



大学语文

 **题量大**
2000+常考好题

 **高标准**
专业团队精心严选

 **分层次**
筑基强化&决胜提升



依据普通高校专升本招生考试最新大纲编写



大学语文



题量大

2000+常考好题



高标准

专业团队精心严选



分层次

筑基强化&决胜提升



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

内 容 简 介

本书是专升本考试的教学辅导用书《专升本考试决胜好题·大学语文》。全书共包含6个专题,每个专题按照先易后难、先巩固后提升的思路,将每个专题测试题划分为“筑基强化”和“决胜提升”两个板块。本书能够很好地帮助考生把握考试难度、找准方向、高效学习、科学备考。考生可以利用本书查漏补缺,提高答题速度,巩固所学知识,学习必备的应试技巧,切实提高应试能力。

本书既可以作为普通高校专升本考试复习用书,也可作为相关学校学生的学习资料。

图书在版编目(CIP)数据

专升本考试决胜好题. 大学语文 / 华腾新思专升本
考试研究中心主编. -- 北京: 北京邮电大学出版社,

2024. -- ISBN 978-7-5635-7424-7

I. G724.4

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025NG2643 号

策划编辑: 谭宏微 责任编辑: 谭宏微 封面设计: 张瑞阳

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号

邮政编码: 100876

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 三河市众誉天成印务有限公司

开 本: 880 mm×1 230 mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 389 千字

版 次: 2024 年 12 月第 1 版

印 次: 2024 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-7424-7

定 价: 58.00 元

· 如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·

服务电话: 400-615-1233



PREFACE

前言

专升本考试,即普通高等学校专升本考试,是以省(区、市)为单位组织的选拔性考试。普通高等院校应、往届专科毕业生参加专升本考试,考试通过后即可进入本科院校继续深造。近年来,随着我国职业教育的不断深入,专升本考试受到越来越多的考生青睐,成为他们提升学历、拓宽就业渠道、增强职业竞争力的重要途径。

为帮助广大考生高效复习、快速提分,我们组织专升本领域具有丰富经验的专家,精心编写了这套“专升本考试决胜好题”。

本书是专门针对专升本考试中的大学语文科目考试编写而成的,具有以下显著特色。

高标准选题

我们精研考纲考情,依托培训及教学的丰富经验,广泛收集海量试题,坚持高标准、严要求,选好题,选常考题,选有代表性的题,确保把高质量的精品试题呈现给考生。

分层次布局

我们遵循考生的学习规律,按照先易后难、先巩固后提升的思路组织内容,将各部分的试题分为“筑基强化”“决胜提升”两个板块,帮助考生循序渐进地实现突破。

容量足够大

本书内容丰富,包含大学语文科目考试的各种常见题型和常考知识点,题目总数量超过 2 000 道。“一本在手,训练足够”,充分满足考生刷题的需求!

解析超实用

本书附赠独立的“参考答案及解析”册,便于考生检测刷题效果;其从答案、考查点、答题思路、作答技巧等角度对试题进行全方位解析,能够真正提升考生的考试能力!

刷决胜好题,共圆本科梦!

伙伴们,拿起这本书,向着目标,一起冲冲冲!

华腾新思专升本考试研究中心



CONTENTS

目录

专题一 语言基础知识	1
一 现代汉语基础知识	1
筑基强化	1
决胜提升	5
二 文言基础知识	11
筑基强化	11
决胜提升	23
专题二 文学文化常识	38
一 中国古代文学	38
筑基强化	38
决胜提升	42
二 中国现当代文学	49
筑基强化	49
决胜提升	54
三 外国文学	62
筑基强化	62
决胜提升	64
专题三 古诗文经典名句	68
一 直接型默写	68
筑基强化	68
决胜提升	70
二 情境理解性默写	74
筑基强化	74
决胜提升	76
专题四 作品阅读分析	80
一 古诗词阅读分析	80
筑基强化	80
决胜提升	84
二 文言文阅读分析	98
筑基强化	98
决胜提升	104
三 现代文阅读分析	118
筑基强化	118
决胜提升	131





专题五 应用写作	159
一 公务文书写作	159
筑基强化	159
决胜提升	163
二 事务文书写作	167
筑基强化	167
决胜提升	173
专题六 文学写作	187
一 材料作文写作	187
筑基强化	187
决胜提升	190
二 命题作文写作	198
筑基强化	198
决胜提升	200
三 话题作文写作	202
筑基强化	202
决胜提升	203



专题一

语言基础知识



现代汉语基础知识

筑基强化

► 单选题

- 1.《都江堰》中“长城摆出一副老资格等待人们的修缮”，这句话使用的修辞手法是 ()
A. 比喻 B. 拟人 C. 排比 D. 对比
2. 下列句子中，使用了拟人修辞的一项是 ()
A. 小鸟欢快地告诉我春天的多情。
B. 每一朵云都很漂亮。
C. 妈妈那个精致的小木盒是专门盛放她的首饰的。
D. 及至听了小玉先生说书，方知古人措辞之妙。
3. 下列句子中，使用了排比修辞的一项是 ()
A. 这一类的人们，就是现在也何尝少呢？
B. 他以微笑战胜暴力，以嘲笑战胜专制，以坚毅战胜顽固，以真理战胜愚昧。
C. 我们要承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。
D. 风雪一天比一天大，人们的干劲一天比一天猛。
4. 下列句子中，使用了比喻修辞的一项是 ()
A. 看他的样子，好像有什么喜事似的。 B. 她的性格很像她的妈妈。
C. 这个地方我好像来过的。 D. 一张张儿童的笑脸，像春天里娇艳的鲜花在开放。
5. 利奥波德在《像山那样思考》中写道：“我现在想，正是因为鹿群不在对狼的极度恐惧中生活着，那一座山就要在对鹿的极度恐惧中生活。”这句话使运用的修辞手法是 ()
A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张 D. 通感
- 6.《哭小弟》中写道：“我还要哭那些没有见诸报章的过早离去的我的同辈人。他们几经雪欺霜冻，好不容易奋斗着张开几片花瓣，尚未盛开，就骤然凋谢。我哭我们这迟开而早谢的一代人！”这段话使用的修辞手法是 ()
A. 拟人 B. 夸张 C. 比喻 D. 通感



7. “那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”使用的修辞手法是 ()
A. 比喻 B. 通感 C. 比拟 D. 借代
8. “长三角一体化发展不是一日之功,我们既要有历史耐心,又要有_____的紧迫感,既谋划长远,又干在当下。”在这段文字横线处填入的成语,最恰当的一项是 ()
A. 因地制宜 B. 任重道远 C. 只争朝夕 D. 齐头并进
9. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
A. 毫无疑问,能否在核心技术上取得突破,是实现新旧动能转换的基础。
B. 由于青少年缺乏分辨力,容易被不良信息诱导,产生思想行为上的偏差。
C. 科技馆以科技与艺术的巧妙结合,带给参观者新颖刺激的多维体验。
D. 这个观点,最近报刊上提出了一些异议,我以为是正确的。
10. 结合语境,依次填入下面横线上的句子排列顺序恰当的一项是 ()
人的一生,就像一次旅行,_____。_____,_____。
_____,_____。
①也一定会有“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的那一天
②那么,他的人生轨迹不会美好
③而如果能保持一种积极向上的心态,即使身处逆境、四面楚歌
④如果一个人的心总是被灰暗的风尘所覆盖,干涸了心泉、黯淡了目光、失去了生机、丧失了斗志
⑤沿途有数不尽的坎坷泥泞,但也有看不完的春花秋月
A. ②⑤①④③ B. ④①③②⑤ C. ④②⑤③① D. ⑤④②③①
11. 下列词语中,有错别字的一项是 ()
A. 概率 即使 财务科 旁证博引
B. 荞麦 镌刻 副食品 无动于衷
C. 虔诚 皈依 文绉绉 得不偿失
D. 质疑 菽粟 辩证法 迫在眉睫
12. 下列词语中,有错别字的一项是 ()
A. 褪色 苍劲 驰骋 纷至沓来
B. 震撼 浮躁 咖啡 风云变换
C. 翩然 演绎 狩猎 人情世故
D. 辐射 瞭望 诬蔑 格物致知
13. 下列词语中,有错别字的一项是 ()
A. 压榨 撒手铜 覆水难收 优柔寡断
B. 通牒 独角戏 一望无垠 空空如也
C. 渔业 百叶窗 满腹经纶 弱不经风
D. 泄漏 明信片 亘古未有 当仁不让
14. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()
A. 消受 斑驳 惦记 礼上往来
B. 和谐 嘻戏 诅咒 豁然开朗
C. 诬蔑 诽谤 孱头 故弄玄虚
D. 瞌睡 徘徊 幽辟 走头无路
15. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()
A. 羞涩 袅娜 歌声缈茫 海枯石烂
B. 简陋 廖廓 峥嵘岁月 迫不及待
C. 细腻 箫索 落蕊残叶 一模一样
D. 嫩黄 葱茏 婆婆起舞 不言而喻



16. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是 ()
- | | | | |
|-------------|----------|----------|-------------|
| A. 瞭望(liào) | 歼灭(qiān) | 娉婷(pīng) | 前仆后继(fù) |
| B. 绢本(juàn) | 着落(zhuó) | 侦缉(jī) | 深恶痛绝(wù) |
| C. 愧怍(zuò) | 脐纶(qíng) | 羁绊(pàn) | 名副其实(fù) |
| D. 悄然(qiāo) | 孱头(càn) | 瘦削(xiāo) | 强词夺理(qiǎng) |
17. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是 ()
- | | | | |
|--------------|---------|------------|-------------|
| A. 症结(zhèng) | 确凿(záo) | 一叶扁舟(piān) | 水涨船高(zhǎng) |
| B. 下载(zài) | 拓片(tà) | 宁缺毋滥(wù) | 白云苍狗(cāng) |
| C. 遂愿(suì) | 扁担(dàn) | 一针见血(xiě) | 处心积虑(chǔ) |
| D. 款识(shí) | 铜臭(xiù) | 亲密无间(jiàn) | 矫枉过正(jiǎo) |
18. 依次填入语段横线处的词语,最恰当的一项是 ()
- 真正的散文都饱含着诗意,犹如苹果饱含着汁液。汁液流淌,诗意芬芳。散文_____没有一点儿诗意,_____只能是粗劣地复制生活,_____缺乏灵动性,_____没有感召力。
- | | |
|---------------|---------------|
| A. 如果 就 既 也 | B. 因为 所以 虽然 但 |
| C. 即使 也 不但 而且 | D. 如果 就 因为 所以 |
19. 依次填入语段横线处的词语,最恰当的一项是 ()
- 默读_____是最基本的阅读技能,_____是获取信息的重要手段。_____有文化的人每天接触的书面材料很多,要想把它们全部仔细读完是不可能的。_____要从这浩如烟海的资料中挑出对读者有用的东西,获得想知道的信息,_____必须具有一种更高级的阅读能力——扫读。
- | | |
|-----------------|------------------|
| A. 既然 又 因为 所以 就 | B. 不但 而且 但是 如果 就 |
| C. 既 又 因此 既然 就 | D. 不但 而且 如果 因此 都 |
20. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是 ()
- ①骄傲自满的人,都是夸大了个人的作用,_____这个作用很渺小。
- ②在这片荒无人烟的草地上,哪来的牦牛呢? 现在_____有了一头牦牛,怎么不叫人高兴呢?
- ③你昨天迟到_____不论,今天又迟到早退,你自己说怎么办?
- | | |
|-------------|-------------|
| A. 尽管 竟然 姑且 | B. 不管 果然 姑且 |
| C. 尽管 果然 尚且 | D. 不管 竟然 尚且 |
21. 下列句子中,加点成语使用正确的一项是 ()
- A. 会议上,师生代表明目张胆地为学校发展献言献策。
- B. 马先生是著名的钟表收藏家,收藏的钟表精品汗牛充栋。
- C. 这两名应聘者半斤八两,都很优秀,领导一时难以取舍。
- D. 公司施行的成本管控措施卓有成效,大大降低了运营成本。
22. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 有没有好的学习方法,是提高学习成绩的一个不可少的因素。
- B. 这是珍贵的爸爸从杭州带回来的中国画。
- C. 经过老主任再三解释,才使他怒气逐渐平息,最后勉强露出一丝笑容。
- D. 在贝多芬的许多作品中,休止符往往是超越自己、跃升到一个新层次的弹跳点。
23. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 这时候,什么苍松啊,翠柏啊,修竹啊……等都挽不住游人。
- B. 打陀螺讲求技巧,用力小了,陀螺旋转不起来,用力大了,陀螺又容易“栽跟头”,用力匀称,陀螺才能平衡而快速地旋转。
- C. 贾母因问黛玉念何书? 黛玉道:“只刚念了《四书》。”
- D. 我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙,到八九岁时就不但能挑能背,还会种地了。



24. 依次填入下面横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()
- 每个时代的青年文化工作者都肩负着不同的文化使命。_____。
- _____。_____。
- _____。这是时代对青年文化工作者的馈赠,也是时代带来的骄傲和荣耀。

- ①更重要的是,党和人民都期许着青年文化工作者拿出反映这个时代的新的文化成果
- ②同时也对更年轻的“00后”们有着启示性的价值和意义
- ③今天,以“80后”“90后”为主体的这一代年轻的文化人也同样被赋予了新的担当
- ④青年文化工作者书写着中国文化发展的当下,也启示着中国文化未来的走向
- ⑤他们承上启下,要传承老一辈文化工作者的成就和经验,并进行自我开拓和创新

- A. ①⑤③④② B. ③⑤②①④ C. ①③②⑤④ D. ③①④②⑤

25. 依次填入下面横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()
- 累积别人对自己的好印象,就像存款一样,一点一滴,慢慢地存,终能在别人心中有一定的好感与地位。
- _____。
- _____。储蓄金钱,是怕急需。储蓄“自己给别人的恩惠与好印象”,则是幸福人生的不二法则。

