

中等职业学校公共基础课程用书

语 文

书写天天练

基础模块·上

主编 华腾新思职教高考研究中心



每天练一点
练出好成绩



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

中等职业学校公共基础课程用书

语文

书写天天练

基础模块·上

主编 华腾新思职教高考研究中心



每天练一点
练出好成绩



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都



前言

书法是世界上少数几种文字所具有的艺术形式，而中国书法是汉字所独有的一种艺术，在中华民族几千年的文明史中一直占有极为重要的地位。汉字的书写饱含着独特的艺术魅力，被誉为“无言的诗”“无行的舞”“无图的画”“无声的乐”等。

学习书法不仅可以陶冶情操，培养兴趣爱好，还可以对个人的工作和生活产生重要的辅助作用。为了帮助中等职业学校的学生解决书写难题，促使他们在巩固知识的同时提升书写水平，满足他们提高自身综合素质的需要，我们精心编写了本书。本书具有以下特色：

1. 紧扣教材，学练结合

本书内容与语文教材同步，精选课文中要求掌握的汉字，词语，语句，文段，篇章（诗歌、文言文）等作为书写素材，让学生在书写练习中巩固课堂所学知识，实现“在巩固知识中规范书写，在规范书写中巩固知识”的双赢目标。

2. 科学编排，循序渐进

本书根据学生的认知规律和书写特点，科学设置练习内容和难度梯度——从基本笔画到偏旁部首，从字词练习到篇章书写，循序渐进，帮助学生打好书写基础，逐步提升书写水平。

3. 规范指导，注重实效

本书特邀资深书法教师参与编写，对执笔姿势、运笔方法及结构布局，进行详细讲解和示范，帮助学生掌握正确的书写方法，养成良好的书写习惯。

4. 形式多样，赋能书写

本书突破传统字帖的单一模式，匠心打造描红、临摹、填空等多元练习体系，并创新融入田字格、横线格、作文格三种书写模式，精准对标升学考试答题卡标准，让学生在沉浸式体验中，轻松掌握考试书写技巧，提升应试实战能力，真正做到“提笔如入考场，落笔便可得分”！

“不期笔落惊风雨，但求卷成增亮色！”这是我们编写本书的初衷，也是我们对广大学生的殷切期望。希望同学们能够使用本书认真练习，持之以恒，有效提升书写水平，在未来的考试中取得更加优异的成绩！

最后，衷心祝愿同学们：书写规范，卷面整洁，成绩优异，梦想成真！

编者



目录

书写基础

姿势与运笔	1
基本笔画	2
偏旁部首	4
笔顺规则	7
卷面书写	7

第一单元

沁园春·长沙	9
风景谈	12
荷花淀	15
* 江姐（节选）	18

第二单元

诗二首	21
荷塘月色	25
* 灯	29
林黛玉进贾府	32
最后一片叶子	36

第三单元

伐檀	39
* 无衣	42
种树郭橐驼传	44
念奴娇·赤壁怀古	48
促织	50



书写基础

姿势与运笔

1. 坐的姿势

- (1) 头正：头不得左右歪斜。
- (2) 身直：上身要坐端正。
- (3) 胸舒：胸部与桌沿保持一拳的距离。
- (4) 臂平：两臂自然平放在桌面上。
- (5) 足安：两脚自然平放在地面上，以与肩等宽为宜。

2. 握笔的姿势

一般用右手执笔，用拇指、食指、中指分别从三个方向握住笔杆的下端，离笔尖一寸左右，笔杆的上部斜靠在食指的根部。笔杆与纸面约呈现 45° 角。

3. 运笔要领

- (1) 运笔的步骤。运笔讲究起笔、行笔、收笔三个步骤。
- (2) 运笔的力度与速度。在运笔时要讲求力度与速度的配合。一般在按笔时力度重，笔画书写相对要慢；而在提笔时力度轻，笔画书写相对要快。
- (3) 运笔要一气呵成。运笔的起、行、收是在一瞬间完成的连续性很强的动作，不允许在运笔途中拖泥带水、犹犹豫豫。

