南丽江市华坪县女子高中党支部书记、校长张桂梅没有惊天动地的壮举,没有轰轰烈烈的伟业,有的却是 40 年如一日扎根边疆教育一线,帮助 1 800 多名贫困女孩圆梦大学的忠诚坚守、无私奉献。

- A. , B. ; C. 、 D. 。

3. 填入下文横线处最恰当的成语是()。

北京的首钢奥园、武汉的东湖樱园、温州的泗溪廊桥、云南的梅里雪山,这些地标图片在网络平台并不罕见。为何会吸引大家纷纷点赞转发?这是因为_____的美景与端庄大气的“语文”二字跨界融合,增添了诗画相融的意境,也为家乡美景披上了光环。

- A. 赏心悦目 B. 无与伦比 C. 心驰神往 D. 相得益彰

4. 下列句子中,没有语病的一句是()。

- A. 云南凉爽的天气、独具特色的自然风光引得游客纷至沓来,成为避暑游的好去处。
- B. 高考期间,交警将开展多种形式的交通安全宣传、交通整治活动,营造安全护考的良好氛围。
- C. 随着青岛市妇女儿童医院西海岸院区主体正式封顶,标志着这项岛城人民翘首以盼的民心工程取得重大进展。
- D. 据不完全统计,假日期间全省乡村旅游接待人数约 858 万人次左右,恢复至去年同期的 70%左右。

5. 下列选项中表达不得体的一项是()。

- A. 看到您老 95 岁高龄还这样硬朗,我们从心里高兴,祝您长命百岁。
- B. 今天是您的生日,女儿祝您青春永驻,永远漂亮。
- C. 既然大家希望我表演节目,我就不怕献丑了,唱一首歌吧。
- D. 小芳,一次失败算不了什么,胜败乃兵家常事,振作起精神,胜利终归是你的。

6. 下列诗词句中,与““吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘”属于同一种题材的句子是()。

- A. 榆柳荫后檐,桃李罗堂前。
- B. 海内存知己,天涯若比邻。
- C. 角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。
- D. 江山如画,一时多少豪杰。

7. 下列句子排列顺序正确的一项是()。

- ①完全是水墨画,笔调超脱而大胆。
- ②尤以天气晴朗的黄昏前后,光景异常动人。
- ③色调出奇的单纯,惟其单纯反而见出伟大。
- ④云南的云似乎是用西藏高山的冰雪,和南海长年的热浪两种原料,经过一种神奇的手续完成的。

- A. ④①③② B. ④②①③ C. ③②①④ D. ④③②①

8. 某作家协会拟征一副对联,已经写出了上联“芳草有心迎墨客”,请你选出作为下联最恰当的一项()。

- A. 柳絮飞舞春日暖 B. 清风阵阵醉杨柳
- C. 飞花无主醉骚人 D. 阶前绿色浓如许

9. 在《烛之武退秦师》一文中对烛之武这个人物性格的分析评价,最恰当的一项是()。

- ①怀才不遇,牢骚满腹 ②能言善辩,智能过人 ③深明大义,顾全大局 ④巧舌如簧,挑拨离间 ⑤无中生有,拨弄是非
- A. ①③ B. ②③ C. ②④ D. ③⑤

10. 叶老师为赴云南支教的同事送行,下列最能表达叶老师心情的一项是()。

- A. 故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。
- B. 谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。
- C. 夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。
- D. 我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

(二)填空题(8 分,每空 1 分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)_____,天气晚来秋。(王维《山居秋暝》)
- (2)马致远《天净沙·秋思》中“_____,_____,_____,”通过意象的叠加,勾勒出一幅萧瑟凄凉的深秋黄昏图景。
- (3)少无适俗韵,_____.[陶渊明《归园田居》(其一)]
- (4)“九”在古语中是极多的意思,如成语“_____”形容历经极大危险而幸存。
- (5)唐代诗人_____被称为“诗仙”,_____被称为“诗圣”。

(三)综合应用题(6分)

学完《平凡的世界》和《乡土中国》后,班级组织开展读书交流综合实践活动,请完成小题。

12. 阅读《平凡的世界》选段的内容,完成小题。

(故事背景:孙少安的砖厂因技术问题倒闭,他四处借钱给工人发工资)

……少安最终借遍了亲戚朋友,甚至借了高利贷,终于凑齐了工人的工资。有人劝他先躲债,他却说:“工人的血汗钱,一分也不能欠。”

你如何评价孙少安的行为?请说明理由。

13. 阅读《乡土中国》选段(关于血缘与地缘),回答以下问题。

“在乡土社会中,地缘不过是血缘的投影,‘生于斯,长于斯’把人和地的因缘固定了。”

(1)这句话说明乡土社会中_____决定地缘关系。(填一个词)

(2)请对比说明现代城市中地缘关系的特点。

二、阅读与欣赏(38分)

(一)实用类文本阅读(共4小题,每小题2分,满分8分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

拿 来 主 义

①当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。()尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,()有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。(),几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,()还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

.....

②所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

③譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的。那么,怎么办呢?我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。“拿来

主义”者是全不这样的。

④他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿剌伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

⑤总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

(选自《且介亭杂文》,《鲁迅全集》第六卷,人民文学出版社,2005年版,有改动)

14. 对第③段中几种人对待文化遗产的态度,理解错误的一项是()。

- A. “孱头”对文化遗产采取逃避主义的态度,害怕继承,拒绝借鉴。
B. “昏蛋”毁灭遗产,对文化遗产采取虚无主义的态度,表现了坚定的革命性。
C. “废物”对文化遗产采取无所作为的态度,而且喜欢吸收文化遗产中的消极因素。
D. “‘拿来主义’者”对文化遗产“占有、挑选”,取其精华,弃其糟粕。

15. 第③段主要运用的论证方法是()。

- A. 引用论证 B. 比喻论证 C. 归谬论证 D. 因果论证

16. 在①段括号内填入的关联词语,最恰当的一组是()。

- A. ①但是 ②不管 ③可是 ④因而
B. ①可是 ②纵使 ③然而 ④因此
C. ①因为 ②不管 ③然而 ④当然
D. ①然而 ②虽然 ③但是 ④所以

17. 请写出一句关于文化批判的名言,如卢梭说“人生而自由,却无往不在枷锁之中”。(不能写本文中的句子)

(二)文学类文本阅读(共6小题,每小题2分,满分12分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

荷 塘 月 色

①曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来_____清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似

的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是_____的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。②月光如流水一般,静静地_____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(选自《朱自清散文全集》第一卷,江苏教育出版社,1996 年版,有改动)

18. 对文中加点的“颜色”一词语义的理解正确的一项是()。

- A. 水的色彩
- B. 水对人显示的一点厉害的样子
- C. 水的美的姿容
- D. 表情

19. 下列句子中的横线处依次填入的词语最恰当的一项是()。

- ①微风过处,送来_____清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- ②叶子底下是_____的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。
- ③月光如流水一般,静静地_____在这一片叶子和花上。

- A. 缕缕 脉脉 泻
- B. 丝丝 静静 照
- C. 缕缕 脉脉 照
- D. 丝丝 静静 泻

20. 这段文字讲的主要内容,正确的一项是()。

- A. 荷塘上的迷人景色
- B. 月光下的荷塘美景
- C. 荷塘上的月色
- D. 荷塘月色

21. 对选文中第②段运用的修辞手法的分析,正确的一项是()。

- A. 比喻、夸张
- B. 比喻、通感
- C. 对偶、通感
- D. 对偶、比喻

22. 选文第①段具体写了哪几种景物?(至少写出两种)

23. 景中有情、情景交融是本文的主要特点,请以选文为例,对这一特点进行具体分析。

(三)文言类文本阅读(共 6 小题,每小题 2 分,满分 12 分)

阅读下面的文言文,完成下面小题。

师 说

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郑子、苋弘、师襄、老聃。郑子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:三人行,则必有我师。是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之,不拘于时,学于余。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。

(选自《韩昌黎文集校注》卷一,上海古籍出版社,1986 年版,有改动)

24. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()。

- A. 余嘉其能行古道
- 嘉:赞赏
- B. 师不必贤于弟子
- 贤:贤能
- C. 师道之不传也久矣
- 道:风尚
- D. 闻道有先后
- 闻:懂得

25. 下列“之”字用法与例句相同的一项是()。

例句:六艺经传皆通习之。

- A. 爱其子,择师而教之
- B. 师道之不复
- C. 句读之不知
- D. 古之圣人,其出人也远矣

26. 下面句式不同于其他选项的是()。

- A. 而耻学于师
- B. 师不必贤于弟子
- C. 不拘于时
- D. 学于余

27. 下列对文化常识相关内容的解说,不正确的一项是()。

- A. “士大夫之族”指当时社会地位较高的官僚阶层和知识分子群体。
- B. “句读”指古人读书时的断句方法,是古代学习典籍的基本功。
- C. “六艺经传”中的“六艺”与《周礼》“礼、乐、射、御、书、数”所指相同。
- D. “圣人无常师”中的“圣人”特指儒家学派创始人孔子。

28. 下列对本文内容的概括和分析,不正确的一项是()。
- A. 本文所提出的无论贵贱长幼,有道者皆可为师的择师标准,很有积极意义。
- B. 作者以对比的方法针砭时弊,批判了“士大夫之族”耻于从师的恶劣风气。
- C. 作者以孔子从师为例,阐明教师的作用和“道之所存,师之所存”的道理。
- D. 作者借赞扬李蟠“不拘于时”“能行古道”,补充交代本文的写作缘由。
29. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。
- 句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉。

(四)诗词类文本阅读(共 3 小题,每小题 2 分,满分 6 分)

阅读下面的宋词,完成下面小题。

雨霖铃

柳 永

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪。留恋处,兰舟催发,执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说。

- 30“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。”这两句描绘的“景”和“情”的特点是()。
- A.幽静的 恬淡的 B.清凉的 空虚的
- C.凄冷的 凄苦的 D.明丽的 烦恼的

31. 对这首词的赏析,不恰当的一项是()。

A. 词的上阕写一对恋人饯行时难舍难分的情景,重在描写环境与情态。下阕写离别后的痛苦,重在刻画心理。

B. “执手相看泪眼,竟无语凝噎”写一对恋人分别之时心心相印,只需以眼神示意,已不必用言语道别。

C. “念去去”中“念”字用得特别好,后面的“去去”二字叠用,读时需一字一顿,方能体会出道路遥远,前途茫茫之感。

D. “此去经年”四句构成另一种情境,“此去”二字呼应上阕“念去去”,“经年”二字呼应“今宵”,在时间和思绪上步步推进,结构疏密有致。

32. “寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”渲染了什么样的气氛?

