

中等职业学校公共基础课程用书

语文
书写天天练

职业模块

主编

华腾新思职教高考研究中心

西南财经大学出版社

西南财经大学出版社

中等职业学校公共基础课程用书

语文

书写天天练

职业模块

主编 华腾新思职教高考研究中心



每天练一点
练出好成绩



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

中等职业学校公共基础课程用书

语 文

书写天天练

职业模块

主编 华腾新思职教高考研究中心



每天练一点
练出好成绩



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都



前言

书法是世界上少数几种文字所具有的艺术形式，而中国书法是汉字所独有的一种艺术，在中华民族几千年的文明史中一直占有极为重要的地位。汉字的书写饱含着独特的艺术魅力，被誉为“无言的诗”“无行的舞”“无图的画”“无声的乐”等。

学习书法不仅可以陶冶情操，培养兴趣爱好，还对个人的工作和生活起着重要的辅助作用。为了帮助中等职业学校的学生解决书写难题，促使学生在巩固知识的同时提升书写水平，满足学生提高自身综合素质的需要，我们精心编写了本书。本书具有以下特色：

1. 紧扣教材，学练结合

本书内容与语文教材同步，精选课文中要求掌握的汉字、词语、语句、文段、篇章（诗歌和文言文）等作为书写素材，让学生在书写练习中巩固课堂所学知识，实现“在巩固知识中规范书写，在规范书写中巩固知识”的双赢目标。

2. 科学编排，循序渐进

本书根据学生的认知规律和书写特点，科学设置练习内容和难度梯度。从基本笔画到偏旁部首，从字词练习到篇章书写，循序渐进，帮助同学们打好书写基础，逐步提升书写水平。

3. 规范指导，注重实效

本书特邀资深书法教师编写书写指导，从执笔姿势、运笔方法到结构布局，进行详细讲解和示范，帮助学生掌握正确的书写方法，养成良好的书写习惯。

4. 形式多样，赋能书写

本书突破传统字帖的单一模式，匠心打造描红、临摹等多元练习体系，并创新融入田字格、横线格、作文格三种书写模式，精准对标升学考试答题卡标准。让学生在沉浸式体验中，轻松掌握考试书写技巧，提升应试实战能力，真正做到“提笔即考场，落笔便得分”！

“不求练成书法家，只求卷面能增分！”这是我们编写本书的初衷，也是我们对广大学生的殷切期望。希望同学们能够坚持使用本书，认真练习，持之以恒，相信你的书写水平一定会得到显著提升，在未来的考试中取得更加优异的成绩！

最后，衷心祝愿同学们：书写规范，卷面整洁，成绩优异，梦想成真！

编 者

2025 年 6 月



目录

书写基础

姿势与运笔	1
基本笔画	2
偏旁部首	4
笔顺规则	7
卷面书写	7

第一单元

七律二首 送瘟神	9
宁夏闽宁镇：昔日干沙滩，今日金沙滩	11
“探界者”钟扬	14
* 闪亮的坐标——劳模王进喜	17

第二单元

求职和应聘	21
洽谈	25
协商	29

第三单元

青年在选择职业时的考虑（节选）	33
简单相信，傻傻坚持	37
品质	40
* 鉴赏家	44

第四单元

活动策划	48
市场调查	52
撰写报告	56

第五单元

展示国家工程，了解工匠贡献	60
学习工匠事迹，领略工匠风采	64
联系生活实际，弘扬工匠精神	68

第六单元

描述事物	72
抒发情感	76
表达观点	80

第七单元

唐宋大诗人诗中的物候	83
* 动物游戏之迷	87
南州六月荔枝丹	91
统筹方法	94
* 北斗，每一颗星都在闪亮	96

古诗词诵读

雨霖铃	99
桂枝香·金陵怀古	102
苏幕遮	104
书愤	106
扬州慢	108



书写基础

姿势与运笔

1. 坐的姿势

- (1) 头正：头不得左右歪斜。
- (2) 身直：上身要坐端正。
- (3) 胸舒：胸部与桌沿保持一拳的距离。
- (4) 臂平：两臂自然平放在桌面上。
- (5) 足安：两脚自然平放在地面上，以与肩等宽为宜。

