

广西

华腾新思专升本考试研究中心 主编

普通高等教育专升本考试 考前冲刺卷

语文



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

广西普通高等教育专升本考试 考前冲刺卷·语文

华腾新思专升本考试研究中心 主编

内 容 简 介

本书严格依据最新版《广西普通高等教育专升本考试大纲与说明》的要求编写,在设计上力求做到科学优化,在编排上采用了试卷和参考答案及解析分开的方式,方便考生使用。在内容方面,本书设置了二十套考前冲刺卷。全书知识覆盖全面,难易程度设置合理,将基础知识考查与解题能力训练相结合,能够借助考生把握重点,找准方向,科学备考,高效学习。

图书在版编目(CIP)数据

广西普通高等教育专升本考试考前冲刺卷. 语文 / 华腾新思专升本考试研究中心主编. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2024. 4 (2025. 7 重印)

ISBN 978-7-5635-7223-6

I. ①广… II. ①华… III. ①大学语文课—成人高等教育—习题集—升学参考资料 IV. ①G724. 4

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2024) 第 081356 号

策划编辑: 谭宏微 责任编辑: 谭宏微 封面设计: 蒋碧君

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号

邮政编码: 100876

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 三河市骏杰印刷有限公司

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/8

印 张: 10. 5

字 数: 256 千字

版 次: 2024 年 4 月第 1 版

印 次: 2025 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5635-7223-6

定 价: 42.00 元



北京邮电大学出版社
www. buptpress. com

· 如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·

服务电话: 400-615-1233

前 言

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握广西普通高等教育专升本考试的脉络,了解考试内容,掌握考试重点和难点,我们特组织相关专家根据最新版《广西普通高等教育专升本考试大纲与说明》的要求,精心编写了这套广西普通高等教育专升本考试复习丛书,供广大考生使用。

本书是该套复习丛书之《广西普通高等教育专升本考试考前冲刺卷·语文》。全书具有如下鲜明特色。

1. 紧扣考纲,服务考生

本书严格依据最新版《广西普通高等教育专升本考试大纲与说明》的要求编写,为考生提供难度适中的训练,帮助考生把握考试的命题特点,提高应试能力。

2. 编排合理,设计科学

本书在编排上采用了试卷和参考答案及解析分开的方式,方便考生使用。在内容方面,设置了二十套考前冲刺卷。考前冲刺卷设题科学,难易适中,可以帮助考生掌握考试方向,提升答题技巧。

衷心希望本套复习丛书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位读者不吝指正。

华腾新思专升本考试研究中心

目 录

考前冲刺卷(一)	共 8 页
考前冲刺卷(二)	共 8 页
考前冲刺卷(三)	共 8 页
考前冲刺卷(四)	共 8 页
考前冲刺卷(五)	共 8 页
考前冲刺卷(六)	共 8 页
考前冲刺卷(七)	共 8 页
考前冲刺卷(八)	共 8 页
考前冲刺卷(九)	共 8 页
考前冲刺卷(十)	共 8 页
考前冲刺卷(十一)	共 8 页
考前冲刺卷(十二)	共 8 页
考前冲刺卷(十三)	共 8 页
考前冲刺卷(十四)	共 8 页
考前冲刺卷(十五)	共 8 页
考前冲刺卷(十六)	共 8 页
考前冲刺卷(十七)	共 8 页
考前冲刺卷(十八)	共 8 页
考前冲刺卷(十九)	共 8 页
考前冲刺卷(二十)	共 8 页

考前冲刺卷(一)

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,满分 30 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是 ()
- A. 自怨自艾(yì)

疙瘩(gē)

肺腑(fǔ)

涤荡(tiáo)
- B. 独辟蹊径(xī)

冗长(rǒng)

痴呆(chī)

煨熟(wēi)
- C. 侃侃而谈(kǎn)

偌大(nuò)

攒集(cuán)

泾阳(jīng)
- D. 量体裁衣(liàng)

侮辱(wǔ)

碾过(niǎn)

熨平(yù)
2. 下列句子中,没有错别字的一项是 ()
- A. 她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子,这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……

B. 如今,台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,她们心不在焉地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳装打扮。

C. 很少有人知道,这细腻而又富有文彩的文字,竟出自这位看起来五大三粗的理工男之手。

D. 凡是涉及不顾农民利益、无视事实的事,他都能挺身而出毫不含糊地阐明事实,至于是不是得担风险,他在所不计。
3. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 对于这种浪费人才的现象,为什么至今没有引起有关部门的重视呢?

B. 这句话中包含多少丰富的无声的潜台词啊!

C. 新来的教育局局长嘱咐几个学校的领导,新学期的工作一定要有新的起色。

D. 相声和幽默小品不仅要有笑料,还要有思想,应该让每一位观众笑过之后有所收获。
4. 下面的句子使用的修辞手法是 ()
- 冒着敌人的炮火,前进! 前进! 前进! 进!

A. 反复

B. 夸张

C. 对偶

D. 拟人
5. 将下列句子组成一段语意连贯的话,排序最恰当的一项是 ()
- ①猜想它以前、很早以前的主人

②一排排鹅卵石,一级级台阶

- ③门都关闭着,让你去猜想它的蕴藏
- ④漫步在苏州的小巷中是一种奇特的经验
- ⑤一座座门庭

- A. ④②⑤③①
- B. ②⑤④③①
- C. ④⑤②①③
- D. ②⑤①③④

6. 巴金的“激流三部曲”是指 ()

- A. 《春蚕》《秋收》《残冬》
- B. 《雾》《雨》《电》
- C. 《家》《春》《秋》
- D. 《毁灭》《踪迹》《背影》

7. “世界三大短篇小说巨匠”指的是 ()

- A. 契诃夫
- 欧·亨利
- 莫泊桑
- B. 契诃夫
- 海明威
- 雨果
- C. 泰戈尔
- 欧·亨利
- 莫泊桑
- D. 泰戈尔
- 海明威
- 雨果

8. 古代对他人父亲的尊称是 ()

- A. 令堂
- B. 令尊
- C. 家慈
- D. 舍亲

9. 古代对太阳的别称是 ()

- A. 金乌
- B. 玉兔
- C. 长庚
- D. 启明

10. 小张在微信群里留言“恭贺李好弄瓦之喜”。“弄瓦之喜”是指 ()

- A. 生了女孩
- B. 生了男孩
- C. 盖了新房
- D. 搬了新家

11. 下列选项中,适用于向上级机关请求指示、批准的公文是 ()

- A. 决定
- B. 决议
- C. 请示
- D. 公告

12. 关于“批复”,以下描述不准确的一项是 ()

- A. 批复是答复下级机关的请示事项时使用的公文。
- B. 批复和请示是对应的公文文种。
- C. 上级的批复是下级单位工作的依据。
- D. 批复不能抄发给其他有关下级。

13. 调查报告的写作基础是 ()

- A. 调查研究
- B. 分析、综合、归纳
- C. 揭示典型问题的本质或规律
- D. 提出新问题和不足

14. 产品说明书的正文开头要写 ()

- A. 产品的名称
- B. 产品基本概况
- C. 产品使用方法
- D. 产品功能用途

15. 广告口号的特点之一是
- A. 在每则广告中必不可少 B. 能够诱导消费者阅读广告全文
- C. 每则广告各不相同 D. 在一系列相关广告中反复使用

二、填空题(本大题共 8 小题,任选 6 题作答,满分 6 分)

16. 胡马依北风,_____。
17. _____,齐彭殇为妄作。
18. _____,在河之洲。
19. 竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?_____。
20. 君不见沙场征战苦,_____。
21. 榆柳荫后檐,_____。
22. _____,汀上白沙看不见。
23. _____,在水一方。

三、阅读题(本大题共 12 小题,满分 44 分)

(一)古诗词鉴赏(本大题共 4 小题,满分 14 分)

秋兴八首(其一)

杜 甫

玉露凋伤枫树林,
巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌,
塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪,
孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺,
白帝城高急暮砧。

24. 下列关于该诗的语言风格,说法正确的一项是 () (3 分)

- A. 沉郁顿挫 B. 清新淡雅 C. 绮丽婉约 D. 幽默诙谐

25. 下列对《秋兴八首(其一)》的理解的赏析,不正确的一项是 () (4 分)

A. 《秋兴八首(其一)》是杜甫旅居夔州时所作。这是八首中的第一首,写夔州一带的秋景,寄寓诗人自伤漂泊、思念故园的心情。

()

B. 凡诗人触目所见无不是阴晦凄森的景象,可见诗人心情的孤寂凄楚,又可看出国家饱经战乱后的衰败残破。

C. 诗中,秋色无处不在,笼罩着苍茫天地。它年年如期而至,无声昭示着自然繁华渐逝、时光匆匆,更凸显人世生命短暂。

D. 诗人长年在外出旅居,此时已经渐趋安定,但故园之思仍浓,只能徒然面对着丛菊的第二次开放,为去年的情景而落泪。

26. 诗中哪三个字点明了诗人的感怀? (3 分)

27. 杜甫十分重视诗歌语言的选择,追求“语不惊人死不休”的锤炼风格。请找出诗歌最后一联里富有表现力的词语并进行赏析。(4 分)

(二)文言文阅读(本大题共 4 小题,满分 14 分)

张 仪 受 答

张仪者,魏人也。始尝与苏秦俱事鬼谷先生,学术,苏秦自以不及张仪。

张仪已学,游说诸侯。尝从楚相饮,已而楚相亡璧,门下意张仪,曰:“仪贫无行,必此盗相君之璧。”共执张仪,掠笞数百,不服,释之。其妻曰:“嘻! 子毋读书游说,安得此辱乎?”张仪谓其妻曰:“视吾舌尚在不?”其妻笑曰:“舌在也。”仪曰:“足矣。”……张仪既相秦,为文檄告楚相曰:“始吾从若饮,我不盗而璧,若笞我。若善守汝国,我顾且盗而城!”

28. 下列对加点字的解释,正确的一项是 () (2 分)

- A. 始尝与苏秦俱事鬼谷先生 事:事情
- B. 已而楚相亡璧 亡:死亡
- C. 门下意张仪 意:怀疑
- D. 若善守汝国 若:如果

29. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是 () (2 分)

A. 本文通过张仪受辱后依然坚持游说的情节,展现其坚韧不拔的性格。

- B. 文中张仪被楚相门下怀疑偷璧,是因为他贫穷且品行不佳。
- C. 张仪受笞后问妻子“舌在否”,体现了他对游说事业的重视。
- D. 张仪能屈能伸。他在陪楚相喝酒后因楚相亡璧而被楚相门客诬陷盗璧,在遭鞭笞之辱后最终承认盗璧得以释放。

30. 把下列句子译成现代汉语。(4 分)

(1) 苏秦自以不及张仪。(2 分)

(2) 已而楚相亡璧,门下意张仪。(2 分)

31. 张仪在游说诸侯的过程中经历了哪些事件? 这一事件表现了他怎样的性格特点?(6 分)

(三) 现代文阅读(本大题共 4 小题,满分 16 分)

我的母亲(节选)

老 舍

当我小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款! 母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学校校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看

花轿徐徐的走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。今天,泪又遮迷了我的眼,又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了,她已入了土!

.....

生命是母亲给我的。我之所以能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之所以能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的……她一世未曾享受过一天福,临死还吃的是粗粮。唉! 还说什么呢?心痛! 心痛!