三、表达与交流(48 分)

写作一(8 分)

33. 阅读下面的材料,按要求写作。

为庆祝中华人民共和国成立 76 周年,某职业中学拟于 20××年 5 月 21 日 14:00 在学校体育馆举行歌咏比赛,请写一封邀请信,邀请某大学音乐学院张教授来当评委并作赛后点评,联系人李小刚,联系电话××××××××××。

要求:语言通顺;格式正确;不超过 250 字;不得泄露任何与考生有关的真实信息。

写作二(40 分)

34. 阅读下面的材料,根据要求写作。

随着人工智能技术的快速发展,AI 已深度融入社会各个领域。在教育领域,“AI+作业”模式正逐渐渗透到中学教学环节中。调查显示,相当比例的高中生坦言,只要会用搜索引擎,就能找到简单好用的 AI“作业帮手”。针对这一现象,部分学校已出台规定,严禁学生在课堂使用任何电子设备。根据校规,任课教师若发现违规情况,有权当场暂扣相关设备,直至学期末统一归还。然而,在教学实践中,我们又很难完全拒绝电子产品。

我们该如何面对电子产品?请就此写一篇文章,谈谈你的看法。

要求:自拟标题,确定立意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

语文考前冲刺卷(二)

一、积累与运用(34分)

(一)选择题:本题共10小题,每小题2分,共20分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。

1.下列词语中,加点的字注音和字形全对的一项是()。

- A.敦厚(dūn)

疙瘩(gē)

涤荡(tiáo)

肺腑之言(fǔ)
- B.田埂(gěng)

冗长(rǒng)

煨熟(wēi)

痴人说梦(chī)
- C.麦秸(jiē)

偌大(nuò)

攒集(cuán)

不径而走(jìng)
- D.熨平(yù)

侮辱(wǔ)

碾碎(niǎn)

刁钻古怪(diāo)

2.填入下文横线处的标点符号最恰当的一项是()。

水从冒水潭里流出之后,宣泄在一片石滩里,撞在各样石柱、石笋上,此景就名“水上石林”。云南的石林是看过的,那些无枝无叶的树,无言地伸向天空,让你感到生命的逝去_____桂林的溶洞也是看过的,那湿漉漉、阴沉沉的石笋、石塔,在幽暗中枯坐默守,让你感到岁月的凝固。石头们只是同类相聚时,无论怎样表现,也不脱冰冷生硬之感,就像一场纯由男性表演的晚会。

- A.，

B.；

C.、

D.。

3.填入下文横线处最恰当的成语是()。

云南普洱茶,历史悠远,以其最_____的特点,独领茶之风骚。茶道中人都晓得“茶贵新,酒贵陈”。而普洱茶却与此背道而驰,具有越陈越香的特点,普洱茶被称为是“能喝的古董”,普洱茶可以在空气中发酵,存放越久茶香越浓,品质越来越佳,上乘的普洱茶珍藏久远,而价比黄金。

- A.生龙活虎

B.别开生面

C.声名远播

D.别具一格

4.下列句子中,有语病的一句是()。

- A.我想起来了。

B.在今天的报纸上,我看到了他写的一篇题为《让生活更健康》的文章。

C.“点赞云南”活动充分发挥了网络媒体集信息、观点、民意为一身的舆论平台优势,有效传递了云南正能量。

D.实行垃圾分类,关系广大人民群众生活环境,关系节约使用资源,也是社会文明水平的一个重要体现。

5.下列选项中表达得体的一项是()。

A.妈妈对小龙说:“马上就要放暑假了,到时候咱们去杭州旅游,不过你要好好学习,否则你爸是不惠允的。”

B.他仔细看了看这位青年画家的作品,点点头,然后对构图、色调和人物关系等方面进行了认真细致的斧正。

C.看到“冰花”男孩的新闻后,班委会倡议同学们向云南高寒地区贫困学生捐助物资,奉献自己的绵薄之力。

D.张老师,没想到在这遇见您了。久仰久仰,从母校毕业这么多年我一直惦记着您,您的身体还好吧?

6.下列诗句中的典型意象所表明的时间与其他三项不同的是()。

- A.万类霜天竞自由

B.秧根未牢莳未匝

C.无边落木萧萧下

D.满地黄花堆积

7.下列句子排列顺序正确的一项是()。

①不夸张地说,云茶产业是云南传统特色优势产业,是高原特色现代农业的重点产业,是促进农业农村发展、脱贫攻坚、茶农增收的骨干产业。

②无论是茶叶种植面积,还是产业综合产值,都在全国位居前列。

③而这就决定了云南有条件将茶叶产业进一步做大做强。

④云南省是茶叶生产大省。

⑤云茶产业不仅代表着云南的过去,同时也承载着云南的未来。

- A.④②①③⑤

B.④②③①⑤

C.⑤②①③④

D.⑤④②①③

8.王羲之、曹雪芹、吴敬梓、鲁迅、徐悲鸿等文化名人都曾在南京居住过,晓霞想就此拟写一副对联,她写好了上联,以下选项中作为下联最恰当的一项是()。

上联:吴敬梓冷眼观世,《儒林外史》讽丑恶

- A.王羲之入木三分,《兰亭集序》耀古今

B.周树人深情怀旧,《朝花夕拾》忆故人

C.曹雪芹历经沧桑,《红楼梦》名扬中外

D.徐悲鸿执着求美,《愚公移山》赞毅力

9.与“我嘟囔着,心想,你怎么就不向窗外看一眼呢”运用相同的描写方法的是()。

- A.望着望着又担心起来:要是今天雨都下完了,那明天还有雨可下吗?

B.他眼里闪着一股无法遏制的怒火,好似一头被激怒的狮子。

C.他半张着嘴,微微探着身子,目不转睛地盯着我手中的马鞭。

D.顽皮的雨滴最爱在雨伞上尽情地跳舞。

10.下列古代诗句与名胜古迹无关的一项是()。

- A.羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

B.遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。

C.故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。

D.青山遮不住,毕竟东流去。

(二)填空题(8分,每空1分)

11.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)竹喧归浣女,_____。(王维《山居秋暝》)

(2)杜甫《登高》中“_____,_____”通过猿啸与飞鸟的意象,抒发了诗人漂泊无依的羁旅之悲。

(3)_____,一去三十年。[陶渊明《归园田居》(其一)]

(4)“百”表数量众多,如成语“_____”“_____”形容经历长期锻炼。

(5)唐代“山水田园诗派”的代表诗人是_____和_____。

(三)综合应用题(6分)

学完《平凡的世界》和《乡土中国》后,班级开展读书交流综合实践活动。请完成小题。

12. 阅读《平凡的世界》选段(田润叶拒绝李向前求婚),完成小题。

(故事背景:田润叶被家人逼迫接受李向前的求婚)

……润叶低头沉默了很久,最后抬起头坚定地说:“我不能嫁给他,我心里有别人。”父亲大怒,骂她不识好歹。

你如何评价田润叶的选择?请说明理由。

13. 阅读《乡土中国》选段(关于乡土社会的人际关系),回答以下问题。

“在乡土社会中,法律是无从发生的。‘这不是见外了么?’乡土社会里从熟悉得到信任。”

(1)这段文字中“见外”一词准确反映了乡土社会_____的人际关系特点。(填一个词)

(2)请结合现实,举例说明现代社会与乡土社会在人际信任建立方式上的不同。

二、阅读与欣赏(38分)

(一)实用类文本阅读(共4小题,每小题2分,满分8分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

南州六月荔枝丹(节选)

①幼年时只知道荔枝干,壳和肉都是棕褐色的。上了小学,老师讲授白居易的《荔枝图序》,读到“壳如红缃,膜如紫绡,瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪”时,实在无法理解:荔枝哪里会是红色的,荔枝肉像冰雪那样洁白,不是更可怪吗?向老师提出疑问,老师也没有见过鲜荔枝,无法说明白,只好不了了之。假如是现在,老师_____没有见过,_____可以找出科学的资料,给有点钻牛角尖的小学生解释明白吧。

②白居易用比喻的笔法来描写荔枝的形态,的确也有不足之处。缃是丝织物,丝织物滑润,荔枝壳却是粗糙的。用果树学的术语来说,荔枝壳表面有细小的块状裂片,好像龟甲,特称龟裂片。裂片中央有突起部分,有的尖锐如刺,这叫作片峰。裂片大小疏密、片峰尖平,都因品种而不同。

③成熟的荔枝,大多数是深红色或紫色。生在树头,从远处当然看不清它壳面的构造,只有红色映入眼帘,因而把它比作“绛囊”“红星”“珊瑚珠”都很逼真。至于整株树以至成片的树林,那就成为“飞焰欲横天”“红云几万重”的绚丽景色了。荔枝的成熟期,广东是四月下旬到七月,福建是

六月下旬到八月,都以七月为盛期,“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月,正当阳历七月。荔枝也有淡红色的,如广东产的“三月红”和“挂绿”等。又有黄荔,淡黄色而略带淡红。

(选自《生物学碎锦》,福建科学技术出版社,1980年版,有改动)

14. 下列有关说明文的描述,错误的一项是()。

A. 根据说明内容的不同,说明文可以分为说明具体事物的和说明事理的两类。

B. 根据写作方法的不同,说明文又可分为非文艺性说明文和文艺性说明文。

C. 《南州六月荔枝丹》是典型的说明事理的说明文。

D. 《南州六月荔枝丹》采用文学笔法来传授科学知识。

15. 作者介绍荔枝时从它的外壳说起,他所使用的说明顺序是()。

A. 时间顺序 B. 逻辑顺序 C. 操作顺序 D. 空间顺序

16. 文中第①段横线处依次填入的关联词最恰当的一项是()。

A. 因为 所以 B. 虽然 但是 C. 无论 都 D. 纵然 也

17. 古代诗词中写到荔枝的诗句有_____。(写一句即可)

(二)文学类文本阅读(共6小题,每小题2分,满分12分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

最后一片叶子(节选)

①第二天早晨,苏只睡了一个小时的觉,醒来了,她看见琼西无神的眼睛睁得大大地注视着拉下的绿窗帘。

②“把窗帘拉起来,我要看看。”她低声地命令道。

③苏疲倦地照办了。

④然而,看呀!经过了漫长一夜的风吹雨打,在砖墙上还挂着一片藤叶。它是常春藤上最后的一片叶子了。靠近茎部仍然是深绿色,可是锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄,它傲然挂在一根离地二十多英尺的藤枝上。

⑤“这是最后一片叶子。”琼西说道,“我以为它昨晚一定会落掉的。我听见风声的。今天它一定会落掉,我也会死的。”

⑥“哎呀,哎呀,”苏把疲乏的脸庞挨近枕头边上对她说,“你不肯为自己着想,也得为我想想啊。我可怎么办呢?”

⑦可是琼西不回答。当一个灵魂正在准备走上那神秘的、遥远的死亡之途时,她是世界上最寂寞的人了。那些把她和友谊及大地联结起来的关系逐渐消失以后,她那个狂想越来越强烈了。

⑧白天总算过去了,甚至在暮色中她们还能看见那片孤零零的藤叶仍紧紧地依附在靠墙的枝上。后来,夜的到临带来了呼啸的北风,雨点不停地_____着窗子,雨水从低垂的荷兰式屋檐上流泻下来。

天刚蒙蒙亮,琼西就_____地吩咐拉起窗帘来。
那片藤叶仍然在那里。

(选自《外国短篇小说选》,天津人民出版社,1981 年版,有改动)

18. 下列对第④段中加点字“傲然”的理解最准确的一项是()。

- A. “傲然”表现了藤叶的顽强生命力,暗示它不会轻易凋落。
B. “傲然”讽刺了藤叶的固执,暗示它终究会掉落。
C. “傲然”写出了藤叶的孤独,象征琼西绝望的心理。
D. “傲然”形容藤叶的姿态,突出它在风雨中的脆弱。

19. 下列句子中的横线处依次填入的词语最恰当的一项是()。

①后来,夜的到临带来了呼啸的北风,雨点不停地_____着窗子。

②天刚蒙蒙亮,琼西就_____地吩咐拉起窗帘来。

- A. 拍打 顽固 B. 敲打 坚决
C. 拍打 毫不留情 D. 敲打 顽固

20. 对选文中第⑦段理解不准确的一项是()。

- A. 琼西的心理状态是孤独绝望的,她认为自己必死无疑。
B. 苏的劝告表明她关心琼西,但琼西已听不进去了。
C. “狂想”指琼西对死亡的恐惧,反映她精神已崩溃。
D. 这段描写突出了琼西与外界的情感联结正在断裂。

21. 对选文中第⑧段画波浪线句子所用的修辞手法的分析正确的一项是()。

后来,夜的到临带来了呼啸的北风,雨点不停地拍打着窗子,雨水从低垂的荷兰式屋檐上流泻下来。

- A. 拟人 B. 反复 C. 排比 D. 借代

22. 概括选文大意。

23. 作者借用琼西的眼睛,描写了最后一片叶子,这最后一片叶子“仍然在那里”说明了什么?

