

广西

华腾新思专升本考试研究中心 主编

普通高等教育专升本考试专用教材

语文



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

依据最新版《广西普通高等教育专升本考试大纲与说明》编写

广西

华腾新思专升本考试研究中心 主编

普通高等教育专升本考试专用教材

语文



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

内 容 简 介

本书参照最新版《广西普通高等教育专升本考试大纲与说明》编写。全书包括“指定篇目精析”和“考点分类精讲”两部分。“指定篇目精析”部分包含了最新版《广西普通高等教育专升本考试大纲与说明》中的所有篇目。“考点分类精讲”部分包含了语文基础知识、文学文化常识与古诗文经典名句、阅读和写作共四章内容。

图书在版编目 (CIP) 数据

广西普通高等教育专升本考试专用教材. 语文 / 华腾新思专升本考试研究中心主编. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2024. 5 (2025. 7 重印)

ISBN 978-7-5635-7235-9

I. ①广… II. ①华… III. ①语文课—成人高等教育—升学参考资料 IV. ①G724.4

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2024) 第 106511 号

策划编辑: 谭宏微 责任编辑: 谭宏微 封面设计: 蒋碧君

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号

邮政编码: 100876

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 三河市骏杰印刷有限公司

开 本: 880 mm×1 230 mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 513 千字

版 次: 2024 年 5 月第 1 版

印 次: 2025 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5635-7235-9

定 价: 65.00 元

• 如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

服务电话: 400-615-1233



PREFACE

前言

为了帮助参加广西普通高等教育专升本考试的考生全面、精准、高效地复习备考,我们特组织具有丰富教研经验的教研员,以最新版《广西普通高等教育专升本考试大纲与说明》为依据,精心编写了这本《广西普通高等教育专升本考试专用教材·语文》。

大学语文是一门语言文学素质教育课程,学习的内容十分宽泛,难度比较大,考点亦十分分散。本书旨在建立完整的备考体系,提供科学的备考方案,帮助广大参加广西普通高等教育专升本考试的考生快速掌握考点,突破重点,攻克难点,弄清疑点。

本书具有以下特色:

1. 考查篇目齐全,注重能力提升

本书围绕最新版《广西普通高等教育专升本考试大纲与说明》编排。全书包括“指定篇目精析”和“考点分类精讲”两部分。“指定篇目精析”部分包含了最新版《广西普通高等教育专升本考试大纲与说明》中的所有篇目。“考点分类精讲”部分包含了语文基础知识、文学文化常识与古诗文经典名句、阅读和写作共四章内容。本书从大学语文学科的基础性着眼,注重培养考生的阅读、理解、欣赏和表达能力,同时致力于提高考生的文化素质和人文修养。

2. 题型丰富,强化解题能力

本书设置了单选题、填空题、判断题、词语解释题、阅读题、写作题等多种题型,力求全面覆盖广西普通高等教育专升本考试中的题型。在考查内容上,本书既设计了围绕作品思想内容与艺术特色的试题,也设计了着眼于考生阅读与分析能力培养的试题。考生可以利用本书熟悉考试情况,提高答题速度,巩固所学知识,学习必备的应试技巧,切实提高应试能力。

在编写本书的过程中,编者广泛征求了长期从事普通高等教育专升本考试研究工作的一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对于书中的不足之处,敬请各位读者不吝指正。

华腾新思专升本考试研究中心



CONTENTS

目录

第一部分 指定篇目精析 1

蒹葭	3
《论语》(节选)	5
逍遥游	10
劝学	17
饮马长城窟行	23
行行重行行	25
兰亭集序	28
归园田居(其一)	31
春江花月夜	33
燕歌行	36
宣州谢朓楼饯别校书叔云	39
秋兴八首(其一)	43
长恨歌	46
锦瑟	52
浪淘沙令	54
八声甘州	57
定风波	59
关山月	61
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	63
天净沙·秋思	66
送东阳马生序	68
浣溪沙	72
少年中国说	74

第二部分 考点分类精讲 79

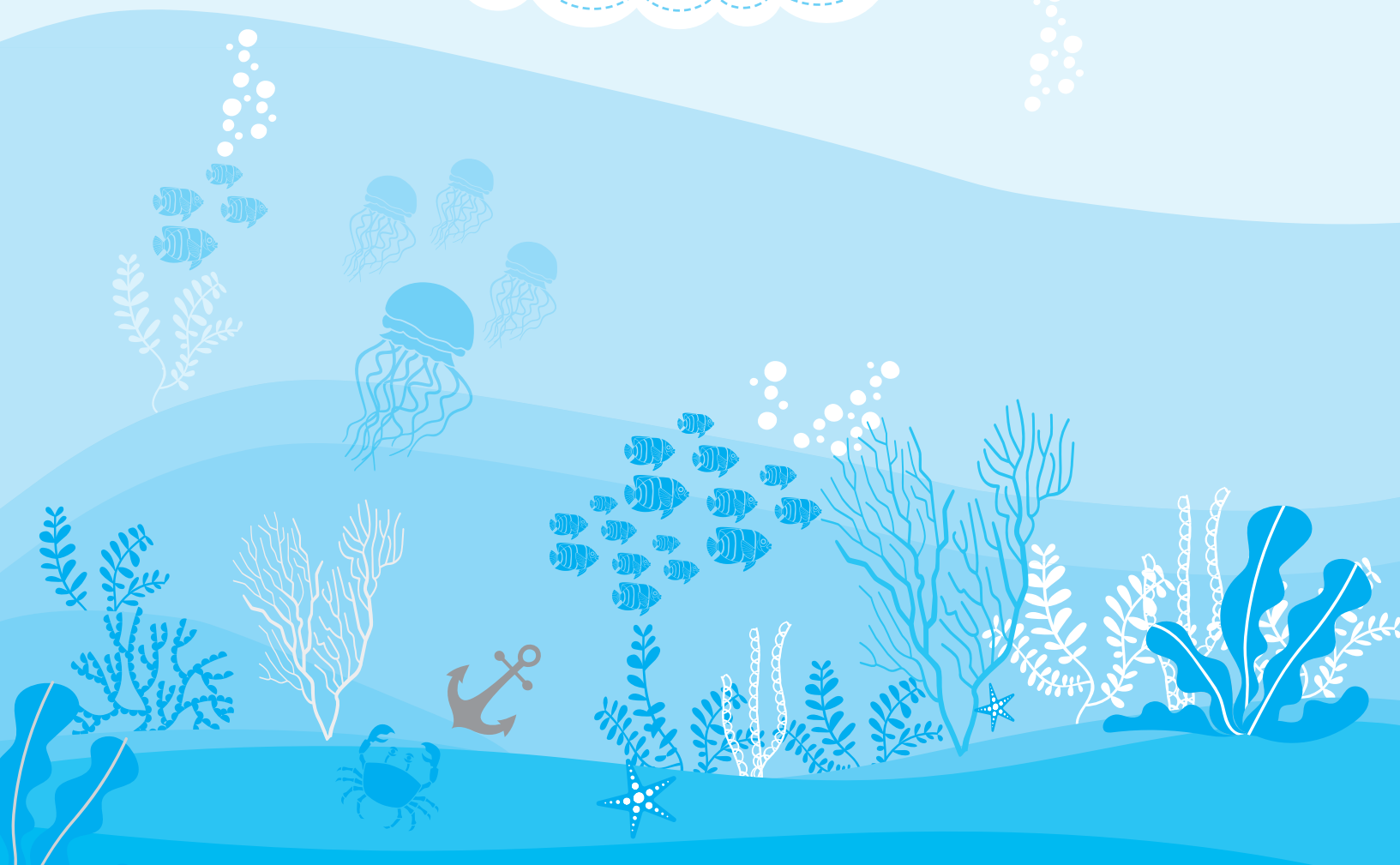
第一章 语言文字运用	81
第一节 字音	83
第二节 字形	88
第三节 词汇	94



第四节 语法	104
第五节 语言表达	115
第六节 标点符号	123
第七节 修辞手法	136
第二章 文学文化常识与古诗文经典名句	146
第一节 文学文化常识	148
第二节 古诗文经典名句	167
第三章 阅读	170
第一节 古诗词阅读	172
第二节 文言文阅读	184
第三节 现代文阅读	209
第四章 写作	246
第一节 应用文写作	248
第二节 常见文体写作	265



第一部分
指定篇目精析



蒹 葭^①

《诗经》



作家作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共有 305 篇。全书主要收集了西周初年至春秋中叶五百多年间的作品。大约在公元前 6 世纪编定成书。《诗经》分为风、雅、颂三类。“风”即音乐曲调，“国风”即各地区的乐调。“雅”指朝廷正乐，分为大雅和小雅。《诗经》中有大雅 31 篇，小雅 74 篇。“颂”是宗庙祭祀之乐。其中，周颂 31 篇，鲁颂 4 篇，商颂 5 篇。《诗经》内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻等都有反映。可以说，它是我国最早的富于现实精神的诗歌，奠定了我国诗歌面向现实的传统。

赋、比、兴是《诗经》在艺术手法上的创造，所以前人往往把赋、比、兴与风、雅、颂并提，称为“诗经六义”。“赋”是指直接地铺叙、刻画和抒情。“比”就是打比方，以彼物比此物。“兴”是以别的事物作为发端，以引出所歌咏的内容。赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也是我国古代诗歌创作的基本手法。《诗经》由于其内容丰富，思想和艺术上的成就高，在中国乃至世界文化史上都占有重要的地位。它广泛而深刻地描写现实、反映现实的精神，开创了中国诗歌的优秀传统，对后代文学影响很大。中国历代诗人都在不同程度上受到《诗经》的影响。

《蒹葭》选自《诗经·秦风》。《蒹葭》通过对实际情景的描写和对想象、幻想的描述，表达了主人公对“伊人”的强烈思念之情。

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄^②从之，道阻且长。
溯游从之，宛^③在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞^④。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从^⑤之，道阻且跻^⑥。
溯游从之，宛在水中坻^⑦。

- ① 蒹葭(jiānjiā): 芦苇。
② 溯洄: 逆流而上。
③ 宛: 宛然, 真好像。
④ 晞(xī): 干。
⑤ 从: 追寻。
⑥ 跻(jī): (路)高而陡。
⑦ 坻: 水中小洲, 小岛。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘^①。
溯洄从之，道阻且右^②。
溯游从之，宛在水中沚^③。

阅读指导

全诗分三章，采用了重章叠句的形式，每章都是前两句写景，三四句点明主题——追寻“在水一方”的“伊人”，五至八句描绘追寻的情状。这不仅使诗歌有一唱三叹、回环往复的美感，还起到了深化诗歌意境的作用。每章的开头均以景起兴，利用芦苇、霜露、秋水等景物渲染出一种萧索凄迷的氛围，为人物的活动提供了特定的背景，更烘托了所思不见的怅惘心情。三章又构成一个相对完整的时空序列，“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”的变化，暗示了时光的流逝和追求者的深情执着；从上游到下游，从此岸再到彼岸，地点的变化，写出了主人公不畏险阻地一再追寻、几度求索，也暗示了“伊人”的踪迹飘忽，难以寻觅。这首诗朦胧、含蓄，历来被誉为情深景真、风情摇曳的好诗。

王国维在《人间词话》中称赞这首诗“最得风人深致”。“风人深致”，从艺术上说，指婉曲的风格；从思想上说，指境界深远，意在言外。

真题再现

(2025·填空题)所谓伊人，_____。

答案 在水一方

巩固练习

一、单选题

- 《蒹葭》的主要形式特点是()。
 - 全为四言
 - 两两对偶，对仗工稳
 - 重章叠句，一唱三叹
 - 一章一韵，平仄对应
- “白露为霜”“白露未晞”“白露未已”体现了()。
 - 空间的转移
 - 时间的推移
 - 情感的升华
 - 景观的变化

二、填空题

- 蒹葭苍苍，_____。
- _____，在水一方。
- _____，道阻且长。
- _____，宛在水中央。

① 涘(sì): 水边。
② 右: 向右迂曲。
③ 沚: 水中的小块陆地。



《论语》(节选)



作家作品

《论语》共 20 篇,是记录孔子及其弟子言行的语录体散文,是诸子著作中成书较早的一部。内容上以教育为主,包括哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等方面,从中可以看出许多当时社会的政治生活情况,看出孔子和他的弟子们的人格修养、治学态度和处世方法,是研究孔子思想最重要的典籍。作为中国古代语录体的代表性著作,《论语》具有质朴古直、明白晓畅的语言特点,言语简练整洁而富有内涵,它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。春秋末期思想家、教育家、政治家。孔子开创了私人讲学的风气,是儒家学派的创始人,其儒家学说对中国文化产生了深远的影响。

孔子创立了以“仁”为核心的儒家思想体系,政治上强调“为政以德”,以礼治国;教育上主张“有教无类”,重视“因材施教”;文学上提出“兴观群怨”之说。

一

孔子曰:“君子有三畏^①:畏天命^②,畏大人,畏圣人之言。小人^③不知天命而不畏也,狎^④大人,侮^⑤圣人之言。”

二

季路^⑥问事鬼神。子曰:“未能事人,焉能事鬼?”

曰:“敢问死。”曰:“未知生,焉知死?”

三

司马牛忧曰:“人皆有兄弟,我独亡^⑦。”子夏曰:“商^⑧闻之矣:死生有命,富贵在天。君子敬而无失,与人恭而有礼。四海之内皆兄弟也——君子何患乎无兄弟也?”

① 畏:害怕。

② 天命:天地所赋予的命运。

③ 小人:有才却无德、无才无德或者道德修养不高的人。

④ 狎(xiá):亵渎,轻视,态度不庄重的亲昵。

⑤ 侮(wǔ):侮辱,轻慢。

⑥ 季路:孔子的学生,名由,字子路。

⑦ 亡(wú):同“无”,没有的意思。

⑧ 商:卜商,即子夏。

四

樊迟请学稼,子曰:“吾不如老农。”请学为圃^①,曰:“吾不如老圃。”

樊迟出。子曰:“小人哉,樊须也!上好礼,则民莫敢不敬;上好义,则民莫敢不服;上好信,则民莫敢不用情^②。夫如是,则四方之民襁^③负其子而至矣,焉用稼?”

五

子贡^④曰:“贫而无谄,富而无骄,何如?”子曰:“可也。未若贫而乐,富而好礼者也。”

子贡曰:“《诗》云:‘如切如磋,如琢如磨^⑤’,其斯之谓与?”子曰:“赐也,始可与言《诗》已矣!告诸往而知来者。”

六

子曰:“父母在,不远游。游必有方。”

七

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立^⑥,四十而不惑^⑦,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”

八

子曰:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”

九

子曰:“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。”

十

子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”



阅读指导

一

孔子认为一个人要有敬畏之心才能成为言行高尚的君子。畏天命,是对自然规律的敬畏,因为顺之则吉,逆之则凶。畏大人,是对有德有位者的敬畏,因为他们治理国家,位高权重,维护着社会的秩序,稍有差错,便会祸及百姓。畏圣人之言,是因为圣人的话具有万古不变的道理,指出了人生应该遵循之道,违背了就会有灾祸,足以使人敬畏。

二

孔子这里讲的“事人”指侍奉君父。在君父活着的时候,如果不能尽忠尽孝,在君父死后也就谈不上孝

① 圃(pǔ):菜地,引申为种菜。

② 用情:以真心实意来对待。情,情实,真心。

③ 襁(qiǎng):背婴孩的背篓。

④ 子贡:孔子门徒,姓端木,名赐,字子贡。

⑤ 如切如磋(cuō),如琢如磨:出自《诗经·卫风·淇奥》。切,把骨头做成各种形状。磋,把象牙做成各种形状。琢,雕刻玉石。磨,打磨,磨光。

⑥ 立:立身,指能有所成就。

⑦ 惑:迷惑,疑惑。



敬鬼神,他希望人们能够忠君孝父。本章表明了孔子在鬼神、生死问题上的基本态度,他不信鬼神,也不把注意力放在来世或死后的情形上。

三

这一章讲君子不乏兄弟。司马牛说别人都有兄弟,唯独自己没有。“商闻之矣”,意思是商听说了。商是子夏的名字,子夏听到后表达了两层意思,第一层:“死生有命,富贵在天”,表示兄弟的命运,自己无法做主,只能听天安排,忧愁也没有用。第二层:只要是君子,到处都有兄弟,不用发愁。“敬而无失”,指行事谨慎而无失误;“恭而有礼”,指对人谦恭而合于礼的规范。“敬而无失”,则能取信于人;“恭而有礼”,则能亲善于众,所以说四海之内皆有兄弟。

四

春秋时代,礼崩乐坏,孔子把克己复礼当成毕生事业。在孔子看来,如果为政者把精力放在生活的具体事务上,就是舍本逐末了。儒家认为社会有分工,种庄稼等耕作之事是老百姓的分内之事,而居官为政者则需要学习如何修身立德,重视礼、义、信。只要做好这些,百姓就会主动来归附。

五

这段话记载了子贡和孔子讨论的问题:如何对待穷和富。孔子希望他的弟子以及所有人,都能够达到贫而乐道、富而好礼的境界,因而在平时对弟子的教育中,就把这样的思想传授给学生。孔子还赞扬了子贡举一反三、灵活运用知识的能力。

六

孔子强调子女对父母的孝道与责任。“父母在,不远游”体现了侍奉双亲的孝道要求,子女应当以陪伴照料父母为先。“游必有方”则补充说明如果必须远行,要确保去向明确、安排妥当,这既是对父母的交代,也是为人子女应尽的义务。这一训诫既强调孝亲的优先性,又体现出儒家思想中原则性与灵活性的统一。

七

孔子自述进德修业历程。以五年为期的六个阶段,展现从立志向学到天人合一的完整修养轨迹。“不惑”“知天命”等关键节点,揭示儒家“下学上达”的人生进阶之道。

八

孔子提出君子修养的辩证法则。“质胜文则野”强调单纯质朴胜过文采粗野,凸显内在德性需外在礼仪修饰;“文胜质则史”指出过度追求文饰而缺乏质朴则显虚浮,批判徒具形式的空泛礼仪。“文质彬彬”以内外兼修、相得益彰为理想境界,既要求仁德为本(质),又重视礼乐教化(文),二者和谐统一方能成就真正的君子品格。

九

孔子揭示仁者的生命价值观。“无求生以害仁”展现仁者对道德底线的坚守,宁舍生命不损仁德;“杀身以成仁”则以极端情境彰显“仁”的最高价值,超越生死界限。这种“以仁为终极追求”的理念,奠定了儒家“舍生取义”的道德勇气,成为后世志士的精神标杆。

十

孔子阐明执政者的示范效应。“身正不令而行”揭示德行感召胜过强制命令,展现“为政以德”的治理智

慧;“身不正虽令不从”则直指统治者言行不一的后果,强调“正人先正己”的政治伦理。这一正一反的对比,凸显儒家“德治”思想中身教重于言传的核心要义。

真题再现

(2025·填空题)父母在,不远游,_____。

答案 游必有方

巩固练习

一、单选题

- 1.《论语》在体裁上属于()。
A. 论辩体散文 B. 语录体散文
C. 对话体散文 D. 纪事本末体散文
- 2.“且在邦域之中矣”的“邦域”指()。
A. 颛臾 B. 鲁国
C. 齐国 D. 宋国
- 3.季氏将伐颛臾的目的是()。
A. 为子孙忧 B. 维护鲁国的利益
C. 为鲁国击退外敌 D. 进行领土扩张
- 4.“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”两句所用的修辞手法是()。
A. 排比 B. 夸张
C. 比喻 D. 比拟



二、判断题

- 1.《论语》是孔子及其弟子的语录结集,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想和教育原则等,与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。 ()
- 2.孔子曰:“君子有三畏:畏天命,畏大人,畏圣人之言。小人不知天命而不畏也,狎大人,侮圣人之言。”这段话中的“大人”和“小人”是古今异义词。 ()
- 3.“贫而无谄,富而无骄”中的“而”表示递进关系。 ()

三、填空题

- 1.先秦时期最能代表儒家思想的一部语录体散文集是_____。
- 2.孔子的思想核心是_____,他提倡_____,_____。孔子的教育主张是_____、_____。
- 3.不患寡而患不均,_____。
- 4.孔子,名丘,字仲尼,是春秋末期伟大的_____,_____,_____家学派的创始人。
- 5.如切如磋,_____。



6. 子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。_____，_____。”