4. 运笔动作

运笔动作可以概括为五个字：顿、摆、缩、停、弹。

(1) 顿：书写笔画时起收笔要有顿按。顿笔的精髓，在于对力道的精准掌控，既要做到迅速且有力，又要避免显得刻板僵硬。在写点、横、竖等基础笔画时，顿笔的运用能让笔画显得浑厚饱满，赋予字体以力量感与厚重之美。

(2) 摆：在书写横与撇等笔画时手腕要有摆动。摆笔的动作要做到手腕灵动与力度适宜，要能根据书写的需求，自如地调整摆动的幅度与速度。

(3) 缩：写竖、捺、点时，拇指、食指要收缩。笔端轻拂纸面后，需敏捷地收紧笔势，令笔画起始之处尖锐且充满力度。敛锋时，动作需敏捷精确，力道掌握得当，切忌迟疑拖沓。

(4) 停：写垂露或折笔时要驻笔。需将笔尖稳稳停驻，确保转折之处尽显沉稳与力度之美。

(5) 弹：在撇、钩、提等笔画收尾之处要蓄力弹锋。收笔瞬间敏捷地提起笔尖，并轻柔地挑出，以此造就笔画末端尖锐的收束美感。动作需轻盈灵动，力道恰到好处，切忌过猛或拖沓。

基本笔画

名称	示范	讲解	笔画		例字				
长横		起收轻顿 左低右高 中间稍细	一	一	一	二	三	十	下
短横		由轻到重 收笔轻顿 稍微上斜	一	一	工	干	王	上	士
垂露竖		起笔轻顿 中间稍细 顿笔回收	丨	丨	卜	个	川	书	开
悬针竖		起笔轻顿 由重到轻 外形像针	丨	丨	丰	千	中	牛	半
平撇		从右往左 笔画较小 短平有力	丿	丿	斤	禾	反	毛	后
斜撇		起笔轻顿 写出笔锋 略带弧度	丿	丿	人	八	入	友	左
竖撇		先竖后撇 竖长撇短 写出笔锋	丿	丿	开	月	井	用	舟
斜捺		形似滑梯 右下舒展 捺脚尖短	㇏	㇏	大	今	天	夫	木
平捺		一波三折 不可太斜 形似波浪	㇏	㇏	之	乏	近	边	这
左点		笔尖入纸 向左下倾 收笔轻顿	丶	丶	小	示	点	兵	并
右点		由轻到重 斜向右下 收笔轻顿	丶	丶	太	广	主	冬	文
长点		右下行笔 由轻到重 收笔轻顿	丶	丶	贝	不	云	头	以
提		由重到轻 提笔有力 起笔轻顿	㇀	㇀	刁	扛	打	江	级
竖提		起笔轻顿 竖画直挺 提画出尖	㇀	㇀	以	良	切	衣	民

(续表)

名称	示范	讲解	笔画		例字				
竖钩		起笔轻顿 轻顿出钩 钩短有力			丁	寸	可	于	水
弯钩		由轻到重 先弯后直 出钩较平			了	子	手	乎	予
横钩		由轻到重 折笔出钩 钩短有力			皮	买	卖	宋	宝
斜钩		起笔轻顿 略带弧度 钩短锋利			成	式	武	戈	代
横折		由轻到重 折画有力 竖画略斜			口	五	田	互	只
横折钩		起笔轻顿 略带弧度 钩短锋利			刀	力	为	卫	句
竖折		竖画稍斜 横画要平 轻折轻顿			山	击	区	医	画
竖弯		整体较小 横画要平 轻折轻顿			四	西	酉	洒	酒
竖弯钩		竖画有力 轻折轻顿 向上出尖			儿	光	兄	先	元
横折弯		横略上扬 整体较小 圆转收笔			朵	设	没	投	船
横折弯钩		横稍上提 重心平稳 圆转低平			乙	几	九	凡	旭
撇折		由重到轻 轻折轻顿 提画出尖			云	去	玄	公	参
横撇		横稍上扬 撇画稍长 撇画出尖			又	夕	反	支	水
卧钩		由轻到重 底要稍平 不宜太大			心	志	怎	思	必
撇点		撇画稍直 点画稍长 重心平稳			女	如	安	要	好

(续表)