(选自《老舍散文》,天津人民出版社,2018 年版)

32. 文中的画线句富有表现力,请做简要赏析。(6 分)

33. 下列选项中,最能体现母亲对“我”无私奉献的一项是 () (2 分)

- A. 母亲半个月的筹措保证金,含泪送“我”去师范学校。
- B. 亲友一致建议“我”去学手艺。
- C. 三姐出嫁时母亲的不舍。
- D. 除夕夜母亲忙于家务,无暇顾及“我”。

34. 下列对文章内容的理解,不正确的一项是 () (2 分)

- A. 母亲为筹十元保证金作了半个月难,反映出当时作者家境的贫困。
- B. 三姐出嫁时母亲的表现,显示出她对女儿婚姻的强烈反对。
- C. 除夕夜“清炉冷灶”的描写,暗示家庭的冷清孤寂。
- D. 文中“泪遮迷了我的眼”前后出现两次,形成情感呼应。

35. “可是慈母不会再候盼着我了,她已入了土!”这句话表达了作者怎样的感情?(6 分)

四、材料写作题(本大题共 2 小题,满分 70 分)

(一)应用文写作(本大题共 1 小题,满分 20 分)

36. 根据给定的材料,运用所学知识,选择恰当文种,代县政府拟写公文。

写作要求:①符合文种要求,达到所设定的写作目的。②中心明确,观点正确。③结构完整,语言精练。④格式规范,标点正确,不写错别字。

××县是一个洪涝灾害发生频繁的地区,为了加强境内河流的治理和防洪工程的建设,县水利局拟定了《关于加强防洪建设的实施意见》(××字〔2025〕5 号)。经过县政府研究讨论,决定将文件下发给各乡、镇街道办事处,希望各乡、镇结合当地实际情况,好好落实这些工作,保证全县老百姓的生命财产安全。

(二)常见文体写作(本大题共 1 小题,满分 50 分)

37. 阅读下列材料,根据要求写作。

有人说,当今的一代人,常常被“精彩”惯坏了,他们不习惯过枯燥的生活,习惯将费力的文字转化成轻松的视听语言,植入笑点,以使自己远离枯燥,并运用各种现代传媒帮助自己消除各种“枯燥”。

但也有人认为,枯燥并不可怕,在很大程度上,它会成为生命的滋养。坐得住冷板凳,耐得住枯燥的过程,潜心钻研,坚持不懈,才能取得成功。

请结合所给材料的内容,以“枯燥”为话题写一篇不少于 700 字的文章。

写作要求:①选准角度,确定立意,自拟标题,文体不限。②书写规范,卷面工整。③不要套作,不得抄袭,不得透露个人相关信息。

考前冲刺卷(二)

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,满分 30 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音有误的一项是 ()
- A. 璀璨(càn)

憧憬(chōng)

宝刹(chà)

媲美(pì)
- B. 凝固(níng)

分泌(bì)

联袂(mèi)

讥诮(qiào)
- C. 蹊跷(qī)

省悟(xǐng)

犒赏(kào)

悲恸(tòng)
- D. 端倪(ní)

宝藏(zàng)

模具(mú)

埋怨(mán)
2. 下列句子中,没有错别字的一项是 ()
- A. 国家公祭日之长鸣警钟震聋发聩,那些装睡梦游的罪恶灵魂无处遁形。

B. 只有把山空出来,才能容得下鸟、树及如鸟般飞动的云,而一颗心该要清除多少积垢浮尘,才容得下那空空山里曾经的寂静和喧嚣?

C. 匹马奋飞,英姿勃发,那种冲撞之力与雄武之姿,充满剑拔弩张和孤傲不羁。这尊“胡服骑射”的雕塑,散发着时空深处的强劲力量。

D. 粗粝的生活、斑驳的色彩,无须美颜的春夏秋冬,精打细算的柴米油盐,每个个体的人生经验和生存智慧,汇聚成大时代的磅礴交响曲。
3. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 毫无疑问,能否在核心技术上取得突破,是实现新旧动能转换的基础。

B. 由于青少年缺乏分辨力,容易被不良信息诱导,产生思想行为上的偏差。

C. 我们无论做什么事都要视情况而定,写文章和发表演说也是这样。

D. 这个观点,最近报刊上提出了一些异议,我以为是正确的。
4. 下面的句子使用的修辞手法是 ()
- 我难道就没有应该责备自己的地方吗? 我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗?

A. 反问

B. 比喻

C. 拟人

D. 排比
5. 将下列句子组成一段语意连贯的话,排序最恰当的一项是 ()
- ①在深思和遐想中,我们会有所感悟。

- ②这时的景与物都已经不是简简单单的景与物了,它昭示着一种道理,喻示着一种理念。

③看到黎明时,我们感悟到它冲破黑暗的力量;看到朝阳时,我们同样感悟到它孕育希望的艰难。

④有时,景与物也昭示着一种自然哲理。

⑤俗话说:“万物皆有理。”

⑥我们生活在大自然中,雄奇的山峰,广阔的原野,欢快的溪流,深沉的海洋,都会引起我们的深思。

⑦朝晖夕阴,寒来暑往,花开叶落,鸟语虫鸣,都会引起我们的遐想。
- A. ⑤⑥⑦①④③②
- B. ④⑥⑦①③②⑤
- C. ④①⑦⑥⑤③②
- D. ⑤⑦⑥①②③④
6. 《从百草园到三味书屋》的作者是 ()
- A. 鲁迅

B. 老舍

C. 巴金

D. 莫言
7. 下列选项中,不属于莎士比亚的著作的一项是 ()
- A. 《钢铁是怎样炼成的》

B. 《哈姆雷特》

C. 《威尼斯商人》

D. 《罗密欧与朱丽叶》
8. “岁寒三友”指的是 ()
- A. 梅、兰、竹

B. 松、竹、梅

C. 菊、竹、兰

D. 松、菊、梅
9. 下列选项中,不表示古代告老辞官的词语是 ()
- A. 除

B. 致仕

C. 请老

D. 乞骸骨
10. 我国古代常用吉祥物表达寓意,以下吉祥物中寓意为长命百岁的一项是 ()
- A. 白鹤

B. 麒麟

C. 龙

D. 凤
11. 下列选项中,不属于报告的用途的一项是 ()
- A. 汇报工作

B. 反映情况

C. 回复上级相关询问

D. 表彰先进与批评错误
12. 写启事时,日期写在正文的 ()
- A. 中间

B. 左方

C. 左下方

D. 右下方
13. 函适用于 ()
- A. 相互隶属机关之间行文

B. 不相隶属机关之间行文

C. 上级对下级行文

D. 下级对上级行文
14. 关于演讲稿的作用,下列选项中描述错误的一项是 ()
- A. 可以传递信息、宣传理念或推广产品

B. 可以增强个人形象和影响力

- C. 可以作为口头交流的备忘录或提纲挈领的总结性文字材料
- D. 可以作为小说、散文等文学作品的一种表现形式

15. 公文标题的组成部分是 ()
- A. 机关代字、发文年度、发文顺序号
 - B. 发文机关全称、“文件”二字
 - C. 发文机关、成文时间、印章
 - D. 发文机关、事由、文种

二、填空题(本大题共 8 小题,任选 6 题作答,满分 6 分)

16. 忧从中来,_____。
17. _____,池鱼思故渊。
18. _____,白露为霜。
19. 鹏之背,_____;怒而飞,其翼若垂天之云。
20. 吾尝终日而思矣,_____。
21. 长跪读素书,_____?
22. _____,会面安可知?
23. 是故无冥冥之志者,_____。

三、阅读题(本大题共 12 小题,满分 44 分)

(一)古诗词鉴赏(本大题共 4 小题,满分 14 分)

雨霖铃
柳 永

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节! 今宵酒醒何处? 杨柳岸,晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说?

24. 下列对于这首词的赏析,不正确的一项是 () (4 分)
- A. 起首三句铺叙景物,交代时令和地点,渲染悲凉氛围,奠定全词伤感的情感基调。
 - B. “沉沉”言暮霭浓密厚重,“阔”勾勒楚天之空阔辽远,二词并置以迷茫前路衬离愁之深。
 - C. “念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”为眼前实景,“杨柳岸,晓风残月”是想象的虚景。
 - D. 全词上片摹话别之景,景中含情;下片抒别后之思,思中见景;双线并行,互为映衬。
25. 下列对这首词的赏析有误的一项是 () (3 分)
- A. “执手”二句,生动细腻,描绘情意,绝妙无比。

- B. 词的上片不是纯客观地铺叙自然景物,而是通过景物的描写、氛围的渲染,融情于景,暗寓别意。
 - C. “念去去”中的“去去”二字叠用,强化了空间辽远、前途之渺茫的苍凉感觉。
 - D. “此去经年”两句实写别后相思的情状,纵有良辰好景,也没有兴致欣赏,只是徒增惆怅而已。
26. “念”字在全词中起什么作用? (3 分)

27. “今宵酒醒何处? 杨柳岸,晓风残月”历来为人称道,试做具体分析。(4 分)

(二)文言文阅读(本大题共 4 小题,满分 14 分)

徐九思传

徐九思,贵溪人。嘉靖中,授句容知县。始视事,恂恂若不能。俄有吏袖空牒窃印者,九思摘其奸,论如法。郡吏为叩头请,不许,于是人人惴恐。为治于单赤务加恩,而御豪猾特严。讼者,扶不过十。诸所催科,预为之期,逾期令里老逮之而已,隶莫敢至乡落。县东西通衢七十里,尘土积三尺,雨雪,泥没股。九思节公费,瓮以石,行旅便之。朝廷数遣中贵醺神三茅山,县民苦供应。九思搜故牒,有盐引金久贮于府者,请以给尝,民无所扰。岁侵,谷涌贵。巡抚发仓谷数百石,使平价糴而偿直于官。九思曰:“彼糴者,皆豪也。贫民虽平价不能糴。”乃以时价糴其半,还直于官,而以余谷煮粥食饿者。谷多,则使称力分负以去,其山谷远者,则就旁富人谷,而官为偿之,全活甚众。……积九载,迁工部主事,历郎中,治张秋河道。漕河与盐河近而不相接,漕水溢则泛滥为田患。九思议筑减水桥于沙湾,俾二水相通。漕水溢,则有所泄以入海,而不侵田,少则有所限而不至于涸。工成,遂为永利。

28. 下列对加点词语的解释,不正确的一项是 () (2 分)
- A. 始视事,恂恂若不能 视事:官吏到职开始工作
 - B. 不许,于是人人惴恐 惴恐:恐惧
 - C. 尘土积三尺,雨雪,泥没股 股:屁股
 - D. 其山谷远者,则就旁富人谷 就:到、靠近

29. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是 () (2分)

- A. 徐九思吏治严明,坚决处罚违纪官吏,即使郡中上司求情也不赦免。管理百姓,则尽力施恩于孤苦无依的平民,严加管束邪恶奸猾的势力。
- B. 徐九思关心百姓疾苦,他翻修道路以方便交通,又在朝廷祭神扰民的情况下,请求动用府库中的盐税收入补偿百姓,以减轻百姓的负担。
- C. 徐九思处理政事灵活变通,灾荒年份巡抚平价卖粮,他认为只有富豪才有能力买粮,因而动用部分粮食无偿周济濒于死亡的饥饿贫民。
- D. 徐九思注重水利建设,为避免河水泛滥淹没良田,他兴建工程沟通漕河、盐河,使水溢时能泄水入海,水少时又不致干涸,使百姓永久得利。

30. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)乃以时价巢其半,还直于官,而以余谷煮粥食饿者。(2分)

(2)九思议筑减水桥于沙湾,俾二水相通。(2分)

31. 徐九思在句容县任职期间,为改善民生采取了哪些具体措施? 请结合文本简要概括。(6分)

(三)现代文阅读(本大题共4小题,满分16分)

韩 老 大

亚 华

①多么井井有条的火车站广场啊! 吉祥立在出站口,心里感叹着。

②往大街方向直走,到街头竖着路牌的位置往右转,找一块绿底黄字的招牌:韩老大摊饼。吉祥远远看见招牌。上方贴着一张红纸,上面写着:欢迎吉祥博士!他挠挠头,笑了。走到小摊前,吉祥喊了一声:“大伯!”

③韩老大听见叫他,顺口应了一声,那张胖脸却扬着,望向广场,眼角都没扫一眼吉祥。

④吉祥咽咽口水又喊:“大伯,我是吉祥!”

⑤韩老大愣了一下,垂眼盯着吉祥,“啊呀”一声,随即伸出右手,接着又缩回,捞起腰间的围布,两只手在围布上揉来搓去,然后噌噌噌绕到摊前,拍拍吉祥的手臂说:“好小子,一看就是老吉家的瓜儿!”

⑥吉祥笑着,嘴咧得大大的。

⑦韩老大还想说什么,但喉头忽然哽住了,左手抓起右手的袖套擦擦双眼,旋即转身回到摊位,打开小煤气炉,从面盆里舀了一大勺黏稠的面糊,摊在硕大的平底锅里,接着左右开弓把这一大片面饼翻来覆去地倒腾,最后往饼上撒一层肉末,放上一个煎好的荷包蛋和一段大葱,再把面饼卷成小包袱,塞进一个白纸袋里,递向吉祥。

⑧吉祥接过面饼,一口咬下去,心里叹道:哇,真好吃啊!