四、词语解释题

1. 小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。

狎：_____

2. 上好信，则民莫敢不用情。

情：_____

3. 无乃尔是过与？

过：_____

4. 昔者先王以为东蒙主。

以为：_____

5. 如琢如磨。

磨：_____

6. 危而不持，颠而不扶。

危：_____

逍遥游^①

庄 子



作家作品

庄子(约前 369—前 286),名周,战国中期思想家,宋国蒙(今河南商丘)人。中国古代著名的思想家,道家学派的主要代表,与老子并称“老庄”。在老子“无为”学说基础上主张齐万物,提倡无为而无不为,尚返真,追求主观精神上的恬淡逍遥,避世自得,形成了与儒、墨诸学派的对立和互补。

《庄子》是庄周和他的门人以及后学所著的一部哲理性散文著作。《庄子》又称《南华经》,是道家学派的经典,构思精巧,想象丰富,文笔恣肆,辞藻瑰丽,多采用寓言形式,善于运用连类比喻,富有浪漫色彩。其中的哲学思想和美学思想,对后人的的人生观、文艺观有着深远的影响。

北冥^②有鱼,其名为鲲^③。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏^④。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞^⑤,其翼若垂天之云^⑥。是鸟也,海运^⑦则将徙于南冥,——南冥者,天池^⑧也。《齐谐》^⑨者,志怪^⑩者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击^⑪三千里,抟扶摇而上者九万里^⑫,去以六月息^⑬者也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也^⑭。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪^⑮?其视下也^⑯,亦若是则已矣^⑰。且

① 选自《庄子·逍遥游》(中华书局 1954 年版)。逍遥,优游自得的样子。

② 北冥:北海。冥,同“溟”,海。

③ 鲲:传说中的大鱼。

④ 鹏:传说中的大鸟。

⑤ 怒而飞:振翅奋飞。怒,振奋,这里指用力鼓动翅膀。

⑥ 垂天之云:垂在天边的云彩。

⑦ 海运:海动。古有“六月海动”之说,海动必有大风,有大风鹏鸟始可借风力而南徙。

⑧ 天池:天然形成的大水池。

⑨ 《齐谐》:书名,齐国俳谐之书。

⑩ 志怪:记载怪异的事物。

⑪ 水击:在水面上振翼拍水。

⑫ 抟(tuán)扶摇而上者九万里:乘着旋风回旋飞上几万里的高空。抟,环旋着往上飞。扶摇,旋风。九,表虚数,不是实指。

⑬ 去以六月息:凭借着六月的大风才能离开。去,离开。以,用、凭借。息,气息,这里指风。

⑭ 野马也,尘埃也,生物之以息相吹也:山野中的雾气,空中的尘埃,都是生物用气息相吹拂的结果。野马,山野中的雾气。春天山林沼泽中的雾气奔腾如野马,所以叫“野马”。吹,吹拂。

⑮ 天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪:天色深蓝,是它的真正颜色呢?还是因为天高远而看不到尽头呢?其,用在选择句中,表示选择,是……还是……。

⑯ 其视下也:鹏鸟在天空往下看。其,指代鹏。

⑰ 亦若是则已矣:也不过像人在地面上看天一样罢了。是,这样。



夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂^①之上，则芥为之舟^②，置杯焉则胶^③，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣^④，而后乃今培风^⑤；背负青天，而莫之夭阏^⑥者，而后乃今将图南^⑦。蜩与学鸠^⑧笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止^⑨，时则不至^⑩，而控^⑪于地而已矣，奚以之九万里而南为^⑫？”适莽苍^⑬者，三餐而反^⑭，腹犹果然^⑮；适百里者，宿舂粮^⑯；适千里者，三月聚粮^⑰。之二虫^⑱又何知！

小知不及大知，小年^⑲不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^⑳，蟪蛄不知春秋^㉑，此小年也。楚之南有冥灵^㉒者，以五百岁为春^㉓，五百岁为秋；上古有大椿^㉔者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻^㉕，众人匹之，不亦悲乎^㉖！

汤之问棘也是已^㉗。穷发^㉘之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修^㉙者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云。抟扶摇羊角^㉚而上者九万里，绝^㉛云气，负青天，然后图南，且

① 坳(ào)堂：堂上低洼之处。

② 则芥为之舟：就只能拿芥草作舟。

③ 胶：粘，指着地。

④ 风斯在下矣：风就在下面(负载鹏翼)了。

⑤ 而后乃今培风：然后才能乘风。

⑥ 莫之夭阏(è)：没有什么阻碍它。

⑦ 图南：计划向南飞。

⑧ 学鸠：斑鸠。

⑨ 我决(xuè)起而飞，抢榆枋而止：我急速起飞，碰到树木就停下来。决，快速的样子。抢，触、碰。

⑩ 时则不至：有时或许还飞不到树的高度。

⑪ 控：投，落下。

⑫ 奚以之九万里而南为：哪用飞到九万里的高处再往南去呢？奚以……为，表示反问，相当于“哪里用得着……呢”。

⑬ 之，到。南，南行。

⑭ 莽苍：郊野景象。指近郊。

⑮ 反：返回。后作“返”。

⑯ 果然：很饱的样子。

⑰ 宿舂(chōng)粮：出发前一宿捣米储食。

⑱ 三月聚粮：出发前三个月即储备干粮。

⑲ 二虫：指蜩与斑鸠。

⑳ 年：寿命。

㉑ 朝(zhāo)菌不知晦朔：朝菌不知一月的时间变化。朝菌，一名大芝，朝生，见日则死。晦，农历每月的最后一日。朔，农历每月的第一日。

㉒ 蟪蛄(huìgū)不知春秋：蟪蛄不知一年的时间变化。

㉓ 冥灵：树名。

㉔ 以五百岁为春：意即以二千年为一年。

㉕ 大椿：树名。

㉖ 以久特闻：独以长寿著名。

㉗ 众人匹之，不亦悲乎：意为一般人和他比，(羡慕他)，这不是很可悲的吗？匹，比。

㉘ 是已：就是这样。是，代词，这样。已，通“矣”。

㉙ 穷发：传说中极荒远的不生草木之地。发，毛，指草木。

㉚ 修：长。

㉛ 羊角：旋风。旋风盘旋而上如羊角。

㉜ 绝：直上穿过。

适南冥也。斥鴳^①笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞^②而下，翱翔蓬蒿^③之间，此亦飞之至^④也。而彼且奚适也？”此小大之辩^⑤也。

故夫知效一官^⑥，行比一乡^⑦，德合一君^⑧，而征一国^⑨者，其自视也，亦若此矣^⑩。而宋荣子犹然笑之^⑪。且举世誉之而不加劝^⑫，举世非之而不加沮^⑬，定乎内外之分^⑭，辩乎荣辱之境^⑮，斯已矣^⑯。彼其于世，未数数然也^⑰。虽然，犹有未树也^⑱。夫列子^⑲御风而行，泠然^⑳善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也^㉑。此虽免乎行，犹有所待者也^㉒。若夫乘天地之正^㉓，而御六气之辩^㉔，以游无穷^㉕者，彼且恶乎待哉^㉖？故曰：至人无己^㉗，神人无功^㉘，圣人无名^㉙。

尧让天下于许由，曰：“日月出矣，而燭火不息，其于光也，不亦难乎？时雨降矣，而犹浸灌^㉚，其于泽也，不亦劳乎？夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然，请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也，吾将为宾乎？鸱鸢巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸^㉛祝不越樽俎而代之矣。”

肩吾问于连叔曰：“吾闻言于接舆：大而无当，往而不反；吾惊怖其言，犹河汉而无极也；大有径庭^㉜，不近

① 斥鴳(yàn):鸱雀。鸱,也写作“鸱”。

② 仞:古代长度单位。一仞为八尺。

③ 蓬蒿:两种草名。蓬,飞蓬。蒿,蒿子。

④ 飞之至:飞翔的最高限度。

⑤ 辩:同“辨”,区别。

⑥ 知效一官:才智能胜任一官之职。效,功效,这里是“胜任”的意思。

⑦ 行比一乡:善行能联合一乡的人。比,合。

⑧ 德合一君:品德可使一位君主满意。

⑨ 而征一国:能力使一国的人信任。

⑩ 其自视也,亦若此矣:意为他们自己很得意,其实和斥鴳一样(所见甚小)。其,指上述四种人。此,指斥鴳。

⑪ 宋荣子犹然笑之:宋荣子嗤笑这几种人。宋荣子,宋国的贤人。犹然,笑的样子。

⑫ 举世誉之而不加劝:世人都称赞他(宋荣子),他却并不因此而奋勉。

⑬ 沮:沮丧。

⑭ 定乎内外之分:(宋荣子)认清自我与外物的分际。

⑮ 辩乎荣辱之境:辨明荣辱的界限。

⑯ 斯已矣:如此而已。

⑰ 彼其于世,未数(shuò)数然也:他在世间,没有追求什么。彼其,两个代词叠用。数数然,拼命追求的样子。

⑱ 犹有未树也:还有没达到的境界。意为修养还不够。

⑲ 列子:姓列,名御寇,战国时期郑人。

⑳ 泠(líng)然:轻快的样子。

㉑ 彼于致福者,未数数然也:他对于招福的事,没有拼命追求。

㉒ 此虽免乎行,犹有所待者也:(列子乘风)虽然免于行走的劳累,(可是非有风则不能行)还是有所依靠。

㉓ 乘天地之正:顺应天地万物之性。正,与下旬的“辩”相对而言。

㉔ 御六气之辩:驾驭六气的变化。

㉕ 无穷:指时间的无始无终,空间的无边无际。

㉖ 恶(wū)乎待哉:依靠什么呢?也就是无所待。

㉗ 至人:庄子认为修养最高的人。下文“神人”“圣人”义相近。

㉘ 无功:无所为,故无功利。

㉙ 无名:不立名。

㉚ 浸灌:灌溉。

㉛ 尸:主持。这里指居其位而无所事。

㉜ 大有径庭:相隔远。

人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山田，有神人居焉；肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠^①而年谷熟。吾以是狂而不信也。”

连叔曰：“然。瞽者无以与乎文章之观，聋者无以与乎钟鼓之声；岂唯形骸有聋盲哉，夫知亦有之。是其言也，犹时女也。之人也，之德也，将旁礴万物以为一。世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事！之人也，物莫之伤；大浸稽天而不溺^②，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也，孰肯分分然以物为事！”

宋人资章甫而适诸越，越人断发文身^③，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山、汾水之阳，窅然丧其天下焉。

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不呶然大也，吾为其无用而掊^④之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣！宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金；今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也；或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容；则夫子犹有蓬之心^⑤也夫！”

惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗；其大本臃肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。”庄子曰：“子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不辟高下，中于机辟，死于罔罟。今夫斄牛^⑥四，其大若垂天之云；此能为大矣，而不能执鼠。今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下；不夭斤斧，物无害者。无所可用，安所困苦哉？”



阅读指导

《逍遥游》居《庄子·内篇》之首，是阐发庄子追求绝对精神自由的思想观点的著名篇章。

全文疏而难分，为分析方便，权且分为三部分。第一部分从篇首至“圣人无名”。作者采用了先述后议、先破后立的写作顺序，首先通过描绘一系列具体事物形象地说明：无论是“扶摇而上”的大鹏，还是“决起而飞”的小鸠，也无论是“不知晦朔”的朝菌，还是春秋八千的大椿，它们之间虽然有着大小之分，长短之别，但有所依赖，有所期待都是一样的，都是不得逍遥游，进不了绝对自由的境界。然后又通过三个层次的人物来反复申明绝对自由的难得。那些为世所累，心系功名的“知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者”自不必说，就是“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”的宋荣子之流仍是“犹有未树”；列子虽然已能“御风而行”，胜过宋荣子，但是仍然“犹有所待”，待于风，算不上逍遥游。怎样才能“无所待”地去作逍遥游呢？庄子说：必须能够“乘天地之正”（顺着天地的法则，亦即自然规律），“御六气之辩（驾驭阴、阳、风、雨、晦、明的各种变化）”

① 疵疠：指灾害，疾病。

② 溺：淹没。

③ 断发文身：剪短头发，身刺花纹。

④ 掊：打破。

⑤ 蓬之心：谓心思茅塞不通。

⑥ 斄牛：牦牛。

以游无穷(不受时间、空间的限制)”,才是无所待,才是逍遥游。什么人能达到这种境界呢?唯有“无己”的“至人”。“无己”就是忘记自身的存在,做到任乎自然,顺乎物理,把自己的形体连同思想都看作虚幻的不存在之物,也就无所限,无所待了,也就绝对自由地作逍遥游了。

“无己”说说容易,实际无法做到。比如庄子就没能“无己”。他虽然醉心于做绝对自由的“至人”,但念念不忘的仍是不自由的人世。所以接下来他又写了尧让天下等世事,展开了第二部分的论述。第二部分从“尧让天下于许由”至“窅然丧其天下焉”,主要是着力塑造神人形象,以使逍遥游的“至人”形象具体化。作者先通过渲染尧让天下之事,表明君不足贵、权不足惜的思想观点,再借许由之口提出自己的政治态度:“予无所用天下为!”接着,又通过肩吾和连叔的对话,创造了“肌肤若冰雪,绰约若处子,不食五谷,吸风饮露,乘云气,御飞龙,而游乎四海之外”的神人形象,这个神人即前文所称的能作逍遥游的“至人”,是庄子逍遥理想的完美体现者,所以庄子赋予她最美的外表和最好的品质。她从不“以物为事”,但是能够“使物不疵疠而年谷熟”“旁礴万物以为一”,能够“大浸稽天而不溺,大旱金石流、土山焦而不热”。在这样无为而逍遥的神人面前,“弊弊焉以天下为事”的尧舜之流又怎么能不感到“窅然丧其天下”呢?

庄子不能忘世,所以写了尧让天下等世事;更不能忘我,所以接下来又写了自己与惠子辩论的是是非非。这是全文的最后一部分,极为生动幽默地写了庄子与惠子论辩有用与无用、小用与大用的情况。庄子认为小用不如大用,无用就是大用,只有“无所可用”,才能“物无害者”,在“无何有之乡,广莫之野”,永作绝对自由的逍遥游。实际上也就指出了无为是通向逍遥游的途径,从而结束了全篇。

总之,庄子的《逍遥游》借助一系列虚构的故事和形象,否定了有所待的自由,提出了一个无所待的绝对自由的境界,又创造了一个神人形象将其具体化,并且指出了“无为”是达到这一境界的途径。

在写作方法和技巧上,本文具有如下几个突出的特点。

一是富于想象,善于夸张,多用比喻,在想象和夸张中营造雄奇开阔的意境,极富浪漫主义色彩。写鲲鹏之大,“不知其几千里也”“其翼若垂天之云”;写树木寿命之长,曰其以五百岁、八千岁为春秋。将想象和夸张大量运用于哲理散文中,气势磅礴,意境开阔,大大增强了文章的艺术性,使之更加生动形象、富有感染力。

二是善于运用“三言”——寓言、重言、卮言。《庄子》中自称其创作方法是“以卮言为曼衍,以重言为真,以寓言为广”。寓言即虚拟的寄寓于他人他物的言语。人们习惯于以“我”为是非标准,为避免主观片面,把道理讲清,取信于人,必须“藉外论之”。重言即借重长者、尊者、名人的言语,为使自己的道理为他人接受,托己说于长者、尊者之言以自重。卮言即出于无心、自然流露之语言,这种言语层出不穷,散漫流衍地把道理传播开来,并能穷年无尽,永远流传下去。如《逍遥游》一开篇就运用了鲲鹏的寓言来说明“有所待”“以寓言为广”,将寓言用在说理当中,结合形象思维和逻辑思维,使说理更透彻明了,也使文章具有象征的意味。随着事理的推进,作者在寓言中加入了卮言的手法,写蜩与学鸠对大鹏的嘲笑,引出“小知不及大知,小年不及大年”的命题。为了说理的需要,作者又“以重言为真”,虚构、假托或征引前人之语,通过“汤之问棘”深化其观点。

三是夹叙夹议,借助比喻和历史故事阐发哲理,节节叙事,节节议论,或以具体形象感人,或直接摆出观点,议论方式灵活多变,说服力强。

四是善于运用对比手法。文章多次进行“小”与“大”的对比,如蜩、学鸠与鲲鹏的对比,小知与大知、小

年与大年的对比等,最后点出一直隐而不发的“有待”和“无待”的对比,使说理更充分有力。

本文虚实相生、纵横跌宕、错落有致、开阖有度、挥洒自如,确如李白所赞:“开浩荡之奇言。”虽然庄子追求的绝对自由的思想是主观唯心主义的,是现实中不可能出现的,关于庄子的思想也是众说纷纭、有待鉴别,但从其艺术特色上来说,庄子之文汪洋恣肆、浩渺奇警的浪漫主义风格以及一些创造性的艺术创作方法还是很值得学习和借鉴的。

典例剖析

1. (填空题) _____, 蟋蟀不知春秋。

答案 朝菌不知晦朔。

2. (填空题) 且举世誉之而不加劝, _____。

答案 举世非之而不加沮。

巩固练习

一、单选题

- 在先秦诸子中,其文最具艺术风范或艺术精神的是()。
 - 荀子
 - 老子
 - 孔子
 - 庄子
- 《庄子》一书中最擅长采用的说理方式是()。
 - 直接式
 - 寓言式
 - 排比式
 - 哲理式
- 诸子百家中,庄子属于()。
 - 儒家学派
 - 道家学派
 - 法家学派
 - 阴阳家学派
- 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()。
 - 怒而飞 怒:振奋
 - 穷发之北,有冥海者 发:毛,指草木
 - 绝云气,负青天 绝:阻挡
 - 此亦飞之至也 至:最高限度
- 下列各句中,加点词的活用类型不同于其他三句的一项是()。
 - 而后乃今将图南
 - 不过数仞而下
 - 彼于致福者,未数数然也
 - 犹有未树也

二、填空题

- 水击三千里, _____。
- 北冥有鱼, _____。

三、翻译题

1. 而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

2. 故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。

3. 若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？



劝学^①

《荀子》



作家作品

荀子(约前 313—前 238),名况,战国末期赵国人。当时人们尊重他,称他为荀卿。荀子是先秦儒家的最后代表人物。荀子认为,自然界的存在是不以人的主观意志为转移的,但人类可以用主观努力去认识它,顺应它,运用它,以趋吉避凶。他提出“制天命而用之”的思想。在认识论方面,他认为人对客观事物的认识,首先要通过感觉器官和外界事物接触,强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性,体现了朴素的唯物思想。在政治上,他针对孔子、孟子效法先王的思想,提出“法后王”,主张应该适应当时的社会情况去施政,要选贤能,明赏罚,兼用“礼”“法”“术”实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上,他不同意孟子的性善论,主张性恶论,认为后天环境可以改善人恶的本性,所以他主张“明礼义而化之”。他很重视教育的作用,强调教育功能的重要性。

荀子的散文说理透彻,气势浑厚,语言质朴,句法简练绵密,多作排比,又善于用喻。他一生“序列著数万言”,后人编为《荀子》,其中绝大部分是他自己的作品,一小部分是他门人的著作,共 20 卷,收文章 32 篇,内容涉及哲学思想、政治问题、治学方法、立身处世之道、学术论辩等方面,《劝学》是其中的第一篇。

君子^②曰:学不可以已^③。

青,取之于蓝^④,而青于蓝^⑤;冰,水为之,而寒于水。木直中绳^⑥,輮^⑦以为轮,其曲中规^⑧。虽有槁暴^⑨,不复挺^⑩者,輮使之然也。故木受绳^⑪则直,金^⑫就砺^⑬则利,君子博学而日参省乎己^⑭,则知^⑮明而行无过矣。

① 选自《荀子集解》卷一(中华书局 1988 年版)。劝,鼓励。

② 君子:这里指有学问、有修养的人。

③ 已:停止。

④ 青,取之于蓝:靛(diàn)青从蓝草中取得。

⑤ 青于蓝:比蓝草颜色深。

⑥ 中(zhòng)绳:合乎木匠用来取直的墨线。

⑦ 輮:同“煣”,用火烘烤木材使之弯曲。

⑧ 规:圆规,绘图工具。

⑨ 虽有槁暴(gǎopù):即使又晒干了。

⑩ 挺:直。

⑪ 受绳:经过墨线比量。

⑫ 金:指金属制的刀具等。

⑬ 就砺:拿到磨刀石上去磨。

⑭ 参(cān)省(xǐng)乎己:对自己检查、省察。

⑮ 知:同“智”,智慧、见识。

故不登高山,不知天之高也;不临深溪,不知地之厚也;不闻先王之遗言^①,不知学问之大也。干、越、夷、貉^②之子^③,生而同声,长而异俗,教使之然也。《诗》曰:“嗟尔君子,无恒安息^④。靖共尔位^⑤,好是正直^⑥。神之听之,介^⑦尔景^⑧福。”神^⑨莫大于化道^⑩,福莫长于无祸。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂^⑪而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远^⑫;顺风而呼,声非加疾^⑬也,而闻者彰^⑭。假^⑮舆^⑯马者,非利足^⑰也,而致^⑱千里;假舟楫者,非能水^⑲也,而绝^⑳江河。君子生非异^㉑也,善假于物^㉒也。

