

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 张 丽
责任编辑 胡思佳
封面设计 张瑞阳

陕西省 普通高等学校职业教育单独招生考试

语 文 · 数 学 · 英 语

复习一本通 立足最新考纲,详解考点

专题训练卷 搭配“一本通”,巩固练习

考前冲刺卷 模拟考试情境,练兵热身

决胜巅峰卷 提炼高频考点,最后决胜



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 979-7-313-33063-5



定价:39.80元

陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试

语文专题训练卷

主编 王永刚 余小霞

上海交通大学出版社

华腾新思

陕西省

普通高等学校职业教育单独招生考试

语文专题训练卷

主编 王永刚 余小霞

阵容强大 编者均系资深教研员和重点中等职业学校骨干教师

内容全面 涵盖陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试所有知识点

专题练习 配套一本通,按题型题量,分专题进行巩固练习



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

赠册 参考答案及解析

陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试 语文专题训练卷

赠册 参考答案及解析

主 编 王永刚 余小霞
副主编 唐 山 余春文

 上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是《陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试语文专题训练卷》，以教育部发布的《中等职业学校课程标准》为基本编写依据，在突出素质培养的同时，尤其重视对陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试的考试特点和考试趋势的把握。

本书针对考纲要求的知识点，分专题命制试卷，包括字音专题训练卷、字形专题训练卷、词语运用专题训练卷等共 18 套专题训练卷。这些试卷题量适中，难度与陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试试题高度匹配，适合考生在进行总复习时，针对不同的知识点做巩固训练。

图书在版编目(CIP)数据

陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试语文专题训练卷
SHAANXI SHENG PUTONG GAODENG XUEXIAO ZHIYE JIAOYU DANDU ZHAOSHENG KAOSHI YUWEN ZHUANTI XUNLIANJUAN
主 编:王永刚 余小霞
出版发行:上海交通大学出版社 地 址:上海市番禺路 951 号
邮政编码:200030 电 话:021-64071208
印 制:三河市龙大印装有限公司 经 销:全国新华书店
开 本:787 mm×1 092 mm 1/8 印 张:10.5
字 数:217 千字
版 次:2025 年 月第 1 版 印 次:2025 年 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-313-
定 价:39.80 元

版权所有 侵权必究
告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系。联系电话:0316-3655788。本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领取。电话:010-65978917,传真:010-65978926,电邮:wenzhuxie@126.com。仍有少数作者由于信息不详,暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系,我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话:400-615-1233。

前 言

通过多年的探索与实践,陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试越来越规范有序。从考试内容和考试形式上来看,参加单独招生考试的考生将面临更大的挑战,多数考生被如何在短期内熟悉考试形式、了解考试内容、把握考试重难点、弥补“短板”所困扰,急需通过高效的学习来快速提升应试能力,在考试中脱颖而出。

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握考试脉络,我们特组织具有丰富教学经验的一线教师,根据语文科目的考试大纲要求,深入研究近几年陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试的命题情况,针对命题中出现的最新变化,精心编写了本书,供考生在复习过程中使用。

本书以教育部发布的《中等职业学校课程标准》为基本编写依据,在突出素质培养的同时,尤其重视对陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试的考试特点和考试趋势的把握。

本书针对考纲要求的知识点,分专题命制试卷。这些试卷题量适中,难度与陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试试题高度匹配,适合考生在进行总复习时,针对不同的知识点做巩固训练。

以下是对本书使用方法的一些建议:

(1)预先进行知识点的学习。建议考生先学习相应专题所涉及的知识,在对这些知识有了基础的了解之后,再借助进行练习,以便查漏补缺,使学习效果最大化。

(2)遵循科学的答题原则。作答试卷时,遵循先易后难、先小题后大题、先熟题后生题等原则,以保证得到基础分为主,确保会做的题不丢分,不留遗憾。

(3)测试后及时复盘。作答完一套试卷后,充分利用本书的“参考答案及解析”赠册核对答案、计算成绩,并根据其所提供的解析深入理解考点,查漏补缺,举一反三。

衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位师生不吝指正。

最后,预祝广大考生在即将到来的考试中取得好成绩!

编 者

目 录

字音专题训练卷	共 4 页
字形专题训练卷	共 6 页
词语运用专题训练卷	共 6 页
病句判断与修改专题训练卷	共 6 页
标点符号专题训练卷	共 6 页
修辞手法专题训练卷	共 4 页
语言表达与运用专题训练卷(A)	共 6 页
语言表达与运用专题训练卷(B)	共 4 页
文学文化常识专题训练卷	共 4 页
名篇名句背诵与默写专题训练卷	共 4 页
论述类文本阅读专题训练卷	共 20 页
实用类文本(科普说明文)阅读专题训练卷	共 18 页
文学类文本(小说、散文)阅读专题训练卷(A)	共 20 页
文学类文本(小说、散文)阅读专题训练卷(B)	共 18 页
古诗词鉴赏专题训练卷	共 10 页
文言文阅读专题训练卷	共 14 页
应用文写作专题训练卷	共 6 页
文体写作专题训练卷	共 8 页

字音专题训练卷

满分 100 分

1. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 怆然(chuàng) 俯瞰(gǎn) 投骰子(tóu) 酩酊大醉(mǐng)
- B. 荠菜(qì) 豆蔻(kòu) 做蛋挞(tà) 惟妙惟肖(xiào)
- C. 夔州(kuí) 萧条(xiāo) 加佐料(zuǒ) 矫揉造作(jiǎo)
- D. 热忱(chén) 黍离(sù) 不吱声(zī) 哄堂大笑(hōng)

2. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 拘泥(nì) 翘首(qiáo) 刽子手(guì) 戛然而止(jiá)
- B. 亘古(gèng) 炽热(chì) 孺子牛(rú) 吹毛求疵(cī)
- C. 莅临(wèi) 斡旋(wò) 闭门羹(gēng) 深恶痛疾(wù)
- D. 娉婷(pīn) 蓦然(mò) 擀面杖(gǎn) 忍俊不禁(jīn)

3. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 订正(dīng) 奢靡(mí) 处女作(chǔ) 沐猴而冠(guàn)
- B. 户牖(yǒu) 忖度(chǔn) 嗑瓜子(kè) 断瓦残垣(yuán)
- C. 摒弃(bìn) 揩油(kāi) 蒙古包(měng) 天崩地坼(chì)
- D. 临摹(mó) 戡乱(kān) 撒手锏(sā) 矫揉造作(jiǎo)

4. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 蹒跚(pán) 炽热(chì) 付佣金(yòng) 莘莘学子(xīn)
- B. 纤弱(qiān) 静谧(mì) 应届生(yīng) 百舸争流(gě)
- C. 解剖(pōu) 猝然(cù) 入场券(quàn) 面面相觑(qù)
- D. 恪守(kè) 发酵(jiào) 烤鳊鱼(mán) 瞠目结舌(táng)

5. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 勉强(qiáng) 彤云(tóng) 冷处理(chǔ) 长歌当哭(dāng)
- B. 游说(shuō) 歆享(yīn) 不计较(jiào) 殒身不恤(yǔn)
- C. 湮没(yān) 造诣(yì) 做女红(gōng) 锱铢必较(zī)
- D. 孝悌(dì) 孤鹜(wù) 俏模样(mú) 蓊蓊郁郁(wěnn)

6. 下列词语中，加点字的注音有误的一项是(4 分) ()

- A. 蓬蒿(hāo) 隐匿(nì) 传绯闻(fēi) 味同嚼蜡(jiáo)
- B. 荫庇(yīn) 默契(qì) 乞骸骨(hài) 吹毛求疵(cī)

C. 打鼾(hān) 胚芽(pēi) 芝麻糊(hù) 断壁残垣(yuán)

D. 荣膺(yīng) 坍塌(tān) 准噶尔(gá) 引颈受戮(lù)

7. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 游弋(gě) 摒弃(bìng) 黑魑魑(xū) 惴惴不安(zhuì)
- B. 翌日(yì) 杜撰(zuàn) 金箍棒(gū) 以逸待劳(yì)
- C. 祠堂(cí) 弘扬(hóng) 湿漉漉(lù) 有恃无恐(shì)
- D. 沮丧(jǔ) 省亲(xǐng) 青稞面(kē) 鲜为人知(xiān)

8. 下列词语中，加点字的注音有误的一项是(4 分) ()

- A. 整饬(chì) 着陆(zhuó) 紧箍咒(gū) 舐犊之情(shì)
- B. 妊娠(rèn) 狡黠(jié) 一沓纸(dá) 瞠目结舌(chēn)
- C. 蹊跷(qī) 覆没(fù) 解剖图(pōu) 戛然而止(jiá)
- D. 恪守(kè) 龃齬(jǔ) 刽子手(guì) 方枘圆凿(ruì)

9. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 干涸(hé) 迸溅(bèng) 擀面杖(gǎn) 锲而不舍(qì)
- B. 字帖(tiè) 哺育(bǔ) 不称职(chèn) 拈轻怕重(niān)
- C. 校对(xiào) 盔甲(kuī) 一刹那(chà) 强聒不舍(guō)
- D. 教诲(huì) 狡黠(xiá) 擎天柱(qíng) 忍俊不禁(jìn)

10. 下列词语中，加点的字注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 监生(jiān) 烟霭(ǎi) 银镯子(zhuó) 觥筹交错(gōng)
- B. 踌躇(chóu) 俨然(yǎn) 不更事(gēng) 间或一轮(jiàn)
- C. 桌帟(wēi) 炮烙(bāo) 拗不过(āo) 便宜从事(biàn)
- D. 窈陷(yòu) 谄习(ān) 一场空(cháng) 果实累累(léi)

11. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 哂笑(shěn) 冗长(rǒng) 结亲家(qīn) 噤若寒蝉(jīn)
- B. 胚胎(pēi) 嫉妒(jí) 鄱阳湖(bó) 诲人不倦(huì)
- C. 木讷(nè) 弄堂(nòng) 血淋淋(xiě) 笑容可掬(jū)
- D. 犒劳(kào) 勾当(gòu) 设关卡(qiǎ) 功亏一篑(kuì)

12. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 宁谧(mì) 龟裂(jūn) 跳芭蕾(lěi) 脍炙人口(kuài)
- B. 吮吸(yǔn) 睿智(ruì) 狙击枪(jū) 婀娜多姿(nuó)
- C. 慰藉(jí) 渎职(dú) 潜力股(qián) 敷衍了事(yǎn)
- D. 遒劲(jìn) 惦念(diàn) 禅让制(shàn) 恍然大悟(huǎng)

13. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一项是(4 分) ()

- A. 肤浅(fú) 洞穴(xué) 呷一口(xiā) 谆谆告诫(zhūn)
- B. 褒贬(bāo) 恫吓(hè) 存档案(dàng) 敷衍塞责(sè)

- C. 惊诧(chà) 扳机(bǎn) 节骨眼(jiē) 一塌糊涂(tā)
D. 纂曲(juǎn) 糗事(qiǔ) 立牌坊(fāng) 毛骨悚然(sǒng)

14. 下列词语中,加点字的注音有误的一项是(4分) ()

- A. 朝贺(zhāo) 矗立(chù) 偃月刀(yǎn) 势不可当(dāng)
B. 湛蓝(zhàn) 颓然(tuí) 晋察冀(jì) 技高一筹(chóu)
C. 斗篷(dǒu) 潜伏(qián) 悻悻然(xìng) 迥然不同(jiǒng)
D. 狞笑(níng) 围歼(jiān) 转瞬间(shùn) 日臻完善(zhēn)

15. 下列词语中,加点字的注音完全正确的一项是(4分) ()

- A. 愧怍(zuò) 拂晓(fó) 大蛤蜊(gé) 锐不可当(dāng)
B. 倔强(jué) 蹒跚(pán) 拔龋齿(qǔ) 惟妙惟肖(xiào)
C. 两栖(xī) 诘责(jié) 大迁徙(xǐ) 藏污纳垢(gòu)
D. 怂恿(sǒng) 羁绊(pàn) 住一宿(xiǔ) 吹毛求疵(cī)

16. 下列词语中,加点字的注音完全正确的一项是(4分) ()

- A. 漩涡(xuàn) 梵文(fàn) 白桦林(huà) 偻头偻脑(juè)
B. 讥诮(qiào) 眩晕(yùn) 根状茎(jīng) 上蹿下跳(cuān)
C. 悭吝(qiān) 肄业(sì) 占星术(zhān) 泾渭分明(jīng)
D. 谰言(zèn) 泥淖(nào) 香饽饽(bō) 沆瀣一气(hèng)

17. 下列词语中,加点字的注音完全正确的一项是(4分) ()

- A. 生肖(xiāo) 迂讷(nè) 免冠照(guān) 千乘之国(shèng)
B. 扁舟(piān) 颓圮(pǐ) 入场券(quàn) 庖丁解牛(páo)
C. 豺狼(chái) 懊丧(sàng) 札记簿(bó) 量体裁衣(liàng)
D. 瘪三(biě) 弩马(nú) 舰载机(zài) 缔结盟约(dì)

18. 下列加点的字,读音完全相同的一项是(4分) ()

- A. 少顷 缺少 少不更事
B. 担当 当真 安步当车
C. 纵横 蛮横 横征暴敛
D. 调职 声调 陈词滥调

19. 下列加点的字,读音都不相同的一项是(4分) ()

- A. 木讷/出纳 俨然/火焰 桂冠/冠冕堂皇
B. 檄文/缴获 休憩/修葺 萝卜/未卜先知
C. 咖啡/门扉 精粹/璀璨 奇数/出奇制胜
D. 榨汁/愧怍 花圃/敷衍 折耗/百折不挠

20. 下列加点的字,读音完全相同的一项是(4分) ()

- A. 蛮横 横祸 大发横财 横加指责

- B. 奔跑 奔走 疲于奔命 四处奔波
C. 吆喝 喝彩 喝西北风 大喝一声
D. 荷花 负荷 荷枪实弹 肩负重荷

21. 下列标号的句子中加点字的注音正确的一项是(4分) ()

①黄河,是中华民族的母亲河,是中华文化的发祥(xiáng)地和中华文明的摇篮。②奔腾向前、一泻千里、锐不可当的九曲黄河,哺(fǔ)育了黄河流域的亿万中华儿女,见证了中华民族的繁衍变迁,缔造了黄河文化的灿烂辉煌。③它承载着中华民族百折不挠、锲而不舍的拼搏与奋进精神,更孕育着中华儿女对祖国炽(zhì)热的情感,推动着中华民族铿锵前行。④黄河是镌(juàn)刻在中华大地上的壮丽史诗。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