⑨坐在韩老大的三轮车后座上,吉祥感觉自己像身旁的面盆、煤气灶、平底锅、折叠椅那样,是亲切的。六月的晨风凉爽清劲,把吉祥从南方带来的黏糊糊的汗湿吹得无影无踪,也把韩老大的絮叨吹得一阵一阵的。他不时“哎哎”应着大伯的话,一边左右打量渐渐热闹起来的街道。

⑩韩老大是吉祥祖父的徒弟。那一年,在合作社当木匠的祖父发现一个小男孩蹲靠在工坊门口,眼巴巴地看他忙活。对这样的眼神,祖父太熟悉了。他放下手里的活儿,走到隔间的厨房,从锅里拿了一个吃剩下的杂面饼,走到门口递给男孩说:“吃完回家去。”

⑪男孩接过面饼却不吃,眼巴巴地摇两下头。祖父以为他嫌少,又去拿一个给他。可男孩不接,还是摇头。于是祖父喊了声:“吃完再说!”

⑫男孩立刻把饼塞进嘴里,接着从衣服里掏出一张折叠的纸片,递给祖父。祖父打开一看,上面歪歪斜斜地写着:我姓韩,7岁,请收下我。

⑬祖父想都没想就折起纸片,递回给男孩,扬扬手说:“走!”

⑭之后的几天,祖父没见到男孩,发觉怪想他的。那年头落荒的人不少,但像他这样的孩子,祖父还是第一次见。

⑮到了第五天傍晚,这个男孩竟然出现在祖父的家门口。刹那间,祖父的心里像打翻了五味瓶,酸甜苦辣咸涌出心门,奔向身体的每一道血脉。

⑯就这样,老吉家收养了一个名叫韩大路的满族男孩。因为闹饥荒,孩子的父母往他身上塞一张纸片,便一同上路寻找落脚的地方。来到这个小城后,不知怎么就走散了。

⑰从此,韩老大成了老吉家的老大,他来之后的第二年,吉祥的父亲吉大成出生了。

⑱三轮车停在“老吉家”民俗客栈的后院,吉祥跟随韩老大走进一间像厨房的休息室。从明亮的窗户望出去,能看到院子里的两辆标着“老吉家”字样的客货车,吉祥猜想,这一定是大伯名下的汽车。

⑲当年韩老大跟祖父学木工手艺时刚满16岁,他书念不好,手艺也学不好,倒是厨房的活儿

无师自通。20 世纪 80 年代,个体经营像雨后春笋般冒出来时,韩老大向合作社租了一辆三轮车,开始了他四处卖摊饼的小生意。不久合作社解散,这辆车子便成了老吉家的客货车了。以往父亲回老家看望祖父,都是韩老大骑三轮车到火车站接应,一边等候一边卖摊饼;只有吉祥 8 岁那年跟父母一起回来时,韩老大是骑着空车到火车站等着的。那时候火车站很小,乱糟糟的,让人感觉不安。

⑳一眨眼 20 年过去了,这回吉祥代替生病的父亲回来看望祖父,火车站和小城的一切都变得规整了;然而韩老大还是骑着一辆三轮车,只要客栈的事务一妥当,便四处去卖他的招牌摊饼,很多时候是边走边卖边送的。

㉑在韩老大的意识里,总觉得在城里的某个角落,或是郊外的一棵树下,正好有人需要一块饼,一块让身心温暖起来的饼。

(选自《天池小小说》)

32. 下列对文中韩老大形象的分析,不正确的一项是 () (2 分)

- A. 韩老大勤劳朴实,几十年如一日坚持卖摊饼,即使生活条件改善仍保持朴素本色。
- B. 韩老大知恩图报,被老吉家收养后,始终以行动回报家庭,如接站、照顾家人等。
- C. 韩老大固执守旧,拒绝接受新事物,如坚持用三轮车而不用更先进的交通工具。
- D. 韩老大心怀善意,卖饼不仅为了谋生,还希望为需要的人送去温暖和关怀。

33. 下列对文章主题的理解,最准确的一项是 () (2 分)

- A. 文章通过吉祥回乡的经历,展现了现代城市发展与传统文化传承之间的矛盾。
- B. 文章以韩老大卖饼为线索,歌颂了普通劳动者勤劳坚韧、知恩图报的美好品质。
- C. 文章通过火车站的变化,反映了时代变迁下人们生活方式的巨大改变。
- D. 文章以吉祥的视角,表达了作者对童年的怀念和对故乡亲情的眷恋。

34. 文章结尾有何作用? (6 分)

35. 文章中的韩老大是一个怎样的人? 请结合文章内容简要分析。(6 分)

四、材料写作题(本大题共 2 小题,满分 70 分)

(一)应用文写作(本大题共 1 小题,满分 20 分)

36. 根据给定的材料,请你运用所学知识,以学生会的名义起草一份征稿启事,向全校同学征集稿件(自创和摘选均可)。

写作要求:①符合文种要求,达到所设定的写作目的。②中心明确,观点正确。③结构完整,语言精练。④格式规范,标点正确,不写错别字。

××学校学生会拟办一份关于卫生安全常识的手抄报,在学校宣传栏张贴。

(二)常见文体写作(本大题共 1 小题,满分 50 分)

37. 阅读下列材料,根据要求写作。

在人生道路上,我们不断地等待:等待集合、等待通知、等待早请示晚汇报、等待报告会的结束、等待典礼的开始、等待误点的航班……“等待”是贼,窃走了人们的光阴。如果能用电脑统计每个人一生中浪费于等待的长长短短的时数之总和,必定会让人大吃一惊。

然而,有时不得不等待,中国谚语说“欲速则不达”,法国谚语说“须懂得等待”,乡谚云“心急吃不了热豆腐”。

等待中有欢乐,有焦虑,有“无可奈何”与“迫不及待”,其中蕴含人间百味。

你对此有何感悟与思考? 请写一篇不少于 700 字的文章。

写作要求:①选准角度,确定立意,自拟标题,文体不限。②书写规范,卷面工整。③不要套作,不得抄袭,不得透露个人相关信息。

考前冲刺卷(三)

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,满分 30 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是 ()
- A. 拆分(chāi) 鸣柝(chuò) 沂水(yí) 千坼(chè)

B. 券票(quàn) 卷帙(juàn) 誊写(téng) 眷恋(juàn)

C. 绕道(rào) 侥幸(yǎo) 浇灌(jiāo) 挠痒(náo)

D. 缓冲(huǎn) 冯谖(xuān) 婵媛(yuán) 炽热(zhì)
2. 下列句子中,没有错别字的一项是 ()
- A. 他痴迷绘画艺术,经过长期锤练,他的绘画能力有了很大增强。

B. 电视剧《跨过鸭绿江》以振撼人心的故事给观众留下了深刻印象。

C. 当代青年要实学实干,矢志追求更有高度、更有境界、更有品位的人生。

D. 每个人都应树立理性的消费观念,励行节约,坚持绿色低碳的生活方式。
3. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 培养“蓝领思维”,是能否破解就业难的问题的关键。

B. 对于环境污染的问题,早已引起了各国科学家的重视。

C. 我们应当永远保持对古代文明成果的珍惜和尊重,以及祖先的缅怀和感恩。

D. 共同坚守理想信念,追逐百年以来的中国梦想,希望在少年,重任则在教育。
4. 下面的句子使用的修辞手法是 ()
- 杜鹃花开遍山野,香飘万里。

A. 比喻 B. 拟人 C. 对偶 D. 夸张
5. 将下列句子组成一段语意连贯的话,排序最恰当的一项是 ()
- ①在我国,无论是公共图书馆还是高校图书馆,多年前已在不经意间将其业务术语中的服务对象由“读者”替换成了“用户”。

②“读者”的衰微与“用户”的兴起,是数字媒体时代接受主体的一个深刻变化。

③移动互联网时代加速的媒体融合,更使人们觉得,文献信息的世界已非一个“读”字了得。

④这种替换看上去是源自馆藏文献品种的多元化。

- ⑤这一变化的信息在最直接面对“读者”的图书馆事业中有着更明晰的提示。
- ⑥比如,在图书馆检索页面输入“红楼梦”一词,所得结果中,除文字文本外,还有图片、视频、音频等,它们的点击量不少于文字文本。
- A. ①④③⑥⑤② B. ①④②⑥③⑤ C. ②⑤①④⑥③ D. ②⑤④⑥①③
6. 下列作家中主要以知青生活和残疾人命运与心态为创作题材的是 ()
- A. 史铁生 B. 王朔 C. 张爱玲 D. 余光中
7. 我国诗史上第一个专力填词并大量创作慢词的作家是 ()
- A. 苏轼 B. 柳永 C. 辛弃疾 D. 秦观
8. 在古代文学中,拜访他人时,对其子所用的敬称是 ()
- A. 令尊 B. 令郎 C. 令堂 D. 令爱
9. 诗句“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”描写的传统节日是 ()
- A. 春节 B. 中秋节 C. 清明节 D. 重阳节
10. 古人对“死”有许多讳称,以下不属于天子之死讳称的是 ()
- A. 晏驾 B. 见背 C. 薨 D. 崩
11. 聘用干部可用的文种是 ()
- A. 说明书 B. 意见 C. 计划 D. 通知
12. 下列关于报告,说法错误的是 ()
- A. 报告属于陈述性公文

B. 报告一般不需要上级批复

C. 报告中可以夹带请示事项

D. 按照内容来分,报告可分为综合报告和专题报告
13. 寻物启事的格式不包含 ()
- A. 标题 B. 称呼 C. 正文 D. 落款
14. 下面不属于便条的一项是 ()
- A. 请假条 B. 留言条 C. 托事条 D. 借条
15. 计划的划分标准有很多,以下选项中,不属于按性质分类的一项是 ()
- A. 生产计划 B. 个人计划 C. 工作计划 D. 学习计划

二、填空题(本大题共 8 小题,任选 6 题作答,满分 6 分)

16. 谁念西风独自凉,萧萧黄叶闭疏窗。_____。
17. 醉里挑灯看剑,_____。
18. 和戎诏下十五年,_____。
19. 莫听穿林打叶声,_____。

20. 是处红衰翠减,苒苒物华休。惟有长江水,_____。

21. 丛菊两开他日泪,_____。

22. 长风万里送秋雁,_____。

23. 汉家烟尘在东北,_____。

三、阅读题(本大题共 12 小题,满分 44 分)

(一)古诗词鉴赏(本大题共 4 小题,满分 14 分)

定 风 波

苏 轼

三月七日,沙湖道中遇雨,雨具先去,同行皆狼狈,余独不觉。已而遂晴,故作此词。

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

24. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 () (4 分)

A. 首句“莫听穿林打叶声”,一方面渲染出雨骤风狂,另一方面又以“莫听”二字点明外物不足萦怀之意。

B. “竹杖芒鞋轻胜马”写词人拄着拐杖,穿着草鞋,顶风冒雨,艰难前行,“轻胜马”的感受也只是一种无可奈何的自我安慰。

C. 词的下片前三句写雨过天晴的景象。这几句既与上片所写风雨对应,又为下文所发人生感慨作铺垫。

D. 本词为词人遇雨抒怀之作,全词生活气息浓厚,于寻常处生奇景,于简朴中见深意。

25. 这首词的上片叙事写人,描写了一个怎样的人物形象?(3 分)

26. 古人评苏轼这首词时说,“足证是翁坦荡之怀,任天而动且能道眼前景,以曲笔直写胸臆”(郑文焯《手批东坡乐府》)。结合本词,谈谈你对“任天而动”和“曲笔直写胸臆”的理解。(4 分)

27. 关于这首词的语言风格,下列说法最准确的一项是 () (3 分)

A. 旖旎浪漫 B. 清新明快 C. 沉郁悲凉 D. 绮丽华美

(二)文言文阅读(本大题共 4 小题,满分 14 分)

劝学(节选)

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也……

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐驎一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

28. 下列对加点词语的解释,错误的一项是 () (2 分)

A. 风雨兴焉 焉:兼词,相当于“于此”

B. 故不积跬步 跬:跨出两脚

C. 用心一也 一:专一

D. 用心躁也 躁:浮躁

29. 对这段文字主要论述的问题,表述不正确的一项是 () (2 分)