2. 握笔的姿势

一般用右手执笔，用拇指、食指、中指分别从三个方向握住笔杆的下端，离笔尖一寸左右，笔杆的上部斜靠在食指的根部。笔杆与纸面约成 45° 。

3. 运笔要领

- (1) 运笔的步骤。运笔讲究起笔、行笔、收笔三个步骤。
- (2) 运笔的力度与速度。运笔时要讲求力度与速度的配合。一般在按笔时力度重，笔画书写相对要慢；而在提笔时力度轻，笔画书写相对要快。
- (3) 运笔要一气呵成。运笔的起、行、收是在一瞬间完成的连续性很强的动作，切忌在运笔途中拖泥带水、犹犹豫豫。

4. 运笔动作

运笔动作可以概括为五个字：顿、摆、缩、停、弹。

(1) 顿：书写笔画时起收笔一般需要顿按。顿笔的精髓在于对力道的精准掌控，要做到迅速且有力，避免刻板僵硬。书写点、横、竖等基础笔画时，顿笔的运用能让笔画显得浑厚饱满，赋予字体以力量感与厚重之美。

(2) 摆：书写横与撇等笔画时手腕要有摆动。摆笔的动作要做到手腕灵动与力度适宜，要能根据书写的需求，自如地调整摆动的幅度与速度。

(3) 缩：书写竖、捺、点时，拇指、食指要收缩。笔端轻拂纸面后，需敏捷地收紧笔势，令笔画起始之处尖锐且充满力度。敛锋时，动作需敏捷精确，力道应掌握得当，切忌迟疑拖沓。

(4) 停：书写垂露或折笔时要驻笔。需使笔尖稳稳停驻，确保转折之处尽显沉稳与力度之美。

(5) 弹：在撇、钩、提等笔画收尾之处要蓄力弹锋。收笔瞬间敏捷地提起笔尖，并轻柔地挑出，以此造就笔画末端尖锐的收束美感。动作需轻盈灵动，力道应恰到好处，切忌过猛或拖沓。

基本笔画

名称	示范	讲解	笔画		例字				
长横		起笔轻顿 左低右高 中间稍细	一	一	一	二	三	十	下
短横		由轻到重 收笔轻顿 稍微上斜	一	一	工	干	王	上	戌
垂露竖		起笔轻顿 中间稍细 顿笔回收	丨	丨	卜	木	不	畅	临
悬针竖		起笔轻顿 由重到轻 外形像针	丨	丨	丰	千	中	牛	半
平撇		从右往左 笔画较小 短平有力	丿	丿	斤	禾	反	毛	后
斜撇		起笔轻顿 写出笔锋 略带弧度	丿	丿	人	八	入	友	左
竖撇		先竖后撇 竖长撇短 写出笔锋	丿	丿	丹	月	周	用	舟
斜捺		形似滑梯 右下舒展 捺脚尖短	㇏	㇏	大	今	天	夫	木
平捺		一波三折 不可太斜 形似波浪	㇏	㇏	之	乏	近	边	这
左点		笔尖入纸 向左下倾 收笔轻顿	丶	丶	赤	示	点	恭	照
右点		由轻到重 斜向右下 收笔轻顿	丶	丶	太	广	主	冬	文
长点		右下行笔 由轻到重 收笔轻顿	丶	丶	贝	不	页	头	以
提		由重到轻 提笔有力 起笔轻顿	㇏	㇏	刁	扛	打	江	级
竖提		起笔轻顿 竖画直挺 提画出尖	㇏	㇏	以	良	切	衣	民

(续表)

名称	示范	讲解	笔画		例字				
竖钩		起笔轻顿 轻顿出钩 钩短有力			丁	寸	可	东	水
弯钩		由轻到重 弧度适中 顿笔钩起			冢	象	狂	猫	豹
横钩		由轻到重 折笔出钩 钩短有力			皮	买	卖	宋	宝
斜钩		起笔轻顿 略带弧度 钩短锋利			成	式	武	戈	代
横折		由轻到重 折画有力 竖画略斜			口	五	田	互	只
横折钩		起笔轻顿 略带弧度 钩短锋利			刀	力	为	卫	句
竖折		竖画稍斜 横画要平 轻折轻顿			山	击	区	医	画
竖弯		整体较小 横画要平 轻折轻顿			四	西	酉	洒	酒
竖弯钩		竖画有力 轻折轻顿 向上出尖			儿	光	兄	先	无
横折弯		横略上扬 整体较小 圆转收笔			朵	设	没	投	船
横折弯钩		横稍上提 重心平稳 圆转底平			九	几	九	凡	旭
撇折		由重到轻 轻折轻顿 提画出尖			云	去	玄	公	参
横撇		横稍上扬 撇画稍长 撇画出尖			又	夕	反	支	水
卧钩		由轻到重 底要稍平 不宜太大			心	志	怎	思	必
撇点		撇画稍直 点画稍长 重心平稳			女	如	安	要	好

