

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 顾纯清
责任编辑 胡思佳
封面设计 碧 君

免费提供
精品教学资料包
服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信



定价: 69.80元



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

江苏省职教高考

语文总复习

主编 董自英

 华腾新思

江苏省职教高考

语文总复习

主编 董自英



赠册 参考答案及解析



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

江苏省职教高考

语文总复习

主编 董白英



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是江苏省职教高考的教学辅导用书,内容讲解、试题类型、试题难度等的设计均参照了历年真题和最新考试大纲,体现了考试特色,做到了既能把握考试的命题特点,又能体现其发展趋势。本书共四部分,分别是“基础知识及应用”“阅读与欣赏”“口语交际与语文综合实践活动”“写作”,每一部分又分专题进行详细讲解。每一部分中设置了“考纲解读”栏目,由教学经验丰富的语文教师对各个部分的考情进行科学化解读。每一专题中设置了“考情分析”“真题举例”“要点讲解”“即学即练”“专项训练”等栏目,所设栏目环环相扣,科学实用,使考生能够循序渐进地掌握重点知识,迅速捕捉考试要点,强化学习效果。全书知识讲解深入浅出,既全面透彻又通俗易懂,方便考生迅速理清头绪,准确把握考试脉络,有针对性地进行复习。

本书既可以作为参加江苏省职教高考的考生的复习用书,也可以作为参加其他相关考试的考生的复习用书。

图书在版编目(CIP)数据

语文总复习

YUWEN ZONGFUXI

主 编:董自英

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:三河市龙大印装有限公司

开 本:880 mm×1 230 mm 1/16

字 数:474 千字

版 次:2024 年 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-

定 价:69.80 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:19

印 次:2024 年 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系。联系电话:0316-3655788。本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领取。电话:010-65978917,传真:010-65978926,E-mail:wenzhuxie@126.com。

仍有少数作者由于信息不详,暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系,我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话:400-615-1233。

Preface

前言



通过多年的摸索与实践,江苏省职教高考越来越规范有序,考试具有较高的信度、效度和必要的区分度。从考试内容和考试形式上来看,参加江苏省职教高考的考生面临着很大的挑战,多数考生为如何在短期内熟悉考试内容、把握考试重难点、弥补“短板”感到困惑,亟须通过高效的学习来快速提升应试能力,从而在考试中脱颖而出。

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握考试的脉络,我们特组织江苏省多所重点中等职业学校的任课教师,根据语文科目最新的考试大纲要求,深入研究了近几年江苏省职教高考语文试卷的命题情况,针对命题中出现的最新变化,精心编写了本书,供广大考生在复习时使用。

语文是考试的必考科目之一,其知识点较多、难度较大,也是考生备考的重点和难点。本书在编写时紧扣语文考试大纲,紧密结合考题,衔接江苏省职业学校文化课教材《语文》第一册至第五册,内容充实、结构严谨、要点突出、参考性强,是广大考生进行储备知识和考试复习的重要参考资料。

本书有以下鲜明特色:

1. 编写阵容强大,编者熟知学情考情

本书编者系江苏省中等职业学校的骨干教师,他们始终工作在教学第一线,熟悉考情和考生的备考情况,在长期的教学实践中,总结出了中等职业学校语文科目的丰富教学经验,提出了先进的编写理念和系统的编写思路,使得本书具有较高的参考价值。

2. 立足考试大纲,全面服务考生

本书是江苏省职教高考的教学辅导用书,内容讲解、试题类型、试题难度等的设计均参照了历年真题和最新考试大纲,体现了考试特色,做到了既能把握考试的命题特点,又能体现其发展趋势。

3. 合理编排内容,科学设计体例

本书共四部分,分别是“基础知识及应用”“阅读与欣赏”“口语交际与语文综合实践活动”“写作”,每一部分又分专题进行详细讲解。每一部分中设置了“考纲解读”栏目,由教学经验丰富的语文教师对各个部分的考情进行科学化解读。每一专题中设置了“考情分析”“真题举例”“要点讲解”“即学即练”“专项训练”等栏目,所设栏目环环相扣,科学实用,使考生能够循序渐进地掌握重点知识,迅速捕捉考试要点,强化学习效果。全书知识讲解深入浅出,既全面透彻又通俗易懂,方便考生迅速理清头绪,准确把握考试脉络,有针对性地进行复习。

本书以赠册的形式提供参考答案及解析,参考答案及解析详细、独到,由点及面,不仅方便考生核对正误,而且能帮助他们校正解题思路、总结解题方法。本书既可以作为参加江苏省职教高考的考生的复习用书,也可以作为参加其他相关考试的考生的复习用书。

本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领取,联系电话:010-65978917。仍有少数作者由于信息不详,暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系,我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话:400-615-1233。

在编写本书的过程中,我们广泛征求省内中职学校及综合高中一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信,凝聚着众多名师智慧的本书,定能成为通向成功彼岸的金桥,帮助考生到达理想的大学殿堂!

编 者

Contents 目 录

第一部分 基础知识及应用 1

专题一	字音辨析	2
专题二	字形辨析	10
专题三	词义辨析	18
专题四	虚词填空	28
专题五	病句辨析与改正	33
专题六	正确使用标点符号	45
专题七	判断和运用修辞手法	55
专题八	正确判断和运用表达方式	64
专题九	识记作家作品知识	70
专题十	课文内容理解与分析	78

第二部分 阅读与欣赏 109

专题一	说明文阅读	110
专题二	议论文阅读	120
专题三	小说阅读	131
专题四	散文阅读	141
专题五	新闻、传记、戏剧阅读	154
专题六	诗歌阅读	165
专题七	文言文阅读	188

第三部分 口语交际与语文综合实践活动 260

专题一	口语交际	260
专题二	语文综合实践活动	267

第四部分 写作 273

专题一 应用文写作	273
专题二 作文	286

第一部分

基础知识及应用

考纲解读

江苏省中职职教高考文化统考语文科目考试方法为闭卷、笔试。满分为 150 分,考试时间为 150 分钟。重点考查考生基础知识及应用、阅读与欣赏、表达与交流、语文综合实践活动等方面的水平,以及考生进入普通高校继续学习所必需的语文能力,引导考生获得较为全面的语文素养,推进中等职业学校全面实施素质教育。

考试题型为选择题、填空题、解析题、写作题,题量为 41 道左右。基础知识及应用以单项选择题形式进行考查,题量为 10 道,每题 2 分,共 20 分,分值比重约占江苏省中职职教高考文化统考语文试卷总分值的 13%。

“基础知识及应用”部分的具体要求如下表所示:

考 点	考试内容与要求	能力要求
汉字读写	正确读写 3 500 个常用汉字	识记
词语理解和运用	正确理解和运用基本篇目中的常用词语(包括成语)	识记、理解、表达应用
病句辨析与改正	正确辨析语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱和表意不明、不合逻辑等常见的病句类型,并能够改正	理解、表达应用
扩展语句、压缩语段	能按照具体要求扩展语句、压缩语段	理解、表达应用
选用、仿用、变换句式	能按照具体要求选用、仿用、变换句式	理解、表达应用
判断和运用修辞手法	正确判断和运用比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等常见的修辞手法	理解、表达应用
正确使用标点符号	正确使用句号、问号、感叹号、逗号、顿号、分号、冒号、引号、括号、破折号、省略号、书名号等常见标点符号	理解、表达应用
正确判断和运用表达方式	正确判断和运用记叙、描写、抒情、议论、说明 5 种表达方式	理解、表达应用
识记作家作品知识	识记基本篇目所涉及的中国重要作家的生活时代及代表作,外国作家的国别及代表作	识记
名句名段背诵和默写	正确默写课本中的名句名段	识记

专题一 字音辨析



考情分析

对汉字字音的考查,在语文试卷中是一个相对固定的考点。通常以单选题的形式考查,题量为1道,分值为2分,重在考查常用字读音的辨析。涉及的字音都是现代汉语普通话的读音,不含方言读音、有争议的读音、古汉语读音等,集中考查多音字、习惯性误读字、形近字的读音等方面。涉及的字形以3500个常用汉字和江苏省职业学校文化课教材《语文》第一册至第五册课下注释中的字为主,形近致误与音近致误是字形辨析题的两大考查热点。

备考指导

备考时要以《中等职业学校语文教学大纲》中规定的3500个常用汉字和江苏省职业学校文化课教材《语文》第一册至第五册课下注释里出现的字音、字形为线索,对常用的字词要读准,在理解字义的基础上强化对字音的准确识记。



真题举例

【2024·江苏】下列加点的字,读音都正确的一项是()。

- | | | | |
|--------------|----------|----------|----------|
| A. 渺茫(miǎo) | 敛裾(jù) | 早籼(xiān) | 三绺(liǔ) |
| B. 脑髓(suǐ) | 惬意(qiè) | 编纂(zuǎn) | 屐齿(jī) |
| C. 粳米(gěng) | 肇事(zhào) | 珠箔(bó) | 鸟喙(huì) |
| D. 钗钏(chuàn) | 桌帟(wéi) | 作揖(yī) | 瓢肉(náng) |

指点迷津 A项,敛裾(jū)。C项,粳(jīng)米。D项,瓢(ráng)肉。故选B。

【2023·江苏】下列加点的字,读音都正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|
| A. 忖度(cǔn) | 轻佻(tiào) | 悲悼(dào) | 眩惑(xuàn) |
| B. 遏制(è) | 榆荫(yīn) | 蓓蕾(lěi) | 形骸(hái) |
| C. 喟然(kuì) | 吞噬(shì) | 攥紧(zuàn) | 引擎(qín) |
| D. 压轴(zhóu) | 樊笼(fán) | 谬种(miù) | 豆秸(jiē) |

指点迷津 A项,轻佻(tiāo)。C项,引擎(qíng)。D项,压轴(zhòu)。故选B。

【2022·江苏】下列加点的字,读音都正确的一项是()。

- | | | | |
|--------------|--------|----------|-----------|
| A. 马厩(jiù) | 悖论(bó) | 恫吓(dòng) | 铿锵(kēng) |
| B. 戕害(qiāng) | 宁谧(mì) | 炮烙(pào) | 刀俎(zǔ) |
| C. 氯气(lù) | 巨擘(bò) | 付梓(zǐ) | 参省(shěng) |
| D. 流岚(lán) | 游弋(yì) | 苍虬(qiú) | 逡巡(qūn) |