A. 学习要明确目的。 B. 学习要用心专一。

C. 学习要坚持不懈。 D. 学习要善于积累。

30. 翻译下面的句子。(4 分)

(1)积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。(2 分)

(2)故不积跬步,无以至千里。(2 分)

31. “积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉”这一比喻,阐述了怎样的学习道理?请简要概括。(6 分)

(三)现代文阅读(本大题共4小题,满分16分)

水 之 上

罗 南

①我的双脚刚踏上百乐街,第一眼就看到那舞台了。它远离人家,特立独行地站在街头,一副不食人间烟火的样子。之后的几天里,我在清晨或黄昏从它面前走过,都会忍不住多看它几眼。它立于街头,冷眼背对着南盘江,仿佛它来自另一个时空,或是要去往另一个时空。

②一天晚上,我听见窗外有锣钹声。走出旅馆一看,舞台那里灯火通明,一个女人正站在台上,翘起兰花指咿咿呀呀地唱。舞台一改平日里的冷清漠然,变得活色生香起来,似乎它之前的孤独只是为了这一时刻的抵达。

③我站在台下痴望,蓦然回首,看到我身后或站着或坐着的百乐街人,他们的眼睛跟随台上人的步子移动,间或一声轻幽的叹息,间或几声欢快的轻笑。灯将淡黄的光投向他们,近处的亮和远处的暗交织出奇异的光影,他们的眸子像一汪清亮的水从遥不知处的地方向我流淌而来,熠熠生辉。

④我有一瞬间的恍惚,猛然坠入时空里,那位名叫王周济的商人从时光深处向我走来。

⑤那一年,应该是光绪年间吧,王周济骑着高头大马,洋洋得意地从百乐街走过,他的身后跟着一个班的戏团。那一次,他们在百乐街头搭起了戏台,一连唱了三天三夜的戏。王周济不曾想到,他带来的戏,从那一唱就是一百多年,一直唱到现在。

⑥清越,悠扬,俏皮,泼辣。陌生的装扮,陌生的腔调,这些有别于百乐街的陌生,一下子就抓住了百乐街人的心。他们的眼睛越过戏台,看进很远的时光里,敏感地捕捉到那里有似曾相识的气息。

⑦田林县是北路壮剧发源地。百乐街就在田林县域内,百乐街人唱的却是另一种不同的戏。这真是一件奇怪的事。很多年后的2015年,我站在百乐街戏台前,突然明白了流奔在百乐街人的血液里,那些来自他们先祖的基因密码。

⑧百乐街人把王周济带来的戏叫“雨过街”,没有人知道为什么会是这么奇怪的一个名字。后来,我查资料,才知道“雨过街”其实是“咿嘢嗨”,也就是彩调剧的早期叫法。“咿嘢嗨”最鼎盛的时期正是王周济带着戏班从百乐街头走过的那些年。

⑨南盘江流经的地方,是黔江,是浔江,是西江,是珠江,是更远的河流。水像长长的手牵引着更多更远的人来到百乐。

⑩很多年前,当百乐街的名字还叫首寨的时候,它只是一个闭塞的小渔村。有一天,一个外地人偶然闯进南盘江。他发现,这条日夜嘶吼的河流两旁是莽莽的丛林,这里以狩猎和捕鱼为生的村民淳朴天真,他们竟然算不清一张老虎皮和一两食盐在山外的价值。他知道他撞见了一座宝藏。

⑪之后,越来越多的外地人汇聚在这里,到清康熙年间,首寨便已成为黔桂之间重要的商品集散地。也就在那时候,首寨变成了百乐街。

⑫直到现在,百乐街的老人仍能清晰地记起很多年前的热闹,上百只商船停靠在南盘江南岸。船带来山外的百货也带来山外的男人,有些男人来了又走了,有些来了却再也无法离开。他们被百乐街的女人留住,成了永远的百乐街人。如今,百乐街上的汤姓、王姓、李姓、吕姓、吴姓、梁姓,绝大多数是他们的后代。

⑬与田林县其他乡镇不同,百乐街人会说软绵的壮话,也会说软绵的粤语,这些来自祖辈、父辈的母语,被他们从山外很远的地方带来,又被他们移植到子孙的身上,就这么一代代传下来,嵌进几百年后百乐街人的舌头里,变成他们身体的一部分。

⑭就像一棵树,或是树的种子,不管时光如何流转,它身体里的某一个地方总会保存着关于树的秘密。

⑮就像那舞台。

(选自《穿过圩场》,广西师范大学出版社,2017年版)

32. 第②段中,舞台“一改平日里的冷清漠然,变得活色生香起来”,这一描写的作用是

() (2分)

- A. 突出舞台的建筑风格与众不同。 B. 表现舞台因戏曲表演而焕发生机。
C. 暗示百乐街人平时生活单调乏味。 D. 对比南盘江的喧嚣与舞台的寂静。

33. 根据文章内容,百乐街人唱的“雨过街”实际上是

() (2分)

- A. 北路壮剧的一种分支。 B. 早期彩调剧的别称。
C. 粤剧的地方变种。 D. 王周济自创的戏曲形式。

34. 分析“舞台”在文中所起的作用。(6分)

35. 文章结尾画线部分说“就像一棵树……秘密”。结合全文,谈谈你对这句话的理解。(6分)

四、材料写作题(本大题共 2 小题,满分 70 分)

(一)应用文写作(本大题共 1 小题,满分 20 分)

36. 根据给定的材料,运用所学知识进行写作。

写作要求:①符合文种要求,达到所设定的写作目的。②中心明确,观点正确。③结构完整,语言精练。④格式规范,标点正确,不写错别字。

××商贸学院工商系 2020 级文秘专业学生,按照教学计划要求要到××省档案馆进行为期一个月的毕业实习。实习内容:文书与档案管理知识;实习时间:2022 年 5 月 25 日—6 月 25 日;实习人数:40 人;食宿无须对方安排;实习费用按有关文件规定付给对方。4 月 10 日,××商贸学院给××省档案馆写了一份公函,××省档案馆接到公函后,在 4 月 20 日召开会议,经过讨论接受了该校的要求,会上还布置办公室给各地、市、县档案馆发文,希望其配合做好接收 2020 级文秘专业实习生实习的工作。

写作项目:

- (1)以××商贸学院的名义,给××省档案馆写一份公函。
- (2)以××省档案馆的名义,给各地、市、县档案馆发一份通知。

(二)常见文体写作(本大题共 1 小题,满分 50 分)

37. 阅读下面的材料,根据要求写作文章。

“躺平”这个词曾火遍整个网络,引起各种各样的讨论,甚至衍生出大量段子和表情包。面对学业的压力、工作的压力,有的人选择了“躺平”。

作为新时代青年,你对此有何感悟与思考? 请写一篇不少于 700 字的文章。

写作要求:①选准角度,确定立意,自拟标题,文体不限。②书写规范,卷面工整。③不要套作,不得抄袭,不得透露个人相关信息。

考前冲刺卷(四)

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,满分 30 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音有误的一项是 ()
- A. 油渍(zì)

拙劣(zhuō)

粗糙(cāo)

伫立(zhù)
- B. 诤友(zhèng)

肄业(yì)

深邃(suì)

莠草(xiǔ)
- C. 锃亮(zèng)

和煦(xù)

匀称(chèn)

垂涎(xián)
- D. 膝盖(xī)

要挟(xié)

莅临(lì)

窥觑(qù)
2. 下列句子中,没有错别字的一项是 ()
- A. 她整日刷洗杯盘碗碟,在盆沿上和锅底上磨粗了粉嫩的手指。

B. 这些不同的意见可能会互相矛盾,让我们莫忠一是,不知所从。

C. 悟透了这首诗精髓的人,又有哪位会妄想永葆荣华而贪得无厌呢?

D. 牧草服贴地随大地起伏,尽管已是严冬,仍可想见盛夏时青绿的底色。
3. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 形式是壳,只有温暖人心而又不失庄严,恪守史实而又目光长远地诠释和表达,就能得到更广泛的认同与共鸣。

B. 能否保持为政清廉,是关系到党和政府能否取得广大群众信任的重大问题。

C. 要是一篇作品里的思想是有问题的,文字即使很不错,也是要不得的。

D. 老张的衣服比老李的衣服做得好。
4. 下面的句子使用的修辞手法是 ()
- 浪费时间,难道不是浪费生命的表现吗?

A. 拟人

B. 反问

C. 比喻

D. 对偶
5. 将下列句子组成一段语意连贯的话,排列最恰当的一项是 ()
- ①他们也许因曾反抗天帝的统治而被丑化,也许因同自然的较量而惨败收场。

②但这些叛逆的背后,无不是不屈的意志和征服自然的愿望。

③实际上,中国式神仙中不乏性情刚烈、爱憎分明之辈。

④一直以来,民众对中国式神明形成的印象多为祥和安乐、超然世外。

⑤如今看来,这些叛逆显得格外高贵。

- A. ③①②⑤④

B. ③④①②⑤

C. ④③①②⑤

D. ④③②⑤①
6. 塑造“湘西世界”的小说家是 ()
- A. 钱锺书

B. 沈从文

C. 丁玲

D. 汪曾祺
7. 下列词人中属于婉约派的是 ()
- A. 柳永

B. 苏轼

C. 辛弃疾

D. 陆游
8. 曹操诗歌的基本风格是 ()
- A. 清新淡雅

B. 新奇壮丽

C. 苍凉悲壮

D. 飘逸奔放
9. 以下属于中国古代“四大发明”之一的是 ()
- A. 瓷器

B. 丝绸

C. 造纸术

D. 茶叶
10. 有“赛龙舟”习俗的传统节日是 ()
- A. 元宵节

B. 端午节

C. 中秋节

D. 重阳节
11. 适用于会议讨论通过的重大决策事项的文种是 ()
- A. 公告

B. 命令

C. 通告

D. 决议
12. 下列关于请示的表述不正确的一项是 ()
- A. 请示是一种适用于向上级机关请求指示、批准的公文。

B. 请求的主送机关只能写一个上级机关名称,若还要报给其他上级机关,可以用“抄报”的形式在文后注明。

C. 请示不必坚持“一文一事”的原则。

D. 请示属于陈清性的上行公文。
13. 下面邀请函片段中,加点词语表达简明、得体的一项是 ()
- 诚挚地邀请您出席会议并发表您的一孔之见。如有其他如住宿、行程方面的问题,您可于 2 月 10 日前垂询我院。请您务必拨冗出席,不胜感激!

特此邀请,恭候您的莅临光临!

A. 一孔之见

B. 垂询

C. 务必

D. 莅临光临
14. 关于计划,以下说法不正确的一项是 ()
- A. 计划的结构包括标题、正文和结尾。

B. 计划的基本内容包括情况分析、任务和要求、步骤和措施。

C. 计划的写作要实事求是,留有余地;顾全大局,服从整体。

D. 计划适用于记载会议的主要情况和议定事项。
15. 某同学生病住院,班里同学踊跃捐款 1 368 元。请把这些捐款以大写的形式填入汇款单的汇款栏上,下列书写正确的一项是 ()
- A. 一三六八元

B. 壹仟叁佰陆拾捌圆

C. 壹千叁百陆十捌圆

D. 一千三百六十八元

二、填空题(本大题共 8 小题,任选 6 题作答,满分 6 分)

16. _____,胡骑凭陵杂风雨。
17. _____,月照花林皆似霰。
18. _____,草屋八九间。
19. _____,若合一契,未尝不临文嗟悼,不能喻之于怀。
20. _____? 其远而无所至极邪?
21. _____;上好义,则民莫敢不服。
22. _____,宛在水中坻。
23. _____,海水知天寒。

三、阅读题(本大题共 12 小题,满分 44 分)

(一)古诗词鉴赏(本大题共 4 小题,满分 14 分)

沁园春·长沙
毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?
携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

24. 下列对《沁园春·长沙》语言特色的概括,最准确的一项是 () (4 分)
A. 婉约含蓄、多用比兴。 B. 豪放雄健、气势磅礴。
C. 平实质朴、口语入诗。 D. 冷峻犀利、批判现实。
25. 从结尾句“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”可以看出词人的志向是 () (3 分)
A. 对过去悠闲生活的怀念。 B. 渴望归隐自然的心态。
C. 勇立时代潮头的革命抱负。 D. 对个人英雄主义的宣扬。
26. 词人用“同学少年”这个群体形象表达了怎样的思想感情? (3 分)

27. 请概括上片和下片的主要内容。(4 分)

(二)文言文阅读(本大题共 4 小题,满分 14 分)

伐 树 记

署之东园,久弗不治。修至,始辟之,粪瘠溉枯,为蔬圃十数畦,又植花果桐竹凡百本。春阳既浮,萌者将动。园之守启曰:“园有樗焉,其根壮而叶大。根壮则梗地脉,耗阳气,而新植者不得滋;叶大则阴翳蒙碍,而新植者不得畅以茂。又其材拳曲臃肿,疏轻而不坚,不足养,是宜伐。”因尽薪之。明日,圃之守又曰:“圃之南有杏焉,凡其根庇之广可六七尺,其下之地最壤腴,以杏故,特不得蔬,是亦宜薪。”修曰:“噫! 今杏方春且华,将待其实,若独不能损数畦之广为杏地邪?”因勿伐。

既而悟且叹曰:“吁! 庄周之说曰:樗、栎以不材终其天年,桂、漆以有用而见伤夭。今樗诚不材矣,然一旦悉翦弃;杏之体最坚密,美泽可用,反见存。岂才不才各遭其时之可否邪?”