名称	示范	讲解	笔画		例字				
竖折撇		竖画稍斜 横画略斜 撇画忌弯			专	传	转	砖	转
竖折折钩		竖画稍斜 折处有力 钩画出尖			弓	与	马	写	引
横折提		横画稍短 竖画挺直 提画出尖			认	让	议	论	语
横撇弯钩		体态竖长 笔画短促 钩画有力			阴	队	阳	阿	除
横折折折钩		横画上仰 折画有力 钩画出尖			乃	奶	扔	仍	秀
横折折撇		横画稍斜 折画较短 撇画稍长			及	级	吸	建	廷
横斜钩		横略上仰 斜钩较长 钩向上方			气	风	飞	讯	氢

偏旁部首

名称	书写		例字			名称	书写		例字		
提手旁			投	拾	拆	食字旁			饲	饭	饼
贝字旁			贻	贴	账	日字旁			时	旺	晓
两点水			次	冷	准	秃宝盖			写	军	冠
言字旁			计	论	识	偏厂			斤	历	厚
三匡栏			区	匠	画	立刀旁			列	别	剑
单人旁			仁	位	你	包字头			勾	勾	旬
私字旁			允	去	矣	建之旁			廷	延	建

(续表)

名称	书写		例字		
单耳刀	ㄩ	ㄩ	卫	印	却
右耳旁	卩	卩	邦	那	郊
将字旁	扌	扌	壮	状	将
宝盖头	宀	宀	宇	定	宾
走之旁	辶	辶	过	还	送
草字头	艹	艹	艾	花	英
尤字旁	尢	尢	尤	龙	炮
双人旁	彳	彳	行	征	徒
折文旁	攵	攵	冬	处	夏
反犬旁	犭	犭	狂	独	狠
皿字底	皿	皿	盖	益	盆
子字旁	子	子	孔	孙	孩
绞丝旁	纟	纟	红	约	纯
牛字旁	牜	牜	牡	物	牲
反文旁	攴	攴	收	政	教
病字旁	疒	疒	症	疼	痕
衣字旁	衤	衤	初	袖	被
名称	书写		例字		
左耳旁	阝	阝	防	阻	院
三点水	氵	氵	江	汪	活
竖心旁	忄	忄	快	怀	性
广字旁	广	广	庄	店	席
提土旁	扌	扌	地	场	城
弄字底	升	升	开	弁	异
国字匡	口	口	因	园	图
三撇	彡	彡	形	参	须
四点底	灬	灬	杰	点	热
火字旁	火	火	灯	灿	烛
示字旁	礻	礻	礼	社	祖
王字旁	王	王	玩	珍	班
木字旁	木	木	朴	杜	栋
目字旁	目	目	眼	睛	看
月字旁	月	月	朋	服	腰
女字旁	女	女	好	妈	姐
心字底	心	心	想	念	忘

(续表)

名称	书写		例字			名称	书写		例字		
金字旁	钅	钅	铁	银	铜	车字旁	车	车	转	轻	较
虫字旁	虫	虫	蚂	蚁	蚯	页字旁	页	页	顶	顺	领
足字旁	足	足	跑	跳	踢	马字旁	马	马	骑	驾	驶
石字旁	石	石	矿	码	研	鱼字旁	鱼	鱼	鲜	鲤	鲸
田字旁	田	田	男	界	留	鸟字旁	鸟	鸟	鸡	鸭	鹅
竹字头	竹	竹	笔	笛	篮	鹿字旁	鹿	鹿	麋	麒	麟
米字旁	米	米	粉	粒	粮	黑字旁	黑	黑	默	墨	黔
齿字旁	齿	齿	龄	龈	齙	雨字头	雨	雨	雪	雷	雾
又字旁	又	又	对	欢	观	口字旁	口	口	听	唱	吗
工字旁	工	工	功	攻	巧	山字旁	山	山	峰	峡	崛
立字旁	立	立	站	端	竣	歹字旁	歹	歹	歼	殊	殉
巾字旁	巾	巾	帆	帐	帜	禾字旁	禾	禾	科	秒	秋
矢字旁	矢	矢	知	矩	矫	方字旁	方	方	族	旅	旗
舟字旁	舟	舟	船	航	舱	舌字旁	舌	舌	敌	刮	乱
弓字旁	弓	弓	引	弧	张	耳字旁	耳	耳	聪	聊	耶
缶字旁	缶	缶	缸	缺	罐	角字旁	角	角	触	觥	解
身字旁	身	身	射	躲	躺	革字旁	革	革	鞋	鞅	勒