- ①需要帮助时,越容易得到援手
- ②分数越高,人际关系就越好,做事情就越容易成功
- ③万一身患病痛,需要急用钱,也无钱可提了
- ④若一夕之间把存款提光了,那就表示自己的潜能消失了,福分不见了
- ⑤这个好感与地位,就是成就自己人脉关系的分数

- A. ⑤③②①④ B. ②①③⑤④ C. ⑤②①④③ D. ①④③⑤②

26. 下列各句变换句式后与原句意思不符的一项是 ()
- A. 要把文字工具熟练地掌握起来是很困难的。(变换句:要把文字工具熟练地掌握起来,不是很容易的。)
- B. 我直到晚上十点才把数学作业做完。(变换句:直到晚上十点,数学作业才被我做完了。)
- C. 并非所有人都不愿意和你交朋友。(变换句:所有人都愿意和你交朋友。)
- D. 他把报纸撕破了。(变换句:报纸让他撕破了。)

► 填空题

1. 《灯下漫笔》中,“太平的盛世”“皇恩浩荡”“我们极容易变成奴隶,而且变了之后,还万分喜欢”使用了_____的修辞手法。
2. “谁的胳膊粗,我就得伺候谁”使用了_____的修辞手法。
3. 《关雎》一诗,主要使用了“_____”这一传统表现手法。
4. “软泥上的青荇,油油的在水底招摇”使用了_____的修辞手法。
5. “可是,我要说,这是由于他跟我们的战士接触太少,还没有了解我们的战士:他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广!”使用了_____的修辞手法。
6. “沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡”使用了_____的修辞手法。
7. “什么叫问题?问题就是事物的矛盾”使用了_____的修辞手法。
8. “四十多个青年的血,洋溢在我的周围,使我艰于呼吸视听,那里还能有什么言语?”使用的修辞手法是_____。
9. “你们这一车西瓜,也不必过秤,一百张‘大团结’,我们包圆儿了”使用的修辞手法是_____。
10. 将下列三个词语填到恰当的位置。

质疑 诵读 精读

每个人读书都有不同的方法。梁启超强调不动笔墨不读书,这种_____的办法虽耗时,做学问的人却总也



离不了;胡适主张“大胆假设,小心求证”,这种_____的读书方法同时适用于科学与人文学科;朱自清则主张_____,特别推崇姚鼐的“放声疾读,久之自悟”。

11. 将下列三个词语填到恰当的位置。

思想 蕴藏 潜入

古诗文里_____着古典的语言、古雅的文采、古朴的情怀、古奥的_____……谁能穿透历史的冰层,_____古诗文的领域,寻觅到汉语的源头活水,哪怕只取一瓢饮,也足以让他拥有不同凡响的语文功力。

12. 将下列三个词语填到恰当的位置。

日益 覆盖 影响

随着大众传媒进入千家万户、_____城乡,其对社会舆论的影响力_____扩大,越来越成为广大群众获取信息的主要来源,在很大程度上_____着社会舆论。

决胜提升

► 单选题

1. “春天是树尖上的呼喊,夏天是呼喊中的细雨,秋天是细雨中的土地,冬天是干净的土地上的一只孤零的烟斗”,这句话包含的修辞手法有 ()

- A. 比喻、拟人、排比 B. 排比、对偶、借代
C. 借代、对偶、双关 D. 夸张、双关、比喻

2. 依次对下列句子所使用的修辞手法判断完全正确的一项是 ()

- ①虽不养鸟,每天早晨有鸟语盈耳,无须挂画,门外有幅巨画——名叫自然。
②座中泣下谁最多? 江州司马青衫湿。
③山峦爽朗,湖水清静,日里披满阳光,夜里缀满星辰。

- A. ①比喻 ②设问 ③对偶
B. ①拟人 ②设问 ③排比
C. ①拟人 ②反问 ③排比
D. ①比喻 ②反问 ③对偶

3. 下列句子中,使用的修辞手法与其他三句不同的一项是 ()

- A. 前方的情景并不明确,朦胧如雾中之月,闪烁如水中之屑。
B. 诗是人们心里燃烧起来的火焰,这种火焰燃烧着,发出热,发出光。
C. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
D. 你对吊灯作第六或第六十次研究,这时候你就可以知道,你差不多开始发疯了。

4. 对下列句子所使用的修辞手法的判断,不正确的一项是 ()

- A. “一带一路”是我国为推动经济全球化而提出的一项互利共赢的倡议,它已成为推动全球经济转型升级、走出衰退困境的新引擎。(比喻)
B. 绕过假山草坪,范大昌奔向两幢平行建筑的新楼,楼房在夜里呈现出银灰色,静静地盘踞在雾气沼沼的地平线上。(拟物)
C. 我国企业在参与发展中国家的基础设施建设过程中,主动强化环保意识,积极承担社会责任,带动了东道国在观念上弯道超车。(夸张)
D. 灯笼草不在意生存环境的优劣,不在意花朵的大小,不追求果实的甜美与赞誉,它活得单纯,甚至是清心寡欲。(拟人)

5. 对下列句子所使用的修辞手法的判断,正确的一项是 ()

- A. 如果我不去剪除这一个戕害天性的蠹贼,让他继续为非作恶,岂不是该受天谴吗?(设问)



- B. 正像一只自投罗网的山鹬,我用诡计害人,反而害了自己,这也是我应得的报应。(比喻)
- C. 说一句发自内心的话,他是上流社会的指南针,因为在他身上可以找到一个绅士所应有的品质的总汇。
(借代)
- D. 像他这一类靠着一些繁文缛节撑撑场面的家伙,正是愚妄的世人所醉心的。(比喻)
6. 郭沫若在《炉中煤》中借“炉中煤”来诉说衷情,这种修辞手法是 ()
- A. 比喻、借代 B. 拟人、比喻
- C. 借代、设问 D. 设问、拟人
7. 《都江堰》中“秦始皇筑长城的指令,雄壮、蛮吓、残忍;他筑堰的指令,智慧、仁慈、透明”,这句话所使用的修辞手法是 ()
- A. 对比 B. 夸张
- C. 层递 D. 拟人
8. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是 ()
- ①“十三五”以来,我国取得的巨大成就,使广大人民群众_____不已。
- ②国际专家代表团来到北京,对场馆建设情况进行实地_____。
- ③工头为了要对东洋婆表示他监督的_____,打得比平常格外用力。
- ④过去开会,有些人总是拖拖拉拉爱迟到,经过_____教育,这种现象已经不再出现了。
- A. 感愤 考察 严格 批判 B. 感奋 考察 严厉 批评
- C. 感奋 考查 严格 批评 D. 感愤 考查 严厉 批判
9. 下列对加点字的解释完全正确的一组是 ()
- A. 别开生面(开辟) 神乎其神(那样) 杂乱无章(条理) 诬陷(陷阱)
- B. 返璞归真(自然) 真知灼见(透彻) 放诞无礼(离奇) 窈陷(幽远)
- C. 疾言厉色(急速) 老气横秋(充满) 寒暄(喧哗) 自诩(说大话,夸耀)
- D. 理所当然(这样) 无人问津(渡口) 言简意赅(完备) 惆怅(失望、失意)
10. 依次填入下面横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()
- 睡眠是我们与生俱来的本能。_____。_____。_____。_____。这些现象表明,睡眠质量的降低逐渐成为困扰大众的普遍问题。
- ①然而,国外一项调查统计显示,现今有超过 80%的人曾或多或少地受到过睡眠问题的困扰,其中甚至包括了大约 15%的儿童
- ②可见,睡眠对人的身心健康至关重要
- ③该调查统计还显示,不少人患有与睡眠相关的疾病或遇到过睡眠障碍,如失眠、噩梦、嗜睡等
- ④许多研究都发现,睡眠是人类的一种恢复能力。具体地说,睡眠可以消除疲劳,恢复体力;睡眠可以使大脑得到充分的休息,同时整理大脑在白天获得的信息
- A. ④③②① B. ④②①③
- C. ①③④② D. ①④②③
11. 下列各项中的改句与原句相比,意思发生明显变化的一项是 ()
- A. 原句:我们会超过前人,创造出比前人更辉煌的业绩。
改句:难道我们还不如前人,创造不出比前人更辉煌的业绩吗?
- B. 原句:人,只能与自然和谐相处,而不能总以自然的征服者自居。
改句:人,要么与自然和谐相处,要么以自然的征服者自居。
- C. 原句:此时,我简直是悲哀至极,哪里还有什么闲情逸致来欣赏幽径的情趣呢?
改句:此时,我简直是悲哀至极,根本没有什么闲情逸致来欣赏幽径的情趣。



D. 原句:由于人类的霸道和生存环境的不断恶化,鸟、鱼、兽渐渐退避三舍或渐渐灭绝。

改句:鸟、鱼、兽渐渐退避三舍或渐渐灭绝,是因为人类的霸道和生存环境的不断恶化。

12. 对下列各句所用修辞手法及其作用的分析不正确的一项是 ()

A. “苏小姐双颊涂的淡胭脂下面忽然晕出红来,像纸上沁的油渍,顷刻布到满脸,腴腆得迷人。”运用比喻的修辞手法,把苏小姐的脸红,从部分红扩展到满脸都红的状态生动地表现出来。

B. “石拱桥的桥洞成弧形,就像虹。”运用比喻的修辞手法,生动地写出了石拱桥的形状。

C. “另外一个匪徒,趁着这个机会,侥幸地脱了身,顺着高粱地,像兔子似的向陈家庄奔去。”运用比喻的修辞手法,具体形象地描绘了匪徒逃跑的狼狈相。

D. “为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉……”运用拟人的修辞手法,表现了作者对土地的热爱之情。

13. 对下列各句所用修辞手法及其作用分析不正确的一项是 ()

A. “时雨点红桃千树,春风吹绿柳万枝。”运用拟人的修辞手法,把“时雨”当作人来写,形象地描绘出春天生机勃勃的景象。

B. “马之悦鬼着哪,连替中农说几句公道话都是前怕狼后怕虎的,唯恐丢了乌纱帽。”运用借代的修辞手法,以“乌纱帽”代替官职,把抽象的概念具体化、形象化了。

C. “治学求深先去傲,做人要好务存诚。”运用对偶的修辞手法,阐述了“去傲”“存诚”对治学、做人的必要性。

D. “生产多么需要科学! 革命多么需要科学! 人民多么需要科学!”运用了对偶的修辞手法,强调了“科学”的重要性。

14. 下列词语中,有错别字的一项是 ()

A. 惊蛰	涸泽而渔	气喘吁吁	天网恢恢,疏而不漏
B. 缁绁	混为一谈	欢呼雀跃	风声鹤唳,草木皆兵
C. 奢靡	期期艾艾	鸠占鹊巢	食不厌精,脍不厌细
D. 蜜饯	摧人泪下	恰如其分	兵来将挡,水来土掩

15. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

A. 打烊	矫健	冠名权	众志成城
B. 渲泄	磨砺	爆发力	杯水车薪
C. 筹画	神彩	发祥地	掉以轻心
D. 倾刻	凑合	挑大梁	相濡以沫

16. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

A. 谈笑风生	明知故犯	顶顶大名	玩世不恭
B. 鬼使神差	自惭形秽	心急如焚	惊惶失措
C. 蓬荜生灰	攻城略地	委曲求全	百折不挠
D. 摩拳擦掌	冠冕堂皇	百无聊赖	寻人启示

17. 下列词语中,有错别字的一项是 ()

A. 整饬	打官腔	共商国是	人生真谛
B. 剽悍	必须品	始作俑者	不明就理
C. 迂腐	鬼画符	两全其美	乔迁之喜
D. 愧疚	金刚钻	防微杜渐	同仇敌忾

18. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是 ()

A. 城隅(yú)	殷红(yān)	邮递员(dì)	千锤百炼(chuí)
B. 喟然(kuì)	颌联(hán)	应用文(yìng)	倾箱倒篋(qiè)



- C. 泠然(lěng) 宽宥(yòu) 颐和园(yí) 大笔如椽(yuán)
D. 肖像(xiào) 镌刻(jùn) 绷着脸(běng) 潸然泪下(shān)

19. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是

()

- A. 弥望(mí) 憎恶(zèng) 佝偻病(gōu) 烟波浩渺(miǎo)
B. 旖旎(nǐ) 毫毫(dié) 抚恤金(xù) 游目骋怀(chěng)
C. 金铤(dìng) 空蒙(méng) 香喷喷(pēn) 弹冠相庆(dàn)
D. 放诞(dàn) 游廊(láng) 喝倒彩(dào) 安土重迁(chóng)

20. 下列词语中,加点字的注音全对的一项是

()

- A. 酣眠(gān) 踱步(duó) 霎时(shà) 参差(cēn)
B. 蓊郁(wěng) 袅娜(nà) 敛足(liǎn) 国粹(cuì)
C. 自诩(xǔ) 给予(jǐ) 冠冕(miǎn) 蹙脚(bié)
D. 譬如(bì) 脉脉(mò) 倩影(qiàn) 独处(chǔ)

21. 下列各句中,加点成语使用正确的一项是

()

- A. 大地已发出经济复苏、妙手回春的强烈信号。
B. 毕业前夕,师生欢聚一堂,载歌载舞,各展风采,尽情地享受天伦之乐。
C. 双方代表经过几轮艰难的谈判,一拍即合,签署了合作协议。
D. 做学问应该踏踏实实,不能好高骛远。

22. 下列各句中,加点成语使用不正确的一项是

()

- A. 正月十五,处处张灯结彩,整条大街像是办喜事,红火而美丽。
B. 全场沸腾了,雷鸣般的掌声经久不息。
C. 每天早晨,同学们从五湖四海赶来,走进学校上课。
D. 见微知著、善于发问并不断探索的能力,不是凭空产生的。

23. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是

()

- ①应该以实际运用能力来_____我们的学习效果。
②老百姓说得好,_____常年无灾情,不可一日不防备。
③这姑娘整体素质的确不错,_____诚实温和。

- A. 考查 宁可 品性 B. 考察 宁愿 品性
C. 考查 宁愿 品行 D. 考察 宁可 品行

24. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是

()