他日,客有过修者,仆夫曳薪过堂下,因指而语客以所疑。客曰:“是何怪邪? 夫以无用处无用,庄周之贵也。以无用而贼有用,乌能免哉! 彼杏之有华实也,以有生之具而庇其根,幸矣。若桂、漆之不能逃乎斤斧者,盖有利之者在死,势不得以生也,与乎杏实异矣。今樗之臃肿不材,而以壮大害物,其见伐,诚宜尔,与夫才者死、不才者生之说又异矣。凡物幸之与不幸,视其处之而已。”客既去,修善其言而记之。

28. 下列对加点字的解释,正确的一项是 () (2 分)

- A. 久弗不治 弗:肥沃
B. 因尽薪之 薪:砍伐
C. 以无用而贼有用 贼:偷窃
D. 彼杏之有华实也 华:华丽

29. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是 () (2 分)

- A. 文章借伐树之事,探讨“有用”与“无用”的辩证关系。
B. 樗树因“不材”被砍,杏树因“有用”被保留,印证了庄子的观点。
C. 欧阳修最终认同了客人的观点,认为事物的命运取决于其处境。
D. 文章语言简洁,说理生动,体现了欧阳修散文的特点。

30. 将下列句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)园有樗焉,其根壮而叶大。(2 分)

(2)今杏方春且华,将待其实,若独不能损数畦之广为杏地邪?(2 分)

31. 作者为什么要砍伐樗树而保留杏树? (6分)

(三)现代文阅读(本大题共4小题,满分16分)

阿姐志鹃

邓友梅

我知道阿姐会生气,因为遗体告别那天我哭了,当着一屋人我失声痛哭。她警告过我:“小邓,你记住,你要是再当众哭鼻子,我永远再不理你,我是说话算话的!”

说话时间是1947年一个夏夜,在鲁南突围的路上。正逢雨季,走山道山洪暴发,走平原遍地成河,最难走时拼搏一夜才移动四公里!脚上的鞋被泥水沤烂、被山石磨穿,只好丢掉;军装淋湿了烤干,烤干了淋湿,仍贴在身上。多少个日夜没正经开饭,没进村宿营,饿了抓一把雨水沤烂的煎饼渣填到嘴里,困了边走边打瞌睡。我两个脚掌溃烂,背部生起核桃大的脓疮,仍旧咬紧牙关前进,不敢掉队一步。

这天夜里正走在一片泥泞的小道上,后边赶上来一支炮兵,带着几头驮炮弹的骡马,一会儿插到我们左侧,一会儿漂蹿到我们右侧,把队伍搅得挺乱。走到一个岔路口,我站住脚想看清前边同志往哪边走,一匹骡子从我身后蹿过来,炮弹箱铁角正撞在我背上的疮口上,钻心剧痛使我顿失控制,尖叫了一声,带出了哭音,立即招来一阵责备与嘲笑:“嘿,碰一下就大声叫痛,像个丘八^{【注】}吗?”“轻伤不下火线,重伤不哭,你算轻伤还是重伤呀!”“这动静像个男人吗?”……

我那一点哭音本是在失控状态中流露出来的,发现后已极力忍住,他们这一说,委屈超过了痛感,也惹起逆反心理,能忍我也不忍了,索性痛痛快快地放声哭起来。火上浇油,又引出来怒吼声:“要哭到路边哭去,别叫我们陪着丢人好不好!”“这么大了,理智点!”

一片男人声中,冒出个女中音的话声了:“你们公平吗?炮弹箱把他背上的疮都撞破了,怎么不说炮兵反倒说他呀!”她提高声音严厉地喊道,“炮兵同志,骡子撞我们人了,为什么还不来人牵着!”

这两句话一说,把责骂声压下去了。有人跟着说:“可不是,小邓背上血都渗出来了。”炮兵那边本来看着我笑的,这时不笑了,有人默默走过来拉住了缰绳,把骡子牵到一边去了。我想收住泪水却收不住,只是刚才带有苦味这时变得甘甜。我站到路边等说话的女同志上来,轻轻叫了声:“志鹃姐……”还没等我说出感谢话,她拉了我一下,压低声音说:“小邓,你记住,要再看见你哭鼻子,我永远不理你。我是说话算话的!”

这话我记住了。此后几十年我几乎没再哭过。

平心而论,当年同志们对我还是够容忍的。假如今天有这样的孩子在我面前,我也不会喜欢

他,我的态度也许要比当年人家对我强烈得多。瞧么,年纪不大,毛病不少,任事不懂,老气横秋,鹰嘴鸭子爪,能吃不能拿!叫他点汽灯烧坏纱罩,叫他敲锣敲断锣锤,唱歌跑调,演戏净犯“舞台自由主义”。有时他也想干点好事,结果把好事干坏。部队住在老乡家,帮群众干活儿是好事。扫院子、打柴火都行,可他偏要给房东到井上挑水。沂蒙山区挑水用瓦罐,水没挑来罐子打了好几个,大家只好凑钱替他赔!战争环境中人们难免有些暴躁,责骂他几句无可厚非。却也有人不恼怒,不发火儿,以更深的爱心来感化他。这样的同志不止一个,总代表就是茹志鹃。

被骡子撞后有一天白天行军,碰到敌机轰炸,她跟我趴在一个坟头后边,敌机俯冲扫射时,我们埋下头,敌机扫过后,我们就聊天。她好像不经意地问我:“那天你为什么故意放声哭?”

我说:“疼的,骡子把我背上疮撞破了,我忍不住疼。”

她说:“头一言是没准备,忍不住,一发现你就忍住了。正好这时有人出来批评你,一听批评你又故意放声哭的,对不?”

我冲她笑笑:“你看出来了!”

“这点鬼把戏还骗我?你跟他们故意赌气,是不是?”

我说:“我忍住疼不再哭,他们还骂我丢人!反正是丢人,那就哭个痛快。”

“我正要替你说话,可你这一哭我没法说了。”

①我摇头说:“说也没用,反正我在他们眼里一无是处!”

“不,许多同志还是公平的,连小梁背后也说你有优点。”

“我还有优点?”

“从突围以来,你没掉过队。”

“这是应该的。”

“应该的事多了,并不是人人都做得到呀。还有,在澄河边上,你跟小耿两人在河岸上放哨,前有洪水后有追兵,你毫无惧色,设法联络上胶东民兵,把我们大家都架过河来了,这应当算坚强勇敢吧?给你俩记一功也不算过分吧?”

我暗中得意,但仍用不在乎的口吻说:“嗨,照这么说我还不错呢!”

“你打锣用心时打得很好,汽灯也点得不错,演戏也入戏,既不忘词也不怵台。你还能编快板,填唱词,按你的年纪这也不容易。”

“可除去你谁也不承认我也有长处。”

“那是因为你尾巴翘得太高,引人反感,其实大家心里也承认你有优点。”

我不以为然地摇摇头。

“就算人家不承认,自己总还得承认吧?先要自己看重自己!自己把成绩不当事,当着全队一哭鼻子,人们当然就只记着你的眼泪鼻涕,谁还记得你放哨值勤的样子?”

②我不再嬉皮笑脸,有点难堪地把头枕在胳膊上了。

她眼睛盯着我继续说:“你的优点要培养出来并不容易,你的缺点注意一点就可以克服。叫小

缺点掩住了大优点,不上算,好冤枉!”

我已养成条件反射,听到教训从心底反感,可是志鹏教训我,我没有反感。听别人一说我就浑身发冷,志鹏说我却能从心底生出暖意。嘴上不说,心里把她的劝告接受了。

(选自《八十而立》,中国出版社,2013 年版)

【注】丘八:旧社会对粗俗、名声不好、不遵守习俗的士兵的贬称。

32. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是 () (2 分)

A. 遗体告别那天“我”失声痛哭与后文“我”记得阿姐不许“我”当众哭鼻子的警告,形成行动与思想的矛盾,这是为了突显“我”的稚嫩。

B. 阿姐夸“我”“从突围以来,你没掉过队”,“我”回答“应该的”,表明“我”虽然年纪不大,但对自己作为一名战士的表现较为自信。

C. 文中两次提到“我”被骡子撞的情节,强调肉体疼痛是“我”在阿姐遗体前失控痛哭的主因。

D. 文中记叙茹志鹏为“我”解围的经过、引导“我”成长的经历,这彰显了战争年代人与人之间的温情。

33. 关于文中鲁南突围路上的相关内容,下列说法不正确的一项是 () (2 分)

A. 通过行军途中恶劣环境的描写,凸显自然环境的艰险和战士生存的困境。

B. “我”因背上的脓疮被炮弹箱撞破而尖叫,部分战友误以为“我”娇气而心生不满。

C. 由“带出了哭音”到“放声哭起来”,可见难忍的剧痛激起了“我”的逆反心理。

D. 这个片段再现的是战争环境下“我”的“苦”与“甜”。

34. 简要分析文中两处画线句反映的人物心理。(6 分)

35. 本文以回忆与现实相结合的方式展开,这样写有什么好处? 请简要分析。(6 分)

四、材料写作题(本大题共 2 小题,满分 70 分)

(一)应用文写作(本大题共 1 小题,满分 20 分)

36. 根据给定的材料,运用所学知识,代李华向校团委写一份关于成立学校英语角的请示。

写作要求:①符合文种要求,达到材料设定的写作目的。②中心明确,观点正确。③结构完整,语言精练。④格式规范,标点正确,不写错别字。

一群喜欢学习英语的同学到校学生会找到学生会主席李华,希望成立英语角。李华觉得这个主意很好,因为这样可以增强同学们的英语口语表达能力、语言应用能力和人际交往能力。关于指导老师,他们认为英语老师王老师和李老师都可以胜任,两位老师都有丰富的英语教学经验和活动组织经验。

(二)常见文体写作(本大题共 1 小题,满分 50 分)

37. 阅读下面的材料,根据要求写作文章。

人的生命是非常有限的,如果一个人在一生中不能经常地、果断地舍弃一些不该投入精力的事情,什么都渴望得到,时时、处处都劳心劳力,其结果只能是让自己失望,所以生活需要经常清点。

作为新时代青年,你对此有何感悟与思考? 请写一篇不少于 700 字的文章。

写作要求:①选准角度,确定立意,自拟标题,文体不限。②书写规范,卷面工整。③不要套作,不得抄袭,不得透露个人相关信息。

广西普通高等教育专升本考试
考前冲刺卷·语文
参考答案及解析

目 录

考前冲刺卷(一)参考答案及解析	1
考前冲刺卷(二)参考答案及解析	3
考前冲刺卷(三)参考答案及解析	5
考前冲刺卷(四)参考答案及解析	8
考前冲刺卷(五)参考答案及解析	10
考前冲刺卷(六)参考答案及解析	13
考前冲刺卷(七)参考答案及解析	16
考前冲刺卷(八)参考答案及解析	18
考前冲刺卷(九)参考答案及解析	21
考前冲刺卷(十)参考答案及解析	23
考前冲刺卷(十一)参考答案及解析	27
考前冲刺卷(十二)参考答案及解析	29
考前冲刺卷(十三)参考答案及解析	31
考前冲刺卷(十四)参考答案及解析	34
考前冲刺卷(十五)参考答案及解析	37
考前冲刺卷(十六)参考答案及解析	40
考前冲刺卷(十七)参考答案及解析	43
考前冲刺卷(十八)参考答案及解析	46
考前冲刺卷(十九)参考答案及解析	49
考前冲刺卷(二十)参考答案及解析	52