指点迷津 A项,悖(bèi)论。B项,炮(páo)烙。D项,参省(xǐng)。故选D。



要点讲解

一、理解拼音规则

对于字音的辨析,一定要看是否符合拼音规则。考生需要重点关注的拼音规则有三个。

一是声调符号(调号)要标在韵母上,不能标在声母上。

二是当 j、q、x 和 ü 相拼时,ü 上的两点要省去,写成 u。

三是 n、l 既可以和 u 相拼,又可以和 ü 相拼,当 n、l 和 ü 相拼时,ü 上的两点不能省去。

二、形近字读音辨析

形近字的搭配有一定的规律,并有各自的特点。辨析形近字读音的方法有以下四种。

1. 联系字义辨字音

辨析形近字的读音时,往往可以借助其字义。例如:“瞻”字的形旁是“目”,与眼睛有关;而“赡”字的形旁是“贝”,和钱财有关。理解了字义之后再来区别读音,就不会把“赡养”读作“zhānyǎng”了。

2. 根据声旁辨字音

对于形旁相同或相似、声旁不同的形近字,一般要根据它们的声旁来辨认字音(但不能直接读声旁的读音)。例如“舱(cāng)”“艇(tǐng)”“舫(fǎng)”“艘(sōu)”四个字,形旁是“舟”,表示的字义都与“船”有关,声旁分别是“仓”“廷”“方”“叟”。它们的读音都与声旁的读音相关,只是后三个字与声旁的声调不同。根据声旁辨字音,既有利于区别、记忆形近字的音,又有助于区别、记忆形近字的形。

3. 根据形旁辨字音

对于一些形旁相似的字,可以根据形旁总结读音规律。如“仓”和“仑”字形相近,读音却不同。一般来说,用“仑”作偏旁的字,读作“lun”,如“论、轮、抡”等;而用“仓”作偏旁的字,它的韵母都是“ang”,如“苍、沧”等。

4. 编口诀辨字音

可以找出形近字之间细微的不同之处加以辨别,据此编成简短流畅的口诀,帮助自己区分形近字的读音。如分辨“戍、戌、戊、戎、戒”这几个形近字的读音时,可以根据字形上细微的差别编成以下口诀:横戍(xū)点戍(shù)戊(wù)中空,画个十字就念戎(róng),两竖一横读作戒(jiè)。又如辨析“己、巳、已”这三个字时,可以编成这样的口诀:堵巳(sì)不堵己(jǐ),半堵就是已(yǐ)。考生可以充分发挥想象力,将一组形近字的特点巧妙地融进口诀之中,以便区分它们的读音。

三、多音字读音辨析

多音字指的是有两种或两种以上的读音、含义和词性的字。辨析多音字的方法有以下三种。

1. 随义定音法

多音字的不同读音,是和不同的字义紧密联系起来的,可以凭借字的含义来判断它的读音。如“降”字,当意思为“下落”时读“jiàng”(下降),意思为“归顺,使驯服”时读“xiáng”(投降)。再如“累”字,当意思为“堆积,积聚”时读“lěi”(积累),意思为“辛苦”时读“lèi”(劳累)。

2. 语境法

正确理解多音字所在语境的意思,才能避免误读。可以把多音字的几个读音尽可能放在具体的语言环境中来辨别,这样既能增加趣味性,又能增强记忆效果。在此,不妨根据字义将其串成一句话,放在一定的语言环境里,如“商店打折(zhé),顾客抢购。一阵折(zhē)腾,累得住院。不但没赚,反而折(shé)本”。

3. 词性法

汉字中有不少多音字因其在不同的语境中词性的不同,而导致读音的不同,可以根据它的词性来判断它的读音。如“长”,当它作为形容词时读“cháng”(长远、长久),当它作为动词时读“zhǎng”(生长、成长)。再如“数”,当它作为动词时读“shǔ”(数落、数不清、数得着),当它作为名词时读“shù”(数据、数量)。

即学即练

下列各组词语中加点字的注音,全都正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|---------|----------|---------|
| A. 酣眠(gān) | 踱步(duó) | 霎时(shà) | 参差(cēn) |
| B. 蓊郁(wěng) | 袅娜(nà) | 敛足(liǎn) | 国粹(cuì) |
| C. 自诩(xǔ) | 给予(jǐ) | 冠冕(miǎn) | 蹩脚(bié) |
| D. 譬如(bì) | 脉脉(mò) | 倩影(qiàn) | 独处(chǔ) |



答案速查

C 【解析】A项,“酣眠”的“酣”应读 hān。B项,“袅娜”的“娜”应读 nuó。D项,“譬如”的“譬”应读 pì。



积累清单

课文重要字音汇总

第一册

第一单元

百舸(gě)	寥廓(liáokuò)	挥斥方遒(qiú)	峥嵘(zhēngróng)
浪遏(è)飞舟	青荇(xìng)	榆荫(yīn)	浮藻(zǎo)
漫溯(sù)	斑斓(lán)	笙箫(shēngxiāo)	瞬息(shùn)
攀援(pānyuán)	慰藉(wèijiè)	戟(jǐ)	雾霭(ǎi)
流岚(lán)	虹霓(ní)		

第二单元

幽僻(yōupì)	煤屑(xiè)	蓊郁(wěngyù)	弥(mí)望
袅娜(niǎonuó)	渺(miǎo)茫	宛(wǎn)然	斑驳(bānbó)
峭楞楞(qiàoléngléng)	鹁(yì)首	稀疏(shū)	启碇(dìng)
绛(jiàng)紫	夔(kuí)州	层峦(luán)叠嶂(zhàng)	滂沱(pāngtuó)
婀娜(ēnuó)	瑰(guī)丽	对峙(zhì)	草坂(bǎn)
崆(kōng)岭	秭(zǐ)归	鸣鹤岬(jiǎ)	鸢(yuān)鸟
石垣(yuán)	黑黝(yǒu)黝	乾坤(qiánkūn)	残曛(xūn)烛天
摇曳(yè)	苍虬(qiú)	饭甑(zèng)	荫庇(yīnbì)

第三单元

作(zuō)坊	白芨(jī)浆	缜(zhěn)丝	礞(péng)砂
釉(yòu)料	铀(yóu)	铭(míng)	晒(shài)
铁臼(jiù)	椴(duàn)木	麝(shè)牛	胰(yí)岛素

第四单元

静女其姝(shū)	俟(sì)我于城隅(yú)	爱而不见(xiàn)	踟蹰(chíchú)
静女其娈(luán)	贻(yí)我彤(tóng)管	彤管有炜(wěi)	说怿(yuèyì)女(rǔ)美
归荑(kuìtí)	洵(xún)美	暧(ài)暧	将(qiāng)进酒
钟鼓馔(zhuàn)玉	恣(zì)欢谑(xuè)	沽(gū)取	危檣(qiáng)

第五单元

残羹冷炙(zhì)	孱(càn)头	阿剌(là)伯	戕(qiāng)害
符箓(lù)	繁芜(wú)丛杂	浅尝辄(zhé)止	解剖(pōu)

第六单元

痍(yǐ)毙	啁啾(zhōujiū)	醍醐(tíhú)灌顶	烜赫(xuǎnhè)
洄(huí)	横(hèng)样子	凫(fú)水	肩胛(jiǎ)

第二册

第一单元

狐歃(qiǎn)	衙役(yá · yì)	褴褛(lánlǚ)	拮据(jiéjū)
黏(nián)稠	癖(pǐ)好	神祇(qí)	冠冕(miǎn)堂皇
名讳(huì)	斟酌(zhēnzhúo)	祭祀(jìsì)	哽咽(gěngyè)

第二单元

暮霭(ǎi)	羽扇纶(guān)巾	早生华(huā)发	还酹(lèi)江月
舞榭(xiè)歌台	佛(bì)狸祠下	雕阑(lán)玉砌(qì)	凝噎(yē)

第三单元

蛻(tuì)变	冥(míng)思苦想	隧(suì)道	臃(yōng)肿
巷(hàng)道	喧嚣(xiāo)	媲(pì)美	相形见绌(chù)

第四单元

昙(tán)花一现	一蹴(cù)而就	攻讦(jié)	钳(qián)制
茗(míng)烟	下乘(chéng)	蕴藉(yùnjiè)	锱铢(zīzhū)必较

第五单元

比(bì)及	哂(shě)之	以俟(sì)君子	冠(guàn)者
沂(yí)水	风乎舞雩(yú)	喟(kuì)然	殮(xiǎng)士族
鰕(zōu)生	卮(zhī)酒	数(shuò)目项王	玉玦(jué)
樊哙(kuài)	瞋(chēn)目	目眦(zì)尽裂	跽(jì)
参乘(cānshèng)	彘(zhì)肩	咄(dù)然	刀俎(zǔ)
度(duó)我至军中	枵(hōu)腹(bēisháo)	句读(dòu)	或不(fǒu)焉
郯(tán)子	苌(cháng)弘	老聃(dān)	六艺经传(zhuàn)
贻(yí)之	暴(pù)霜露	洎(jì)牧以谗诛	为(wéi)国者
庐冢(zhǒng)	仆(pū)道	窈(yǎo)然	咎(jiù)
无物以相(xiàng)之	王回深父(fǔ)	渗漉(lù)	修葺(qì)
栏楯(shǔn)	迨(dài)诸父异爨(cuàn)	吠(fèi)	客逾庖(páo)而宴
先大母婢(bì)	先妣(bǐ)	呱呱(gūgū)	象笏(hù)
令人长号(háo)不自禁(jīn)	扃牖(jiōngyǒu)	抱薪(xīn)救火	荆棘(jīngjí)

第六单元

汗涔(cén)涔	愕(è)然	酝酿(yùnniàng)	珍馐(xiū)
----------	-------	--------------	---------

第三册

第一单元

出类拔萃(cuì)	瀚(hàn)海	鬓(bìn)发	伫(zhù)立
-----------	---------	---------	---------

第二单元

炽(chì)热	黯黯(dǎn)	锲(qiè)而不舍,金石可镂(lòu)	器皿(mǐn)
拳拳服膺(yīng)	恫吓(dònghe)	程颢(hào)	彷徨(pánghuáng)

(续表)

