

华腾新思

职教高考文化基础课配套学习用书

# 语文

## 强基随堂练

基础模块·上

主编 华腾新思职教高考研究中心

- ✓ 回归课本
- ✓ 夯实基础
- ✓ 随堂测试

职教高考文化基础课配套学习用书

语文  
强基随堂练

基础模块·上

主编 华腾新思职教高考研究中心



西南财经大学出版社  
Southwestern University of Finance & Economics Press

ISBN 978-7-5504-6887-0



9 787550 468870 >

定价: 35.00元



西南财经大学出版社  
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都



特约编辑: 顾纯清  
责任编辑:  
责任校对:  
封面设计: 张瑞阳

职教高考文化基础课配套学习用书

# 语文强基随堂练

## (基础模块·上)

主编 华腾新思职教高考研究中心



西南财经大学出版社  
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

# 前 言

当前,我国的中等职业教育快速发展,受到社会、学校、家庭等各方面的高度关注。职教高考作为中职生提升学历的重要途径,也变得越来越受重视。

对广大中职生来说,课内知识的掌握与巩固是提升技能、在未来的职教高考中取得好成绩的重要保障。然而,不少中职生在课后缺乏系统、高效的练习,难以将课堂所学知识转化为扎实的能力。针对这一情况,我们策划并编写了本书,旨在帮助广大中职生加强日常训练,为未来的升学和职业发展奠定坚实基础。

本书的显著特色如下:

## 1. 强调回归课本

本书严格依据中职教材编写而成,所有习题均围绕课本知识点进行设计,避免过度拓展或设置偏离教学标准的题目,确保学生能通过练习加深对课堂所学知识的理解,进而消化课本内容,真正做到“学一课,练一课,掌握一课”。

## 2. 着重夯实基础

本书的习题以基础题为主,兼顾少量的提升类题目;在确保题目难度适中的同时,注重知识点的覆盖率和典型性。通过系统练习,学生不仅能夯实基础,巩固课堂所学知识,还能逐步培养解题思维,为未来的升学考试做好充分准备。

## 3. 便于组织测试

本书以“课后作业”的形式进行编排:每一课的练习题均与教学进度高度匹配,方便教师随堂布置作业;每一课的练习题均自成单位、不跨页,可直接剪裁,作为闭卷考试的试卷使用,方便教师组织测试;每一课的练习题题量适中,学生花费较短时间即可完成练习,不会加重课业负担。

希望本书能成为广大中职生学习的得力助手。愿每一位同学通过扎实的练习,夯实基础,提升能力,在未来的职教高考和职业发展道路上自信从容,收获成功!

华腾新思职教高考研究中心

# 目 录

第一单元	1	三 国家的儿子(节选)	69
一 沁园春·长沙	1	* 心有一团火,温暖众人心	73
二 风景谈	5	第六单元	77
三 荷花淀	9	一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	77
* 江姐(节选)	13	* 寡人之于国也	81
第二单元	17	二 劝学	85
一 诗二首	17	三 公输	89
二 荷塘月色	21	* 庖丁解牛	93
* 灯	25	第七单元	97
三 林黛玉进贾府	29	一 反对党八股(节选)	97
四 最后一一片叶子	33	二 拿来主义	101
第三单元	37	* 千篇一律与千变万化	105
一 伐檀	37	三 师说	109
* 无衣	41	第八单元	113
二 种树郭橐驼传	45	语感与语言习得	113
三 念奴娇·赤壁怀古	49	古诗词诵读	117
四 促织	53	静女	117
第四单元	57	短歌行	121
整本书阅读——《平凡的世界》	57	春江花月夜	125
第五单元	61	燕歌行并序	129
一 县委书记的榜样——焦裕禄	61	李凭箜篌引	133
二 喜看稻菽千重浪——记首届 国家最高科学技术奖获得者 袁隆平	65		

# 第一单元

## 一 沁园春·长沙

### 一、练基础知识

1. 下列词语中加点字的注音,全都正确的一项是 ( )

- A. 百舸(gě) 寂寥(liáo) 轮廓(guō) 怅然若失(chàng)  
B. 沉浮(chén) 峥嵘(zēng) 携手(xié) 橘子洲头(jú)  
C. 恰巧(qià) 稠密(chóu) 斥责(chè) 层林尽染(rǎn)  
D. 遏止(è) 竞赛(jìng) 遒劲(qiú) 强劲有力(jìng)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )

- A. 粪土 书生义气 挥诉方遒 风华正茂  
B. 苍茫 鱼翔浅底 浪遏飞洲 峥嵘岁月  
C. 霜天 百舸争流 独立寒秋 激扬文字  
D. 廖廓 相江北去 漫江碧透 指点江山

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ( )

- ①这幅图画中,湖岸汀渚,枯木棘竹,气象萧疏,江天\_\_\_\_\_,鸳鸯游宿其中,境界静谧清幽。  
②这尊雕像“麻子马脸”,奇骨贯顶,但难掩其\_\_\_\_\_风发、指点江山的风采。  
③在全国新能源推广会上,专家们指出,逐步推广使用清洁的可再生能源,减少使用污染环境的能源,是有效\_\_\_\_\_环境恶化的正确选择。
- A. 寥廓 义气 遏制 B. 寥廓 意气 遏制  
C. 辽阔 意气 遏止 D. 辽阔 义气 遏止

4. 下列选项中标点使用无误的一项是 ( )

- A. 无人机群在夜空排演的轨迹,字节与墨痕共舞成这个时代的“兰亭集序”。  
B. 非遗数字化面临两大困境:一是传承人,对技术工具不信任,二是算法工程师,难以理解工艺背后的文化隐喻。  
C. 人工智能、5G 通信、区块链技术,正在改变我们的工作,娱乐,社交方式。  
D. “这些魔法的背后,”他说,“是无数人以颠覆性思维打破认知边界的智慧与勇气。”

5. 下列句子中,加点的成语使用正确的一项是 ( )

- A. 65 岁的李大爷**风华正茂**,很顺利地通过了社区夕阳红艺术团的面试,他非常高兴。  
B. 王奶奶退休后自学英语,她现在能够用英语和外国游客交流,年轻力壮的你还好意思**峥嵘岁月**吗?  
C. 在公共网络空间形成公序良俗,需要每个人对自己的网上言行负责,涵养**激浊扬清**的正能量,共同珍惜、维护良好的网络生态。

D. 登上华山的高峰后,游客们心情十分兴奋,他们登高望远,**指点江山**,赞美着眼前的大好风光。

6. 下列各句,有语病的一项是 ( )

- A. 本文一开篇,作者便把自己置身于秋水长天的广阔背景中,把读者带进一个高远的深秋境界中。  
B. 毛泽东诗词以无与伦比的作品魅力,从内容到形式,从语言到意境,从题材到风格,对古典诗词革故鼎新,使中国古典诗词在 20 世纪的中华大地重新焕发出勃勃生机。  
C. 读毛泽东的诗词,诗人的豪情和政治家的浪漫触动了我们的心灵。  
D. 《沁园春·长沙》的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。