- ①足见有感觉的动物,有_____的人类,对于秋,总是一样地能特别引起深沉、_____,严厉、_____的感触来的。
②秋蝉的_____的残声,更是北国的特产。

- A. 情致 幽怨 萧瑟 衰落 B. 情致 幽怨 萧索 衰弱
C. 情趣 幽远 萧索 衰落 D. 情趣 幽远 萧瑟 衰落

25. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是

()

- ①“严”和“爱”并不矛盾,爱学生并不等于_____学生的不良行为。
②有人说:我是太无能了,不能创造,但是_____的曾参,传了孔子的道统。
③你不能_____你的责任。

- A. 怂恿 鲁钝 放任 B. 纵容 鲁莽 放弃
C. 怂恿 鲁莽 放任 D. 纵容 鲁钝 放弃



26. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是 ()
- ①这_____的秋蝉,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。
- ②鲁迅的文章具有深刻的思想内涵,往往一个词就_____着深刻的含义。
- ③游国恩先生治学_____,他要求学生在论文和口试答题中凡有引证,必须说明出处。
- A. 嘶叫 包涵 严格 B. 哀嚎 包含 严谨
- C. 哀嚎 包涵 严格 D. 嘶叫 包含 严谨
27. 下列句子中,有语病的一项是 ()
- A. 学生们讲述了暑假里他们协助社区人员管护小区。
- B. 由于土地资源的稀缺,徽州民居往往采用“楼上加楼”的形式。
- C. 乡村旅游就应该保持乡村的“原汁原味”,这才符合乡村旅游的本意。
- D. 我们越听越激动,越听越高兴,深深感到:胜利来之多么不易!
28. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 以轻松平等取代毕恭毕敬,在自然真诚中显现彼此友好,这不能不说是“朋友”一词的魅力所在。
- B. 读者深受爱慕的杨绛先生,留下了大量的文风质朴、寓意深刻的作品。
- C. 通过搭建自然资源运营管理平台,使我市实现了生态保护与经济平衡。
- D. 在那壮美的青藏高原上,是我祖祖辈辈生活的地方。
29. 下列对破折号的作用解释不正确的一项是 ()
- A. “班长他牺——”小马话没说完就大哭起来。(标示声音的延长)
- B. “亲爱的妈妈,你不知道我多爱你。——还有你,我的孩子!”(标示话语的中断或间隔)
- C. 火车“呜——”的一声疾驰而过。(标示声音的延长)
- D. “画得真好。——你为什么这样勇敢,不怕他?”(标示话题转换)
30. 对下列各句所用修辞及其作用的分析不正确的一项是 ()
- A. 我们欧洲人是文明人,中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。(运用反语,深刻揭露了侵略者强盗罪行的实质——毁灭人类文明,表达了作者的强烈谴责和无比激愤之情。)
- B. 我们的事业,是我们的田野。我们背负着它,播种着,耕耘着,收获着,欣喜地走向生命的远方。(运用排比和比喻,把“事业”比作“田野”,用“播种”“耕耘”“收获”三种顺序展开的动作比喻“我们”奋斗的过程,生动形象地阐述了事业对于“我们”的重要意义。)
- C. 我的母亲早已迎着出来了,接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。(运用了借代的辞格,用小鸟飞的动作代作宏儿的动作,形象地表现了宏儿的天真、活泼、欢快和见到“我”时的喜悦。)
- D. 这一类的人们,就是现在也何尝少呢?(运用反问,强调“现在中国”拥有自信力的人也并不少。)
31. 依次填入下面横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()
- 有人说:“既然这苦是从负责任生来,我若是将责任卸却,岂不就永远没有苦了吗?”_____
- _____。_____。_____?
- _____。
- ①到了长成,那责任自然压在你头上,如何能躲
- ②人生若能永远像两三岁小孩,本来就没有责任,那就本来没有苦
- ③这却不然,责任是要解除了才没有,并不是卸了就没有
- ④你若是要躲,倒是自投苦海,永远不能解除了
- A. ④①②③ B. ③②④① C. ③②①④ D. ④①③②
32. 下列各句中,表达最为得体的一项是 ()
- A. 他是个可怜的孤儿,小时候承蒙我父母照顾。



- B. 杨老师年过七旬仍然笔耕不辍,作为他的高足,我们感到很自豪。
C. 这篇文章是我刚完成的,无论观点还是文字都不够成熟,请您不吝赐教。
D. 由于路上堵车非常严重,我赶到约定地点的时候,对方早已恭候多时了。

33. 下列各句中,表达最为得体的一项是

()

- A. 我刚在姑姑家坐下来,她就有事失陪了。
B. 这么珍贵的书您都毫不犹豫地借给我,太感谢了,我会尽快璧还,请您放心。
C. 这种壁纸是最近才研制出来的,环保又美观,贴在您家里会让寒舍增色不少。
D. 我们夫妇好不容易才得了这个千金,的确放任了些,以后一定对她严格要求。

► 填空题

1. 说话时遇到有犯忌的事物,不直说这种事物,而用别的话来回避掩盖或装饰美化,这种手法叫作_____,又叫_____。
2. 徐迟《黄山记》中“这样布置后,它打开了它的云库,拨给这区域的,有倏来倏去的云,扑朔迷离的雾,绮丽多彩的霞光,雪浪滚滚的云海”使用的修辞手法有_____、_____。
3. 将下列四个词语填到恰当的位置中。

勾勒 淡然平和 激烈 跌宕起伏

- 林海音善用白描手法,_____记忆中的故人往事。没有紧张_____的矛盾冲突,没有_____的故事情节,作品所呈现的,是在花树藤下听宋妈讲故事,到瑞蚨祥替兰姨娘挑选布料等再平常不过的生活场景,是老北京那_____、不疾不徐的日子。
4. “真正的铜墙铁壁是什么?是群众,是千百万真心实意地拥护革命的群众。”使用的修辞手法有_____、_____。
5. “一站站灯火扑来,像流萤飞走,一重重山岭闪过,似浪涛奔流……”使用的修辞手法有_____、_____、_____。
6. “水在这里吃够了苦头也出足了风头,就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿,把最强悍的生命付之于规整,付之于企盼,付之于众目睽睽。”这句话是_____。(明喻/暗喻/借喻)
7. “层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。”这句话连用几个比喻,从不同角度,运用不同的相似点对同一本体进行描述。这句修辞是比喻中的_____。
8. “狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄,用尽方法,弄不到嘴只好放弃,安慰自己说:‘这葡萄也许还是酸的,不吃也罢!’”使用了_____修辞。
9. “戏剧不同于历史书,也不同于报告文学,它不要求事事处处真实,正如郭沫若所说,历史研究是‘实事求是’,历史剧作是‘实事求是’。”这句话换用反义或类义语素仿造新词语“实事求是”,使用了_____修辞。
10. “我将深味这非人间的浓黑的悲凉。”“浓黑”能作用于视觉器官,鲁迅先生用来形容主观感觉“悲凉”,深化了文章的意境。使用了_____修辞。
11. “看文学大师们的创作,有时用简:惜墨如金,力求数字乃至一字传神。有时使繁:用墨如泼,汨汨滔滔,虽十、百、千字亦在所不惜。”这句话使用了_____修辞。
12. 将下列三个词填到恰当的位置中。

摒弃 培养 汲取

我们的教育要善于从五千年中华传统文化中_____优秀的东西,同时也不_____西方文明成果,真正把青少年_____成为拥有“四个自信”的孩子。



13. 将下列三个词语填到恰当的位置。

扎根 繁荣 一枝独秀

莆田民风淳朴,民俗别具风情,文化特色鲜明。莆仙戏是中国现存古老的剧种之一,唱腔独特,表演细腻,在全国各地传统戏剧日趋衰落时,莆仙戏仍_____。莆仙戏_____于民间土壤,源头可追溯到唐代百戏。它孕育于唐代_____的音乐文化之中,兴盛于明清,闪光于现代。

14. 将下列三个词语填到恰当的位置。

播撒 高尚 缘由

春天带来的温暖,在人身上;志愿者带来的温暖,在人们心里。志愿者们的故事不胜枚举,他们因为不同的_____走上志愿者之路,又在各自的路上_____着志愿者精神的种子,在他们眼里,做一个志愿者不仅时尚,而且_____。

15. “有如元朝定律,打死别人的奴隶,赔一头牛,则人们便要心悦诚服,恭颂太平的盛世。为什么呢?因为他虽不算人,究竟已等于牛马了”使用了_____修辞。

16. “张献忠的脾气更古怪了,不服役纳粮的要杀,服役纳粮的也要杀,敌他的要杀,降他的也要杀:将奴隶规则毁得粉碎”使用了_____修辞。

17. “曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”使用了_____修辞。

18. “塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”使用了_____修辞。

19. “再抬头向上看,藤萝初绽出来的一些淡紫的成串的花朵,还在绿叶丛中微笑”使用了_____修辞。

20. “他们少以言辞,多以行动;喜欢沉默,善于思考;崇拜的是智慧,鄙夷的是油滑;有整体雄浑,无琐碎甜腻”使用了_____、_____修辞。

21. “钟楼已没钟,晨时你能听见的是天音,鼓楼已没鼓,暮时你能听见的是地声”使用了_____修辞。

22. “在皓月当空的良宵,提醒会走出来对你说:注意风暴”使用了_____修辞。

23. “活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了”使用了_____修辞。

二

文言基础知识

筑基强化

► 单选题

- “亟请于武公”一句中“亟”的意思是 ()
A. 迅速 B. 急忙
C. 屡次 D. 竭力
- 下列各句中,没有通假字的一项是 ()
A. 旬有五日而后反。 B. 皆惊,上山陈。
C. 因坐法华西亭。 D. 必能裨补阙漏。
- 下列句子中,“之”为动词的一项是 ()
A. 之二虫又何知? B. 其翼若垂天之云。
C. 牛何之? D. 夫人之相与。



4. 下列句子中,“之”字作动词用,相当于“到”或“往……去”的一项是 ()
A. 王无罪岁,斯天下之民至焉。
B. 民为贵,社稷次之,君为轻。
C. 驱而之薛,使吏召诸民当偿者,悉来合券。
D. 良久,乃许之,以为前将军。
5. 下列加点词,没有古今异义现象的一项是 ()
A. 宽厚而爱人。
B. 先帝不以臣卑鄙。
C. 皆明智而忠信。
D. 固知一死生为虚诞。
6. “问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”中,没有使用到的修辞手法是 ()
A. 比喻 B. 夸张 C. 设问 D. 用典
7. “吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎”中,“师”的正确含义是 ()
A. 老师 B. 以……为师 C. 学习 D. 军队
8. 下列句子中,属于省略句的一项是 ()
A. 如今人方为刀俎,我为鱼肉。
B. 昔者先王以为东蒙主。
C. 臣之所好者,道也。
D. 永州之野产异蛇。
9. 下列句子中,与例句句式相同的一项是 ()
例句:若属皆且为所虏。
A. 其孰能讥之乎?
B. 积土成山,风雨兴焉。
C. 今日之事何如?
D. 身死人手,为天下笑者,何也?
10. 下列句子中,与例句句式相同的一项是 ()
例句:师者,所以传道受业解惑也。
A. 有如此之势,而为秦人积威约之所劫。
B. 不然,籍何以至此?
C. 楚左尹项伯者,项羽季父也。
D. 欲予秦,秦城恐不可得,徒见欺。
11. 下列句子中,属于判断句的一项是 ()
A. 私见张良,具告以事。
B. 数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。
C. 视为止,行为迟。
D. 今人有大功而击之,不义也。
12. 下列句子中,含通假字的一项是 ()
A. 沛公已去,间至军中。
B. 今者有小人之言,令将军与臣有郤。
C. 蚓无爪牙之利,筋骨之强。
D. 瞋目视项王,头发上指,目眦尽张。
13. 下列句子中,加点字没有词类活用的一项是 ()
A. 沛公军霸上。
B. 以事秦之心礼天下之奇才。
C. 常以身翼蔽沛公。
D. 与嬴而不助五国也。
14. 下列各组句子中,加点字的意思相同的一项是 ()
A. 道之所存,师之所存也。
B. 圣人无常师。
C. 呼儿将出换美酒。
D. 将进酒。
E. 妇女无所幸。
F. 今事有急,故幸来告良。
G. 文王九十七乃终。
H. 终刚强兮不可凌。
15. 下列文言句式与其他三项不同的一项是 ()
A. 不者,若属皆且为所虏。
B. 客何为者?
C. 沛公安在?
D. 大王来何操?

多选题

1. 下列句子属于判断句的有 ()
A. 此三者,吾遗恨也。
B. 此五帝三王之所以无敌也。
C. 制,岩邑也。
D. 不然,籍何以至此?