南方有鸟焉,名曰蒙鸠^㉓,以羽为巢,而编之以发,系之苇苕^㉔,风至苕折,卵破子死。巢非不完也,所系者然也^㉕。西方有木焉,名曰射干^㉖,茎长四寸,生于高山之上,而临百仞之渊,木茎非能长也,所立者然也。蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅^㉗,与之俱黑。兰槐^㉘之根是为芷,其渐^㉙之澹^㉚,君子不近,庶人不服^㉛。其质^㉜非不美也,所渐者然也。故君子居必择乡,游必就士^㉝,所以防邪辟^㉞而近中正^㉟也。

① 遗言:遗训。

② 干、越、夷、貉:吴、越属南方之国,夷、貉为北方之国。

③ 子:婴儿。

④ 无恒安息:不要总是贪图安逸享乐。

⑤ 靖共尔位:恭谨地守着你的职位。

⑥ 好(hào)是正直:爱好正直的德行。

⑦ 介:赐予。

⑧ 景:大。

⑨ 神:指通过学习修养达到的一种明察一切的精神境界。

⑩ 化道:顺应自然之道。

⑪ 跂(qǐ):踮起脚。

⑫ 见者远:意思是远处的人也能看见(招手者)。

⑬ 疾:疾劲。

⑭ 彰:清晰。

⑮ 假:借助。

⑯ 舆:车。

⑰ 利足:脚步快,善于奔走。

⑱ 致:到达。

⑲ 能水:善于游水。水,游泳。

⑳ 绝:横渡。

㉑ 生(xìng)非异:天性(同普通人)没有差别。

㉒ 物:外物,包括各种客观条件。

㉓ 蒙鸠:鸛鹁,一种体小尾短而善于筑巢的小鸟。

㉔ 苕(tiáo):芦苇的穗。

㉕ 所系者然也:意思是说所系的地方使它如此。

㉖ 射干(yègàn):一种多年生的草本植物,根可入药。

㉗ 涅:黑泥。

㉘ 兰槐:一种香草,其根名芷。

㉙ 渐:浸,浸泡。

㉚ 澹(xiǔ):淘米水,泔水,引申为污水、臭水。

㉛ 服:佩带。

㉜ 质:本质。

㉝ 士:有道德的人。

㉞ 邪辟:品行不端的人。

㉟ 中正:正直之士。

物类之起,必有所始;荣辱之来,必象其德。肉腐出虫,鱼枯生蠹^①;怠慢忘身,祸灾乃作。强自取柱^②,柔自取束^③。邪秽^④在身,怨^⑤之所构^⑥。施^⑦薪^⑧若一,火就燥^⑨也;平地若一,水就湿^⑩也。草木畴生^⑪,禽兽群焉^⑫,物各从其类也。是故质的^⑬张^⑭而弓矢至焉,林木茂而斧斤至焉;树成荫而众鸟息焉,醯^⑮酸而蚋^⑯聚焉。故言有召祸也,行有招辱也,君子慎其所立^⑰乎。

积土成山,风雨兴焉^⑱;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明^⑲自得,圣心^⑳备焉。故不积跬步^㉑,无以^㉒至千里;不积小流,无以成江海。骐驎^㉓一跃,不能十步;弩马十驾^㉔,功在不舍^㉕。锲^㉖而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂^㉗。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土^㉘,下饮黄泉^㉙,用心一^㉚也。蟹六跪^㉛而二螯^㉜,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁^㉝也。

是故无冥冥^㉞之志者,无昭昭^㉟之明;无惛惛^㊱之事者,无赫赫^㊲之功。行衢道^㊳者不至,事两君者不容。

① 蠹(dù):蛀蚀器物的虫子。

② 强自取柱:谓物性过硬则反易折断。柱,同“祝”,折断。

③ 柔自取束:柔弱的东西自己导致约束。

④ 邪秽:恶行与秽言。

⑤ 怨:怨恨。

⑥ 构:构成,带来。

⑦ 施:摆放,铺陈。

⑧ 薪:柴草。

⑨ 燥:干燥。

⑩ 湿:潮湿的地方。

⑪ 畴生:同类一起生长。畴,同“俦”,类。

⑫ 群焉:一说当作“群居”。

⑬ 质的:箭靶。

⑭ 张:设置。

⑮ 醯(xī):醋。

⑯ 蚋(ruì):蚊子一类的昆虫。

⑰ 立:指立身处世方面的选择。

⑱ 兴焉:在这里兴起。兴,起。焉,兼词,相当于“于此”。下文“生焉”的“焉”同此。

⑲ 神明:非凡的智慧。

⑳ 圣心:圣人的思想。

㉑ 跬(kuǐ)步:古代称跨出一脚为“跬”,跨出两脚为“步”。

㉒ 无以:没有用来……的办法。

㉓ 骐驎(qíjìn):骏马。

㉔ 弩马十驾:劣马拉车走十天(也能走得很远)。驾,马拉车一天所走的路程称为“一驾”。

㉕ 功在不舍:功效在于走个不停。舍,停止、止息。

㉖ 锲(qiè):刻。

㉗ 镂:泛指雕刻。

㉘ 埃土:泥土,尘土。

㉙ 黄泉:地下的泉水。

㉚ 一:专一。

㉛ 六跪:蟹的六条腿。跪,蟹脚。螃蟹实际上有八条腿。

㉜ 螯:蟹钳。

㉝ 躁:浮躁,不专心。

㉞ 冥冥:幽深,比喻专心致志,埋头苦干。下文“惛惛”与此同义。

㉟ 昭昭:明亮,显著。

㊱ 赫赫:显赫,巨大。

㊳ 衢(qú)道:歧路。

目不能两视而明,耳不能两听而聪。螭蛇^①无足而飞,鼯鼠^②五技而穷。《诗》曰:“尸鸠^③在桑,其子七兮。淑人^④君子,其仪^⑤一兮。其仪一兮,心如结^⑥兮!”故君子结于一也。

昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听,伯牙鼓琴而六马仰秣。故声无小而无闻,行无隐而不形。玉在山而草木润,渊生珠而崖^⑦不枯。为善不积邪,安有不闻者乎?

学恶乎始?恶乎终?曰:其数^⑧则始乎诵经,终乎读礼;其义则始乎为士,终乎为圣人。真积力久则入,学至乎没而后止也。故学数有终,若其义则不可须臾舍也。为之,人也;舍之,禽兽也。故《书》者,政事之纪也;《诗》者,中声之所止也;《礼》者,法之大分,类之纲纪也。故学至乎《礼》而止矣。夫是之谓道德之极。《礼》之敬文也,《乐》之中和也,《诗》《书》之博也,《春秋》之微也,在天地之间者毕矣。

君子之学也,入乎耳,箸乎心,布^⑨乎四体,形乎动静。端而言,蠕而动,一可以为法则。小人之学也,入乎耳,出乎口,口耳之间则四寸耳,曷足以美七尺之躯哉?

古之学者为己,今之学者为人。君子之学也,以美其身;小人之学也,以为禽犊。故不问而告,谓之傲;问一而告二,谓之囋。傲,非也;囋,非也;君子如向矣。

学莫便乎近其人。《礼》《乐》法而不说,《诗》《书》故而不切,《春秋》约而不速。方其人之习君子之说,则尊以遍矣,周于世矣。故曰:学莫便乎近其人。

学之经莫速乎好其人,隆礼次之。上不能好其人,下不能隆礼,安特将学杂识志,顺《诗》《书》而已耳,则末世穷年,不免为陋儒而已。将原先王,本仁义,则《礼》正其经纬蹊径也。若挈裘领,诎五指而顿之,顺者不可胜数也。不道《礼》宪,以《诗》《书》为之,譬之犹以指测河也,以戈春黍也,以锥餐壶也,不可以得之矣。故隆礼,虽未明,法士也;不隆礼,虽察辩,散儒也。

问诘^⑩者,勿告也;告诘者,勿问也;说诘者,勿听也;有争气者,勿与辩也。故必由其道至,然后接之,非其道则避之。故礼恭,而后可与言道之方,辞顺,而后可与言道之理,色从,而后可与言道之致。故未可与言而言,谓之傲;可与言而不言,谓之隐;不观气色而言,谓之瞽。故君子不傲,不隐,不瞽,谨顺其身。《诗》曰:“匪交匪舒,天子所予。”此之谓也。

百发失一,不足谓善射;千里跬步不至,不足谓善御;伦类不通,仁义不一,不足谓善学。学也者,固学一之也。一出焉,一入焉,涂巷之人^⑪也;其善者少,不善者多,桀、纣、盗跖也。全之尽之,然后学者也。

君子知夫不全不粹之不足以为美也,故诵数以贯之,思索以通之,为其人以处之,除其害者以持养之,使目非是无欲见也,使耳非是无欲闻也,使口非是无欲言也,使心非是无欲虑也。及至其致好之也,目好之五色,耳好之五声,口好之五味,心利之有天下。是故权利不能倾也,群众不能移也,天下不能荡也。生乎由

① 螭(téng)蛇:古代传说中一种能飞的蛇。

② 鼯(shí)鼠:一作“梧鼠”,一种形状似兔的鼠类,专吃农作物。据说它有五种技能,但却不能专心做到底。它“能飞不能过屋,能缘不能穷木,能游不能渡谷,能穴不能掩身,能走不能先人”。(见许慎《说文解字》)

③ 尸鸠:布谷鸟。《毛传》曰:“尸鸠之养其子,旦从上下,暮从下上,平均如一。”诗人以此起兴,喻用心专一。

④ 淑人:善人。

⑤ 仪:容貌,仪表,这里指道德行为。

⑥ 结:绳带打成的结,比喻专心一致,坚定不移。

⑦ 崖:岸边。

⑧ 数:学习的顺序、步骤。

⑨ 布:分布。

⑩ 诘:同“苦”,坏。

⑪ 涂巷之人:指普通的人。

是，死乎由是，夫是之谓德操。德操然后能定，能定然后能应，能定能应，夫是之谓成人。天见其明，地见其光，君子贵其全也。

阅读指导

《劝学》是荀子的代表作，也是《荀子》一书开宗明义的第一篇。它较全面地阐述了荀子的教育思想。全文由两大部分组成：第一部分，论述了学习的重要性；第二部分，论述了学习的步骤、内容、途径等有关问题。以“学不可以已”作为贯穿全文的中心思想。

整篇文章条理清晰，中心突出，基本上是每一段讨论一个问题，而且总是在开头或结尾处给出明确的交代。荀子通过严谨、朴实的写作教导我们要善于学习，掌握学习的方法，并且告诉我们要持之以恒的毅力，才能克服自身的不足，学有所成。

本文的写作特色主要体现在运用了大量生活中常见的比喻，把抽象的道理说得明白、具体、生动，深入浅出，使读者容易接受。比喻的形式是多种多样的，有时用同类事物设喻，从相同的角度反复说明问题，强调作者的观点。如：登高而招、顺风而呼、假舆马、假舟楫、积土成山、积水成渊。有时将两种相反的情况组织在一起，形成鲜明的对照，让读者从中明白道理。例如将骐骥与弩马对照，朽木与金石对照。设喻方式有时先反后正，有时先正后反，内容各有侧重，句式也多具变化，使读者读来毫无板滞之感。有的比喻，单说比喻而把道理隐含其中，让读者思考。如“青出于蓝”“冰寒于水”。有的先设比喻，再引出道理，如“登高而招，臂非加长也，而见者远”“假舟楫者，非能水也，而绝江河”。有的先设比喻，引出道理后，再用另外的比喻进一步论证。如先用“积土成山”“积水成渊”设喻，引出“积善成德，而神明自得，圣心备焉”的道理，再用“不积跬步”“不积小流”作进一步论证。

典例剖析

1. (填空题)君子博学而日参省乎己，_____。

答案 则知明而行无过矣。

2. (填空题)_____, 白沙在涅，与之俱黑。

答案 蓬生麻中，不扶而直。

巩固练习

一、单选题

- 下列选项中不是儒家学派代表人物的是()。
 - 孔子
 - 庄子
 - 荀子
 - 孟子
- 下列各项中，没有通假字的一项是()。
 - 輶以为轮
 - 虽有槁暴
 - 则知明而行无过矣
 - 用心躁也
- 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是()。
 - 顺风而呼，声非加疾也
疾：疾病，引申为“衰微”
 - 而绝江河
绝：横渡

C. 锲而不舍,金石可镂

镂:雕刻

D. 假舆马者,非利足也

假:借助

4. 下列加点词的意义和用法,完全相同的一项是()。

A. 青,取之于蓝

冰,水为之,而寒于水

B. 蟹六跪而二螯

则知明而行无过矣

C. 用心躁也

师道之不传也久矣

D. 蚓无爪牙之利

夫子哂之

5. 下列句子中加点词的意义,与现代汉语中意义相同的一项是()。

A. 輶以为轮

B. 君子博学而日参省乎己

C. 非蛇鳝之穴无可寄托者

D. 风雨兴焉

6. 下列句子不是倒装句的一项是()。

A. 蚓无爪牙之利

B. 加之以师旅

C. 冠者五六人

D. 非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也



二、填空题

1. 《劝学》的作者是_____,名况,_____末期赵国人,先秦_____学派的最后代表人物,著名思想家、教育家。

2. 提出“性善论”的思想家是_____,提出“性恶论”的思想家是_____。

3. 青,_____,而青于蓝;冰,水为之,_____。

4. 故木受绳则直,_____,君子博学而日参省乎己,_____。

5. _____,不扶而直;_____,与之俱黑。

6. 锲而舍之,_____;锲而不舍,_____。

7. 荀子在《劝学》中说君子需要通过广泛学习来提升自己的句子是:_____ ,

_____。



饮马长城窟行

汉乐府



作家作品

两汉乐府诗是指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。汉乐府诗按作用主要分为两部分：一部分是供执政者祭祀祖先神明使用的效庙歌辞，其性质与《诗经》中“颂”相同；另一部分则是采集民间流传的无主名的俗乐，世称之为乐府民歌。

“饮马长城窟行”是汉代乐府古题。这首诗在《文选》载为“古辞”，不署作者。在《玉台新咏》中署作蔡邕。是否为蔡邕所作，历来有争议，《乐府诗集》将此收入《相和歌辞》中的《瑟调曲》，称无名氏作。

青青河畔草，绵绵思远道^①。远道不可思^②，宿昔^③梦见之。梦见在我傍^④，忽觉在他乡^⑤。他乡各异县，展转不相见^⑥。枯桑知天风，海水知天寒^⑦。入门各自媚，谁肯相为言^⑧！

客从远方来，遗^⑨我双鲤鱼。呼儿烹^⑩鲤鱼，中有尺素^⑪书。长跪读素书，书中竟何如？上言^⑫加餐食，下言长相忆。



阅读指导

这首诗中的“行”，根据元稹《乐府古题序》解释，乃是诗的体例之一。又《诗体明辨》曰：“步骤驰骋，疏而不滞曰行。”可见这样的诗体有行走顺畅、不受阻碍之意，同时也意味着前往某地旅行，或朝某个方向行进的畅通过程。

诗起头的“青青河畔草，绵绵思远道”铺陈景色，引发妇人对远离家乡的丈夫的思念。“绵绵”两字传达了两层的意义：妇人“思绪的绵绵”是由“草的绵延不绝”引起的。由于路途遥远，即使思念也只能在梦中求得相会，然而才在梦中实现的愿望，醒过来后又是遥远的空间隔绝，依旧是“他乡各异县”，彼此无法相见。

这一段可以说是故事的前提，在修辞技巧上，使用了“顶真”句法。这样的连缀句子的方式，使得全段读

- ① 青青河畔草，绵绵思远道：河畔碧草青青，绵延不断，正像我对远方丈夫的思念。
- ② 远道不可思：这句诗是无可奈何的反话，指人在远方，相思徒然无益，所以说“不可思”。
- ③ 宿昔：昨夜。
- ④ 傍：同“旁”，旁边、侧边。
- ⑤ 忽觉在他乡：忽然醒来，梦中人仍然在他乡。
- ⑥ 他乡各异县，展转不相见：他与我各自处在不同的地方，行踪不定难以相见。
- ⑦ 枯桑知天风，海水知天寒：无叶的枯桑也能感到风吹，不冻的海水也能感到天寒。
- ⑧ 入门各自媚，谁肯相为言：从远方回家的邻人，各爱自家的人，有谁肯替我捎个信儿呢？
- ⑨ 遗：给予、赠送。
- ⑩ 烹：煮。这里指打开书函。
- ⑪ 素：生绢，古人在绢上写字。
- ⑫ 上言：书信的前面讲。“上”和下文“下言”的“下”分别指书信的前部和后部。

起来有一种流畅的音乐性。“枯桑知天风，海水知天寒”以妙喻寄深情，把相思之情更加强烈地表现出来。

最后一段是情节的转折。忽然有客人从远方带来丈夫木质双鲤鱼夹封的信函，呼儿拆封解除了她的思念之苦，而在书信中也获得了远方传来的对她坚定不移的情意。

典例剖析

1. (填空题)远道不可思，_____。

答案 宿昔梦见之

2. (填空题)呼儿烹鲤鱼，_____。

答案 中有尺素书。

巩固练习

一、填空题

1. _____，绵绵思远道。

2. _____，遗我双鲤鱼。

二、词语解释题

1. 客从远方来，遗我双鲤鱼。

遗：_____

2. 呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。

素：_____

3. 青青河畔草，绵绵思远道。

绵绵：_____

4. 梦见在我傍，忽觉在他乡。

傍：_____

三、简答题

1. 这首汉乐府诗主要写了什么内容？

2. 根据抒情女主人公感情的变化划分段落层次并归纳大意。



行行重行行^①

《古诗十九首》



作家作品

《行行重行行》是《古诗十九首》之一。南朝梁代萧统所编《文选》中，收录无名氏诗歌十九首，题为《古诗》。这些古诗写成于东汉末年，作者多属中下层文士。由于这些作品风格略同，后人往往把它们看作一个整体，称之为《古诗十九首》。

《古诗十九首》都是抒情短篇，内容多写夫妇、朋友间的离情别绪以及中下层文士的彷徨失意，表现出较为浓郁的感伤情调，从侧面反映了当时动荡不安的社会生活。艺术形式上都用五言，长于比兴寄托，语言含蓄蕴藉，以言近旨远、语短情长著称。

《古诗十九首》是中国文学史上文人五言诗达到成熟阶段的标志，历来受到高度评价。其语言朴素自然，描写生动真切，具有浑然天成的艺术风格，被刘勰称为“五言之冠冕”。

行行重行行，与君生别离^②。
相去万余里，各在天一涯^③。
道路阻^④且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝^⑤。
相去日已远^⑥，衣带日已缓^⑦。
浮云蔽白日，游子不顾返^⑧。
思君令人老，岁月忽已晚^⑨。
弃捐勿复道^⑩，努力加餐饭。

① 选自梁代萧统(501—531)编《文选》(中华书局1977年版)。行行重行行：走了一程又一程，意思是渐行渐远。重，又。

② 生别离：活生生地分开。

③ 一涯：一方。

④ 阻：艰险。

⑤ 胡马依北风，越鸟巢南枝：意思是胡马南来后仍依恋北风，越鸟北飞后仍筑巢于南向的树枝。言外之意是，鸟兽尚且依恋故土，何况人呢？胡马，北方胡地所产的马。越鸟，南方百越之地的鸟，百越包括现在的广东、广西、福建等地。

⑥ 远：久。

⑦ 缓：宽松。人瘦则衣带宽松。

⑧ 浮云蔽白日，游子不顾返：意思是怕游子在外别有所恋，不想回家（一说被谗邪所害，不能回家），像日光被浮云遮住一样。

⑨ 岁月忽已晚：是说一年很快地又要过完了。

⑩ 弃捐勿复道：抛弃，不必再说了。

阅读指导

这是一首东汉末年动荡岁月中的相思离乱之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字,但“情真、景真、事真、意真”,读之使人悲感无端,为女主人公真挚而痛苦的爱情呼唤所感动。

首句五字,连叠四个“行”字,仅以一“重”字绾结。“行行”言其远,“重行行”极言其远,兼有久远之意,不仅指空间,也指时间。复沓的声调,迟缓的节奏,疲惫的步伐,给人以沉重的压抑感,痛苦伤感的氛围笼罩全诗。“与君生别离”,这是思妇“送君南浦,伤如之何”的回忆,更是因相思之情再也压抑不住而发出的直白的呼喊。诗中的“君”,当指女主人公的丈夫,即远行未归的游子。