(三)文言类文本阅读(共 6 小题,每小题 2 分,满分 12 分)

阅读下面的文言文,完成下面小题。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求! 尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤! 尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点! 尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎? 亦各言其志也。”

曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”

夫子喟然叹曰:“吾与点也!”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣。”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼,其言不让,是故哂之。”

“唯求则非邦也与?”

“安见方六七十如五六十而非邦也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙会同,非诸侯而何? 赤也为之小,孰能为之大?”

(选自《论语·先进》,《论语译注》,中华书局,1980 年版,有改动)

24. 下列加点的字解释不正确的一项是()。

- A. 且知_方也 方:合乎礼义的行为准则
B. 唯求则非_邦也与 邦:国
C. 夫子_哂之 哂:嘲笑
D. 非曰_能之,愿学焉 能:胜任

25. 下列加点字的意思相同的一项是()。

- A. 浴_乎沂 风_乎舞雩
B. 方_{六七十} 且知_方也
C. 如_{五六十} 如或知_尔
D. 非曰_能之 宗庙之_事

26. 下列句式与其他三项不同的是()。

- A. 毋吾以也 B. 不吾知也 C. 则何以哉 D. 风乎舞雩

27 下列对文中加点词语相关内容的解说,不正确的一项是()。

A. 宗庙是天子、诸侯供奉祖宗牌位的场所,古代庙制规定,天子立七庙,诸侯立五庙。

- B. 相分卿、大夫、士三个等级,小相指较低的大夫这一级,文中这也是公西华的谦辞。
- C. 莫春也称季春,即阴历三月。一年分四季,一季分为三个月,分别为孟、季、仲。
- D. 冠者指成年人,古时男子 20 岁行冠礼,一般在宗庙内由氏族长辈主持加冠。

28. 下列对原文有关内容的理解和分析,不正确的一项是()。

A. 子路志在从政,理想远大。他说自己仅用三年就可治理好一个处于内忧外患之中的千乘之国,被夫子嘲笑。

B. 冉有为人谦虚,说话谨慎。子路认为自己可以治理一个中等国家,冉有则认为自己只能治理一个方圆六七十里或者五六十里的小国。

C. 公西华志于礼教,娴于辞令。他委婉地表示在诸侯祭祀、会盟,或者共同朝见天子之时,自己愿意穿着礼服戴着礼帽,做一个小相。

D. 孔子有意引导、鼓励学生。曾皙在老师问志时没有立刻说出自己的想法,孔子并未对其加以责备,而是劝他勇敢说出自己的志向。

29. 下面的句子翻译成现代汉语。

千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑。

(四)诗词类文本阅读(共 3 小题,每小题 2 分,满分 6 分)

阅读下面的唐诗,完成下面小题。

登 高

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

30. 诗句“万里悲秋常作客,百年多病独登台”,主要体现了诗人()。

- A. 对漂泊生涯的悲叹
B. 对自然美景的赞美
C. 对功名事业的渴望
D. 对饮酒作乐的向往

31. 对本诗的理解有误的一项是()。

- A. 首联写诗人登高的见闻。诗人对风、天、渚、沙等具体的景物进行了生动、具体、细致的刻画。
- B. 颔联也是写景,但手法与首联不同,如果说首联是一幅工笔画的话,那么颔联就是一幅写意画。诗人抓住典型的景物——萧萧的落木、滚滚的流水,加以渲染,给读者留下广阔的想象空间。

C. 颈联诗人点明诗旨。诗人登高望远,由无边的落木、不尽的江水,联想到自己漂泊万里、暮年多病,抒发了怨天尤人的牢骚。

D. 杜甫是忧国忧民的现实主义诗人,他对人生有大悲悯。“艰难苦恨繁霜鬓”是他关于现实观照的结果。

32. 这首诗的诗眼是哪个字? 联系全诗,谈谈你对诗歌抒发的沉痛而又复杂的思想感情的理解。

三、表达与交流(48 分)

写作一(8 分)

33. 阅读下面的材料,按要求写作。

刘芸上××职业学校学生,因去××外贸公司实习,于 20××年 3 月 18 日到校办公室找张老师开介绍信。根据以上内容写一封介绍信。要求:语句通顺,简洁明了。

写作二(40 分)

34. 阅读下面的材料,按要求写作。

共建“一带一路”倡议注重的是众人拾柴火焰高、互帮互助走得远,崇尚的是自己过得好,也让别人过得好,践行的是互联互通、互利互惠,谋求的是共同发展、合作共赢。

自中国提出共建“一带一路”倡议以来,始终着眼人类前途命运和整体利益,顺应全球发展大势,回应各国人民期待。在各方共同努力下,共建“一带一路”在科技、经济、文化、民生等领域取得了实打实、沉甸甸的成就,展现出强大的生命力。面向未来,共建“一带一路”将在不断克服挑战和障碍的基础之上,实现更高质量的共商共建共享。

对此,你有何感悟? 请结合材料写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 600 字。

语文考前冲刺卷(三)

一、积累与运用(34 分)

(一)选择题:本题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。

1. 下列词语中,加点的字注音和字形全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|-----------|---------|------------|
| A. 霎时(shà) | 寒暄(xuān) | 暴虐(niè) | 流水潺潺(chán) |
| B. 凋谢(diāo) | 嗔怒(chēng) | 鲜腴(yú) | 杞人忧天(qǐ) |
| C. 邈远(miǎo) | 冠冕(miǎn) | 租赁(lìn) | 故弄玄虚(xuán) |
| D. 亲昵(nì) | 蹙进(bié) | 窸窣(sū) | 偃旗息鼓(yàn) |

2. 填入下文横线处的标点符号最恰当的一项是()。

内容丰富、形式多样的非物质文化遗产,是云南的靓丽名片。巧夺天工的剑川木雕、闻名遐迩的鹤庆银器、流传久远的腾冲皮影戏、跻身国际时装展的楚雄彝族刺绣_____它们是历久弥新的文化印记,是融入云岭儿女血液的文化基因,是中华优秀传统文化的重要组成部分。

- A. 。 B. …… C. —— D. !

3. 填入下文横线处最恰当的成语是()。

回忆是有声音的,鲁迅先生夜间疲倦,正想偷懒,仰面在灯光中瞥见藤野先生黑瘦的面貌,似乎正要说出_____的话来;回忆是有色彩的,居里夫人不畏艰难,献身科学,那黑夜中闪耀着的蓝色荧光,便是她以苦为乐的人生颜色;回忆是有味道的,汪曾祺先生客居云南,遍访美食,那雨季中味极鲜腴的牛肝菌,青头菌,让异乡人漂泊的心不再流浪。回忆是有温度的,总有一些瞬间,会直击你内心最柔软的地方。通过学习朱德的《回忆我的母亲》一课,我领略到了母亲对子女深沉而无私的爱。

- A. 慷慨激昂 B. 历历在目 C. 抑扬顿挫 D. 声泪俱下

4. 下列句子中,没有语病的一句是()。

- A. “千桌万人磨盘宴”不仅是具有中国特色的民族宴席,也是具有新平特色的宴席。
B. 在海外求学的岁月不总是那么阳光灿烂,留学的路也并非不是那么平坦。
C. 在云南首届“十大法治校园”评选活动中,曲靖市民族中学以第二名得票率榜上有名。
D. 在刚刚结束的第 54 届世乒赛上,中国队囊括男单、女单、男双和女双四项冠军的好成绩。
5. 下列选项中表达得体的一项是()。

- A. 舍弟太过顽皮,碰碎了您家贵重的花瓶,敬请原谅,我们一定照价赔偿。
B. 他的书法龙飞凤舞,引来一片赞叹,但落款却出了差错,因一时无法弥补,只好连声道歉:“献丑,献丑!”
C. 他是最信任的朋友,头脑灵活,思虑周详。每当我遇到难题时便会写信垂询,回回都能得到富有启发性的建议。

D. 我妻子和郭教授的内人是多年的闺蜜,她俩经常一起逛街、一起旅游,话多得似乎永远都说不完。

6. 下列诗句中,杨柳意象的象征意蕴与其他三项不同的是()。

- A. 曾栽杨柳江南岸,一别江南两度春。
B. 杨柳东风树,青青夹御河。近来攀折苦,应为别离多
C. 长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离
D. 月上柳梢头,人约黄昏后。

7. 下列句子排列顺序正确的一项是()。

- ①云贵高原位于我国西南部。
②贵州高原位于多雨的季风区,雨量充足。
③云南高原宽广平坦;地面起伏和缓。
④大致以乌蒙山为界分为云南高原和贵州高原两部分。
⑤云贵高原是世界上岩溶地貌发育最完美、最典型的地区之一。

- A. ⑤①④②③ B. ①④③②⑤ C. ①⑤②④③ D. ③②①④⑤

8. 对联是中华优秀传统文化的瑰宝,请替下面的下联选出一个恰当的上联()。

上联:_____

下联:川肴蜀绣锦官城,花径草堂(四川)

- A. 石林自有高才生,群峰拔地(云南) B. 琼海独具大手笔,五指擎天(海南)
C. 苗寨黔山黄果树,茅台赤水(贵州) D. 万里长城山海关,龙头为首(河北)

9. 《红楼梦》中林黛玉初进贾府时,作者对其眼睛描写的句子是()。

- A. 一双丹凤三角眼
B. 两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目
C. 眼如铜铃,炯炯有神
D. 目光呆滞无神

10. 下列古代诗句与云南无关的一项是()。

- A. 彩云之南现奇观,四季如春好地方。 B. 苍山雪,洱海月,洱海月照苍山雪。
C. 蜀道之难,难于上青天。 D. 丽江古城水纵横,户户垂杨映碧澄。

(二)填空题(8 分,每空 1 分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)_____, 奔流到海不复回。(李白《将进酒》)
(2)柳永《雨霖铃》中“_____, _____”两句以景写情,渲染了离别时凄清的气氛。
(3)对酒当歌,_____!(曹操《短歌行》)
(4)“七”常与“八”连用表杂乱,如“_____”形容零落分散,“_____”形容心神不定。
(5)“大历十才子”是唐代宗大历年间的一个诗人群体,代表人物有_____和_____。

(三)综合应用题(6 分)

学完《平凡的世界》和《乡土中国》后,班级组织开展读书交流综合实践活动,请完成小题。

12. 阅读《平凡的世界》选段(孙少平拒绝金秀的表白),完成小题。

(故事背景:金秀向孙少平表白,希望他留在省城发展)

……少平温和但坚定地回答:“秀儿,你的心意我明白,但我属于煤矿,那里有我的责任。”金秀含泪离去。

你如何评价孙少平的抉择?请说明理由。

13. 阅读《乡土中国》选段(关于差序格局),回答以下问题。

“我们的格局不是一捆捆扎清楚的柴,而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。”

(1)这个比喻形象地说明了中国社会的_____格局。

(2)请用亲属关系举例说明这种格局的特点。

二、阅读与欣赏(38分)

(一)实用类文本阅读(共4小题,每小题2分,满分8分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

周朴园 (指窗)窗户谁叫打开的?

鲁侍萍 哦。(很自然地走到窗前,关上窗户,慢慢地走向中门)

周朴园 (看她关好窗门,忽然觉得她很奇怪)你站一站。(侍萍停)你——你贵姓?