2. 下列句子中,加点的“之”是代词的有 ()
- A. 以天下之_之美为尽在己。 B. 众人匹_之,不亦悲乎!
- C. 此四君者,皆以客_之功。 D. 我何面目见_之。
3. 下列句子中,含有通假字的有 ()
- A. 知明而行无过矣。 B. 骑皆伏曰:“如大王言。”
- C. 何伤乎?亦各言其志也。 D. 城之陷,自远所分始,以此诟远。
4. 下列各句中,加点词语的意义与现代汉语不相同的有 ()
- A. 季氏将有_事于颛臾。 B. 夫颛臾,昔者先王以_为东蒙主。
- C. 陈力就_列,不能者止。 D. 而谋动_{干戈}于邦内。
5. 下列各句中,加点词语含有词类活用现象的有 ()
- A. 族庖_月更刀。 B. 今京不_度。
- C. 客果有能也,吾负_之。 D. 知我不_羞小节而耻功名不显于天下也。

► 填空题

1. 在《召公谏厉王弭谤》中,“民之有口也,犹土之有山川也”运用了_____的修辞手法。
2. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)中,“惟有长江水,无语东流”运用了_____的修辞手法。
3. 《西湖七月半》中“轿夫叫船上人,怖以关门。灯笼火把如列星,一一簇拥而去”运用了_____的修辞手法。
4. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)中,“是处红衰翠减,苒苒物华休”运用的修辞手法是_____。
5. 《张中丞传后叙》中,“以千百就尽之卒,战百万日滋之师”运用的修辞手法是_____、_____。

► 词语解释题

1. 臣闻吏议逐客,窃_{以为}过矣。(《谏逐客书》)
- 窃:
2. 愿伯具言臣之不敢倍_德也。(《鸿门宴》)
- 倍:
3. 知不可乎骤_得。(《前赤壁赋》)
- 骤:
4. 愿君顾_{先王}之宗庙。(《冯谖客孟尝君》)
- 顾:
5. 百姓之不见_保。《齐桓晋文之事》
- 保:
6. 驼业_{种树}。(《种树郭橐驼传》)
- 业:
7. 此惟救死而恐不赡_也。(《齐桓晋文之事》)
- 赡:
8. 强公室,杜_{私门}。(《谏逐客书》)
- 杜:
9. 故言必有三表_也。(《墨子·非命上》)
- 表:
10. 元庆能不越于礼,服_{孝死义},是必达理而闻道者也。(《驳复仇议》)
- 服:



11. 求！无乃尔是过与？（《季氏将伐颛臾》）
过：
12. 越王勾践栖于会稽之上。（《勾践灭吴》）
栖：
13. 臣固疑大王之不能用也。（《苏秦始将连横说秦》）
固：
14. 君弟重射，臣能令君胜。（《孙子吴起列传》）
弟：
15. 夔于是正六律，和五声。（《察传》）
和：
16. 距关，毋内诸侯。（《鸿门宴》）
内：
17. 顷缘宰相无识，遂举以使虜。（《戊午上高宗封事》）
举：
18. 怒而飞，其翼若垂天之云。（《逍遥游》）
怒：
19. 庶人传语，近臣尽规，亲戚补察。（《召公谏厉王弭谤》）
规：
20. 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。（《秋水》）
闻：
轻：
21. 无以，则王乎？（《齐桓晋文之事》）
王：
22. 夔能和之，以平天下。（《察传》）
平：
23. 来丕豹、公孙支于晋。（《谏逐客书》）
来：
24. 旦日飧士卒，为击破沛公军！（《鸿门宴》）
飧：
25. 乃阴使召孙臆。（《孙子吴起列传》）
阴：
26. 江水又东，迳巫峡，杜宇所凿以通江水也。（《巫山巫峡》）
东：
迳：
27. 翰以文章自名。（《张中丞传后叙》）
自名：
28. 滕子京谪守巴陵郡。（《岳阳楼记》）
谪：
29. 闻有声自西南来者，悚然而听之。（《秋声赋》）
悚然：



30. 壬戌之秋，七月既望。（《前赤壁赋》）
既望：
31. 川壅而溃，伤人必多。（《召公谏厉王弭谤》）
壅：
32. 贾人夏则资皮。（《勾践灭吴》）
资：
33. 今先生俨然不远千里而庭教之。（《苏秦始将连横说秦》）
俨然：
远：
34. 左右以君贱之也，食以草具。（《冯谖客孟尝君》）
贱：
食：
35. 千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
摄：
饥馑：
36. 当室者死，三年释其政。（《勾践灭吴》）
政：
37. 抔扶摇而上者九万里，去以六月息者也。（《逍遥游》）
抔：
息：
38. 于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰……（《秋水》）
旋：
面目：
39. 保民而王，莫之能御也。（《齐桓晋文之事》）
御：
40. 虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。（《劝学》）
有：
41. 正六律，和五声，以通八风。（《察传》）
正：
42. 此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。（《谏逐客书》）
藉：
兵：
赍：
43. 料大王士卒足以当项王乎？（《鸿门宴》）
当：
44. 则以法刑断其两足而黥之，欲隐勿见。（《孙子吴起列传》）
隐：
45. 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。（《巫山巫峡》）
自：
阙：
46. 不能通知二父志。（《张中丞传后叙》）
通知：



47. 当湍而浚者为鱼梁。(《钴姆潭西小丘记》)
湍:
48. 越明年,政通人和,百废具兴。(《岳阳楼记》)
通:
具:
49. 盖夫秋之为状也。(《秋声赋》)
状:
50. 清风徐来,水波不兴。(《前赤壁赋》)
徐:
51. 专务诈诞,斯罔天听。(《戊午上高宗封事》)
诈诞:
罔:
52. 录毕,走送之。(《送东阳马生序》)
走:
53. 于是先生召诸子登斯楼而诏之曰……(《传是楼记》)
诏:
54. 其谁曰不然。(《郑伯克段于鄢》)
然:
55. 爱其母,施及庄公。(《郑伯克段于鄢》)
施:
56. 臧宣叔逆晋师,且道之。(《鞌之战》)
逆:
57. 是障之也。(《召公谏厉王弭谤》)
障:
58. 遂使之行成于吴。(《勾践灭吴》)
成:
59. 欲其旅进旅退。(《勾践灭吴》)
旅:
60. 食之,比门下之客。(《冯谖客孟尝君》)
比:
61. 夫乐,天地之精也,得失之节也。(《察传》)
节:
62. 举地千里,至今治强。(《谏逐客书》)
举:
63. 范增数目项王。(《鸿门宴》)
目:
64. 夫解杂乱纷纠者不控卷。(《孙子吴起列传》)
卷:
65. 重岩叠嶂,隐天蔽日。(《巫山巫峡》)
嶂:
66. 引绳而绝之,其绝必有处。(《张中丞传后叙》)
绝:
绝:



67. 薄暮冥冥,虎啸猿啼。《岳阳楼记》
薄:
冥冥:
68. 其气栗冽,砭人肌骨。《秋声赋》
栗冽:
69. 山川相缪,郁乎苍苍。《前赤壁赋》
缪:
70. 中原可得。《戊午上高宗封事》
中原:
71. 异时豺狼无厌之求。《戊午上高宗封事》
厌:
72. 右备容臭,烨然若神人。《送东阳马生序》
臭:
73. 琬顾谓藏之之难不若守之之难。《传是楼记》
顾:
74. 此愚者之所以大过也。《察传》
过:
75. 家贫,无从致书以观。《送东阳马生序》
致:
76. 然且哀聚未几,而辄至于散佚,以是知藏书之难也。《传是楼记》
哀:
77. 大叔完聚,缮甲兵,具卒乘。《郑伯克段于鄢》
缮:
78. 齐侯亲鼓,士陵城,三日,取龙。《鞌之战》
陵:
79. 民不堪命矣。《召公谏厉王弭谤》
堪:
80. 将帅二三子夫妇以蕃。《勾践灭吴》
蕃:
81. 廷说诸侯之王。《苏秦始将连横说秦》
廷:
82. 冯谖署曰:“能。”《冯谖客孟尝君》
署:
83. 于是约车治装,载券契而行。《冯谖客孟尝君》
约:
84. 毋吾以也。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
以:
85. 邦分崩离析,而不能守也。《季氏将伐颛臾》
分崩离析:
86. 背负青天,而莫之夭阏者,而后乃今将图南。《逍遥游》
夭阏:
87. 仁人之所忧,任士之所劳,尽此矣!《秋水》
任士:



88. 夫子言之,于我心有戚戚焉。《齐桓晋文之事》

戚戚:

89. 假舟楫者,非能水也,而绝江河。《劝学》

水:

90. 闻而审,则为福矣。《察传》

审:

91. 此非所以跨海内、制诸侯之术也。《谏逐客书》

所以:

92. 若属皆且为所虏!《鸿门宴》

若属:

93. 是我一举解赵之围而收弊于魏也。《孙子吴起列传》

弊:

94. 至于夏水襄陵,沿溯阻绝。《巫山巫峡》

襄:

95. 贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上。《张中丞传后叙》

出:

96. 心与迹忤。《传是楼记》

迹:

忤:

97. 师败矣,子不少须,众惧尽。《鞏之战》

须:

98. 公赐之食,食舍肉。《郑伯克段于鄢》

舍:

99. 余折以御,左轮朱殷。《鞏之战》

朱殷:

100. 口之宣言也,善败于是乎兴。《召公谏厉王弭谤》

宣:

► 翻译题

1. 国人莫敢言,道路以目。《召公谏厉王弭谤》

2. 老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。《孟子·梁惠王上》

3. 一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?《过秦论》

4. 梁使三反,孟尝君固辞不往也。《冯谖客孟尝君》

5. 仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱,上服度则六亲固。《管晏列传》





6. 臣闻吏议逐客，窃以为过矣。（《谏逐客书》）
7. 君为我呼人，吾得兄事之。（《鸿门宴》）
8. 是故倨傲鲜腆而深折之。（《留侯论》）
9. 圣人无常心，以百姓心为心。（《老子·第四十九章》）
10. 国不堪贰，君将若之何？（《郑伯克段于鄢》）
11. 管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。（《管晏列传》）
12. 乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。（《孟子·梁惠王下》）
13. 诎指而事之，北面而受学，则百已者至。（《燕昭王求士》）
14. 远之不畏死亦明矣。（《张中丞传后叙》）
15. 其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数。（《钴鉞潭西小丘记》）
16. 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。（《岳阳楼记》）
17. 丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦。草拂之而色变，木遭之而叶脱。（《秋声赋》）
18. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然。（《前赤壁赋》）
19. 今者无故诱致虏使，以诏谕江南为名，是欲臣妾我也，是欲刘豫我也！（《戊午上高宗封事》）



20. 既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。（《送东阳马生序》）
21. 吾方以此为鉴，然则吾何以传女曹哉？（《传是楼记》）
22. 大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。（《郑伯克段于鄢》）
23. 丑父寝于轂中，蛇出于其下，以肱击之，伤而匿之，故不能推车而及。（《鞌之战》）
24. 是故为川者决之使导，为民者宣之使言。（《召公谏厉王弭谤》）
25. 去民之所恶，补民之不足。（《勾践灭吴》）
26. 山东之国，从风而服，使赵大重。（《苏秦始将连横说秦》）
27. 居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎！食无鱼。”（《冯谖客孟尝君》）
28. 莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
29. 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？（《季氏将伐颛臾》）
30. 且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。（《逍遥游》）
31. 于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹。（《秋水》）
32. 吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。（《齐桓晋文之事》）
33. 生而同声，长而异俗，教使之然也。（《劝学》）





34. 缘物之情及人之情,以为所闻,则得之矣。《《察传》》
35. 遂散六国之从,使之西面事秦,功施至今。《《谏逐客书》》
36. 项伯杀人,臣活之。《《鸿门宴》》
37. 齐威王欲将孙臧,臧辞谢曰:“刑余之人不可。”《《孙子吴起列传》》
38. 有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。《《巫山巫峡》》
39. 引绳而绝之,其绝必有处。《《张中丞传后叙》》
40. 至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。《《岳阳楼记》》
41. 夫秋,刑官也,于时为阴;又兵象也,于行为金。《《秋声赋》》
42. 舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。《《前赤壁赋》》
43. 陛下一屈膝,则祖宗庙社之灵尽污夷狄,祖宗数百年之赤子尽为左衽。《《戊午上高宗封事》》
44. 余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意。以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。《《送东阳马生序》》
45. 古之善读书者,始乎博,终乎约。博之而非夸多斗靡也,约之而非保残安陋也。《《传是楼记》》
46. 若阙地及泉,隧而相见,其谁曰不然?《《郑伯克段于鄢》》
47. 韩厥执紼马前,再拜稽首,奉觞加璧以进。《《鞏之战》》



48. 民之有口,犹土之有山川也,财于是乎出;犹其原隰之有衍沃也,衣食于是乎生。口之宣言也,善败于是乎兴。(《召公谏厉王弭谤》)
49. 当室者死,三年释其政;支子死,三月释其政。(《勾践灭吴》)
50. 此所谓天府,天下之雄国也!(《苏秦始将连横说秦》)
51. 食之,比门下之客。(《冯谖客孟尝君》)
52. 为国以礼,其言不让,是故哂之。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
53. 虎兕出于柙,龟玉毁于椟中。(《季氏将伐颛臾》)
54. 风之积也不厚,则其负大翼也无力。(《逍遥游》)
55. 闻道百,以为莫己若者,我之谓也。(《秋水》)
56. 王若隐其无罪而就死地,则牛羊何择焉?(《齐桓晋文之事》)
57. 神莫大于化道,福莫长于无祸。(《劝学》)
58. 故曰“夔一足”,非“一足”也。(《察传》)
59. 昭王得范雎,废穰侯,逐华阳,强公室,杜私门,蚕食诸侯,使秦成帝业。(《谏逐客书》)



决胜提升

► 单选题

- 《召公谏厉王弭谤》中“师箴，瞍赋”的“师”是指 ()
A. 教师 B. 乐官 C. 军队 D. 史官
- 《召公谏厉王弭谤》列举古人向君王进言的方式，其中“瞽”的进言方式是 ()
A. 献诗 B. 献曲 C. 献书 D. 传语
- 《樊迟、仲弓问仁》中“樊迟未达”的“达”意为 ()
A. 到达 B. 富贵 C. 表达 D. 明白
- 下列句子中“于”字表示被动意义的一项是 ()
A. 劳心者治人，劳力者治于人。 B. 顺流而东行，至于北海。
C. 天下之水，莫大于海。 D. 今尔出于崖涘，观于大海。
- 下列句子中的加点字，与“见兔而顾犬，未为晚也”一句中“而”的用法相同的一项是 ()
A. 君子见几而作，不俟终日。
B. 青，取之于蓝，而青于蓝。
C. 蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。
D. 人而无信，不知其可也。
- 下列各组句子中，加点字的意义和用法完全相同的一项是 ()
A. 项王按剑而跽。 固而近于费。
B. 谁为大王为此计者？ 庖丁为文惠君解牛。
C. 技盖至此乎？ 夫庸知其年之先后生于吾乎？
D. 余与四人拥火以入。 洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。
- 下列各组句子中，加点字的意义和用法完全相同的一项是 ()
A. 人非生而知之者，孰能无惑？ 项伯乃夜驰之沛公军。
B. 恩所加，则思无因喜以谬赏。 因其固然，技经肯綮之未尝。
C. 赂秦而力亏。 不患寡而患不均。
D. 良曰：“长于臣。” 冰，水为之，而寒于水。
- 下列各组句子中，加点字的意义、用法不相同的一项是 ()
A. 厉王虐，国人谤王。 能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。
B. 国人莫敢言。 宫妇左右莫不私王。
C. 朕心朕德，惟乃知 必以长安君为质，兵乃出。
D. 若壅其口，其与能几何？ 若不阙秦，将焉取之？
- 下列句子中，加点字解释有误的一项是 ()
A. 吾与之共知越国之政。 知：主持，管理
B. 越王勾践栖于会稽之上。 栖：退守
C. 夫差将欲听，与之成。 成：讲和
D. 果行，国人皆劝。 劝：劝说
- 下列各组语句中，加点字的意义相同的一项是 ()
A. 乃号令于三军曰。 然后乃求谋臣。
B. 余知而无罪也。 青，取之蓝，而青于燕
C. 请勾践女于王。 又有美于此者将进之。
D. 行不知所之。 高祖之东垣，过柏之。