22. 下列标号的句子中加点字的注音正确的一项是(4分) ()

①古越大地钟灵毓(yù)秀,自古便受文人墨客亲睐;②从吴越时发轫,到唐宋时繁盛,再到明清时集大成,历代文人留下了上万首脍(huì)炙人口的诗词。③历经岁月淘洗,这些诗词融入青山绿水,写进楹(yín)联碑文。④它们不仅成为“诗画浙江”的生动写照,也循着水系流动衍(yán)生出大运河诗路、钱塘江诗路、浙东唐诗之路和瓯江山水诗路四条水路。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

23. 下列标号的句子中加点字的注音不正确的一项是(4分) ()

①《人世间》的格局之大,在于它内蕴(yùn)一种史诗般的张力;②每个人在刻写人生轨迹、承担家庭责任的同时,也与时代历史共鸣共振,以坚韧(rèn)的品质和温情的气质,形成对纵深时空的鲜活注解。③于小家而言,是每位亲人同甘共苦的一茶一饭;于国家而言,是每个建设者筚路蓝缕(lǚ)的一砖一瓦。④日子就是在这日复一日的踏实勤劳中,在抽丁拔楔(qiè)的韧劲中,变得一天比一天好。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

24. 下列标号的句子中加点字的注音不正确的一项是(4分) ()

①2022年11月12日晚,2022年中国金鸡百花电影节落下帷(wéi)幕。②其中,备受关注的最佳故事片奖花落《长津(jīn)湖》,影片《我和我的父辈》获得评委会特别奖。③值得一提的是,中国文联终身成就电影艺术家荣誉授予(yǔ)王玉梅、黄蜀芹、王好为。④三位电影人在漫长的电影之路上始终扎(zā)根生活、深入人民,奉献了一部部脍炙人口的经典作品,是当之无愧的人民艺术家。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

25. 给加点的字注音。(4分,每空1分)

青春,总在人们的企()盼中倏忽而逝,又在人们的留恋中姗姗而来。当心灵的帆船回溯()岁月的长河时,我们能够看到:在那阳光明媚、金色的羽毛升起的地方,矗立在歌吟里、掩映()在诗词中,最耀()眼的是那扇神奇玄妙的青春之门。

字形专题训练卷

满分 100 分

1. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 撰写

博弈

过度期

焕然一新
- B. 奇葩

安详

博物馆

雷厉风行
- C. 奠基

覆盖

畅销书

开门见山
- D. 咽喉

蜂拥

钻井队

叠宕起伏
2. 下列词语中,有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 缅怀

浮躁

家具城

漫不经心
- B. 推崇

云霄

候车室

形销骨立
- C. 秘诀

端详

坐月子

郑重其事
- D. 糟塌

嘻闹

大拇指

与日具增
3. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 抉择

覆灭

键美操

扑溯迷离
- B. 玷污

凑合

霹雳舞

头晕目眩
- C. 气概

松弛

明信片

修养生息
- D. 连手

恻隐

茉莉花

明查秋毫
4. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 蓬篙

芸豆

文绉绉

一泻千里
- B. 取缔

沸腾

里程碑

迫不急待
- C. 馈赠

质疑

脂粉奁

长吁短叹
- D. 耸峙

并蒂

口头禅

花团锦簇
5. 下列词语中,有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 自诩

驰骋

明信片

奇耻大辱
- B. 爝火

暧昧

小两口

沸反盈天
- C. 忸怩

拓片

莫须有

熙熙攘攘
- D. 敕造

潺头

坐标系

慷慨激昂
6. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 烘托

茁壮

绊脚石

呕心沥血
- B. 暴躁

脉膊

化妆品

罄竹难书

- C. 匠心

缠绵

照相机

声名雀起
- D. 暮霭

掂量

亲和力

怦然心动
7. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 依稀

膨涨

戈壁滩

大相径庭
- B. 涵盖

阴霾

倒记时

礼尚往来
- C. 贻误

坐标

露马脚

寥若晨星
- D. 吆喝

绪论

擦边球

名门旺族
8. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 债券

冉冉

水蒸气

要言不繁
- B. 倨傲

犀利

座右铭

宽宏大量
- C. 忧虑

闲暇

纪录片

栩栩如声
- D. 跌宕

帷幕

活性炭

以偏盖全
9. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 戏谑

帮佣

老黄历

焕然冰释
- B. 脉搏

曝光

临界值

唉声叹气
- C. 胁迫

诽谤

连锁店

别出心裁
- D. 放诞

薜荔

敲竹扛

披星戴月
10. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 诬篋

杀戮

走过场

断章取义
- B. 安详

痉挛

顺口溜

心无旁鹜
- C. 陨落

精粹

捅娄子

重蹈覆辙
- D. 褻褻

崇高

煞风景

恼羞成怒
11. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 杂糅

账簿

干燥剂

锱铢必较
- B. 装帧

招聘

元宵节

惩前毖后
- C. 崢友

留恋

燕尾服

温文尔雅
- D. 拾掇

戍边

记传体

眼花缭乱
12. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()
- A. 气氛

视察

霎时间

小心翼翼
- B. 练制

针砭

弓弩手

筋疲力尽
- C. 沉淀

谜团

黑魑魑

专心至志
- D. 躁热

气概

潜台词

触目惊心

13. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 脊椎	安装	比翼鸟	惟妙惟肖	
B. 鞠躬	即使	拌脚石	勤能补拙	
C. 唏嘘	惊愕	壁上观	巧妙绝伦	
D. 渴慕	寒暄	避风港	重峦叠嶂	
14. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 譬如	果腹	催眠曲	微不足道	
B. 取缔	和谐	障碍物	锋芒必露	
C. 祷告	修葺	扭秧歌	契而不舍	
D. 婉转	旋律	白皑皑	扑溯迷离	
15. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 威慑	匾额	急匆匆	踉踉跄跄	
B. 彪炳	伶俐	一刹那	昂首挺立	
C. 寥廓	摒除	白茫茫	更胜一筹	
D. 烂漫	理睬	手榴弹	赅人听闻	
16. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 落第	停泊	沉甸甸	不容质疑	
B. 奥秘	严峻	孤零零	家徒四壁	
C. 宽恕	青睐	候车室	暗然失色	
D. 绰号	磕巴	打雪仗	长吁短叹	
17. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 鞠躬	拜谒	试金石	锐不可挡	
B. 狼藉	掺兑	下马威	消声匿迹	
C. 轩榭	仓皇	跑龙套	因地制宜	
D. 归咎	诞辰	里程碑	穿流不息	
18. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 磐石	抱负	辩证法	迫不急待	
B. 恻隐	催促	下功夫	妇孺皆知	
C. 拮据	赔偿	潜意识	不径而走	
D. 坦护	刹那	瓮中鳖	鳞次栉比	
19. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 缥缈	濒临	定心丸	神通广大	
B. 窗棂	羁绊	恶作剧	爱慕虚荣	
C. 暴躁	刻薄	节骨眼	眉开眼笑	

D. 掺合	拌嘴	老学究	兴高采烈	
20. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 慷慨	虔诚	订计划	一泄千里	
B. 讪笑	热忱	泄洪口	心有余季	
C. 阔绰	茶盅	必需品	触目伤怀	
D. 筛选	狡黠	辩证法	杨杨大观	
21. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 跻身	梗概	打寒噤	震聋发聩	
B. 扼要	晋升	俯卧撑	蓊蓊郁郁	
C. 滥觞	布署	跆拳道	桀骜不驯	
D. 佝偻	驯顺	倔脾气	醍醐灌顶	
22. 下列词语中,有错别字的一项是(3 分)				()
A. 分量	歪斜	化妆品	包罗万象	
B. 豆蔻	应酬	一柱香	矢志不渝	
C. 精彩	具备	金刚石	小题大做	
D. 溽暑	肺腑	三部曲	众说纷纭	
23. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 真谛	整殇	明信片	原形毕露	
B. 甄别	猩红	亲和力	声名鹊起	
C. 迂腐	乔迁	坐标系	翻云复雨	
D. 福祉	喝彩	泊来品	甘之如饴	
24. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 辗转	掂量	应声虫	责无旁贷	
B. 家具	诋毁	主弦律	铤而走险	
C. 笼罩	耽搁	手动挡	顾名思义	
D. 拾掇	颌首	霓虹灯	雍荣华贵	
25. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 翱翔	缺憾	敞蓬车	出其不意	
B. 辩论	强悍	水龙头	按部就班	
C. 羸弱	竞赛	大杂烩	谈笑风声	
D. 妨碍	匮乏	井冈山	沽恶不悛	
26. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分)				()
A. 会晤	灵柩	口头禅	英雄倍出	
B. 云霄	潦草	炒鱿鱼	出类拔萃	

C. 布署	勉励	座右铭	苦心孤诣
D. 遐想	招募	车轮战	既往不咎

27. 下列词语中,没有错别字的一项是(3分) ()

A. 朗润	藩篱	堰塞湖	起承转合
B. 隐秘	叙叨	中轴线	直接霄汉
C. 籍贯	惊鸿	城隍庙	闲情逸志
D. 田垄	突鹜	文绉绉	豁然贯通

28. 下列句子中,有错别字的一项是(3分) ()

- A. 只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着,顿然拢成一束,向龙槽里隆隆冲去。
- B. 眼看着兴致极高的伙伴们,大口喘着气,扛着摄影器材,翻过一面冰墙,不见了。
- C. 眼前的炫丽色彩以及它们的无穷变幻便是我们从肥皂泡中看到的一切。
- D. 在这里,尽情欢歌处,夜凉如水,他们的心像一滴水一样晶莹。

29. 下列诗句中,没有错别字的一项是(2分) ()

- A. 人生得意需尽欢,莫使金樽空对月。
- B. 今宵酒醒何处? 杨柳岸,晓风残月。
- C. 故国神游,多情应笑我,早生花发。
- D. 天时堕兮威灵怒,严杀尽兮弃原野。

30 下列诗句中,没有错别字的一项是(2分) ()

- A. 男儿本自重横行,天子非常赐颜色。
- B. 师者,所以传道授业解惑也。
- C. 春江潮水连海平,海上明月共潮升。
- D. 人生如梦,一尊还酹江月。

31. 下列句子中,没有错别字的一项是(2分) ()

- A. 她的温声细语在耳边流淌,仿佛阳光穿透浓荫,撒下一地的斑斓。
- B. 让我们以志向为矛、以坚韧为弓,持之以恒地捶打命运这堵厚实冰冷的墙。
- C. 读书可不求甚解,但不可潦草应付;可咬文嚼字,但不可吹毛求次。
- D. 一阵暖风熏过,花儿们抖落一冬的沉闷,相互拥抱嘻闹。

32. 下列句子中,没有错别字的一项是(2分) ()

- A. 这部剧有很多戳人泪点的情节,但是某些剧情确实能够给人一种毛骨耸然的感觉。
- B. 它是一部悬念丛生、高潮叠起的电视连续剧。

C. 在新形势、新阶段下,返乡者自愿尚可报备,若不愿意则大可不必,再要求其报备就不和时宜了。

D. 电视端巧立名目从用户身上薅“羊毛”,无异于竭泽而渔,严重影响到用户的使用体验。

33. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是(2分) ()

①扬州处处皆风景,秀美如画,隼(juàn)永如诗。穿过一带林园,曲折狭长如锦带漂拂的瘦西湖终于到了。②一泓(hóng)曲水,细柳轻斜,随风挑拨湖面,已是冬季,不知哪来的片片落红在湖中逐波而去。③画舫(fāng)轻荡,玉桥横卧,与杭州西湖相较,当是燕瘦环肥、各擅胜场,别有一番风味。④不想归去,只想做瘦西湖上,一阙(què)词,一方亭,一棵柳,一朵花。或者,就斜卧成一汪湖水,收录着花红柳绿,还有蓝天和飞鸟的影,就这样终老。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

34. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是(2分) ()

①千里之行,始于足下;不积跬(kuǐ)步,无以致千里。②人生万事,为(wéi)之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣。③只要不怕吃苦,难事也能做好……特别是青年人,要想实现远大理想,更应该勤于实践,像李大钊说的那样,凡事都要脚踏实地去做,不弛于空想,不骛(wù)于虚声,而以求真的态度踏实做事。④以此态度求学,则真理可以明辨,宏业亦必可期(qī)。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

35. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是(2分) ()

①翻开历史厚厚的书页,我们发现昔日的祖国也曾不堪(kān)回首。②当帝国主义的铁蹄践踏祖国身躯之时,中国经历了无数灾难(nàn),人民处于水深火热之中。③中国人民最后明白了“落后就要挨(āi)打”的含义,一大批中华民族的优秀儿女开始愤起反抗。④中国共产党在贫瘠(jī)的土地上支撑民族的血肉与骨胳,改革开放将饱经风霜的祖国引向光明!