7. 下列填入横线处的句子,排序最恰当的一项是 ( )

中华儿女自古敬仰精忠报国、以身许国等爱国行为和精神。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_……在中华民族绵延发展的历史长河中,\_\_\_\_\_。

- ①林则徐“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的担当  
②赵一曼“未惜头颅新故国,甘将热血沃中华”的气节  
③司马迁“常思奋不顾身,以殉国家之急”的凛然  
④万步炎“国之所需,吾之所向”的担当  
⑤激励着一代代中华儿女自强不息、不懈奋斗  
⑥爱国主义始终是激昂的主旋律

- A. ①③②④⑤⑥ B. ④①③②⑤⑥  
C. ③④②①⑥⑤ D. ③①②④⑥⑤

8. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ( )

- A. 词按风格基本分为婉约派、豪放派两大类。婉约派的代表人物有苏轼、李清照等;豪放派的代表人物有辛弃疾等。  
B. 词一般分上、下两阕。其中,上阕又叫上片,下阕又叫下片。  
C. 词牌是词的调子的名称,不同的词牌在总句数,每句的字数、平仄上都有规定。“沁园春”就是词牌名。  
D. 词体萌芽于隋唐之际,与燕乐的盛兴有关(一说萌芽于南朝),形成于唐代,盛行于宋代。词的句子长短不一,故也称长短句。

9. 下列对词句中加点字词的解,有错误的一项是 ( )

- A. 谁**主**沉浮(主宰) 书**生意**气(意志和气概)  
B. 峥嵘岁月**稠**(不平凡) **怅寥廓**(失意的样子)  
C. **浪遏**飞舟(阻止) **激扬**文字(抨击恶浊,褒扬清明)  
D. 挥**斥**方遒(强劲有力) **粪土**当年万户侯(视……如粪土,表示鄙视)

10. 填空题。

- (1)曾记否,到中流击水,\_\_\_\_\_?  
(2)携来百侣曾游,\_\_\_\_\_。  
(3)指点江山,激扬文字,\_\_\_\_\_。

(4)《沁园春·长沙》中,表现革命者意气奔放,正强劲有力的句子是:\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。

(5)《沁园春·长沙》上阕中描写近景并运用动静结合手法的句子是:漫江碧透,\_\_\_\_\_。

(6)《沁园春·长沙》中,描写仰望与俯瞰之景的句子是:\_\_\_\_\_,鱼翔浅底。

## 二、练关键能力

(一)阅读下面的文字,然后回答问题。

### 沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

11. 下列对这首词的理解,不正确的一项是 ( )

- A. “独立寒秋”写词人独自站立于深秋之中,孤立无援,略感寂寞惆怅。
- B. “层林尽染”“漫江碧透”运用色彩生动地描绘出湘江深秋的绚丽景色。
- C. 词人用问答的形式,巧妙地回答了谁来领导中国革命的问题。
- D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”表达了词人敢于搏击风浪、追求理想的豪情壮志。

12. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ( )

- A. 毛泽东的诗词以古典诗词的形式来反映现实生活、时代气息和革命情怀,本词就体现了这一特色。
- B. 本词中诗画结合,依次展现了四幅画面:独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图、中流击水图。
- C. 本词是以情为经线、景为纬线交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受,也使我们从词人昂扬炽烈的革命情怀中,汲取奋勇前进的信心和力量。
- D. 本词通过“立”“看”等词写江山的壮丽和“万类”的自由自在,这些都是明写;通过“怅”“问”等词暗写国内外反动派的飞扬跋扈和广大人民的深重苦难,由此转入写游泳,激起革命者的历史责任感。

13. 上阕中,“看”字统领哪几句? 描述了哪些景象? 描写的角度有什么特点?

14. 面对眼前的秋景,词人突然吟出“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”,此处表现了词人怎样的精神或胸怀?

15. 揣摩全词的内容和意境,将“到中流击水,浪遏飞舟”扩写成一段 50 字左右的文字,至少运用一种修辞手法。

(二)阅读下面的文字,然后回答问题。

### 水调歌头·游泳<sup>①</sup>

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽馀。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

【注】<sup>①</sup>这首词作于 1956 年。当时,社会主义改造运动已经接近尾声,毛泽东开始认真思考中国的社会主义建设道路问题。在南方视察期间畅游长江,毛泽东既为长江的宏伟气势所鼓舞,又为祖国日新月异的建设场面所激励,于是创作了这首词。

16. 下列对词句分析不恰当的一项是 ( )

- A. “极目楚天舒”的“舒”,既是词人所见,又是词人所感,情景交融。
- B. “子在川上曰:逝者如斯夫”中“逝”的意思是孔子感叹岁月流逝,词中用来勉励人们珍惜时间。
- C. “一桥飞架南北”的“飞”,不但传神地描绘了大桥凌空架设的雄伟气势,而且表现了大桥建设速度之快。
- D. “截断巫山云雨”化用典故,表现人民不惧险阻的气魄,为下文神女的“惊”做铺垫。

17. 下列对这首词的分析与鉴赏,不恰当的一项是 ( )

- A. 词的上阕通过写游泳的所见、所感,抒发了横渡长江、与风浪搏斗的豪情。
- B. 下阕描写我国人民在风浪滚滚的大江上,不仅建起了雄伟的大桥,而且还在“西江”建成一道拦江大坝,让高峡出现一个波平浪静的人工湖。
- C. 发挥惊人的艺术想象力,运用丰富奇特的联想,是本词较为突出的手法。
- D. 最后两句以奇丽的想象,化用古老、美丽的神话传说,衬托出人间的巨大变化,以非常自豪和喜悦的心情,极力赞颂社会主义建设的伟大成就和光辉前景。

18. 作者写“神女”之“惊”,对赞颂“宏图”有什么作用?

## 三、练核心素养

19. 按要求完成下面的小题。

(1)仿照“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流”造句,也写景色。注意上下句字数要相等,词性要相对。