……

周朴园 梅家的一个年轻小姐,很贤惠,也很规矩。有一天夜里,忽然地投水死了。后来,后来——你知道吗?

鲁侍萍 不敢说。

周朴园 哦。

鲁侍萍 我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园 哦?你说说看。

鲁侍萍 可是她不是小姐,她也不贤惠,并且听说是不大规矩的。

周朴园 也许,也许你弄错了,不过你不妨说说看。

鲁侍萍 这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河,可不是一个,她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园 (苦痛)哦!

鲁侍萍 她是个下等人,不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白,生了两个儿子。生了第二个,才过三天,忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆,刚生的孩子她抱在怀里,在年三十夜里投河死的。

周朴园 (汗涔涔地)哦。

鲁侍萍 她不是小姐,她是无锡周公馆梅妈的女儿,她叫侍萍。

周朴园 (抬起头来)你姓什么?

鲁侍萍 我姓鲁,老爷。

……

周朴园 (忽然立起)你是谁?

鲁侍萍 我是这儿四凤的妈,老爷。

周朴园 哦。

……

鲁侍萍 老爷,没有事了?(望着周朴园,眼泪要涌出)老爷,您那雨衣,我怎么说?

周朴园 你去告诉四凤,叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来,顺便把那箱子里的几件旧衬衣也捡出来。

……

周朴园 要哪一件?

鲁侍萍 不是有一件,在右袖襟上有个烧破的窟窿,后来用丝线绣成一朵梅花补上的?还有一件,——

周朴园 (惊愕)梅花?

鲁侍萍 还有一件绸衬衣,左袖袖也绣着一朵梅花,旁边还绣着一个萍字。还有一件,——

周朴园 (徐徐立起)哦,你,你,你是——

鲁侍萍 我是从前伺候过老爷的下人。

周朴园 哦,侍萍!(低声)怎么,是你?

鲁侍萍 你自然想不到,侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

……

周朴园 (忽然严厉地)你来干什么?

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的?

鲁侍萍 (悲愤)命!不公平的命指使我来的。

周朴园 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍 (愤怨)我没有找你,我没有找你,我以为你早死了。我今天没想到到这儿来,这是天要我在这儿又碰见你。

(节选自曹禺《雷雨》,《曹禺选集》,人民文学出版社,2004年版。有删改)

14. 周朴园向人打听鲁侍萍的下落,对这种怀念理解错误的一项是()。

A. 这是人之常情,因为他对鲁侍萍是有感情的。

B. 这是做给他人看的,目的是借以维护他在家庭及社会上的地位、声望。

C. 从中可见周朴园有真实的一面,因为他与昔日的鲁侍萍确实有过一段美好的感情,而现在的家庭很不如意。

D. 从中可见周朴园有虚伪的一面,因为他确信鲁侍萍已经死去三十多年了,不会对自己造成任何威胁。

15. 下列分析不正确的一项是()。

A. 这段戏使周、鲁两家三十年前旧恨的冲突实质明朗化了。

B. 鲁侍萍和周朴园的对话,从私生活领域揭露了周朴园的丑恶灵魂。

C. 鲁侍萍的突然出现,使周朴园马上意识到,这将危及他的名誉地位,因而他一下子变得冷酷无情起来。

D. 联系全文可知,鲁侍萍与周朴园过去的纠葛是剧本的明线。

16. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()。

A. 周朴园称鲁侍萍是“小姐”,说她“很贤惠,也很规矩”,鲁侍萍不动声色地予以反驳,揭露了周朴园的虚伪。

- B. “你来干什么?”潜台词是“你到这里来想从我这里得到什么”。
- C. “侍萍! (低声)怎么,是你?”这句话隐含着丰富的潜台词,言外之意是“你是照片上的侍萍吗?你不是死了吗”。
- D. 节选部分写周朴园和鲁侍萍相认的过程,写出了两个人尖锐的矛盾冲突,冲突的实质是性格冲突。
17. 对鲁侍萍“很自然地走到窗前,关上窗户,慢慢地走向中门”这个动作应该如何理解?

(二)文学类文本阅读(共 6 小题,每小题 2 分,满分 12 分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

灯(节选)

我半夜从噩梦中惊醒,感觉到窒闷,便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

夜是漆黑的一片,在我的脚下仿佛横着沉睡的大海,但是渐渐地像浪花似的浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。哪里是山,哪里是房屋,哪里是菜园,我终于分辨出来了。

在右边,傍山建筑的几处平房里射出来几点灯光,它们给我扫淡了黑暗的颜色。

我望着这些灯,灯光带着昏黄色,似乎还在寒气的袭击中_____颤抖。有一两次我以为灯会灭了。但是一转眼昏黄色的光又在前面亮起来。这些深夜还燃着的灯,它们(似乎只有它们)_____地在散布一点点的光和热,不仅给我,而且还给那些寒夜里不能睡眠的人,和那些这时候还在黑暗中摸索的行路人。是的,那边不是起了一阵急促的脚步声吗?谁从城里走回乡下来了?过了一会,一个黑影在我眼前_____一下。影子走得极快,好像在跑,又像在溜,我了解这个人急忙赶回家去的心情。那么,我想,在这个人的眼里、心上,前面那些灯光会显得更明亮、更温暖吧。

我自己也有过这样的经验。只有一点微弱的灯光,就是那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光也可以鼓舞我多走一段长长的路。大片的飞雪飘打在我的脸上,我的皮鞋不时陷在泥泞的土路中,风几次要把我摔倒在污泥里。我似乎走进了一个迷阵,永远找不到出口,看不见路的尽头。但是我始终挺起身子向前迈步,因为我看见了一点豆大的灯光。灯光,不管是哪个人家的灯光,都可以给行人——甚至像我这样的一个异乡人——指路。

这已经是许多年前的事了。我的生活中有过了好些大的变化。现在我站在廊上望山脚的灯光,那灯光跟好些年前的灯光不是同样的么?我看不出一点分别!为什么?我现在不是安安静静地站在自己楼房前面的廊上么?我并没有在雨中摸夜路。但是看见灯光,我却忽然感到安慰,得到鼓舞。难道是我的心在黑夜里徘徊;它被噩梦引入了迷阵,到这时才找到归路?

我对自己的这个疑问不能够给一个确定的回答。但是我知道我的心渐渐地安定了,呼吸也畅快了许多。我应该感谢这些我不知道姓名的人家的灯光。

他们点灯不是为我,在他们的梦寐中也不会出现我的影子。但是我的心仍然得到了益处。我爱这样的灯光。几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗,可是它也会给寒夜里一些不眠的人带来一点勇气,一点温暖。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没,任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛上的姐姐为着弟弟点在窗前的长夜孤灯,虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟,可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

再回溯到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡来的利安得尔的眼睛。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了,让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今

还隐约地亮在我们的眼前,似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。

这些光都不是为我燃着的,可是连我也分到了它们的一点恩泽——一点光,一点热。光驱散了我心灵里的黑暗,热促成它的发育。一个朋友说:“我们不是单靠吃米活着。”我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上浮游,要不是得着灯光的指引,它有一天也会永沉海底。

我想起了另一位友人的故事:他怀着满心难治的伤痛和必死之心,投到江南的一条河里。到了水中,他听见一声叫喊(“救人啊!”),看见一点灯光,模糊中他还听见一阵喧闹,以后便失去知觉。醒过来时他发觉自己躺在一个陌生人的家中,桌上一盏油灯,眼前几张诚恳、亲切的脸。“这人间毕竟还有温暖,”他感激地想着,从此他改变了生活态度。“绝望”没有了,“悲观”消失了,他成了一个热爱生命的积极的人。这已经是二三十年前的事了。我最近还见到了这位朋友。那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年,而且使他到现在还活得健壮。我没有跟他重谈起灯光的话。但是我想,那一点微光一定还在他的心灵中摇晃。

在这人间,灯光是不会灭的——我想着,想着,不觉对着山那边微笑了。

(选自《中国现当代文学鉴赏》,吉林大学出版社,2016 年版,有改动)

18. “我们不是单靠吃米活着”的寓意是什么? 下列理解正确的一项是()。

- A. 人不但要有物质生活,还要有精神生活。
- B. 人不仅仅是活着,还要有点精神。
- C. 人不仅仅是为了活着,还应该有感情。
- D. 人活着不仅仅依赖粮食,还依赖精神力量,依赖希望。

19. 下列句子中的横线处依次填入的词语最恰当的一项是()。

- ①灯光带着昏黄色,似乎还在寒气的袭击中_____地颤抖。
- ②这些深夜还燃着的灯,它们_____地在散布一点点的光和热。
- ③一个黑影在我眼前_____一下,走得极快,好像在跑,又像在溜。
- A. 簌簌 默默 晃 B. 微微 安静 闪烁
- C. 簌簌 安静 闪烁 D. 微微 默默 晃

20. 下列对选文的理解,正确的一项是()。

- A. 文章主要表达了作者对灯光的喜爱之情
- B. 文章以“灯”为线索,将现实与回忆、联想交织在一起
- C. 文章重点描写了作者自己家里的灯光
- D. 灯光在文中仅仅是照明的工具

21. 对选文中第 2 段画横线句子所用修辞手法及作用的分析,正确的一项是()。

- A. 比喻,形象地描写出了天刚微明时,马路逐步呈现出来的情态。
- B. 拟人,突出了夜的静谧深沉。
- C. 通感,将视觉的“灰白色”与触觉的“浮起来”相结合,增强画面感。
- D. 对比,用“漆黑”与“灰白”形成色彩反差,暗示光明的到来。

22. 围绕“灯”文章具体写了哪几盏灯? 请概括作答。(至少两点)

23. 文章最后一段有什么作用?

(三)文言类文本阅读(共 6 小题,每小题 2 分,满分 12 分)

阅读下面的文言文,完成下面小题。

劝 学

君子曰:学不可以已。青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中绳,揉以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,揉使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐驎一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

(选自《荀子集解》,中华书局,1988 年版)

24. 下列加点的字,解释不正确的一项是()。

- A. 则知明而行无过矣 知:智慧
B. 用心一也 一:专一
C. 假舆马者 假:借助
D. 君子生非异也 生:出生

25. 下列句中“而”的用法和意义与例句完全相同的一项是()。

例句:冰,水为之,而寒于水

- A. 吾尝终日而思矣 B. 顺风而呼
C. 臂非加长也,而见者远 D. 蟹六跪而二螯

26. 下列句子中,句式不同于其他三项的一项是()。

- A. 蚓无爪牙之利,筋骨之强 B. 君子生非异也,善假于物也
C. 青,取之于蓝,而青于蓝 D. 不吾知也

27. 下列对文化常识相关内容的解说,不正确的一项是()。

- A. “君子曰”是古代典籍中引用贤者观点的常见形式,类似于“子曰”。
B. “跬步”指半步,古代称人行走时跨出一脚为“跬”,跨两脚为“步”。
C. “金就砺则利”中的“金”泛指金属,但先秦时期主要指铁器。
D. “骐驎”“驽马”的对比,体现了荀子对积累与坚持的重视。

28. 对这段文字主要论述的问题,表述不正确的一项是()。

- A. 学习要明确目的。 B. 学习要用心专一。
C. 学习要坚持不懈。 D. 学习要善于积累。

29. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。

(四)诗词类文本阅读(共 3 小题,每小题 2 分,满分 6 分)

阅读下面这首词,完成下面小题。

永遇乐·京口北固亭怀古

千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?