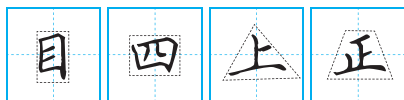
笔顺规则

笔顺规则		例 字	
一般规则	1. 从上到下	如：三、竟、音	
	2. 从左到右	如：理、利、明、湖	
	3. 先横后竖	如：十、王、干	
	4. 先撇后捺	如：人、八、入	
	5. 先横后撇	如：大、厂、丈	
	6. 先外后内	如：问、同、司	
	7. 先中间后两边	如：小、水	
补充规则	带点的字	1. 点在上部或左上，先写点。	如：衣、立、为
		2. 点在右上或内部，后写点。	如：发、我、瓦、两、图
	两面包围	3. 左上、右上包围的字，先外后里。	如：句、厅、座、屋、包
		4. 左下包围结构的字，先里后外。	如：远、边、建、廷
	三面包围	5.（缺口朝上）的字，先里后外。	如：凶、画、击
		6.（缺口朝下）的字，先外后里。	如：同、用、风
		7.（缺口朝右）的字，先上后里再左下。	如：巨、匠、区
	四面包围	8. 全包围结构的字，先外后里再封口。	如：圆、田、国、园、圈

卷面书写

1. 田字格书写规范

在田字格中书写，要注意让字的中心位于格子正中，无论什么形状的字，书写偏左、偏右、偏上、偏下都不美观。进行书写练习时，可以利用田字格的横竖中线来帮助书写定位。



2. 横线格书写规范

（1）重心穿线：在横线格中书写时，要想象有一条“中心线”，保证字的位置在一条直线上，避免歪歪扭扭，这样整篇字会显得整齐匀称，给人行气贯通之感。

（2）间距适中：注意行与行之间的处理方式，行间距通常要大于字间距。同时，字与字之间要留有空隙，避免笔画重合或交叉，以保持书写的匀称和美观。

(3) 大小适宜: 控制字的大小, 合理安排字的位置, 做到协调一致。每个字的周边都要有一点留白, 避免字写得太大或太小, 影响整体美观。

(4) 首行空格: 遵循首行空两字的书写规则, 每行开头的字位置要上下对齐, 末端也要尽量对齐, 以避免杂乱无章。

詹天佑经常勉励工作人员, 说: “我们的工作首先要精密, 不能有一点儿马虎。”

3. 作文格书写规范

作文格边长为 8 毫米, 每个格子左右相连, 上下有间距, 这种作文格是日常书写中常用的格子类型。在作文格中书写文字时, 字的占位至关重要。一个合理的占位不仅能够提升卷面的整洁度, 还能够使文字更加醒目易读。以下是作文格书写的占位技巧。

(1) 居中书写: 每个字都应该尽量居中书写在格子内, 不能超出格线。总体占位应保持一致, 尽量做到四周留白均匀, 避免占满小方格。这样做可以使整个卷面看起来更加均衡和谐。

(2) 大小适中: 字的大小应该适中, 既不过大也不过小。一般来说, 字的高度应占格子高度的 $\frac{2}{3}$ 至 $\frac{3}{4}$ 左右, 宽度则根据字形自然调整。过大的字会显得拥挤不堪, 过小的字则难以辨认。

(3) 横平竖直: 横平竖直是书写的基本要求之一。横画要平稳有力, 竖画要垂直挺拔。这样做可以使文字看起来更加工整规范, 给人以稳重之感。

(4) 间距均匀: 字与字之间的间距应该保持均匀一致, 避免出现过于紧密或过于松散的情况。同时, 上下两行字之间的间距也应该适宜, 以便于阅卷老师的阅读和理解。

		我	不	知	道	他	们	给	了	我	多	少	日	子	;	但	我	的
手	确	乎	是	渐	渐	空	虚	了	。									

4. 标点符号占位规范

(1) 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号通常占一个字的位置, 居左偏下, 不出现在一行之首。表示直接引用时, 如冒号和双引号等可以写在同一格之中。