(2)仿照“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”造句,内容要与青年学生的学习与生活有关。

## 二 风景谈

### 一、练基础知识

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是 ( )
- A. 妩媚(wǔ) 颀长(qí) 掬着(qián) 黑黹黹(xū)  
B. 铁锹(qiāo) 干坼(chè) 札记(zhā) 偎倚(yǐ)  
C. 荷枪(hè) 荞麦(qiáo) 粗糙(cāo) 贴照簿(bù)  
D. 戈壁(gē) 摇曳(yè) 石磨(mò) 瞥见(piē)
2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 缭绕 腥红 铃铛 昂然高步  
B. 静穆 偎倚 断碣 姗姗而下  
C. 弥漫 绿荫 泥浆 怪石峭壁  
D. 搔痒 幅射 清冽 怡然自得
3. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是 ( )
- ①这是一款用陶瓷做箱体的音箱,除了外形\_\_\_\_\_,为了让用户有良好的收听效果,还专门制作了木架子,将扬声器抬起,这一点其实非常重要。  
②好风景固然可以打动人心,但若得几个情投意合的人,相与\_\_\_\_\_其间,那才真有味。  
③像其他大城市一样,这里也是高楼林立,车水马龙。大都市的喧嚣\_\_\_\_\_给人以繁华之感,\_\_\_\_\_有时也会让人感觉烦躁。
- A. 精致 徘徊 尽管 但 B. 精致 徜徉 尽管 但  
C. 精细 徜徉 即使 也 D. 精细 徘徊 即使 也
4. 下列句子中,标点符号使用不正确的一项是 ( )
- A. 前夜看了“塞上风云”的预告片,便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。  
B. 这样一个场面到了你眼前时,总该和在什么公园里看见了长椅上有一对儿在偎倚低语,颇有点味儿不同罢?  
C. 再有一个例子:如果你同意,二三十棵桃树可以称为林,那么这里要说的,正是这样一个桃林。  
D. 这时间,也许你不出声,但是你的心里会涌上了这样的感想的:多么庄严,多么妩媚呀!
5. 下列填入横线处的句子,排序最恰当的一项是 ( )
- 这时候,太阳已经下山,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。在背山面水这样一个所在,静穆的自然和弥漫着生命力的人,就织成了美妙的图画。
- ①河水喧哗得更响了,跌在石上的便喷出了雪白的泡沫  
②或者掬起水来,洗一把脸  
③却将它的余晖幻成了满天的彩霞  
④人们把沾着黄土的脚伸在水里,任它冲刷
- A. ③④②① B. ①④②③ C. ④②①③ D. ③①④②
6. 下列与例句观点最接近的一项是 ( )
- 自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者!——《风景谈》

- A. 我们违背大自然的结果,是我们破坏了自然景观的美、自然动态的美和天籁的美。  
B. 自然以其伟岸赋予世界以生命,人类则以崇高精神的活动,在这伟大之中书写着更加辉煌的篇章。  
C. 大地给予所有人的是物质的精华,而最后,它从人们那里得到的回赠却是这些物质的垃圾。  
D. 我们不是继承了父辈的地球,而是借用了子孙的地球。
7. 下列有关文学常识的表述,正确的一项是 ( )
- A. 茅盾,浙江桐乡人,原名沈雁冰,茅盾是他的笔名。  
B. 茅盾的长篇小说代表作有《子夜》、农村三部曲(《幻灭》《动摇》《追求》)。  
C. “茅盾文学奖”是中国第一个以个人名字命名的文学奖,是中国短篇小说的最高奖项之一。  
D. 茅盾的散文代表作《白杨礼赞》与《风景谈》是姐妹篇,写于同一时期。

### 二、练关键能力

(一)阅读下面的文字,然后回答问题。

#### 风景谈(节选)

茅盾

最后一段回忆是五月的北国。清晨,窗纸微微透白,万籁俱静,嘹亮的喇叭声,破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的的第一张,银白色的背景前一个淡黑的侧影,一个号兵举起了喇叭在吹,严肃、坚决、勇敢和高度的警觉,都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术,我回想着,我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来,于是我披衣出去,打算看一看。空气非常清冽,朝霞笼住了左面的山,我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他,只觉得他的额角异常发亮,然而,使我惊叹叫出声来的,是离他不远有一位荷枪的战士,面向着东方,严肃地站在那里,犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子,只这是动的,战士枪尖的刺刀闪着寒光,在粉红的霞色中,只这是刚性的。我看得呆了,我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”,那便是真的风景,是伟大中之最伟大者!

8. 作者插入一段有关贴照簿上小号兵的描写,其作用是 ( )
- A. 贴照簿上的小号兵形象是真有其人,这样的内容能增强文章的真实感和可信度。  
B. 体现出散文的特点:“形”的散有利于丰富文章内容,突出“神”的聚——表现小号兵的形象。  
C. 不同时间、不同地点的两个号兵形象相互对比,为下文主题的揭示做了铺垫。  
D. 使山峰上小号兵的形象更加真切、丰满、清晰。
9. 对画线句的写作方法分析不正确的一项是 ( )
- A. 红绸子的暖色与刺刀寒光的冷色互相映衬,表现战士的严肃、坚决、勇敢和高度警觉的形象。  
B. 红绸子的动与刺刀的静互相映衬,显示出一种既生机蓬勃又庄重肃穆的气氛。  
C. 吹喇叭的小号兵和荷枪的战士这两个形象相互对比,显示了感人的民族精神。  
D. “我看得呆了”一句写作者的震惊心理,从侧面表现了“风景”激动人心,显示了民族精神的感人力量。
10. 对结尾句的分析不正确的一项是 ( )
- A. “它”指自然风光和两个战士的活动。

- B.“伟大者”指充满了崇高精神的人类活动。
- C.前一个“风景”是指民族精神化身的两个战士的形象,用引号表示强调。
- D.这节议论,不仅揭示了上节文字的深刻含义,而且和文章中其他议论段一起成为连接六个“画面”的线索。

11.为这两段文字拟一个标题。

12.“形散而神不散”是散文的特点,以这两段文字为例,分别指出它的“神”和“形”及两者的结合点。

13.文中的“风景”除了指自然风景,还有什么含义?请联系现实生活,谈谈你对文中“风景”含义的理解。

(二)阅读下面的文字,然后回答问题。

### 峭壁上的树

张庆和

①是为了摆脱那饥寒交迫的日子,你才无可奈何地跳下悬崖?是为了免遭那被俘的耻辱,于弹尽粮绝之后你才义无反顾地投落这峭壁?

②那一天你确实跳下来了,像俯冲搏猎的雄鹰,像划破静夜的流星。然而,你并没有死,一道峭崖壁缝救助了你,一捧贫瘠的泥土养育了你。生根,发芽,长叶……从此,你就在这里安家落户,日日夜夜,年年岁岁,终于顽强地活了下来,长成一簇令人刮目的风景。这便是故乡那座大山的悬崖峭壁上的一棵摇曳在我记忆中三十年之久的酸枣树。

③它高不足尺,叶疏花迟。云缠它,雾迷它,雨抽它,风摧它,霜欺雪压,雷电轰顶。然而,酸枣树并没有被征服。它不低头,不让步,于数不尽的反击和怒号中,练就了一身铮铮铁骨,凝聚了一腔朗朗硬气。