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

36. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是(2分) ()

①一口井、一棵树、一方庭院、一幢(zhàng)老屋,是中国传统村落的典型意像。②老屋在陪伴一代又一代人成长的同时,也在风雨洗礼中饱经沧(cāng)桑。③有的年久失修、土墙坍(tāi)塌,有的屋顶漏水、柱子霉烂,老房屋与古村落日益破败、逐渐消失。④由国家文物局倡导的拯(zhěn)救老屋行动在各地推进,在浙江松阳,在云南石屏,在江西金溪,不少凋零衰败的传统建筑再次焕发生机。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

词语运用专题训练卷

满分 100 分

1. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是(4 分) ()
- A. 这篇文章见解深刻,提出了一些严峻的社会问题,让人感到匪夷所思。

B. 胡同文化是封闭的文化,住在胡同里的居民大都安土重迁。

C. 恐怖分子滥杀无辜,罪不容诛,正义的力量决不会允许他们逍遥法外。

D. 学习别人的先进经验是必要的,但不能东施效颦,生搬硬套。
2. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是(4 分) ()
- A. 千百年来,中华文化先贤以悲天悯人的情怀立言于世。

B. 在一个多小时的演讲中,张教授旁征博引,语无伦次,赢得全场热烈掌声。

C. 外表温和的他,内心却有股韧劲,认准了方向就会坚持不懈。

D. 听到充满理性的音乐,听众会不自觉地正襟危坐,感受音乐中传递的崇高之美。
3. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是(4 分) ()
- A. 霍金尽管被疾病困在轮椅上,但仍锲而不舍,创作了一系列科学著作。

B. 诸葛亮,殚精竭虑,“鞠躬尽瘁,死而后已”,他心中所系的是兴复汉室的大业。

C. 对于孩子的坏习惯,他总是以为,觉得这些都无关紧要,不必大惊小怪。

D. 一些消费者只关注商品外包装而忽视其内在价值,这种做法无异于买椟还珠。
4. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是(4 分) ()
- A. 广大的志愿军战士前仆后继,浴血奋战,谱写了气壮山河的英雄战歌,铸就了伟大的抗美援朝精神。

B. “国潮”是“国风”与“潮流”的结合体,它的火爆盛行与中国青年对中华民族的灿烂文明的崇拜息息相关。

C. 独在异乡,她常在街头穿着汉服弹奏古筝,以别有用心的选曲、行云流水的演绎展示中国传统音乐的魅力。

D. 为了打赢脱贫攻坚战,1 800 多名热血青年将生命定格成永恒,谱写出一曲曲浩气长存的英雄赞歌。
5. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是(4 分) ()
- A. 作者对这个贵族家庭各方面的生活细节都进行了细致的描写,记录了这个钟鸣鼎食的诗礼之家“树倒猢猻散”的没落历程。

- B. 这种用短信写成的小说之所以能够风靡一时,是因为创作者和阅读者都是些急于倾吐心声的年轻人。
- C. 著名学者季羨林学贯中西,兼容百家,在诸多研究领域都卓有建树,被人们誉为学界泰斗,真可谓实至名归。
- D. 他在深圳揭竿而起,凭着自己超人的智慧和胆识,在商海如鱼得水,现在已经成了拥有超过两亿元资产的民营企业家。
6. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是(4 分) ()
- A. 对于消防工作,我们一定要曲突徙薪,切不可事到临头才手忙脚乱,导致灾祸的发生。

B. 同学之间应该团结友爱,互相帮助,互相体谅,绝不能因一点小事就耿耿于怀。

C. 大学与祖国的命运休戚相关,其培养出的治国之才是使一个国家繁荣昌盛的重要力量。

D. 毕业后我们各奔东西,很多年没有见面,想不到这次能够与你不期而遇。
7. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是(4 分) ()
- A. 电影《长津湖》、电视剧《觉醒年代》、豫剧《焦裕禄》……这些有温度、有力量的优秀作品层出不穷,引起了大家的共鸣。

B. 我们班语文科代表的文章读起来味同嚼蜡,让人感悟到生活的智慧,让人思索到人生的哲理,让人领悟到人生的千姿百态。

C. 教育不可能一蹴而就,只有不忘初心、牢记使命、脚踏实地、静待花开,才能成就精彩的学生、出彩的教师、多彩的学校。

D. 世界最大跨度的上承式钢管混凝土拱桥“乌江特大桥”,条条缆索跨越“天险”,酷似乌江上的“五线谱”,让人叹为观止。
8. 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是(4 分) ()
- A. 路遥的《平凡的世界》这部小说,情节波澜起伏,抑扬顿挫,具有很强的艺术感染力。

B. 我们中学生应多读一些文质兼美、底蕴深厚的文章,要从中断章取义,反复斟酌。

C. 在奥运会马拉松比赛场地,只听发令枪一响,各国运动员纷至沓来,向终点跑去。

D. 在海洋深处,还有许多未被我们探索和利用的海洋资源,其巨大潜力是不言而喻的。
9. 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是(4 分) ()
- A. 穿过风云变幻的岁月,我们与美好的文字不期而至,从中汲取丰富的生活智慧,体悟深刻的人生哲理。

B. 歌舞剧《东方红》将优美的旋律与曼妙的舞姿完美融合,二者相得益彰,让我们享受了一场唯美的艺术盛宴。

C. 发展乡村旅游,把绿水青山变成金山银山,让乡亲们过上富裕文明的生活,这是乡村干部孜孜不倦的梦想。

D. 中学生要注意保护视力,不应沉迷网络。但面对老师和父母的劝导,有些学生在心里无动于衷,依然我行我素。

10. 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是(4分) ()

- A. 全球气候变暖,任何国家都不可能独善其身,各国必须加强合作,保护环境。
- B. 园博农庄地处娄底大道南侧,占地宽阔,每逢周末,生意兴隆,门可罗雀,今日亲临,果然不假。
- C. 奶奶常居乡下,善养生之道,虽已年届八十,仍然精神抖擞,血气方刚,步履矫健,干起活来毫不费力。
- D. 1921年,在上海嘉兴南湖的红船上,一声“为共产主义而奋斗”的宣言震耳欲聋,震醒了麻木的国人。

11. 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是(4分) ()

- A. 鲁迅文笔犀利,敢发常人未发之音,时至今日读其文章,仍觉震耳欲聋,发人深省。
- B. 为了把角色扮演得入木三分,同学们拿到剧本就开始准备,熟悉并揣摩人物形象。
- C. 获取运动员在比赛中的数据,是总结经验、提高成绩的行之有效的方法。
- D. 这位市民参与毽子操、游泳、跳绳等多项全民云健身运动,各得其所。

12. 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是(4分) ()

- A. 工作上的马虎,使他多次受到批评,但他总是认为不足为训,结果吃了大亏。
- B. 他的演说不仅内容充实,而且闪烁其词,全场观众无不为之动容。
- C. 假如每个人都见贤思齐,那么我们每天都会有进步,生活也会因此变得愈加美好。
- D. 王骁独自孑然一身地匆匆穿过小巷,闪进了巷子尽头的一扇漆黑的大门。

13. 下列句子中,填入横线处的词语最恰当的一项是(4分) ()

在_____幽静的山区里,云雾宛如一条_____的白龙,不断变化着身躯,静静地_____在墨绿茶园环绕的山脉腰间,而_____的民舍则隐藏在白龙的腹下。

- A. 茂盛 灵敏 安息 质朴
- B. 蓊郁 轻灵 栖息 古朴
- C. 茂盛 灵动 安息 古朴
- D. 蓊郁 灵动 栖息 质朴

14. 下列句子中,填入横线处的词语最恰当的一项是(4分) ()

近年来,许多优秀的影视作品从传统文化中_____源头活水,从历史细节中汲取创作灵感。影视文艺创作如何展现中华文明的悠久历史和人文底蕴?这需要影视文艺工作者主动担起责任,增强历史自觉、_____文化自信。_____要向历史文化的更深处探寻,又要从细微处捕捉。一个个微小的细节,一朵朵历史长河中_____的浪花,共同构成了辉煌灿烂的文明。

- A. 探寻 坚持 既 微乎其微
- B. 探索 坚定 既 微不足道
- C. 探寻 坚定 不仅 微不足道
- D. 探索 坚持 不仅 微乎其微

15. 下列句子中,填入横线处的词语最恰当的一项是(4分) ()

《荷塘月色》中,忧愁与喜悦是相伴共生的:处忧愁之中_____向往喜悦,处喜悦之中而_____受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。_____内心的波动没有大起大落,_____有所掩抑的,情感的抒发是有所节制的,这_____所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁_____喜悦,都是“淡淡的”。

- A. 则 又 但是 / 才是 和
- B. 而 / 但 而是 就是 还是
- C. / 又 而 就是 是 或
- D. 又 更 但 / 正是 或者

16. 下列句子中,填入横线处的词语最恰当的一项是(4分) ()

一个人处世,拿得起是一种勇气,放得下是一种_____。对于人生道路上的鲜花、掌声,大多数人能_____,屡经风雨的人更有自知之明。_____对于坎坷与泥泞,能以平常心视之就非易事了。

- A. 气质 刮目相看 只是
- B. 品位 满不在乎 于是
- C. 度量 等闲视之 但是
- D. 修养 置若罔闻 于是

17. 下列句子中,填入横线处的词语最恰当的一项是(4分) ()

人必须保持人格上的独立自主。虽然你无法_____社会 and 他人生活,但也不能一味地_____社会和他人。你需要在生命的土壤中深深扎根,在人生的海洋中抛下属于自己的锚。如果一个人完全依附于他人,_____遭遇风浪,就可能_____,甚至精神崩溃。唯有内在的独立与坚韧,才能让人在风雨中屹立不倒。

- A. 脱离 依附 一旦 一蹶不振
- B. 摆脱 依靠 如果 一败涂地
- C. 脱离 依靠 一旦 一败涂地
- D. 摆脱 依附 如果 一蹶不振

18. 下列句子中,填入横线处的词语最恰当的一项是(4分) ()

①她站在博物馆的入口处_____,犹豫着是否要进去参观这个她期待已久的展览。

②她的发明在科技界引起了轰动,成了_____的焦点。

③政府出台了新的法规,_____了高污染企业的排放量。

- A.徘徊 举世瞩目 限制
B.彷徨 引人注目 节制
C.徘徊 引人注目 限制
D.彷徨 举世瞩目 节制

19. 下列加点的词语解释错误的一项是(4分) ()

A. 中国共产党始终代表中国最广大人民的根本利益,与人民休戚与共。(彼此共同承受幸福与灾祸)

B. 我们必须增强忧患意识,始终居安思危,贯彻总体国家安全观。(处在安定的环境而想到可能会出现危难)

C. 我们党历经千锤百炼而朝气蓬勃。(比喻事情的成功都是经过由小到大的积累)

D. 一百年前,一群新青年高举马克思主义思想火炬,在风雨如晦的中国苦苦探寻民族复兴的前途。(形容局势动荡或社会黑暗)

20. 下列加点的词语使用不恰当的一项是(4分) ()

文物承载着灿烂文明,传承着历史文化,是华夏先祖留给我们的宝贵遗产,也凝聚着我们奋进新征程的精神力量。当古代文化与现代生活相遇,人们展现出探讨历史、关注文化的浓厚兴趣,使得考古不再“冷门”,文物不再“高高在上”,各地探索着各具特色的文物保护和利用发展新模式,绘就出一幅历史文物保护与经济社会发展珠联璧合的崭新画卷。文化自信和自豪感在这一过程中体现得淋漓尽致,进一步加深了公众对中华文明的认同与尊崇。

- A. 传承 B. 高高在上 C. 珠联璧合 D. 淋漓尽致

21. 下列加点的成语使用不恰当的一项是(5分) ()

对唐诗、宋词的评价往往会因个人喜好的不同而大相径庭,甚至会在后世引起旷日持久的争论。“唐诗之美在情辞,故丰腴;宋诗之美在气骨,故瘦劲。”在唐诗已兴盛至斯的情况下,宋诗不墨守成规,能开辟新境,与唐诗形成分庭抗礼之势,避免使自己化为朝花夕拾。

- A. 大相径庭 B. 旷日持久 C. 分庭抗礼 D. 朝花夕拾

22. 下列加点成语的使用不恰当的一项是(5分) ()

沙画不只是艺术作品,更是记录时代生活、传承优秀文化的载体。有的创作者灵活运用单色沙与彩色沙,讲述深圳从小渔村到国际化大都市惊天动地的变化;有的创作者生动描绘冲在抗疫一线的各行各业党员群像,致敬身边的榜样……普通沙画爱好者也创作了一些作品,以喜闻乐见的形式对孙悟空三打白骨精、梁山伯与祝英台等人们耳熟能详的民间故事进行再创作。这些作品以栩栩如生的形象再现故事情节,网络点击量常能破百万。

- A. 惊天动地 B. 喜闻乐见 C. 耳熟能详 D. 栩栩如生

23. 下列加点的成语使用不恰当的一项是(5分) ()

中国文艺是中华民族生活、思想、情感的经验书写和审美表达,任何脱离文艺现实土壤的文艺批评只能是隔靴搔痒,文艺批评工作者需要有高尚的道德情操和深厚的文艺修养。然而,在当前的市场经济大潮中,部分文艺批评工作者在功利的驱使下失去了真诚。有的为了市场需要,穿凿附会,捕风捉影,哗众取宠。文艺批评的主要对象是文艺作品,任何脱离对象本体的文艺批评都是空洞无力的。然而,当前一些文艺批评常常表现出脱离对象本体的空泛化倾向。这类文艺批评往往下笔千言,离题万里,不知所云;从作品中某个不重要的细部出发,妄加演绎,掩耳盗铃,抓住一点不及其余,只见树木不见森林。真正的文艺批评应该是及物的,紧紧围绕批评对象,在细读作品的基础上,按照文艺的特点与规律,进行美学的、历史的、客观的、科学的判断。

- A. 隔靴搔痒 B. 穿凿附会 C. 不知所云 D. 掩耳盗铃

24. 下列加点的成语使用不恰当的一项是(5分) ()

近年来,我国历代文学巨匠的诗文专集、选集及各种汇编的整理问世,更是卷帙浩繁,蔚为大观。随着国际文化交流的日益繁盛,各国文学读物大量出现,使人自顾不暇,这里有各种文化珍品的精译精编,有各国新作的争奇斗艳,也有选材不严的作品,鱼目混珠,为读者所诟病。但就其主流来看,文学翻译家的辛勤劳动,大有益于我们文学的“外为中用”,大有助于文学新人的迅速成长,因此也是值得重视的。

- A. 蔚为大观 B. 自顾不暇 C. 争奇斗艳 D. 鱼目混珠

病句判断与修改专题训练卷

满分 100 分

1. 下列句子中,没有语病的一项是(4 分) ()

- A. 科学家十多年的协作研究,目前技术上的难题已基本解决。
- B. 我朝他宽宽的两肩望了一下,眼前立即出现了一片绿雾似的竹海。
- C. 据统计显示,在这十几年里,他和同伴收集了上千种植物的 4 000 多万颗种子。
- D. 匠人不仅刷新着社会的审美追求,更赋予器物以生命。

2. 下列句子中,没有语病的一项是(4 分) ()

- A. 绵阳“最美街巷”花落谁家目前还无定论,但是随着市民和游人的口口相传,马家巷凭着它独特的风貌有望获此殊荣。
- B. 接二连三的与食品添加剂有关的食品安全让百姓感到不安,甚至谈“添加剂”色变,人们不禁要问“今天我们吃什么”。
- C. 阅读的价值在于让人沉下心来获取知识,从而有效提升人的习惯与气质。
- D. 九绵高速通车后,沿线居民出行不仅会更便捷,而且绵阳与阿坝地区的联系也将更紧密。

3. 下列句子中,没有语病的一项是(4 分) ()

- A. 省图书馆,环境优美、交通便捷,拥有丰富的藏书,并组织定期主题文化活动,深受市民的欢迎。
- B. 长期熬夜不利于青少年的健康成长,据医学研究结果表明,充足的睡眠能够促进骨骼生长,减少疾病发生,还能增强记忆力。
- C. 《兰亭集序》语言清新、旨趣高雅,让读者在鲜活的阅读体验中,深入理解中国古代散文作品的非凡魅力。
- D. “众里寻你”大型公益活动旨在寻找、发掘、宣传新时期“最美孝心少年”,弘扬中华民族孝老爱亲的传统美德。