第三单元			
长歌当(dàng)哭	桀骜(ào)	喋(dié)血	立仆(pū)
惩创(chuàng)	浸渍(zì)	殒(yǔn)身不恤(xù)	沉沦之渐(jiān)
恫吓(dòng hè)	遗孽(niè)	可觑(qù)	寥(liáo)寥可数
巢(tiào)卖	唯(wěi)唯	蹂躏(róulìn)	变生肘腋(zhǒuyè)
抛掷(zhì)	八百里分麾(huī)下炙	的(dí)卢	嬖(pì)美
整饬(chì)	翠衾(qiān)	振聋发聩(kuì)	不啻(chì)
谪(zhé)云诡波	机杼(zhù)	瞑(míng)目	场(cháng)院
追悼(dào)	徘徊(páihuái)	躊躇(chóuchú)	黯(àn)然
第四单元			
廊庑(wǔ)	左睇(dì)右盼	梁枋(fāng)	山麓(lù)
品茗(míng)	结撰(zhuàn)	枯燥(zào)	螺旋(luó xuán)
雕饰(diāoshì)	天壤(rǎng)之别	嬗(shàn)变	缅(miǎn)怀
第五单元			
輶(róu)以为轮	虽有(yòu)槁(gǎo)暴(pù)	就砺(lì)	参(cān)省(xǐng)乎己
知(zhì)明	须臾(yú)	跂(qì)而望	生(xìng)非异
跬(kuǐ)步	骐驎(jì)	弩(nú)马十驾	锲(qiè)而不舍
金石可镂(lòu)	二螯(áo)	峭(xiáo)函	雍(yōng)州
合从(zòng)缔交	陈轸(zhěn)	销锋镝(dí)	孙臆(bì)
逡巡(qūnxún)	隳(huī)名城	良将劲弩(nǚ)	氓(méng)隶
猗(yī)顿	赢粮而景(yǐng)从	锄耰(yōu)棘矜(qín)	铍(xiān)
钩戟(jǐ)长铙(shā)	度(duó)长絜(xié)大	万乘(shèng)	一夫作难(nàn)
举酒属(zhǔ)客	冯(píng)虚御风	嫠(lí)妇	愀(qiǎo)然
山川相缪(liáo)	舳舻(zhúlú)	酺(shī)酒临江	横槊(shuò)赋诗
扁(piān)舟	匏(páo)樽	蜉蝣(fúyóu)	无尽藏(zàng)
洗盥(gān)更(gēng)酌(zhuó)	相与枕藉(jiè)	骤(zhòu)得	盗跖(zhí)
前合后偃(yǎn)	窈窕(yǎotiǎo)	渔樵(qiáo)	余音袅(niǎo)袅
扣舷(xián)	溯(sù)流光	渺(miǎo)渺	狼籍(jí)

第四册

第一单元			
果臝(guǒluǒ)	螟蛉(mínglíng)	窠(kē)里	螫(shì)针
治于人者食(sì)人,治人者食(sì)于人	饿殍(piǎo)	瞥(piē)见	嘉猷(jiāyóu)
返璞(pú)归真	仓颉(jié)造字	绝祀(sì)	孵(fū)化
棘手(jí)	麻痹(bì)	中枢(shū)	茂盛葱郁(yù)
铿锵(kēngqiāng)有力	璀璨(cuǐcàn)	孜(zī)孜不倦	鬼鬼祟(suì)祟
第二单元			
山居秋暝(míng)	声声思(sì)	钿头云篦(bì)	呕哑(ōuyā)嘲哳(zhāozhā)
萁(rǎn)萁	渺邈(miǎo)	归思(sì)	颀(yóng)望
争(zhēng)知我	正恁(nèn)凝愁	蓦(mò)然	阑珊(lánshān)

(续表)

第三单元			
栖(qī)息	榭(hú)寄生	冒昧(mèi)	胚(pēi)胎
瓢(ráng)肉	红缙(zēng)	紫绡(xiāo)	醴(lǐ)酪
绛囊(jiàngnáng)	渣滓(zǐ)	谏(jiàn)阻	啖(dàn)
浸渍(jìnzì)	贮(zhù)藏	萌蘖(niè)	龟(jūn)裂
第四单元			
潭柘(zhè)寺	一椽(chuán)	筵(yán)会	游弋(yì)
黑魇(xū)魇	豪恣(tòng)	愕(è)然	铿锵(kēngqiāng)
璀璨(cuǐcàn)	梦寐(mèi)以求	阖(hé)眼	倘(tǎng)若
平仄(zè)	廿(niàn)四桥	颓(tuí)废	愜(qiè)意
峻峭(qiào)	慵(yōng)懒	虚掷(zhì)	挥霍(huò)
甬(yǒng)道8136A3 3 9	缪(miù)斯	吞噬(shì)8136A3 3 9	深邃(suì)
厮(sī)守	引擎(qíng)	肮(āng)脏	缪(miù)斯
第五单元			
敕(chì)造	盘螭(chī)	银鼠褂(guà)	嫵(mā)嫵
翠幄(wò)清油车	宸(chén)翰	鏊(zàn)金	黼黻(fǔfú)
美人觚(gū)	惫(bèi)懒	官绦(tāo)	两齏(yè)
监(jiàn)生	寒暄(xuān)	银镯(zhuó)子	朱拓(tà)
陈抟(tuán)老祖	间(jiàn)或	踌躇(chóuchú)	不更(gēng)事
新正(zhēng)	忖(cǔn)度8136A33 9	桌帟(wéi)	讪(shàn)讪
怔(zhèng)怔	蹙(cù)缩	瓔珞(yīngluò)	炮烙(páoluò)
歆(xīn)享	风韵(yùn)	寒砧(hánchen)	欣羡(xiàn)
自惭形秽(huì)	惊惶(huáng)失措	面面相觑(qù)	牲醴(lǐ)
喧阗(tián)	阜(fù)盛	嫡(dí)亲	懵(měng)懂8136A33 9
瞋(chēn)视	杜撰(zhuàn)	敛(liǎn)声屏气	孽(niè)根祸胎
盥(guàn)沐	俨(yǎn)然	蹙(cù)缩	门槛(kǎn)

第五册

第一单元			
浓酣(hān)	渲(xuàn)染	含蕴(yùn)	模(mó)仿
打夯(hāng)	氽(cuān)汤	蕹(wèng)菜	苣荬(qǔmǎi)菜
调羹(gēng)	傣(dǎi)族	莴苣(wōjù)	趋之若鹜(wù)
台(tāi)州	櫟(lǐn)条	怵(chù)目	羁(jī)絆
歆(xīn)羨	蹊跷(qīqiāo)	牛蒡(bàng)	晦(huì)处
鹿(lǔ)子	豇(jiāng)豆	苋菜(xiàn)	臭卤(lǔ)
偃(yǎn)卧	羁绊(jībàn)	吞噬(shì)	拾掇(duō)
第二单元			
肃穆(mù)	马厩(jiù)	厥(jué)功甚伟	湍(jiān)雪
天理昭彰(zhāng)	瞩目(zhǔ)目	易帜(zhì)	混沌(hùndùn)
凜(lǐn)然	竭(jié)力	翱(áo)翔	无边无垠(yín)

(续表)

第三单元			
庖(páo)丁	膝之所踣(yǐ)	耒(xū)然向(xiǎng)然	奏刀騞(huō)然
中(zhòng)音	技盖(hé)至此乎	批大郤(xì)	导大窾(kuǎn)
技经肯綮(qìng)之未尝	大軱(gū)	更(gēng)刀	新发于硎(xíng)
謦(huò)然	踌躇(chóuchú)满志	诸侯(zhūhóu)	宦(huàn)者
列观(guàn)	持其璧睨(nì)柱	广成传(zhuàn)舍	衣(yì)褐
间(jiàn)至赵矣	就汤镬(huò)	淠(miǎn)池	毋(wú)行
盆缶(fǒu)	避匿(nì)	刎(wěn)颈之交	仇雠(chóu)
不怵(chù)	左右皆靡(mǐ)	孰(shú)与	负荆(jīng)
第四单元			
遽(jù)然	齟齬(jǔyǔ)	巨擘(bò)	絨(jiān)默
砧杵(zhēnchǔ)	风絮(xù)	颓(tuí)唐	哺(bǔ)育
第五单元			
胡髭(zī)	不啻(chì)	眩(xuàn)惑	恚(què)直
轻嫚(màn)	醉醺(xūn)醺	草为茵(yīn)	蹶(jué)然
夜阑(lán)	鼾(hān)声	酣(hān)睡	縠(hú)纹
桂棹(zhào)	缆(lǎn)绳	寂寥(liáo)	惆怅(chǎnghuǎng)
藻荇(xìng)	饥馑(jījǐn)	一莩(dōu)	洞庭早粃(xiān)
束脩(xiū)	稻菽(shū)	山麓(lù)	田埂(gěng)
贬(biǎn)斥	饥馑(jǐn)	淤(yū)泥	分蘖(niè)



专项训练

1. 下列加点的字,读音都正确的一组是()。

- | | | | |
|--------------|----------|---------|------------|
| A. 沁园春(qìng) | 肩胛(jiǎ) | 慰藉(jí) | 胜券在握(juàn) |
| B. 百舸(gě) | 殒毙(yǔ) | 孱头(càn) | 烜赫一时(xuǎn) |
| C. 釉料(yòu) | 玄色(xián) | 婀娜(nó) | 引吭高歌(háng) |
| D. 荫蔽(yìn) | 脑髓(suí) | 符箓(lù) | 妖童媛女(yuán) |

2. 下列各组词语中加点字的读音,全部正确的一组是()。

- | | | | |
|--------------|-----------|---------|------------|
| A. 狡黠(xiá) | 拘泥(nì) | 虐待(nuè) | 信手拈来(niān) |
| B. 称职(chèng) | 娉婷(pīng) | 慰藉(jiè) | 奄奄一息(yǎn) |
| C. 停滞(zhì) | 惆怅(chàng) | 筵席(yán) | 锲而不舍(qì) |
| D. 箴言(zhēn) | 翘首(qiáo) | 修葺(qì) | 矫揉造作(jiǎo) |

3. 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是()。

- | | | | |
|-------------|--------|-----------|----------|
| A. 跬步(guǐ) | 犀兕(sì) | 骐驎(jì) | 喟然(kài) |
| B. 靛青(dìng) | 须臾(yú) | 彰显(zhāng) | 墨翟(zhái) |
| C. 哂笑(shěn) | 弩马(nú) | 蛟龙(jiāo) | 蚯蚓(yǐn) |
| D. 舟楫(jí) | 麋鹿(mí) | 爪牙(zhuǎ) | 鼓瑟(sè) |