(续表)

名称	示范	讲解	笔画		例字				
竖折撇		竖画稍斜 横画稍斜 撇画忌弯			专	传	转	砖	转
竖折折钩		起笔轻顿 折处有力 钩画出尖			弓	与	马	写	引
横折提		横画稍短 竖画挺直 提画出尖			认	让	议	论	语
横撇弯钩		体态竖长 笔画短促 钩画有力			阴	队	阳	阿	除
横折折折钩		横画上扬 折画有力 钩画出尖			乃	奶	扔	仍	秀
横折折撇		横画稍斜 折画较短 撇画稍长			及	级	吸	建	廷
横斜钩		横画上扬 斜钩较长 钩向上方			气	风	飞	讯	氢

偏旁部首

名称	书写		例字			名称	书写		例字		
提手旁			投	拾	拆	食字旁			饲	饭	饼
贝字旁			贻	贴	账	日字旁			时	旺	晓
两点水			次	冷	准	秃宝盖			写	军	冠
言字旁			计	论	识	偏厂			斤	历	厚
三框			区	匠	画	立刀旁			列	别	剑
单人旁			仁	位	你	包字头			勾	勾	旬
私字边			允	去	矣	建之旁			廷	延	建

(续表)

名称	书写		例字		
单耳刀	ㄩ	ㄩ	印	即	却
右耳刀	卩	卩	邦	那	郊
将字旁	扌	扌	壮	状	将
宝盖	宀	宀	宇	定	宾
走之	辶	辶	过	还	送
草字头	艹	艹	艾	花	英
尤字旁	尢	尢	尤	龙	炮
双人旁	彳	彳	行	征	徒
折文	攵	攵	冬	处	夏
反犬旁	犭	犭	狂	独	狠
皿字底	皿	皿	盖	益	盆
子字旁	子	子	孔	孙	孩
绞丝旁	纟	纟	红	约	纯
牛字旁	牜	牜	牡	物	牲
反文旁	攴	攴	收	政	教
病字旁	疒	疒	症	疼	痕
衣字旁	衤	衤	初	袖	被
名称	书写		例字		
左耳刀	阝	阝	防	阻	院
三点水	氵	氵	江	汪	活
竖心旁	忄	忄	快	怀	性
广字旁	广	广	庄	店	席
提土旁	扌	扌	地	场	城
弄字底	升	升	开	弁	异
国字匡	口	口	因	园	图
三撇	彡	彡	形	参	须
四点底	灬	灬	杰	点	热
火字旁	火	火	灯	灿	烛
示字旁	礻	礻	礼	社	祖
王字旁	王	王	玩	珍	班
木字旁	木	木	朴	杜	栋
目字旁	目	目	眼	睛	看
月字旁	月	月	朋	服	腰
女字旁	女	女	好	妈	姐
心字底	心	心	想	念	忘

(续表)

名称	书写		例字			名称	书写		例字		
金字旁	钅	钅	铁	银	铜	车字旁	车	车	转	轻	较
虫字旁	虫	虫	蚂	蚁	蚯	页字旁	页	页	顶	顺	领
足字旁	足	足	跑	跳	踢	马字旁	马	马	骑	驾	驶
石字旁	石	石	矿	码	研	鱼字旁	鱼	鱼	鲜	鲤	鲸
田字旁	田	田	男	界	留	鸟字旁	鸟	鸟	鸡	鸭	鹅
竹字头	竹	竹	笔	笛	篮	鹿字旁	鹿	鹿	麋	麒	麟
米字旁	米	米	粉	粒	粮	黑字旁	黑	黑	默	墨	黔
齿字旁	齿	齿	龄	龈	龋	雨字头	雨	雨	雪	雷	雾
又字旁	又	又	对	欢	观	口字旁	口	口	听	唱	吗
工字旁	工	工	功	攻	巧	山字旁	山	山	峰	峡	崛
立字旁	立	立	站	端	竣	歹字旁	歹	歹	歼	殊	殉
巾字旁	巾	巾	帆	帐	帜	禾字旁	禾	禾	科	秒	秋
矢字旁	矢	矢	知	矩	矫	方字旁	方	方	族	旅	旗
舟字旁	舟	舟	船	航	舱	舌字旁	舌	舌	敌	刮	乱
弓字旁	弓	弓	引	弧	张	耳字旁	耳	耳	聪	聊	耶
缶字旁	缶	缶	缸	缺	罐	角字旁	角	角	触	觥	解
身字旁	身	身	射	躲	躺	革字旁	革	革	鞋	靶	勒