与君一别,音讯茫然,“相去万余里”。相隔万里,思妇以君行处为天涯;游子离家万里,以故乡与思妇为天涯,所谓“各在天一涯”也。“道路阻且长”承上句而来,“阻”承“天一涯”,指路途坎坷曲折;“长”承“万余里”,指路途遥远,关山迢递。因此,“会面安可知”?当时战争频仍,社会动乱,加上交通不便,生离犹如死别,当然也就相见无期。

“胡马依北风,越鸟巢南枝。”这两句用比兴手法,突如其来,飞禽走兽尚且如此,何况人,效果远比直说更强烈和感人。“相去日已远,衣带日已缓。”思妇说:自别后,我容颜憔悴,首如飞蓬,自别后,我日渐消瘦,衣带宽松,游子啊,你还不归来啊!正是这种心灵上无声的呼唤,才越过千百年,赢得了人们的旷世同情和深深的叹惋。

“浮云蔽白日,游子不顾返。”这使女主人公忽然陷入深深的苦痛和彷徨之中。诗人将由思念引起的猜疑疑虑心理“反言之”,思妇的相思之情才越显刻骨,越显委婉、含蓄,意犹未尽。

“思君令人老,岁月忽已晚。”“晚”,指行人未归,岁月已晚,表明春秋忽更替,相思又一年,暗喻女主人公青春易逝、坐愁红颜老的迟暮之感。

坐愁相思了无益,与其憔悴自弃,不如努力加餐,保重身体,留得青春容光,以待来日相会。故诗最后说:“弃捐勿复道,努力加餐饭。”至此,以期待和聊以自慰的口吻,结束了相思离乱的歌唱。

诗中淳朴清新的民歌风格,内在节奏上重叠反复的形式,同一相思别离用或显或寓或直或曲或托物比兴的方法层层深入,“若对朋友说家常话”式单纯优美的语言,正是这首诗具有永恒艺术魅力的所在。首叙初别之情一次叙路远会难一再叙相思之苦一末以宽慰期待作结,离合奇正,转换变化之妙。不迫不露、句意平远的艺术风格,表现出东方女性相恋相思的心理特点。

真题再现

(2025·填空题) _____,越鸟巢南枝。

答案 胡马依北风

巩固练习

一、单选题

1. 从体裁上看,《行行重行行》是()。

A. 近体诗
B. 古体诗

C. 格律诗
D. 朦胧诗



2. “行行重行行”的下一句是()。

- A. 各在天一涯
B. 与君生别离
C. 岁月忽已晚
D. 努力加餐饭

二、填空题

1. 相去日已远,_____。
2. 思君令人老,_____。

三、阅读题

阅读《行行重行行》，回答问题。

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

1. 对这首诗的赏析不正确的一项是()。
- A. 首句中的“重行行”言其极远，不仅指空间，也指时间。
- B. “胡马依北风，越鸟巢南枝”这两句用托物言志的手法，说明物尚有情，人岂无思的道理，同时表现思妇对远行君子的无比相思。
- C. “思君令人老，岁月忽已晚”中的“老”指消瘦体貌和忧伤心情。“晚”指行人未归，暗喻女主人公青春易逝的迟暮之感。
- D. 全诗长于抒情，韵味深长，语言朴素自然，又精练生动，风格接近民歌。
2. 这首诗的开头连叠四个“行”字，仅以一“重”字绾结。这样写有什么好处？

3. 古人在评价诗时常用“诗眼”之说，所谓“诗眼”，是指一句诗中最精练传神的一个字或一首诗中最精彩关键的句子。请指明“思君令人老，岁月忽已晚”两句中的“诗眼”各是什么，并简要解说。

兰亭集序^①

王羲之



作家作品

王羲之(303—361,一说 321—379),字逸少,琅玕临沂(今属山东)人。他出身于士族名门,是东晋政治家王导的儿子。因曾任右军将军,世称“王右军”。

《兰亭集序》的前半记述这次盛会概况,写山川之美,饮酒吟咏之乐,后半由眼前之乐想到人生之短促,以感慨作结,令人遐思无限。

永和九年,岁在癸丑^②,暮春之初^③,会于会稽山阴之兰亭^④,修禊事也^⑤。群贤毕至^⑥,少长咸^⑦集。此地有崇山峻岭,茂林修竹^⑧,又有清流激湍^⑨,映带^⑩左右,引以为流觞曲水^⑪,列坐其次^⑫。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情^⑬。

是日也,天朗气清,惠风^⑭和畅。仰观宇宙之大,俯察品类^⑮之盛,所以游目骋怀^⑯,足以极视听之娱^⑰,信^⑱可乐也。

夫人之相与,俯仰一世^⑲。或取诸怀抱,悟^⑳言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外^㉑。虽趣舍万殊^㉒,

① 选自《晋书·王羲之传》(中华书局 1974 年版)。

② 癸(guǐ)丑:指永和九年。

③ 暮春之初:阴历三月初。

④ 会于会稽山阴之兰亭:会集在会稽山阴的兰亭。

⑤ 修禊(xì)事也:(为了)做禊事。禊事,古代民俗,农历三月上旬的巳日(三国魏后始固定为三月初三)人们到水边嬉游,以祓除不祥。

⑥ 群贤毕至:众多贤才都会聚在这里。

⑦ 咸:全,都。

⑧ 修竹:高高的竹子。

⑨ 激湍(tuān):流势很急的水。

⑩ 映带:映衬,围绕,景物互相衬托。

⑪ 引以为流觞(shāng)曲水:引(清流激湍)来作为流觞的曲水。流觞,把盛酒的杯浮在水面从上游放出,循曲水而下,流到谁的面前,谁就取来饮用。

⑫ 列坐其次:列坐在曲水之旁。列坐,排列而坐。次,旁边。

⑬ 幽情:深远高雅的情思。

⑭ 惠风:和风。

⑮ 品类:自然界的万物。

⑯ 所以游目骋(chěng)怀:借以纵目观赏,开畅胸怀。

⑰ 极视听之娱:极尽视听的乐趣。极,穷尽。

⑱ 信:实在。

⑲ 夫人之相与,俯仰一世:人与人相交往,很快便度过一生。相与,互相交往。俯仰,一俯一仰之间,比喻时间短暂。

⑳ 悟:同“晤”,面对。

㉑ 因寄所托,放浪形骸之外:(有的人)把情怀寄托在所爱好的事物上,言行不受拘束,狂放不羁。

㉒ 趣(qǔ)舍万殊:意思是各有各的爱好,取舍各不相同。趣,同“取”。



静躁^①不同,当其欣于所遇^②,暂得于己^③,快然自足^④,不知老之将至^⑤;及其所之既倦^⑥,情随事迁^⑦,感慨系之^⑧矣。向^⑨之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹^⑩不能不以之兴怀^⑪,况修短随化^⑫,终期于尽^⑬!古人云:“死生亦大矣^⑭。”岂不痛哉!

每览昔人兴感之由^⑮,若合一契^⑯,未尝不临文嗟悼^⑰,不能喻之于怀^⑱。固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作^⑲。后之视今,亦犹今之视昔,悲夫!故列叙时人,录其所述,虽世殊事异,所以兴怀,其致^⑳一也。后之览者,亦将有感于斯文。



阅读指导

东晋永和九年(353)三月三日,王羲之与孙绰、谢安等四十一人,于会稽山阴的兰亭集会。他们曲水流觞,饮酒赋诗,畅叙幽情,最后由王羲之作序一篇,是为《兰亭集序》。

《兰亭集序》记叙的是东晋时期名士们的一次大集会,表达了他们的共同意志。文章融叙事、写景、抒情、议论于一体,文笔腾挪跌宕,变化奇特精警。全文可分前后两个部分。前一部分主要是叙事、写景,先叙述集会的时间、地点。然后点染出兰亭优美的自然环境:山岭蜿蜒,清流映带;又风和日丽,天朗气清,仰可以观宇宙之无穷,俯可以察万类之繁盛。在这里足以“游目骋怀”,“极视听之娱”,可以自由地观察、思考,满足人们目视耳闻的需求。这里正是与会者“畅叙幽情”、尽兴尽欢的绝好处所。这些描写都富有诗情画意,作者的情感也是平静、闲适的。

后一部分,笔锋一转,变为抒情、议论,由欣赏良辰美景、流觞畅饮,而引发出乐与忧、生与死的感慨,作者的情绪由平静转向激荡。他说:人生的快乐是极有限的,待快乐得到满足时,就会感觉兴味索然。往事转眼便成了历史,人到了生命的尽头都是要死的。由乐而生悲,由生而到死,这就是他此时产生的哲理思

① 静躁:安静与躁动。

② 欣于所遇:对所接触的感到欣喜。

③ 暂得于己:一时感到自得。

④ 快然自足:(感到)高兴和满足。

⑤ 不知老之将至:不知道衰老将要到来。语出《论语·述而》。

⑥ 所之既倦:(对于)所喜爱或得到的事物感到厌倦。

⑦ 情随事迁:感情随着事物的变化而变化。

⑧ 感慨系之:感慨随着这种变化而有所不同。系,连接。

⑨ 向:过去,以前。

⑩ 犹:尚且。

⑪ 以之兴怀:因它而引起心中的感触。以,因。之,指“向之所欣……已为陈迹”。兴,发生、引起。

⑫ 修短随化:寿命长短,听凭造化。化,指自然。

⑬ 终期于尽:终究归结于消灭。

⑭ 死生亦大矣:死生是一件大事。语出《庄子·德充符》。

⑮ 每览昔人兴感之由:每当看到古人(对死生)生发感慨的原因。

⑯ 若合一契:像符契那样相合(意思是发生感触的原因相同)。

⑰ 嗟悼:叹息哀伤。悼,悲伤。

⑱ 不能喻之于怀:不能明白于心。意思是,看到古人对死生发生感慨的文章,就为此悲伤感叹,也说不出是什么原因。喻,明白。

⑲ 固知一死生为虚诞,齐彭殤(shāng)为妄作:就知道把死和生等同起来的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。固,乃。一,把……看作一样。齐,把……看作相等。虚诞,虚妄荒诞。彭,彭祖,传说中他曾活到八百岁。殤,未成年而死去的人。妄作,妄造,没有根据。一死生、齐彭殤,都是庄子《齐物论》中的看法。

⑳ 致:意态,情趣。



辨。他认为“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，从而进一步深入地探求生命的价值和意义，并产生了一种珍惜时间、眷恋生活、热爱文明的思考。寿夭、生死是一种人力不能左右的自然规律，因而在文中流露出一种感伤情绪。但到篇末作者的情绪又趋于平静，他感到世事在变迁，历史在发展，由盛到衰，由生到死，都是必然的。正因人生无常，时不我待，所以他才要著文章留传后世，以承袭前人，以启示来者。

综观全篇，作者时喜时悲，喜极而悲，文章也随其感情的变化由平静而激荡，再由激荡而平静，极尽波澜起伏、抑扬顿挫之美，所以《兰亭集序》才成为千古盛传的名篇佳作。

《兰亭集序》语言流畅，清丽动人。句式整齐而富于变化，以短句为主，在散句中参以偶句，韵律和谐，悦耳动听。具有清新朴实、不事雕饰的风格。不论绘景抒情，还是评史述志，都令人耳目一新。虽然前后心态矛盾，但总体是积极向上的，特别是在谈玄成风的东晋时代气氛中，提出“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，尤为可贵。

典例剖析

(填空题)是日也，天朗气清，_____。

答案 惠风和畅



巩固练习

一、词语解释题

1. 列坐其次。

次：_____

2. 或取诸怀抱。

怀抱：_____

3. 其致一也。

致：_____

二、判断题

1. 《兰亭集序》是文人雅士之间互相唱和的“赠序”。 ()

2. 禊事：我国古代民俗，农历三月上旬的巳日(三国魏以后始固定为三月初三)人们到水边嬉戏，以祓除不祥。 ()

3. “岁在癸丑”中的“癸丑”采用的是干支纪年法，古人常用十“天干”和十二“地支”循环相配来表示年的次序。这种方法不能用来表示月和日的次序。 ()

三、翻译题

1. 及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。

2. 况修短随化，终期于尽！

3. 固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。



**广西普通高等教育专升本考试
专用教材·语文
参考答案及解析**

目 录

第一部分 指定篇目精析

蒹葭	1
《论语》节选	1
逍遥游	1
劝学	2
饮马长城窟行	2
行行重行行	2
兰亭集序	3
归园田居(其一)	3
春江花月夜	3
燕歌行	4
宣州谢朓楼饯别校书叔云	4
秋兴八首(其一)	4
长恨歌	5
锦瑟	5
浪淘沙令	5
八声甘州	6
定风波	6
关山月	6
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	7
天净沙·秋思	7
送东阳马生序	7
浣溪沙	8

少年中国说	8
-------------	---

第二部分 考点分类精讲

第一章 语言文字运用

第一节 字音	8
第二节 字形	9
第三节 词语	9
第四节 语法	11
第五节 语言表达	12
第六节 标点符号	13
第七节 修辞手法	14

第二章 文学文化常识与古诗文

经典名句

第一节 文学文化常识	15
第二节 古诗文经典名句	16

第三章 阅读

第一节 古诗词阅读	16
第二节 文言文阅读	17
第三节 现代文阅读	19

第四章 写作

第一节 应用文写作	22
第二节 常见文体写作	23

第一部分 指定篇目精析

蒹 葭

巩固练习

一、单选题

1. C 【解析】《蒹葭》一诗采用了重章叠句的形式，不仅有回环往复、一唱三叹之美，而且有层层推进、步步深化诗歌意境的作用。
2. B 【解析】白露“为霜”“未晞”“未已”，体现了时间的推移，暗示了追求时间的漫长与追求者的执着。

二、填空题

1. 白露为霜
2. 所谓伊人
3. 溯洄从之
4. 溯游从之

《论语》(节选)

巩固练习

一、单选题

1. B 【解析】《论语》是记录孔子及其弟子言行的语录体散文。
2. B 【解析】“且在邦域之中矣”是说颛臾的地理位置本就在鲁国境内，对鲁国一向不构成威胁。“邦域”指鲁国。
3. D 【解析】略。
4. C 【解析】这两句话用的是比喻的修辞手法，有双重喻义。一是将季氏比作虎兕，将颛臾比作龟玉。季氏攻打颛臾，好比虎兕跑出笼子伤人；颛臾如被攻灭，好比龟甲、玉石毁于盒中。二是将冉有、季路比作虎兕、龟玉的看守者，虎兕出柙伤人，龟玉毁于椟中，是看守者的失职。冉有、季路作为季氏家臣若不能劝谏季氏放弃使用武力，致使颛

臾被灭，也是他们的失职。

二、判断题

1. ✓
2. ✓
3. × 【解析】“而”表示转折关系。

三、填空题

1. 《论语》
2. 仁 仁者爱人 克己复礼 有教无类 因材施教
3. 不患贫而患不安
4. 思想家 教育家 儒
5. 如琢如磨
6. 未若贫而乐 富而好礼者也

四、词语解释题

1. 侮辱，轻慢。
2. 情实，真心。
3. 责备。
4. 把……作为。
5. 打磨，磨光。
6. 遇到危险。

逍 遥 游

巩固练习

一、单选题

1. D 【解析】庄子的文章想象丰富，汪洋恣肆，纵横捭阖，辞藻瑰丽，并多采用寓言形式，善用比喻，富有浪漫主义色彩，在先秦诸子中最具艺术风范和艺术精神。
2. B 【解析】《庄子》一书有“寓言十九”之称，书中有大量的寓言故事。这些寓言故事充满了瑰奇的想象，创造出奇特的形象世界，寄寓了作者丰富复杂的社会思想和人生态度，蕴含着深刻的哲理。
3. B 【解析】庄子是老子之后道家的主要代表，后

世把他和老子并称“老庄”。庄子主张顺应自然，提倡无为而无不为。

4. C 【解析】“绝”，直上穿过。

5. C 【解析】A项，“南”，名词用作动词，向南飞。B项，“下”，名词用作动词，落下。C项，“致”，动词的使动用法，使……到来。D项，名词用作动词，树立。

6. B 【解析】“晦”指农历每月的最后一日。

7. C 【解析】“这是作者用来说明‘小大之辩’的”错误，大舟漂浮有待深水，而芥草靠杯水就能负载，这是作者用来说明事物都“有所待”。

二、填空题

1. 抟扶摇而上者九万里
2. 其名为鲲

三、翻译题

1. 而彭祖(只活了八百岁)如今却独以长寿著名，一般人和他比，(羡慕他)，这不是很可悲的吗？
2. 所以，那些才智能胜任一官之职，善行能联合一乡，品德可使一位君主满意，能力能赢得国人信服的人，他们自己很得意，其实和斥鴳一样(所见甚小)。
3. 至于那顺应天地万物之性，驾驭六气的变化，遨游在无边无际的境界之中的人，那他还依靠什么呢？

劝 学

巩固练习

一、单选题

1. B 【解析】庄子是道家学派的代表人物。
2. D 【解析】A项，“輶”同“燥”。B项，“有”同“又”，“暴”同“曝”。C项，“知”同“智”。
3. A 【解析】疾：快速，这里是指声音洪亮。
4. B 【解析】A项，介词，从/介词，比。B项，“而”都是连词，表并列关系。C项，表判断/表停顿。D项，定语后置的标志/代词，他。
5. D 【解析】A项，古义：使……成为；今义：认为。B项，古义：广泛地学习；今义：知识、学识渊博。C项，古义：藏身；今义：指心灵、精神的某种依靠。

D项，古今意义相同。

6. D 【解析】A项和C项是定语后置句，B项是状语后置句，D项为判断句。

二、填空题

1. 荀子 战国 儒家
2. 孟子 荀子
3. 取之于蓝 而寒于水
4. 金就砺则利 则知明而行无过矣
5. 蓬生麻中 白沙在涅
6. 朽木不折 金石可镂
7. 君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣

饮马长城窟行

巩固练习

一、填空题

1. 青青河畔草
2. 客从远方来

二、词语解释题

1. 给予、赠送。
2. 生绢，古人在绢上写字。
3. 绵延不绝。
4. 同“旁”，旁边、侧边。

三、简答题

1. 这首乐府诗主要写了一个女子对远行未归的丈夫的思念。
2. 第一层(开头到“展转不可见”)：思妇昼思夜想的殷切和悲伤。
第二层(“枯桑知天风”到“谁肯相为言”)：寒门独居的痛苦和不平。
第三层(“客从远方来”到最后)：喜获夫信的情况。

行行重行行

巩固练习

一、单选题

1. B 【解析】古体诗在字数、句式、平仄、押韵、对仗等方面都没有严格的要求。近体诗也称今体

诗,又称格律诗。近体诗或今体诗这个名称是唐代把格律诗与古体诗相对而言的,近体诗与古体诗最大的不同,就是它有严格的格律限制。朦胧诗是兴起于20世纪70年代末80年代初的一种诗歌流派,以舒婷、北岛、顾城、梁小斌、江河、食指等先驱者为代表。《行行重行行》属于古体诗。

2. B 【解析】略。

二、填空题

1. 衣带日已缓

2. 岁月忽已晚

三、阅读题

1. B 【解析】“胡马依北风,越鸟巢南枝”这两句所用的手法不是“托物言志”,而是“比兴”。

2. 极言其行走之远,兼有分离久远之意。用复沓的声调,迟缓的节奏,疲惫的步伐,给人以沉重的压抑感,使痛苦伤感的气氛笼罩全诗。

3. “思君令人老,岁月忽已晚”中的“老”与“晚”是“诗眼”。“老”,并非实指年龄,而指消瘦的体貌和忧伤的心情,是说身心憔悴。“晚”,指行人未归,相思又一年,暗喻女主人公青春易逝、坐愁红颜老的迟暮之感。

兰亭集序

巩固练习

一、词语解释题

1. 旁边。

2. 心怀。

3. 意态,情趣。

二、判断题

1. × 【解析】《兰亭集序》是书序而不是赠序。

2. ✓

3. × 【解析】这种方法也能用来表示月和日的次序。

三、翻译题

1. 等到对于所喜爱或得到的事物感到厌倦时,感情随着事物的变化而变化,感慨随着这种变化而有所不同。

2. 更何况人的生命长短不一,完全听凭造化,最后归终于消灭!