30. 对“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否”一句的理解最准确的一项是()。

- A. 作者怀念廉颇,痛感今天再也找不到廉颇那样的名将了。
B. 作者以廉颇自比,表达了恢复中原的热切愿望,抒发了不被朝廷重用、壮志难酬的愤懑之情。
C. 作者怀念廉颇,用赵国不重用廉颇而加速灭亡的事实来影射南宋统治者。
D. 作者以廉颇自比,指出朝廷若不重用主战的将领,必将重蹈历史上赵国灭亡的覆辙。

31. 下列句子中,不含典故的一项是()。

- A. 斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。 B. 元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。
C. 舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。 D. 凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?

32. 词的上片写了孙权和刘裕的事迹,词人写这两位英雄人物寄托了什么情怀?

三、表达与交流(48 分)

写作一(8 分)

33. 阅读下面的材料,按要求写作。

××中等职业学校将在 20××年 5 月 8 日上午 9 点举办 60 周年校庆庆典,届时将邀请校友们参加庆典。请你替校友会负责人拟写一封邀请函。要求:格式规范,内容完整,语言表达简明、准确、得体。

写作二(40 分)

34. 阅读下面的材料,按要求写作。

在与 DeepSeek 的对话中,有人提出了一个颇具时代性的问题:“AI 会取代人类吗?”DeepSeek 给出了富有哲思的回答:“AI 不会取代人类,就像望远镜不会取代天文学家。人类不会被取代,除非人类主动放弃自身的存在价值。在这个算法主导的时代,那些看似‘低效’的情感、那些被认为‘不理性’的坚持、那些‘不完美’的创造,恰恰构成了人类最不可替代的独特价值。”

这一观点引发了深刻共鸣,有人这样总结道:“当我们不断焦虑是否会被 AI 取代时,潜意识里其实正在用 AI 的标准来要求自己——追求极致效率,压抑真实情感,苛求完美表现,执着最优方案。但我们需要时刻提醒自己:人类的珍贵之处正在于,你不是 AI,你是活生生的人。”

以上材料引发了你怎样的联想与思考? 请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 600 字。

语文考前冲刺卷(四)

一、积累与运用(34 分)

(一)选择题:本题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。

1. 下列词语中,加点的字注音和字形全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|------------|-----------|------------|
| A. 寥廓(kuò) | 哨兵(shào) | 菱角(líng) | 娓娓道来(wěi) |
| B. 惦记(diàn) | 吮吸(sǔn) | 峥嵘(zhēng) | 挥斥方酋(qiú) |
| C. 荷重(hè) | 蛮横(héng) | 伏水(fú) | 促膝长谈(xī) |
| D. 弊见(piē) | 凉爽(shuǎng) | 虾篓(lǒu) | 气喘吁吁(tuǎn) |

2. 填入下文横线处的标点符号最恰当的一项是()。

云南独特的地理环境,形成了千姿百态的河流,或迅猛湍急,或安如明镜,或润泽良田,或滋养花朵,或酝酿美酒,或盛产香茗……金沙_____澜沧和怒江,三江并流,天下奇观;滇池、洱海、泸沽湖,高原明珠,熠熠生辉。山造就了水的姿态,水孕育了山的灵秀。川流不息的河流歌唱着云南人的勤劳与热情。

- A. , B. 、 C. : D. ;

3. 填入下文横线处最恰当的成语是()。

一口井、一棵树、一方庭院、一幢老屋,是中国传统村落的典型意象。老屋在陪伴一代又一代人成长的同时,也在风雨洗礼中饱经沧桑。有的年久失修、土墙坍塌,有的屋顶漏水、柱子霉烂,老房屋与古村落日益破败、逐渐消失。拯救老屋_____。2016 年以来,由国家文物局倡导的拯救老屋行动在各地推进。在浙江松阳,在云南石屏,在江西金溪,不少凋零衰败的传统建筑再次焕发生机。

- A. 迫在眉睫 B. 岌岌可危 C. 迫不及待 D. 首当其冲

4. 下列句子中,没有语病的一句是()。

- A. 能否顺利开展大课间活动,也是提高学生身体素质的重要保障条件。
B. 记者探访多家药店发现,部分药品价格上调,大多数药品价格保持稳定。
C. 云南有光荣的历史,近的如“一二·一”,远的如护国,这不用说了,都属于云南人民的。
D. 公司推出的首款电动车初步定价大约在 4 万至 6 万元左右。

5. 下列选项中表达得体的一项是()。

- A. 敝店将于本月八日开业,欢迎您携家人光临,我们随时恭候。
B. 尊敬的黄老师,您好!收到您发来的手机新号码,我已惠存。
C. 下面我来解释一下这件事情的来龙去脉,请各位领导认真聆听。
D. 刘经理,昨天我在超市遇到你家犬子,感觉他比以前更健谈了。

6. 下列诗句描写的意象和其他三项不相同的是()。

- A. 零落成泥碾作尘,只有香如故。 B. 待到山花烂漫时,她在丛中笑。
C. 不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。 D. 本性能耐寒,风霜其奈何。

7. 下列句子排列顺序正确的一项是()。

- ①只在短暂的雨季抛头露面,平时难觅芳踪。
②松茸还特别矜持。
③松茸的生长地选得绝。
④天地之间,高贵者大都脾性不俗,横挑鼻子竖挑眼,松茸亦如是。
⑤生长在云南香格里拉高海拔的原始森林中。

- A. ④③⑤②① B. ③⑤②①④ C. ③①②⑤④ D. ④③①②⑤

8. 综合高中团委刘老师准备用一副对联对丝路复兴进行总结升华并给出了上联。请同学拟写下联。下面是几位同学拟写的下联,其中最恰当的一项是()。

结语:“驼铃古道丝绸路,胡马犹闻唐汉风。”古丝绸之路上,清脆的驼铃声,勾勒出了一条商贸往来和文明交流之路。如今,有着“钢铁驼队”之称的中欧班列,为沿线国家带来新的商机,为当地人民带去更多工作机遇,丝路“驼铃”绵延不息,越发紧密地联结着沿线国家,为推动构建人类命运共同体做出新贡献。

上联:古道悠悠,驿站相揖驼影去

下联:_____

- A. 班列长鸣,万里亚欧奏新声 B. 中西合璧,互利双赢丝路起
C. 漠路迢迢,连通邻邦扬汉唐 D. 雄关漫漫,亚欧合纵铁龙吟

9. “宝玉见了这般,又自己后悔:‘方才不该和他较劲,这会子他这样光景,我又替不了他。’”这段文字所运用的人物描写方法是()。

- A. 动作描写 B. 语言描写 C. 细节描写 D. 心理描写

10. 下列诗句中不涉及云南风物的是()。

- A. 茶马古道铃声远,滇藏通途云雾间。
B. 风花雪月古城开,洱海苍山次第来。
C. 姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。
D. 五百里滇池奔来眼底,披襟岸帻,喜茫茫空阔无边。

(二)填空题(8 分,每空 1 分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)_____,朝如青丝暮成雪。(李白《将进酒》)
(2)马致远《天净沙·秋思》中“_____,_____”通过枯藤缠绕老树、乌鸦栖息枝头的画面,勾勒出一幅萧瑟衰败的_____图。
(3)_____,池鱼思故渊。[陶渊明《归园田居》(其一)]
(4)“万”表数量极大,如“_____”形容变化多端难以捉摸。
(5)唐代诗人_____以“_____诗”闻名,代表作有《从军行》《出塞》,此外还有送别诗《芙蓉楼送辛渐》等。

(三)综合应用题(6分)

学完《平凡的世界》和《乡土中国》后,班级组织开展读书交流综合实践活动,请完成小题。

12. 阅读《平凡的世界》选段(田晓霞救落水儿童),完成小题。

(故事背景:田晓霞在洪水中为救一名小孩不幸牺牲)

……晓霞毫不犹豫地跳进汹涌的洪水,奋力将孩子推向岸边,自己却被激流卷走。

你如何评价田晓霞的行为?请说明理由。

13. 阅读《乡土中国》选段(关于文字下乡),回答以下问题。

“乡土社会是个面对面的社会,有话可以当面说明白,不必求助于文字。”

(1)这解释了为什么乡土社会中文盲也能很好生活,因为这是一个_____的社会。(填一个词)

(2)对比现代城市生活,说明文字的重要性。

二、阅读与欣赏(38分)

(一)实用类文本阅读(共4小题,每小题2分,满分8分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

读书人是幸福人

谢冕

①我常想读书人是世间幸福人,因为他除了拥有现实的世界之外,还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。现实的世界是人人都有的,而后一个世界却为读书人所独有。由此我又想,那些失去或不能阅读的人是多么的不幸,他们的丧失是不可补偿的。世间有诸多的不平等,财富的不平等、权力的不平等,而阅读能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。

②一个人的一生,只能经历自己拥有的那一份喜悦、那一份苦难,也许再加上他亲自感知的那一些关于自身以外的经历和经验。然而,人们通过阅读,却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样,具有阅读能力的人,无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅_____使他多识了草木虫鱼之名,而且可以上溯远古下及未来,饱览存在的与非存在的奇风异俗。

③更为重要的是,读书加惠于人们的_____是知识的增广,_____还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人,从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考,从《史记》中学得严肃的历史精神,从《正气歌》学得人格的刚烈,从马克思学得入世的激情,从鲁迅学得批判精神,从列夫·托尔斯泰学得道德的执着;歌德的诗句刻写着睿智的人生,拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人,是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

④一个人一旦与书本结缘,极大的可能是注定了做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人。说“极大的可能”,指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈。况且,并非凡书皆好,在流传的书籍

中,并非全是劝善之作,也有无价值的甚而有负面影响的。但我们所指的书,总是指以其优良品质得以流传一类,这类书对人的影响总是良性的。我之所以常感读书幸福,是从喜爱文学书的亲身感受而发。一旦与此种嗜好结缘,人多半因而向往崇高一类,对暴力的厌恶和对弱者的同情,使人心灵纯净而富正义感,人往往变得情趣高雅而趋避凡俗。或博爱,或温情,或抗争,大抵总引导人从幼年到成人,一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡尔说“读一本好书,就是和许多高尚的人谈话”,这就是读书使人向善;雨果说“各种蠢事,在每天阅读好书的影响下,仿佛被烤在火上一样渐渐融化”,这就是读书使人避恶。

⑤所以,我说,读书人是幸福人。

(选自《永远的校园》,北京大学出版社,1997年版,有改动)

14. 全文的中心论点是()。

A. 人们通过阅读,能进入不同时空的诸多他人的世界。

B. 读书人是幸福人。

C. 读书加惠于人们的不仅是知识的增广,而且还在于精神的感化与陶冶。

D. 读书人是有崇高追求和高尚情趣的人。

15. 第③段运用的论证方法是()。

A. 举例论证

B. 引用论证

C. 对比论证

D. 比喻论证

16. 文中第③段横线处依次填入的关联词最恰当的一项是()。

A. 因为 所以

B. 不仅 而且

C. 即使 也

D. 虽然 但是

17. 文章的结尾说“读书人是幸福人”,从全文来看,这里所说的“幸福”表现在哪些方面?