④一次次,它在风雨中抗争呐喊;一回回,它把云雾撕扯成碎片。它以威严逼迫霜雪乖乖地逃遁;它以刚毅驱逐雷电远避他方……

⑤它明知道自己成不了栋梁高树,却还是努力地生长;它明知道自己不可能荫庇四邻,却还是努力地茂盛着。不像山前的桃树、山后的梨树,一个个娇生惯养,让人伺候、抚慰,动辄就使性子给点儿颜色瞧瞧;也不像贪图热闹的杨树柳树们,一个个占据了水肥土美的好地方,便忘乎所以地摆首弄姿,轻飘飘只知炫耀自己。酸枣树默默地兀立着,不鄙位卑,不薄弱小,不惧孤独。与春天紧紧握手,与日月亲切交谈,天光地色,尽纳尽吮。从不需要谁的特别关照与爱抚,完全依靠自己的力量,长成了那堵峭壁上的生命,让人领略那簇动人的风采。它真诚而没有嫉妒,它纯朴而从不贪婪;抬手向路人致以问候,俯首向胜利者恭贺祝福。

⑥那一年秋天,于不知不觉中,它竟结出一粒小小的酸枣。只有一粒,而且几乎小得为人们所不见。

⑦那酸枣是春光秋色日月星辰的馈赠,是一片浓缩的丹霞霓云。亮亮的,红红的,像玛瑙,像珍珠,像一团燃烧的火焰,像那万仞峭壁的灵魂。见到它果实的那一刻,我陡地生出一个奇怪的想法:小酸枣,或许正是那颗酸枣树苦修苦熬数十年而得到的一颗心吧!有了心,它便会有梦,便会更加热烈地拥抱世界!

14.第②段中“摇曳”一词在文中的意思是 ( )

- A.被风吹得来回摆动  
B.时常鲜活地闪现  
C.摇头晃脑  
D.摇摆动荡不安定

15.下列对本文的赏析有误的一项是 ( )

- A.通过对峭壁上的酸枣树的描写,表达了作者对顽强生命的赞美之情。  
B.为了更充分地表达感情,在人称的使用上,作者先用第三人称“它”,而后又改用了第二人称“你”。  
C.文中的酸枣树是自强不息的精神的象征,是真诚而没有嫉妒、纯朴而从不贪婪的高尚品格的象征。  
D.本文大量运用了拟人和比喻的修辞手法,形象生动;语句整散结合,整齐对称而又灵动活泼。

16.选文前四段从哪两个方面写了酸枣树生存条件的恶劣?用简洁的语言概括出来。

17.文中“像俯冲搏猎的雄鹰”,“长成一簇令人刮目的风景”,“像那万仞峭壁的灵魂”,其中加点的“雄鹰”“风景”“灵魂”分别指什么?

### 三、练核心素养

18.茅盾在《风景谈》一文中,将自然景观与人的活动融为一体,借助景物来抒发情感,发表议论,也就是我们常说的“寄情于景”。请你运用这种写作手法,选择任一景物,写一个片段,抒发你的情感,不超过150字。

19.请从“绿荫、夕照、风景、骆驼、黄土”中任选三个词语,扩展成一段话,使之具体、生动。要求:至少运用一种修辞手法,不超过70字。

### 三 荷花淀

#### 一、练基础知识

1. 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ( )
- A. 凫水(fú)      吮吸(shǔn)      吆喝(yāo)      横样子(hèng)
- B. 虾篓(lǒu)      涸水(qiú)      衣裳(shang)      荷花淀(dìng)
- C. 打点(diǎn)      篾席(miē)      惦记(diàn)      俺婆婆(ǎn)
- D. 噘嘴(juē)      湿润(rùn)      芦苇(wú)      乳白色(rǔ)
2. 下列各项中没有错别字的一项是 ( )
- A. 缠绞      按装      泽被后世      贻笑大方
- B. 影壁      暮蔼      胜券在握      恼羞成怒
- C. 蹿蹦      赡养      闻过饰非      漠不关心
- D. 震荡      妨碍      阴谋诡计      再接再厉
3. 下列各句中,标点符号使用有误的一句是 ( )
- A. 她们轻轻划着船,船两边的水,哗,哗,哗。
- B. 这几个青年妇女咬紧牙、制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!
- C. 可慌哩!比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!
- D. 荷花变成人了?那不是我们的水生吗?
4. 下列各句中加点成语使用恰当的一项是 ( )
- A. 父子关系建立在血缘的基础之上,不是一纸声明就能解除的,藕断丝连,谁也无法彻底割断与生身父亲的血缘关系。
- B. “权钱交易”“权权交易”引发的腐败病症,在文艺界虽不说样样俱全,但该领域遭受“感染”却是不容置喙的事实。
- C. 对于孩子的毛病,他总是不以为然,觉得这些毛病无关紧要,不必大惊小怪。
- D. 万里长城挡不住西方入侵者的铁骑,四万万同胞保家卫国的决心才是真正的铜墙铁壁。
5. 下列句子没有语病的一项是 ( )
- A. 作为一个单薄的个体,与浑厚的集体,我不重要。
- B. 水生拍打着水去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用纸盒装着的精致饼干。
- C. 难道不可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出的万物之灵,掉以丝毫的轻心吗?
- D. 当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时,我为人类原始时期的粗糙而黯然。
6. 下列句子中,没有运用修辞手法的一句是 ( )
- A. 战士们的三只小船就奔着东南方向,箭一样飞去,不久就消失在中午水面上的烟波里。
- B. “出来吧,你们!”好像带着很大的气。
- C. 小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。
- D. 苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

7. 下列依次填入横线处的语句,最恰当的一项是 ( )

要问白洋淀有多少苇地,不知道;每年出多少苇子,也不知道。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。不久,各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买:“好席子,白洋淀席!”

- ①女人们在场里院里编着席  
②编成了多少席?六月里,淀水涨满,有无数的船只运输银白雪亮的席子出口  
③在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城  
④只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候  
⑤全淀的芦苇收割,垛起垛来

- A. ②③④⑤①      B. ⑤①②④③  
C. ③④②⑤①      D. ④⑤③①②

8. 下列关于文学常识的解说,不正确的一项是 ( )

- A. 《荷花淀》是孙犁短篇小说的代表作,是一曲抗日战争时期的保家卫国的颂歌。  
B. 淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息完美统一,是孙犁作品的风格。  
C. 《荷花淀》通过对水生、水生嫂等主要人物的塑造,表现了抗日根据地人们热爱大自然的思想感情和爱国主义精神。  
D. 《荷花淀》是孙犁的代表作,对现当代文学产生了很大影响,也是“荷花淀派”的代表作。

#### 二、练关键能力

(一)阅读下面的文字,然后回答问题。

##### 荷花淀(节选)

孙犁

女人们到底有些藕断丝连。过了两天,四个青年妇女集在水生家里,大家商量:

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话,得和他说说。”

“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上,划到对面马庄去了。

9. 这部分对话出自五个青年妇女之口,表现出了她们不同的个性特征,按先后顺序分析,对应最恰当的一项是 ( )

- A. 机智伶俐\爽朗直率\稳重谨慎\粗心大意\口是心非。  
B. 伶俐乖巧\爽朗直率\稳重谨慎\性急冒失\扭捏含蓄。  
C. 聪明虚伪\心直口快\稳重谨慎\性急冒失\扭捏含蓄。  
D. 伶俐乖巧\爽朗直率\胆小怕事\性急冒失\扭捏含蓄。

10. 五个人物的对话描写在文中的作用主要是 ( )

- A. 交代故事发生的原因,推动故事情节的发展。
- B. 这是个小插曲,使故事曲折生动。
- C. 突出人物性格,深化文章的主题。
- D. 起补充交代作用,使故事情节更加完整。

11. 下列句子运用的修辞手法与其他三项不同的一项是 ( )

- A. 听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。
- B. 那宽厚肥大的荷叶下面,有一个人的脸,下半截身子长在水里。
- C. 几个女人有点失望,也有些伤心,各人在心里骂着自己的狠心贼。
- D. 粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

12. 同其他女人相比,水生嫂表现出怎样与众不同的素质?