3. 我就知道把生和死同等看待是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法也是虚妄的。

归园田居(其一)

巩固练习

一、单选题

1. D 【解析】“守苗”应为“守拙”。

2. A 【解析】B项,“拙”应为“拙”。C项,“巷”应为“巷”。D项,“暖暖”应为“暧暧”。

3. C 【解析】略。

4. A 【解析】陶渊明把世俗的种种束缚比喻成“尘网”,运用了比喻的修辞手法。

二、填空题

1. 性本爱丘山

2. 羁鸟恋旧林

3. 桃李罗堂前

4. 复得返自然

春江花月夜

巩固练习

一、单选题

1. D 【解析】《全唐诗》仅录存张若虚的两首诗《春江花月夜》《代答闺梦还》。其中《春江花月夜》素享盛名,古人评价其为“孤篇盖全唐”,被王闾运誉为“孤篇横绝,竟为大家”,闻一多赞誉其为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”。

2. D 【解析】张若虚《春江花月夜》以月光统摄群象,描绘了潮水、波光、花林、沙滩等一系列景色,展开一幅如春江花月夜的水墨长轴。

4. B 【解析】《春江花月夜》是唐代诗人张若虚的作品。此诗乃千古绝唱,闻一多称之为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”。

4. A 【解析】“春江花月夜”是乐府旧题,属《清商曲辞·吴声歌曲》,相传创自南朝陈后主陈叔宝。

二、词语解释题

1. 波光荡漾的样子。

2. 天空中降落的白色不透明的小雪珠。
3. 止,止息。
4. 追随。

三、填空题

1. 月照花林皆似霰
2. 江月何年初照人
3. 人生代代无穷已
4. 可怜春半不还家
5. 不知乘月几人归
6. 江天一色无纤尘
7. 玉户帘中卷不去

燕 歌 行

巩固练习

一、填空题

1. 胡骑凭陵杂风雨
2. 君不见沙场征战苦

二、词语解释题

1. 承受。
2. 顾及,关心。
3. 凶残。
4. 给予褒奖恩宠。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

巩固练习

一、单选题

1. D 【解析】李白是唐代伟大的浪漫主义诗人。
2. C 【解析】“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼”描写了送别之景。诗句是说对着寥廓明净的秋空,遥望万里长风吹送鸿雁的壮美景色,不由得激起酣饮高楼的豪情逸兴。
3. D 【解析】李白的诗雄奇飘逸,常综合运用想象、夸张、比喻、拟人等手法,从而营造了神奇开阔、瑰丽动人的意境,这就是李白的浪漫主义诗作给人以豪迈奔放、飘逸若仙的原因。

4. B 【解析】《宣州谢朓楼饯别校书叔云》属于古体诗,诗句呈现长短错落的散文化句式,充分利用古体诗句法自由的特点,长短结合,汪洋恣肆,浑然天成。
5. B 【解析】谢朓是南朝齐诗人。
6. B 【解析】诗句是说我们都满怀豪情逸兴、雄心壮志,我们酒酣兴发,更是飘然欲飞,想登上青天揽取明月。B项表现了诗人的宏伟抱负及对高洁理想境界的向往与追求。

二、多选题

1. BCDE 【解析】易安居士是宋代词人李清照的号。
2. ACE 【解析】《宣州谢朓楼饯别校书叔云》是古体诗,诗中的“小谢”指谢朓,“大谢”指谢灵运。

三、阅读题

1. 怀才不遇、抑郁难平 消极避世 直抒胸臆
2. B 【解析】诗歌五、六句描写的是秋季的景色,而不是春季的景色。
3. 本来诗人有远大的抱负和崇高的理想,可是现实的污浊和黑暗压抑着他,于是,大自然的壮丽景观就成了他寄托思想感情的对象。诗人面对长风万里,秋雁南飞,内心感到一种难得的爽快。在美景的触发下,“酣高楼”就成了诗人必然的宣泄方式,借此宣泄心中的郁闷,希望达到“借酒浇愁”的目的。
4. 最后两句是诗人对现实不满的激愤之词。李白长期处于苦闷之中,不得不寻求另一种超脱,即“散发弄扁舟”。

秋兴八首(其一)

巩固练习

一、填空题

1. 白帝城高急暮砧
2. 塞上风云接地阴

二、简答题

1. 景物败落,气氛阴沉,定下全诗落寞、郁闷的感情基调。

2. 这两句运用情景交融的手法,营造了孤寂萧瑟的意境,表现了诗人忧国思家的感情。
3. “催”与“急”。秋已深,“催”字写家家又在赶制冬天御寒的衣服,“急”字写捣洗寒衣的砧声一阵紧似一阵。这两个字形象地写出诗人寄寓他乡的飘零之感与浓重的家国之思,诗人对故乡的思念也愈加凝重,愈加深沉。
4. 首联的托物起兴:以枫叶凋零、秋气萧森,寄寓老大伤悲、凄苦落寞的情怀。

长恨歌

巩固练习

一、单选题

1. A 【解析】B项,“裳”应读“cháng”。C项,“纤”应读“yū”。D项,“睇”应读“dì”。
2. A 【解析】B项,“金屋装成”的“装”应为“妆”。C项,“上穷毕落”的“毕”应为“碧”。D项,“钿盒金钗”的“钿”应为“钿”。
3. B 【解析】A项,“云鬓花颜”运用了比喻的修辞手法。B项,没有运用比喻的修辞手法。C项,“雪肤花貌”运用了比喻的修辞手法。D项,“梨花一枝春带雨”运用了比喻的修辞手法。

二、填空题

1. 在天愿作比翼鸟 在地愿为连理枝
2. 回眸一笑百媚生 六宫粉黛无颜色
3. 惊破霓裳羽衣曲
4. 六军不发无奈何
5. 秋雨梧桐叶落时

三、阅读题

1. 画线的语句采用了借景抒情的手法。唐玄宗逃往西南的路上,看到的是黄尘、栈道、高山,日色暗淡,旌旗无光,秋景凄凉,这是以悲凉的秋景来烘托人物的悲思。在蜀地,面对青山绿水,唐玄宗还是不能忘情。这是透过美景来写哀情,使感情又深入一层。
2. 从黄埃散漫到蜀山青青,从行宫夜雨到凯旋,从白日到黑夜,从春天到秋天,处处触景伤情,时时睹

物思人,诗歌从各个方面反复地渲染了诗中主人公的苦苦追求和寻觅之情。

锦瑟

巩固练习

一、填空题

1. 一弦一柱思华年
2. 庄生晓梦迷蝴蝶
3. 蓝田日暖玉生烟
4. 此情可待成追忆
5. 庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃

二、简答题

1. 诗人由“五十弦”的“锦瑟”想到了年已半百的自己,进而由“锦瑟”想到了自己美好的青年时期。
2. 这首诗寄托了诗人对年华流逝的伤痛之情,以及对美好往事的追怀、理想境界的向往和渴望。
3. 颌联的含意:我曾经像庄周梦蝶一样沉迷在美好的境界中,最终只能像望帝那样把自己的伤心托付给杜鹃。“迷”“托”两个字刻画出诗人无端陷入困境,又无力自拔寻求寄托的真实心态。
4. “无端”是无缘无故、没有来由的意思。无问处发问说明诗人情绪强烈浓重,迫切需要宣泄。

浪淘沙令

巩固练习

一、填空题

1. 一晌贪欢
2. 流水落花春去也

二、词语解释题

1. 指贪恋梦境中的欢乐。
2. 指南唐河山。

三、简答题

1. 视觉、听觉两个角度。夜深帘垂,潺潺的雨声透过帘子,不断地传入耳中;眼看那美好的春光,在这潺潺雨声的伴和之下,即将成为过去。表现出无

限的惜春、伤春之情，环境是清苦的，情调是凄楚的。特别是“春意阑珊”，既是眼前节令的实况，又是国家衰亡、个人的生命即将完结的象征。

2. 五更的寒冷，即使身盖罗衾，也抵挡不住，忍耐不了。“罗衾不耐五更寒”，是在写梦醒后之所感。这“感”，首先是感觉到五更时天气的奇寒，而这样的奇寒，又是通过“罗衾不耐”来表现的。这是一种借外物以抒写主观感受的艺术手法。其次，更为重要的是，这不仅是写身寒，而且是写心寒；身寒终究有个极限，并可尽量设法抵御和忍耐，而心寒——心头的悲凉，则是无限的，无法忍受。
3. 以梦之短，写现实之长；以梦之欢，写现实之悲；以梦中的主，写现实的客——表达了词人沦为亡国奴的孤寂凄凉。

八 声 甘 州

巩固练习

一、单选题

1. A 【解析】这首词的上片于秋景之中寄寓凄凉伤感之柔情，用的是借景抒情的手法。
2. A 【解析】这首词抒写了词人漂泊江湖的愁思和仕途失意的悲慨。
3. B 【解析】唐五代至北宋前期，词的字句不多，称为令词。到张先、柳永所处的时期，词体中出现了篇幅较长、字句较繁的词，这类词被称为慢词。慢词字句长，韵少，节奏较为舒缓，能够容纳更多内容，更便于表达词人的感情。柳永对宋词发展的贡献，主要表现在对慢词创作的拓展方面。他对词调进行了创新，对词的题材进行了开拓。《乐章集》首创的词调就达百余。在词的题材上，柳永除抒发自己怀才不遇、仕途坎坷、生活困顿的感慨之外，还有咏史词等。

二、填空题

1. 景庄 柳七 柳屯田
2. 关河冷落
3. 苒苒物华休

定 风 波

巩固练习

一、单选题

1. A 【解析】“以诗为词”，就是将诗歌“言志”的传统主张引用到词的创作中来。苏轼历来主张诗歌“言志”“有为而作”“有触于中而发于咏叹”，支持“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。苏轼倡导词要摒弃以前的绮丽、浮靡、软媚，促进了词体的变革，提高了词体的地位。
2. B 【解析】“‘一蓑’意即‘一阵’”表述错误，“一蓑烟雨任平生”中的“一蓑”是“一袭蓑衣”之意。
3. C 【解析】此词作于宋神宗元丰五年(1082)，词人贬谪黄州后的第三年。写眼前景，寓心中事；因自然现象，谈人生哲理。属于即景生情，而非因情造景。词人自有这种情怀，遇事便触发了。A项有误，由“三月七日，沙湖道中遇雨”可知，此词作于春季。B项有误，此词通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇景，表现出词人旷达超脱的胸襟，寄寓着词人超凡脱俗的人生理想。C项正确。D项有误，词作上片着眼于雨中，下片着眼于雨后，全词体现出一个正直文人在坎坷人生中力求解脱之道，内蕴丰富，诠释着词人的人生信念，表现出词人旷达的人生态度。

二、填空题

1. 莫听穿林打叶声
2. 一蓑烟雨任平生

关 山 月

巩固练习

一、填空题

1. 三十从军今白发
2. 沙头空照征人骨

二、简答题

1. 一是权门贵宅中的文武官员，处鸟语花香之境，不

思复国；一是戍边战士，处百无聊赖之境，报国无门；一是中原遗民，处含垢忍辱，泪眼模糊之境，期望复国。表达了诗人对南宋统治者妥协投降政策的斥责，对抗敌戍边战士、遗民的深切怜悯以及壮志难酬的悲愤之情。

2. ①表达了对南宋统治集团妥协投降政策的谴责。②对抗敌战士和遗民的深切同情。③对侵略者的无比仇恨及壮志难酬的悲愤。

三、词语解释题

1. 边境。
2. 指遗留在金人统治地区的中原百姓。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

巩固练习

一、单选题

1. B 【解析】“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”：兵士们欢欣鼓舞，吃着将军发给的烤肉；军中奏起振奋人心的战斗乐曲。肉一吃完，就排整齐。将军神采奕奕，意气昂扬，“沙场秋点兵”。这个“秋”字用得好。正当“秋高马壮”的时候，“点兵”出征，预示了战无不胜的前景。诗句中并未体现出奔赴战场、奋勇杀敌的情境。

2. D 【解析】“沙场”“霹雳”不属于历史典故。

二、填空题

1. 马作的卢飞快
2. 赢得生前身后名
3. 梦境 现实

三、简答题

1. 抒发了词人抗敌报国、建功立业的爱国情感和报国无门、壮志未酬的悲愤。
2. “赋壮词”，就是写雄壮风格的词，故作豪言壮语。这首词处处扣着“壮词”来写，开篇即言“醉里挑灯看剑”，可谓壮怀激烈。接着写战场上的情景：号角连营，分炙、奏乐、点兵，马快、弦鸣。这些情景再现，既是词人曾经驰骋沙场的回忆，也是他渴望回到战场的心声，可谓豪情万丈。词的结尾，放言“了却君王天下事，赢得生前身后名”，更是快人快语。

最后一句“可怜白发生”，感叹“老之将至”，也暗指壮志难酬，这给“壮词”更增加了慷慨悲凉的色彩。

天净沙·秋思

巩固练习

一、填空题

1. 小桥流水人家
2. 夕阳西下

二、判断题

1. × 【解析】“枯藤老树昏鸦”点明时令是秋天。
2. × 【解析】“断肠人在天涯”是《天净沙·秋思》的点睛之笔，点明游子思归，倦于漂泊的主题。

三、简答题

1. 将两种不同的画面放在一起，形成鲜明的对比，反衬“天涯”人的思乡愁绪。
2. 点明了游子思乡的特定时间；渲染了悲凉氛围；使全曲情景交融，浑然一体。

送东阳马生序

巩固练习

一、词语解释题

1. 热水。
2. 两(次)。
3. 给予，赠送。

二、简答题

1. 略。提示：答题时，要从现代社会良好的师生关系的视角来审视，既要肯定作者求学尊师的美好品质，也要认识到其时代局限性。
2. 本文多用对比手法突出事物的不同方面，或彰显矛盾，或揭示道理，鲜明而有说服力。如“乡之先达”的倨傲粗暴，与作者的谦卑恭敬形成对比，突出作者一心向学、不怕困难的学习态度；“同舍生”的豪华装束，与作者的“缊袍敝衣”形成对比，突出作者内心的充实和强大；太学生优越的学习条件，与作者求学的种种艰辛形成对比，突出专心学习的重要性。以上这些例子，都是相反对比，简称

“反比”。文中也有一些相同或相关的对比,可称之为“正比”,如作者的“嗜学”与马生的“用心于学”的对比,抄书时“手指不可屈伸”与访学归来“足肤皲裂”的对比。这样的对比,产生了一种同类叠加的效果,使文意前呼后应,相得益彰。

浣溪沙

巩固练习

一、填空题

1. 谁念西风独自凉
2. 赌书消得泼茶香

二、简答题

1. ①秋风渐紧,天气凉。②树叶飘落,景物荒凉。
③卢氏去世后,作者心境凄凉。
2. ①妻子卢氏轻轻呵护酒喝多了睡意昏沉的丈夫。
②描述作者和卢氏也有着类似李清照和丈夫赌书泼茶的生活场景。③抒发作者对妻子卢氏的深深爱恋,以及对妻子卢氏亡故的无限哀伤之情。
3. 上片选用“西风”“黄叶”“残阳”等意象描写了萧瑟、凄清的秋景,烘托出人物凄凉、悲伤的情感。
4. 此句平淡如家常的话语道出了作者对早逝的妻子的无限思念和对往昔生活的深情怀想。词的上片

写作者在秋风拂面的夕阳下面对萧萧落叶独守疏窗空室,不觉沉思往事;下片写作者回忆起往昔自己与妻子的生活。这些日常生活情景在当时看来不以为意,仅当平常事看待。如今回想起来,往事弥足珍贵。词句蕴含着作者无限的怀恋、追悔、怅惘、悲痛之情。

少年中国说

巩固练习

一、填空题

1. 潜龙腾渊 鳞爪飞扬
2. 千将发硎 有作其芒

二、词语解释题

1. 只顾眼前,得过且过。
2. 富有朝气。
3. 按照惯例。
4. 打破原有的规定。

三、翻译题

1. 由于保守,所以永远照旧;由于进取,所以日图更新。
2. 因为少年人喜欢干事,所以常常觉得天下一切事情没有不可做的。

第二部分 考点分类精讲

第一章 语言文字运用

第一节 字 音

巩固练习

单选题

1. C 【解析】A项,“行”读 hàng。B项,“涔”读 cén。D项,“靛”读 diàn。
2. C 【解析】A项,“舶”读 bó。B项,“募”读 mò。

D项,“咤”读 zhà。

3. B 【解析】A项,“悚”读 sǒng。C项,“牯”读 gǔ。D项,“辘”读 lù。

4. B 【解析】A项,“圻”读 qí。C项,“饶”读 jiāo。D项,“绶”读 shòu。

5. C 【解析】A项,“愆”读 biàn。B项,“濒”读 bīn,“哺”读 bǔ,“谄”读 chǎn。D项,“堤”读 dī。

6. B 【解析】A项,“簇”读 cù。C项,“殉”读 xùn,“询”读 xún。D项,“漱”读 shù。

7. C 【解析】A项,“绋”读 fù。B项,“潜”读 qián。

D项,“婢”读 bì。

8. B 【解析】A项,“露”读 lù。C项,“馏”读 liú。

D项,“挈”读 qiè。

9. C 【解析】A项,“擢”读 yé。B项,“谆”读 zhūn。

D项,“崴”读 wǎi。

10. A 【解析】A项,“瘰”读 biě。B项,“悻”读 dú,
“拙”读 zhuō。C项,“相”读 xiāng,“累”读 lěi。

D项,“脊”读 jǐ,“浑”读 hún。

11. D 【解析】D项,“挑”读 tiǎo。

12. A 【解析】A项,“癖”读 pǐ。

13. B 【解析】B项,“丧”读 sāng。

14. C 【解析】C项,“诤”读 zhèng。

15. A 【解析】A项,“龟”读 jūn。

16. C 【解析】A项,jué/jiào, zhǎo, mā/mò。B项,
tán, jiào, chòu/xiù。C项, dī/tí, yè/yàn, jué/
jiǎo。D项, qiào, tǒu/pǐ, káng/gāng。

第二节 字 形

巩固练习

单选题

1. B 【解析】B项,“别出新裁”应为“别出心裁”。

2. D 【解析】D项,“桀傲”为“桀骜”。

3. D 【解析】D项,“不抵”应为“不泯”。

4. B 【解析】B项,“必须品”应为“必需品”。

5. A 【解析】A项,“狼籍”应为“狼藉”,“穿流不息”
应为“川流不息”。

6. A 【解析】A项,“坐收鱼利”应为“坐收渔利”,
“遗笑大方”应为“贻笑大方”。

7. D 【解析】D项,“群英荟粹”应为“群英荟萃”。

8. B 【解析】B项,“诀窍”应为“诀窍”,“好高骛远”
应为“好高骛远”。

9. A 【解析】A项,“调济”应为“调剂”,“瞑顽不化”
应为“冥顽不化”。B项,“惦量”应为“掂量”。
C项,“法码”应为“砝码”。D项,“砰然心动”应为
“怦然心动”。

10. C 【解析】A项,“真知卓见”应为“真知灼见”。
B项,“直迷不悟”应为“执迷不悟”。D项,“提炼”

应为“提炼”。

11. B 【解析】A项,“逞惶逞恐”应为“诚惶诚恐”。

C项,“恶贯满营”应为“恶贯满盈”。D项,“长备
不懈”应为“常备不懈”。

12. D 【解析】A项,“雷震雨”应为“雷阵雨”,“独木
难只”应为“独木难支”。B项,“熨贴”应为“熨
帖”。C项,“辐度”应为“幅度”,“盘根错结”应为
“盘根错节”,“名不见经撰”应为“名不见经传”。

13. C 【解析】A项,“大巧若绌”应为“大巧若拙”。
B项,“服贴”应为“服帖”,“口惠而实不至”应为“口
惠而实不至”。D项,“精妙绝伦”应为“精妙绝伦”。

14. D 【解析】D项,“技俩”应为“伎俩”,“入不付
出”应为“入不敷出”。

15. A 【解析】A项,“旁证博引”应为“旁征博引”。

16. C 【解析】C项,“弱不经风”应为“弱不禁风”。

17. D 【解析】D项,“摧人泪下”应为“催人泪下”。

18. A 【解析】B项,“渲泄”应为“宣泄”。C项,“筹
画”应为“筹划”,“神彩”应为“神采”。D项,“倾
刻”应为“顷刻”。

第三节 词 语

巩固练习

单选题

1. D 【解析】“隐藏”指藏起来不让发现。“蕴藏”指
蓄积而未显露或未发掘。第一个空选“蕴藏”。
“理想”指对未来事物的想象或希望(多指有根据
的、合理的,跟空想、幻想不同)。“思想”是意识形
态方面的,是“客观存在反映在人的意识中经过思
维活动而产生的结果”,是“想法”。根据“古典的”
可知,第二个空选“思想”。“源头活水”比喻事物
发展的动力和源泉。“奇珍异宝”指奇异罕见的珍
宝。第三个空选“源头活水”。