- 11.《游园》中的“袅晴丝吹来闲庭院”和“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”所用的修辞手法分别是 ()
A. 设问 对偶 B. 双关 用典
C. 比喻 通感 D. 借代 对比
12. 下列句子中加点字为形容词意动用法的一项是 ()
A. 单于壮其节。 B. 诎指而事之，北面而受学，则百已者至。
C. 天之道，损有余而补不足。 D. 采薇采薇，薇亦柔止。
13. 下列句子中加点字的解释，正确的一项是 ()
A. 君子曰：学不可以已。 已：后来
B. 向使四君却客而不内。 却：表转折
C. 单于使使晓武。 使：派遣
D. 君子和而不同，小人同而不和。 而：而且
14. 以下各句中加点的“过”字，意思与其他选项不同的一项是 ()
A. 古之所谓豪杰之士者，必有过人之节。 B. 都城过百雉，国之害也。
C. 子卿不欲降，何以过陵？ D. 臣窃独过之。
15. 以下各句中加点的“之”字，意思与其他选项不同的一项是 ()
A. 姜氏何厌之有？
B. 管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。
C. 为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。
D. 复举剑拟之，武不动。
16. 下列各组句子中，加点字的意义和用法完全相同的一项是 ()
A. 亡羊而补牢，未为迟也。 玉在山而草木润。
B. 劳师以袭远，非所闻也。 左右以君贱之也，食以草具。
C. 长铗归来乎！ 勉速行乎！
D. 以乱易整，不武。 劳师以袭远，非所闻也。

► 多选题

1. 下列句子中加点字有名词作状语现象的是 ()
A. 孔子登泰山而小天下。 B. 西望夏口，东望武昌。
C. 失期，法皆斩。 D. 斗折蛇行。
2. 下列句子中，“之”字用在主谓之间，取消句子独立性的有 ()
A. 此则寡人之罪。 B. 牛何之？
C. 臣固知王不忍也。 D. 岁寒，然后知松柏之后凋也。
3. 下列句子中，“国”意为“国家”的有 ()
A. 爱民治国，能无为乎？ B. 先王之制，大都不过参国之一。
C. 寡人之于国也，尽心焉耳矣。 D. 今马氏无功于国，岂得与阴、郭中兴之后等邪？
4. 下列句子中加点字包含名词作状语现象的有 ()
A. 其下圣人也亦远矣，而耻学于师。 B. 从小丘西行百二十步。
C. 君子博学而日参省乎己。 D. 天下之水，莫大于海。
5. 下列句子中加点字含有通假字的有 ()
A. 满坐寂然，无敢哗者。 B. 徐以杓酌油沥之。
C. 被明月兮佩宝璐。 D. 古之人不余欺也。
6. 下列句子属于宾语前置句的有 ()
A. 臣未之闻也。 B. 背负青天，而莫之夭阏者。
C. 此小大之辩也。 D. 莫之能御也。



7. 下列句子属于宾语前置句的有

()

A. 飘飘乎如遗世独立。

B. 古之人不余欺也。

C. 岂得之难而失之易欤?

D. 何为久读此?

8. 下列句子中包含名词作状语现象的有

()

A. 蚕食诸侯。

B. 一夫夜呼。

C. 抑本其成败之迹。

D. 明足以察秋毫之末。

► 填空题

1. 《张中丞传后叙》中“然尚恨有阙者”，“阙”的意思是_____。
2. 在《张中丞传后叙》中，当南霁云抽刀断指时，“一座大惊，皆感激为云泣下”，就刻画南霁云的形象来说，这里所运用的表现方法是_____。
3. 《郑伯克段于鄢》中“姜氏欲之，焉辟害”，“辟”的意思是_____。
4. 《有为神农之言者许行》中“禹疏九河，濬济、漯，而注诸海；决汝、汉，排淮、泗，而注之江”所用的修辞手法是_____。
5. 《赤壁赋》中“余音袅袅，不绝如缕”运用的修辞手法是_____。
6. 《季氏将伐颛臾》中“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”运用的修辞手法是_____。
7. 《始得西山宴游记》中“觉而起，起而归”，“觉”的意思是_____。
8. 《答司马谏议书》中“所操之术多异故也”，“操”的意思是_____。
9. 《垓下之围》中“项王身亦被十余创”，“被”的意思是_____。

► 词语解释题

1. 抑为采色不足视于目与? (《齐桓晋文之事》)

采色:

2. 其或元庆之父,不免于罪,师韞之诛,不愆于法。(《驳复仇议》)

愆:

3. 神之听之,介尔景福。(《劝学》)

景:

4. 然且哀聚未几,而辄至于散佚。(《传是楼记》)

未几:

5. 观于大海,乃知尔丑。(《秋水》)

丑:

6. 始乎博,终乎约。(《传是楼记》)

约:

7. 浩浩乎如冯虚御风。(《前赤壁赋》)

冯:

8. 而承天子之宠光,缀公卿之后。(《送东阳马生序》)

缀:

9. 鲁人或恶吴起。(《孙子吴起列传》)

恶:

10. 自始合,苟有险。(《鞏之战》)

苟:

11. 货恶其弃于地也,不必藏于己。(《大道之行也》)

货:



12. 仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”（《论语》）
敏：
13. 明足以察秋毫之末，而不见舆薪。（《孟子·梁惠王上》）
明：
14. 是以太山不让土壤，故能成其大。（《谏逐客书》）
让：
15. 意有所极，梦亦同趣。（《始得西山宴游记》）
趣：
16. 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。（《季氏将伐颛臾》）
辞：
17. 肴核既尽，杯盘狼籍。（《前赤壁赋》）
狼籍：
18. 况今国势稍张，诸将尽锐。（《戊午上高宗封事》）
稍张：
19. 是助王息其民者也，何以至今不业也？（《赵威后问齐使》）
息：
20. 唐氏之弃地，货而不售。（《钴鉞潭西小丘记》）
货：
21. 由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
比及：
22. 是社稷之臣也，何以伐为？（《季氏将伐颛臾》）
社稷：
23. 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。（《逍遥游》）
野马：
24. 吾非至于子之门则殆矣。（《秋水》）
殆：
25. 吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。（《齐桓晋文之事》）
觳觫：
就：
26. 故木受绳则直，金就砺则利。（《劝学》）
受绳：
砺：
27. 凡闻言必熟论，其于人必验之以理。（《察传》）
熟：
28. 是以太山不让土壤，故能成其大。（《谏逐客书》）
是以：
29. 项伯杀人，臣活之。（《鸿门宴》）
活：
30. 保民而王，莫之能御也。（《齐桓晋文之事》）
保民：





31. 齐使者如梁。(《孙子吴起列传》)
如:
32. 致怒湍流,故谓之新崩滩。(《巫山巫峡》)
致:
33. 擅强兵坐而观者,相环也。(《张中丞传后叙》)
擅强兵:
34. 其石之突怒偃蹇。(《钴姆潭西小丘记》)
偃蹇:
35. 属予作文以记之。(《岳阳楼记》)
属:
36. 其色惨淡,烟霏云敛。(《秋声赋》)
霏:
敛:
37. 纵一苇之所如,凌万顷之茫然。(《前赤壁赋》)
纵:
如:
凌:
38. 是欲臣妾我也,是欲刘豫我也。(《戊午上高宗封事》)
臣妾:
欲:
39. 未尝稍降辞色。(《送东阳马生序》)
辞色:
40. 陈力就列,不能者止。(《季氏将伐颛臾》)
陈:
就:
止:
41. 天之苍苍,其正色邪?(《逍遥游》)
苍苍:
邪:
42. 号物之数谓之万,人处一焉。(《秋水》)
号:
数:
43. 百姓皆以王为爱也,臣固知王的不忍也。(《齐桓晋文之事》)
爱:
44. 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。(《劝学》)
知:
45. 缘物之情及人之情。(《察传》)
缘:
46. 籍吏民,封府库,而待将军。(《鸿门宴》)
籍:



47. 齐将田忌善而客待之。《《孙子吴起列传》》
客:
48. 其翼附群山,并概青云。《《巫山巫峡》》
翼:
49. 城中居人户亦且数万。《《张中丞传后叙》》
且:
50. 殆不可数。《《钴姆潭西小丘记》》
殆:
51. 浩浩汤汤,横无际涯。《《岳阳楼记》》
横:
52. 丰草绿缛而争茂,佳木葱茏而可悦。《《秋声赋》》
绿缛:
53. 浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止。《《前赤壁赋》》
御:
54. 刘豫臣事丑虏,南面称王。《《戊午上高宗封事》》
臣:
南面:
55. 俟其欣悦,则又请焉。《《送东阳马生序》》
俟:
56. 而又未必能世宝也。《《传是楼记》》
宝:
57. 未尝君之羹。《《郑伯克段于鄢》》
羹:
58. 无庸,将自及。《《郑伯克段于鄢》》
及:
59. 不介马而驰之。《《鞏之战》》
介:
60. 是故为川者决之使导,为民者宣之使言。《《召公谏厉王弭谤》》
为:
决:
61. 吊有忧,贺有喜。《《勾践灭吴》》
吊:
62. 夫徒处而致利。《《苏秦始将连横说秦》》
徒处:
63. 居有顷,倚柱弹其剑。《《冯谖客孟尝君》》
居有顷:
64. 宗庙之事,如会同。《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》
会:
同:
65. 危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?《《季氏将伐颛臾》》
危:



焉：

相：

66. 且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。（《逍遥游》）

负：

67. 方存乎见少，又奚以自多！（《秋水》）

奚以：

多：

68. 以小易大，彼恶知之？（《齐桓晋文之事》）

恶：

69. 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。（《劝学》）

须臾：

70. 夫得言不可以不察。（《察传》）

察：

71. 臣闻吏议逐客，窃以为过矣。（《谏逐客书》）

过：

72. 旦日不可不蚤自来谢项王。（《鸿门宴》）

旦日：

蚤：

73. 及临质，孙子曰：“今以君之下驷与彼上驷……”（《孙子吴起列传》）

质：

74. 更就霄汉，辨其优劣耳！（《巫山巫峡》）

就：

75. 宁能知人之卒不救，弃城而逆遁？（《张中丞传后叙》）

卒：

逆遁：

76. 唐氏之弃地，货而不售。（《钴姆潭西小丘记》）

售：

77. 此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

大观：

78. 草木无情，有时飘零。（《秋声赋》）

有时：

79. 渺渺兮予怀，望美人兮天一方。（《前赤壁赋》）

渺渺：

80. 而伦又欲陛下效之。（《戊午上高宗封事》）

效：

81. 当余之从师也，负篋曳屣。（《送东阳马生序》）

负：

篋：

曳：

屣：



82. 然则吾何以传女曹哉。(《传是楼记》)
 然则:
 女曹:
83. 都城过百雉,国之害也。(《郑伯克段于鄢》)
 害:
84. 二年春,齐侯伐我北鄙。(《鞌之战》)
 鄙:
85. 勿杀,吾与而盟,无入而封。(《鞌之战》)
 封:
86. 厉王虐,国人谤王。(《召公谏厉王弭谤》)
 虐:
 谤:
87. 然后卑事夫差。(《勾践灭吴》)
 卑:
88. 迫则杖戟相撞。(《苏秦始将连横说秦》)
 杖:
89. 后孟尝君出记。(《冯谖客孟尝君》)
 记:
90. 端章甫,愿为小相焉。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
 端章甫:
91. 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。(《季氏将伐颛臾》)
 疾:
92. 覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟,置杯焉则胶,水浅而舟大也。(《逍遥游》)
 芥:
 胶:
93. 尾闾泄之,不知何时已而不虚。(《秋水》)
 已:
 虚:
94. 王若隐其无罪而就死地,则牛羊何择焉?(《齐桓晋文之事》)
 择:
95. 顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。(《劝学》)
 彰:
96. 乃令重黎举夔于草莽之中而进之。(《察传》)
 进:
97. 强公室,杜私门,蚕食诸侯,使秦成帝业。(《谏逐客书》)
 杜:
98. 沛公旦日从百余骑来见项王。(《鸿门宴》)
 骑:
99. 既驰三辈毕,而田忌一不胜而再胜。(《孙子吴起列传》)
 再胜:





100. 天帝之季女,名曰瑶姬,未行而亡。(《巫山巫峡》)
行:
101. 以千百就尽之卒,战百万日滋之师。(《张中丞传后叙》)
就尽:
日滋:
102. 余怜而售之。(《钴姆潭西小丘记》)
怜:
售:
103. 若夫淫雨霏霏,连月不开。(《岳阳楼记》)
开:
104. 宜其渥然丹者为槁木,黦然黑者为星星。(《秋声赋》)
渥然:
黦然:
105. 舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。(《前赤壁赋》)
幽壑:
106. 祖宗数百年之赤子,尽为左衽。(《戊午上高宗封事》)
赤子:
左衽:
107. 媵人持汤沃灌。(《送东阳马生序》)
汤:
108. 人主往往重官赏以购之。(《传是楼记》)
购:
109. 若阙地及泉,隧而相见。(《郑伯克段于鄢》)
阙:
隧:
110. 郤克伤于矢,流血及屦,未绝鼓音。曰:“余病矣!”(《鞌之战》)
病:
111. 若壅其口,其与能几何?(《召公谏厉王弭谤》)
与:
112. 今越国亦节矣。(《勾践灭吴》)
节:
113. 子元元,臣诸侯,非兵不可。(《苏秦始将连横说秦》)
子:
臣:
114. 谁习计会,能为文收责于薛者乎?(《冯谖客孟尝君》)
责:
115. 鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
希:
116. 夫如是,故远人不服,则修文德以来之。(《季氏将伐颛臾》)
来:



117. 故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风。（《逍遥游》）

培：

118. 秋水时至，百川灌河。（《秋水》）

灌：

河：

119. 他人有心，予忖度之。（《齐桓晋文之事》）

忖度：

120. 假舆马者，非利足也，而致千里。（《劝学》）

假：

► 翻译题

1. 大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。（《礼记》）

2. 王喜，告召公曰：“吾能弭谤矣，乃不敢言。”（《召公谏厉王弭谤》）

3. 夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。（《勾践灭吴》）

4. 以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。（《苏秦始将连横说秦》）

5. 齐人有冯谖者，贫乏不能自存。使人属孟尝君。（《冯谖客孟尝君》）

6. 以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：“不吾知也！”如或知尔，则何以哉？（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

7. 其为政也，善因祸而为福，转败而为功。（《管晏列传》）

8. 夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。（《谏逐客书》）

9. 天之道，损有余而补不足。（《老子·第七十七章》）

10. 天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。（《留侯论》）





11. 安能以身之察察,受物之汶汶者乎? (《渔父》)
12. 吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。(《劝学》)
13. 固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作。(《兰亭集序》)
14. 姜氏何厌之有? 不如早为之所。(《郑伯克段于鄢》)
15. 此其所以为子房欤! (《留侯论》)
16. 今王诚欲致士,先从隗始。(《燕昭王求士》)
17. 辞多类非而是,多类是而非,是非之经,不可不分。(《察传》)
18. 送往者,迎来者;去民之所恶,补民之不足。(《勾践灭吴》)
19. 乱于治,迷于言,惑于语,沉于辩,溺于辞。(《苏秦始将连横说秦》)
20. 齐侯亲鼓,士陵城,三日取龙,遂南侵,及巢丘。(《鞌之战》)
21. 循是道也,虽传诸子孙世世,何不可之有? (《传是楼记》)
22. 先王之制,大都不过参国之一。(《郑伯克段于鄢》)
23. 寡君使群臣为鲁卫请,曰:“无令與师陷入君地。”(《鞌之战》)
24. 夫民虑之于心而宣之于口,成而行之,胡可壅也? (《召公谏厉王弭谤》)



25. 其达士，洁其居，美其服，饱其食，而摩厉之于义。（《勾践灭吴》）
26. 夫徒处而致利，安坐而广地。（《苏秦始将连横说秦》）
27. 于是乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我。”（《冯谖客孟尝君》）
28. 有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。（《季氏将伐颛臾》）
29. 适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。（《逍遥游》）
30. 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信。（《秋水》）
31. 君子之于禽兽也：见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨也。（《齐桓晋文之事》）
32. 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。（《劝学》）
33. 有读史记者曰：“晋师三豕涉河”。（《察传》）
34. 向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。（《谏逐客书》）
35. 将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。（《鸿门宴》）
36. 起之为将，与士卒最下者同衣食。卧不设席，行不骑乘，亲裹赢粮，与士卒分劳苦。（《孙子吴起列传》）
37. 二公之贤，其讲之精矣。（《张中丞传后叙》）
38. 语曰：“将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也。”岂管仲之谓乎？（《管晏列传》）



专升本考试决胜好题·大学语文
参考答案及解析

目 录

专题一 语言基础知识	1
一 现代汉语基础知识	1
二 文言基础知识	4
专题二 文学文化常识	12
一 中国古代文学	12
二 中国现当代文学	22
三 外国文学	33
专题三 古诗文经典名句	37
一 直接型默写	37
二 情境理解性默写	40
专题四 作品阅读分析	41
一 古诗词阅读分析	41
二 文言文阅读分析	47
三 现代文阅读分析	50
专题五 应用写作	55
一 公务文书写作	55
二 事务文书写作	57
专题六 文学写作	63
一 材料作文写作	63
二 命题作文写作	67
三 话题作文写作	68

专题一 语言基础知识

一 现代汉语基础知识

筑基强化

单选题

1. B 【解析】“长城摆出一副老资格等待人们的修缮”使用了拟人的修辞手法,将长城赋予了人的性格和特点。
2. A 【解析】A项,“小鸟欢快地告诉我春天的多情”中,赋予“小鸟”“春天”人的情感,使用了拟人的修辞手法。
3. B 【解析】排比由三个或三个以上结构相同或相似、语气一致、内容密切相关的句子或句子成分组合而成。B项使用了四个结构相同的句子,使用了排比的修辞手法。
4. D 【解析】D项,把“笑脸”比作鲜花,使用了比喻的修辞手法。
5. B 【解析】写大山“恐惧”,把大山人格化,这是使用了拟人的修辞手法。
6. C 【解析】将“我的同辈人”比作“花朵”,使用了比喻的修辞手法。说出了人与花朵的共同点,尚未盛开,就骤然凋谢。
7. A 【解析】“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”出自现代诗人徐志摩的《再别康桥》,诗句使用比喻的修辞手法,描写了康河的美。
8. C 【解析】A项,因地制宜:根据不同地区的具体情况规定适宜的办法。B项,任重道远:比喻责任重大,需要长期艰苦奋斗。C项,只争朝夕:意思是指抓紧时间。D项,齐头并进:不分先后地一齐前进或同时进行。结合后文“紧迫感”可知,应选C项。
9. C 【解析】A项,两面对一面,可删去“能否”或在“实现”前加“能否”。B项,成分残缺,缺少主语,可删去“由于”。D项,“是正确的”有歧义,是认为观点是正确的,还是认为报刊提出异议是正确的,不明确。
10. D 【解析】解答此题,可采用抓关键词和中心句,逐句推敲句与句之间的连接词的方法。结合题干可知,本段的中心句是“人的一生,就像一次旅行”,紧接着应是“沿途”的情况,接第⑤句;按照关联词语及对应关系可知,④②一组,讲消极的人生及后果,③①一组,讲积极的心态及效果。所以正确的顺序是⑤④②③①。
11. A 【解析】A项,“旁证博引”应为“旁征博引”。
12. B 【解析】B项,“浮躁”应为“浮躁”,“风云变换”应为“风云变幻”。
13. C 【解析】C项,“弱不经风”应为“弱不禁风”。
14. C 【解析】A项,“礼上往来”应为“礼尚往来”。B项,“嘻戏”应为“嬉戏”。D项,“幽辟”应为“幽僻”,“走头无路”应为“走投无路”。
15. D 【解析】A项,“歌声缈茫”应为“歌声渺茫”。B项,“廖廓”应为“寥廓”。C项,“箫索”应为“萧索”。
16. B 【解析】A项,“歼”读 jiān,“仆”读 pū。C项,“腩”读 jīng,“绊”读 bàn。D项,“悄”读 qiǎo,“削”读 xuē。
17. C 【解析】A项,“症”读 zhēng。B项,“毋”读 wú。D项,“识”读 zhì。
18. A 【解析】解题时首先判断句子的关系,“没有一点儿诗意”和“只能是粗劣地复制生活”两者之间是一种假设情况,属于假设关系,因此选择带有假设关系的关联词“如果……就……”;“缺乏灵动性”和“没有感召力”是两种并列的结果,因此应选择表示并列关系的关联词语“既……也……”。
19. B 【解析】“最基本的阅读技能”和“获取信息的重要手段”是递进关系,据此可排除A、C两项。后两空“从这浩如烟海的资料中挑出对读者有用的东西,获得想知道的信息”“必须具有一种更高级的阅读能力”是假设关系,据此可以排除D项。
20. A 【解析】“尽管”表示不必考虑别的,放心去做。“不管”,连词,“不论”的意思。第一空选“尽管”更恰当。“果然”表示事实与所说或所料相符。“竟然”表示出乎意料。第二空选“竟然”更恰当。“姑且”表示暂时地。“尚且”是提出程度更甚的事例作为衬托,下文常用“何况”等呼应,表示进一层的意思。第三空选“姑且”更恰当。
21. D 【解析】A项,“明目张胆”原指人有胆识,敢作敢为,现含贬义,形容公开地、无所顾忌地做坏事。使用错误。B项,“汗牛充栋”形容藏书极多。句中说的是钟表精品,使用对象错误。C项,“半斤八两”比喻彼此一样,不相上下(多用于贬义)。与语境不符。D项,“卓有成效”形容成绩效果显著。使用正确。
22. D 【解析】A项,不合逻辑,可以改为“好的学习方法,是提高学习成绩的一个不可少的因素”。B项,语序不当,可以改为“这是爸爸从杭州带回来的珍贵的中国画”。C项,成分残缺,可以删去“经过”和第一个逗号,

也可以删去“才使”。

23. D 【解析】A项,省略号误和“等”同时使用。B项,应将“旋转不起来,”“‘栽跟头’,”中的逗号都改为分号。C项,问号应改为逗号。

24. B 【解析】这是一段议论性的文字。根据给出的句子“每个时代的青年文化工作者都肩负着不同的文化使命”可知,语段讲的是青年文化工作者的文化使命。因此衔接的句子应首先点出时代,③句提到“今天”“80后”“90后”,明确了时代,因此③句应放在第一句。⑤句中的“他们”指的是③句提到的“80后”“90后”,⑤句应紧承③句。根据⑤句“承上启下”可知,后面应紧跟“00后”,因此②句应紧承⑤句。①句“更”字承接②句,谈“价值和意义”。④句与后文“这是时代对青年文化工作者的馈赠,也是时代带来的骄傲和荣耀”连接紧密,应放最后。

25. C 【解析】第⑤句“这个好感与地位”承接上文“终能在别人心中有一定的好感与地位”,应放在最前。②句承接⑤句,讲分数、人际关系与做事情成功的关系。①句承接②句,进一步说明。④③两句都谈到金钱,所以④③应该相邻。
26. C 【解析】C项,原句是双重否定句,意思是“还有人愿意和你交朋友”,但变换后成了“所有人都愿意和你交朋友”,句意发生了改变。

填空题

1. 反语
2. 借代
3. 兴
4. 拟人
5. 排比
6. 反复
7. 设问
8. 反问
9. 借代
10. 精读 质疑 诵读
11. 蕴藏 思想 潜入
12. 覆盖 日益 影响

决胜提升

单选题

1. A 【解析】题干中的句子讲四季的特征时,使用了四个结构相同的句子,“……是……”,这运用的是排比的修

辞手法。将“春天”赋予人“呼唤”的行为,这运用的是拟人的修辞手法。“夏天”是“细雨”,“秋天”是“土地”,“冬天”是“烟斗”,这使用的是比喻的修辞手法。

2. A 【解析】①“门外有幅巨画——名叫自然”,把“自然”比喻成“巨画”,是比喻的修辞手法。②“座中泣下谁最多?”是问,“江中司马青衫湿”是答,有问有答,是设问的修辞手法。③“山峦爽朗,湖水清静”,“山峦”对“湖水”,“爽朗”对“清静”,是对偶的修辞手法;“日里披满阳光,夜里缀满星辰”同样是对偶的修辞手法。

3. D 【解析】D项所用的修辞手法是夸张,其他项是比喻。

4. C 【解析】C项把“我国企业”“带动了东道国在观念上”的转变比喻成“弯道超车”,运用了比喻的修辞手法,不是夸张的修辞手法。

5. B 【解析】A项,有问有答是设问,有问不答而用疑问语气表达与字面相反的意义是反问,此句是反问句。C项,不是借代而是比喻,把“他”比作“指南针”。D项,没有使用修辞手法,此句中的“像”不是比喻词。

6. B 【解析】郭沫若在《炉中煤》中使用了比喻和拟人的修辞手法。作者将自己比喻为“炉中煤”,借用煤在炉中熊熊燃烧,燃烧自己、发光发热,暗喻自己对祖国无私奉献的炽热感情。作者又把“炉中煤”拟人化,让它有了人的思想感情,会思念爱恋“年青的女郎”,会倾诉衷肠。这样就把作者对祖国的强烈之爱和要为祖国献身的志向都生动形象地表达了出来。

7. A 【解析】题干中的句子将秦始皇筑长城“雄壮、蛮吓、残忍”的指令与李冰筑都江堰“智慧、仁慈、透明”的指令进行对比,从而显示两者的不同,赞扬了李冰的“智慧、仁慈、透明”。

8. B 【解析】感愤:有所感触而愤慨。感奋:因感动、感激而兴奋或奋发。根据语境,①句应选“感奋”。考察:指实地观察调查或细致深刻地观察。考查:用一定的标准来检查衡量(行为、活动)。根据语境,②句应选“考察”与“实地”搭配。严厉:严肃而厉害,一般指做错事情后给予的厉害的、高程度的惩罚,不姑息。严格:在遵守制度或掌握标准时认真不放松。根据语境,③句应选“严厉”。批评:指出优点和缺点,评论好坏;专指对缺点和错误提出意见。语义较轻。批判:对错误的思想、言论或行为做系统的分析,加以否定;分析判别,评论好坏。语义较重。根据语境,④句应选“批评”。