13. 请概括孙犁小说的语言特点。

(二)阅读下面的文字,然后回答问题。

### 芦花荡(节选)

孙犁

夜晚,敌人从炮楼的小窗子里,呆望着这阴森黑暗的大苇塘,天空的星星也像浸在水里,而且要滴落下来的样子。到这样的深夜,苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音,白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。

敌人监视着苇塘。他们提防有人给苇塘里的人送来柴米,也提防里面的队伍会跑了出去。我们的队伍还没有退却的意思。可是假如是月明风清的夜晚,人们的眼睛再尖利一些,就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来,在淀里,像一片苇叶,奔着东南去了。半夜以后,小船又漂回来,船舱里装满了柴米油盐,有时,还带来一两个从远方赶来的干部。

撑船的是一个将近六十岁的老头子,船是一只尖尖的小船。老头子只穿一件蓝色的破旧短裤,站在船尾巴上,手里拿着一根竹篙。

老头子浑身没有多少肉,干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸、短短的花白胡子却显得他特别精神,那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛,除非是在白洋淀上。

老头子每天夜里在水淀出入,他的工作范围广得很:里外交通,运输粮草,护送干部;而且不带一支枪。他对苇塘里负责的同志说:“你什么也靠给我,我什么也靠给水上的能耐,一切保险。”

老头子过于自信和自尊,每天夜里,在敌人紧紧封锁的水面上,就像一个没事人,他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船,编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。

因为他,敌人的愿望就没有达到。

每到傍晚,苇塘里的歌声还是那么响,不像是饿肚子的人们唱的;稻米和肥鱼的香味,还是从苇塘里飘出来。敌人发了愁。

14. 选文第一段运用了什么样的描写方法?表达了作者怎样的思想感情?

15. 你怎样理解第一段中画线的句子?

16. 选文中运用了哪些人物描写的方法?请举例说明。

17. 选文中有一句话概括了老头子的性格特点,请找出来。

### 三、练核心素养

18. 下面的示例极简洁地勾画出了水生的形象。请仿照这种写法描写一个人,使人能一目了然地看出这个人的年龄、性格、职业特点、特长爱好、生活状况等。

【示例】这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。他叫水生,小苇庄的游击组长,党的负责人。

19. 《荷花淀》的语言具有相得益彰之美,读罢全文,我们仿佛身临其境,进入了美丽的荷花淀。请用“芦苇”“微风”这两个词语写一段情景交融的文字。要求:想象合理,语意连贯,不少于50字。

## \* 江姐(节选)

### 一、练基础知识

1. 下列词语中,没有错别字的一组是 ( )
- A. 豺狼 铁镣 夺眶而出 病入膏肓  
B. 气概 讴歌 含辛茹苦 脍炙人口  
C. 饿殍 凝练 生死悠关 土崩瓦解  
D. 渣滓 盥手 步履维艰 大意凛然
2. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一项是 ( )
- ①西望那夕阳光里的雕像,色相\_\_\_\_\_,云烟浮动,我的灵魂,早已陶然沉醉,脱壳优游。  
②有了老农们的陪伴,冷寂了一个冬天的田野便不再孤单,仿佛沉浸在那无边的喜悦之中,连同那些小草,共同\_\_\_\_\_着春天的交响乐!  
③在人工智能这个“竞争者”面前,\_\_\_\_\_缺乏创新,一味跟风模仿,文化产品\_\_\_\_\_会同质化、低端化,甚至很可能败下阵来。
- A. 庄严 演奏 如果 就                      B. 庄严 演绎 即使 也  
C. 庄重 演奏 即使 也                      D. 庄重 演绎 如果 就
3. 下列修辞手法表述错误的一项是 ( )
- A. 红岩上,红梅开,千里冰霜脚下踩。(拟人)  
B. 红梅花儿开,朵朵放光彩,昂首怒放花万朵。(夸张)  
C. 孩子们是祖国的花。(比喻)  
D. 遗憾呐,遗憾得很呐!不知此时此地江小姐是怎样的心情?(排比)
4. 根据小说《红岩》改编的歌剧是 ( )
- A.《白毛女》              B.《江姐》              C.《刘三姐》              D.《洪湖赤卫队》
5. 下面的说法不正确的一项是 ( )
- A.《江姐》是由剧作家阎肃创作的大型民族歌剧。  
B. 课文节选的是歌剧《江姐》的第七场,是全剧的高潮部分。  
C. “江姐”是对著名的革命烈士江竹筠的爱称,以表示敬爱之意。  
D. “歌剧”是一门主要或完全以念白来交代剧情的舞台艺术。
6. 对下列句子运用的表达方式,判断不正确的一项是 ( )
- A. 水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。(说明)  
B. 到了马庄,她们不敢到街上去找,来到村头一个亲戚家里。(记叙)  
C. 我们要在烈火和热血中得到永生!(抒情)  
D. 革命者江姐为实现崇高理想表现出视死如归的英雄气概。(议论)
7. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是 ( )
- A. 江姐凝望了她一阵,终于情不自禁地俯身在脸蛋上吻了一下。  
B. 这次洪水把村里大部分房屋都冲塌了,面对破碎的家园,村民们无不痛心疾首。  
C. 《红岩》中的江姐,不惧敌人的严刑拷打,表现出共产党人的钢铁意志,给读者留下不可磨灭的印象。  
D. 人工智能、大数据、区块链、VR、AR……这些让人眼花缭乱的技术,都可用于教学手段、教学效果的优化。

8. 下列关于课文内容表述错误的一项是 ( )
- A.《沁园春·长沙》这首词上阕写景,描绘了深秋萧瑟的湘江景色;下阕抒情,通过追忆往事,表现革命者的战斗风姿和远大抱负。情为景服务。  
B.《风景谈》通过描绘六幅“风景画”,展现了延安军民的劳动、生活、学习、休闲和战斗的风貌,歌颂了共产党领导下延安军民的崇高精神。  
C.《荷花淀》一文中,作者通过细节描写和人物对话,展开故事情节,表现人物的性格特征。  
D.《江姐》(节选)描写了重庆解放前夕,江姐在狱中与敌人英勇斗争,最后光荣就义的事迹。
9. 下列各项中标点符号使用正确的一项是 ( )
- A. 在这里,蓝天明月、秃顶的山、单调的黄土、浅濑的水,似乎都是最恰当不过的背景,无可更换。  
B. 这是惯拿调色板的,那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着“生产曲”的,这是经常不离木刻刀的,那又是洋洋洒洒下笔如有神的,但现在,一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。  
C. “你慢一些,疯了”?水生警告她说。  
D. 江姐,我心头的話,多得很哪!……说不出来呀!……

### 二、练关键能力

(一)阅读下面的文字,然后回答问题。

#### 江姐(节选)

阎肃

红岩上,红梅开,千里冰霜脚下踩,三九严寒何所惧,一片丹心向阳开。红梅花儿开,朵朵放光彩,昂首怒放花万朵,香飘云天外,唤醒百花齐开放,高歌欢庆新春来。

10. 课文中刻画的主人公江姐具有怎样的人物形象?