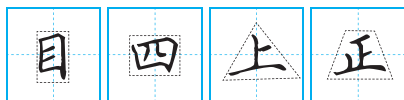
笔顺规则

笔顺规则		例 字	
一般规则	1. 从上到下	如：三、竟、音	
	2. 从左到右	如：理、利、明、湖	
	3. 先横后竖	如：十、干	
	4. 先撇后捺	如：人、八、入	
	5. 先横后撇	如：大、厂、丈	
	6. 先外后内	如：问、同、司	
	7. 先中间后两边	如：小、水	
补充规则	带点	1. 点在上部或左上，先写点	如：衣、立、为
		2. 点在右上或内部，后写点	如：发、我、瓦、图
	两面包围	3. 左上、右上包围结构的字，先外后里	如：句、厅、座、屋、包
		4. 左下包围结构的字，先里后外	如：远、边、建、廷
	三面包围	5. 缺口朝上的字，先里后外	如：凶、画、击
		6. 缺口朝下的字，先外后里	如：同、用、风
		7. 缺口朝右的字，先上后里再左下	如：巨、匠、区
	四面包围	8. 全包围结构的字，先外后里再封口	如：圆、田、国、园、圈

卷面书写

1. 田字格书写规范

在田字格中书写，要注意让字的中心位于格子正中，无论什么形状的字，书写偏左、偏右、偏上、偏下都不美观。进行书写练习时，可以利用田字格的横竖中线来帮助书写定位。



2. 横线格书写规范

(1) 重心穿线：当在横线格中书写时，要想象有一条“中心线”，保证字的位置在一条直线上，避免歪歪扭扭，这样整篇字会显得整齐匀称，给人行气贯通之感。

(2) 间距适中：注意行与行之间的处理方式，行间距通常要大于字间距。同时，字与字之间要留有空隙，避免笔画重合或交叉，以保持书写的匀称和美观。

(3) 大小适宜：控制字的大小，合理安排字的位置，做到协调一致。每个字的周边都要有一点儿留白，避免字写得太大或太小，影响整体美观。

(4) 首行空格：遵循首行空两字的书写规则，每行开头的字位置要上下对齐，末端也要尽量对齐，以避免杂乱无章。

语言积累是语文学习的基石，是获得良好语文能力的前提。

3. 作文格书写规范

作文格边长为 8 毫米，每个格子左右相连，上下有间距，这种作文格是日常书写中常用的格子类型。当在作文格中书写文字时，字的占位至关重要。一个合理的占位不仅能够提升卷面的整洁度，还能够使文字更加醒目易读。以下是作文格书写的占位技巧：

(1) 居中书写。每个字都应该尽量居中书写在格子内，不能超出格线。总体占位应保持一致，尽量做到四周留白均匀，避免占满小方格。这样做可以使整个卷面看起来更加均衡和谐。

(2) 大小适中。字的大小应该适中，既不过大也不过小。一般来说，字的高度应占格子高度的 $\frac{2}{3}$ 至 $\frac{3}{4}$ ，宽度则根据字形自然调整。过大的字会显得拥挤不堪，过小的字则难以辨认。