4. 下列各组词语中加点字的读音,全部正确的一组是()。

- | | | | |
|------------|-----------|----------|-------------|
| A. 星宿(sù) | 门框(kuàng) | 贮藏(chǔ) | 屏息凝神(bǐng) |
| B. 确凿(záo) | 翘首(qiǎo) | 烟囱(cōng) | 潜滋暗长(qiǎn) |
| C. 矩形(jù) | 矗立(chù) | 擦拭(chā) | 强聒不舍(qiǎng) |
| D. 殷红(yān) | 遒劲(jìng) | 勾当(dàng) | 不屑置辩(xiè) |

5. 下列加点的字,读音都正确的一组是()。

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|--------|
| A. 巷道(xiàng) | 沉淀(diàn) | 堵塞(sè) | 付梓(zǐ) |
| B. 嘉猷(yóu) | 夔州(kuí) | 沏茶(qì) | 肩荷(hè) |
| C. 新正(zhēng) | 编纂(zuǎn) | 商榷(què) | 脉脉(mò) |
| D. 殒毙(yǔ) | 赁屋(lìn) | 场院(chǎng) | 休憩(qì) |

6. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|---------|----------|------------|
| A. 皎皎(jiǎo) | 汲取(jí) | 砧板(zhān) | 不胫而走(jìng) |
| B. 霰弹(xiàn) | 勖勉(xù) | 滟滟(yàn) | 拾级而上(shè) |
| C. 着重(zháo) | 潜跃(yuè) | 纤尘(xiān) | 徘徊(huái) |
| D. 扁舟(piān) | 碣石(jí) | 江浦(pǔ) | 潇湘(xiāo) |

7. 下列各组词语中加点字的读音,全部正确的一组是()。

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|------------|
| A. 勉强(qiáng) | 撙节(zhōng) | 徇私(xún) | 包扎(zā) |
| B. 慰藉(jiè) | 龃龉(jǔ) | 豢养(huàn) | 创伤(chuāng) |
| C. 契约(qì) | 谛听(dì) | 泥泞(níng) | 盎然(kè) |
| D. 谬论(miù) | 摒弃(bìng) | 砭骨(biān) | 咯血(ké) |

8. 下列加点的字,读音都正确的一组是()。

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|----------|
| A. 蜾蠃(luǒ) | 不啻(chì) | 扉页(fěi) | 混浊(hún) |
| B. 圈棚(juàn) | 抛掷(zhèng) | 贾人(gǔ) | 藤蔓(màn) |
| C. 龃龉(yǔ) | 和药(huò) | 纶巾(guān) | 离间(jiàn) |
| D. 自戕(qiāng) | 俨然(yán) | 戍鼓(shù) | 收敛(liǎn) |

9. 下列加点的字,读音都正确的一组是()。

- | | | | |
|-----------|---------|---------|-----------|
| A. 妩媚(fǔ) | 干坼(chè) | 狡黠(xiá) | 寂寥(liáo) |
| B. 厢庑(wǔ) | 噉嘴(juē) | 跬步(guǐ) | 大擎(chǎng) |
| C. 迂讷(nè) | 偷窥(kuī) | 断竭(jié) | 蓊郁(wěng) |
| D. 颓圮(pǐ) | 踟蹰(zhí) | 藁葬(gǎo) | 狩猎(shòu) |

10. 下列加点字注音都正确的一项是()。

- | | | | |
|--------------|----------|----------|-----------|
| A. 裹挟(xié) | 编纂(zuàn) | 付梓(zǐ) | 间或(jiān) |
| B. 豇豆(jiāng) | 龟裂(jūn) | 嬖变(shàn) | 椽子(chuán) |
| C. 鹁鸪(yào) | 贾人(jiǎ) | 蜾蠃(luǒ) | 揭帖(tiē) |
| D. 瞥见(piē) | 拗开(ào) | 敛裾(jū) | 蕴藉(jiè) |

11. 下列加点的字,读音都正确的一组是()。

- | | | | |
|-------------|----------|---------|----------|
| A. 启碇(dìng) | 趺拉(tā) | 喟然(kuì) | 契机(qiè) |
| B. 嘉猷(yóu) | 陈抟(tuán) | 釉料(yóu) | 战栗(lì) |
| C. 蹙眉(cù) | 神祇(qí) | 窈窕(yǎo) | 跼脚(diàn) |
| D. 螫针(shì) | 梗塞(sè) | 龋齿(qǔ) | 惬意(qiè) |

12. 下列加点的字,读音都正确的一组是()。

- | | | | |
|------------|----------|----------|----------|
| A. 贫瘠(jí) | 椽子(yuán) | 付梓(zǐ) | 窠臼(cháo) |
| B. 病殁(mò) | 攻讦(jié) | 槲寄生(wú) | 削减(xuē) |
| C. 筵席(yán) | 返璞(pú) | 冒昧(mèi) | 沏茶(qī) |
| D. 拾级(shí) | 台州(tāi) | 潜在(qián) | 三绺(lǚ) |

专题二 字形辨析



考情分析

字形辨析题通常以单选题的形式考查,题量为1道,分值为2分,重在考查常用字字形的辨析。常用词语中的易混字是考查的主要内容,主要针对“常见字”“常用字”“常混字”来设置错误。题干常常给出四组四字词语,题目表述一般为“下列没有错别字的一项是”。

备考指导

备考时要重点关注课本中的成语,在理解成语含义的基础上准确识记其字形。



真题举例

【2024·江苏】下列没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 金碧辉煌 | 礼尚往来 | 惹是生非 | 克敌制胜 |
| B. 首屈一指 | 虎视眈眈 | 眼花缭乱 | 励精图治 |
| C. 自顾不暇 | 破釜沉舟 | 翻来覆去 | 凤毛麟角 |
| D. 雷霆万钧 | 瞬息万变 | 不记其数 | 振聋发聩 |

指点迷津 B项,“虎视眈眈”应为“虎视眈眈”。C项,“凤毛麟角”应为“凤毛麟角”。D项,“不记其数”应为“不计其数”。故选A。

【2023·江苏】下列没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 甘拜下风 | 明查秋毫 | 含蓄蕴藉 | 凤箫声动 |
| B. 肆无忌惮 | 衣衫褴褛 | 醍醐灌顶 | 留芳百世 |
| C. 荒谬绝伦 | 旌旗蔽空 | 人所不耻 | 顾盼神飞 |
| D. 烟熏火燎 | 珍馐美味 | 称心如意 | 淋漓尽致 |

指点迷津 A项,“明查秋毫”应为“明察秋毫”。B项,“留芳百世”应为“流芳百世”。C项,“人所不耻”应为“人所不齿”。故选D。

【2022·江苏】下列没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 根深蒂固 | 曲指可数 | 俊秀婀娜 | 气势汹汹 |
| B. 声色俱厉 | 荡气回肠 | 庄严肃穆 | 前倨后恭 |
| C. 孑然一身 | 连篇累牍 | 融汇贯通 | 休戚与共 |
| D. 惊慌失措 | 和颜悦色 | 桀骜不驯 | 雍容典雅 |

指点迷津 A项,“曲指可数”应为“屈指可数”。C项,“融汇贯通”应为“融会贯通”。D项,“桀骜不驯”应为“桀骜不驯”。故选B。



要点讲解

一、常见错别字的类型

1. 因音同或音近而误

如“耽搁”误作“担搁”,“金碧辉煌”误作“金壁辉煌”,“迫不及待”误作“迫不急待”,“察言观色”误作“察颜观色”等。

2. 因形近而误

如“戊戌”误作“戌戌”，“杳无音信”误作“查无音信”，“黄澄澄”误作“黄橙橙”等。

3. 因音同形近而误

如“冷漠”误作“冷寞”，“偏僻”误作“偏辟”，“倾覆”误作“顷覆”，“寒暄”误作“寒喧”，“不胫而走”误作“不径而走”等。

二、识记和辨别字形的方法

1. 据“义”记“形”

字义决定着汉字的正确使用。在某些词语或句子中往往形成特定的语境氛围，需要将意义相近的字“对号入座”。如“融会贯通”不应写作“融汇贯通”。因为“融会贯通”的词义是“参考并综合多方面的知识或道理而得到全面的透彻的领悟”，这里有“体会”的意思，所以为“融会贯通”。

2. 据“义”推“形”

形声字的形旁表示汉字的意义类别。因而，推断形旁，明确字的意义，就能大致判断该字在词境或语境之中的运用正确与否，从而辨别字的正误。如“呕心沥血”和“讴歌英雄”，“呕”的形旁是“口”，表明和嘴有关的一个动作，即“吐”，“呕心沥血”形容费尽心血，应用“呕”字；“讴”的形旁是“讠”，即“言”字，表明该字与语言或话语有关，“讴歌英雄”即歌颂英雄，应用“讴”字。

3. 根据结构推“形”

有些词语尤其是四字词语，结构特殊，内部相对应的字前后意义有一定的互证联系，或者相反相对，或者相互比照、意义一致。这就可以通过其中一个字来推及另一个字，从结构上记准这类词。如“纷至沓来”的“纷”和“沓”是相对应的两个字，“沓”是“多而重复”的意思，与对应的“纷”的意思相近。全词意义就是纷纷到来，所以“沓”不应该写错。

4. 探源定“形”

有些词中的字是由当初该词形成时特定的意义所决定的，因此，只有探究该类词的本义，才能准确地记住该类词。如“再接再厉”的“厉”同“砺”，“磨刀石”的意思。该词最早记录了古代斗鸡时为使自己的鸡获胜，每次交锋前，都要在磨刀石上磨磨斗鸡的嘴，使其尖锐。

5. 据“理”(逻辑)辨“形”

有时候，生活常识也有助于正确识记汉字。如“鸠占鹊巢”，鸠的体形比雀大得多，所以，“雀巢”是容不下鸠的；喜鹊个大，巢也大，能容下鸠。所以，这个生活常识告诉我们，应该是“鸠占鹊巢”，而不是“鸠占雀巢”。

6. 联想记“形”

根据字形特点，结合自身的生活经验和心理、生理特点，灵活地抓住字音、字形、字义，通过个性化的联想，把音、形、义三者结合起来，并在大脑中形成相应的物象以增强记忆。如“蒸”的记法：“丞相戴草帽，脚底被火烤。”

7. 组词辨“形”