(二)文学类文本阅读(共6小题,每小题2分,满分12分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

荷塘月色(节选)

①这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

②沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

③路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。④曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着

的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

⑤月光如流水一般,_____地泻在这一片叶子和花上。_____的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层_____的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;_____的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

⑥荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一倒是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

(选自《朱自清散文全集》第一卷,江苏教育出版社,1996年版。有改动)

18. 文中描写月光“静静地泻在这一片叶子和花上”,“泻”字好在哪里? 下列分析不正确的一项是()

- A. “泻”字生动地写出了月光如流水般的动态美,使画面富有动感。
B. “泻”字准确地描绘出月光的柔和、细腻,营造出一种静谧的氛围。
C. “泻”字与后文的“浮”字相呼应,一静一动,勾勒出荷塘朦胧的美。
D. “泻”字写出了月光的强烈,与前文叶子和花的描写形成鲜明对比。

19. 下列句子中横线处依次填入的词语最恰当的一项是()

- ①月光如流水一般,_____地泻在这一片叶子和花上。_____的青雾浮起在荷塘里。
②虽然是满月,天上却有一层_____的云,所以不能朗照
③_____的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上

- A. 轻轻 薄薄 淡淡 弯弯
B. 静静 淡淡 薄薄 柔柔
C. 轻轻 淡淡 薄薄 柔柔
D. 静静 薄薄 淡淡 弯弯

20. 对“白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了”这段话理解最准确的一项是()。

- A. 白天的应酬太多,交际太多,夜晚终于可以安闲了,所以就放下心来欣赏荷塘月色。
B. 在黑暗笼罩下的社会,人与人之间钩心斗角,白天必须说些违心的话,做些违心的事,感到很累;只有到了夜晚漫步的时候,才觉得轻松了些。
C. 白天在压抑的心情与环境中工作、生活,在晚上终于暂时缓解,独自欣赏荷塘月色,从那些令人厌倦的人与事中解脱出来,感到淡淡的喜悦。
D. 白天从事危险的工作,必须加倍小心地同周围的敌人周旋,到了晚上才可以放松一下,感到淡淡的喜悦。

21. 下列句子的修辞手法与“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”相同的一句是()。

- A. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。
B. 光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
C. 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。
D. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

22. 贯穿《荷塘月色》的线索是什么?

23. 作者借助对荷塘月色的描写表达了什么样的思想感情?

(三)文言类文本阅读(共 6 小题,每小题 2 分,满分 12 分)

阅读下面的文言文,完成下面小题。

赤壁赋

苏轼

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

24. 下列加点字词的解释,不正确的一项是()。

- A. 泣孤舟之嫠妇 泣:使……哭泣
B. 纵一苇之所如 纵:任凭
C. 举酒属客 属:从属
D. 倚歌而和之 倚:循、依

25. 下列句子中“其”的意义与用法与其他三项不同的一项是()。

- A. 何为其然也
B. 方其破荆州
C. 其皆出于此乎
D. 其自视也,亦若此矣

26. 下列句子中属于被动句的一项是()。

- A. 何陋之有?
B. 而今安在哉?
C. 何为其然也?
D. 此非孟德之困于周郎者乎?

27. 下列有关文学文化常识的表述,不正确的一项是()。
- A. 既望:过了望日后的第一天,通常指农历每月十六日。
- B. 斗牛:斗宿和牛宿,都是星宿名。
- C. 美人:指所思慕的人,古人作品中常用“美人”来作为圣主贤臣或美好理想的象征。
- D. 苏轼为“唐宋八大家”之一,其他七位是韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏辙、司马光、王安石。
28. 下列对文段的理解,不正确的一项是()。
- A. 第一段写夜游赤壁的情景。作者和朋友泛游长江,尽情尽兴。
- B. 第二段写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。悲凉的箫声“不绝如缕”,主客的感情由乐转悲。
- C. 第一段记叙赤壁美景,令作者心旷神怡,飘飘欲仙,为后面的抒情、议论奠定了基础。
- D. 作者用比喻描写箫声的幽咽哀怨,将抽象而不易捉摸的声音、情感转化为视觉和听觉的描写,生动形象,具体可感。
29. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。
- 其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。

(四)诗词类文本阅读(共 3 小题,每小题 2 分,满分 6 分)

阅读下面的唐诗,完成下面小题。

将 进 酒

李 白

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。
天生我材必有用,千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。
岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。
与君歌一曲,请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不愿醒。
古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱,径须沽取对君酌。
五花马、千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

30. 下列对诗句的赏析不正确的一项是()。
- A. “黄河之水”比喻时光易逝,气势磅礴。 B. “朝如青丝”夸张手法突出人生短暂。
- C. “千金散尽”体现诗人的豪爽与自信。 D. “一饮三百杯”描绘宴席的奢华场面。

31. 下列选项中使用了典故的是()。
- A. 烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯
- B. 陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。
- C. 人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。
- D. 君不见,高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。
32. “君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”中,诗人悲叹什么?(4 分)

三、表达与交流(48 分)

写作一(8 分)

33. 阅读下面的材料,按要求写作。

2025 年 5 月 7 日,王明向张鹏借了人民币 48 000 元,双方约定次年 5 月 6 日前还清全部款项。

请你以王明的身份给张鹏写一张借条。

要求:语言通顺;格式正确;不得泄露任何与考生有关的真实信息。

写作二(40 分)

34. 阅读下面的材料,按要求写作。

青春,是生命旅途中一个崭新的起点。

青春,是人生画卷中最华美的篇章。

朗费罗说:“青春是多么美丽! 发光发热,充满了彩色与梦幻。青春是书的第一章,是永无终结的故事。”

青春,用汗水书写难忘的故事;青春,用泪水记录成长的悲欢;青春,用创造见证生命的喜悦!

请以“我用_____度青春”为题写一篇作文。

要求:②补全题目;②除诗歌外,文体不限;⑧不少于 600 字;④文中不得透露本人相关信息。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息。

语文考前冲刺卷(五)

一、积累与运用(34 分)

(一)选择题:本题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。

1. 下列词语中,加点的字注音和字形全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|------------|
| A. 窑洞(yáo) | 追剿(jiǎo) | 闽南(mǐn) | 黔驴技穷(qín) |
| B. 堵截(jié) | 寒噤(jīn) | 寒暄(xuān) | 千钧雷霆(tíng) |
| C. 削弱(xuē) | 娄山(lóu) | 障碍(zhàng) | 熙熙嚷嚷(rǎng) |
| D. 豪绅(shēn) | 跋涉(bá) | 警惕(tì) | 疲惫不堪(bèi) |

2. 填入下文横线处的标点符号最恰当的一项是()。

在世界的某个角落,有一片被时间温柔以待的土地_____香格里拉。

在《消失的地平线》中,希尔顿描绘了一个远在东方的崇山峻岭中永恒的和平宁静之地“香格里拉”。虽然对于书中这个地方的确切位置有过很多争议,但在 20 世纪 90 年代中期,中国云南迪庆正式被确定为香格里拉,这场争议也就落下帷幕。这个处于青藏高原横断山区雪山环抱中的神秘峡谷,有着金字塔一样的雪峰,有着蓝宝石一样的湖泊,还有着宽阔的草甸。在那里,人们与大自然和谐相处,多种宗教并存,多个民族共处,共同在悠扬的钟声中繁衍生息。

- A. —— B. , C. 。 D. ……

3. 填入下文横线处最恰当的成语是()。

在云南这片浩瀚的土地上,处处生长着优质的茶叶。这里的茶农用勤劳的双手和智慧的心灵,培育出了一片片绿意盎然的茶园。茶农们每天在茶山上从早到晚不辍地劳作,勤勤恳恳,不辞劳苦。整日劳作使他们的脸颊被太阳晒得黝黑,双手也很粗糙。每到采茶时节,姑娘们便唱着欢快的歌儿来帮忙,她们轻盈地穿梭在茶园中,娴熟地采摘着嫩叶。他们在躁热的天气里劳碌,尽管_____ ,但脸上却洋溢着幸福的笑容。

- A. 热情洋溢 B. 筋疲力尽 C. 精力充沛 D. 容光焕发

4. 下列句子中,没有语病的一句是()。

- A. 临近考试,同学们的学习态度有了明显的提高。
B. 周末的郊游踏青活动,大家一定要注意安全,防止不要发生意外事故。
C. 有无扎实的阅读基础,是青少年提高写作能力的前提。
D. 谈论云南文化及影响力,我们既要有文化自信,不妄自菲薄,又要有全国视野,不盲目乐观。

5. 下列选项中表达不得体的一项是()。

- A. 食堂标语:浪费可耻,吃不完就得兜着走 B. 草地标语:小草也有生命,请您脚下留情
C. 图书馆标语:保持安静 D. 施工现场标语:道路施工,小心脚下

6. “红烛”是中国古典诗词中常见的意象。下列各句中“红烛”所寄托的情感与其他三项不同的是()。

- A. 红烛自怜无好计,夜寒空替人垂泪。
B. 少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。
C. 愁眼垂杨见,苦心红烛知。翻成怕见别离时。
D. 红烛也随人惜别,当庭流泪不曾干。

7. 下列句子排列顺序正确的一项是()。

“翠湖”是昆明城内一个典型的古典滇式园林,_____,_____,_____,_____。到民国时期,唐继尧以“海心亭”为中线将翠湖划分为东西堤和南北堤两片区域,两侧有“观鱼堂”和“水月轩”的古典建筑。

- ①最著名的莫过于“海心亭”
②是当时云南巡抚王继文建设的亭台楼阁之一
③湖中大量古建筑均是清朝时期建设的
④始建于明朝但发展于清朝

- A. ①④②③ B. ④③①② C. ①③②④ D. ④①②③

8. 下列各句中,能与“繁星闪耀缀夜幕”组成对联的一句是()。

- A. 多情白云舞蓝天 B. 皓月高悬照人间
C. 瑞雪飘落大地新 D. 腊梅绽放满园香

9. “他留着浓黑的胡须,目光明亮,满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发,仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。”这段话运用的描写方法是()。

- A. 外貌描写 B. 语言描写 C. 动作描写 D. 心理描写

10. 下列古代诗句与云南无关的一项是()。

- A. 天气常如二三月,花枝不断四时春。 B. 三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。
C. 昆明池水汉时功,武帝旌旗在眼中。 D. 丽江烟柳板桥风,客子光阴诗卷中。

(二)填空题(8 分,每空 1 分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)随意春芳歇,_____。(王维《山居秋暝》)
(2)李清照《声声慢》中,运用叠词渲染凄凉氛围的句子是“_____,_____,_____,_____”。
(3)_____,去日苦多。(曹操《短歌行》)
(4)“一”表专一纯粹,如成语“_____”形容做事专心。
(5)唐代诗人被称为“李杜”的是_____和_____。

(三)综合应用题(6分)

学完《平凡的世界》和《乡土中国》后,班级组织开展读书交流综合实践活动,请完成小题。

12. 阅读《平凡的世界》选段(王满银浪子回头),完成小题。

(故事背景:王满银在外漂泊多年后终于回家)

……满银看着苍老的妻子和长大的孩子,突然跪地痛哭:“我不是人,我对不起你们!”兰花扶起他,一家人抱头痛哭。

你如何评价王满银的转变? 请说明理由。

13. 阅读《乡土中国》选段(关于礼治秩序),回答以下问题。

“乡土社会的秩序是靠传统来维持的,长老们行使教化权力。”

(1)这种治理方式可概括为“_____秩序”。(填一个词)

(2)请比较法治社会与礼治社会的不同。

二、阅读与欣赏(38分)

(一)实用类文本阅读(共4小题,每小题2分,满分8分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

拿来主义(节选)

鲁迅

①中国一向是所谓“闭关主义”,自己不去,别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢,单是学艺上的东西,近来就先送一批古董到巴黎去展览,但终“不知后事如何”;还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去,以催进“象征主义”,此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系,总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

②但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节,说道:拿来!