11. 《红梅赞》蕴含了怎样的情感和内涵?

12. 分析《红梅赞》在课文中的作用。

(二)阅读下面的文字,然后回答问题。

#### 赴远

张建春

①眼前黑得很,续和躺在冰冷的床板上,周身疼痛。疼是从骨头里传来的,拉扯着血疼、肉疼、筋疼,似乎身上的每一寸皮肤都疼。或许正因为这疼,续和才知道自己还活着,活在牢房里。

②续和咬了下自己的舌尖,用力咬,咬出了血来,依然不疼,此处的疼被大疼掩盖住了。续和忍不住呻吟了几声,但随即咬紧牙关,将铺天盖地的疼吞咽了下去。

③疼是刑具和掌控刑具的人留下的。大刑一夜,把天都疼亮了。施刑的人在愣怔中放下了鞭子,续和像破被絮一样被扔进了不辨昼夜的牢房。

④破被絮是没人问的,续和在牢房里感到孤寂,漫天的孤寂。续和把前前后后的事想了一遍,得出的结论是没留下任何破绽。续和是在庐西名为“掠影书店”的暗房里,销毁了所有文件和同志们留下的蛛丝马迹后泡了一杯绿茶,小口地啜饮着,坦然被捕的。

⑤被捕、坐牢，续和经历过不止一次，加上这一次，三次了。第一次侥幸逃脱，第二次在受尽酷刑后，被同志们营救出去了。现在，竟然又一次落入敌手。续和苦笑了一声，苦笑声不大，却震落了牢房顶的蛛尘。

⑥续和恢复得快，一算时间，踏进牢房二十天了。二十天里除了一次用刑审问，再也没人过问。敌人忘了吗？续和心里想。

⑦续和的身份早暴露了，是挂了号的。一名共产党的要员被逮住了，许多敌人弹冠相庆，庆功会都开了好幾次。敌人认定续和是不会开口的。如若他会开口，第一次、第二次被逮住时，还不“竹筒倒豆子”？

⑧孤寂是难熬的，比疼痛还痛苦。续和心里有数——一场心理战开始了，就看谁熬得过谁吧！

⑨敌人沉不住气了。第二十一天，敌人从牢房门的窗口扔进了一沓白纸，还有一支笔。续和明白，这是让他写呢。

⑩续和的笔头子好着呢，曾化名写过小说、散文、诗歌，当然都是宣传革命的。纸和笔对续和充满了诱惑。续和喜欢文字，他曾打算革命成功了做一名作家。

⑪写什么呢？写信吧，给母亲写，给妻子写。

⑫时间有的是，信写得长。写给母亲的信内容多是问安，回忆些小时候的事。写给妻子的信柔和。续和爱妻子，妻子也深爱续和。

⑬牢房里的信是没私密性的，如发在报纸上的文章，谁愿看谁就瞅上几眼。敌人是会研究的，是要在字里行间探索秘密的。

⑭续和写信上瘾了，天天写，跟母亲和妻子就有那么多的话。好几年没见母亲和妻子了，憋了一肚子话自然多。写多了，续和又有了想法——给信编了号，比如“与妻信十五”“与母亲信十六”等。在写“与母亲信二十”后，续和意外地收到了母亲的回信。

⑮无疑这是敌人的一种策略。

⑯收到母亲的回信，续和就像过节。续和从母亲娟秀的字迹上，闻到了母亲的体味，也看到了母亲心疼的颤抖——信上有泪渍，泪染在字里行间。一种愧疚油然而生。

⑰妻子的信也来了。妻子在信中告诉续和，母亲是如何变卖家产，四处打点，在营救他。续和突然狂躁起来——营救得了吗？

⑱难得有一天，续和没给母亲写信。他用了一整天的时间给妻子写信，写来写去，就围绕着两个字：赴远。续和告诉妻子，他要赴远方去，意已决，停止无意义的营救。

⑲第二天，续和又正常了。先是给母亲写信，大约是写到童年的趣事，竟呵呵地笑了起来。续和家是庐西大户，他在家可是四少爷呢。续和不做少爷，做革命者，是续和家天大的事，唯母亲默许。续和爱母亲，敬重母亲。

⑳妻子来信了，告诉了续和家中发生的事——五弟生了个儿子，哭声很是嘹亮。续和高兴，但又遗憾，妻子怎不写他们的儿子？可能妻子认为续和不配为父亲——儿子出生后，续和仅见过一面。

㉑续和打破常规，给未见过面的侄子写信。想了半天，不知侄子的名字，抬头如何写？最终决定，写“赴远吾侄”。信洋洋洒洒，可这信侄子能看懂估计得是十年后的事了。十年后是什么样的世界？续和有所向往，就把这向往写进去了。

㉒一沓纸写完了，给妻子的信编号到了八十五号，续和在牢里已度过了一百零五天。

㉓是春天了，敌人决定下毒手。

㉔“赴远”的一天到了。续和整整衣襟，迈着大步走向刑场。到了刑场，续和忽觉心中略有欠缺，便招手，对行刑的人说：“纸笔。”行刑的人有些迟疑，有人摸了摸口袋，掏出烟盒。烟盒里尚有一根烟，他点着了，将空烟盒递给续和。

㉕续和展平烟盒写下：“教育吾儿，继承我志；勿告母亲，替我收尸。”想了想，又添上一行字：“与妻信八十六。”