(2) 一般标点位于一行结尾时, 可以与汉字写在一格中。注意引号、括号和书名号的前半部分不出现在一行之末, 后半部分不出现在一行之首。

(3) 破折号和省略号都占两个字的位置, 中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。这四种符号上下居中。

第一单元



沁园春·长沙

汉字

qìn	qìn			jú	jú			fèn	fèn		
沁	沁			橘	橘			粪	粪		

màn	màn			gé	gé			è	è		
漫	漫			舸	舸			遏	遏		

shuāng	shuāng			liáo	liáo			jī	jī		
霜	霜			寥	寥			激	激		

kuò	kuò			chóu	chóu			hóu	hóu		
廓	廓			稠	稠			侯	侯		

zhēng	zhēng			róng	róng			céng	céng		
争	争			嵘	嵘			曾	曾		

qiú	qiú			lǚ	lǚ			yīng	yīng		
道	道			侣	侣			鹰	鹰		

词语

漫	江	漫	江	挥	斥	方	道	挥	斥	方	道
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

满江。漫，遍布。

正强劲有力。

百	舸	百	舸	指	点	江	山	指	点	江	山
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

许多的船只。

评论国家大事。

霜 天 霜 天 激 扬 文 字 激 扬 文 字

深秋天气。

写出激浊扬清的文字。

寥 廓 寥 廓 层 林 尽 染 层 林 尽 染

宇宙高远辽阔。

山上一层层的树林全都经霜变红，像染过一样。

苍 茫 苍 茫 峥 嵘 岁 月 峥 嵘 岁 月

旷远迷茫。

形容不寻常的日子。

沉 浮 沉 浮 风 华 正 茂 风 华 正 茂

盛衰。

正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候。

百 侣 百 侣 粪 土 粪 土 中 流 中 流

众多同伴。

视……如粪土，表示鄙视。

江河水流中央。

诗词

沁园春·长沙

（毛泽东）

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万
山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅
寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰
同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾
记否，到中流击水，浪遏飞舟？

拓展

沁园春·雪

(毛泽东)

		北	国	风	光	，	千	里	冰	封	，	万	里	雪	飘	。	望	长			
		城	内	外	，	惟	余	莽	莽	；	大	河	上	下	，	顿	失	滔	滔	。	
		山	舞	银	蛇	，	原	驰	蜡	象	，	欲	与	天	公	试	比	高	。	须	
		晴	日	，	看	红	装	素	裹	，	分	外	妖	娆	。						
		江	山	如	此	多	娇	，	引	无	数	英	雄	竞	折	腰	。	惜			
		秦	皇	汉	武	，	略	输	文	采	；	唐	宗	宋	祖	，	稍	逊	风	骚	。
		一	代	天	骄	，	成	吉	思	汗	，	只	识	弯	弓	射	大	雕	。	俱	
		往	矣	，	数	风	流	人	物	，	还	看	今	朝	。						

水调歌头·游泳

(毛泽东)

		才	饮	长	沙	水	，	又	食	武	昌	鱼	。	万	里	长	江	横		
		渡	，	极	目	楚	天	舒	。	不	管	风	吹	浪	打	，	胜	似	闲	庭
		信	步	，	今	日	得	宽	馀	。	子	在	川	上	曰	：	逝	者	如	斯
		夫	！																	
		风	樯	动	，	龟	蛇	静	，	起	宏	图	。	一	桥	飞	架	南		
		北	，	天	堑	变	通	途	。	更	立	西	江	石	壁	，	截	断	巫	山
		云	雨	，	高	峡	出	平	湖	。	神	女	应	无	恙	，	当	惊	世	界
		殊	。																	

风景谈

汉字

qí	qí			liáo	liáo			ào	ào		
颀	颀			僚	僚			拗	拗		
jū	jū			jí	jí			yè	yè		
掬	掬			即	即			曳	曳		
xū	xū			chè	chè			xī	xī		
魇	魇			坼	坼			膝	膝		
瞥	瞥			竭	竭			锹	锹		
qian	qian			hé	hé			lài	lài		
掬	掬			荷	荷			籁	籁		
lài	lài			qiao	qiao			bēi	bēi		
籁	籁			荞	荞			碑	碑		
xuān	xuān			huá	huá			hè	hè		
喧	喧			哗	哗			褐	褐		
qiào	qiào			bì	bì			fú	fú		
峭	峭			壁	壁			辐	辐		