考前冲刺卷(一)参考答案及解析

一、单项选择题

1. B **【解析】**A项,“涤荡”的“涤”应读dí。C项,“偌大”的“偌”应读ruò。D项,“熨平”的“熨”应读yùn。

2. A **【解析】**B项,“梳装”应为“梳妆”。C项,“文彩”应为“文采”。D项,“铤身而出”应为“挺身而出”。

3. D **【解析】**A项,这个句子的主干应是“现象没有引起重视”,滥用介词“对于”使句子的主语“这种……现象”被淹没,造成句子成分残缺,所以应去掉“对于”。B项,语义重复,“潜台词”本就是无声的,定语“无声的”多余,应删去。C项,表意不明,“几个学校的领导”中的“几个”既可以修饰“学校”,也可以修饰“领导”。

4. A **【解析】**句子中连续三次使用“前进”,通过重复同一词语增强语势,突出强调勇往直前的决心,使用的是反复的修辞。

5. A **【解析】**语段主要讲的是“漫步在苏州的小巷中”的所见与所感。句子④是总起句,介绍漫步苏州小巷的经验。接着②句描述小巷中的具体景物鹅卵石和台阶,为细节描写。然后⑤句提到门庭,是另一个景物。③句描述门的状态,门关闭着,引发关于“蕴藏”的猜想。最后①句具体化猜想内容,猜想以前的主人。整个语段从整体经验到具体细节,再到心理活动,逻辑连贯。

6. C **【解析】**A项,《春蚕》《秋收》《残冬》为茅盾的“农村三部曲”。B项,《雾》《雨》《电》是巴金的“爱情三部曲”。D项,《毁灭》《踪迹》《背影》是朱自清的作品。

7. A **【解析】**“世界三大短篇小说巨匠”是指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利三位文学大师。

8. B **【解析】**A项,“令堂”是对他人母亲的尊称。C项,“家慈”是对自己母亲的尊称。D项,“舍亲”是谦称自己的亲戚。

9. A **【解析】**B项,“玉兔”是月亮的别称。C项“长庚”和D项“启明”都是金星的别称。

10. A **【解析】**“瓦”指纺锤,古人把瓦送给女孩子玩,希望她将来能胜任女工。“弄瓦之喜”用以祝贺生了女孩的人家。

11. C **【解析】**请示是一种适用于向上级机关请求指示、批准的公文,属于上行公文。

12. D **【解析】**如果所批复的问题具有共性,可以将批复抄发给其他有关下级,令其参照执行;如果批复的事项还涉及其他单位,可以将批复抄送给所涉及的单位,以便开展工作。

13. A **【解析】**调查报告的写作基础是调查研究。写作时,应在调查研究的基础上分析、综合、归纳,以揭示典型问题的本质或规律,最后提出新问题和不足。

14. B **【解析】**产品说明书包括标题、正文、结尾三部分。标题主要写产品的名称;正文开头多写产品的基本概况,接着写产地、性能、用途、制作等方法,最后写使用方法、维修方法、注意事项等;结尾写厂家的名称、地址、电话号码、邮政编码等。

15. D **【解析】**广告口号是一种较长时期内反复使用的特定的商业用语。它的作用就是以最简短的文字把企业或商品的特性及优点表达出来,展示出浓缩的广告信息。A

项,“每则”“必不可少”有误。B项,“阅读广告全文”有误。C项,“每则”“各不相同”有误。D项,正确,广告口号的特点之一是在一系列相关广告中反复使用。

二、填空题

16. 越鸟巢南枝
17. 固知一死生为虚诞
18. 关关雎鸠
19. 一蓑烟雨任平生
20. 至今犹忆李将军
21. 桃李罗堂前
22. 空里流霜不觉飞
23. 所谓伊人

三、阅读题

(一)古诗词鉴赏

24. A **【解析】**《秋兴八首(其一)》借萧瑟秋景与动荡时局,将诗人对个人漂泊的悲叹、对国家命运的忧虑熔铸于凝练含蓄的语言、跌宕起伏的节奏与严密呼应的结构中,深刻体现了沉郁顿挫之风。

25. D **【解析】**“为去年的情景而落泪”错误,“他日”指往昔而非去年。

26. 故园心。

27. “催”与“急”字。秋已深,“催”字写家家在赶制冬天御寒的衣服,“急”字写捣寒衣的砧声一阵紧似一阵。这两个字形象地写出诗人寄寓他乡的飘零之感与浓重的家国之思,诗人对故乡的思念也愈发凝重,愈发深沉。

(二)文言文阅读

28. C **【解析】**A项,事:侍奉、学习。B项,亡:丢失。D项,若:你。

29. D **【解析】**D项曲解了原文的关键

情节(张仪未承认盗璧),并添加了原文未提及的细节(如“不穿衣服”)。

30. (1)苏秦自己认为比不上张仪。

(2)不久,楚相丢失了一块玉璧,楚相的门客们猜疑是张仪偷的。

31. 经历事件:①在楚国时曾与楚相饮酒。②酒后楚相丢失玉璧。③因“贫无行”被怀疑偷璧。④遭楚相门下拘捕并鞭笞数百。⑤始终不服,最终被释放。性格特点:①坚韧不屈。②自信乐观。③胸怀大志。④有仇必报。

(三)现代文阅读

32. 运用了动作、神态描写,生动形象地写出了母亲对儿子回家过年的喜悦,得知儿子还要返校的惊讶及无奈。

33. A **【解析】**B项是他人的建议,非母亲的行为。C项,是母亲对三姐的情感。D项原文无此内容。

34. B **【解析】**B项错误,三姐出嫁时母亲的表现,显示出的是母亲的不舍而非反对。

35. 回忆起以往母亲会在家里候盼着“我”,“我”却使她失望,这令“我”感到无比愧疚。如今,作者永远失去了母亲,内心又涌起无比的痛楚和怀念之情。

四、材料写作题

(一)应用文写作

36. (示例)

××县人民政府

关于下发县水利局《关于加强防洪建设的实施意见》的通知

各乡、镇人民政府,各街道办事处:

为切实加强我县防洪工程建设,增强防洪减灾能力,保障人民群众生命财产安全,县水利局制定了《关于加强防洪建设的实施意

见》(××字〔2025〕5号)。经县政府研究,现下发给你们,请结合当地实际情况,认真贯彻落实。

特此通知。

附件:《关于加强防洪建设的实施意见》
(××字〔2025〕5号)

××县人民政府(公章)

2025年×月×日

(二)常见文体写作

37.【写作指导】

写“枯燥”这一话题的作文时,首先,要明确自己的立场,可以选择探讨现代社会中人们被“精彩”惯坏的现象及其负面影响,也可以强调枯燥对于个人成长的重要性,还可以辩证地看待枯燥与精彩之间的关系。接着,构思文章结构,开头部分引入“枯燥”话题;主体段落依次阐述枯燥的普遍现象及其深层影响,探讨如何正确面对或利用枯燥;最后,以总结观点和展望未来的结尾收束全文。在写作的过程中,可以运用具体事例、名人名言和修辞手法来增加文章的说服力和文学性,例如,以“枯燥中的甘泉”为题,阐述在快节奏的现代生活中,如何在看似枯燥的时光中寻找生命的价值与乐趣,通过培养阅读习惯、设定小目标等方式,学会在枯燥中成长,最终实现不平凡的人生;最后,注意文章不少于700字,书写规范,保持卷面整洁,确保内容原创,避免抄袭。

考前冲刺卷(二)参考答案及解析

一、单项选择题

1. B 【解析】B项,“分泌”的“泌”应读mì。

2. D 【解析】A项,“震聋发聩”应为“振聋发聩”。B项,“喧嚣”应为“喧器”。C项,“剑拔弩张”应为“剑拔弩张”。

3. C 【解析】A项,两面对一面,可删去“能否”或在“实现”前加“能否”。B项,成分残缺,缺少主语,可删去“由于”。D项,“是正确的”有歧义,是以为观点是正确的,还是以为报刊提出异议是正确的,不明确。

4. A 【解析】A项,用疑问的形式表达确定的意思,使用的是反问的修辞手法。

5. A 【解析】解答本题可用排除法。观察四个选项,首句要么是④,要么是⑤,比较④和⑤这两个句子可知,⑤句为总起性语句,应排在最前面,这样可以排除B、C两项。⑦与⑥的排序可根据①来确定,⑥(“深思”)在前,⑦(“遐想”)在后,答案为A。

6. A 【解析】《从百草园到三味书屋》是鲁迅写的一篇回忆性散文,此文被收入《朝花夕拾》。

7. A 【解析】《钢铁是怎样炼成的》是尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说,该小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉人们,一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人、战胜自己,只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候,才会创造出奇迹,才会成长为钢铁战士。

8. B 【解析】“岁寒三友”指松、竹、梅,三者都能在严寒中保持生机,象征坚韧的品格。

9. A 【解析】表示告老辞官的词语有请老、乞骸骨、乞身、致仕、悬车等。

10. A 【解析】麒麟为传说中的仁兽,是吉祥的象征,能为人带来子嗣,民间认为,求麒麟可以生育得子。龙是祥瑞的化身,与凤

一起寓意成双成对或龙凤呈祥。

11. D **【解析】**报告适用于向上级机关汇报工作、反映情况、回复上级机关的询问。D项是通报的用途。

12. D **【解析】**启事格式规范要求日期置于正文右下方,与落款单位(左下方)形成对应。

13. B **【解析】**函适用于不相隶属机关之间商洽工作,询问和答复问题,请求批准和答复审批事项。

14. D **【解析】**略。

15. D **【解析】**公文标题的组成部分是发文机关、事由、文种。故选D项。

二、填空题

16. 不可断绝

17. 羁鸟恋旧林

18. 蒹葭苍苍

19. 不知其几千里也

20. 不如须臾之所学也

21. 书中竟何如

22. 道路阻且长

23. 无昭昭之明

三、阅读题

(一)古诗词鉴赏

24. C **【解析】**C项,“‘念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔’为眼前实景”错误,这是写别后思念的预想,是想象之景。

25. D **【解析】**“实写别后相思的情状”说法错误,“此去经年”两句是虚写。

26. 在结构上,“念”上承“凝噎”而自然一转,下启“千里”而一气贯通;在内容上,“念”是眼前景与别后情的分水岭,将实与虚巧妙地联结起来。

27. 词句融情入景,虚景实写,把能触动

离愁的几个事物集中为一幅画面,淋漓尽致地展现离人凄楚惆怅、孤独忧伤的情怀。

(二)文言文阅读

28. C **【解析】**C项,股:大腿。

29. A **【解析】**A项中的“郡中上司求情”是对原文信息“郡吏为叩头请,不许”的歪曲,“郡吏”是郡中差吏,并不是上司。

30. (1)于是按时价卖出其中一半,把钱交入官府,用剩下的粮食煮粥给饥饿的人吃。

(2)九思建议在沙湾修筑减水桥,使两河相通。

31. ①整顿吏治:严惩贪吏,不徇私情,使吏员畏惧守法。②关爱贫弱:对孤苦百姓施恩,严管豪强;诉讼中限制刑讯(“扶不过十”)。③便利交通:用石板铺筑县内七十里干道,解决泥泞难行问题。④减轻负担:巧用旧存盐税银两支付朝廷祭神差役费用,避免扰民。⑤赈灾济民:灾年以时价卖粮还款官府,余粮煮粥救济饥民;协调富人借粮并官方偿还,救活众多百姓。⑤兴修水利:任职工部时,筑减水桥连通漕河与盐河,调节水量,根治水患旱灾。