4. 下列句子中,没有语病的一项是(4 分) ()

- A. 生命教育如果不能给学生铺垫一层正确的价值观底色,他们便容易在纷繁复杂的信息浪潮中迷失方向。
- B. 与人们熟悉的城市公交不同,城乡公交的情况确实很复杂,安全隐患也更多、更大,路况、车辆、司乘人员等问题都潜藏着风险隐患。
- C. 非遗传承是一项需要用心做、长期做。做好这项工作需要技巧,也需要耐心,需要找到精准

的切入点,也需要久久为功。

D. 开辟新领域、激发新动能,从根本上说,还是要依靠科技创新,科技创新正释放出高质量发展的强劲动能。

5. 下列句子中,没有语病的一项是(4 分) ()

- A. 期末考试后,众多莘莘学子们将开启期盼已久、令人振奋的寒假生活。
- B. 顺义图书馆促进了顺义人民的文化生活,是图书馆事业发展的新典范。
- C. 同学们积极参加志愿者活动,以实际行动诠释新时代青年的责任担当。
- D. 通过“绿色生活”主题实践活动,使同学们认识到了环保的重要意义。

6. 下列句子中,没有语病的一项是(4 分) ()

- A. 目前考古发掘证明,在新石器时代中后期的兴隆洼文化遗址出土了一柄青玉斧,可以确认是我国用磨制钻孔工艺加工出来的最早的玉器。
- B. 画家以独特的色彩,传播出日退暑散后的清凉之感,呈现了充满诗意和遐想的夏夜画面。
- C. 读徐志摩的《再别康桥》,我领略到了新诗的美妙韵味,特别陶醉于“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”这一句。
- D. 诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容迫在眉睫,它不仅体现了公民的基本道德素质,而且关系到国家的整体形象。

7. 下列句子中,没有语病的一项是(4 分) ()

- A. 北京城市副中心绿化建设工程进展顺利,截止五月中旬,已完成施工计划的 90%。
- B. 翘首东望,云雾缭绕中巍然耸立的就是黄山。黄山如屏,峰峦叠翠,真是巧夺天工。
- C. 中华优秀传统文化非常注重家教,家里的令尊常常教育孩子,在社会上要认真做人。
- D. 为了确保端午节期间乘客出行便利,各高铁站克服困难,加大运力投放。

8. 下列句子中,没有语病的一项是(4 分) ()

- A. 那场名为“清明上河图 3. 0”的高科技互动艺术展演,完美地将古代绘画艺术与现代超高清数字技术融合在了一起。
- B. 对企业进一步发展面临的问题,文章从理论上和政策上做了详细的规定和深刻的说明,具有极强的指导意义和可操作性。
- C. 更为重要的是,通过学习做饭还会增强学生对家务劳动的认知,有助于他们在和家人相处中更懂得感恩和分担。
- D. 天问一号探测器在飞离地球约 120 万公里处回望地球,其携带的光学导航敏感器对地球、月亮成像,获取了清晰的地月合影。

9. 下列句子中,没有语病的一项是(4 分) ()

- A. 刚出锅的鱼丸香气扑鼻,味道十分鲜美,毫无一丝多余的腥臭。

- B. 我亲眼目睹了一场惨烈的交通事故。
- C. 战士们到灾区后顾不上休息,只想迅速找到并且救出被埋的群众。
- D. 屠呦呦和她的团队终于发现了具有预防和治疗恶性疟疾的青蒿素。
10. 下列句子中,有语病的一项是(4分) ()
- A. 吃苦,是生活的必修课,世上哪有一辈子没吃过苦的人少之又少。
- B. 目前,中国机器人产业总体上处于发展初期,很多核心技术仍然有待进一步突破。
- C. 在千余名官兵热烈的掌声和响亮的口号声中,英雄飞行员王建东大步流星走进礼堂。
- D. 我们要深刻认识“双减”的现实意义,不断提高课堂教学效率,促进学生全面发展。
11. 下列句子中,没有语病的一项是(4分) ()
- A. 尽管革命道路上困难重重,但是豪放乐观的诗人——毛泽东能自信乐观地面对,以天下为己任,指点江山,主宰沉浮。
- B. 只有坚持保障和改善民生,才能赢得广大群众的支持、信任和拥护。
- C. 学习成绩的提高,取决于学生自身是否勤奋、努力。
- D. 通过这堂课的学习,使同学们对大堰河的形象有了深入的了解。
12. 下列句子中,没有语病的一项是(4分) ()
- A. 他背着爸爸和妈妈做了两项社会调查,得到了宝贵的资料。
- B. 今年清明节,我院全体师生徒步来到烈士陵园举行了献花。
- C. 同学们早早来到学校大门口,焦急地等待着凯旋的体育健儿。
- D. 本着方便群众为原则,相关部门简化了营业执照的申办流程。
13. 下列句子中,没有语病的一项是(4分) ()
- A. 为庆祝建国七十五周年,我市开展的“我和我的祖国”朗诵快闪录制活动,极大地激发了广大市民的爱国热情。
- B. 中华优秀传统文化蕴含着高度的民族认同感,发扬鲜明的民族性特征。
- C. 为了防止安全事故不再发生,我校开展了“安全伴我行”知识讲座活动。
- D. 这最后一天的劳动是同学们最紧张、最愉快、最有意义的一天。
14. 下列句子中,没有语病的一项是(4分) ()
- A. 徐徐展开的一幅幅精美画卷,不仅传递出中国的自信,还展现出中国的风采。
- B. 这些富有特色的历史建筑,不仅普及了相关知识,还彰显了安徽建筑文化的厚重底蕴。
- C. 不仅我们对他的思乡之情有共鸣,更能发现作为艺术家的他那清雅的精神境界。
- D. 苏东坡视欧阳修当作恩师,他有感而发后填写了《西江月》时至今日流传甚广。
15. 下列句子中,没有语病的一项是(4分) ()
- A. 在羽毛球锦标赛上,我市代表队折戟沉沙,其原因是队伍青黄不接的缘故。

- B. 实施乡村振兴战略是一篇大文章,要科学推进,统筹谋划。
- C. 我一再追忆老王和我对答的话,琢磨他是否知道我领受了他的谢意。
- D. 城市轨道交通的快速发展,将有效缓解城市交通拥堵状况和市民出行效率。
16. 对下面新闻中标号的四句话是否有语病的分析,不正确的一项是(4分) ()
- ①这是一届特殊的上海书展,而且是一届如常的上海书展。②在“时尚夜市”回归、“光影之旅”重启后,2020 上海书展暨“书香中国”上海周将于前天开幕。③运转两天,线上线下,上海书展都这座城市的热门话题之一。一座可阅读的城市,拥有众多爱阅读的市民。④正如开幕首日,主宾省浙江代表所说,上海书展如期举办本身,就是一种能力与担当,给全国书业乃至全国读者树立了信心。
- A. ①句没有语病。
- B. ②句不合逻辑,把“将”去掉。
- C. ③句成分残缺,“都”后加“是”。
- D. ④句没有语病。
17. 对下面语段中标号的句子是否有语病的分析,不正确的一项是(4分) ()
- ①龙舞也称“舞龙”,民间又叫“耍龙”“耍龙灯”“舞龙灯”,是中国分布最广、影响最为深远的一种民间舞蹈。②这种舞蹈具有多样的表现形式,不同民族、不同地域的龙舞风格迥然不同。③龙的形态不同,其舞蹈造型和舞蹈技法也各不相同,中国龙舞的传统表演程序一般由“出龙”“请龙”“送龙”“舞龙”等环节组成。④2 000 多年来,经过劳动人民不断地创造和发展,使民间的龙舞技术不仅在表演上技术高超,而且在形式上更加丰富多彩。
- A. 第①句没有语病。
- B. 第②句中“迥然不同”使用有误,应改为“截然不同”。
- C. 第③句语序不当,应该先“请龙”,再“出龙”,接着“舞龙”,最后“送龙”。
- D. 第④句滥用介词“经过……使”导致主语缺失,可以删除“使”。
18. 对下面画线句子的修改,正确的一项是(4分) ()
- 《典籍里的中国》,以戏剧化的结构和影视化的表达对典籍进行了可视化、故事化、直观化的艺术转码。它围绕中华典籍中的名篇为中心,以对话塑造“故事讲述场”,使传统典籍更加可亲可感。
- A. 它围绕中华典籍中的名篇为中心,以对话营造“故事讲述场”,使传统典籍尤其可亲可感。
- B. 它以中华典籍中的名篇为中心,以对话塑造“故事讲述场”,使传统典籍更加可亲可感。
- C. 它围绕中华典籍中的名篇,以对话营造“故事讲述场”,使传统典籍更加可亲可感。
- D. 它把中华典籍中的名篇作为中心,以对话塑造“故事讲述场”,使传统典籍尤其可亲可感。
19. 对下面两个标号的画线句子的修改,最恰当的一项是(4分) ()
- 在百年沧桑岁月中,中国乡土小说得到了几代学者的长期关注与深入研究,有关的研究论文

和著作很多。但遗憾的是,①中国百年乡土小说批评与研究自身,却没有受到应有的研究与关注,还是一片亟待开垦的学术区域。开垦这片学术荒地,②梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史,推进其发展,总结其经验得失,辨识其学术价值,正是中国乡土小说研究的中心任务与目的。

A. ①中国百年乡土小说批评与研究自身,却没有受到应有的关注与研究,还是一片亟待开垦的学术区域。

B. ②梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史,推进其发展,辨识其学术价值,总结其经验得失。

C. ①百年中国乡土小说批评与研究自身,却没有受到应有的关注与研究,还是一片亟待开垦的学术荒地。

D. ②梳理中国乡土小说研究自身的百年发展历史,辨识其学术价值,推进其发展,总结其经验得失。

20. 文中画横线的语句有语病,请修改。(8分)

亚洲象群北移的过程,不仅穿路过桥,而且翻山越岭,进入乡村田地,甚至逼近城市,逐渐成为全球关注的焦点,各路媒体追踪的明星。它们无意中演绎了一出动物迁移的自然纪录片,在人类现代科技无干扰的监视下留下了珍贵影像。

21. 下面文段中的画线部分有两个病句,请指出其序号并提出修改意见。(8分)

发展学生体育是一项系统工程。①对教育部门而言,需要为体育教师配备、体育场馆建设等提供支持,为体育教学提供科学引导和政策支撑。②对学校而言,需要建立科学合理的教学评价体系。③对家长而言,需要重视孩子的体质健康,花时间陪伴孩子共同参与体育锻炼,创造快乐运动、健康成长的家庭氛围,让体育运动成为孩子的终身爱好和习惯。④只要各方携手,秉持健康第一的教育理念,共同行动起来,就能让广大青少年保持身心健康,在人生道路上快乐成长、实现全面发展。

22. 阅读下面的文字,完成下面小题。(8分)

①《泰山里的中国》是一部有温度、有高度的作品。②泰山核电传奇是由中国人民谱写的,是由《泰山里的中国》中的主人公创造的。③泰山的故事,就是一代代中国核工业人二次创业的故事,特别是“老秦人”筚路蓝缕创新奋斗的故事。④他们不仅创造了中国核电事业的历史,而且还树立了核电人的精神丰碑。⑤作品塑造了泰山核电人的群像,其中既有高级科技专家、院士,也有把控关键岗位的“黄金人”,还有诸多身怀绝技却心怀“小石头精神”的大国工匠、技术能手。⑥通过作品感人的故事和生动的细节,表现出秦山人“强核报国,创新奉献”。

(1)下列说法不正确的一项是(4分) ()

A. 第②句中的“创造”应改为“制造”。

B. 第③句中的“筚路蓝缕”使用恰当。

C. 第④句中的“而且”一词可以删除。

D. 第⑤句中两处引号的作用是一样的。

(2)第⑥句有语病,请修改。要求:保留原有信息,将修改后的语句写在答题卡上。(4分)

标点符号专题训练卷

满分 100 分

1. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

B. 自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者!

C. 这里是大自然的最单调最平板的一面,然而加上了人的活动,就完全改观,难道这不是“风景”吗?

D. 荷花变成人了,那不是我们的水生吗。
2. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是(4 分) ()
- A. 杜甫《夔州歌》云:“白帝高为三峡镇,瞿塘险过百牢关”。

B. 当时叫点蓝(我们苏州管银器上涂色料叫发蓝,大概是同样的理由),就此叫开了。

C. 司马迁讲完这段历史,最后一句是“立诛杀曹无伤”。这个“立”字是什么意思? 有人回答是“立刻”。

D. 波米阿罗夫斯基在他的一本小说里述说道,人得到各界人物:店主和流氓、渔夫和流浪汉——当中去研究人性。
3. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。

B. 我最喜欢的一本书是《小王子》。

C. 你要试着与你身边的河流、山川、大地交谈。

D. 你同意呢? 还是不同意呢?
4. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 以史为鉴、开创未来,必须坚持中国共产党坚强领导。

B. 我们越听越激动,越听越高兴,深深感到:胜利来之多么不易!

C. “好,照指示办!”我回答得很爽快。

D. 一起去的有十七、八个人,有我的姐姐、表哥、表妹、同学等。
5. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 大街、胡同,把北京切成一个又一个方块。

B. 辛弃疾在他的词中自我解嘲道:“君恩重,教且种芙蓉”。

C. 这是革命的春天,这是人民的春天,这是科学的春天!

D. 我们的船开向哪里?

6. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 他叫声:“饶命!”吓得慌了手脚,走不动。

B. 这里的三个人——你、我、他,都必须去。

C. 理想是罗盘,给船舶导引方向;理想是船舶,载你出海远行。

D. 现代画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“神形兼备,充满生机。”
7. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是(4 分) ()
- A. 白开水是符合人体需要的“天然饮料”,它既洁净,又能使硬度过大的水变得适中——(因为过多的矿物质煮沸会沉淀),还含有多种微量元素。

B. 有些企业由于规模小、技术、管理水平落后,面临的竞争激烈、市场需求变化快,因而承担的风险往往要大于可能获得的效益。

C. 你是坐汽车来呢,还是坐高铁来呢,或者索性坐飞机呢? 赶快给我个准信儿。

D. 去年九月,全校卫生工作会议就明确地提出:“预防为主,治疗为辅”的卫生工作总方针。
8. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 我国南海蕴藏着丰富的海洋动力资源,如潮汐能、波能、温差能、密度差能……