9. D **【解析】**A项,“诬陷”的“陷”,意为“陷害”。B项,“窈陷”的“窈”,意为“深”。C项,“寒暄”的“暄”,指“太阳的温暖”。
10. B **【解析】**语段开头写睡眠是本能,接下来应继续介绍睡眠,第④句介绍了睡眠的作用,所以确定第④句放在最前。第②句紧承第④句,总结睡眠的重要性。接下来用“然而”转折,指出现今很多人受到过睡眠问题的困扰,所以第①句承接第②句。接下来列举睡眠不足引发的问题,所以第③句承接①句。文末“这些现象表明,睡眠质量的降低逐渐成为困扰大众的普遍问题”与第③句的内容衔接也很顺畅。
11. B **【解析】**B项,原句强调人“只能与自然和谐相处”。改句是选择关系的复句,强调的是人可以“与自然和谐相处”,也可以“以自然的征服者自居”,改后意思发生了明显变化。
12. D **【解析】**D项,“为什么我的眼里常含泪水?因为我对于这土地爱得深沉……”一问一答,运用的是设问修辞,表现了作者对土地无比深沉的热爱之情。
13. D **【解析】**D项,使用的是排比修辞,从不同角度强调了“科学”的重要。
14. D **【解析】**D项,“催人泪下”应为“催人泪下”。
15. A **【解析】**B项,“渲泄”应为“宣泄”。C项,“筹画”应为“筹划”,“神彩”应为“神采”。D项,“倾刻”应为“顷刻”。
16. B **【解析】**A项,“顶顶大名”应为“鼎鼎大名”。C项,“蓬荜生灰”应为“蓬荜生辉”。D项,“寻人启示”应为“寻人启事”。
17. B **【解析】**B项,“必须品”应为“必需品”,“不明就理”应为“不明就里”。
18. A **【解析】**B项,“颌”读 hàn。C项,“泠”读 líng,“椽”读 chuán。D项,“肖”读 xiào,“镌”读 juān。
19. B **【解析】**A项,“憎”读 zēng。C项,“弹”读 tán。D项,“重”读 zhòng。
20. C **【解析】**A项,“酣”读 hān。B项,“娜”读 nuó。D项,“譬”读 pì。
21. D **【解析】**A项,“妙手回春”形容医生医术高明,能把生命垂危的病人医好。本句用来形容经济复苏的信号,使用不正确。B项,“天伦之乐”指家庭中亲人团聚的快乐,使用不正确。C项,“一拍即合”比喻双方很容易就取得了一致。这个成语与句子中“几轮艰难的谈判”语境不符,使用不正确。D项,“好高骛远”指不切

- 实际地追求过高过远的目标,使用正确。
22. C **【解析】**C项,“五湖四海”泛指全国各地,有时也指世界各地,使用不正确。
23. A **【解析】**“考查”指用一定的标准来检查衡量(行为、活动)。“考察”指实地观察调查,细致深刻地观察。“学习效果”与“考查”搭配更加得当。“宁可”表示比较两方面利害得失之后选取的一面(常带有两害权衡取其轻的意味,多跟上文的“与其”或下文的“也不”相呼应),“宁愿”用于所选择的办法主要取决于人的意愿时。第二空应选“宁可”。“品性”指品质性格。“品行”指有关道德的行为。“诚实温和”属于品质性格,应选“品性”。
24. C **【解析】**“情趣”指性情志趣或情调趣味。“情致”指情趣,兴致。“情趣”侧重于兴味。“情致”侧重于兴致。第一空应选“情趣”。“幽怨”指隐藏在内心的怨恨(多指女子的与爱情有关的)。“幽远”指深远,远而幽静。第二空应选“幽远”。“萧瑟”形容风吹树木的声音。“萧索”指缺乏生机,不热闹。第三空应选“萧索”。“衰落”指(事物)由兴盛转向没落。“衰弱”指(身体)不强健、虚弱;也指(事物)不强盛。第四空应选“衰弱”。
25. D **【解析】**“怂恿”指鼓动别人去做(某事)。“纵容”指对错误行为不加制止,任其发展。“不良行为”属于“错误行为”,第一空应选“纵容”。“鲁钝”指愚笨,不敏锐。“鲁莽”指说话做事不经过考虑,轻率。第二空选“鲁钝”。“放任”指不加约束或干涉,听其自然。“放弃”指丢掉,不坚持,第三空选“放弃”。
26. D **【解析】**“嘶叫”指鸣叫。“哀嚎”指悲哀地嚎叫。第一空应选“嘶叫”。“包含”指里边含有。“包涵”指客套话,请人原谅。第二空应选“包含”。“严格”指在遵守制度或掌握标准时认真不放松。“严谨”指严密谨慎或严密细致。第三空应选“严谨”。
27. A **【解析】**A项,成分残缺,可在句末加上“的情形”。
28. A **【解析】**B项,语序不当,可将“读者深受”改为“深受读者”。C项,滥用介词导致句子缺少主语,可删去“通过”或“使”。D项,成分残缺,可删掉“在”和“上”。
29. A **【解析】**A项,破折号表示话语的中断。
30. C **【解析】**C项,“飞出了八岁的侄儿宏儿”把人当作动物来写,这是比拟。
31. C **【解析】**由前句“既然这苦是从负责任生来,我若是将责任卸却,岂不就永远没有苦了吗”可知,首句选择

③句,“责任是要解除了才没有,并不是卸了就没有”是对前面问题的回答,也是本段文字的论点。①句“到了长成,那责任自然压在你头上”承接②句“人生若能永远像两三岁小孩,本来就没有责任”,因此两句的正确顺序是②①,④句“你若是要躲”又承接①句“……如何能躲”,两句的正确顺序是①④。②①④三句层层递进,是对③句分析说理,是论证的过程。

32. C 【解析】A项,“承蒙”是敬辞,句中“承蒙我父母照顾”表达不得体。B项,“高足”是敬辞,称呼别人的学生。此处应采用谦辞。D项,“恭候”是敬辞,意为恭敬地等候。“对方早已恭候多时”,谦敬失当,表达不得体。
33. B 【解析】A项,“失陪”一词应是自己不能陪别人时的客套话。C项,“寒舍”是称自己家的谦辞,不能用于别人家。D项,“千金”是敬辞,用于称呼别人的女儿,不能用于称自己的女儿。

填空题

1. 讳饰 避讳
2. 排比 比喻
3. 勾勒 激烈 跌宕起伏 淡然平和
4. 设问 比喻
5. 比喻 拟人 对偶
6. 明喻
7. 博喻
8. 拟人
9. 仿词
10. 通感
11. 对比
12. 汲取 摒弃 培养
13. 一枝独秀 扎根 繁荣
14. 缘由 播撒 高尚
15. 设问
16. 排比
17. 比喻
18. 通感
19. 拟人
20. 排比 对偶
21. 对偶
22. 拟人
23. 反语

二 文言基础知识

筑基强化

单选题

1. C 【解析】亟:屡次。
2. C 【解析】A项,有,通“又”;反,通“返”。B项,陈,通“阵”,摆开阵势。D项,阙,通“缺”,缺点。
3. C 【解析】A项,之,代词,这些。B项,之,助词,的。C项,之,动词,往。D项,之,助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,不译。
4. C 【解析】A项,“之”为助词,相当于“的”。B项,“之”为代词,代指上句中的“民”。C项,“之”为动词,相当于“到”或“往……去”。D项,“之”为代词。
5. D 【解析】A项,“爱人”,古义:爱护百姓,体贴百姓;今义:指丈夫或妻子,也指恋爱中男女的一方。B项,“卑鄙”,古义:身份低微,见识短浅;今义:(语言、行为)恶劣,不道德。C项,“明智”,古义:聪明智慧;今义:通达事理。
6. D 【解析】“问君能有多愁?恰似一江春水向东流”运用了设问、比喻和夸张的修辞手法。这两句自问自答,表现了词人满腔的忧愤;以“一江春水”喻愁,总揽胸中百般哀伤,将抽象的愁绪化为有形的流水,夸张地写出了词人心中的哀伤之深、之广、之无穷无尽。
7. C 【解析】C项,师:学习。
8. B 【解析】A项,判断句。B项,省略句,省略了“之”。C项,判断句。D项,无特殊句式。
9. D 【解析】例句是被动句,“为所”表被动。A项是反问句,“其……乎”表反问语气。B项是状语后置句。C项是宾语前置句。C项是判断句。D项是被动句,“……者,……也”表被动。
10. C 【解析】例句是判断句,“……者,……也”表判断。A项是被动句,“为……所……”表被动。B项是宾语前置句。D项是被动句,“见”表被动。
11. D 【解析】A项是状语后置句。B项是被动句。C项是省略句。D项是判断句。
12. B 【解析】B项,“郤”通“隙”,隔阂、嫌怨的意思。
13. D 【解析】A项,“军”是名词作动词,译为“驻扎”。B项,“礼”是名词作动词,译为“礼待”。C项,“翼”是名词作状语,译为“像翅膀那样”。D项没有词类活用的现象。

14. A 【解析】A项,“道之所存,师之所存也”和“圣人无常师”中的“师”都是“老师”的意思。

15. A 【解析】A项为被动句。其他三项为宾语前置句。

多选题

1. ABC 【解析】判断句是指谓语对主语作出判断的句子。

古代汉语的判断句是由名词或名词性短语直接作谓语,因此,又称为名词谓语句。“……,……也”“……者,……也”是判断句的典型句式。A、B、C三项均为判断句。D项为宾语前置句。

2. BD 【解析】A、C两项中的“之”均为结构助词,翻译为“的”。B项中的“之”字为代词,代指“彭祖”。D项中的“之”字为代词,代指“江东父兄”。

3. AB 【解析】A项,知,通“智”。B项,伏,通“服”。C、D两项不含通假字。

4. ABC 【解析】A项,“有事”古代指“采取军事行动”。现代汉语中的“有事”泛指“有事情”。B项,“以为”古代指“把……作为”。现代汉语中的“以为”指“认为”。C项,“不能”古代指“没有能力”。现代汉语中的“不能”指“办不到”。D项,“干戈”的意思古代与现代相同,多借指战争。

5. ABD 【解析】A项,“月”为名词作状语,意为“每月”。B项,“度”为名词用作动词,意为“合规定”。C项不含词类活用的现象。D项,“羞”和“耻”为形容词的意动用法,意为“以……为羞”“以……为耻”。

填空题

1. 比喻

2. 拟人

3. 比喻

4. 借代

5. 对偶 对比

词语解释题

1. 窃:私下,谦辞。

2. 倍:通“背”,违背。

3. 骤:一下子,很轻易地。

4. 顾:顾念。

5. 保:爱护、保护。

6. 业:以……为业。

7. 贍:足。

8. 杜:杜绝。

9. 表:标准。

10. 服:遵守。

11. 过:名词用作动词,责备。

12. 栖:停留、退守。

13. 固:原本。

14. 弟:尽管、只管。

15. 和:使和谐。

16. 内:通“纳”,接纳。

17. 举:推举。

18. 怒:奋发,这里指鼓起翅膀。

19. 规:规谏。

20. 闻:听说。轻:认为……轻。

21. 王:用作动词,即用王道(仁政)统一天下。

22. 平:使动用法,使……安定。

23. 来:招致、招揽。

24. 飧:用酒食款待宾客,这里指犒劳。

25. 阴:暗地里,秘密地。

26. 东:名词用作动词,向东流。迳:经过。

27. 自名:自许,自负。

28. 谪:官吏降职或远调。

29. 悚然:惊惧的样子。

30. 既望:望日的后一日。望,月满为望,农历每月十五日为“望日”,十六日为“既望”。

31. 壅:堵塞。

32. 资:储备,积蓄。

33. 俨然:庄重恭敬的样子。远:形容词意动用法,认为……遥远。

34. 贱:意动用法,以……为贱,看不起。食:使动用法,让……吃东西,这里指招待。

35. 摄:夹处。饥馑:泛指饥荒。

36. 政:通“征”,指赋税、徭役。

37. 抟:环旋着往上飞。息:气息,指风。

38. 旋:转变。面目:脸色、表情。

39. 御:抵御、阻挡。

40. 有:通“又”。

41. 正:使动用法,使……正。

42. 藉:通“借”。兵:兵器、武器。赍:送、送给。

43. 当:对等,比得上。

44. 隐:使动用法,使……隐,使……不显露。

45. 自:在,从。阙:通“缺”,缺口,空隙。

46. 通知:通晓,理解。

47. 湍:急流。
48. 通:通达,顺利。具:通“俱”,全,皆。
49. 状:情状。
50. 徐:慢慢地,舒缓地。
51. 诈诞:欺诈骗虚妄的话。罔:蒙蔽。
52. 走:跑。
53. 诏:告诫,告诉。
54. 然:这样。
55. 施:推广、推及。
56. 逆:迎接。
57. 障:堵住,堵塞。
58. 成:协议,讲和。
59. 旅:俱,共同。
60. 比:比照,与……一样。
61. 节:关键。
62. 举:攻克,占领。
63. 目:名词用作动词,使眼色。
64. 卷:通“拳”,拳头。
65. 嶂:形势高险、像屏障一样的山峰。
66. 第一个“绝”:使动用法,使……断绝。第二个“绝”:名词,断绝,断口处。
67. 薄:迫近。冥冥:昏暗的样子。
68. 栗冽:寒冷。
69. 缪:通“缭”,盘绕,围绕。
70. 中原:黄河中下游地区。
71. 厌:通“餍”,满足。
72. 臭:气味,这里指香气。
73. 顾:却,反而。
74. 过:名词作动词,犯错误。
75. 致:得到。
76. 哀:聚集。
77. 缮:修理,修整。
78. 陵:登上。
79. 堪:能忍受。
80. 蕃:繁衍,生息。
81. 廷:名词作状语,在朝廷上。
82. 署:签署、署名。
83. 约:预备。
84. 以:用。
85. 分崩离析:四分五裂。

86. 阏:阻塞。
87. 任士:以天下为己任的贤能之士。
88. 戚戚:触动的样子,指有同感。
89. 水:名词用作动词,游泳。
90. 审:审察。
91. 所以:用来……。
92. 若属:你们这些人。
93. 弊:疲惫,指力量削弱。
94. 裹:冲上,漫上。
95. 出:超过。
96. 迹:形迹、行动。忤:违逆。
97. 须:待,等待。
98. 舍:放着。
99. 朱殷:形容词活用为动词,染成深红色。
100. 宣:发表。