(三)现代文阅读

32. C **【解析】**C项错误,文中未体现他固执守旧,“拒绝接受新事物”。文中写韩老大骑三轮车是为了表现他的习惯和情怀。

33. B **【解析】**B项正确,全文围绕韩老大的形象展开,突出他的勤劳(坚持卖饼)、感恩(照顾老吉家)和善良(为需要的人送饼)。

34. 文章结尾的作用可以从内容和结构两方面分析。内容方面:点明韩老大做摊饼的目的,赞美了他知恩图报、懂得回馈社会的美好品质。结构方面:总结全文,点明主旨,

弘扬了社会美德。

35. 韩老大头脑灵活,会做生意;韩老大知恩图报,懂得回馈社会;韩老大勤俭持家,开了一家“老吉家”民俗客栈;韩老大善良纯朴,乐于帮助有困难的人。

四、材料写作题

(一)应用文写作

36. (示例)

征 稿 启 事

全校同学:

为丰富同学们的卫生健康知识,我们拟办一份关于卫生安全常识的手抄报,现向大家征集稿件。稿件要求:①知识正确,内容有益。②篇幅短小,不超过 500 字。③自创稿请注明作者,摘选稿请注明出处、原作者及推荐人。

欢迎来稿! 来稿请投校办公楼专用信箱(或发电子邮箱××××××)。

××学校学生会
××××年×月×日

(二)常见文体写作

37. 【写作指导】

材料围绕“等待”展开,既揭示等待对时间的消耗,又辩证地指出等待的必然性与其中蕴含的人生况味。写作时可从以下角度切入:

辩证看待等待:既可批判无意义的等待对生命的浪费(如低效的流程、盲目的服从),也可肯定必要的等待(如沉淀积累、静待时机),强调主动等待与被动等待的区别。

等待的哲学意义:引用谚语(如“欲速则不达”“心急吃不了热豆腐”),结合自然规律(如种子破土、花开花落)或历史事例(如诸葛亮待时而出),探讨等待中蕴含的智慧与成长。

等待中的情感体验:通过具体场景(如候车室、医院走廊)描写等待时的焦虑、希望或顿悟,以小见大,表现等待如何折射人性与社会现实。

考前冲刺卷(三)参考答案及解析

一、单项选择题

1. B 【解析】A 项,“鸣柝”的“柝”应读 tuò。C 项,“侥幸”的“侥”应读 jiǎo。D 项,“炽热”的“炽”应读 chì。

2. C 【解析】A 项,“锤炼”应为“锤炼”。B 项,“震撼人心”应为“震撼人心”。D 项,“励行”应为“厉行”。

3. D 【解析】A 项,“培养……是能否破解……”一面对两面,不合逻辑,应去掉“能否”。B 项,成分残缺,“对于环境污染的问题”滥用介词,造成主语残缺,应去掉“对于”。C 项,搭配不当,“以及祖先的缅怀和感恩”应改为“以及对祖先的缅怀和感恩”。

4. D 【解析】夸张是运用丰富的想象,扩大事物的特征,把话说得张皇铺饰,以增强表达效果。D 项使用的修辞手法是夸张。

5. C 【解析】语段谈论的中心话题是数字媒体时代的“读者”衰微与“用户”兴起,②句是总起句,起到领起下文、开启话题的作用,应该放在最前面。⑤句中的“这一变化”衔接②句末尾的“一个深刻变化”。①句举我国图书馆将服务对象由“读者”替换成了“用户”,这正是对⑤句中“在最直接面对‘读者’的图书馆事业……”的具体阐释。④句中的“这种替换”照应衔接①句中的“由‘读者’替换成了‘用户’”。⑥句举例说明图书馆检索时不仅能检索出文字文本,还能检索到图片、

视频、音频等,这正是“馆藏文献品种的多元化”的表现,所以⑥句应该跟在④句后面。③句是总结句,总结前面语句所说的检索文献信息不仅仅是“读”的现象,所以③放在最后。

6. A **【解析】**史铁生的作品主要有两类,一类是对知青生活的回忆和反思,另一类是对残疾人的心态与命运的描写。他的作品平淡质朴,意蕴深厚,风格独特。

7. B **【解析】**柳永是第一位对宋词进行全面革新的词人,也是两宋词坛上创用词调最多的词人。柳永大力创作慢词,将敷陈其事的赋法移植于词,同时充分运用俚词俗语,使词体现出适俗的意象、淋漓尽致的铺叙、平淡无华的白描等独特的艺术个性,对宋词的发展产生深远影响。

8. B **【解析】**“令郎”是对他人儿子的敬称;“令爱”是对他人女儿的敬称;“令尊”是对他人父亲的敬称;“令堂”“令慈”是对他人母亲的敬称。

9. A **【解析】**A项,“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”出自王安石的《元日》,描绘的是春节人们放鞭炮、喝屠苏酒迎接新年的情景。清明节主要有扫墓、踏青等习俗。中秋节主要有赏月、吃月饼等习俗。端午节主要有赛龙舟、吃粽子等习俗。

10. B **【解析】**“见背”是对父母之死的讳称。

11. D **【解析】**通知不受内容轻重繁简的限制,可以用于布置工作,传达重要指示,也可以用于交流信息,告知一般事项,或用于转发、批转公文,任免与聘用干部,比较灵活、实用。

12. C **【解析】**C项错误,报告中不能夹带请示事项。

13. B **【解析】**寻物启事一般可张贴于丢物的地点或街巷较显眼的位置,有的寻物启事也刊登在报纸上。寻物启事一般包括以下内容:标题、正文、落款。

14. D **【解析】**借条属于凭证性条据,具有法律效力,不符合便条的非正式性特点。

15. B **【解析】**计划按性质分类,有生产计划、工作计划和学习计划等。按范围分类,有个人计划和组织计划等。

二、填空题

16. 沉思往事立残阳

17. 梦回吹角连营

18. 将军不战空临边

19. 何妨吟啸且徐行

20. 无语东流

21. 孤舟一系故园心

22. 对此可以酣高楼

23. 汉将辞家破残贼

三、阅读题

(一)古诗词鉴赏

24. B **【解析】**“也只是一无可奈何的自我安慰”错误,“轻胜马”传达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情。

25. 上片写出了一个人人生的道路上履险如夷、泰然自若的词人形象。“莫听”“何妨”“谁怕”“任平生”,鲜明地体现了词人旷达的胸襟和倔强的性格。

26. “任天而动”:指自然景物引发、牵动人的主观情感。词人触景生情,以林中遇雨之事,引发自己面对人生风雨的态度。“曲笔直写胸臆”:用曲折、委婉的手法来痛快淋漓地抒发词人自己的思想感情、生活感受。词人用象征手法,表面写道中遇雨,后又雨过天

晴;实指人生也会遭遇突如其来的“风雨”,而这一切终会过去,不要把它们放在心上,体现了词人乐观旷达的人生态度。

27. B **【解析】**《定风波》以自然流畅的语言,通过“穿林打叶”“竹杖芒鞋”“山头斜照”等意象,表现出豁达洒脱的情感、明快轻松的基调。

(二)文言文阅读

28. B **【解析】**B项,跬:古代称跨出一脚为“跬”。

29. A **【解析】**“不积跬步”等说明学习需要积累,“锲而不舍”说明学习需要坚持不懈,“用心一也”说明学习需要专一,文中并没有提到学习要明确目的,因此A项错误。

30. (1)堆土成山,风雨就在这里兴起;水流汇成深渊,蛟龙就在这里生长。

(2)所以,不积累小步,就不能远达千里。

31. 这句话通过“积土成山”“积水成渊”的自然现象,阐明学习需要持之以恒的积累,只有不断积累知识,才能由量变到质变,最终达到更高的境界。

(三)现代文阅读

32. B **【解析】**原句描写舞台因戏曲表演而热闹起来,与平日的冷清形成对比,展现戏曲带来的活力。

33. B **【解析】**原文第⑧段“雨过街”即“咿啍嗨”,是彩调剧的早期叫法。

34. ①“舞台”是贯串全文的线索,使全文首尾呼应,文意通畅,结构完整。②“舞台”既上演彩调剧,也上演百乐街的历史,连接了历史与现实,起到虚实照应(虚实相生)的艺术效果。

35. 百乐街人的祖先来自不同地域,子孙后代各自保留着祖先的语言。语言的历史和

民族的文化传统一样,就像人的基因遗传,尽管有代际变化,但是会被一直保存下来。

四、材料写作题

(一)应用文写作

36. (示例)

××商贸学院关于安排 2020 级

文秘专业学生毕业实习的函

××省档案馆:

根据我院工商系 2020 级文秘专业教学计划安排,为增强学生的实践操作能力,我院拟安排该专业 40 名学生于 2022 年 5 月 25 日至 6 月 25 日到贵馆进行为期一个月的毕业实习。实习内容主要包括文书与档案管理知识。

在此期间,学生的食宿将由我院自行安排,实习费用将按照有关文件规定支付给贵馆。恳请贵馆予以支持和安排。

谨此函达,盼复为荷。

附件:实习生名单

××商贸学院(公章)

2022 年 4 月 10 日

××省档案馆关于配合做好××商贸学院工商系 2020 级文秘专业学生实习工作的通知
各地、市、县档案馆:

根据我馆与××商贸学院的商定,该院工商系 2020 级文秘专业 40 名学生将于 2022 年 5 月 25 日至 6 月 25 日到我院及相关地、市、县档案馆进行毕业实习。为确保实习工作顺利进行,现将有关事项通知如下:

1. 请各地、市、县档案馆积极配合,安排专人负责指导实习生的文书与档案管理知识实习工作。

2. 实习期间,学生的食宿由××商贸学院自行安排。请各单位做好实习接待工作。

3. 实习费用将按照有关文件规定由××商贸学院支付,请各单位做好相关财务结算工作。

请各单位高度重视,认真组织,确保实习工作取得实效。

特此通知。

××省档案馆(盖章)

2022年4月20日

(二)常见文体写作

37.【写作指导】

首先,需明确自己的立场,可以选择从新时代青年的责任与使命出发,批判性地分析“躺平”态度的消极影响,或探讨“躺平”背后的社会压力与年轻人的无奈,进而提出解决方案;接着,构思文章结构,以引人入胜的开头介绍“躺平”现象及其社会背景,主体部分深入分析“躺平”的原因、影响及应对策略,最后以展望未来和鼓舞人心的结尾收束全文。在写作过程中,运用具体事例和数据支撑观点,引用名人名言或相关研究增加说服力,同时保持语言生动、逻辑清晰,避免空洞说教。

考前冲刺卷(四)参考答案及解析

一、单项选择题

1. B 【解析】B项,“莠草”的“莠”应读 yǒu。

2. C 【解析】A项,“碗牒”应为“碗碟”。B项,“莫忠一是”应为“莫衷一是”。D项,“服贴”应为“服帖”。

3. B 【解析】A项,关联词使用不当,应把“就”改成“才”。C项,语序不当,应把“即使”放到“文字”的前面。D项,有歧义,没有表明是老张的衣服比老李的好,还是老张做

衣服的手艺比老李好。

4. B 【解析】B项,“浪费时间,难道不是浪费生命的表现吗”,答案已在问句中,使用了反问的修辞手法。

5. C 【解析】通读全部句子可知,第④句讲的是民众对中国式神明的印象,是总起句,应作为首句。第③句有转折意味,讲的是中国式神仙的形象与民众对其固有印象的反差。第①句中的“他们”指的是“中国式神仙”,与第③句相承接。第②句中的“这些叛逆”指的是“反抗天帝的统治”“同自然的较量”,与第①句相衔接。第⑤句是总结性语句。正确排序为④③①②⑤。