③当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,_____有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用,_____,几百年之后呢? 几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

④这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕些,可以称之为“送来”,我在

这里不想举出实例。

⑤我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

⑥但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片,德国的废枪炮,后有法国的香粉,美国的电影,日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们,也对于洋货发生了恐怖。其实,这正是因为那是“送来”的,而不是“拿来”的缘故。

⑦所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

(选自《鲁迅全集》,人民文学出版社,2005年版,有改动)

14. 这段文字所表达的论点是()。

A. 我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿! B. “拿来主义”者是全不这样的。

C. 他占有,他挑选。 D. 总之,我们要拿来。

15. 对选文论证方法的分析错误的一项是()。

A. 比喻论证可以化抽象为具体。 B. 比喻论证可以使论述深入浅出。

C. 正反对比论证可以化枯燥为生动。 D. 正反对比论证可以使论述鲜明深刻。

16. 文中第③段横线处依次填入的关联词最恰当的一项是()。

A. 无论 都 B. 虽然 但是 C. 即使 也 D. 因为 所以

17. 拿来主义者应有的品格是_____ (用原文回答)。

(二)文学类文本阅读(共6小题,每小题2分,满分12分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

故都的秋(节选)

郁达夫

①秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

②江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

③不逢北国之秋,已将近十年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

④北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种_____,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的_____。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得_____,潜意识下并且还觉得有点儿_____,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

⑤秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

.....

⑥南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。

⑦秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

(选自《郁达夫全集》,浙江大学出版社,2007 年版,有改动)

19. 下列句子中的横线处依次填入的词语最恰当的一项是()。

- ①像花而又不是花的那一种_____,早晨起来,会铺得满地。
②脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的_____。
③看起来既觉得细腻,又觉得_____,潜意识下并且还觉得有点儿_____。

- A. 落叶 触觉 清静 寂寞 B. 落蕊 触觉 清闲 落寞
C. 落蕊 感觉 清静 落寞 D. 落叶 感觉 清闲 寂寞

20. 下列对③—⑤段文字的分析,不正确的一项是()。

- A. 这三段文字紧扣“清、静、悲凉”的特点,描绘了故都的秋景,表达了作者对故都之秋的喜悦和赞美之情。
B. 第③段文字通过对陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、西山的虫唱、玉泉的夜月、潭柘寺的钟声等景物的描写,表现了作者对故都之秋的怀念之情。
C. 第④段文字通过对槐树落蕊的描写,表现了故都之秋的“清、静、悲凉”的特点。
D. 第⑤段文字通过对秋蝉的描写,表现了故都之秋的热闹和生机。

21. 对下列句子使用的修辞手法判断正确的一项是()。

- A. 南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷,等等,可是色彩不浓,回味不永。(排比、对偶、比喻)
B. (南国之秋)比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。(排比、对比、比喻)
C. 秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。(排比、对比)

D. 秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。(对比、拟人)

22. 本文的语言准确生动而又充满诗情画意,让人产生遐想。文中实际上写了两个地方的秋,分别是什么?(用文中的词准确回答)

23. 作者在结尾处写道:“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。”这句话表达了作者怎样的情感?

(三)文言类文本阅读(共 6 小题,每小题 2 分,满分 12 分)

阅读下面的文言文,完成下面小题。

烛之武退秦师

晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。晋军函陵,秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰:“国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。”公从之。辞曰:“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。”公曰:“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦无不利焉。”许之。

夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也。焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”秦伯说,与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。

子犯请击之。公曰:“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。吾其还也。”亦去之。

(选自《左传·僖公三十年》,《春秋左传注》,中华书局,1990 年版,有改动)

24. 下列句中加点的词解释不正确的一项是()。

- A. 晋军函陵 军:军队
B. 若不阙秦 阙:侵损
C. 肆其西封 肆:延伸,扩张
D. 失其所与 与:结交,同盟

25. 下列句中“之”字与“臣之壮也,犹不如人”中“之”字的用法相同的一项是()。

- A. 若不阙秦,将焉取之? B. 子犯请击之。
C. 夫晋,何厌之有? D. 行李之往来,共其乏困。

26. 下列句子的句式与其他三项不同的一项是()。

- A. 辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”
- B. 今急而求子，是寡人之过也。
- C. 若舍郑以为东道主。
- D. 敢以烦执事。

27. 下列对文学文化常识的解说，不正确的一项是()。

- A. “晋侯、秦伯”中的“侯”“伯”是爵位称号。
- B. “寡人”是古代诸侯的自谦之称。
- C. “行李”在文中指外交使节，其古今义相同。
- D. “东道主”原指东方道路上的主人(郑国在秦东)，后泛指接待或宴客的主人。

28. 下列分析不正确的一项是()。

- A. 秦、晋兵临城下，郑国危在旦夕，在这种情势下，烛之武不顾个人安危“夜缒而出”，求见秦伯，表现了他深明大义、以国事为重的爱国精神。
- B. 烛之武具有高超的论辩艺术，他在秦伯面前不卑不亢，侃侃而谈，既不刺激对方，又不失本国尊严，抓住了秦伯的心理，层层深入，逐步渗透，最终使秦伯心悦诚服。
- C. 秦、晋曾是友好邻邦，秦国对晋国有割让焦、瑕二邑的恩惠，晋国对秦国却严加防范。烛之武对这种微妙的关系了如指掌，并巧妙地加以利用，这是他得以智退秦师的关键。
- D. 烛之武的劝说，使秦伯撤走了围郑的军队，还派部队帮助郑国防守，秦晋联盟顷刻瓦解，晋国不得已而退兵。烛之武既退秦师，又退晋师，可谓一石二鸟。

29. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。

(四)诗词类文本阅读(共 3 小题，每小题 2 分，满分 6 分)

阅读下面的唐诗，完成下面小题。

雨 霖 铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪。留恋处，兰舟催发，执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

(选自《宋词选》，上海古籍出版社，1962 年版)

30. 下列对于这首词的赏析，不正确的一项是()

- A. 起首三句铺叙景物，交代时令和地点，渲染悲凉氛围，奠定全词伤感的情感基调。
- B. “沉沉”言暮霭浓密深沉，“阔”则言楚天广阔辽远，前途迷茫，道尽离愁之深。
- C. “念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”为眼前实景，“杨柳岸，晓风残月”是想象的虚景。

D. 全词上阕摹话别之景，景中含情；下阕抒别后之思，思中见景；双线并行，互为映衬。

31. 下列对本词的赏析有误的一项是()

- A. “执手相看泪眼，竟无语凝噎”写一对恋人分别之时心心相印。
- B. 词的上阕写一对恋人钱行时难舍难分的别情，但词人并没有纯客观地铺叙自然景物，而是通过景物的描写、氛围的渲染，融情于景，暗寓别意。
- C. “念去去”中的“去去”二字叠用，读时需一字一顿，方能体会出道路遥远、前途茫茫之感。
- D. “此去经年”两句实写别后相思的情状，纵有良辰好景，也没有兴致欣赏，只是徒增惆怅而已。

32. “今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”历来为人称道，为什么？试做具体分析。

三、表达与交流(48 分)

写作一(8 分)

33. 阅读下面的材料，按要求写作。

张小虎开了一家惠达电器维修店，因所在街道改造，店铺搬迁到了幸福路 18 号，新址开始营业的时间是 2025 年 8 月 1 日。请代他拟一份迁址启事。

要求：语言通顺；格式正确；不得泄露任何与考生有关的真实信息。

写作二(40 分)

34. 阅读下面的材料，按要求写作。

材料一：“倍速生活”源于看视频时加速的追剧方式，现多指被快节奏裹挟而不得不开启追求时间效率最大化的加速生活。“3 分钟读完 1 本书…能 5 分钟吃完的饭不会多花 1 分钟”“忍受不了无意义的对话和事情”。追求“倍速生活”的我们好像患上了时间饥渴症。

材料二：《我的阿勒泰》作者李娟曾获“鲁迅文学奖”，她在谈到自己的写作秘诀时说：“我写得很缓慢，慢慢地去操实，慢慢地去经营。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体(诗歌除外)，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。

语文考前冲刺卷(一)

参考答案及解析

一、积累与运用

(一)选择题

1. D **【解析】**A项,“憧憬”的“瞳”应写作“懂”,“千年古刹”的“刹”应读作 chà。B项,“讥俏”的“俏”应写作“谄”,“分泌”的“泌”应读 mì。C项,“省悟”的“省”应读作 xǐng,“犒赏”的“犒”应写作“犒”。
2. B **【解析】**“执着,是一种情怀”与“担当,是一种品格”格式相同,语义相关,中间应使用分号。
3. A **【解析】**赏心悦目:因欣赏美好的情景而心情舒畅。无与伦比:没有能比得上的(多含褒义)。心驰神往:心神飞到(向往的地方),形容非常向往。相得益彰:互相帮助,互相补充,更能显出各自的好处。根据语境,应选赏心悦目。
4. B **【解析】**A项,句式杂糅,可将“云南”移至“成为避暑游的好去处”前面。C项,成分残缺,缺主语,可将“随着”删掉。D项,用词重复,“约 858 万人次左右”中的“约”“左右”删掉其一。
5. A **【解析】**老人已 95 岁高龄,用“长命百岁”含有只能再活五年之意,不得体。
6. D **【解析】**D项与例句都属于怀古系列。A项,田园诗。B项,送别诗。C项,边塞诗。
7. D **【解析】**阅读四句话,④应为首句,围绕“云南的云”展开描绘,然后是③句,突出其“色调单纯”的特点,②句紧承其后,强调

“尤以天时晴朗的黄昏前后,光景异常动人”;最后①句“完全是水墨画”再次整体描绘,将“云南的云”比作“水墨画”。所以顺序是:④③②①。

8. C **【解析】**对联要求上下联字数相等、词性相对、结构相同、平仄相对、意义相关。上联“芳草有心迎墨客”中,“芳草”是名词,“有心”是动宾结构,“迎墨客”是动宾结构,整体是主谓宾的句式。然后逐一分析选项,可知 C 项最恰当。
9. B **【解析】**①文中虽有提及烛之武早年未被重用,但重点在于他的临危受命,而非牢骚满腹。②)烛之武凭借出色的口才和智慧,成功说服秦穆公退兵,化解了郑国的危机,能看出他能言善辩,智能过人。③尽管烛之武曾不被重用,但在国家危难之际,他挺身而出,以国家利益为重,体现了他深明大义,顾全大局的性格。④烛之武的说辞是基于事实和利害分析,并非恶意挑拨。⑤“无中生有,拨弄是非”不符合烛之武的形象,他的言辞逻辑清晰,有理有据。因此,②③最符合烛之武的性格特点。
10. D **【解析】**A项,表现思念亲人之情。B项,表达了思乡之情。C项,表达了对家乡的不舍。D项,表达了自己对朋友的怀念,符合“为赴云南支教的同事送行”这一语境 D。

(二)填空题

11. (1)空山新雨后
(2)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马
(3)性本爱丘山
(4)九死一生

(5)李白 杜甫

(三)综合运用题

12. 孙少安的行为体现了他的责任感和诚信品质。尽管砖厂倒闭,他宁愿自己背负债务,也不愿拖欠工人的工资,展现了他对劳动者的尊重和担当。这种行为值得赞扬,但也反映出他过于重情义而忽视经营风险,导致自己陷入更大的经济困境。

13. (1)血缘

(2)城市中地缘关系由职业、兴趣等建立(如邻居可能互不相识),不依赖血缘。

二、阅读与欣赏

(一)实用类文本阅读

14. B **【解析】**B项,“表现了坚定的革命性”错。

15. B **【解析】**第③段主要运用比喻论证的方法,如将“大宅子”比作文化遗产,把穷青年比作落后的国家,并以青年的三种做法来比喻三种对待文化遗产的错误态度,形象生动,有很强的说服力。

16. D **【解析】**略。

17. 陈寅恪。“独立之精神,自由之思想。”