(3) 横平竖直。横平竖直是书写的基本要求之一。横画要平稳有力，竖画要垂直挺拔。这样做可以使文字看起来更加工整规范，给人以稳重之感。

(4) 间距均匀。字与字之间的间距应该保持均匀一致，避免出现过于紧密或过于松散的情况。同时，上下两行字之间的间距也应该适宜，以便于阅卷老师阅读和理解。

		语	言	积	累	是	一	个	长	期	而	艰	巨	的	过	程	，	要
注	意	方	法	，	持	之	以	恒	。									

4. 标点符号占位规范

(1) 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号通常占一个字的位置，居左偏下，不出现在一行之首。表示直接引用时，如冒号和前引号等可以写在同一格之中。

(2) 一般标点位于一行结尾时，可以与汉字写在一格中。注意引号、括号和书名号的前半部分不出现在一行之末，后半部分不出现在一行之首。

(3) 破折号和省略号都占两个字的位置，中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。这四种符号上下居中。

第一单元



七律二首 送瘟神

汉字

wēn	wēn			mèi	mèi			tuó	tuó		
瘟	瘟			寐	寐			佗	佗		
xù	xù			xù	xù			wǎng	wǎng		
煦	煦			旭	旭			枉	枉		
bì	bì			荔	荔			矢	矢		
辟	辟			荔	荔			矢	矢		
shū	shū			xún	xún			yáo	yáo		
疏	疏			巡	巡			尧	尧		
shùn	shùn			fān	fān			chú	chú		
舜	舜			翻	翻			锄	锄		

词语

拂	煦	拂	煦	夜	不	能	寐	夜	不	能	寐
(风)吹来温暖。				形容因心中有事，晚上怎么也睡不着觉。							
欣	然	欣	然	萧	疏	萧	疏	逝	波	逝	波
愉快的样子。				萧条荒凉。				一去不回的流水，比喻过去的时间或事物。			
神	州	神	州	联	翩	联	翩	浮	想	浮	想
中国的代称。				鸟飞的样子，形容连续不断。				头脑里涌现的感想。			

诗歌

七律二首 送瘟神

(毛泽东)

读六月三十日《人民日报》，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

其一

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

其二

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

1958年7月1日

拓展

七律·长征

(毛泽东)

红	军	不	怕	远	征	难	，	万	水	千	山	只	等	闲	。
五	岭	逶	迤	腾	细	浪	，	乌	蒙	磅	礴	走	泥	丸	。
金	沙	水	拍	云	崖	暖	，	大	渡	桥	横	铁	索	寒	。
更	喜	岷	山	千	里	雪	，	三	军	过	后	尽	开	颜	。

宁夏闽宁镇：昔日干沙滩，今日金沙滩

汉字

mǐn	mǐn			mì	mì			péng	péng		
闽	闽			觅	觅			蓬	蓬		
biǎn	biǎn			xié	xié			gē	gē		
匾	匾			携	携			戈	戈		
yuán	yuán			shǔ	shǔ			lù	lù		
援	援			署	署			麓	麓		
quán	quán			jiē	jiē			chú	chú		
詮	詮			秸	秸			雏	雏		
bó	bó			kǎi	kǎi			chōng	chōng		
勃	勃			慨	慨			憧	憧		
jǐng	jǐng			yí	yí			jué	jué		
憬	憬			宜	宜			崛	崛		
lín	lín			zhì	zhì			lòu	lòu		
鳞	鳞			栉	栉			陋	陋		

词语

阡	陌	阡	陌	鳞	次	栉	比	鳞	次	栉	比
田地中间纵横交错的小路。				形容房屋等密集。							
詮	釋	詮	釋	煥	然	一	新	煥	然	一	新
说明：解释。				形容出现了崭新的面貌。							

憧憬 憧憬 应有尽有 应有尽有

向往。

应该有的全都有了，表示一切齐备。

崛起 崛起 携手 携手 陈规 陈规

兴起。

手拉着手；共同做某事。

已经不适用的规章制度；陈旧的规矩。

语 句

时值初春，万物复苏。走进宁夏回族自治区永宁县闽宁镇原隆村，红瓦白墙的小楼鳞次栉比，水泥马路宽阔整洁，阡陌交通鸡犬相闻……这样的乡村美景，已成为这座国家级特色小镇的寻常风景。村口竖着“恩泽原隆、厚德为善”的牌匾，似乎诉说着生活在这片乡村沃土上的老百姓对党和政府的感激之情。