首先弄清楚字义，再根据字义组词。如“骄”与“娇”，“骄”的义项有“骄傲”和“猛烈”两种，组成的相应的词语有“骄横”“骄矜”“骄阳”等。如果词语表示的是“骄傲”，写成“娇”显然就错了，如“胜不骄，败不馁”。“娇”的义项有“(女子、小孩儿、花朵等)柔嫩、美丽可爱”“娇气”“过度爱护”三种，组成的相应的词语有“娇艳”“娇贵”“撒娇”“娇生惯养”等。

8. 根据语境辨“形”

有些汉字必须根据词(或成语的组合情况或语句的意思)确定用字。如“化装”有“假扮”和“演员为了适合所扮演的角色形象而修饰容貌”两种意思，“化妆”意为“用脂粉等使容貌美丽”，因此“他俩为了迷惑敌人，化妆成夫妻”中的“化妆”就是错误用法。

即学即练

1. 下列各组词语中，没有错别字的一项是()。

- A. 消受 斑驳 惦记 礼上往来
C. 诬蔑 诽谤 孱头 故弄玄虚

- B. 和谐 嘻戏 诅咒 豁然开朗
D. 瞌睡 徘徊 幽辟 走头无路

2. 下列词语中没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 谈笑风生 | 明知故犯 | 顶顶大名 | 玩世不恭 |
| B. 鬼使神差 | 自惭形秽 | 心急如焚 | 惊惶失措 |
| C. 蓬荜生灰 | 攻城略地 | 委曲求全 | 百折不挠 |
| D. 摩拳擦掌 | 冠冕堂皇 | 百无聊赖 | 寻人启示 |



答案速查

1. C 【解析】A项,“礼上往来”应为“礼尚往来”。B项,“嘻戏”应为“嬉戏”。D项,“幽辟”应为“幽僻”,“走头无路”应为“走投无路”。

2. B 【解析】A项,“顶顶大名”应为“鼎鼎大名”。C项,“蓬荜生灰”应为“蓬荜生辉”。D项,“寻人启示”应为“寻人启事”。



积累清单

易写错的词语汇总(括号内为正确字)

裨官野史(稗)	百练成钢(炼)	火山暴发(爆)	和霭可亲(蔼)
爱不失手(释)	安份守己(分)	按居乐业(安)	黯然泪下(黯)
黯无天日(暗)	敖敖待哺(嗷 嗷)	飞扬拔扈(跋)	绝不罢休(决)
白壁微瑕(璧)	英雄倍出(辈)	半途而费(废)	哀声叹气(唉)
山洪爆发(暴)	武装爆动(暴)	五色斑斓(斓)	百步串杨(穿)
百尺杆头(竿)	罢绌百家(黜)	百战不貽(殆)	大有裨益(裨)
原物必还(璧)	森严壁磊(垒)	鞭僻入理(辟 里)	能言善辨(辩)
变本加利(厉)	变换莫测(幻)	膘肥体壮(膘)	标柄千古(彪 炳)
别出心才(裁)	兵慌马乱(荒)	彬彬有理(礼)	涣然一新(焕)
摒气凝神(屏)	病入膏盲(肓)	并行不背(悖)	拨乱返正(反)
军事布署(部)	人所不耻(齿)	不共带天(戴)	不寒而立(栗)
不惶顾及(遑)	不记其数(计)	不可明状(名)	不加思索(假)
不卑不吭(亢)	不径而走(胫)	继往不究(既)	不堪之论(刊)
不可思异(议)	不明一文(名)	不求深解(甚)	宁死不曲(屈)
麻木不忍(仁)	不详之兆(祥)	步履维坚(艰)	雄材大略(才)
材疏学浅(才)	神采弈弈(奕 奕)	材华横溢(才)	兴高彩烈(采)
张灯结采(彩)	惨绝人圜(寰)	灿然一笑(粲)	苍海桑田(沧)
沧茫大海(苍)	藏污纳诟(垢)	草菅人命(菅)	测隐之心(恻)
成出不穷(层)	层见迭出(叠)	层峦叠障(嶂)	插科打诨(诨)
蝉连冠军(联)	陈陈相应(因)	陈词烂调(滥)	自学成材(才)
惩前毙后(毙)	惩一禁百(儆)	吃里爬外(扒)	斥之以鼻(嗤)
冲耳不闻(充)	首当其充(冲)	忧心冲冲(忡 忡)	山峦重迭(叠)
居心不测(叵)	一愁莫展(筹)	出类拔粹(萃)	出奇不意(其)
出奇致胜(制)	出人投地(头)	除旧补新(布)	处心集虑(积)
穿流不息(川)	传颂一时(诵)	吹毛求刺(疵)	从常计议(长)
粗枝大意(叶)	粗制烂造(滥)	措火积薪(厝)	措手不及(措)
大才小用(材)	大放獾词(厥)	大声急呼(疾)	大廷广众(庭)
虎视眈眈(眈 眈)	当人不让(仁)	倒打一把(耙)	得不尝失(偿)
得奎望蜀(陇)	地大物搏(博)	掂斤拨两(播)	草木雕零(凋)
凋虫小技(雕)	调以轻心(掉)	吊虎离山(调)	迭床架屋(叠)
层峦迭障(叠 嶂)	动则得咎(辄)	以毒工毒(攻)	独挡一面(当)

独劈蹊径(辟)
堵绝浪费(杜)
咄咄逼人(咄 咄)
令人发直(指)
防患未然(然)
非夷所思(匪)
分道扬标(镳)
愤闷不平(懣)
凤冠霞披(帔)
精诚所致(至)
甘之如饴(饴)
功亏一篑(簣)
过尤不及(犹)
合盘托出(和)
划地为牢(画)
浑浑噩噩(噩 噩)
击浊扬清(激)
计日成功(程)
艰壁清野(坚)
矫揉造作(揉)
金榜题名(题)
挤身三强(跻)
胜况空前(盛)
一应俱全(俱)
开诚不公(布)
开中明义(宗)
可望而不可及(即)
宽弘大量(宏)
无耻滥言(澜)
老奸巨滑(猾)
理曲词穷(屈)
励兵秣马(厉)
连锁反映(应)
浏览报纸(浏)
暂露头角(崭)
沦肌浹髓(浹)
慢不经心(漫)
貌和神离(合)
门庭若市(庭)
望风披靡(靡)
密而不宣(秘)
面面具到(俱)
薄暮冥冥(暝 暝)
磨肩擦背(摩)

独占鳌头(鳌)
断章取意(义)
恶灌满盈(贯)
要言不繁(烦)
飞声文坛(蜚)
纲纪废弛(弛)
分庭抗礼(礼)
愤笔急书(奋 疾)
幅圆辽阔(员)
言简意赅(赅)
感恩带德(戴)
全神灌注(贯)
禁若寒蝉(噤)
合衷共济(和)
回光反照(返)
浑玉朴金(璞)
急言厉色(疾)
肆无忌惮(惮)
艰不可摧(坚)
接长补短(截)
金壁辉煌(碧)
精兵减政(简)
稳操胜卷(券)
精神矍铄(铄)
开门揖盗(揖)
勘平叛乱(戡)
刻己奉公(克)
困兽尤斗(犹)
烂竿充数(滥)
其乐陶陶(陶 陶)
立杆见影(竿)
励行节约(厉)
横征暴殄(敛)
留恋忘返(流 连)
戮力同心(戮)
无与论比(伦)
茫无头序(绪)
冒然从事(贸)
懵懂无知(懵)
糜日不思(靡)
祖传秘方(秘)
虚无缥缈(缈)
深明大义(义)
磨崖石刻(摩)

度过难关(渡)
对针下药(症)
发号司令(施)
繁文缛节(缛)
成绩蜚然(斐)
费寝忘食(废)
纷至踏来(沓)
丰功伟迹(绩)
浮光略影(掠)
甘败下风(拜)
根深底固(蒂)
鬼斧神功(工)
含辛如苦(茹)
轰堂大笑(哄)
独具慧眼(慧)
忽然开朗(豁)
集腋成裘(腋)
既往开来(继)
历尽坚辛(艰)
可资借鉴(鉴)
金钢钻头(刚)
以警效尤(傲)
举一返三(反)
赞不决口(绝)
开天劈地(辟)
刻划人物(画)
刻勤刻俭(克 克)
味同嚼蜡(蜡)
宁缺毋烂(滥)
雷厉风行(厉)
立功赎罪(赎)
厉厉在目(历 历)
廖若晨星(寥)
老态龙钟(钟)
旅力过人(膂)
轮功行赏(论)
毛骨耸然(悚)
无精打彩(采)
靡烂不堪(糜)
靡靡之音(靡 靡)
沉缅往事(湏)
死不冥目(瞑)
明查暗访(察)
顶礼膜拜(膜)

疾贤妒能(嫉)
两军对峙(峙)
震聋发聩(振)
易如翻掌(反)
缠绵悱恻(恻)
废尽心思(费)
焚膏既晷(继)
蜂涌而至(拥)
斧底抽薪(釜)
改斜归正(邪)
工力悉抵(敌)
鬼域技俩(蜮 伎)
汗流夹背(浹)
后发治人(制)
昏馈无能(聩)
祸国殃民(殃)
挤挤一堂(济 济)
佳言懿行(嘉)
坚难困苦(艰)
弱不经风(禁)
决无仅有(绝)
鸩形鹄面(鸩)
拒谏是非(饰)
峻工验收(竣)
开源截流(节)
科头洗足(跣)
夸夸奇谈(其)
意兴阑珊(珊)
老陈持重(成)
礼上往来(尚)
厉精图治(励)
藕断丝联(连)
一麟半爪(鳞)
炉火成青(纯)
攻城掠地(略)
漫条斯理(慢)
名列前茅(茅)
门里出生(身)
迷天大谎(弥)
天下靡然(靡)
湏怀先烈(缅)
瞑思苦想(冥)
名哲保身(明)
穷途没路(未)