词语

促	膝	促	膝	洋	洋	洒	洒	洋	洋	洒	洒
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

膝盖对着膝盖，指两人面对面靠近坐着。

形容文章或谈话内容丰富，连续不断；也形容规模或气势盛大。

谐	和	谐	和	百	无	聊	赖	百	无	聊	赖
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

和谐。

精神无所依托，感到非常无聊。

昂	然	昂	然	贻	笑	大	方	贻	笑	大	方
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

仰头挺胸无所畏惧的样子。

被见识广博或精通此道的内行人所讥笑。

姗	姗	姗	姗	怡	然	自	得	怡	然	自	得
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

走路从容，不紧不慢的样子。

形容高兴而满足的样子。

颀	长	颀	长	万	籁	俱	寂	万	籁	俱	寂
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

修长。

一切声音都停息了，形容四周非常寂静。

干	坼	干	坼	浅	濑	浅	濑	温	雅	温	雅
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

干裂。

沙石上流过的急流。

温和文雅。

捐	着	捐	着	清	冽	清	冽	汤	汤	汤	汤
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

用肩扛着东西。

澄清而寒冷。

水流大而急。汤，读作 shāng。

语句

那样的纯然一色，即使偶尔有些驼马的枯骨，它那微小的白光，也早溶入了周围的苍茫。

这里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观。

夕阳在山，干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤急流，似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。

在背山面水这样一个所在，静穆的自然和弥漫着生命力的人，就织成了美妙的图画。

你所见的，是两个生命力旺盛的人，是两个清楚明白生活意义的人，在任何情形之下，他们不倦怠，也不会百无聊赖。

清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。

晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。

文段

		在	这	里	，	蓝	天	明	月	，	秃	顶	的	山	，	单	调	的		
		黄	土	，	浅	濑	的	水	，	似	乎	都	是	最	恰	当	不	过	的	背
		景	，	无	可	更	换	。	自	然	是	伟	大	的	，	人	类	是	伟	大
		的	，	然	而	充	满	了	崇	高	精	神	的	人	类	的	活	动	，	乃
		是	伟	大	中	之	尤	其	伟	大	者	！								
		不	过	仍	旧	回	到	“	风	景	”	罢	。	在	这	里	，	人		
		依	然	是	“	风	景	”	的	构	成	者	，	没	有	了	人	，	还	有
		什	么	可	以	称	道	的	？	再	者	，	如	果	不	是	内	生	活	极
		其	充	满	的	人	作	为	这	里	的	主	宰	，	那	又	有	什	么	值
		得	怀	念	？															

荷花淀

汉字

shǔn shǔn	吮 吮	diàn diàn	淀 淀	qiú qiú	涸 涸
fú fú	鳊 鳊	jiǎo jiǎo	剿 剿	zhǎng zhǎng	涨 涨
lāo lāo	捞 捞	jiǎo jiǎo	绞 绞	wěi wěi	苇 苇
duò duò	垛 垛	guà guà	褂 褂	lǒu lǒu	篓 篓
chuǎn chuǎn	喘 喘	zhǔ zhǔ	嘱 嘱	diàn diàn	惦 惦
ǒu ǒu	藕 藕	shǎng shǎng	晌 晌	jiǎng jiǎng	缰 缰

词语

嘱咐 嘱咐	藕断丝连 藕断丝连	告诉对方记住应该怎样，不应该怎样。	比喻表面上好像已断了关系，实际上仍然挂牵着（多指爱情上的）。
打点 打点	欢天喜地 欢天喜地	收拾，准备行装等。	形容非常高兴。
脱缰 脱缰	万里无云 万里无云	马脱离缰绳，形容脱离某种束缚。	形容天气晴朗。