文 段

春节刚过，原隆村村民路建花就在棚湖湾旅游园区的生态餐厅里开始忙活了。“这几年随着乡村旅游的发展，我们的餐厅生意越来越好了。”路建花笑容满面。

“过去守着家里一亩三分地，辛苦一年又一年，可还是吃了上顿没下顿，连9块钱电费都交不起。”路建花感慨道，“现在回想那



时的日子，真不知道怎么熬过来的。”

2012年，路建花从隆德县凤岭乡大山里搬迁到原隆村。从过去“外面下大雨屋里下小雨”的土坯房到现在54平方米的砖瓦房，从过去家里只有一台“拍也拍不响”的黑白电视机到现在屋里家电应有尽有，从过去孩子每天走几十公里的山路去求学到现在孩子就在村上的学校读书，路建花家的日子过得一天比一天美。

建在家门口的企业解决了路建花的难题，使她既有了高收入也能照顾孩子。

振兴乡村，也振奋了人心。路建花满怀希望地憧憬着：“现在一年下来能挣个6万多元，我计划着再多赚点钱添置一辆小轿车，带孩子们出去转转，看一看外面的天。”

乡村振兴关键的因素之一是人。农业发展有前景，农村环境宜居宜业，农民干劲更足了。

注：1亩=666.67平方米，1公里=1千米。

“探界者”钟扬

汉字

jiè	jiè			xié	xié			jǐ	jǐ		
芥	芥			胁	胁			脊	脊		
kǎn	kǎn			pā	pā			liè	liè		
侃	侃			葩	葩			劣	劣		
bó	bó			zhuàn	zhuàn			yì	yì		
驳	驳			撰	撰			溢	溢		

词语

执	着	执	着	戛	然	而	止	戛	然	而	止
指固执或拘泥，也指坚持不懈。				形容声音突然中止。							
犹	豫	犹	豫	开	门	见	山	开	门	见	山
拿不定主意。				比喻说话写文章直截了当。							
胁	迫	胁	迫	包	罗	万	象	包	罗	万	象
威胁强迫。				内容丰富，应有尽有。							
恶	劣	恶	劣	有	目	共	睹	有	目	共	睹
很坏。				凡是有眼睛的人都能看见，形容事实极其明显。							
调	侃	调	侃	烫	手	山	芋	烫	手	山	芋
用言语戏弄；嘲笑。				比喻有好处而想得到、但又有麻烦不好处理的事物。							
攀	登	攀	登	雷	厉	风	行	雷	厉	风	行
抓住东西向上爬。				形容执行政策法令等严格而迅速。也泛指做事情声势大而行动快。							

繁	盛	繁	盛	洋	溢	洋	溢	婉	拒	婉	拒
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

繁荣兴盛。

(情绪、气氛等)充分流露。

以委婉的方式拒绝。

推	敲	推	敲	撰	写	撰	写	兜	底	兜	底
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

指斟酌字句，反复琢磨。

写作。

把剩余部分都承担下来。

语句

“生命诞生以来，从原核到真核，从单细胞到多细胞，从海洋到陆地，简单与复杂并存，繁盛与灭绝交替，奏响了一篇篇跌宕起伏的演化乐章，其间洋溢着生命诞生与繁盛的欢颂，伴随着物种灭绝与衰落的悲怆。”

文段

钟扬的“暖”是有目共睹的，这更体现在他对学生的关爱上。他从不放弃任何一个学生，更会根据每个学生的特点为他们量身定制一套个性化的发展规划，不让任何一个人掉队。

钟扬曾说：“培养学生就像我们采集种子，每一颗种子都很宝贵，你不能因为外表看上去不好看就不要，说不定这种子以后能长得很好。”

而当钟扬的工作重心转到西藏时，他承

认，自己的招生名额渐渐倾向这所他心目中的“世界最高学府”。

钟扬的学生、复旦大学生命科学学院一位博士生回忆道，实验室里有很多学生是钟老师从少数民族地区招进来的。“这些同学由于底子薄，知识基础与上海本地学生有一定的差距，刚开始都是抱着试一试的想法联系了钟老师。钟老师总是鼓励他们报考自己的研究生，他说，‘读我的研究生基础差一点没关系，我帮你补，你只需要有一颗热爱植物学的心’。”