莫中一是(衷)
 目不瑕接(暇)
 泥砂俱下(沙)
 判若洪沟(鸿)
 蓬头垢面(垢)
 披沙捡金(拣)
 破斧沉舟(釜)
 出奇不意(其)
 气势汹汹(汹汹)
 千锤百炼(炼)
 强词夺礼(理)
 巧立明目(名)
 罄竹难书(罄)
 屈意逢迎(曲)
 欢呼雀跃(雀)
 忍劳忍怨(任任)
 春光溶溶(融融)
 如雷灌耳(贯)
 扇风点火(煽)
 伤天害礼(理)
 大现身手(显)
 拾人牙惠(慧)
 世外桃园(源)
 噬脐莫及(及)
 眼急手快(疾)
 水利发电(力)
 司空见怪(惯)
 素昧平身(生)
 昙花一显(现)
 富丽堂皇(堂)
 提心掉胆(吊)
 婷婷玉立(亭亭)
 同等学历(力)
 投投是道(头头)
 涂毒生灵(荼)
 推脱生病(托)
 屯积居奇(囤)
 完璧归赵(璧)
 万变不离其中(宗)
 忘恩负意(义)
 名门旺族(望)
 危如磊卵(累)
 委屈求全(曲)
 文恬武嘻(嬉)

末齿不忘(没)
 令人目炫(眩)
 消声匿迹(销)
 旁证博引(征)
 披星带月(戴)
 披红带花(戴)
 迫不急待(及)
 文笔奇倔(崛)
 迄今为止(迄)
 千古一痛(恸)
 敲榨勒索(诈)
 契而不舍(锲)
 穷兵渎武(黩)
 趋之若鹜(鹜)
 惹事生非(是)
 融汇贯通(会)
 耳濡目染(濡)
 如丧考妣(妣)
 扇动暴乱(煽)
 稍安毋躁(少)
 伸东击西(声)
 拭目以待(拭)
 誓不两立(势)
 事得其反(适)
 布衣蔬食(蔬)
 水泻不通(泄)
 死心踏地(塌)
 随声附和(和)
 坦胸露臂(袒)
 桃李满园(李)
 题纲挈领(提)
 挺而走险(铤)
 异曲同功(工)
 走头无路(投)
 生灵涂碳(炭)
 推托责任(脱)
 脱颖而出(颖)
 玩世不公(恭)
 万籁具寂(俱)
 忘夫所以(乎)
 望洋心叹(兴)
 微言大意(义)
 委屈婉转(曲)
 闻过饰非(文)

谋取暴利(牟)
 脑羞成怒(恼)
 弄巧成拙(拙)
 如法炮治(制)
 披肝厉胆(沥)
 辟头盖脸(劈)
 铺张扬利(厉)
 气喘嘘嘘(吁吁)
 博识恰闻(洽)
 前车之戒(鉴)
 巧装打扮(乔)
 浸人心脾(沁)
 穷原竟委(竟)
 曲打成招(屈)
 仁致义尽(至)
 其乐溶溶(融融)
 儒子可教(孺)
 入情入礼(理)
 山青水秀(清)
 舍身取义(生)
 生杀与夺(予)
 杀君夺位(弑)
 势均力抵(敌)
 收览人心(揽)
 毁家纾难(纾)
 烁石流金(铄)
 悚人听闻(耸)
 贪脏枉法(赃)
 叹为观之(止)
 誉写文章(誉)
 天经地仪(义)
 通货膨涨(胀)
 痛心嫉首(疾)
 图谋不规(轨)
 推陈相见(诚)
 推心至腹(置)
 歪风斜气(邪)
 万古常青(长)
 妄费心机(枉)
 痴心枉想(妄)
 正襟威坐(危)
 为富不忍(仁)
 尾大不吊(掉)
 有条不紊(紊)

暮蔼沉沉(霭)
 能曲能伸(屈)
 盘根错结(节)
 篷竿生辉(蓬 竿)
 披艰执锐(坚)
 凭心而论(平)
 扑朔迷离(扑)
 气极败坏(急)
 斩将搴旗(搴)
 深致欠意(歉)
 巧夺天公(工)
 轻歌慢舞(曼)
 穷穷孑立(茕 茕)
 鸠占雀巢(鹊)
 色厉内忍(荏)
 水乳交溶(融)
 如火如荼(荼)
 脸色杀白(煞)
 珊珊来迟(姗姗)
 三令五伸(申)
 生死悠关(攸)
 持才傲物(恃)
 势如爆竹(破)
 手屈一指(首)
 束手待毙(毙)
 各施其职(司)
 追本朔源(溯)
 谈笑风声(生)
 长嘘短叹(吁)
 醍醐贯顶(灌)
 天礼难容(理)
 通情达礼(理)
 偷工简料(减)
 图穷匕现(见)
 推崇倍至(备)
 退化变质(蜕)
 歪门斜道(邪)
 万冠家财(贯)
 置若惘闻(罔)
 望而怯步(却)
 危言悚听(耸)
 运筹帷幄(帷)
 份内之事(分)
 协从不问(胁)

无人问 _斤 (津)	左右开 _工 (弓)	作 _贼 心 _虚 (做)	坐 _地 分 _脏 (赃)
坐 _想 其 _成 (享)	坐 _以 待 _毙 (毙)	坐 _无 虚 _席 (座)	暴 _烈 恣 _睢 (戾)
自 _立 更 _生 (力)	自 _名 得 _意 (鸣)	自 _食 其 _利 (力)	自 _名 不 _凡 (命)
纵 _横 捋 _合 (阖)	卓 _智 多 _谋 (足)	飞 _机 着 _落 (陆)	谆 _谆 告 _戒 (诫)
抓 _耳 扰 _腮 (挠)	钟 _灵 玉 _秀 (毓)	奋 _斗 终 _身 (生)	终 _生 大 _事 (身)
仲 _裁 委 _员 (裁)	寡 _不 抵 _众 (敌)	不 _浮 众 _望 (孚)	口 _诛 笔 _伐 (诛)
关 _怀 倍 _至 (备)	珠 _连 璧 _合 (联)	振 _济 灾 _民 (赈)	指 _手 划 _脚 (画)
珍 _重 其 _事 (郑)	步 _入 正 _规 (轨)	直 _接 了 _当 (截)	直 _言 不 _晦 (讳)
执 _迷 不 _悟 (迷)	表 _本 兼 _治 (标)	治 _丝 益 _纷 (棼)	志 _大 材 _疏 (才)
至 _理 明 _言 (名)	专 _心 至 _志 (致)	秩 _序 井 _然 (秩)	灸 _手 可 _热 (炙)
中 _流 抵 _柱 (砥)	震 _震 有 _词 (振 振)	震 _奋 人 _心 (振)	振 _笔 急 _书 (疾)
远 _见 灼 _识 (卓)	真 _知 卓 _见 (灼)	真 _象 大 _白 (相)	浅 _尝 则 _止 (辄)
重 _重 迭 _迭 (叠 叠)	作 _奸 犯 _课 (科)	照 _本 宣 _课 (科)	照 _然 若 _揭 (昭)
招 _惹 事 _非 (是)	仗 _义 输 _财 (疏)	明 _火 执 _杖 (仗)	张 _惶 失 _措 (皇)
彰 _善 憚 _恶 (瘳)	战 _战 惊 _惊 (兢 兢)	斩 _钉 接 _铁 (截)	沾 _沾 自 _喜 (沾 沾)
沾 _亲 带 _故 (沾)	令 _人 乍 _舌 (咂)	口 _干 舌 _躁 (燥)	不 _骄 不 _燥 (躁)
再 _接 再 _励 (厉)	栽 _脏 陷 _害 (赃)	古 _今 杂 _揉 (糅)	陨 _身 不 _恤 (殒)
纭 _纭 众 _生 (芸芸)	越 _俎 代 _包 (庖)	沿 _木 求 _鱼 (缘)	歌 _舞 生 _平 (升)
按 _步 就 _班 (部)	语 _无 论 _次 (伦)	坐 _收 鱼 _利 (渔)	余 _勇 可 _沽 (贾)
宥 _于 成 _见 (圉)	估 _名 钓 _誉 (沽)	有 _口 皆 _杯 (碑)	耳 _根 清 _静 (净)
怨 _天 犹 _人 (尤)	利 _害 悠 _关 (攸)	犹 _柔 寡 _断 (优)	义 _气 用 _事 (意)
始 _作 踊 _者 (俑)	涌 _跃 报 _名 (踊)	永 _往 直 _前 (勇)	永 _保 青 _春 (葆)
一 _涌 而 _入 (拥)	拥 _塞 不 _通 (壅)	雍 _容 华 _贵 (雍)	庸 _庸 录 _录 (碌 碌)
心 _心 相 _应 (印)	影 _影 约 _约 (隐 隐)	隐 _隐 绰 _绰 (影 影)	引 _疚 自 _责 (咎)
饮 _鸩 止 _渴 (鸩)	绿 _草 如 _荫 (茵)	因 _地 治 _宜 (制)	因 _才 施 _教 (材)
高 _中 肆 _业 (肄)	义 _无 返 _顾 (反)	意 _正 词 _严 (义)	义 _气 风 _发 (意)
不 _郎 不 _秀 (稂莠)	受 _益 非 _浅 (匪)	词 _不 达 _义 (意)	因 _噎 费 _食 (废)
依 _仗 权 _势 (倚)	以 _老 卖 _老 (倚)	遗 _笑 大 _方 (贻)	遗 _害 无 _穷 (贻)
以 _逸 代 _劳 (待)	以 _一 挡 _十 (当)	贻 _然 自 _得 (怡)	毫 _无 疑 _议 (义)
移 _花 截 _木 (接)	不 _贻 余 _力 (遗)	一 _视 同 _人 (仁)	一 _如 继 _往 (既)
一 _诺 千 _金 (诺)	一 _劳 永 _易 (逸)	一 _脉 相 _成 (承)	一 _蹶 不 _振 (蹶)
一 _鼓 足 _气 (作)	一 _盖 而 _论 (概)	一 _促 而 _就 (蹴)	一 _层 不 _变 (成)
一 _笔 钩 _销 (勾)	钩 _销 执 _照 (吊销)	弃 _甲 拽 _兵 (曳)	跃 _武 扬 _威 (耀)
杳 _无 音 _信 (杳)	指 _高 气 _扬 (趾)	扬 _扬 洒 _洒 (洋 洋)	手 _急 眼 _快 (疾)
眼 _花 撩 _乱 (缭)	演 _译 推 _理 (绎)	延 _袭 成 _规 (沿)	严 _正 申 _明 (声)
严 _阵 以 _代 (待)	严 _惩 不 _待 (贷)	言 _不 由 _中 (衷)	和 _言 悦 _色 (颜)
淹 _没 无 _闻 (湮)	厌 _厌 欲 _睡 (恢 恢)	殉 _情 枉 _法 (徇)	以 _身 徇 _国 (殉)
央 _央 大 _国 (泱 泱)	不 _作 为 _训 (足)	雪 _中 送 _碳 (炭)	器 _度 不 _凡 (气)
喧 _然 大 _波 (轩)	千 _头 万 _序 (绪)	自 _我 吹 _吁 (嘘)	诨 _诨 如 _生 (栩 栩)
大 _相 径 _廷 (庭)	吁 _寒 问 _暖 (嘘)	一 _泄 千 _里 (泻)	沆 _泄 一 _气 (漉)
心 _安 礼 _得 (理)	别 _出 新 _裁 (心)	心 _旷 神 _怡 (怡)	心 _劳 日 _绌 (拙)
猥 _猥 作 _态 (惺 惺)	凶 _相 必 _露 (毕)	热 _涨 冷 _缩 (胀)	直 _抒 胸 _意 (臆)
修 _养 生 _息 (休)	修 _茸 一 _新 (葺)	扶 _老 偕 _幼 (携)	白 _头 携 _老 (偕)
一 _望 无 _银 (垠)	不 _拘 小 _结 (节)	风 _雨 萧 _萧 (潇 潇)	积 _毁 消 _骨 (销)