B. 新形势下,闽宁镇应该如何做好“乡村振兴”这篇大文章?

C. “晴天一身灰,雨天一身泥”,这是未改造前的村庄。

D. 在挫折与磨难面前,你是做畏缩逃避的懦夫? 还是做奋起搏击的勇士?
9. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 写文章前要想好:文章的主题是什么,用哪些材料,哪些详写,哪些略写,等等。

B. 当遇到困难时,我们是选择迎难而上? 还是选择临阵逃脱、知难而退呢?

C. 近日,全国新闻战线共同行动,大型主题采访活动“奋斗新时代”全面启动。

D. 歌曲《我和我的祖国》将优美的旋律与朴实的歌词巧妙结合,表达了人们对祖国的歌颂与热爱。
10. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 父亲是个自信、坦然而又快乐的人,他只是像平时一样淡淡一笑。

B. 在常人心目中,科学是深奥的、严肃的、枯燥的……提到科学家,我们眼前就浮现出爱因斯坦的形象——白发怒张、皱纹满面。

C. 荔枝的肉大多是白色半透明的,说它“莹白如冰雪”,完全正确。

D. 台矶上,坐着几个穿红着绿的丫头,一见他们来了,便忙都笑迎上来,说:“刚才老太太还念呢,可巧就来了”。
11. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 文学的条件很简单:有话值得说,说得恰到好处。有话值得说,内容才充实;说得恰到好处,形式才完美。

B. 雪花六角,晶莹且轻盈,可谓天之魂魄,雨之精灵。雪花自高天降落,即是一生;雪者,天下之奇也。

- C. 他抱着七八本书急匆匆地走了进来。
- D. 对在什么地方、什么条件下可以找到什么样的银杏树，他了如指掌。
12. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是(4 分) ()
- A. 雨总是落在秧青色的南方，落在姑苏寒山寺、徽州西递村，落在秦淮河的灯影里、富春江的柔波上。
- B. 古人说：“芭蕉分绿上窗纱”，眼光未免太低，只是阶前窗下的所见而已。
- C. 这次的失误是由客观原因造成的？还是你工作不够认真造成的？
- D. 小品“主角与配角”，诙谐滑稽，令人捧腹……
13. 下列句子中，标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 人贵立志。古往今来，能成就大事业者莫不先怀雄心壮志，并且矢志不渝。
- B. 离家，念家，归家，是人的必然，也是人生的一种模式。
- C. 享受生命，使我感到自己的幸运；忍受生命，使我了解到自己的韧度，两者皆令我喜悦不尽。
- D. 鉴玉当然也有其客观标准，它的硬度，它的晶莹、柔润、缜密、纯全和刻工都可以讨论。
14. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是(4 分) ()
- A. 辛弃疾的《青玉案》描写的是市民元宵观灯(元宵节，农历正月十五)的情景。
- B. 所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”谁说不是一条真理？
- C. 他们的行为举止、审美趣味，甚至读什么书，坐什么车，都在媒体掌握之中。
- D. 我们信它，因为它“是”，不信它，因为它“非”。
15. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是(4 分) ()
- A. 根据某地环保局的一项调查：在被统计的 145 条流经城市的河流中，严重污染的有 46 条，重度污染的有 24 条。
- B. 城市河流的污染物主要有石油类；挥发酚；氨氮和汞等。
- C. 他擦了擦脸上的汗，高兴地说：“我们终于到家了。”
- D. 伫立旷野，苍穹弥漫着难言的静穆。流连溪畔，水月传达着无尽的忧思。
16. 下列句子中，标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 当你在学习《林黛玉进贾府》这篇课文时，是否深入思考过林黛玉复杂的心理变化。
- B. 他在演讲中激情澎湃地说道：“我们要像鲁迅那样，敢于直面惨淡的人生。”
- C. 那首脍炙人口的《再别康桥》中，“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”这几句诗，让无数读者沉醉其中，可你知道诗人创作时的心境吗？
- D. 我们在阅读《雷雨》这部经典话剧时，要注意体会周朴园、鲁侍萍等人物之间复杂的情感纠葛。
17. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是(4 分) ()
- A. 古人对写文章有“有物”“有序”的基本要求。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。
- B. 我校运动员在挑战杯赛前说道，“这次热身赛预备完成感受场馆，观察对手，摸清自身这三项任务。”

- C. 李华在训练中频频受挫，十分迷惘，面对这片绿茵场，不知道是继续努力拼搏呢，还是干脆掉头而去呢？
- D. 年少时不知道珍惜时间，现在我才体会到“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这句话的真正含义。
18. 下列句子中，标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 我跟他身后，不禁产生了疑问：这难道就是几天后赴京领取国家最高科学技术奖的科学家吗？
- B. 您就是在百货大楼卖糖的那个老同志吧？我在您那儿买过糖，快坐下来吃！您这么大岁数了，站一天柜台，该歇歇了。
- C. 回忆起这段往事，钟扬的妻子也感叹“他在这方面的知识储备非常充足。”
- D. 工匠精神是手艺人的安身之本，亦是我们生命的尊严所在；是企业的金色名片，亦是社会品格、国家形象的真实写照。
19. 下列句子中，标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 有人到东四八条他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。
- B. 这里给人“家徒四壁”的感觉：朴素吸音的墙壁，一张榻榻米，仅此而已。这样的布置，简单得几乎到了“苦寒”的地步。
- C. 这有时使我想到《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”
- D. 叶圣陶就是这样严格要求自己的，所以所作都是自己的写作风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口；听，悦耳，说像话还不够，就是话。
20. 下列句子中，标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 2022 年 4 月 16 日，神舟十三号载人飞船返回舱在东风着陆场成功着陆。神舟十三号载人飞行任务取得圆满成功。
- B. 领先科技出现在哪里，高端人才流向哪里，发展的制高点和经济的竞争力就转向哪里。
- C. 自吴王孙权在武昌(今鄂州)建都至今的 1 800 多年中，武昌鱼倍受杜甫、孟浩然、苏轼……等文人墨客的青睐。
- D. 人世间的一切美好，只有通过奋斗才能实现；生命里的一切辉煌，只有通过奋斗才能铸就。
21. 下列选项中，标点符号使用不正确的一项是(4 分) ()
- A. 苏轼游蒋山后，诗句有“峰多巧障日，江远欲浮天”。王安石读罢，谦称“老夫平生所作诗，无此二句”。
- B. 越开放，越发展；越发展，越需要进一步开放。中国的对外开放，既有量的增长，更有质的提升。
- C. 数字化是指将信息以数字编码形式进行储存、传输、加工、处理和应用的技术途径。(文字、图片、信号等)

D. 一个丢了碗的人,在世间如何行走呢? 碗是一种差事、一种奉献、一种责任。

22. 以下是某一情境中的对话,应填入空缺处的最恰当的标点及语句是(4分) ()

某中等职业学校语文老师在讲鲁迅的《药》时,发现一个学生以书本打掩护,发呆走神。下课后老师并未直接批评他,而是给其留了一张便条,内容为“?”。

学生也用一个标点“_____”回复,并附一言:_____

老师笑言:“这话我爱听。”

A. ! “我被老师精彩的课惊呆了!”

B. …… “容我再眯一下,等会再和您解释。”

C. ? “那要问问您自己?”

D. 。 “事实是很困。”

23. 下列各句中的破折号和语段中的破折号作用相同的一项是(4分) ()

从故宫文创的各种奇思妙想,到甲骨文表情包的爆红,其充满创意的设计带来了高附加值。此外,创意还体现在表达方式的创新上。把文化传承的话语体系切换到公众,尤其是年轻人喜闻乐见的“频道”——开通公众号或官方微博、开发微信表情包等。

A. “怎么死的? ——还不是穷死的?”他淡然地回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

B. 教室里闹闹吵吵——唉,只求这事别传到当局的耳朵里去才好。

C. 遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着地说:“唉,天可真凉了——”

D. 添粥的机会除了特殊的日子,——譬如老板、老板娘的生日……

24. 对下列甲、乙两组句子中标点符号的分析,不恰当的一项是(4分) ()

【甲】曾经,我像鱼缸里的鱼,前进、转身、前进、转身、前进、转身……我感到疲惫失意;后来,我在鱼缸外的世界,依旧前进、转身、前进、转身、前进、转身……于是我开始练习,从容地前进,优雅地转身,并保持冷静思考的模样。

【乙】一锅米饭,放到第二天,水汽就会干了一些;放到第三天,味道恐怕就有问题;第四天,我们几乎可以发现,它已经变坏了;再放下去,眼看就要发霉了。是什么使那锅米饭变馊变坏——是时间。

A. 甲组的第一个省略号,表示内容的省略,说明“我”重复动作的次数之多,表达了“我”的疲惫失意之感。

B. 甲组的第二个省略号,表示内容的省略,说明“我”通过重复动作,能够冷静地思考,从容面对,找回自我。

C. 乙组的三个分号,表示并列分句之间的停顿,依照时间顺序说明了一锅米饭每天的不同变化。

D. 乙组的破折号,表示话题的突然转变,说明了“使那锅米饭变馊变坏”的原因。

25. 对下列文段中标点符号的分析,正确的一项是(4分) ()

流淌千年的大运河,经由水印木刻艺术再现,画卷上充盈着氤氲烟水之气。“流淌”①,不仅是画作的内容,也是长卷展出时的外在形态。展厅里,几组特制的波浪形展架次第排开,远远望去,几幅长卷交相呼应,恰似连绵起伏的水波,正契合千年古运河的自然景象和文化意象。这是浙江美术馆“大地史诗——中国大运河主题艺术展”②中的一个场景。展览打破了以往美术作品单一的架上、③墙上展示模式,多种形式让观众一进展厅便可感受大运河奔流的气息,产生情感共鸣,展现了传统与现代、④艺术与科技的交融碰撞。

A. ①处的引号表示需要着重论述的对象。

B. ②处的引号应改成书名号。

C. ③处的顿号可以去掉。

D. ④处的顿号可以改成逗号。

修辞手法专题训练卷

满分 100 分

1. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5 分) ()
- ①它震撼着你,烧灼着你,威逼着你。
- ②山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。
- ③那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿。
- ④为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉……
- A.排比 比喻、拟人 比喻 设问 B.拟人 比喻、夸张 拟人 反问
- C.排比 对偶、拟人 拟人 设问 D.拟人 对偶、夸张 比喻 反问
2. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5 分) ()
- ①月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。
- ②笔落惊风雨,诗成泣鬼神。
- ③座中泣下谁最多? 江州司马青衫湿。
- A.比喻 拟人 设问 B.比喻 夸张 反问
- C.比喻 夸张 设问 D.拟人 夸张 设问
3. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5 分) ()
- ①不同的植物为何开花时间不同? 这与温度、湿度、光照有着密切的关系。
- ②太阳光照射在宝塔山尖上的时光,雾气像幕布一样拉开,延安城渐渐地显在太阳光里。
- ③北方的秋雨,也似乎比南方的下得奇,下得有味,下得更像样。
- A.设问 比拟 反复 B.反问 比拟 排比
- C.设问 比喻 排比 D.反问 比喻 反复
4. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5 分) ()
- ①久在樊笼里,复得返自然。(陶渊明《归园田居》)
- ②试问闲愁都几许? 一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。(贺铸《青玉案》)
- ③西风吹老洞庭波,一夜湘君白发多。(唐珣《题龙阳县青草湖》)
- A.①比喻 ②反问/比喻 ③拟人 B.①比喻 ②设问/比喻 ③拟人
- C.①对比 ②设问/比喻 ③夸张 D.①借代 ②反问/比喻 ③比喻
5. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5 分) ()
- ①这个秋夜,是寂静的,是温和的,是梦幻的。
- ②苦难,对于天才来说是一块垫脚石,对于强者来说是一笔财富。
- ③他肚子里就那么一点儿墨水,不可能写出什么好文章。
- ④乌云四合,层峦叠嶂都成了水墨山水。
- A.排比 对比 夸张 拟人 B.排比 比喻 借代 比喻

- C.对比 排比 借代 比喻 D.对比 比喻 夸张 拟人
6. 下列句子全是比喻句的一项是(5 分) ()
- ①弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。
- ②叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
- ③她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。
- ④只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。
- ⑤树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。
- ⑥像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由人。
- A.①②③ B.②③⑤ C.②④⑥ D.②③④
7. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5 分) ()
- ①一只花猫卧在母亲身边,表现出一副两耳不闻窗外事的样子。
- ②他们的品质是那样的纯洁,他们的意志是那样的坚韧,他们的气质是那样的淳朴。
- ③争吵几句后,年轻的双簧管和风韵犹存的女大提琴竟扭打起来了。
- ④我难道就没有应该责备自己的地方吗? 我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗?
- A.拟人 反复 拟人 设问 B.比喻 反复 拟人 反问
- C.拟人 排比 借代 反问 D.比喻 排比 借代 设问
8. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5 分) ()
- ①浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。
- ②雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。
- ③光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
- ④几个女人有点失望,也有些伤心,各人在心里骂着自己的狠心贼。
- A.借代 比喻 通感 反语 B.借代 比喻 通感 夸张
- C.对偶 借代 拟人 夸张 D.对偶 借代 通感 反语
9. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5 分) ()
- ①地窖里一向枯燥得很,水究竟是从哪里来的? 原来是刺猬撒的尿。
- ②班主任可真忙,整天连喘气的工夫都没有。
- ③海底的动物常常在窃窃私语。
- ④每一树梅花,都是一树诗。
- A.设问 夸张 拟人 比喻 B.反问 比喻 拟人 夸张
- C.设问 比喻 夸张 比喻 D.反问 夸张 拟人 借代
10. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5 分) ()
- ①一排排柳树倒映在水中,欣赏着自己的容貌。
- ②江南的夏夜,蛙声如潮,月色似银。
- ③一滴太白酒,十里草木香。
- ④盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。
- A.①拟人 ②明喻 ③夸张 ④反复 B.①比喻 ②排比 ③借代 ④排比
- C.①拟人 ②排比 ③夸张 ④排比 D.①暗喻 ②借喻 ③借代 ④反复

11. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5分) ()
- ①傍晚在楼台小坐,看到天上的飞鸟还巢,他会想家;秋风萧瑟,看到树木落叶归根,他会想家;每逢鱼汛,看到大海里的群鱼回游,他还会想家。
- ②阳春三月,沉睡了一冬的梨树被细雨淋醒了。
- ③假如我们先他们(父母)而去,他们的白发会从日出垂到日暮,他们的泪水会使太平洋为之涨潮。
- ④芦苇,一片片,一簇簇,远看犹如一朵朵绿色的轻云在地平线上飘拂着,给乡村平添了一道风景。
- A.排比 拟人 夸张 比喻 B.夸张 比喻 比喻 排比
- C.排比 比喻 夸张 排比 D.反复 拟人 比喻 比喻
12. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5分) ()
- ①卷起千堆雪。
- ②春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的。
- ③北国的秋,却特别的来得清,来得静,来得悲凉。
- ④我愿意是云朵,是灰色的破旗。
- A.比喻 比喻 排比 比喻 B.比喻 拟人 排比 反复
- C.拟人 比喻 反复 比喻 D.拟人 比喻 反复 排比
13. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5分) ()
- ①行动处似弱柳扶风。
- ②无实事求是之意,有哗众取宠之心。
- ③还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。
- ④这一类的人们,就是现在也何尝少呢?
- A.拟人 对偶 反语 反问 B.比喻 对偶 反语 设问
- C.比喻 对偶 反语 反问 D.比喻 对偶 比喻 反问
14. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是(5分) ()
- ①但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
- ②粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。
- ③宁静的夜晚,只有那天上的星星正在窃窃私语。
- ④一个冷酷无形,医生称之为肺炎的生客,大步在“聚居地”行走,冰冷的手指到处碰人。
- A.比喻 拟人 比喻 比喻 B.比喻 拟人 拟人 拟人
- C.通感 比喻 比喻 夸张 D.通感 比喻 拟人 拟人
15. 对下列句子所使用的修辞手法及其作用的分析,正确的一项是(5分) ()
- A.月光下,水是盈盈的辉煌;流水中,月是楚楚的曼妙。——运用对偶的修辞手法,表现月亮湾的水与月的衬映关系。
- B.你们是早晨初升的太阳,希望寄托在你们身上。——运用拟人的修辞手法,抒发老一辈无产阶级革命家对朝气蓬勃的青年一代寄予厚望。

- C.奋斗,是改变现实的杠杆,是亿万人民共筑梦想的坚实阶梯。——运用排比的修辞手法,使抽象的概念和道理变得更加严谨。
- D.你就是调尽五颜六色,又怎能画出祖国的面貌呢? ——运用夸张的修辞手法,意在表明多调一些颜色,祖国的面貌是可以画出来的。
16. 对下列句子所使用的修辞手法及其作用的分析,不正确的一项是(5分) ()
- A.小明长得很像他妈妈。(运用比喻的修辞手法,比喻词是“像”,本体和喻体分别是“小明”“妈妈”。)
- B.接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。(运用对偶的修辞手法,描绘了一幅天高日丽,红碧交辉的图画,令人心旷神怡。)
- C.一个老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和而安适地睡着,只等春风来把它们唤醒。(运用拟人的修辞手法,将“老城”人格化,使之带有生命的感觉与意味,体现了老城暖和而安适的特点。)
- D.我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。(运用比喻的修辞手法,用“可悲的厚障壁”形象地表达出“我”与闰土之间因观念、地位、生活环境的差异所带来的精神上的隔膜。)
17. 对下面语段中画线句子的修辞手法的判断,正确的一项是(5分) ()
- 大自然是因崇高、卓越而美的。它煞费心机,创造世界。它创造了人间,还安排了一处胜境,它选中了皖南山区。它是大手笔,用火山喷发的手法,迅速地,在周围一百二十公里,面积千余平方公里的一个浑圆的区域里,分布了这么多花岗岩的山峰。它巧妙地搭配了其中三十六大峰和三十六小峰。高峰下临深谷,幽潭傍依天柱。朱砂的群峰,撑起青天;丹红的群峰,高风峻骨;紫霭色的群峰,鼎足而立。
- A.借代 对偶 比喻 B.比拟 排比 夸张
- C.比拟 对偶 排比 D.借代 比喻 夸张
18. (多选)下列句子中,运用对偶修辞手法的有(5分) ()
- A.感时花溅泪,恨别鸟惊心。
- B.问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流。
- C.无可奈何花落去,似曾相识燕归来。
- D.东边日出西边雨,道是无晴却有晴。
19. (多选)对下列各句所用修辞手法的判断,不正确的有(5分) ()
- A.牵牛花张开大嘴哈哈大笑向我们打招呼。(拟人)
- B.我们的时代需要千千万万个雷锋。(比喻)
- C.蜀道之难,难于上青天。(夸张)
- D.危楼高百尺,手可摘星辰。(排比)
20. 请仿照下列构思,选择特定事物,仿写两例,使这三句话构成排比的修辞手法。(不要求与原句字数相同)(5分)
- 竹子,每攀登一步,都做一次小结。
- 仿写:

语言表达与运用专题训练卷(A)

满分 100 分

1. 依次填入横线处的语句,排序最恰当的一项是(5 分) ()
- 虽然不是每到一处人生驿站都有丰硕的收获,不是每一个希冀都有理想的答案,旅途上或多或少都会有不如意的地方,_____,_____,_____,_____,_____。
- ①逆境中定会有峰回路转
②心中就会有永远也欣赏不完的风景
③但只要我们奋勇执着
④幸福和快乐也会伴你度过每一个驿站
⑤只要活得充实,哪怕清贫
- A. ①②⑤③④ B. ③①⑤④② C. ⑤④③①② D. ⑤④②③①
2. 依次填入横线处的语句,排序最恰当的一项是(5 分) ()
- 个体的审美发展是一个完整的过程。_____. _____. _____. _____,_____。
- ①一个人从出生到老死,一生都经历着审美发展
②也就是说,审美教育伴随着人的一生
③相对于个体审美发展的阶段性,审美教育也具有阶段性
④然而,由于人的生理和心理在一生的不同时期具有不同的特点
⑤所以,个体的审美发展也就呈现出阶段性
- A. ①②④⑤③ B. ②④⑤①③ C. ③①④⑤② D. ②①④③⑤
3. 依次填入横线处的语句,衔接最恰当的一项是(5 分) ()
- 吾辈学生,于国民中尤当负重大之责任。_____,宜时出其优美之文学,高尚之思潮,_____;_____,宜时摭其湛深之思考,施以精巧之应用,_____。诚以精神具万能之势力,苟克持之以诚毅,将有伟大之功能事业。基于良知一念之微明,则曹沫雪辱,勾践复仇,会有其时。
- ①研究精神上之学术者 ②研究物质上之学术者
③助我国民精神界之发展 ④谋我国军事工艺器械之发达
- A. ②③①④ B. ②④①③ C. ①④②③ D. ①③②④
4. 依次填入横线处的语句,排序最恰当的一项是(5 分) ()
- 传拓,是将纸蒙在石刻、甲骨、青铜器等器物表面,将文字或图案用墨(朱)色捶拓出来的传统

- 工艺。砖石传拓是传拓的一种。_____. _____. _____. _____. _____. 拓纸完全晾干后,即可将拓纸从砖面四周小心翼翼地揭起。
- ①待拓纸逐渐变白,拓纸在欲干未干之时方能上墨
②第一遍上淡墨,文字显出之后再层层加深,直到效果满意为止
③砖石传拓工序主要分为上纸和上墨两个步骤
④然后用塑料薄膜覆盖在拓纸上,将毛巾卷成团状在塑料薄膜上轻轻擦拭,直到拓纸与砖面紧密贴合
⑤首先裁出比砖面略大的宣纸,平放在砖面上,用小喷壶喷湿拓纸,用一张干燥的宣纸吸干拓纸上多余的水分
- A. ③⑤④①② B. ③①②⑤④ C. ①②⑤④③ D. ①②③⑤④
5. 依次填入横线处的语句,排序最恰当的一项是(5 分) ()
- 未来的博物馆在哪里? 长什么样? _____. _____. _____. _____. _____. 一个个博物馆形象 IP 开发,让历史文化融入日常生活。
- ①“十四五”规划纲要提出,要推进公共图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等公共文化场馆免费开放和数字化发展
②一件件珍贵文物移步线上,带给人们耳目一新的体验
③数字化带来了极具想象力的答案
④近年来,博物馆业加快与数字化牵手,一个个文物保护研究项目进驻互联网,拉近与公众的距离
- A. ①③④② B. ①④②③ C. ③④①② D. ③①④②
6. 依次填入横线处的语句,排序最恰当的一项是(5 分) ()
- 面孔识别达人的大脑究竟在哪些方面异于普通人呢? _____因此我们可以得出一个结论,面孔识别达人对于面孔不同组成部分有着更为突出的整合能力。
- ①一旦一张面孔的图像以倒着的形式出现,其正常摆放时所具有的信息完整性就不复存在。
②行为研究表明,多数人更容易正着识别一张面孔,而非倒着。
③但是在这种情况下,面孔识别达人仍然能在其中获取比正常人更多的面部信息。
④但是,脸盲症患者不受正着或倒着的影响,因为不管是正着还是倒着,他们都无法辨认面孔。
⑤对于大多数人,一张完整的面部图像所包含的信息大于各个组成部分的信息之和。
⑥而面孔识别达人对正着和倒着更为敏感。
- A. ⑤③④⑥①② B. ⑤①③②④⑥
C. ②④①③⑥⑤ D. ②④⑥⑤①③

7. 依次填入横线处的语句,排序最恰当的一项是(5分) ()

登封观星台是我国现存最古老的天文台。它是一座高大的青砖石结构建筑,_____。

_____,_____ ; _____。 _____,也反映了我国古代天文科学发展的卓越成就。

- ①石圭用来度量日影长短,又称“量天尺”,圭面上刻有水槽和刻度
 - ②它保存了我国古代圭表测影的实物
 - ③由踏道环绕的台体和自台体北壁凹槽内向北平铺的石圭组成
 - ④四壁用水磨砖砌成,向中心内倾
 - ⑤台体呈方形覆斗状
- A. ②③①⑤④ B. ②③⑤①④ C. ③⑤④①② D. ③④①⑤②

8. 依次填入横线处的语句,排序最恰当的一项是(5分) ()

实干型的人通常都会努力工作,以获得他们想获得的地位和别人赞赏的目光。_____, _____。 _____, _____。 总之,实干型的人会全心全意追求目标,而且有着不达目标决不罢休的勇气。

- ①他们信奉努力比聪明更重要
 - ②他们的成功不仅体现在事业上,也可能是成功的父母、成功的商人、成功的老师、成功的玩伴等
 - ③如果他们既努力又聪明,成功的概率是很高的
 - ④生活中的那些成功人士,多是实干型
- A. ④①③② B. ①③②④ C. ①②④③ D. ④③②①

9. 绍兴名人馆“聚集”了 5 000 多年来绍兴最有名的 150 位名人,展示了越地璀璨的名人文化。根据语境并结合史实分析,下列句子排列顺序最恰当的一项是(5分) ()

名人馆展览共分“_____ ——远古绍兴时期”“ _____——越国时期”“稽天下本无倭——会稽郡时期”“ _____——越州时期”“绍祚中兴写春秋——绍兴府(路)时期”“ _____——近现代绍兴时期”等六个部分。

- ①卧薪尝胆铸越魂
 - ②山阴道上尽风流
 - ③群星璀璨耀华夏
 - ④文明初现定九州
- A. ①③②④ B. ①②④③ C. ④①②③ D. ②①③④

10. 把下列句子组成语义连贯的语段,排序最恰当的一项是(5分) ()

- ①撩逗起人生悲欢离合的回忆和对明天深远的情思。
- ②但它是痴迷于秋天的歌手。
- ③听不懂诗人的咏叹,
- ④蛐蛐虽然不知人间事,

⑤蛐蛐在秋风起秋叶落时对着夕阳吟唱,

A. ④②⑤③① B. ④③②⑤① C. ⑤②④③① D. ⑤①④②③

11. 依次填入横线处的语句,排序最恰当的一项是(5分) ()

我一直认为,在这个世界上,_____

- ①最有价值的,是恬淡宁静的心和丰富无悔的回忆。
 - ②最温暖的,是纯洁无瑕的真挚感情;
 - ③而所有这一切的拥有,都需要用善良、单纯做底色。
 - ④最悦目的,是纤尘未染的青山绿水;
- A. ④②③① B. ①②④③ C. ②④③① D. ④②①③

12. 依次填入横线处的语句,排序最恰当的一项是(5分) ()

沧海横流,方显英雄本色。在历史的转折处,_____ ;在命运的转折点,_____。英雄伟大,是因为他们的事业伟大;英雄不朽,是因为他们的功业不朽。“_____”,这是少年英雄的气概;“_____”,这是迟暮英雄的壮志。

- ①英雄常常视死如归,勇赴国难
 - ②英雄常常横刀立马,力挽狂澜
 - ③莫道桑榆晚,为霞尚满天
 - ④宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少
- A. ②①④③ B. ①②③④ C. ②①③④ D. ①②④③

13. 对下面一段文字进行提炼,不属于语段中的关键词的一项是(5分) ()

最近,科学家操纵一个探测器撞击了月球南极的一个陨石坑,并捕捉到了溅起的灰尘中的成分信息。经过分析发现,扬起的灰尘中有一种化合物,属于阳光分解水分子过程中的产物。据估计,这个探测器能让约 95 升水以蒸汽柱的形式喷出。这是科学家第一次确定月球上有水。

- A. 探测器 B. 月球 C. 确定 D. 有水

14. 下列对语段信息的推断正确的一项是(5分) ()

计算机的普及和网络的出现正改变着社会信息的传播方式,也改变着人们的娱乐方式,同时也使传统媒体受到巨大的冲击。许多人在计算机前花费不少时间,甚至有的“网虫”长时间在网上冲浪,不与人接触,最后变成了“网络孤独症”患者。

- A. 计算机的出现导致了“网络孤独症”。
- B. 传统媒体的不景气是计算机的出现造成的。
- C. 长期与计算机打交道对人的身体有害。
- D. 不与人接触是产生“网络孤独症”的一个原因。

15. 下面对材料的主旨理解最恰当的一项是(5分) ()

清代李渔对写作有形象的比喻:“基址初平,间架未定,先筹何处建厅,何方开户,栋需何木,梁

(赠册)

陕西省普通高等学校职业教育单独招生考试
语文专题训练卷
参考答案及解析



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

目 录

字音专题训练卷	1
字形专题训练卷	1
词语运用专题训练卷	3
病句判断与修改专题训练卷	5
标点符号专题训练卷	7
修辞手法专题训练卷	8
语言表达与运用专题训练卷(A)	10
语言表达与运用专题训练卷(B)	12
文学文化常识专题训练卷	12
名篇名句背诵与默写专题训练卷	13
论述类文本阅读专题训练卷	14
实用类文本(科普说明文)阅读专题训练卷	17
文学类文本(小说、散文)阅读专题训练卷(A)	22
文学类文本(小说、散文)阅读专题训练卷(B)	25
古诗词鉴赏专题训练卷	27
文言文阅读专题训练卷	30
应用文写作专题训练卷	33
文体写作专题训练卷	34