㉖枪声响了，血汨汨地流。正是红花开时，花一路向前开，流动着赴远。

13. 你所在的班级准备将上面的小说拍成微电影，参加学校清明节“致敬先烈”微电影展评。作为导演，你需要完成下列任务。

(1) 请你向演职人员解释续和给侄子取名“赴远”与“‘赴远’的一天到了”中“赴远”的不同含义，并说明小说以“赴远”为题的作用。

(2) 为了让演员全面、准确地把握所扮演角色的特点，请你概括“续和”的人物形象。

(3) 请说明本文的几种叙述方式，并从小说写作技巧角度简述其综合运用的作用，以利于微电影分镜头的交错拍摄。

(4) 班委会提供了歌剧《江姐》插曲《红梅赞》和《祖国不会忘记》两首歌曲，作为微电影结尾的配乐。请你选择其一并说明理由。

### 【链接】

《红梅赞》歌词：红岩上/红梅开/千里冰霜脚下踩/三九严寒何所惧/一片丹心向阳开/梅花花儿开/朵朵放光彩……唤醒百花齐开放/高歌欢庆新春来。

《祖国不会忘记》歌词：在茫茫的人海里，我是哪一个/在奔腾的浪花里，我是哪一朵/在征服宇宙的大军里/那默默奉献的就是我/在辉煌事业的长河里/那永远奔腾的就是我/不需要你认识我/不渴望你知道我……山知道我，江河知道我/祖国不会忘记，不会忘记我。

### 三、练核心素养

14. 参照画线句，从下列备选人物中任选一个，补写句子，使文意连贯完整。

备选人物：邓稼先 袁隆平

鲁迅说，我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。现代中国，涌现出一大批这样的英雄人物：江竹筠（江姐原型）面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，英姿好比傲雪的红梅；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；航天员进入茫茫太空，舍生忘死，功绩犹如闪耀的星辰。

# 语文强基随堂练

(基础模块·上)

参考答案及解析

# 目 录

第一单元 .....	1	三 国家的儿子(节选) .....	15
一 沁园春·长沙 .....	1	* 心有一团火,温暖众人心 .....	16
二 风景谈 .....	1	第六单元 .....	17
三 荷花淀 .....	2	一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 .....	17
* 江姐(节选) .....	3	* 寡人之于国也 .....	18
第二单元 .....	4	二 劝学 .....	19
一 诗二首 .....	4	三 公输 .....	19
二 荷塘月色 .....	5	* 庖丁解牛 .....	20
* 灯 .....	5	第七单元 .....	21
三 林黛玉进贾府 .....	6	一 反对党八股(节选) .....	21
四 最后一片叶子 .....	7	二 拿来主义 .....	22
第三单元 .....	8	* 千篇一律与千变万化 .....	23
一 伐檀 .....	8	三 师说 .....	23
* 无衣 .....	9	第八单元 .....	24
二 种树郭橐驼传 .....	10	语感与语言习得 .....	24
三 念奴娇·赤壁怀古 .....	11	古诗词诵读 .....	25
四 促织 .....	12	静女 .....	25
第四单元 .....	13	短歌行 .....	26
整本书阅读——《平凡的世界》 .....	13	春江花月夜 .....	27
第五单元 .....	13	燕歌行并序 .....	28
一 县委书记的榜样——焦裕禄 .....	13	李凭箜篌引 .....	29
二 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高 科学技术奖获得者袁隆平 .....	14		

## 第一单元

### 一 沁园春·长沙

1. D 【解析】A项，“轮廓”的“廓”读音是 kuò。B项，“峥嵘”的“峥”读音是 zhēng。C项，“斥责”的“斥”读音是 chì。
2. C 【解析】A项，“书生意气”应写作“书生气”，“挥斥方遒”应写作“挥斥方遒”。B项，“浪遏飞洲”应写作“浪遏飞舟”。D项，“寥廓”应写作“寥廓”，“相江北去”应写作“湘江北去”。
3. B 【解析】①“寥廓”侧重于立体范围，“辽阔”侧重于平面范围，都有“广阔”之意。语境是形容江天，侧重于立体范围，所以选用“寥廓”。②“意气”侧重于由于主观偏激而产生的情绪，也指意志和气概，志趣和性格；“义气”侧重于由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。语境是形容人的精神风貌，所以选用“意气”。③“遏制”的“制”是指制止，控制；而“遏止”的“止”强调使停止，治理环境恶化是逐步进行的，不能“遏止”，只能“遏制”。
4. A 【解析】A项，“兰亭集序”为作品名称，引号应改为书名号。B项，“一是传承人，对技术工具的不信任”与“二是算法工程师，难以理解工艺背后的文化隐喻”为并列关系，“不信任”后面的逗号应改为分号。C项，“工作”“娱乐”“社交方式”为并列关系，三者之间的两个逗号应改为顿号。
5. C 【解析】A项，风华正茂：形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。句中用来形容65岁的李大爷，用错对象。B项，峥嵘岁月：不平凡的岁月。句中是激励年轻人珍惜时光、努力学习，将“峥嵘岁月”误用为动词。C项，激浊扬清：冲去污水，让清水上来，比喻抨击坏人坏事，褒扬好人好事。句中是指在公共网络空间要涵养正能量，使用正确。D项，指点江山：评论国家大事。句中用来形容游客们对大好风光的赞美，属于望文生义。
6. C 【解析】搭配不当，修饰语和中心词搭配不当，应将“豪情”和“浪漫”位置互换。
7. D 【解析】这段话主要谈中华儿女敬仰精忠报国、以身许国等爱国行为和精神。根据时间顺序，司马迁是西汉人，林则徐是清朝人，赵一曼是近代人，万步炎是当代人，因此应该按照③①②④排序。另外，⑥⑤是总结句，“爱国主义”是“激励”的主语，所以⑤排在⑥后。故正确的排序为：③①②④⑥⑤。
8. A 【解析】“婉约派的代表人物有苏轼”错误，苏轼是豪放派的代表人物。
9. B 【解析】B项，稠：多。怅：惆怅，感慨。
10. (1)浪遏飞舟 (2)忆往昔峥嵘岁月稠 (3)粪土当

年万户侯 (4)书生意气 挥斥方遒 (5)百舸争流 (6)鹰击长空

11. A 【解析】“孤立无援，略感寂寞惆怅”错误。“独”字点明词人一人独游，为下面追忆和抒发感慨做好铺垫，并非“孤立无援”。
12. D 【解析】“由此转入写游泳”错误，词中并没有直接写游泳，而是通过“到中流击水，浪遏飞舟”这两句，借游泳比喻革命者在历史洪流中勇往直前，激流勇进，担负起推动历史前进的责任。
13. “看”字统领七句，从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”。描写了群山、层林、碧江、百舸、飞鹰、翔鱼六个意象。作者的观察角度由远及近，由上到下，描绘了一幅色彩绚丽、生机勃勃的湘江秋景图。
14. 面对眼前壮美绚丽的秋景，词人思绪万千，这一设问表现了词人热爱祖国山河、关注祖国命运的博大胸襟和凌云壮志。
15. (示例)江心处，水流湍急，浪花翻滚，连行驶的大船都几乎停滞不前。但是，几个游泳健儿，摆动双臂，用双脚拍打水面，勇敢地和风浪作战，那阵阵的欢笑声是战斗的号角，也是胜利的欢呼。
16. C 【解析】“表现了大桥建设速度之快”表述错误。“一桥架南北，天堑变通途”，意思是大桥飞跨沟通南北，长江天堑将会畅行无阻。侧重于展现大桥的壮观。
17. B 【解析】“而且还在‘西江’建成一道拦江大坝，让高峡出现一个波平浪静的人工湖”表述错误。下阕主要描绘治理长江的现实图景(即武汉长江大桥建成)和光辉前景(即在长江西边建起大坝，把巫山多雨造成的洪水拦腰截住，让三峡出现平坦的水库)，拦江大坝只是设想中的前景，并未建成。词句表现了诗人的伟大气魄和革命乐观主义精神。
18. 写“神女”之“惊”，起到了有力的烘托作用，表明社会主义建设的伟大成就与宏伟气势，是前无古人的。加入这浪漫的一笔，显示“宏图”之“起”所具有的惊天地、泣鬼神的巨大威势，使词的境界更为雄壮神奇，增强了感染力。
19. (1)(示例)赏百园美极，万花皆开；满林香遍，千鸟翻飞。  
(2)(示例)正青春年少，血气方刚；前程似锦，壮志凌云。