(二)文学类文本阅读

18. C **【解析】**联系上下文可知,文中说的是叶子遮住了脉脉的流水,所以“不能见一些颜色”说的是不能看见水美好的样子。

19. A **【解析】**“缕缕”形容一条一条连续不断,此处把荷花的“缕缕清香”比作“渺茫的歌声”,将嗅觉形象化为听觉形象,增添了诗情画意。“脉脉”本指默默地用眼神或行动表达情意,这里用来写流水,流水无声却好像也有情意。“泻”字把静态的

事物写活了,再加上“静静”修饰,准确地写出月光既像流水一般地倾泻,又绝无声响的静穆景象,给人流动感和立体感。

20. B **【解析】**虽然文段中没有直接提到“月光”,但“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”以及“叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了”等描述,都暗示了月光或月光下的环境,因为这样的景象在月光下更为动人。同时,文段主要围绕荷塘的叶子、白花以及它们在微风中的变化进行描写,展现了荷塘在特定环境下的美景,因此“月光下的荷塘美景”最准确地概括了本段内容。

21. B **【解析】**比喻:“月光如流水一般”,把月光比作流水,形象地写出了月光的明亮及动态美。通感:“但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”中用听觉“名曲”来写视觉“光与影”,听觉和视觉连通,表现出了光与影相互交织所营造出的优美、和谐的氛围,意在突出清香的若有若无、时断时续、捉摸不定的特点。

22. 荷叶、荷花。

23. 这篇文章巧妙地将真情与实景融合在一起,荷塘月色与作者的思绪心境互相渗透,是一篇情景交融的佳作。选文写月下的荷塘,突出它的朦胧淡雅、宁静,如梦幻一般,这恰好寄寓了作者淡淡的喜悦之情。

(三)文言类文本阅读

24. B **【解析】**B项,贤:超过。

25. A **【解析】**A项和例句的“之”均为代词,

用法相同。B项,主谓之间取消句子独立性。C项,宾语前置的标志;D项,结构助词。

26. C **【解析】**C项是被动句。其他三项都是状语后置句。

27. D **【解析】**“圣人”在文中泛指古代圣贤,并非特指孔子。

28. C **【解析】**“阐明教师的作用和道之所存,师之所存’的道理”错误,作者以孔子从师为例,为的是阐明“圣人无常师”的道理。

29. 不通晓句读,不解决疑惑,有的向老师请教,有的却不向老师请教。

(四)诗词类文本阅读

30. C **【解析】**“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”是写酒醒后的心境,也是作者漂泊江湖的感受。“柳”与“留”谐音,写难留的离情;晓风凄冷,写别后的寒心;明月破碎,写此后难圆之意。因此描绘的是凄冷的景。这几句景语,将离人凄楚惆怅、孤独忧伤的感情表现得充分、真切,创造出一种特有的意境。

31. D **【解析】**“经年”呼应“今宵”错误。

32. “寒蝉”在凄厉悲鸣;“骤雨”刚停,寒气袭来:渲染秋天凄凉阴冷的气氛。

三、表达与交流

33. **【示例】**

邀 请 信

尊敬的张教授:

我校拟于20××年9月21日14:00在校体育馆举行“庆祝中华人民共和国成立76周年歌咏比赛”,诚挚邀请您担任比

赛评委,并在比赛结束后作现场点评,恳请您拨冗亲临指导。联系人:李小刚。联系电话:××××××××××。

××职业中学

20××年9月7日

34. 略。

语文考前冲刺卷(二)

参考答案及解析

一、积累与运用

(一)选择题

1. B **【解析】**A项,“涤荡”的“涤”应读作dí。“肺腑”的“府”应写作“腑”。C项,“偌大”的“偌”应读作ruò,“不径而走”的“径”应写作“胫”。D项,“熨平”的“熨”应读作yùn。“辗碎”的“辗”应写作“碾”。

2. B **【解析】**横线前后是两个完整的句子,分别描述云南石林和桂林溶洞的景观特点,属于并列关系,且内容上形成对比。

3. D **【解析】**生龙活虎:形容很有生气和活力。别开生面:比喻另外创出一种新的形式或局面。闻所未闻:听到从来没有听到过的,形容事物非常稀罕。别具一格:另有一种独特的风格;结合语段,横线处是说历史悠久是云南普洱茶的一大特点,应该选择“别具一格”。

4. A **【解析】**A项,句子歧义,表述不清楚,容易理解成“我想起了某件事”或“我想起床了”“我想站起来了”。

5. C **【解析】**A项,惠允:敬辞,指对方允许自己(做某事)。B项,斧正:指请别人修改

文章D项,久仰:对初次见面的人说的客套话,而句中的“张老师”是自己的老师,并非初次见面的人,故不当。

6. B 【解析】A项,“万类霜天”中的“霜天”是深秋的季节特征,所以本句表明的时间是秋季。B项,“秧根未牢”指的是秧苗刚刚种下,根系还不牢固;“蒔未匝”指插秧还未结束。所以本句的时间是插秧苗的季节,是春末夏初。C项,“落木”指的是树叶凋零的季节,指的是秋季。D项,“满地黄花”是指满地都是残败凋零的菊花,是秋季的景物特征,所以本句表明的时间是秋季。

7. A 【解析】句子④直接点明了云南与茶叶的关系,应为首句。句子②是对句子④的具体说明,进一步阐述云南在茶叶生产方面的优势。句子①承接了前两句的内容。句子③是对前文内容的总结和展望,说明云南有潜力进一步发展茶叶产业。句子⑤是对云茶产业的总结性评价,适合作为结尾。故排序:④②①③⑤。

8. B 【解析】拟写对联时应注意:字数相等、词性相当、结构相应、平仄相对、内容相关。上联“吴敬梓冷眼观世,《儒林外史》讽丑恶”,结构:三字人名+四字偏正短语,四字书名+三字动宾短语。“恶”,仄声。同时前面的人名必须是后面书名的作者。根据对联的要求可判断B项最恰当。

9. A 【解析】“我嘟囔着,心想,你怎么就不向窗外看一眼呢”运用了心理描写。A项,运用了心理描写。B项,运用了神态描写。C项,运用了动作、神态描写。D项,运用了动作描写。

10. D 【解析】A项,涉及玉门关。B项,涉

及洞庭。C项,涉及黄鹤楼。D项,未特指某处古迹。

(二)填空题

11. (1)莲动下渔舟

(2)风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回

(3)误落尘网中

(4)千锤百炼 百炼成钢(答案不唯一)

(5)王维、孟浩然

(三)综合应用题

12. 田润叶的选择体现了她对爱情的忠贞和独立人格的坚守。她不愿违背自己的心意嫁给不爱的人,展现了新时代女性的自主意识。然而,她的坚持也导致了后续婚姻悲剧(李向前因爱生恨出车祸),说明她在反抗封建婚姻观念的同时,未能找到更好的解决办法。

13. (1)亲密/熟悉

(2)现代社会通过契约建立信任(如签订合同),而乡土社会依靠长期相处建立的熟悉感获得信任(如村民间口头承诺即可借贷)。

二、阅读与欣赏

(一)实用类文本阅读

14. C 【解析】不是说明事理的说明文,而是说明具体事物“荔枝”的说明文。

15. B 【解析】本文是按由表及里,由主及次的逻辑顺序来说明的。

16. D 【解析】横线处前后的句子是假设关系,表示“即使老师没有见过鲜荔枝,也能通过科学资料解释清楚”,顾填“纵然……也……”。

17. 一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来(只要与荔枝有关即可)

(二)文学类文本阅读

18. A **【解析】**“傲然”在此处形容藤叶在风雨中依然挺立,表现出顽强的生命力,暗示它不会轻易凋落,同时也象征希望,与后文琼西的心理变化相呼应。
19. C **【解析】**①句,“拍打”比“敲打”更符合风雨击打窗户的特点。②句“毫不留情”更符合琼西当时的心理状态,比“顽固”“坚决”更贴切。
20. C **【解析】**“狂想”并非指精神崩溃,而是指琼西固执地认为“最后一片叶子掉落时自己就会死”,是一种病态的联想,而非恐惧。
21. A **【解析】**“雨点不停地拍打着窗子”运用了拟人的修辞手法。
22. 琼西看到最后一片叶子,一心求死,苏苦劝。
23. 虽然经过长夜的风吹雨打,这最后一片叶子却仍然傲然地挂在藤枝上面,说明它具有极强的生命力。

(三)文言文文本阅读

24. C **【解析】**C项,哂:微笑。
25. A **【解析】**A项,两个“乎”都是介词,可解释为“在”。B项,第一个“方”是计量面积用语,多用以计量土地,后加表示长度的数词或数量词,表示纵横若干长度的意思。第二个“方”解释为“义、道理”。C项,第一个“如”可解释为“或者”,第二个“如”可解释为“如果”。D项,第一个“之”是代词;第二个“之”是助词,可解释为“的”。
26. D **【解析】**A、B、C三项都是宾语前置

句,正常语序分别为“毋以吾也”“不知吾也”“则以何哉”。D项,状语后置局,正常语序为“风乎舞雩”。

27. C **【解析】**“孟、季、仲”错误。顺序有误,一季分为三个月,分别应为孟、仲、季。
28. A **【解析】**A项,“被夫子嘲笑”表述错误。子路说自己能在三年之内治理好一个处于内忧外患之中的千乘之国,让百姓有勇气且懂得礼义,孔子之所以“哂之”,并不是因为子路志在从政、理想远大,而是因为“为国以礼,其言不让”。子路说话时不够谦逊,太过于直率、急切且毫不谦让,所以孔子笑了笑,对他的态度有所微讽。

29. 一个拥有千辆兵车的诸侯国,夹在大国中间,有军队来攻打它,接着又遇上饥荒。

(四)诗词类文本阅读

30. A **【解析】**此联集中表现了杜甫晚年漂泊流离、孤苦多病的悲凉心境,而非赞美自然、追求功名或饮酒作乐。
31. C **【解析】**“怨天尤人”错。杜甫忧国忧民的情怀是一贯的。
32. 这首诗的诗眼是“悲”。“悲”字是诗人沉痛而又复杂的思想感情的高度浓缩,里面包含了因离家“万里”“作客”异乡而产生的浓重的思乡之情,包含因满鬓“繁霜”“百年”而产生的悲凉的迟暮之恨,也包含因身体“多病”“新停浊酒杯”而产生的肌肤之痛,包含生活“艰难”、穷困“潦倒”而产生的落魄之愁,更包含因时局“艰难”、社会动乱、民不聊生而产生的忧国忧民的深切情怀。

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 谭宏微
责任编辑 胡思佳 柳卫清
封面设计 碧 君

云南省 高等职业技术教育招生考试

云南省高等职业技术教育招生考试语文总复习
云南省高等职业技术教育招生考试语文同步强化检测
云南省高等职业技术教育招生考试语文考前冲刺卷
云南省高等职业技术教育招生考试数学总复习
云南省高等职业技术教育招生考试数学同步强化检测
云南省高等职业技术教育招生考试数学考前冲刺卷
云南省高等职业技术教育招生考试英语总复习
云南省高等职业技术教育招生考试英语同步强化检测
云南省高等职业技术教育招生考试英语考前冲刺卷
云南省高等职业技术教育招生考试思想政治总复习
云南省高等职业技术教育招生考试思想政治同步强化检测
云南省高等职业技术教育招生考试思想政治考前冲刺卷

云南省高等职业技术教育招生考试
语文考前冲刺卷

华腾新思职教高考研究中心
编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-28997-1



9 787313 289971 >

定价:39.80元