6. B 【解析】沈从文,现代文学史上的著名作家。他的代表作《边城》《长河》等,诗意浪漫,质朴纯真,以极其清新的格调和优美的文笔,塑造了世世代代在湘西这块土地上繁衍生息的人物,构筑了让人心驰神往的“湘西世界”。

7. A 【解析】婉约派为中国宋词流派之一,其特点是结构深细缜密,音律婉转和谐,语言圆润清丽,有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有柳永、秦观、李清照等。

8. C 【解析】曹操是杰出的政治家、军事家、文学家。他的诗本色质朴但抒情浓郁,表现了他高远的志向、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势,悲歌慷慨,气韵沉雄。

9. C 【解析】中国古代四大发明为造纸术、印刷术、火药、指南针。瓷器、丝绸和茶叶不属于“四大发明”。

10. B 【解析】端午节赛龙舟是为了纪念屈原,其他节日习俗:元宵赏灯、中秋赏月、重阳登高。

11. D 【解析】《党政机关公文处理工作

条例》规定:决议“适用于会议讨论通过的重大决策事项”。

12. C 【解析】C项,请示应当一文一事。

13. B 【解析】“垂询”,敬辞,用于对方询问,正确。

14. D 【解析】纪要适用于记载会议主要情况和议定事项。

15. B 【解析】A项,数字和“元”不规范。C项,“千”“百”“十”的写法不规范。D项,未使用标准大写数字。

二、填空题

16. 山川萧条极边土

17. 江流宛转绕芳甸

18. 方宅十余亩

19. 每览昔人兴感之由

20. 天之苍苍,其正色邪

21. 上好礼,则民莫敢不敬

22. 溯游从之

23. 枯桑知天风

三、阅读题

(一)古诗词鉴赏

24. B 【解析】“万山红遍”“百舸争流”等意象壮阔,“指点江山”“激扬文字”等动词铿锵有力,体现了豪放雄健、气势磅礴的语言特点。

25. C 【解析】“中流击水”“浪遏飞舟”等词语表现了词人远大的抱负。

26. 用“同学少年”这个群体形象表达词人英勇无畏的革命精神和豪情壮志。

27. 上片:通过对湘江秋景的描写,展现出当时蓬勃发展的革命形势,提出“谁主沉浮”的问题。下片:通过对往昔斗争生活的回

忆,回答“谁主沉浮”的问题,号召人们发扬勇敢无畏的精神,坚定无产阶级立场,为了民族的解放,担当起“主”革命“沉浮”的历史责任。

(二)文言文阅读

28. B 【解析】A项,“萋”指草木丛生,荒芜。D项,“华”指开花。C项,“贼”指损害。

29. B 【解析】B项错误,文中樗树因“害物”被砍,杏树因“将待其实”被保留,与庄子“不材终其天年”的观点不完全一致,后文客人的议论更强调“处之”之道。

30. (1)园中有棵樗树,它的根系发达,枝叶茂盛。

(2)如今杏树正值春天开花,将要等待它结果,难道就不能减少几畦菜地的面积来给杏树留出空间吗?

31. ①樗树有害于园圃,木材又疏松、拳曲,没有用处。②杏树木材坚硬、光泽好,虽也有害于园圃,但能开花结果,是有用之材。

(三)现代文阅读

32. D 【解析】A项,“为了突显‘我’的稚嫩”说法错误。遗体告别那天“我”“失声痛哭”是因为难忍悲痛;记得警告是“我”对阿姐的尊敬和认同,并不是为了突显“我”的稚嫩。B项,“对自己作为一名战士的表现较为自信”说法错误,应该是对“我”的战士身份有着正确的认知。C项,关于“我”失声痛哭的主因说法错误。

33. C 【解析】“难忍的剧痛激起了‘我’的逆反心理”理解错误。由原文“他们这一说,委屈超过了痛感,也惹起逆反心理,能忍我也不忍了,索性痛痛快快地放声哭起来”可知,是“我”心中的“委屈”激起了“我”的逆反心理。

34. 画线句①是“我”对部分战友不能理解自己的不满和抵触。画线句②是“我”在阿姐的提醒下认识到自己行为的错误,并感到羞愧(难堪)。

35. ①以回忆的方式再现阿姐对“我”的关爱,揭示了现实中“我”因阿姐去世而失声痛哭的情感来源。②以现实的视角审视“我”年少时的行为,表达了成熟后的作者对自己(或战争环境中人性)的认知,呈现了人物的成长过程。③回忆与现实交织,拉开时间上的距离,丰富文章的内容,调整了行文节奏。

四、材料写作题

(一)应用文写作

36. (示例)

关于成立学校英语角的请示

校团委:

英语是一门特殊的语言学科,需要记忆和实践,很多同学都特别重视口语的训练。为了激发同学们学习英语的热情,增强同学们的英语口语表达能力、语言应用能力和人际交往能力,加深同学们对英语文化的理解,我们特向校团委请示成立学校英语角,并且聘请英语教学经验和活动组织经验丰富的王老师或李老师作为我们的指导老师。望给予批准!

学生会主席:李华

××××年××月××日

(二)常见文体写作

37. 【写作指导】

本文材料强调生命的有限性,指出人应当学会舍弃无关紧要的事物,以避免精力分散,从而更专注地追求真正重要的事物。写作时可以从多个角度立意,如聚焦核心目标、

学会取舍;或从“断舍离”的生活智慧出发,联系当下信息过载、物质过剩的环境,分析减少冗余、回归简洁的重要性;亦可针对社会内卷现象,呼吁青年拒绝盲目竞争,关注内心真实需求。写作时可采用议论文或散文文体,结合典型事例或名言增强说服力,注意逻辑清晰、语言简洁,结尾可升华主题,倡导青年以理性态度规划人生,在有限的生命中实现更高的价值。

考前冲刺卷(五)参考答案及解析

一、单项选择题

1. A 【解析】B项,“屏息”的“屏”应读 bǐng。C项,“浸渍”的“渍”应读 zì。D项,“酗酒”的“酗”应读 xù。

2. B 【解析】B项,“甘败下风”应为“甘拜下风”。

3. D 【解析】A项,两面对一面。B项,成分残缺,需在“不公平”后加“的问题”。C项,不合逻辑,“保健品、促销品、旅游商品”不属于并列关系,“预付费消费”亦不属于“消费品”。

4. B 【解析】B项,描写天气的炎热,运用了夸张的修辞手法。

5. A 【解析】这5个句子都是对藏族石料建造的房屋的描述。第②句为总起句,第④句接着写藏族住房的结构,按照“从整体到部分”的逻辑顺序来写。①③⑤句则先写传统的藏族群众住宅的外观,再写藏族群众如今对住房进行装饰的情况。

6. C 【解析】《雨巷》是诗人戴望舒写的现代诗。该诗描写了一位徘徊于悠长、狭窄、阴沉的雨巷的独行者,期待碰到一位像丁香

一样结着愁怨的姑娘,然而最终与之擦肩而过,给人留下了朦胧幽深的印象,反映了诗人迷茫感伤又充满希望的心境。

7. C **【解析】**老子是著名的思想家,道家学派创始人,著有《道德经》一书。老子的核心思想可以概括为:道法自然,无为而治。

8. A **【解析】**“箸”指筷子,是古代餐具的名称。

9. B **【解析】**《史记》是中国历史上第一部纪传体通史,作者是司马迁。《史记》包括本纪十二篇,记载历代帝王的功业得失;世家三十篇,记载诸侯、权贵的兴亡命运;列传七十篇,记载历史上重要的人物,包括农民领袖和朝廷大臣等的言行事迹,此外还记载了少数民族的传记;表十篇,即大事年表;书八篇,记载各种礼乐方法和祭祀制度等。

10. A **【解析】**“但愿人长久,千里共婵娟”出自的苏轼《水调歌头》,“婵娟”是月亮的雅称,常用来表达思念之情。

11. C **【解析】**即席发言的核心特点是即时性、现场性。A项、B项、D项都体现了即兴的特点,而C项“充分准备”恰与即席发言的“即时性、现场性”特性相矛盾,故为正确答案。

12. A **【解析】**消息区别于通讯的重要特征之一是叙事准确、概括性强,应选A项。消息具有叙事准确,概括性、程式性和时效性强,叙事容量小的特点。

13. A **【解析】**A项,“简洁性”有误。通讯是运用记叙、描写、抒情、议论等多种手法,具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种报道形式。通讯报道客观,具有真实性。

14. C **【解析】**C项,“问候语”属于书信格式要素,通知作为下行公文不需要问候语,此选项符合题干“不属于”的要求。

15. D **【解析】**单据不可以涂改。

二、填空题

16. 玉露凋伤枫树林

17. 帘外雨潺潺

18. 锦瑟无端五十弦

19. 杨家有女初长成

20. 寒衣处处催刀尺

21. 长风万里送秋雁

22. 和戎诏下十五年

23. 校尉羽书飞瀚海

三、阅读题

(一)古诗词鉴赏

24. B **【解析】**《蒹葭》采用重章叠句的形式,通过章节的重复和微调,营造出回环往复的韵律美。

25. C **【解析】**《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”三部分,“风”是各地民歌,“雅”指周王朝直辖地区的音乐,是宫廷乐歌,“颂”是宗庙祭祀之歌。

26. 这首诗向我们展示了一幅萧瑟、凄清(或冷寂、萧索、凄凉)的晚秋画面。

27. 这首诗抒发了对美好爱情的追求、向往或相思之苦。

(二)文言文阅读

28. A **【解析】**A项,军:驻扎。

29. C **【解析】**C项,“秦国对晋国有割让焦、瑕二邑的恩惠”不对,应该是晋国曾经答应把焦、瑕二邑割让给秦国。

30. (1)邻国的势力雄厚了,您秦国的势

力也就相对削弱了。

(2)失掉自己的同盟者,这是不明智的。

31. 晋文公承认秦穆公曾对自己有恩(助其复国),表现出他对过往恩情的感念和对现实的考量。

(三)现代文阅读

32. A **【解析】**A项,“胡晓南他们的高谈阔论引发了程秀蕊的反感和不快”错误。

33. B **【解析】**B项,“暗示了比赛的结果”错误。李博和吴端使用的球拍存在差别,吴端的球拍是名牌的,李博的球拍是低一级的,边缘的破损处粘着星星点点的橡皮膏,但这种差别并不能暗示比赛的结果。

34. ①李博从来没有告诉过程秀蕊当年谁是乒乓球比赛的赢家。程秀蕊很欣赏这种“风度”——看淡输赢的生活态度。②程秀蕊一直追寻看淡输赢的生活态度,但在现实的城市生活里难以见到这样的风度。

35. (示例一)主人公是李博。

①情节方面,小说的主要内容是写吴端和李博的乒乓球比赛,写李博表现出的风度。

②主题方面,主要通过李博的表现来揭示主题,生活中要看淡输赢。

③标题方面,“风度”指向人物李博,写他的“风度”。

(示例二)主人公是程秀蕊。

①情节方面,小说虽然用较大篇幅写吴端和李博的乒乓球比赛,但主要是为了写程秀蕊感受到的李博的风度。

②主题方面,主要通过程秀蕊的心理感受和一生追寻来揭示主题——生活要看淡输赢。

③标题方面,“风度”指向人物程秀蕊,她

欣赏看淡输赢的生活态度,一直追寻这种生活态度。

四、材料写作题

(一)应用文写作

36. (示例)

关于举办迎“五四”演讲比赛的通知

各年级:

我校将举办“歌颂祖国,赞美青春”演讲比赛活动。现将有关事项通知如下:

一、比赛主题:歌颂祖国,赞美青春。

二、参加对象:全体学生。

三、比赛地点:学校“明礼”大礼堂。

四、比赛时间:2025年5月4日晚7点。

请各年级组织学生届时前往观看比赛。

校团委

2025年4月30日

(二)常见文体写作

37. **【写作指导】**材料通过屈原、李贺、李清照、辛弃疾四位古人的“寻”,展现了不同人生境遇下的精神追求——或为国家前途,或为个人理想,或为生活出路,或为志同道合。这些“寻找”既是对美好事物的向往,也是对自我价值的探索。写作时可从以下角度展开:一是结合历史与当下,探讨“寻”的时代意义,如新时代青年如何在理想与现实之间定位自己的人生方向;二是分析“寻”的不同层次,从物质追求到精神归宿,体现思想的深度;三是辩证看待“寻”的过程与结果,如辛弃疾词中“蓦然回首”的顿悟,强调坚持与机遇的关系。在文体选择上,可写成议论文,用古今中外的事例论证“寻”的价值;也可写成记叙文,通过个人经历展现成长感悟。

策划编辑：谭宏微
责任编辑：谭宏微
封面设计：蒋碧君

• 广西普通高等教育专升本考试 •

专用教材	语文
	数学
	英语
	电子与信息
	财经商贸
	教育与体育
考前冲刺卷	语文
	数学
	英语
	电子与信息
	财经商贸
	教育与体育

ISBN 978-7-5635-7223-6



9 787563 572236 >

定价：42.00元