逍遥法外(逍)
安置若素(之)
瑕迹闻名(遐)
显身说法(现)
歇事宁人(息)
除恶勿尽(务)
无细可乘(隙)
无尚光荣(上)
诛连无辜(株)
污合之众(乌)
仗义直言(执)
民生凋蔽(敝)
一张一弛(弛)
三翻五次(番)
发扬广大(光)
精神涣散(涣)
龙盘虎踞(踞)
风声鹤唳(唳)
史无前例(例)
星罗旗布(棋)
大伤原气(元)
众目睽睽(睽 睽)
毋用讳言(庸)
不既不离(即)
世无前例(史)
言之足足(凿 凿)
含蓄蕴藉(藉)
按装电话(安)
悬梁刺骨(股)
娇揉造作(矫)
烩炙人口(脍)
黄梁美梦(梁)
玩乎职守(忽)
布署已定(部)
暗然销魂(黯)
财物科(务)
贯输知识(灌)
民生凋蔽(敝)
磕磕拌拌(绊 绊)
浪废金钱(费)
轰堂大笑(哄)
心恢意懒(灰)
连篇累牍(牍)
风尘扑扑(仆 仆)
学识休养(修)

宵衣干食(盱)
先理后兵(礼)
相形见拙(绌)
细枝末结(节)
作歇时间(息)
五体头地(投)
无所是从(适)
无艰不摧(坚)
无耻之犹(尤)
翁中捉鳖(瓮)
头昏脑胀(涨)
投机捣把(倒)
向偶而泣(隅)
入不付出(敷)
性格粗旷(犷)
模范事迹(迹)
裸粒归仓(颖)
火中取栗(栗)
风靡一时(靡)
沽恶不悛(怙)
改弦更章(张)
洗耳躬听(恭)
支无其词(吾)
不醒人事(省)
老声常谈(生)
投鼠计器(忌)
萎靡不振(靡)
一幅对联(副)
食不裹腹(果)
一诺千斤(金)
死皮癞脸(赖)
美仑美奂(轮)
以偏盖全(概)
愤发图强(奋)
惮精竭虑(殚)
付食品(副)
羽扇纶巾(纶)
横度长江(渡)
脉搏微弱(搏)
官运亨通(亨)
尚待商榷(榷)
金殴无缺(瓯)
少纵即逝(稍)
事过景迁(境)
奇角之势(掎)

响彻云霄(霄)
先发治人(制)
相辅相承(成)
喜出往外(望)
流言非语(蜚)
五彩斑斓(斓)
无所不致(至)
无计于事(济)
翻来复去(覆)
翁声翁气(瓮 瓮)
板上走丸(坂)
趁心如意(称)
循规导矩(蹈)
英雄气慨(概)
行踪鬼秘(诡)
情不自尽(禁)
身体羸弱(羸)
记忆尤新(犹)
呕心沥血(呕)
杀费苦心(煞)
丰富多采(彩)
人心项背(向)
切搓琢磨(磋)
不言而语(喻)
尽心极力(竭)
形影相掉(吊)
声名雀起(鹊)
天翻地复(覆)
震撼人心(撼)
如期竣工(竣)
兰天白云(蓝)
蛛丝蚂迹(马)
有持无恐(恃)
残无人道(惨)
皎皎者(佼 佼)
文诒诒(绌 绌)
沾污清白(玷)
坠落腐化(堕)
曲高合寡(和)
声音宏亮(洪)
无礼漫骂(谩)
临摩书法(摹)
箴口不言(缄)
精精业业(兢 兢)
安兵不动(按)

降龙服虎(伏)
下车一始(伊)
丢人显眼(现)
畏崽不前(蒺)
物极必返(反)
无泄可击(懈)
无是生非(事)
偃苗助长(揠)
乌烟脏气(瘴)
胀红了脸(涨)
自曝自弃(暴)
墨守陈规(成)
欢渡春节(度)
一股作气(鼓)
阴谋鬼计(诡)
前踞后恭(倨)
大多类同(雷)
甘败下风(拜)
前扑后继(仆)
鬼鬼崇崇(崇 崇)
渊远流长(源)
万相更新(象)
无忘之灾(妄)
不另赐教(吝)
各行其事(是)
溜铢必较(锱)
人情事故(世)
反工重来(返)
一如继往(既)
不落巢臼(窠)
顶力相助(鼎)
买牍还珠(椟)
九州方圆(州)
鞠躬尽粹(瘁)
辩证法(辩)
趁心如意(称)
认罪伏法(服)
明辩是非(辨)
义不容词(辞)
决对服从(绝)
富丽堂皇(皇)
供献巨大(贡)
批沙拣金(披)
绿树成阴(荫)
挑肥捡瘦(拣)

别出新裁(心)	错手不及(措)	肺腑之言(腑)	如梗在喉(鲠)
无讥之谈(稽)	愤世疾俗(嫉)	浮想连翩(联)	留芳百世(流)
棉里藏针(绵)	名珠暗投(明)	穷兵渎武(黷)	老实本份(分)
各书已见(抒)	众口烁金(铄)	括不知耻(恬)	暴殄天物(殄)
按途索骥(图)	应接不遐(暇)	循章摘句(寻)	桀傲不驯(骜)
察颜观色(言)	万马齐喑(暗)	以身作责(则)	闲情逸志(致)
中心感谢(衷)	莫中一是(衷)	一见衷情(钟)	揣揣不安(惴 惴)
摇摇欲堕(坠)	虚座以待(左)	原形必露(毕)	远大报负(抱)
蓄意抱复(报)	投桃抱李(报)	以德抱怨(报)	报残守缺(抱)
深受蒙敝(蔽)	蔽帚自珍(敝)	倍受欢迎(备)	艰苦倍尝(备)
良晨美景(辰)	璀璨夺目(璨)	神彩飞扬(采)	风彩动人(采)
保护国萃(粹)	带罪立功(戴)		



专项训练

- 下列没有错别字的一组是()。

A. 忧心忡忡	汗流浹背	浪遏飞舟	温文而雅
B. 纹丝不动	敛声屏气	忠贞不渝	坐无隙地
C. 喧宾夺主	百无聊赖	斑驳陆离	粘轻怕重
D. 肆意横行	万籁俱静	激浊扬清	漠不关心
- 下列没有错别字的一项是()。

A. 安份守己	兵荒马乱	桀骜不驯	老气横秋
B. 百无聊赖	名副其实	闻名遐迩	天翻地覆
C. 疾言厉色	恻隐之心	粗枝大叶	根深蒂固
D. 痛改前非	曲指可数	安步当车	唯辟作福
- 下列没有错别字的一项是()。

A. 敛声屏气	烟熏火燎	沽名钓誉	报残守缺
B. 覆宗绝嗣	声色俱厉	一愁莫展	纷至沓来
C. 孜孜不倦	自惭型秽	悠然自得	词近旨远
D. 横眉立目	见微知著	眼花缭乱	黯然而神伤
- 下列没有错别字的一项是()。

A. 嗤之以鼻	桀骜不驯	头昏目眩	游目骋怀
B. 洁白无瑕	汗牛充栋	闻名遐迩	题纲挈领
C. 首屈一指	别出机杼	循规蹈矩	集液成裘
D. 荒谬绝伦	烦躁不堪	以逸代劳	蔚然成风
- 下列没有错别字的一组是()。

A. 唯辟作威	相形见绌	怙恶不悛	轰堂大笑
B. 茂盛葱郁	宝马雕车	浮想连翩	赅人听闻
C. 趋之若鹜	风雨如晦	销声匿迹	察言观色
D. 鬼鬼祟祟	集思广义	迫在眉睫	出类拔萃
- 下列没有错别字的一组是()。

A. 藕断丝连	西装革履	散心消遣	语无轮次
B. 怡然自得	忧心忡忡	土崩瓦解	旁征博引
C. 题纲挈领	参差不齐	千篇一律	气喘吁吁
D. 哗众取宠	蛮横无礼	危在旦夕	金碧辉煌

7. 下列没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 穿流不息 | 不计其数 | 指手画脚 | 迫不急待 |
| B. 相形见绌 | 心无旁骛 | 消声匿迹 | 自顾不暇 |
| C. 五体投地 | 比比皆是 | 雷霆万均 | 自鸣得意 |
| D. 推陈出新 | 荡气回肠 | 墨守成规 | 金碧辉煌 |

8. 下列没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 经营调度 | 成王败寇 | 踌躇满志 | 战战兢兢 |
| B. 笔管条直 | 抱残守阙 | 顾盼神飞 | 扬扬大观 |
| C. 冠冕堂皇 | 重震雄风 | 稍纵即失 | 天网恢恢 |
| D. 雷霆轰鸣 | 疑窦释然 | 因地致宜 | 孜孜不倦 |

9. 下列没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 融会贯通 | 四季长青 | 异曲同工 | 得不偿失 |
| B. 集腋成裘 | 越俎代庖 | 汗流夹背 | 热胀冷缩 |
| C. 木版印刷 | 辐员辽阔 | 暴殄天物 | 流言蜚语 |
| D. 各行其是 | 仗义执言 | 出奇制胜 | 如火如荼 |