2. C 【解析】根据语境可知,前两空之间是递进关
系,后两空之间是条件关系。

3. D 【解析】“帮助自己”“帮助别人”“为大家”是
“学会了与别人合作”的益处,三者形成递进关系,
应选表示递进关系的关联词。

4. B 【解析】“江南的地质丰腴而润泽”是后面“含得住热气，养得住植物”的原因，故第一个空选“所以”。“芦花可以到冬至而不败”是前面“养得住植物”的结果，故第二个空选“因而”。“芦花”和“红叶”是列举的两种植物，第三个空选“也”。
5. A 【解析】由椰树“不结果”“也是海南独有的风景线”可知，前后句构成的是假设关系，“即使……也……”是一组表示假设关系的关联词，故第一个空选“即使”。由“一列列绿伞”，现在是“大王棕等风景树”可知，前后句是转折关系，故第二个空选“但是”。由“绿色椰伞越来越少”“这种让海南人骄傲的风景正在消失”可知，前后句构成的是因果关系，故第三个空选“因此”。
6. B 【解析】“最基本的阅读技能”和“获取信息的重要手段”是递进关系，据此可排除 A、C 两项。后两空“从这浩如烟海的资料中挑出对读者有用的东西，获得想知道的信息”“必须具有一种更高级的阅读能力”是假设关系，据此可以排除 D 项。
7. A 【解析】“尽管”表示不必考虑别的，放心去做。“不管”，连词，“不论”的意思。第一个空选“尽管”更恰当。“果然”表示事实与所说或所料相符，“竟然”表示出乎意料。第二个空选“竟然”更恰当。“姑且”表示暂时地。“尚且”是提出程度更甚的事例作为陪衬，下文常用“何况”等呼应，表示进一层的意思。第三空选“姑且”更恰当。
8. A 【解析】“考查”指用一定的标准来检查衡量（行为、活动）。“考察”指实地观察调查，细致深刻地观察。“学习效果”与“考查”搭配更加得当。“宁可”表示比较利害得失之后选取的一面（常带有两害权衡取其轻的意味，多跟上文的“与其”或下文的“也不”相呼应），“宁愿”用于所选择的做法主要取决于人的意愿时。第二个空选“宁可”。“品性”指品质性格，有关道德的行为。“品行”指人的行为品德。“诚实温和”属于品质性格，要选“品性”。
9. C 【解析】“情趣”指性情志趣或情调趣味。“情致”指情趣，兴致。“情趣”侧重于兴味，常与“洋溢、有、高雅、浓”等词语搭配。“情致”侧重于兴致，常与“尽显、充满”等词语搭配。第一个空选“情趣”。“幽怨”指隐藏在内心的怨恨（多指女子的与爱情有关的）。“幽远”指深远，远而幽静。第二个空选“幽远”。“萧瑟”形容风吹树木的声音。“萧索”指缺乏生机，不热闹。第三个空选“萧索”。“衰落”指（事物）由兴盛转向没落。“衰弱”指（身体）不强健、虚弱，也指（事物）不强盛。第四个空选“衰弱”。
10. C 【解析】“理由”指事情为什么这样做或那样做的道理。“缘由”指原因。根据语境，第一个空选“缘由”。“传播”指广泛散布。“播撒”指撒播。根据后文的“种子”可知，第二个空选“播撒”。“高尚”指有意义的，不是低级趣味的；道德水平高。“伟大”指品格崇高，才识卓越。根据前面的“时尚”及关联词“不仅”可知，第三个空选“高尚”。
11. D 【解析】“怂恿”鼓动别人去做（某事）。“纵容”对错误行为不加制止，任其发展。第一个空选“纵容”。“鲁钝”指愚笨，不敏锐。“鲁莽”指言行不仔细考虑，轻率从事。第二个空选“鲁钝”。“放任”指不加约束，听其自然。“放弃”指丢掉，不坚持。第三个空选“放弃”。
12. D 【解析】“嘶叫”指鸣叫。“哀嚎”指悲哀地嚎叫。第一个空选“嘶叫”。“包含”是里边含有。“包涵”是客套话，“请人原谅”的意思。第二个空选“包含”。“严格”指在遵守制度或掌握标准时认真不放松。“严谨”指严密谨慎或严密细致。第三个空选“严谨”。
13. C 【解析】C 项，“风华正茂”形容青年时期朝气蓬勃、才华横溢，使用不正确。
14. B 【解析】B 项，无可厚非：不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以理解或原谅。明星有出书的权利，这不是缺点，可将“无可厚非”改为“无可非议”。

第四节 语 法

巩固练习

单选题

15. B 【解析】B项,“不可思议”指不可想象或难以理解,此成语与语境不符。
16. D 【解析】A项,“莘莘学子”指众多的学生。该成语与语境不符。B项,“青梅竹马”现多指夫妻俩人或恋人从小就相识。该成语与语境不符。C项,“筚路蓝缕”指驾着柴车,穿着破旧的衣服去开辟山林,形容创业的艰难与辛苦。该成语与语境不符。
17. C 【解析】A项,“相形见绌”指相互比较之下就显得一方不足,与语境相符。B项,“淋漓尽致”形容文章、谈话等详尽透彻,发挥充分,也形容暴露得很彻底,与语境相符。C项,“日暮途穷”天黑下去了,路走到头了,比喻到了末日,犯了曲解成语含义的错误。D项,“依山傍水”指靠近山岭和水流,地理位置很好,与语境相符。
18. D 【解析】A项,“妙手回春”形容医生医术高明,能把生命垂危的病人医好。本句用来形容经济复苏的信号,使用不正确。B项,“天伦之乐”指家庭中亲人团聚的快乐,使用不当。C项,“一拍即合”比喻双方很容易就取得了一致。这个成语与句子中“几轮谈判”语境矛盾,使用不正确。D项,“好高骛远”指不切实际地追求过高过远的目标,使用正确。
19. C 【解析】C项,“五湖四海”泛指全国各地,有时也指世界各地,使用不恰当。
20. D 【解析】A项,“明目张胆”原指人有胆识,敢作敢为,现含贬义,形容公开地、大胆地做坏事,毫无顾忌。B项,“汗牛充栋”形容藏书极多。句中说的是钟表精品,使用对象错误。C项,“半斤八两”比喻彼此一样,不相上下(多含贬义)。与语境不符。D项,“卓有成效”形容有十分突出的成绩或效果,使用正确。
21. D 【解析】D项,句中的“豁亮”应解释为“宽敞明亮”。
22. C 【解析】C项,句中的“高傲”应解释为“极其骄傲”。

1. C 【解析】A项,成分残缺,应在句尾加上“的汽车”。B项,“进入……水平”搭配不当,可将“水平”改为“阶段”。D项,语序不当,应将“避免”放在“重蹈覆辙的前提”的前面。
2. B 【解析】A项,表意不明,“空”读 kōng 时,表示房间里没有东西;读 kòng 时,表示把房间腾出来。C项,“防备”和“免”连用,造成否定失当,可将“免”删去。D项,不合逻辑,“成功与失败”是两个 方面,“努力的成果”是一个方面,前后不对称。
3. A 【解析】B项,成分残缺,“针对”缺少宾语,可改为“针对……越来越多的现象”。C项,“难言之隐”与“苦衷”表意重复。D项,否定失当,可将“不是”改为“是”。
4. C 【解析】A项,搭配不当,“欢呼声”不能做“看到”的宾语。B项,不合逻辑,“能否”与“充满了信心”不一致,应改为“小王对自己能学好电脑,充满了信心”。D项,“很瘦”与“精神饱满”不能构成递进关系,可改为转折关系,“弟弟虽然很瘦,但是精神饱满”。
5. A 【解析】B项,语序不当,可将“读者深受”改为“深受读者”。C项,滥用介词导致句子缺少主语,可删去“通过”或“使”。D项,成分残缺,可删掉“在”和“上”。
6. C 【解析】A项,语序不当,应把“一个”放在“问题”之前。B项,“原始”与“初衷”表意重复。D项,搭配不当,表降低、减少不能用倍数,“缩短了一倍”可改为“缩短了二分之一”。
7. B 【解析】A项,关联词使用不当,应把“就”改成“才”。C项,“发扬……产业”搭配不当,可将“发扬”改为“发展”。D项,表意不明,是老张的衣服比老李的好,还是老张做衣服的手艺比老李的好,意思不明确。
8. C 【解析】A项,不合逻辑,可删去“能否”,也可

- 在“实现”前加“能否”。B项,成分残缺,缺少主语,可删去“使”,并将“终于”移至“我们”与“弄清”之间。D项,“是正确的”表意不明,是“我”以为观点是正确的,还是“我”以为报刊有一些异议是正确的,意思不明确。
9. A **【解析】** B项,“防止”与“不再发生”连用,造成否定失当。C项,“洋溢”与“笑脸”搭配不当。D项,语序不当,可将“许多”与“优秀”换位置。
10. B **【解析】** A项,不合逻辑,“将近”和“多”矛盾。C项,将“被唠唠叨叨的妈妈骂”与“我真担心挨骂”两种格式混在一起,导致句式杂糅,可删掉“挨”。D项,表意不明,有“夜晚上来的人”与“迟到的人”两种理解。
11. D **【解析】** A项,缺少主语,可删除“通过”或“使”。B项,表意不明,可以改为“谁都不认识这个人”。C项,不合逻辑,可删除“否”。
12. D **【解析】** A项,成分残缺,可删去“因为”或“使”。B项,“携起手来”与“联袂”表意重复。C项,将“曾被……束缚……”和“在……束缚下的……”两种格式混在一起,导致句式杂糅。
13. B **【解析】** A项,“精神和品质”与“人物榜样”搭配不当。C项,不合逻辑,可将“队员们”后面的“的”字改为“是否”二字,也可以改为“……胜利是队员们齐心协力的结果”。D项,不合逻辑,可删掉“大概”。
14. A **【解析】** B项,表意不明,“自己”到底是指“老师”还是“弟弟”不明确。C项,搭配不当,“提高”与“习惯”不搭配,可把“提高”改为“养成”。D项,不合逻辑,可删去“否”。
15. D **【解析】** A项,滥用介词导致主语缺失,可删去“经过”或“使”。B项,语序不当,应将“改正”和“找出”调换位置。C项,搭配不当,主语部分是“拉萨的春天”,宾语是“花园”,应将主语部分改为“春天的拉萨”。
16. C **【解析】** C项,语序不当,“广泛”应该修饰“关注”,应改为“引起全社会的广泛关注”。
17. A **【解析】** A项,关联词运用不当,应把“如果”改为“即使”。
18. A **【解析】** A项,不合逻辑,“余”和“左右”去掉一个。
19. A **【解析】** A项,“断定”与“可能”矛盾,可删除“可能”。
20. A **【解析】** A项,句式杂糅,可把“的原因”删去。
21. A **【解析】** A项,表意不明,是董事长高兴,还是总经理高兴,意思不明确。
22. C **【解析】** C项,表意不明,是演员要演好的戏,还是要把戏演好,意思不明确。
23. D **【解析】** D项,表意不明,“打针的”,是要接受打针的人,还是要给别人打针的人,意思不明确。

第五节 语言表达

巩固练习

单选题

1. D **【解析】** 由上文可知,顺序应是先说个人后说社会。故②应在③的前面,据此可排除B、C两项。④是对②的进一步阐释,①是总结句,故顺序为②④③①。
2. B **【解析】** 本语段主要讲现代诗歌的节奏。②句开门见山写节奏,是总领句,应为第一句。③句由“总之”可知是总结句,应为最后一句。②句总写把握好诗歌节奏的好处后,应该先说节奏的分类,后说节奏的变化。⑤句是先写诗歌节奏的两种分类。①句“另一种”紧承了⑤句的“一种是”,应在⑤句后。④句紧承①句,说诗歌朗读节奏会不断变化。⑥句紧承④句说明诵读出来的节奏也会因人而异。正确的语序为②⑤①④⑥③。
3. C **【解析】** 通过阅读很容易确定第⑤句和第①句之间的顺序,文段所要说明的是水也能治病,因此,①应在⑤之前,排除A、B两项。同样的道理,“水能治愈这么多种疾病?不可能!”这句话不能够作为文段结束的用语,因此排除D。故选C。
4. B **【解析】** 语段陈述的对象是“匹夫之勇”和“君

子之勇”。几个句子主要围绕“匹夫之勇”和“君子之勇”的区别展开论述。①句介绍什么是“匹夫之勇”，⑤句进一步介绍“匹夫之勇”的特点，②句引出“君子之勇”的话题，③句介绍“君子之勇”的特点，④句对“君子之勇”做出评价。

5. B 【解析】这是一段议论性的文字。根据给出的句子“每个时代的青年文化工作者都肩负着不同的文化使命”可知，语段讲的是青年文化工作者的文化使命。因此衔接的句子应首先点出时代，③句提到“今天”“80后”“90后”，明确了时代是当代，因此③句应放在第一句，⑤句中的“他们”指的是③句提到的“80后”“90后”，⑤句应紧承③句，根据⑤句中的“承上启下”可知后面应紧跟“00后”，因此②句应紧承⑤句。①句中的“更”字承接②句谈“价值和意义”。④句与后文中的“这是时代对青年文化工作者的馈赠，也是时代带来的骄傲和荣耀”连接紧密，应放最后。

6. C 【解析】第⑤句中的“这个好感与地位”承接上文中的“终能在别人心中有一定的好感与地位”，应放在最前，②句承接⑤句，讲分数、人际关系与做事情成功的关系，①句承接②句，进一步说明，④③两句都谈到金钱，所以④③应该相邻，选C项。

7. C 【解析】由前句“既然这苦是从负责任生来，我若是将责任卸却，岂不就永远没有苦了吗”可知，首句选择③句，“责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有”是对前面问题的回答，也是本段文字的论点。①句“到了长成，那责任自然压在你头上”承接②句“人生若能永远像两三岁小孩，本来就没有责任”，因此这两句的正确顺序是②①。④句“你若是要躲”承接①句“……如何能躲”，两句的正确顺序是①④。②①④三句层层递进，是论证的过程。

8. B 【解析】语段主要介绍春天来时，万物的活动。②句应为首句，然后按照空间顺序来介绍，先介绍在天空飞的燕子，再到院子中的花，最后是脚下的小蚂蚁们。

9. D 【解析】A项，“不耻下问”谦敬失当，向“先生”请教谈不上“耻”。B项，“匹夫”指一个人，泛指平常人；也指无学识、无智谋的人。这样说话对对方不够尊敬。C项，用恐吓性的语言与孩子说话不妥。

10. C 【解析】A项，“承蒙”是敬辞，句中“承蒙我父母照顾”表达不得体。B项，“高足”是敬辞，称呼别人的学生。此处应用谦辞。D项，“恭候”是敬辞，恭敬地等候。“对方早已恭候多时”，谦敬失当，表达不得体。

11. B 【解析】A项，“失陪”一词应是自己不能陪别人时的客套话。C项，“寒舍”是称自己家的谦辞，不能用于称别人家。D项，“千金”是敬辞，用于称呼别人的女儿，不能用于称自己的女儿。

12. B 【解析】A项，张红说话太生硬，有高高在上的感觉。C项，“愣头愣脑”“笨手笨脚”等语言不够尊重人，语言过于生硬。D项，张红的语言不够委婉。

第六节 标点符号

巩固练习

单选题

1. C 【解析】A项，冒号应改为逗号。B项，省略号与“等”不能同时使用，删掉其一。D项，“知识”后的逗号应改为分号。

2. D 【解析】A项，第二个逗号应改为分号。B项，省略号与“等”不能同时使用，删掉其一。C项，书名号应改为引号。

3. B 【解析】A项，句子末尾的句号应放在双引号的里面。C项，“做邻居二、三十年了”中，概数之间不能用顿号，应去掉顿号。D项，问号应改为逗号。

4. A 【解析】B项，“二、三十年”是概数，不能加顿号。C项，冒号提示范围无论大小（一句话、几句话甚至几段话），都应提示性话语保持一致（即在该范围的末尾要用句号点断）。应避免冒号涵盖范围过窄或过宽。应将第二个逗号改为句号。

- D项,应将书名号改为引号。
5. A 【解析】B项,引号里面的句号应该去掉。C项,不能视为作品的课程、课题、奖品奖状、商标、证照、组织机构、会议、活动等名称,不应用书名号。“老年证”属于证照,不能用书名号,可改为引号。D项,四个问号都应该改为逗号。
6. D 【解析】D项,选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。可将第一个问号改为逗号。
7. C 【解析】C项,选择问句只在句末用问号,应将第一个问号改为逗号。
8. D 【解析】A项,省略号与“等”都标示省略,不能同时使用。B项,应将问号改为句号,因为此句不是一个问句,而是一个陈述句。C项,选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。C项中,第一个问号应改为逗号。
9. B 【解析】A项,句子中虽然有疑问代词,但是整个句子不是疑问语气,不能用问号。C项,应该将破折号改为冒号。D项,逗号多余,应删除。
10. D 【解析】D项,前后引号内的话都是“妈妈”一个人说的,所以“训斥我”后的冒号应改为逗号。
11. D 【解析】A项,顿号删掉。B项,括号前后不能同时有点号。C项,两个分号都改为逗号。
12. D 【解析】A项,“等等”与省略号不能同时使用,删去其一。B项,问号应改为逗号。C项,“开荒、”“纺羊毛、”中的“、”应改为逗号,“是足食的保证、”中的“、”应改为分号。
13. A 【解析】B项,概数中间不能用顿号,应删去。C项,第一个逗号改为冒号。D项,应将叹号放在句尾,删去句号,“多美啊”后面用逗号。
14. C 【解析】A项,选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。可将第一个问号改为逗号。B项,邻近的两个数字连用表示概数时不用顿号,应删去顿号。D项,冒号使用错误,应删掉。
15. B 【解析】A项,并列关系分句,第二个逗号应改为分号。C项,选择问句中,通常只在最后一
- 个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。可将第一个问号改为逗号。D项,邻近的两个数字连用表示概数时不能用顿号,应删去。
16. B 【解析】A项,冒号应改为逗号。C项,省略号和“等”不能同时使用,去掉省略号或“等”。D项,应将问号改为句号。
17. D 【解析】D项,连续问句都应该用问号,第一个逗号应改为问号。
18. C 【解析】C项,选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。可将第一个问号改为逗号。
19. A 【解析】A项,引号外的句号应移至引号内。
20. D 【解析】D项,陈述句,句末的问号应改为句号。
21. A 【解析】A项,逗号应改为顿号,正确的标点应改“大家都在为创造一个繁荣、舒适、和谐的社会而努力”。
22. A 【解析】A项,两个问号使用错误。
23. B 【解析】B项,引号标示特定称谓。其他三项的引号都标示引用的内容。
24. D 【解析】D项,破折号标示语意跃进。

第七节 修 辞 手 法

巩固练习

单选题

1. A 【解析】A项,使用的修辞手法是比喻,把“树林”比作“一片绿色的海洋”。
2. C 【解析】C项“真理”“悄悄地走进……”使用了拟人的修辞手法。
3. B 【解析】B项,沙漠“狂虐”并“吞噬”大山,这是把甲事物当作乙事物来写,使用了拟物的修辞手法。
4. C 【解析】C项使用的修辞手法为比喻,其他三项使用的修辞手法为拟人。
5. A 【解析】A项,使用了拟人的修辞手法,其余三项使用了比喻的修辞手法。
6. C 【解析】C项,使用的修辞手法是比喻,这种比喻强调本体和喻体的相异之处。
7. B 【解析】B项,“落叶或飘摇歌舞或坦然安卧”

使用了拟人的修辞手法。

8. B 【解析】A项,使用了比喻的修辞手法。B项,“毛笔在烧瓷的小龟背上站着”运用的是拟人手法。C项,把“西湖”比作“明珠”,运用了比喻的修辞手法。D项,没有使用修辞手法。

9. B 【解析】B项,为“夕阳的余晖”赋予了人的动作——“徘徊”“陪伴”,使用的是拟人的修辞手法。

10. B 【解析】B项将四个结构相同、语气一致、意思相关的句子成分排列起来,使用了排比的修辞手法。

11. D 【解析】D项,把“笑脸”比作“鲜花在开放”,运用了比喻的修辞手法。

12. D 【解析】①句“香飘万里”使用了夸张的修辞手法。②句“银铃般的笑声”,将“笑声”比作“银铃”,使用了比喻的修辞手法。③句“不读书,无以知……”三个语句构成排比。④句“微风唤醒了沉睡的种子”,赋予“微风”“种子”人的行为,是拟人的修辞手法。

13. C 【解析】C项,使用的修辞手法是夸张。

14. D 【解析】D项与“树林一直在唱着那首愉快的歌”运用的修辞手法相同,都是拟人的修辞手法。

15. C 【解析】C项,使用的修辞手法是拟人。

16. A 【解析】①句不是排比,排比必须三句或三句以上,①句也不是夸张,①句是对偶,所以先排除C、D两项。②句是三个并列的句子,结构相似,意思相关,语气一致,使用的修辞手法是排比,可以排除B项。③句“狠狠地”使用了拟人的修辞手法。故选A项。