字音专题训练卷

1. C 【解析】A项，“俯瞰”中的“瞰”应读作 kàn。B项，“芥菜”中的“芥”应读作 jì。D项，“黍离”中的“黍”应读作 shǔ。
2. A 【解析】B项，“亘古”的“亘”应读作 gèn。C项，“莅临”的“莅”应读作 lì。D项，“娉婷”的“娉”应读作 pīng。
3. D 【解析】A项，“订正”的“订”应读作 dìng。B项，“忖度”的“忖”应读作 cǔn。C项，“天崩地坼”的“坼”应读作 chè。
4. C 【解析】A项，“莘莘学子”的“莘”应读作 shēn。B项，“纤弱”的“纤”应读作 xiān。D项，“瞠目结舌”的“瞠”应读作 chēng。
5. C 【解析】A项，“勉强”的“强”应读作 qiǎng，“长歌当哭”的“当”应读作 dàng。B项，“游说”的“说”应读作 shuì，“歆享”的“歆”应读作 xīn。D项，“孝悌”的“悌”应读作 tì，“蓊蓊郁郁”的“蓊”应读作 wěng。
6. B 【解析】B项，“荫庇”的“荫”应读作 yìn，“乞骸骨”的“骸”应读作 hái。
7. C 【解析】A项，“游弋”的“弋”应读作 yì，“摈弃”的“摈”应读作 bìn。B项，“杜撰”的“撰”应读作 zhuàn。D项，“鲜为人知”的“鲜”应读作 xiǎn。
8. B 【解析】B项，“狡黠”的“黠”应读作 xiá，“瞠目结舌”的“瞠”应读作 chēng。
9. B 【解析】A项，“锲而不舍”的“锲”应读作 qiè。C项，“校对”的“校”应读作 jiào。D项，“忍俊不禁”的“禁”应读作 jīn。
10. B 【解析】A项，“监生”的“监”应读作 jiàn。C项，“桌帟”的“帟”应读作 wéi，“炮烙”的“炮”应读作 páo，“拗不过”的“拗”应读作 niù。D项，“窈陷”的“窈”应读作 yǎo。
11. D 【解析】A项，“结亲家”的“亲”应读作 qīng，“噤若寒蝉”的“噤”应读作 jìn。B项，“鄱阳湖”的“鄱”应读作 pó。C项，“弄堂”的“弄”应读作 lòng。
12. A 【解析】B项，“吮吸”的“吮”应读作 shǔn。C项，“慰藉”的“藉”应读作 jiè。D项，“道劲”的“劲”应读作 jìng。
13. B 【解析】A项，“肤浅”的“肤”应读作 fū。C项，“扳机”的“扳”应读作 bān。D项，“髻曲”的“髻”应读作 quán。
14. A 【解析】A项，“朝贺”的“朝”应读作 cháo。
15. B 【解析】A项，“拂晓”的“拂”应读作 fú。C项，“两栖”的“栖”应读作 qī。D项，“羁绊”的“绊”应读作 bàn。
16. B 【解析】A项，“旋涡”的“旋”应读作 xuán。C项，“肄业”的“肄”应读作 yì。D项，“沆瀣一气”的“沆”应读作 hàng。
17. B 【解析】A项，“生肖”的“肖”应读作 xiào。C项，“札记簿”的“簿”应读作 bù。D项，“瘪三”的“瘪”应读作 biē。
18. D 【解析】A项，shǎo/shǎo/shào。B项，dāng/dàng/dàng。C项，héng/hèng/héng。D项，diào/diào/diào。
19. D 【解析】A项，nè/nà, yǎn/yàn, guān/guān。B项，xí/jiǎo, qì/qì, bo/bǔ。C项，fēi/fēi, cuì/cuì, jī/qí。D项，zhà/zuò, pǔ/fū, shé/zhé。
20. B 【解析】A项，hèng/hèng/hèng/héng。B项，bēn/bēn/bēn/bēn。C项，he/hè/hē/hè。D项，hé/hè/hè/hè。
21. A 【解析】“哺(fǔ)育”应读作“哺(bǔ)育”。“炽(zhì)热”应读作“炽(chì)热”。“镌(juàn)刻”应读作“镌(juān)刻”。
22. A 【解析】“脍(huì)炙人口”应读作“脍炙(kuàizhì)人口”。“楹(yín)联”应读作“楹(yíng)联”。“衍(yán)生”应读作“衍(yǎn)生”。
23. D 【解析】“抽丁拔楔(qiè)”应读作“抽丁拔楔(xiē)”。(抽丁拔楔:抽去钉子,拔出木楔。比喻解决疑难。)
24. D 【解析】“扎(zā)根”应读作“扎(zhā)根”。
25. qǐ sù yìng yào

字形专题训练卷

1. C 【解析】A项，“过度期”应写作“过渡期”，“焕然一新”应写作“焕然一新”。B项，“雷厉风行”应

- 写作“雷厉风行”。D项,“叠宕起伏”应写作“跌宕起伏”。
2. D 【解析】D项,“糟塌”应写作“糟蹋”,“嘻闹”应写作“嬉闹”,“与日具增”应写作“与日俱增”。
3. B 【解析】A项,“键美操”应写作“健美操”,“扑溯迷离”应写作“扑朔迷离”。C项,“修养生息”应写作“休养生息”。D项,“连手”应写作“联手”,“明查秋毫”应写作“明察秋毫”。
4. C 【解析】A项,“蓬篙”应写作“蓬蒿”。B项,“迫不急待”应写作“迫不及待”。D项,“口头禅”应写作“口头禅”。
5. D 【解析】“潺头”应写作“潺头”。
6. A 【解析】B项,“脉膊”应写作“脉搏”,C项“声名雀起”应写作“声名鹊起”,D项“怦然心动”应写作“怦然心动”。
7. C 【解析】A项,“膨涨”应写作“膨胀”。B项,“倒记时”应写作“倒计时”。D项,“名门旺族”应写作“名门望族”。
8. B 【解析】A项,“要言不繁”应写作“要言不烦”。C项,“栩栩如声”应写作“栩栩如生”。D项,“以偏盖全”应写作“以偏概全”。
9. C 【解析】A项,“涣然冰释”应写作“涣然冰释”。B项,“脉搏”应写作“脉搏”。D项,“敲竹扛”应写作“敲竹杠”。
10. C 【解析】A项,“诬蔑”应写作“诬蔑”。B项,“心无旁骛”应写作“心无旁骛”。D项,“褻渎”应写作“亵渎”。
11. A 【解析】B项,“惩前毙后”应写作“惩前毖后”。C项,“崢友”应写作“诤友”。D项,“记传体”应写作“纪传体”。
12. A 【解析】B项,“练制”应写作“炼制”。C项,“专心至志”应写作“专心致志”。D项,“躁热”应写作“燥热”。
13. D 【解析】A项,“脊锥”应写作“脊椎”。B项,“拌脚石”应写作“绊脚石”。C项,“壁上观”应写作“壁上观”。
14. A 【解析】B项,“锋芒必露”应写作“锋芒毕露”。C项,“契而不舍”应写作“锲而不舍”。D项,“扑溯迷离”应写作“扑朔迷离”。
15. B 【解析】A项,“威摄”应写作“威慑”。C项,“寥廊”应写作“寥廓”。D项,“赅人听闻”应写作“骇人听闻”。
16. D 【解析】A项,“不容质疑”应写作“不容置疑”。B项,“家徒四壁”应写作“家徒四壁”。C项,“暗然失色”应写作“黯然失色”。
17. C 【解析】A项,“锐不可挡”应写作“锐不可当”。B项,“消声匿迹”应写作“销声匿迹”。D项,“穿流不息”应写作“川流不息”。
18. B 【解析】A项,“迫不急待”应写作“迫不及待”。C项,“不径而走”应写作“不胫而走”。D项,“坦护”应写作“袒护”。
19. B 【解析】A项,“缥渺”应写作“缥缈”或“飘渺”。C项,“暴躁”应写作“暴躁”。D项,“掺合”应写作“掺和”。
20. C 【解析】A项,“一泄千里”应写作“一泻千里”。B项,“心有余季”应写作“心有余悸”。D项,“杨杨大观”应写作“洋洋大观”。
21. D 【解析】A项,“震聋发聩”应写作“振聋发聩”。B项,“俯卧撑”应写作“俯卧撑”。C项,“布署”应写作“部署”。
22. B 【解析】B项,“一柱香”应写作“一炷香”。
23. B 【解析】A项,“整殇”应写作“整饬”。C项,“翻云复雨”应写作“翻云覆雨”。D项,“泊来品”应写作“舶来品”。
24. C 【解析】A项,“振转”应写作“辗转”。B项,“主弦律”应写作“主旋律”。D项,“雍荣华贵”应写作“雍容华贵”。
25. B 【解析】A项,“敞蓬车”应写作“敞篷车”。C项,“羸弱”应写作“羸弱”,“谈笑风声”应写作“谈笑风生”。D项,“沽恶不悛”应写作“怙恶不悛”。
26. D 【解析】A项,“英雄倍出”应写作“英雄辈出”。B项,“云霄”应写作“云霄”。C项,“布署”应写作“部署”。
27. A 【解析】B项,“叙叨”应写作“絮叨”。C项,“闲情逸志”应写作“闲情逸致”。D项,“突骛”应写作“突兀”。
28. C 【解析】C项,“炫丽”应写作“绚丽”。
29. B 【解析】A项,“需”应写作“须”。C项,“花”应写作“华”。D项,“堕”应写作“坠”。
30. A 【解析】B项,“授”应写作“受”。C项,“升”应写作“生”。D项,“捋”应写作“捋”。
31. B 【解析】A项,“斑澜”应写作“斑斓”。C项,“吹毛求次”应写作“吹毛求疵”。D项,“嘻闹”应写作“嬉闹”。

32. D **【解析】**A项,“毛骨耸然”应写作“毛骨悚然”。B项,“高潮叠起”应写作“高潮迭起”。C项,“不和时宜”应写作“不合时宜”。
33. B **【解析】**①句,“漂拂”应写作“飘拂”。③句,“画舫(fāng)”应读作“画舫(fǎng)”。④句,“一阙”应写作“一阕”。
34. B **【解析】**①句,“跬(kuǐ)步”应读作“跬(kuǐ)步”,“无以致千里”应写作“无以至千里”。③句,“不弛于”应写作“不驰于”。④句,“明辩”应写作

“明辨”。

35. A **【解析】**②句,“贱踏”应写作“践踏”。③句,“挨(āi)打”应读作“挨(ái)打”,“愤起”应写作“奋起”。④句,“贫瘠(jī)”应读作“贫瘠(jí)”,“骨骼”应写作“骨骼”。
36. B **【解析】**①句,“一幢(zhàng)”应读作“一幢(zhuàng)”,“意像”应写作“意象”。③句,“坍(tāi)塌”应读作“坍(tān)塌”。④句,“拯(zhěn)救”应读作“拯(zhěng)救”,“焕发”应写作“焕发”。

词语运用专题训练卷

1. A **【解析】**A项,“匪夷所思”指事物怪异或人的言行离奇,不是一般人按照常理所能想象的。句中指文章见解深刻,能够引起人们的思考,不合语境。B项,“安土重迁”指留恋故土,不肯轻易迁移,符合语境。C项,“罪不容诛”指罪大恶极,处死都不能抵偿,符合语境。D项,“东施效颦”比喻盲目模仿,效果很坏,符合语境。
2. B **【解析】**B项,“语无伦次”指话讲得很乱,没有条理层次。句中用于形容张教授旁征博引,讲话有条理、有层次,不合语境。A项,“悲天悯人”指对社会的腐败和人民的疾苦感到悲愤和不平,符合语境。C项,“坚持不懈”指坚持到底,毫不松懈,符合语境。D项,“正襟危坐”指理好衣襟端端正正地坐着,形容严肃或拘谨的样子,符合语境。
3. C **【解析】**C项,“不以为然”指不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。句中是说对于孩子的坏习惯不在乎,不合语境。A项,“锲而不舍”比喻做事情能坚持到底,不半途而废;也形容有恒心,有毅力。句中是指霍金虽然重病但是依旧坚持写作,符合语境。B项,“殚精竭虑”指用尽精力,费尽心思。句中是指诸葛亮一心想要兴复汉室,符合语境。D项,“买椟还珠”比喻没有眼光,取舍不当。句中是指消费者忽视内在价值,注重包装,取舍不当,符合语境。
4. C **【解析】**C项,“别有用心”指言论或行动中另有不可告人的企图,含贬义。句中用来形容选曲很优秀,不合语境。A项,“前仆后继”指前面的人倒下了,后面的人继续跟上去,形容英勇奋斗,不怕牺牲。句中用来形容志愿军战士不怕牺牲的精神,符合语境。B项,“息息相关”指呼吸相关联,

形容关系密切。句中指“国潮”的火爆与中国青年对中华民族的灿烂文明的崇拜关系密切,符合语境。D项,“浩气长存”指刚直正大的精神,浩然之气永远存在。句中用来形容英雄赞歌,符合语境。

5. D **【解析】**D项,“揭竿而起”指人民起义。句中指他在深圳创业,不合语境。A项,“钟鸣鼎食”指敲着钟,列鼎而食,旧时形容富贵人家生活奢侈豪华,符合语境。B项,“风靡一时”形容某一种事物在一个时期内非常流行,符合语境。C项,“实至名归”指有了真正的学识、本领或业绩,相应的声誉自然就随之而来,符合语境。
6. C **【解析】**C项,“休戚相关”指彼此间祸福互相关联。句中用来形容大学与祖国命运之间的关系,不合语境。A项,“曲突徙薪”比喻事先采取措施,防止危险发生,符合语境。B项,“耿耿于怀”指事情(多为令人牵挂的或不愉快的)在心里,难以排解,符合语境。D项,“不期而遇”指没有约定而意外地相遇,符合语境。
7. B **【解析】**B项,“味同嚼蜡”形容没有味道,多指文章或讲话枯燥无味。该成语与“生活的智慧”“人生的哲理”等相矛盾,贬义褒用,不合语境。A项,“层出不穷”指接连不断地出现,没有穷尽。句中用来形容优秀作品连续不断地出现,符合语境。C项,“一蹴而就”指踏一步就成功,形容事情轻而易举,一下子就能完成。句中用来形容教育不可能一下子完成,符合语境。D项,“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点。句中用来形容“乌江特大桥”让人赞叹,符合语境。
8. D **【解析】**D项,“不言而喻”指不用说就可以明白,符合语境。A项,“抑扬顿挫”指(声音)高低起