围剿 围剿 铜墙铁壁 铜墙铁壁

包围起来剿灭。

比喻防御十分坚固，不可摧毁；也比喻团结一致。

凫水 凫水 聚精会神 聚精会神

泗水，游水，游泳。

集中精神，集中注意力。

惦记 惦记 一钱不值 一钱不值

心里一直想着的，放不下。

一个铜钱都不值，比喻毫无价值。

语句

女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。

水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒

失失走来，也许有些怨恨那些走远了的人。

现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。

这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。

文段

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑棱棱飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪！

几个青年妇女划着她们的小船赶紧回家，一个个像落水鸡似的。一路走着，因过于刺激和兴奋，她们又说笑起来。

* 江姐（节选）

汉字

zǐ	zǐ					xiāo	xiāo					kuǎ	kuǎ				
滓	滓					萧	萧					垮	垮				

bāng	bāng					áng	áng					pēng	pēng				
梆	梆					昂	昂					砰	砰				

chái	chái					lǒng	lǒng					yì	yì				
豺	豺					拢	拢					屹	屹				

qū	qū					qián	qián					hàn	hàn				
驱	驱					潜	潜					憾	憾				

xíng	xíng					pāo	pāo					liáo	liáo				
刑	刑					抛	抛					燎	燎				

gū	gū					è	è					hào	hào				
辜	辜					噩	噩					耗	耗				

kuàng	kuàng					lí	lí					liào	liào				
眶	眶					黎	黎					镣	镣				

词语

萧	萧	萧	萧	大	义	凛	然	大	义	凛	然
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

形容马叫声或风声等。

形容坚持正义、英勇不屈的气概。

挺	立	挺	立	欢	欣	鼓	舞	欢	欣	鼓	舞
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

直立。

形容高兴而振奋。

昂然 昂然 危在旦夕 危在旦夕

仰头挺胸无所畏惧的样子。

形容危险就在眼前。

围拢 围拢 夺眶而出 夺眶而出

从四周向某个地方聚拢。

形容泪水迅速地流出来。

屹立 屹立 山穷水尽 山穷水尽

高耸挺立。

比喻已无路可走，陷入绝境。

驱使 驱使 土崩瓦解 土崩瓦解

强迫人按照自己的意志行动。

形容彻底崩溃，不可收拾。

语句

风萧萧，夜漫漫，铁窗黑牢五更寒；忽闻天外春雷响，喜迎红霞出东山！

我们的越狱斗争，要准备流血牺牲！就是剩下一个人也要冲毁这渣滓洞，我们要在烈火与热血中得到永生！

别怕那豺狼虎豹，别怕那风吹雨打，要记住这千万代血泪仇恨，用战斗去迎来那人民的新国家！

文段

不要用哭声告别，不要把眼泪轻抛，青山到处埋忠骨，天涯何愁无芳草！黎明之前身死去，脸不变色心不跳！满天朝霞照着我，

胸中万杆红旗飘！回首平生无憾事，只恨不能
 能亲手——把新社会来建造。到明天山城解
 放红日高照，请代我向党来汇报：就说我永
 远是党的女儿，我的心永远和母亲在一道；
 能把青春献给党，正是我无上的荣耀。到明
 天家乡解放红日高照，请代我向同志们来问
 好，就说在建设祖国的大道上，我的心永远
 和战友在一道；我祝同志们身体永康健，为
 革命多多立功劳！到明天全国解放红日高照，
 请代我把孩子来照料，告诉他胜利得来不容
 易，别把这战斗的年月轻忘掉，告诉他当好
 革命的接班人，莫辜负人民的期望党的教导！
 云水激，卷怒潮，风雷震，报春到，一人倒
 下万人起，燎原烈火照天烧，重整山河，开
 出幸福阳关道，丽日蓝天，五洲人民齐欢笑！
 红岩上，红梅开，千里冰霜脚下踩，三
 九严寒何所惧，一片丹心向阳开。红梅花儿
 开，朵朵放光彩，昂首怒放花万朵，香飘云
 天外，唤醒百花齐开放，高歌欢庆新春来。

语文 书写天天练

基础模块·上



特约编辑：顾纯清

责任编辑：

责任校对：

封面设计：黄燕美

ISBN 978-7-5504-6860-3



9 787550 468603 >

定价：29.90元