于是，钟扬的学生们“各显神通”，有做科学研究的，有做科普的，有自己创业的。钟扬停不下来的点子，就这样在他的学生中生根发芽，变为现实。

* 闪亮的坐标——劳模王进喜

汉字

hào hào	tiáo tiáo	lài lài
浩 浩	迢 迢	赖 赖
suǒ suǒ	guì guì	kē kē
锁 锁	跪 跪	磕 磕
zhù zhù	sà sà	shuò shuò
铸 铸	萨 萨	朔 朔
jiǎn jiǎn	xiè xiè	chù chù
碱 碱	卸 卸	矗 矗
piáo piáo	wēi wēi	rán rán
瓢 瓢	威 威	燃 燃
téng téng	zá zá	guǎi guǎi
腾 腾	砸 砸	拐 拐
tā tā	jiǎo jiǎo	jūn jūn
塌 塌	搅 搅	钧 钧
jié jié	féng féng	yùn yùn
竭 竭	逢 逢	蕴 蕴

词语

喷射	千里迢迢
----	------

利用压力把液体、气体或固体颗粒喷出去。

形容路途遥远。

遵照 遵照 一望无际 一望无际

依照。

一眼看不到边，形容辽阔。

心潮 心潮 四面八方 四面八方

像潮水一样起伏的心情。

泛指周围各地或各个方面。

无奈 无奈 史无前例 史无前例

无可奈何。

历史上从来没有过；前所未有的。

稀缺 稀缺 不堪设想 不堪设想

稀少，短缺。

指会发展到很坏或很危险的地步。

消耗 消耗 狭窄 狭窄 咽喉 咽喉

因使用或受损失而渐渐减少。

范围小。

比喻形势险要的交通孔道。

朔风 朔风 严酷 严酷 激励 激励

北风。

残酷；冷酷。

激发鼓励。

昂扬 昂扬 沼泽 沼泽 篝火 篝火

(情绪)高涨。

水草茂密的泥泞地带。

在空旷处或野外架木柴、树枝燃烧的火堆。

矗立 矗立 巍然 巍然 繁忙 繁忙

高耸地立着。

形容山或建筑物雄伟的样子。

事情多，没有空闲。

瞬间 瞬间 表彰 表彰 辈出 辈出

转眼之间。

表扬(伟大功绩、壮烈事迹等)。

(人才)一批一批地连续出现。

绷带 绷带 锐减 锐减 塌陷 塌陷

包扎伤口或患处用的纱布带。

急剧减少或下降。

往下陷；沉陷。

演	绎	演	绎	流	逝	流	逝	楷	模	楷	模
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

铺陈；发挥。

像流水一样消逝。

榜样；模范。

语句

1959年9月26日，东北平原上一口探井喷射出了黑色油流。这一发现不但改写了中华人民共和国石油工业的历史，而且给即将举行的中华人民共和国十周年国庆大典献上了一份特殊礼物，从此这里被人们称为大庆油田。遵照毛主席和党中央的决策，石油战线要集中优势兵力，所以从1960年3月开始，来自全国各地约五万人的队伍便浩浩荡荡开进荒凉的东北平原，同时也拉开了大庆石油大会战的序幕。

文段

		井喷，指的是一种地层中流体喷出地面
或者是流入井内其他地层的现象。通俗讲就是	连泥带石头，带水	和气，整体从地下喷涌
而出。而这一喷以后，地下压力锐减，非常	容易塌陷，整个钻井	连带40米高的钻塔都会
沉到下面去，非常危险。在这个紧急时刻，	王进喜和钻井工人们	究竟是如何处理的呢？

情急之中，王进喜一面要求保持钻机高速运转，预防火灾，一面组织队员在泥浆池中倒进大量水泥。

强大的高压液柱很快冲出井口，飞上几十米的高空。再不采取措施，后果将不堪设想，一场大事故就要发生。情况万分危急，工人们迅速行动起来。但是，倒进去的水泥沉入水底，发挥不了作用，上水管的莲蓬头又被水泥糊住，井喷更厉害了。现场也没有搅拌机。千钧一发之际，王进喜纵身一跃，跳进泥浆池，用自己的身体搅拌起了泥浆。

经过王进喜和队友们的奋战，险恶的井喷终于被压下去了，油井和钻机保住了。

书写天天练

定价：29.90元

中等职业学校公共基础课程

说文解字

职业领域

主编 牟骥 亲思耳孝高老研究中心



Southwestern University of Finance & Economics Press