## 二 风景谈

1. B 【解析】“札记”的“札”读音是 zhā。
2. B 【解析】A项，“猩红”应写作“猩红”。C项，“怪石峭壁”应写作“怪石峭壁”。D项，“辐射”应写作“辐射”。
3. B 【解析】“精致”多指工艺品一类的精巧制作。

“精细”多指思考问题、安排工作等精密细致,根据语境,应选“精致”。“徘徊”表示在一个地方来回走动,或比喻犹豫不决;“徜徉”多指闲游,陶醉于某事物当中,根据语境,应选“徜徉”。“尽管/但”表示转折关系,“即使/也”表示假设关系,根据语境,应选“尽管/但”。

4. A 【解析】A项,“塞上风云”是影视片名,应该把此处的引号改成书名号。
5. D 【解析】文段描写的是太阳落山之后的图景。横线前的“太阳已经下山”与“余晖幻成了满天的彩霞”是前后紧密相承的句子,故③句放开头;与横线后的“背山面水”相对应,紧接着③句的便是①句对水的描写;②句中的“掬起水来,洗一把脸”的主语是人们,故④②相连接,又由“或者”可知,②句应在④句后。故正确的排序为:③①④②。
6. B 【解析】A项,这个选项主要讲述了人类违背自然带来的负面后果,与例句强调的人类活动的崇高和伟大不符。B项,这个选项首先承认了自然的伟大,然后指出人类以崇高精神的活动在自然之中书写更加辉煌的篇章,这与例句中的观点高度一致,即自然伟大,而具有崇高精神的人类活动更加伟大。C项,这个选项讲述了大地给予人类的物质馈赠和人类对大自然的破坏,与例句强调的人类活动的崇高和伟大无直接关联。D项,这个选项强调了地球资源的有限性和人类对环境的责任,同样与例句强调的人类活动的崇高和伟大不符。
7. D 【解析】A项,“原名沈雁冰”错误,茅盾原名沈德鸿,字雁冰。B项,“农村三部曲《幻灭》《动摇》《追求》”错误,农村三部曲是《春蚕》《秋收》《残冬》。C项,“是中国短篇小说的最高奖项之一”错误,“茅盾文学奖”是中国长篇小说的最高奖项之一。
8. D 【解析】插入对贴照簿上小号兵的描写,主要是为了衬托山峰上小号兵的形象,使其更加真切、丰满、清晰。
9. C 【解析】这里不是对比,而是衬托。
10. C 【解析】“前一个风景”指的是自然风光,而不是指民族精神化身的两个战士的形象。
11. (示例)北国晨号
12. “神”指延安抗日军民的战斗生活和崇高的精神境界;“形”是两个战士的形象;两者的结合点是“风景”。
13. 含义:充满了刚毅不屈(坚毅勇敢)、积极进取(乐观向上)等崇高精神的人类活动,或人类刚毅不屈(坚毅勇敢)、积极进取(乐观向上)的崇高精神。  
理解:(示例)生活中,最美的风景其实就在心中,我们都在匆匆忙忙地赶路,目光都聚集在终点成功的那一刻,却忽略了路上的鸟语花香、红日白云、真情点滴,而这些,才是人生旅途中最有价值的收获……

14. B 【解析】“摇曳”本意是指摇晃,晃动。从“这便是故乡那座大山的悬崖峭壁上的一棵摇曳在我记忆中三十年之久的酸枣树”可知,“摇曳”在文中是指悬崖峭壁上的那棵酸枣树时常闪现在“我”的记忆之中。
15. B 【解析】文章开始第①②段用第二人称“你”,而后改用第三人称“它”。
16. 酸枣树生长在峭崖壁缝上的一捧贫瘠的泥土中;受到风雨、云雾、霜雪、雷电的欺压。
17. 雄鹰:酸枣树的种子。风景:故乡峭壁上的酸枣树。灵魂:小酸枣。
18. (示例)又是一个阳光明媚的清晨,地上斑斑驳驳的树影,好像一幅水墨画。鸟儿也开始活跃起来,有的在枝头唱歌,呼朋引伴的;有的犹如一个个音符在电线上来回跳跃。校园里传来孩子们琅琅的读书声,他们闭着眼陶醉在知识的海洋里。鸟儿似乎也很喜欢这种气氛,不时鸣叫。鸟鸣声、读书声犹如一支美妙的乐曲,回荡在耳边。
19. (示例)夕照下,广袤的黄土高原上,一队骆驼缓缓行进,它们的身影被拉得长长的,宛如一幅动人心魄的风景画,而那斑驳的绿荫,则为这幅画添上了一抹生机与希望。

### 三 荷 花 淀

1. A 【解析】B项,“荷花淀”的“淀”读音是 diàn。C项,“箴席”的“箴”读音是 miè。D项,“芦苇”的“苇”读音是 wěi。
2. D 【解析】A项,“按装”应写作“安装”。B项,“暮蔼”应写作“暮霭”。C项,“闻过饰非”应写作“文过饰非”。
3. B 【解析】“咬紧牙”后面应该也用逗号,“咬紧牙”承接主语“这几个青年妇女”,表意完整,与下句“制止住心跳”构成句子的并列,故“咬紧牙”后应使用逗号。
4. D 【解析】A项,藕断丝连:比喻表面上断了关系,实际上仍有牵连,多指男女之间情思难断。句意是说要与父亲决裂,该成语使用对象错误。B项,不容置喙:不容许别人插嘴。不能和“事实”搭配,使用错误。在这里应该用“不容置疑”,“不容置疑”意为不容许有什么怀疑,表示论证严密,无可怀疑。C项,不以为然:不认为是对的。根据“无关紧要,不必大惊小怪”可知,句意是说不把它放在心上。该成语使用错误。此处应改为“不以为意”。D项,铜墙铁壁:比喻十分坚固、不可摧毁的事物。使用正确。
5. D 【解析】A项,成分残缺,应在“集体”后加上“相比”。B项,“用纸盒装着的精致饼干”语序不当,应改为“用精致纸盒装着的饼干”。C项,否定不当,应去掉“不”。