- 伏和停顿转折。句中用来形容情节波澜起伏,不合语境。B项,“断章取义”指不顾全篇文章或谈话的内容,而只根据自己的需要孤立地取其中一段或一句的意思,含贬义。句中指中学生应该从好的文章中挑选好的内容反复斟酌,不合语境。C项,“纷至沓来”指纷纷到来,连续不断地到来。句中用来形容运动员向终点跑,不合语境。
9. B **【解析】**B项,“相得益彰”指互相帮助,互相补充,更能显出各自的好处。句中指“优美的旋律与曼妙的舞姿”相互配合,更能显出各自的好处,符合语境。A项,“不期而至”指事先没有约定而意外到来,没有预料的到来。句中指“我们”与文字没有约定而意外相遇,不合语境,应该改为“不期而遇”。C项,“孜孜不倦”,形容勤奋努力,不知疲倦。该成语适用对象错误,不合语境。D项,“无动于衷”指对令人感动或应该关注的事情毫无反应或漠不关心。该成语与前面的“心里”重复,不合语境。
10. A **【解析】**A项,“独善其身”意思是做不上官,就搞好自身的修养;现在也指只顾自己,缺乏集体精神,符合语境。B项,“门可罗雀”指大门前面可以张网补雀,形容宾客稀少,十分冷落。该成语与“生意兴隆”相矛盾,不合语境。C项,“血气方刚”形容(年轻人)精力正旺盛,冲劲儿大。“年届八十”的奶奶不是年轻人,不合语境。D项,“震耳欲聋”指耳朵都快震聋了,形容声音很大,不能用来陈述“宣言”,不合语境。
11. C **【解析】**C项,“行之有效”指实行起来有成效。符合语境。A项,“震耳欲聋”指耳朵都快震聋了,形容声音很大,不能用来形容鲁迅的作品,不合语境,应改为“振聋发聩”。B项,“入木三分”形容书法刚劲有力,也用来形容议论、见解深刻,不能用来形容表演,不合语境。D项,“各得其所”指每一个人或事物都得到合适的安顿。“这位市民”只是一个人,该成语对象使用错误,不合语境。
12. C **【解析】**C项,“见贤思齐”指见到贤能的人就想向他看齐,符合语境。A项,“不足为训”指不能当作典范或法则。句中指不足以作为教训,不合语境。B项,“闪烁其词”形容说话吞吞吐吐,与“内容充实”等矛盾,不合语境。D项,“孑然一身”指孤零零一个,与“独自”重复,不合语境。
13. B **【解析】**第一空,“茂盛”指(植物)生长得多而茁壮。“蓊郁”形容草木茂盛。此处用来形容“山区”,应选“蓊郁”。第二空,“灵敏”指反应快;能对极其微弱的刺激迅速反应。“轻灵”指轻快灵巧;轻细空灵。“灵动”指活泼不呆板,富于变化。此处形容云雾的特点,应选“轻灵”。第三空,“安息”指安静地休息,多指入睡;对死者表示悼念的用语。“栖息”指停留;休息(多指鸟类)。此处指云雾停留在墨绿茶园环绕的山脉腰间,应选“栖息”。第四空,“质朴”指朴实;不矫饰。“古朴”指朴素而有古代的风格。此处形容民舍,应选“古朴”。
14. C **【解析】**第一空,“探寻”指探求;寻找。“探索”指多方寻求答案,解决疑问。根据关键词“源头活水”,填“探寻”合适。第二空,“坚持”指坚决保持、维护,不改变;坚决继续进行,不停止。“坚定”指使坚定。根据关键词“文化自信”,此处填“坚定”合适。第三空,“不仅”,表递进关系。“既”,表并列关系。根据关键词“又”以及语段中“要向历史文化的更深处探寻”“从细微处捕捉”可知,此处是递进关系,填“不仅”合适。第四空,“微乎其微”,形容非常少或非常小。“微不足道”指非常渺小,不值一提。此处指非常渺小的浪花聚在一起也可以有巨大的力量,所以填“微不足道”合适。
15. B **【解析】**第一空,由第一句中“忧愁与喜悦是相伴共生的”可知,接下来应该分别阐述“忧愁”与“喜悦”。“处忧愁之中”和“处喜悦之中”句式相同,所以第一空应填“而”。第二空,根据“处忧愁之中而向往喜悦”可知,应空缺。第三空,前面提到“矛盾心态变化的两个方面”,后面说“没有大起大落”,这是两种相反的情况,第三空应用表示转折的“但”或“但是”。第四空,根据“没有大起大落”“有所掩饰”可知,此处表转折,应填“而是”。第五空,解释了“‘中和主义’的表现”,应填“就是”。第六空,根据“无论是”可知,应填“还是”。
16. C **【解析】**第一空,“气质”指人的相当稳定的个性特点;也指风格,气度。“品位”泛指人或事物的品质、水平。“度量”指能宽容人的限度。“修养”指理论、知识、艺术、思想等方面的一定水平;也指养成的正确的待人处事的态度。此处语境

“放得下”指宽容的胸襟，应使用“度量”。第二空，“刮目相看”指用新的眼光来看待。“满不在乎”指完全不放在心上。“等闲视之”指当作平常的人或事物看待。“置若罔闻”指放在一边儿不管，好像没听见一样，形容不重视，不关心。此处语境指大多数人能把“人生道路上的鲜花、掌声”看作平常的事，应使用“等闲视之”。第三空，“只是”表示轻微的转折关系。“于是”表示承接关系。“但是”表示转折关系。根据前文语境“对于人生道路上的鲜花、掌声”和后文语境“对于坎坷与泥泞，能以平常心视之就非易事了”来看，前者容易做到，后者不易做到，应选表转折关系的“但是”。

17. A 【解析】第一空，“脱离”指离开（某种环境或情况）；断绝（某种联系）。“摆脱”指脱离（牵制、束缚、困难等不利的情況）。语境强调的是人不能离开社会和他人的生活，应用“脱离”。可据此排除 B、D 两项。第二空，“依附”指附着；依赖，从属。“依靠”指指望（某种人或事物来达到一定目的）。语境强调人不能过度依赖社会和他入，且根据后文“如果一个人完全依附于他人”可知，应用“依附”。可据此排除 C 项。
18. A 【详解】①“徘徊”指在一个地方来回地走；比喻犹疑不决。“彷徨”指走来走去，犹疑不决，不知往哪个方向去。句中“犹豫着是否要进去”体现了在入口处来回走动、不能作出决定的情景，应选“徘徊”。“彷徨”更强调内心的不安和迷茫，不完全契合语境。②“举世瞩目”指全世界的人都注视着，形容影响很大。“引人注目”形容人或事物很具特色，引起人们的注意。语境较为正式，表示受到极高关注，有影响很大的意思，“举

世瞩目”最为恰当。“引人注目”语义相对较弱，不足以形容“轰动”的程度。③“限制”指规定范围，不许超过。“节制”指指挥管辖；限制或控制。句中规定了排放量，不允许超出这个范围，应选“限制”。

19. C 【详解】C 项，错误。“千锤百炼”比喻多次的斗争和考验；比喻对诗文等做多次的精细修改。句中用来形容党历经各种困难和挑战，不断自我革新、自我完善，最终发展成为一个坚强有力的领导核心。故“千锤百炼”在句中比喻多次的斗争和考验。
20. C 【解析】“珠联璧合”比喻美好的人或事物凑在一起。此处指“历史文物保护和经济社会发展”相互帮助，相互补充，更能显示各自的好处，应改为“相得益彰”。
21. D 【解析】朝花夕拾：早上开过的花晚上才来看，多理解为对往事的回忆。这里强调宋诗开辟新境，另创一格，避免了自己成为过时的事物，应改为“明日黄花”。
22. A 【解析】“惊天动地”形容声势浩大或事业伟大，不能形容“变化”，应改为“翻天覆地”。
23. D 【解析】“掩耳盗铃”比喻自己欺骗自己，明明掩盖不了的事偏要设法掩盖。根据后文“抓住一点不及其余，只见树木不见森林”可知，使用“掩耳盗铃”不合语境，应改为“以偏概全”。
24. B 【解析】“自顾不暇”指照顾自己都来不及（哪里还能顾到别人）。句中是说“各国文学读物大量出现”，让人看不过来，该词不合语境，应改为“目不暇接”。

病句判断与修改专题训练卷

1. B 【解析】A 项，中途易辙，成分残缺。前句的主语是“协作研究”，没有出现谓语，后面的主语又换成了“难题”。可在“科学家”前面加上“经过”，让前句作状语。C 项，句式杂糅，“据统计显示”是“据统计”和“统计显示”的杂糅句，两种句式取一种即可。D 项，语序不当，递进关系的句子内容上应由浅到深，应将“赋予器物以生命”与“刷新着社会的审美追求”互换位置。
2. A 【解析】B 项，“有关的食品安全让百姓感到不

安”成分残缺，“让百姓感到不安”的是“有关的食品安全问题”，应在“有关的食品安全”后面加上“问题”。C 项，“提升人的习惯与气质”中“提升”和“习惯”搭配不当，应改为“提升人的气质，改变人的习惯”。D 项，“沿线居民出行不仅会更便捷”语序不当，前后句子主语不一致，关联词应放到主语前面，改为“不仅沿线居民出行会更便捷”。

3. D 【解析】A 项，“并组织定期主题文化活动”中“组织”与“定期”语序不当，应改为“并定期组织主

- 题文化活动”。B项,“据医学研究结果表明”句式杂糅,应改为“医学研究结果表明”或“据医学研究结果”。C项,“深入理解中国古代散文作品的非凡魅力”中“理解”与“魅力”搭配不当,可将“理解”改为“感受”。
4. D **【解析】**A项,语序不当,前后主语不一致,关联词“如果”应该放到“生命教育”前面。B项,“问题……潜藏着风险隐患”成分赘余、搭配不当,潜藏隐患的是“路况、车辆、司乘人员等”,应把“问题”删掉。C项,成分残缺,“是一项”缺少宾语中心语,应在“长期做”后面加上“的工作”。
5. C **【解析】**A项,“众多莘莘学子们”重复累赘,可删去“众多”和“们”。B项,“促进”与“文化生活”搭配不当,可将“促进”改为“丰富”。D项,“通过……使……”同时使用,导致句子没有主语,可删去“通过”和“,”或删去“使”。
6. C **【解析】**A项,“在新石器时代中后期的兴隆洼文化遗址出土了一柄青玉斧”缺主语,可把“了”改成“的”。B项,“传播”与“清凉之感”搭配不当,可把“传播”改为“传递”。D项,“诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容迫在眉睫”结构混乱,删去“迫在眉睫”或改为“已成为我国公民道德建设重要内容的诚信教育迫在眉睫”。
7. D **【解析】**A项,用词不当。“截止”用在时间后,强调“停止”,可将“截止”改为“截至”。B项,用词不当。“巧夺天工”的意思是精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。此处形容自然景观黄山,用错对象。C项,“家里的令尊”错误,称对方的父亲叫“令尊”,不能用“家里的”来限制;且本句的主语应泛指“长辈”,可将“家里的令尊”改为“长辈”。
8. A **【解析】**B项,语序不当,“深刻的说明”对应的是“理论”,“详细的规定”对应的是“政策”。应把“理论”和“政策”的位置互换,或者把“详细的规定”和“深刻的说明”的位置互换。C项,滥用介词导致句子缺少主语,去掉“通过”。D项,暗换主语导致成分残缺,可在“其携带”前加上“利用”。
9. C **【解析】**A项,成分赘余。“一丝”和“多余的”语义重复,应去掉“多余的”。B项,成分赘余。可删去“亲眼”。D项,成分残缺。“具有预防和治疗恶性疟疾”缺少“具有”的中心词,可在其后添加“功效”,改为“发现了具有预防和治疗恶性疟疾功效的青蒿素”。
10. A **【解析】**A项,不合逻辑。“哪有”所表达的意思就是没有,与“少之又少”矛盾,应删掉“哪有”或者把“少之又少。”改为“?”。
11. A **【解析】**B项,“支持、信任和拥护”语序不当,应改为“信任、支持和拥护”。C项,“是否”是两面词,一面对两面搭配不当,应改为“学习成绩是否提高,取决于学生自身是否勤奋、努力”或“学习成绩的提高,取决于学生自身勤奋、努力”。D项,成分残缺,“通过”与“使”同时使用导致句子缺主语,删掉其中一个。
12. C **【解析】**A项,歧义,“和”可以是连词,也可以是介词,产生“背着爸爸和妈妈”与“背着爸爸”两种不同的理解。B项,成分残缺,“举行了”缺宾语,在“献花”的后面加上“的活动”。D项,句式杂糅,“本着……的原则”和“以……为原则”用在一起造成了句式杂糅,用其中一种句式表达即可。
13. A **【解析】**B项,搭配不当,“发扬”与“特征”动宾搭配不当,应将“发扬”改为“具有”。C项,不合逻辑。否定不当,“防止”与“不”连用,双重否定表肯定,应改为“为了防止安全事故再次发生”或“为了安全事故不再发生”。D项,搭配不当,句子主干为“劳动是一天”,主宾搭配不当。
14. B **【解析】**A项,语序不当,应将“不仅”和“还”后面的内容对调。C项,语序不当。“我们”作为前后两个分句的主语,应放在关联词“不仅”前面。D项,句式杂糅,“视欧阳修当作恩师”句式杂糅,把“视”改成“把”或把“当作”改为“为”;“他有感而发后填写了《西江月》时至今日流传甚广”句式杂糅,把“了”改为“的”。
15. C **【解析】**A项,“其原因是队伍青黄不接的缘故”句式杂糅,可改为“其原因是队伍青黄不接”或“是队伍青黄不接的缘故”。B项,“要科学推进,统筹谋划”语序不当,可改为“要统筹谋划,科学推进”。D项,“缓解”和“市民出行效率”搭配不当,可改为“将有效缓解城市交通拥堵状况,提高市民出行效率”。
16. A **【解析】**第①句语意前后矛盾,应改为“这是一届特殊的上海书展,又是一届回归常态的上海书展”。
17. B **【解析】**第②句中,“迥然不同”使用无误。
18. C **【解析】**画线句共有两处语病:一是“围绕中