翻译题

1. 百姓不敢再议论周厉王,在路上相遇,不敢讲话,只能彼此默默以目示意。
2. 尊敬自家的老人,从而推及尊敬别人家的老人;爱护自家的孩子,从而推及爱护别人家的孩子。
3. 一个平民百姓发动起义而使秦朝宗庙被毁坏,秦王自身死于他人之手,被天下人耻笑,这是为什么呢?
4. 梁国使者往返多次,孟尝君坚决辞谢不去赴任。
5. 仓库的储备充实百姓才知道礼节,衣食富足百姓才能分辨荣辱,统治者的作为合乎法度,亲族间的关系才能稳固。
6. 臣听说官吏在议论赶走客卿一事,私下里认为这是不对的。
7. 你替我请他进来,我要像对待兄长一样对待他。
8. 因此故意傲慢无礼言语粗鲁令他深受摧折羞辱。
9. 圣人没有不变的意志,他们把百姓的意志当作自己的意志。
10. 国家不能同时有两个国君,现在您打算怎么办呢?
11. 管仲家庭贫困,经常占鲍叔牙的便宜,但鲍叔牙始终待他很好,不会因为这些事而有什么怨言。
12. 以天下老百姓的快乐为快乐,以天下老百姓的忧愁为忧愁,然而这样的人还不能称王的,从来没有过。
13. 如果能恭敬地侍奉贤者,降低身份接受教诲,那么比自己才能超出百倍的人就会光临。
14. 许远不怕死是很明显的。

15. 小丘上的石头有的突出高起,有的屈曲俯伏,都露在土层外,竞相形成奇特怪异的形状,几乎数都数不清。
16. 这时登上这座楼,就会产生被贬官离开国都、怀念家乡、担心人家说坏话,惧怕人家批评指责的情绪,抬眼望去,尽是萧条冷落的景象,一定会感慨万千而十分悲伤了。
17. 绿草浓密丰美争相繁茂,树木青翠茂盛使人快乐。然而,一旦秋风吹起,拂过草地,草就要变色;掠过树林,树就要落叶。
18. 任凭小船儿在无边际的江上飘荡,越过苍茫万顷的江面。
19. 如今无缘无故地引来金国使臣,以江南诏谕使的名义同我朝谈判,这是想让我大宋称臣作妾,想让我大宋成为像刘豫那样的附庸啊!
20. 成年之后,更加仰慕圣贤的学说。又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往,曾快步走到百里之外,手拿着经书向同乡的贤达之士求教。
21. 我正把这些事例看作鉴戒,那么我拿什么东西来传给你们呢?
22. 太叔修治城池,集结人马,整治装备武器,准备步兵和战车,将要偷袭郑国。
23. 头天晚上逢丑父在士车里躺着休息,一条蛇从车下面爬上来,他用胳膊击打蛇,胳膊受了伤,但他隐瞒了这件事,所以此时他无法推车而被追赶上。
24. 因此治水的人要疏通水道使它畅通,治民的人要开导人民使他们畅所欲言。
25. 摒弃百姓所厌恶的规章制度,补做老百姓认为应该做而没有做的事。
26. 崤山以东各国随风折服,从而使赵国地位大大加重。
27. 过了不久,冯谖靠着柱子弹他的剑,唱道:“长剑啊,咱们回去吧!吃饭没有鱼。”
28. 暮春时节(天气暖和),春天的衣服已经穿着了。(我和)五六位成年人,六七个少年,到沂河里洗澡,在舞雩台上吹风,唱着歌走回家。
29. 如果(盲人)摇晃着要倒下(辅助者)却不去扶持,颤颤巍巍将要跌倒却不去搀扶,那么何必要用那个辅助的人呢?
30. 如果聚集的水不深,那么它就没有负载一艘大船的力量了。
31. 这时,河伯改变他欣然自得的表情,面对海神若仰首叹息。
32. 我不忍看到它那恐惧战栗的样子,这样没有罪过却走向死地。
33. 刚生下来啼哭的声音是一样的,而长大后风俗习性却不相同,这是教育使之如此。
34. 应遵循事物的规律和人的情理,来审察所听到的传闻,就可以得到真实的情况了。
35. 于是拆散六国结成的合纵同盟,使他们朝西事奉秦国,功绩延续到今天。
36. 项伯杀了人,我使他活了下来。
37. 齐威王打算任用孙臏为主将,孙臏辞谢说:“受过酷刑的人不能担任主将。”
38. 有时候早上从白帝城出发,晚上就到了江陵,这中间一千二百里路,即使骑着快马,驾着长风,和行船比起来也不算快。
39. 拉断绳子,肯定有薄弱处。
40. 至于春风和煦阳光明媚时,湖面波平浪静,天色与湖光相接,一片碧绿,广阔无际沙洲上的白鸥时而飞翔时而停歇,美丽的鱼儿或浮或沉,岸上的小草小洲上的兰花,香气浓郁茂盛,颜色青翠。
41. 秋天,是刑官执法的季节,它在季节上属阴;秋天又是兵器和用兵的象征,在五行上属金。
42. 能使深谷中的蛟龙为之起舞,能使孤舟上的寡妇听了落泪。
43. 皇上一投降,那么宗庙社稷的神灵都将被金人所玷污,祖宗养育了几百年的人民都要衣襟向左改变风俗了。
44. 我却穿着旧棉袍破衣服处于他们之间,毫无羡慕的意思。因为心中有足以使自己高兴的事,并不觉得吃穿不如人家。
45. 古代善于读书的人,开始时博览,到最后就专攻。博览群书并不是为了炫耀自己的广博,专攻一门也不是抱残守缺。
46. 只要挖条隧道一直见到泉水,从地道中相见,那谁又能说不是黄泉这样呢?
47. 韩厥拿着拴马的绳子上前,行再拜稽首之礼,捧着觞和玉璧进献给齐侯。
48. 老百姓有口,就像大地有高山河流一样,社会的物资财富全靠它产出;又像高原和低地都有平坦肥沃的良田一样,人类的衣食物品全靠它生产。人们用嘴巴发表议论,政事的成败得失就能表露出来。

49. 嫡子死了的,免除他家三年的赋税;庶子死了的,免除他家三个月的赋税。
50. 这就是所谓的天府,天下显赫的大国啊!
51. 给他(鱼)吃,按照门下的食客那样对待。
52. 治理国家要讲礼让,可他的话却一点也不谦让,所以笑他。
53. 老虎犀牛从笼中逃出来,龟甲美玉在匣子里被毁坏。
54. 如果聚集的风不够强大的话,那么负载一个巨大的翅膀也就没有力量了。
55. 听到了许多道理,就以为没有人比得上自己,说的就是我这样的人吧。
56. 您如果痛惜它没有罪过却要置之于死地,那么这和杀牛羊又有什么区别呢?
57. 精神修养没有比受道德熏陶感染更大了,福分没有比无灾无祸更长远了。
58. 所以是“一个夔就够了”,不是“夔只有一只脚”。
59. 昭王得到范雎,废黜穰侯,驱逐华阳君,巩固了王室的权力,堵塞了权贵垄断政治的局面,蚕食了诸侯领土,使秦国成就帝王大业。

决胜提升

单选题

1. B **【解析】**“师箴,瞽赋”中的“师”是少师,即乐官。
2. B **【解析】**根据文句“瞽献曲”,盲人乐师向国王进献的是乐曲。
3. D **【解析】**“樊迟问仁。子曰:‘爱人。’问知。子曰:‘知人。’樊迟未达。”这段话的意思是樊迟问仁,孔子说:“爱人。”又问智,孔子说:“善于鉴别人物。”樊迟还不明白。“达”在此处的意思是“明白”,故选D项。
4. A **【解析】**“劳心者治人,劳力者治于人”意思是:脑力劳动者统治人,体力劳动者被人统治。其中,介词“于”表被动,作用是介绍引进动作、行为的主动者。
5. A **【解析】**A项中“而”的用法与例句中的“而”一致,都是连词,表示顺承。B项中的“而”是连词,表示转折。C项中的“而”是连词,表示并列。D项中的“而”是连词,表示假设。
6. C **【解析】**C项,两个“乎”都是语气助词,表疑问语气,意为“吗”“呢”。A项,第一个“而”表修饰关系,不译,第二个“而”表递进关系,意为“并且”或“而且”。B项,第一个“为”是动词,意为“谋划”,第二个“为”是介词,表替代,意为“替”“给”。D项,两个“以”是连词,第一个“以”表承接关系,意为“而”,或不译,第二个“以”表因果关系,意为“因为”。
7. D **【解析】**D项,两个“于”都是介词,放在形容词之后,表示比较,可意为“比”。A项,第一个“之”是代词,代表道理和知识,第二个“之”是动词,意为“到”。B项,第一个“因”是介词,意为“因为”,第二个“因”是动词,意为“顺着”。C项,第一个“而”表承接关系,不译,第二个“而”表转折关系,意为“却”。
8. C **【解析】**C项,第一个“乃”意为“你,你们”,第二个“乃”意为“才”。A项,两个“谤”均为“公开批评、指责别人的过失”之意。B项,两个“莫”均为“没有谁”之意。D项,两个“若”均为“如果”之意。
9. D **【解析】**劝:勉励,鼓励。
10. D **【解析】**B项中的“而”都表顺承。A项,第一个“乃”意为“于是,就”,第二个“乃”意为“才”。B项,第一个“而”意为“你们”,第二个“而”意为“却”。C项,第一个“于”意为“给”,第二个“于”意为“比”。D项,两个“之”都意为“到”。
11. B **【解析】**“袅晴丝吹来闲庭院”,“晴”与“情”,“丝”与“思”谐音,所以“晴丝”运用了双关。“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”典出谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》“天下良辰、美景、赏心、乐事,四者难并”,所以“良辰”句用了用典。
12. A **【解析】**意动用法包括形容词的意动用法和名词的意动用法。意动用法只限于形容词用作动词和名词用作动词的活用,动词本身没有意动用法。一般意为“认为……”“以……为……”。A项,“壮”本意为“雄壮”,是形容词,此处为意动用法,表示“认为……壮烈”。
13. C **【解析】**A项,“已”的意思是“停止”。B项,“却”的意思是“拒绝”。D项,“而”的意思是“但是”,表转折。所以只有C项正确。
14. D **【解析】**四个选项中,前三个选项中的“过”的意思均为“超过”。D项,“过”是名词活用作动词,即“认为……错误”。
15. A **【解析】**A项,“之”是宾语前置的标志,没有实义。其余三个选项,都是一般代词。
16. C **【解析】**C项,两个“乎”都是语气词,表示祈使或命令。相当于“吧”。A项,第一个“而”是连词,相当于“就”,第二个“而”是连词,相当于“因而”。B项,第一个“以”连词,表示后一动作是前一行动的目的。第二

个“以”是介词，因为。D项，第一个“以”是介词，译为“用”，第二个“以”是连词，表示后一行动是前一行动的目的。

多选题

1. BCD 【解析】A项，“小”为形容词的意动用法，意为“以……为小”“认为……小”。B项，“西”和“东”为名词作状语，意为“向西”“向东”。C项，“法”为名词作状语，意为“按照法律”。D项，“斗”和“蛇”为名词作状语，意为“像北斗星一样”
2. CD 【解析】A项中的“之”为助词，相当于现代汉语中的“的”。B项中的“之”作动词，意为“到……去”。C、D两项中的“之”用在主谓之间，取消句子独立性，无实义。
3. ACD 【解析】B项中“国”意为“国都”。A、C、D三项都为国家。
4. BC 【解析】B项，“西”是名词作状语，意为“向西”。C项，“日”是名词作状语，意为“每天”。A、D两项不含名词作状语现象。
5. ABC 【解析】A项，“坐”通“座”。B项，“杓”通“勺”。C项，“被”通“披”。
6. ABD 【解析】A、B、D三项皆为宾语前置句。A项正常语序为“臣未闻之也”。B项正常语序为“背负青天，而莫夭阏之者”。D项正常语序为“莫能御之也”。C项为判断句。
7. BD 【解析】B、D两项皆为宾语前置句。B项正常语序为“古之人不欺余也”。D项正常语序为“为何久读此”。
8. AB 【解析】A项，“蚕”为名词作状语，意为“像蚕一样”。B项，“夜”为名词作状语，意为“在夜里”。C项，“本”为名词活用为动词，意为“探究”。D项，“明”为形容词活用为名词，意为“视力”。

填空题

1. 通“缺”，缺陷，不足
2. 侧面描写
3. 通“避”，避免
4. 排比
5. 通感
6. 比喻
7. 醒来
8. 持，使用
9. 遭受

词语解释题

1. 采色：指绚丽的颜色。

2. 愆：违犯。

3. 景：大。

4. 未几：不久。

5. 丑：鄙陋。

6. 约：精简、扼要。

7. 冯：通“凭”，意为凭借、依靠。

8. 缀：跟随、追随。

9. 恶：诋毁，说坏话。

10. 苟：如果。

11. 货：钱财。

12. 敏：聪慧，聪明。

13. 明：视力。

14. 让：推辞，拒绝。

15. 趣：通“趋”，往。

16. 辞：托辞，借口。

17. 狼籍：“狼藉”，凌乱的样子。

18. 稍张：逐渐伸张，指形势好转。

19. 息：繁殖，滋息。

20. 货：卖，出售。

21. 比及：等到。

22. 社稷：指代国家。

23. 野马：指游动的雾气。

24. 殆：危险。

25. 觳觫：恐惧颤抖的样子。就：接近，走向。

26. 受绳：用墨线量过。斫：磨刀石。

27. 熟：深刻、透彻。

28. 是以：因此。

29. 活：使……活。

30. 保民：安民，养民。

31. 如：到……去。

32. 致：以致、导致。

33. 擅强兵：拥有强大的军队。

34. 偃蹇：形容石头错综盘踞的样子。

35. 属：通“嘱”，嘱托、嘱咐。

36. 霏：弥漫。敛：收，聚。

37. 纵：任凭。如：往，去。凌：越过。

38. 臣妾：名词的使动用法，让……当臣做妾。欲：想要。

39. 辞色：言辞和脸色。

40. 陈：陈列，这里是施展的意思。就：担任。止：辞职，罢官。



策划编辑：谭宏微
责任编辑：谭宏微
封面设计：张瑞阳

ISBN 978-7-5635-7424-7



定价：58.00元