17. D 【解析】D项,所用的修辞手法是反问。

18. D 【解析】D项,“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”一问一答,运用的是设问的修辞手法,表现了作者对土地无比深沉的热爱之情。

19. B 【解析】B项,使用了比拟的修辞手法,把人当作植物来写,写人的下半截身子“长在水里”,跟荷梗一样,给人以壮美的形象。

20. C 【解析】C项,“飞出了八岁的侄儿宏儿”把人

当作动物来写,用的是拟物的修辞。

21. D 【解析】D项使用的是排比的修辞手法,从不同角度强调了“科学”的重要性。

第二章 文学文化常识与 古诗文经典名句

第一节 文学文化常识

巩固练习

单选题

1. C 【解析】C项,《我的空中楼阁》是李乐薇的作品。

2. D 【解析】D项,《静静的顿河》是苏联作家肖洛霍夫的作品。

3. B 【解析】A项,屈原是浪漫主义诗人。C项,《狂人日记》收录在短篇小说集《呐喊》中。《朝花夕拾》是鲁迅所写的一部回忆性的散文集。D项,塞万提斯,西班牙小说家、剧作家、诗人,被誉为西班牙文学世界最伟大的作家。

4. D 【解析】A项,《左传》相传是左丘明所著。B项,《日出》是曹禺的代表作。C项,《致橡树》的作者是舒婷。

5. A 【解析】B项,诗歌的“三美”主张是闻一多提出的。C项,“巴金”应改为沈从文。D项,“世界三大短篇小说巨匠”是莫泊桑、契诃夫和欧·亨利。

6. B 【解析】A项,曹操是东汉末年政治家、军事家、诗人。C项,《静夜思》是李白的作品。D项,契诃夫是俄国作家。

7. A 【解析】B项,杜牧与李商隐并称“小李杜”,《子虚赋》是司马相如的代表作。C项,《野草》是鲁迅的散文集。D项,契诃夫是19世纪末期俄国批判现实主义作家,《羊脂球》是法国作家莫泊桑的代表作。

8. C 【解析】A项,“雅”是宫廷乐歌,“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞。B项,秦观是婉约派词人,辛弃疾是豪放派词人。D项,《人间喜剧》是法国作家巴尔扎克的作品。

9. C 【解析】C项,“风雪山神庙”这一情节对应的人物是林冲(林教头)。

10. D 【解析】D项,于勒不是《项链》中的人物。

11. C 【解析】晦:阴历每月的最后一日。朔:阴历每月的第一日。

第二节 古诗文经典名句

巩固练习

填空题

1. 小桥流水人家
2. 遗民忍死望恢复
3. 被酒莫惊春睡重
4. 只是当时已惘然
5. 一朝选在君王侧
6. 天上人间
7. 美人帐下犹歌舞
8. 沧海月明珠有泪
9. 各在天一涯
10. 五十弦翻塞外声
11. 回首向来萧瑟处
12. 取之于蓝
13. 望故乡渺邈
14. 不知其几千里也
15. 青青河畔草
16. 鸡鸣桑树颠

第三章 阅 读

第一节 古诗词阅读

巩固练习

阅读题

1. A 【解析】“连续九天的行军路途”理解错误,“行军”是“军营”,“九日”是“重阳节”的意思。
2. C 【解析】本诗语言凝练质朴,,通过“登高”“故园菊”“战场”等意象含蓄传达思乡之痛与战乱之悲。A项,“一览无余”错误,诗人借“菊傍战场”暗

写家国沦丧,情感深沉隐晦。B项,“华丽”与诗中朴素语言不符。D项“沉郁顿挫”更贴近杜甫诗歌风格,此诗情感哀婉而非雄浑。

3. 本诗先实写诗人重阳登高无人送酒的现实,再联想到故乡沦陷的景象,于虚实交融中抒发对处于战乱中的人民的同情和对和平的渴望。

4. 意象对比:以“故园菊”的淡雅高洁与“战场”的残酷荒凉形成鲜明对比,既凸显战乱中家园的凋敝,又暗含对和平的渴望与坚守气节的信念。

虚实结合:前两句实写重阳欲登高而无酒相伴的孤独(现实困境),后两句虚写故园菊花在战场旁开放的想象场景(虚境),虚实相生,将个人思乡之情升华为对战乱中苍生的悲悯。

5. 马都瘦了,说明了作者旅途的遥远、艰辛,侧面反衬出离家在外、漂泊的时间之久。

6. 表达了游子孤寂愁苦、思念家乡的感情。

7. 这首小令的语言富有特点,基本上是名词的连排(只有最后一句的“在”例外),如同一个个电影镜头展现,看似松散,实则紧凑,内涵丰富。这些意象的共同之处在于衰败、荒凉,缺乏生气、活力,作者由此写出了“断肠”的凄切。

8. 作者穿着草鞋,拄着竹杖,出游遇雨,却一点也不惊慌,悠闲地漫步在风雨中,把那“穿林打叶”的风雨声当作音乐,一边吟咏长啸,一边思索人生。

9. 表现了作者乐观旷达的生活态度。

10. 莫听、何妨。

11. C 【解析】“纯然写景,不蕴含任何感情色彩”错误,诗人看到槲叶随地飘洒,枳花明丽可爱的景象,怀乡的情思油然而生。

12. 这首诗表达了诗人的羁旅孤寂之苦和浓浓的思乡之情。

13. 绝句

14. D 【解析】“写出村人忙里偷闲赏看梔子花的情景”错误。“闲看中庭梔子花”不是村人忙里偷闲赏看梔子花开,而是梔子花悠然无事地“闲”在庭院里。“闲”字反衬了村人的“忙”,突出了村人的勤劳。

15. 军旅生活 为国立功的雄心壮志 豪放壮美

16. 动作描写,写出了作者在夜里酒醉后挑亮灯观看宝剑的动作,表达作者渴望早日奔赴战场杀敌的急切心情。
17. D **【解析】**引用的典故有“八百里分麾下炙”和“马作的卢飞快”,其余没有引用典故。
18. B **【解析】**“月是故乡明”是虚写,不是实写。
19. 前两句描写了鼓声和雁声,点明了月夜的背景,渲染了悲凉的气氛,烘托了诗人孤寂凄凉的心情。
20. 这两句运用了比喻手法,把破碎的山河比作风中的柳絮,把动荡不安的一生比作雨中的浮萍,形象地反映了当时危亡的形势,也抒发了诗人孤苦无依的情感。
21. 不同意。这是诗人当时所处环境的真实体现,诗人并没有因此消沉悲观,而是喊出了“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的豪言壮语,震古烁今。
22. 表达了诗人虽然年老,但仍念念不忘为国效力的愿望。
23. “横”“拥”两字分别从广度与高度两个层面形象生动地描绘了贬谪途中大雪阻路、马难前行的艰难情形,委婉含蓄地表达了自己深感前途渺茫的愁思。
24. D **【解析】**“后两联虚笔想象”理解有误。颈联仍是实写,通过听觉和视觉的描写,表现行人和白鹭在雨后的行为。
25. C **【解析】**A项,“沉郁”与全诗欢愉基调不符。B项,“典故繁密”无依据,诗中无典故堆砌。D项,“含蓄隐晦”不准确,尾联直抒愁绪,明暗交织。
26. ①作者用拟人手法,赋予白鹭以人的情态,使白鹭形象更加生动活泼,增强了诗歌灵动性。②关联前一句中“行人相语”以形成视听结合,使雨后的形象被表现得更加立体鲜活。③照应题目,不写雨而有雨,雨后树枝积水易断,白鹭立其上而惊飞,使全诗结构更加严谨。④作者借“白鹭惊飞”的描写,寓情于景,借景趣来写情趣,暗含春雨带来的欣喜。
27. 并不矛盾。《喜雨》中“喜”与“愁”的表层矛盾实

为情感递进的统一体:前六句以“溪流动地声”“风乱万畴青锦褥”等鲜活动态之景,渲染久旱逢雨的盎然生机与自然之喜;尾联陡然转折,借“无甑更无瓶”点明百姓连年困于炊酿之艰,纵有甘霖丰收却无储粮之器的深层悲苦。诗人以“乐景衬哀情”,通过“喜雨”反衬“丰年亦忧”的荒诞现实,于自然欣荣与民生疾苦的对比中,凸显对苍生艰难的深切同情与无奈,展现心系黎庶的士人情怀与“丰年写哀”的批判意识。

第二节 文言文阅读

巩固练习

阅读题

1. D **【解析】**D项,“赞”是“引荐,介绍”的意思。
2. B **【解析】**从“不让,欲以观公子”“微察公子,公子颜色愈和”“视公子色终不变”可知B项中“不计较信陵君的态度”说法错误。
3. 侯生因谓公子曰/今日嬴之为公子亦足矣/嬴乃夷门抱关者也/而公子亲枉车骑/自迎嬴于众人广坐之中/不宜有所过/今公子故过之。
4. C **【解析】**A项,“恨”是“遗憾”的意思。B项,“厄”是“遭受困厄”的意思。D项,“迁”是“流放”的意思。
5. D **【解析】**A、B、C三项都是被动句,D项是宾语前置句。
6. 第②段列举“倜傥非常之人”受辱发愤著书的例子,说明自己受辱苟活是为了仿效古人。作者认为人不应该鄙陋没世,而应积极入世,把个人的价值置于历史长河中去衡量。
7. 古者富贵而名磨灭/不可胜记/唯倜傥非常之人称焉。
8. A **【解析】**A项,书:写字。
9. D **【解析】**D项,“怒杀王攸”错。原文有“前将杀之”“乃止”。
10. 冲突原因:杜宣被贬为万年令后,王攸(时任杜县令)前来拜访,因杜宣未迎接而怒斥其态度轻慢。王育认为王攸侮辱了自己的上司,愤而执刀呵

- 斥,甚至欲杀王攸。
- 反映的品格:①忠义刚烈:以“君辱臣死”为由挺身护主,不惜动武,体现对杜宣的忠诚与刚直性格。②不畏权势:即便杜宣已贬官,仍维护其尊严,敢于对抗现任县令,显示其不趋炎附势的骨气。
11. (1)王育小时候是一个孤儿,很贫穷,被别人雇佣放羊,每次路过学堂的时候,就叹息流泪。
(2)君主受辱臣子将不惜生命,自古以来就是这样。
12. C **【解析】** A项,“叹”译为“感慨”。B项,“夷”译为“平坦”。D项,“孰”译为“谁”。
13. 古人之观于山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,是因为“求思之深而无不在也”。王安石认为,“求思”首先要立志,此外要有能力、毅力,还要有所凭借。我认为这些条件中起决定作用的是主观努力,一旦认准了目标,便要努力奋斗,这样才会有所成就。
14. (1)平坦又近的地方,游览的人便多;危险又偏远的地方,游览的人便少。
(2)尽了自己的主观努力而未能达到目标,便可以无所悔恨。
15. 余于仆碑/又以悲夫古书之不存/后世之谬其传而莫能名者/何可胜道也哉/此所以学者不可以不深思而慎取之也
16. A **【解析】** 细疏:在公文上详细地分条陈述。
17. 异史氏曰/天子偶用一物/未必不过此已忘/而奉行者为定例。
18. (1)巡抚不忘恩赐的由来,没多久,县令也以才能优异而被上报。
(2)唯独这个成名因胥吏侵害而贫穷,又因为进贡蟋蟀而富有,穿上名贵的裘衣,坐上豪华的马车,得意扬扬。
19. 作者用三次“笑”巧妙生动地塑造了一个游手好闲的少年形象,侧面烘托出促织的奇异才能,推动了“斗虫”情节的发展。
20. C **【解析】** C项,“许”是“答应,许可”的意思。
21. 赵惠文王时/得楚和氏璧/秦昭王闻之/使人遗赵王书/愿以十五城请易璧。
22. B **【解析】** ①是缪贤推荐蔺相如的话。②没有体现蔺相如的智谋。⑥体现的不是蔺相如的智谋而是勇气。
23. C **【解析】** C项,“当时赵国并不重视人才,致使国力弱小”在原文中找不到依据。
24. (1)我认为这个人是个勇武之士,有智谋,应该可以出使。
(2)赵王说:“要是拿了我的璧,却不给我城池,怎么办?”
25. D **【解析】** A项,以为:古义,把……当作……。今义,认为。B项,行李:古义,外交使者。今义,外出之人随身携带的物品。C项,东道主:古义,东方道路上(招待过客)的主人。今义,指请客的主人。D项,“有益”古今均为“有好处”。
26. A **【解析】** 执事:办事的官员,不直称对方(秦穆公),表示恭敬。
27. (1)邻国的势力雄厚了,您(秦国的)势力(就)相对削弱了。
(2)如果不使秦国土地减少,将从哪里取得它所贪求的土地呢?
28. 烛之武先向秦伯示弱,接着通过分析说明攻打郑国对秦国无益,而舍郑国对秦国有利,然后通过摆事实提醒秦伯,晋国曾对秦国过河拆桥、忘恩负义,最后说明攻打郑国真正获利的是晋国,一旦晋国强大,对秦国也不利。
29. (1)称呼
(2)民
(3)养育
(4)中断
30. 作者通过对郭橐驼种树之道的记述,说明“顺木之天,以致其性”是养树的法则,并由“顺木之天”推论出“顺人之天”,指出为官者不能繁政扰民。作者借传立说,劝诫警示统治者应为政宜简,要顺应百姓的生活习惯和生产规律,让他们休养生息。

31. 其乡曰丰乐乡/在长安西/驼业种树/凡长安豪富人为观游及卖果者/皆争迎取养。

第三节 现代文阅读

巩固练习

阅读题

1. dū shū

2. A 【解析】心不在焉：心思不在这里，指思想不集中。

3. ①侧面表现了姑娘们生活环境的艰苦，反映了台儿沟的贫穷、闭塞。②表现了姑娘们爱美的天性。③衬托出姑娘们对现代文明的渴望。

4. ①刻画了姑娘们天真、活泼、好奇的性格。②突出表现了姑娘们对新事物的强烈的兴趣。③使作品结构紧凑，人物突出，主题鲜明。

5. 在这件事之前，阿娇看不起裁缝工作，混日子，随时准备离开。阿娇认为做裁缝没有前途，学手艺时心不在焉，不认真对待工作。阿娇认为自己没有做裁缝的天赋，缺乏信心，做事敷衍，推三阻四。在这件事之后，阿娇从裁缝工作中获得了成功的满足和喜悦，开始重视裁缝工作。阿娇浑身充满干劲，越来越喜欢裁缝工作。阿娇认真、仔细地对待工作，学好了手艺。

6. ①照应前文，解释了叔叔手艺好、热爱裁缝工作的原因，也使有关叔叔的故事情节更为完整。②埋下伏笔，为下文揭示叔叔的良苦用心做铺垫。③推动情节发展，叔叔讲的故事启发了阿娇，促使她迅速成长。

7. ①叔叔让阿娇独自为嘴角长着红痣的女人做裙子，为她创造了锻炼的机会。②叔叔用善意的欺骗让阿娇得到赞美和奖赏，使她体验到了从事裁缝工作的成就感。③叔叔为阿娇创造了更多的锻炼机会，培养了她认真、仔细的工作态度和敬业精神，学好了手艺。

8. 示例一：人的生命和职业生涯都很短暂，选择一件事情做好就可以了，不要贪多求全。示例二：要干一行爱一行，专注于自己的职业，善始善终。示例

三：从事任何职业都要精益求精，努力做到最好。

9. ①初到裁缝铺，阿娇有些瞧不起叔叔，对他比较淡漠，甚至有对立情绪。②叔叔病倒时，阿娇心疼叔叔。③听完叔叔的自述，阿娇理解了叔叔。④阿娇在葬礼上知道叔叔的良苦用心之后，对叔叔充满了感激之情，更加悲伤。⑤阿娇事业有成之后，对叔叔充满了崇敬和怀念之情。

10. D 【解析】A项，“叔叔一直单身”说法错误，叔叔并不是单身。“无儿无女……传给了阿娇”于文无据。B项，“大人物对叔叔的良苦用心”和“叔叔对阿娇的良苦用心是一样的”这种说法于文无据。用第一人称讲述故事才更具真实感和亲切感，故C项错误。

11. ①孝子要披戴孝布。②人一死，孝子就得挨门挨户磕头行礼找人撺掇帮忙，晚了就是瞧不起人，给人弄难看，谁要再去帮忙，人们就小瞧谁。

12. ①以烟隐喻父子心理战争的“烟火”，渲染紧张气氛，形象地描摹了他们对峙的场景。②反复用“狠命”“狠劲儿”修饰父子抽烟、掐烟的动作，突出了父子俩同样急躁的性格。③用相同的动作表现父子俩的针锋相对，与小说结尾两人的和解形成呼应。

13. 不能删去。①解释了根旺一定要让蹦墩去挨家挨户磕头行礼的原因，使根旺的形象更丰满。②写出了老规矩的不近人情，和当下乡亲们的友爱互助形成对比，更能体现新时代农民精神面貌的变化。③照应标题，并为形成新规矩埋下伏笔。

14. ①以往的老规矩，都是祖宗定下的；今天贵臣立下了“新规矩”，所以说贵臣“今天成祖宗了”。②根旺放不下作为父亲的架子，使用了貌似嘲笑和责骂的口吻，实则是对儿子的赞赏。

15. 贵臣是村子里新一代有思想、敢于打破陈规的年轻人，他有人情味儿，有头脑，善于用新方法解决旧问题，是新一代敢闯敢拼、敢创新、敢质疑的年轻人的代表。

16. 惊愕、无奈

17. 贫穷落后 立志改变乡村教育落后现状的高尚

18. “悲”：①往年的寒暑假，峰子一回家，总有人请他吃饭教课，而决定回乡教书的这年暑假却没有人请他，乡亲对他态度的前后反差之大，令人心酸。②“到秋天开学了，报到的学生竟暴减到了往常的三分之一。”一个“暴”字，形象地写出了学生到校人数急剧下降的情况，这种情况让峰子始料不及，间接写出了此时的峰子已成为家长心中的“坏榜样”，令人痛心。③家长的嘀咕“刺得峰子的心一阵阵地疼”，写出了峰子动员流生时，家长们的冷漠无知深深地戳伤了他的心。
- “壮”：①“头也不回”写出了峰子放弃到省晚报做记者的机会和回乡教书的毅然决然。②面对乡亲对峰子回乡教书的疑问，他“爽快”地回答“是”。“是！”独词成句，掷地有声，写出了峰子回乡执教的坚定与自豪。③“……以后我就是您的部下了”，轻松俏皮的话语表现了峰子扎根农村教育的庄重选择。
19. ①“瞄了半天”说明观察得仔细且时间比较长。②动作描写、细节描写，说明哥哥变老了，难以认出。③为下文写“父亲还债”做铺垫。
20. ①“其实哥哥从来没和父亲争论过”说明哥哥为人孝顺，能够体谅父亲。②“你错了，要是真出两个大学生，得累死他”说明哥哥明白事理、成熟冷静，关爱弟弟，具有奉献精神。
21. ①哥哥为了家庭放弃学业在家务农，对父亲来说，这就是父亲欠下的“债”。②父亲托“我”为侄子在城里找一所好学校，作为对哥哥为整个家庭做出牺牲的补偿。③表达了父亲对哥哥的深深歉意和愧疚之情。
22. ①“我”现在的一切来源于父兄的支持。②如果没有亲情的滋养，“我”很有可能走上一条跟哥哥一样的人生道路，不会有现在的一切。③亲情，是一个人最坚强的后盾。
23. 为了儿子随口说的想吃韭菜馅饺子这一句话，父母忙碌包饺子，一夜未眠。
24. ①揭示文章线索。②暗示文章中心，表现父母对儿子无私的爱。③设置悬念，引起读者阅读兴趣。
25. 细心体贴，为孩子着想，不辞辛劳，关爱孩子。
26. ①为父母的默默付出、无私关爱而感动。②为自己不能长时间陪在父母身边而感到愧疚。③为父母整夜未眠为自己包饺子付出的辛劳而感到心疼。
27. 形容不明确表示态度，含含糊糊，不愿说明真实的情况。
28. 承上启下。承上总结了她以为没有机会见到父亲，并引出下文她与父亲意外相见一事。
29. 呼应的句子：礼堂里的灯渐次暗了下去。她转身要走，背后突然传来一个熟悉的声音：“我就是要找我女儿，她叫陈叶，学外语的。”
- 好处：前文写了她听到父亲喊出自己的名字，后文交代了父亲这样做的原因，这样写前后呼应，结构严谨。
30. “心情”指老人对买奖券人的感激和美好祝愿。“温暖”指老人的善良和朴素的情感给“我”及周围的人带来的感动、感染。
31. 第一问：买奖券实质上是“我”以尽可能自然的方式帮助老人，并且维护老人的自尊，所以“我”感到心安。第二问：采用买奖券的方式使得“我”同情老人有了一定的途径，能够履行一点儿社会责任，因此说“使同情找到站立的地方”。第三问：可以看出“我”是一个善良、富有同情心、有一定社会责任感的人。
32. 标题和结尾处都说到了“好雪”，首尾呼应。“好雪”象征着老人美好的心灵，点明了文章的主旨。“好雪”也可以看作是生活中灌溉我们心田的明净之雪。美，存在于作者和读者的心头，恰似好雪滋润大地。此外，“好雪片片，不落别处”是禅师庞蕴的经典名句，此句语言优美，富有诗意，体现了作者独特的艺术构思，为文章增添了浓浓的诗意。
33. 第一问：流浪老人处于社会最底层，他生活穷困，

- 但内心不以为苦,他关心、祝愿每一个向他买奖券的人。第二问:美不在于外表,而在于拥有好本质。
34. 用词精确,表现力强;生动形象,善用拟人;节奏感强,张弛有度;畅达自然,典雅凝练。
35. 第一问:作者采用了定点换景的写法。第二问:作者的视线随河水由上至下,“跌入”龙槽碎成点、碎成雾,写出了景物的“险”。
36. 这句话运用了拟人的修辞手法,“来不及”强调急坠的突然,“跌”字传神地写出河水的急坠。
37. ①瀑布离不开水和石,文章以写水为主,但不宜对石不置一词。②用石的形态来衬托水与命运抗争的意志力之坚强。
38. 描绘了清晨静观图(小院赏秋图)。
39. 这些名胜都是游人云集的热闹之处,与作者追求的清、静、悲凉的主观感情的基调完全不符,而选择寻常景物才能更准确地表现作者当时的心境,可谓以情驭景、以景显情。
40. 因为作者追求的是清、静、悲凉的境界,蓝色宁静深远,白色素雅纯净,与作者当时的心态最相吻合。
41. C **【解析】**“摇头者”指那些失败过的人,也可指反对者。
42. 虽然行程艰难,但历史还是照样向前。
43. 因为我们现在所从事的事业,在千百年后的人们看来,如同今天我们看第一个穿过三峡的人一样,是历尽艰辛,却仍不放弃的首创。后人会崇敬我们的首创精神。
44. 任何时期都有许多具有献身精神的先行者,他们不怕挫折和失败,带领人们征服自然、改造自然,推动了历史的前进。
45. B **【解析】**结合第①段内容和最后一段中的“人生的许多变化,也许正是从学会正确读书开始的”,可提炼出本文的中心论点。
46. C **【解析】**由第⑦段“青年人更应对世界投以好奇的目光,最先去发现、去接受新书中那些对世界可能有推动作用的闪光点”可知,选项中“青年人必须最先去发现、去接受……”说法过于绝对。
47. (1)捉襟见肘
(2)日拱一卒
(3)卷帙浩繁
48. 略。
49. D **【解析】**由第④段可知,人们更赞赏蜜蜂的原因是“蜜蜂是遵守自身的一定秩序而生活、工作的群体”。
50. C **【解析】**选文主要阐述的是“明智的法规”与“适当的克制”在人类生活、工作中的重要性,从第③段可知,“必须有所不为”是说人类的行为必须受到一定的限制,“鱼则可以为所欲为”表明鱼不受制约,可以自在地行动。
51. 明智的法规和适当的克制在人类生活、工作中的重要性。
52. 略。
53. 第③段画线句起承上启下的作用。
54. 先提出论点,读书使人追求崇高、情趣高尚,然后从正反两方面对比论证读书对人的影响,再举自身的事例论证读书给人的幸福,最后引用笛卡儿和雨果的名言,用道理证明读书可以使人向善避恶,从而论证读书人是幸福人的中心论点。
55. 略。
56. 略。
57. D **【解析】**D项,说法太绝对。原文第③段说的是“民间表演艺术经过充分提炼和艺术升华,进而搬上舞台,其成功之作会对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用”。
58. C **【解析】**C项,“应当避免西式改编”说法太绝对。对于“二度创作”,原文的意思是应既不失其本真的艺术特性,又科学地融入现代元素,并未对改编形式加以限制。
59. D **【解析】**A项,“使其‘雅化’意味着脱离原生的环境,很难获得成功”说法错误。B项,“民间所有的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分”说法过于绝对。C项,“将其物质载体做固态展示则没有价值”说法错误,原文说是这样“无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题”,

并非完全没有价值。。

60. 略。

61. 只追求学习数量,不追求学习质量,对个人成长没有任何促进作用。

62. D **【解析】** A项,原文第③段是“唯怀有潜心钻研的工匠精神,下足‘细功夫’读书,对妙语珠字精抠细品,方能万千笔墨胸中藏,读有所思、读有所感、读有所获”。A项表述错误。B项,原文第③段是“在‘知识快餐’的时代,一些人抱怨精读耗时太长、单位时间内获取知识量太少,实则不然”,B项表述与原文不符。C项,于文无据。

63. B **【解析】** B项,“引用论证”的说法有误。文章第②段画线句子运用了比喻论证,有力地论证了选择好书的重要性。

64. ①实践是检验读书成效的标准(避免纸上谈兵)。
②实践能深化对知识的理解(促进知识内化)。
③实践是读书的最终目的(解决实际问题)。

65. A **【解析】** 对比论证是把两种事物加以对照、比较后,推导出它们之间的差异点,使结论映衬而出。对比论证让人印象深刻,使论证更有吸引力。第④段画线句将莫言和拿破仑进行对比,运用的是对比论证。

66. D **【解析】** 文章第⑤段中作者所举的练习芭蕾的例子,是为了证明“磨与承受磨的过程会痛,这种痛就是成长的内涵”这一观点。

67. 略。

68. C **【解析】** 结尾句子“只有在坚持不懈中锤炼坚强毅力、在宠辱不惊中涵养良好心态,才能真正成就非凡卓越的人生”点明了选文的中心论点,即拥有好心态才能成就非凡卓越的人生。

69. C **【解析】** 由结尾句“只有在坚持不懈中锤炼坚强毅力、在宠辱不惊中涵养良好心态,才能真正成就非凡卓越的人生”,可归纳出选文的中心论点:拥有好心态才能成就非凡卓越的人生。四个选项中只有C项说的是心态问题,答案为C。

70. 略。

71. 人生态度:这句话体现了一种超然物外、淡定从容的人生态度。

结合自身:略(提示:如考试失利时调整期望、面对竞争保持平常心等,并总结这种心态带来的积极影响)。

第四章 写 作

第一节 应用文写作

巩固练习

应用文写作题

1. (示例)

××分公司关于江南百货大楼重大火灾事故的报告

总公司:

××××年6月4日凌晨2时40分,本公司××分公司江南百货大楼发生火灾事故。事故发生后,分公司领导马上拨打火警电话,市消防队出动了8辆消防车,至清晨6点,火被扑灭。该大楼二楼经营的商品被全部烧毁,直接经济损失达350万元,未造成人员伤亡。造成此次火灾的直接原因是二楼某个体裁缝经二楼经理同意从总闸间接线路,夜间没断电导致电线起火。

这次火灾的发生暴露了本公司领导对安全管理工作重视不够,内部管理不到位,安全制度不健全,违章作业严重等问题,因而造成了惨重的经济损失,教训十分深刻。

火灾发生后,分公司经理、副经理多次到现场调查,并对事故进行了认真处理。

今后,我们要吸取教训,切实加强对安全工作的指导,尤其加强对零售企业的安全管理,及时消除各种不安全的因素和隐患,为企业创造良好的经营环境。

××分公司

××××年××月××日

2. (示例)

××大学文理学院学术委员会会议通知

全体学术委员会委员：

经学院研究决定，定于3月18日下午2:10在行政楼2楼会议室召开学术委员会工作会议，会议内容如下：

1. 布置和安排20××年学术委员会工作。
 2. 审议《××大学文理学院“十三五”事业发展规划》(第三轮讨论稿)。
- 请全体学术委员会委员按时出席。

××大学文理学院学术委员会
20××年3月10日

3. (示例)

××大学关于20××年暑假放假安排的通知

各院、部、处：

根据学校工作实际，现就暑假放假的有关事宜通知如下：

一、时间安排

(一)在校学生：7月8日正式放假，9月1日正式开学。

(二)教职工：7月13日放假，8月26日上班。

二、有关工作安排

(一)暑假期间各单位、部门严格执行值班制度。

(二)各单位、部门放假前进行安全工作大检查。

××大学校长办公室
20××年6月15日

4. (示例)

招 领 启 事

昨天下午，有位同学在学校图书馆拾到一个钱包，内有人民币若干元，饭卡及银行卡等。请失

主到学校保卫处认领。

学校保卫处
20××年4月25日

5. 略。

6. (示例)

征 稿 启 事

为使同学们进一步感受工匠精神的内涵，从纪录片《大国重器》中领悟工匠精神的真谛，我校文学社面向全校同学征稿。要求结合自身所学专业，围绕工匠精神写一篇文章。不少于800字，除诗歌外文体不限，每班至少两篇。4月20日前以班级为单位交于教学楼一楼文学社杜雪老师处。

请同学们踊跃投稿。

××学校
××××年4月5日

第二节 常见文体写作

巩固练习

常见文体写作题

1.【写作指导】这是一道命题作文题，“路”可以是道路、路程、路线，也可以是通往理想、生活之路。比如，生活是一条路，在这条路上，我们经历各种体验。由此拓展开去，我们还可以赋予“路”其他的象征意义：读书之路，进取之路，拼搏之路，成功之路，人生之路，艺术之路，等等。“在路上”，重心在过程，而不在结果。贵在参与，贵在追求，贵在奋斗不息。在写作中一定要紧扣“在路上”，将内容和“路”结合起来，切不可顾此失彼，写作中不见“路”的踪影。

2—8. 略。

9.【写作指导】材料先概说信息时代带来的便利，又讲了信息时代给人们带来的挑战。这种挑战既有内因也有外因，面对海量信息，我们只有提高自身的媒介素养，练就一双慧眼来辨识真伪。

此次写作任务的重点应该放在信息时代青年

人应该具备哪些媒介素养上,即如何理智识别并合理利用互联网信息资源。具体写作时我们可以辩证地论述互联网给我们生活带来的影响:比如互联网拓宽了人们的知识面,让人们容易获得更多的知识,同时也让选择变得困难;互联网提供了丰富的信息,也增加了辨别消息真假的难度……在文体方面,可以选择议论文就某一现象发表议论;也可以选择记叙文,记叙关于互联网的种种故事。

【例文】

别让“互联网”碎片化我们的阅读

互联网是信息技术时代的一项重大发明,因为它,人们的生活变得多姿多彩:互联网上的信息量巨大,人们可以通过互联网连接到更多的信息和知识,拓宽知识面;互联网上的交流软件促进了人们的交流和沟通,让交流、沟通方式更多样、更便捷;互联网改变了人们的交易方式,人们可以通过网上转账、网上支付等方式进行消费。

可是,凡事都有两面性,在这个网络发达的时代,互联网加剧了我们生活的碎片化,这里就“碎片化阅读”给我们带来的危害简单地聊一聊。

碎片化阅读指的是以手机、电子书、网络等电子终端为主要载体的“碎片化阅读”。很多内容源不足以提供完整的、系统的、有深度的论述,而更多地只能提供一些浅显的、易于理解的、不需要过多思考就能够获取的信息,最终的结果是大脑被养得越来越懒,越发不愿意动。

与此同时,碎片化阅读很容易让人产生心理依赖。长期碎片化阅读往往让人们注意力无法集中,常常没翻几页书,就得掏出手机来看一看,对着屏幕摸几下。

碎片化阅读让我们的时间被割裂,无法专注地做一件事情。你是不是时常会如此:工作的时候,弹出个消息,于是立马点开看,手头的工作被扔到了一边;正在读书,手机一个消息提醒,马上扔下书本,拿出手机;甚至你会隔几分钟就拿出手机翻一下,哪怕根本没有什么重要消息……

我们就是这样,把自己的时间刀刀凌迟,变成了碎片,却美其名曰“碎片化阅读”“碎片化学习”来掩盖我们不能够专注于一事的事实。

学习、读书、健身、散步……都没有空了。而实际上,我们不是没有时间专注地做一件事情,不是没有时间去系统地学习,而是我们无意识地把自己的时间碎片化了,从而无法专注于做一件事情或者系统地学习。

生活碎片化阅读会局限我们的思维,让我们的阅读缺乏系统性和全局观。

生活碎片化所带来的弊端可真不少,我们不能让“互联网”继续碎片化我们的生活。

- 10.【写作指导】这是一则材料作文,“一位茶树专家一直坚持研究良种茶树的选育,经过不懈努力,终于选育出适合在高海拔地区种植的产量高、品质优的优良茶树品种”,从这则材料可以概括出本次作文的主题——坚持。坚持意味着对理想、品格、做人底线、气节等的坚守,意味着忍耐、执着、自信。“另外一位茶树专家也曾致力于良种茶树的选育,因成效不佳便转到茶叶销售上,后来获得了很好的成绩,创设了新的茶叶品牌,开拓了国内外市场”从这则材料可以概括出本次作文的又一个主题——“改变”(变通)。在具体写作时应将两者有机结合,即改变和坚持是相辅相成的,如有时候改变是为了更好地坚持。

就文体而言,可以写成议论文,如论述“坚持”或“改变”的内涵,如何做到坚持与改变的和谐统一;也可写成记叙文,写关于“坚持”与“改变”的故事。可以参考的立意有:坚持本心,改变方法;坚持原则,改变态度;坚持底线,改变社会。

【例文】

坚持与变通

一位茶树专家一直坚持研究,终于选育出适合在高海拔地区种植的优良茶树品种。这是坚持的成功。而另一位茶树专家曾致力于良种茶树的选育,因成效不佳便转到茶叶销售上,后来创设新的茶叶品牌、开拓国内外市场,做出一番

成就。这是变通的魅力。

坚持,是“知其不可为而为之”的大勇,是“虽九死其犹未悔”的壮志,是“虽千万人吾往矣”的执着。坚持探索,才会有“柳暗花明又一村”的豁然开朗;坚持追求,才会有“会当凌绝顶,一览众山小”的辉煌。

一直坚持的有勾践。从一国之君到低三下四的仆从,他受尽多少凌辱,尝尽多少苦楚,然而为了实现复国理想,他执着而不动摇,十年聚财,十年艰辛,多年后终重登王位。“苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴”,勾践用执着实现了自己的理想,谱写了可歌可泣的壮丽篇章。

一直坚持的有贝多芬。他凭着对音乐的热爱,顽强抵抗着他的耳疾,最终,是他的执着成就了他的胜利。

坚持是一棵会开花的树,春去秋来,收获硕果累累;而变通,是另一种智慧。

海尼格将按月份留下的12块石英表作为限量版卖出了高价,拯救了石英表积压险些破产的企业,这是变通的智慧;刘翔退出训练毫无起色的跳高,转向110米跨栏项目,并最终成就“飞人”称号,这也是变通的智慧;陶渊明放弃官场转而归隐山林,留下千古名句,这也是变通的智慧。

一代文豪鲁迅先生为什么不执着他从医的梦想而毅然拿起了笔,走向文坛呢?那是因为精神上的治疗远比肉体的创伤治疗要强百倍,所以,他选择变通,选择拯救灵魂。

是的,灵活的变通也不失为一种好办法。变通不是偷懒,也不是耍小聪明,而是在合理的范围内找到成功的捷径。

坚持可以使人成功,变通也可以使人成功。因此我认为成功的人有三种:执着者,变通者,既执着又变通者。拥有执着,就是拥有了自信,拥有誓死的决心,像一生只写一部书的司马迁,他是执着的实践者,执着使他成功。拥有了变通,

便拥有了先人的一步优势,他们代表的是另一种思维方式,另一种处事方法。可我认为既执着又会变通的人才是最好的,因为他们较执着者多了几分灵活,少了几分麻木,较变通者多了几分踏实,少了几分“狡猾”。

生活的路不是目光可以穷尽的,执着的信念会增添你途中的信心,让你坚持到底,灵活的变通也可以让你免除荆棘的致命和落入人生途中的陷阱。

- 11.【写作指导】这是一道材料作文题。仔细阅读材料,根据“人之欲无极”“资源的有限和需求的无限始终是一对矛盾”“穷奢极欲”等关键词语可以提取话题:贪婪与节制。

这一话题可以写记叙文,记叙故事,揭示道理;取舍有度方可得到双赢,不对欲望加以节制必然会自取灭亡。叙事可以是正面的,加以赞美,也可以是反面的,加以批判,总结教训。也可以写成议论文,以材料作为道理论据,摆现象,分析问题,证明道理。

两种文体都要有叙有议,只不过侧重点不同。写记叙文,要以叙事为主,以事寓理,点明事理,突出主旨;写议论文,主要分析道理,所举事例要简略,点到即止,把道理说清楚即可。

- 12.【写作指导】“缝隙”本义是指裂开或自然露出的狭长的空处。本次作文,可以围绕缝隙的本义来写,如能围绕其比喻义来写更佳。

在写作本次作文时,要围绕“留一条缝隙”来构思立意。具体写作时要留心关键字——“留”。

我们在哪些地方要“留一条缝隙”呢?可以是文学创作,可以是为人处世,也可以是其他方面。

为什么要“留一条缝隙”呢?“留一条缝隙”可以留出空间,避免出现这样或那样的问题。

如何“留一条缝隙”呢?人与人相处,要互相包容,要互相尊重。

“留一条缝隙”要注意什么?该疏则疏,恰到好处。

【例文】

成功的种子在缝隙中萌发

我们常常追求完美无缺，这当然是一种积极的人生态度。但在现实生活中，完美无缺有时候反而会羁绊我们的双脚，使成功变得咫尺天涯。

所谓“水满则溢，月满则亏”，自然界告诉了我们这个道理。泥土如果没有缝隙，就失去了承载生命的荣耀；高山如果没有缝隙，就失去了深谷幽涧的美景；绿叶如果没有缝隙，就失去了斑驳树影的变化。环视八荒，四海宇宙，缝隙处处存在，在每一处生机下潜伏，在每一处美景后延伸，自然规律启迪着我们去领悟生活的哲理。

有经验的木匠都会在做工时注意留下缝隙，因为随着冷热干湿，材料的形态也会发生微小的变化，小小的缝隙则可以包容这种变化，从而使整体结构不发生改变。高明师傅的高明之处就在于能够恰到好处地留下缝隙。同样的道理，铺设铁路时，一段段铁轨之间也留有小段缝隙，它们为严冬酷暑不同季节里行驶的火车提供了安全保障。因为缝隙的存在，铁轨不会因温度升高降低而挤压收缩变形。

做工讲究疏密有致，工作与学习也要求张弛

有度。有一类人总是把自己的日程用繁重的工作和学习塞得满满的，不留一点儿缝隙，成天废寝忘食、宵衣旰食，不懂调节和休息；还有一类人，每天既重视工作或学习，也注重休息与放松。其结果是前一类人短期内也许能取得一定成就，但无法长久；而后一类人则能够持之以恒地保持良好状态，所以往往能取得更大的成功。古人曰：“一张一弛，文武之道。”其实不明白这个道理的人有很多，缝隙虽小，懂之不易，为之更难。

为人处世也没有完满可言，要给自己留一条缝隙。我们不必强求自己和每一个人都建立友好关系，毕竟“道不同，不相为谋”。只要能微笑待人，和善处事，保留真我即可。

要给别人留一条缝隙，不能对朋友过于苛求，我们要以包容之心包容别人的缺点。“水至清则无鱼，人至察则无徒”，能在生活中留下缝隙的人，一定是一个睿智豁达的人，一个随和宽容的善者。

完美是我们所追求的，而缝隙也是我们所必需的。如此，我们的生活才会是美丽的，我们的成功也就不再是遥不可及的。

记住，种子的萌发需要缝隙。

策划编辑：谭宏微
责任编辑：谭宏微
封面设计：蒋碧君

• 广西普通高等教育专升本考试 •

专用教材	语文
	数学
	英语
	电子与信息
	财经商贸
	教育与体育
考前冲刺卷	语文
	数学
	英语
	电子与信息
	财经商贸
	教育与体育

ISBN 978-7-5635-7235-9



9 787563 572359 >

定价：65.00元

免费提供

精品教学资料包

服务热线：400-615-1233
www.huatengzy.com