10. 下列没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 繁芜丛杂 | 汗牛冲栋 | 疾言厉色 | 好高骛远 |
| B. 敛声屏气 | 层峦叠嶂 | 洁白无瑕 | 震聋发聩 |
| C. 湖光潋滟 | 雷霆万钧 | 人才倍出 | 言简意赅 |
| D. 黄粱美梦 | 不计其数 | 声色俱厉 | 走投无路 |

11. 下列没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 广有羽翼 | 殒身不恤 | 不径而走 | 妄自菲薄 |
| B. 天作之合 | 桀骜不驯 | 故步自封 | 阴谋鬼计 |
| C. 黯然神伤 | 惨淡经营 | 消声匿迹 | 前仆后继 |
| D. 委曲求全 | 礼尚往来 | 冠冕堂皇 | 寥寥可数 |

12. 下列没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 正气凛然 | 荡气回肠 | 铿锵有力 | 卓有成效 |
| B. 专心致志 | 层峦叠障 | 醍醐灌顶 | 残羹冷炙 |
| C. 雷霆万钧 | 游目骋怀 | 举一反三 | 峨冠博带 |
| D. 浅尝辄止 | 以暴治暴 | 不欺暗室 | 揭竿而起 |

专题三 词义辨析



考情分析

职教高考语文试卷中通常以单选题的形式考查词义辨析这一考点,题量为1道,分值为2分。重在考查考生对词语的理解与识记能力,常考的是课文中出现的四字词语,尤其是成语中的个别字词的含义。4个选项中每项有3个成语,要求考生判断“下列加点字词的释义有错误的一项”。

备考指导

备考时可以从以下几个方面入手。

(1)利用工具书,查阅有关成语的解释。

(2)在弄懂整个成语释义的基础上,再搞清成语中每个字的读音、写法、含义。

(3)如果成语是有出处的,则应了解其出处,并联系出处记住其释义。

(4)教材中的古文和白话文中,都有不少成语,这些成语的解释也是不可忽视的。特别是某些成语中的重要字词,常常成为释词的考查对象,更应该注意。备考时要结合教材中的课文语句,熟悉例句,在语境和实际运用中掌握成语的用法。



真题举例

【2024·江苏】下列加点字词的释义有错误的一项是()。

- | | | |
|--------------|----------|-------------|
| A. 见贤思齐(相等) | 拍案叫绝(桌子) | 整衣敛容(端正仪容) |
| B. 目眦尽裂(眼角) | 从谏如流(规劝) | 恢恢有余(广大的样子) |
| C. 素昧平生(不了解) | 尽善尽美(全部) | 游目骋怀(纵目观望) |
| D. 怒形于色(显露) | 有恃无恐(依仗) | 别具匠心(巧妙的心思) |

指点迷津 B项,目眦尽裂:眼眶都瞪裂了,形容愤怒到极点。眦:眼眶。故选B。

【2023·江苏】下列加点字词的释义有错误的一项是()。

- | | | |
|-------------|----------|---------------|
| A. 攻城略地(掠夺) | 危如累卵(堆积) | 人才济济(众多的样子) |
| B. 势均力敌(相等) | 向隅而泣(角落) | 刚愎自用(倔强固执) |
| C. 弱不禁风(承受) | 授人以柄(接受) | 天真烂漫(坦率自然的样子) |
| D. 提纲挈领(衣领) | 相形见绌(不足) | 流言蜚语(毫无根据的话) |

指点迷津 C项,授人以柄:把剑柄交给别人,比喻将权力交给别人或让人抓住缺点、失误,使自己被动。授:授予。故选C。

【2022·江苏】下列加点字的释义有错误的一项是()。

- | | | |
|------------|----------|----------|
| A. 似是而非(对) | 疾言厉色(急速) | 促膝谈心(靠近) |
| B. 瑰丽多姿(美) | 聚精会神(集中) | 不期而遇(期望) |
| C. 举不胜举(尽) | 置之度外(考虑) | 繁芜丛杂(杂乱) |
| D. 振聋发聩(聩) | 耸人听闻(惊动) | 不经之谈(正常) |

指点迷津 B项,“不期而遇”中的“期”是“约定”的意思。故选B。



要点讲解

一、成语的基本知识

成语,是约定俗成的一种习用熟语,是作为完整的意义单位来运用的定型词组。

1. 成语的特征

(1)意义的整体性。

成语在表意上与一般固定短语不同,它的意义往往并非其构成成分意义的简单相加,而是在其构成成分意义的基础上进一步概括出来的整体意义。如“狐假虎威”,表面意思是“狐狸假借老虎的威势”,实际含义是“倚仗别人的势力来欺压人”。由此可见,成语的实际含义具有整体性,是隐含于表面意义之中的,而表面意义则只是其实际含义所借以表现的手段。

(2)结构的凝固性。

成语的结构形式一般是定型的、凝固的。它的结构成分和结构形式都是固定的,不能任意变动词序或调换、增减其中的成分。如“任重道远”不能变更为“道远任重”或“任重又道远”,“提纲挈领”也不能变更为“提领挈纲”或“提纲带领”,等等。

2. 成语的来源

成语的来源主要有以下几种。

(1)神话寓言。如“精卫填海”出自《山海经·北山经》。

(2)历史故事。如“四面楚歌”出自《史记·项羽本纪》。

(3)诗文语句。如“学而不厌”出自《论语·述而》。

(4)口头俗语。如“利令智昏”“众志成城”等都是古时的俗语俚词，“改头换面”“拐弯抹角”“七手八脚”等都是后世流传于民间的口语。

除以上所说外，也有一些是从外来语吸收来的。如“昙花一现”源于佛经，从梵语来；“天方夜谭”来自阿拉伯民间故事；“火中取栗”出自法国文艺作品。

3. 成语的构造

成语以“四字格”为基本格式，也有非“四字格”的，如“莫须有”“迅雷不及掩耳”“牛头不对马嘴”等。

四字格的成语一般有下列几种结构。

并列结构：鸟语花香 左顾右盼

偏正结构：世外桃源 后起之秀

动宾结构：包罗万象 顾全大局

补充结构：重于泰山 逍遥法外

主谓结构：毛遂自荐 百花齐放

此外还有连谓结构，如“画蛇添足、见风使舵”；兼语结构，如“引狼入室、请君入瓮”。有的成语现在已经无法分析它的结构，如“慢条斯理、乱七八糟”。

二、辨析成语的含义

1. 确解语素，忌以今释古

成语作为固定短语，它大多脱胎于古代典籍，其中有些语素古今意义差异较大，如果不知其古义，而用今义理解，以今释古，就会错解语义，造成误用。

2. 全面理解，忌断词取义

成语的意义具有完整性，使用时应理解构成它的各个语素的意义。但是要真正理解它，必须进一步掌握它的整体意义。如果只注重某个语素的意义而忽视其他语素的意义，就会造成断词取义的错误。“不刊之论”的意思是不能改动或不可磨灭的言论。如果把“刊”理解为“登载”就错了。古代的文字是刻在龟甲、兽骨或竹片、木片上的，刻错了，就用刀刮去，这就是“刊”，也就是削、修改的意思。“差强人意”中的“差”是“稍微”的意思，整个成语是说“大体上还能使人满意”。

3. 查源溯流，忌妄加揣测

不少成语来源于历史故事、寓言神话、传说典籍，它的意义往往不在字面上，而是通过比喻、引申等方式抽象概括出来的，理解时要通过字面意思查源溯流，认真推敲，否则就会曲解成语的意思。

即学即练

下列加点字词的释义都正确的一组是()。

- | | | |
|-------------|----------|-----------|
| A. 理所当然(这样) | 屡试不爽(差错) | 义无反顾(回头看) |
| B. 不经之谈(正常) | 不与其退(允许) | 孜孜不倦(勤勉) |
| C. 没精打采(色彩) | 妖童媛女(艳丽) | 贻笑大方(遗留) |
| D. 感同身受(身体) | 无足轻重(值得) | 左睇右盼(看) |



答案速查

A 【解析】B项，“与”意为“赞成”。C项，“采”意为“精神”。D项，“身”意为“亲身”。



积累清单

基本篇目中重点词语释义

第一册

层林尽染：一层层的树林经霜而变红，像被染过一样。

漫江碧透：满江的秋水清澈澄碧。漫，满。

鹰击长空:鹰在广阔的天空里矫健有力地飞。击,搏击。

鱼翔浅底:鱼在清澈的水里轻快地游动。翔,本指鸟的盘旋,这里用来形容鱼游得自由轻快。

万类霜天竞自由:一切生物都在深秋里竞争似的过着自由自在的生活。万类,一切生物。霜天,深秋。

怅寥廓:面对广阔的宇宙惆怅感慨。怅,原意是失意,这里用来表达由深思而激昂慷慨的思绪。寥廓,指广阔的宇宙。

谁主沉浮:盛衰兴废,究竟由谁决定主宰?主,主宰。沉浮,指事物盛衰、消长。

峥嵘岁月稠:不平常的日子是很多的。峥嵘,不平凡,不寻常。稠,多。

风华正茂:风采才华正盛。

书生意气,挥斥方遒:同学们意气奔放,正显得强劲有力。挥斥,奔放。遒,强劲有力。

指点江山,激扬文字:评论国家大事,写出激浊扬清的文章。

浪遏飞舟:用力拍起的浪花阻挡住了飞奔而来的船只。遏,阻止。

蓊蓊郁郁:形容草木蓬勃茂盛的样子。

妖童媛女:妖,艳丽。媛女,美女。

莽莽苍苍:草木苍翠茂密,原野景色迷茫。

层峦叠嶂:形容山峰多而险峻。峦,连着的山。嶂,直立像屏障的山峰。

雷霆万钧:形容威力极大,无法阻挡。雷霆,霹雳。钧,古代重量单位,一钧约合当时三十斤。

神妙莫测:神奇巧妙达到难以猜测的程度。

小心翼翼:小心谨慎,一点也不敢疏忽。

森然耸立:繁密而高高地直立。

云蒸霞蔚:像云霞一样升腾弥漫,形容景物灿烂绚丽。蒸,升腾。蔚,聚集。

赏心悦目:指看到美好的事物而心情愉快。

峨冠博带:高的帽子,宽的衣带。峨,高。博,阔。

残曛烛天:指残阳映照天空。曛,落日的余光。烛,映照。

推陈出新:在原有的基础上进行改进,创新设计。一般指对旧的文化进行批判地继承,剔除其糟粕,吸取其精华,创造出新的文化。推,除去,淘汰。

半斤八两:一个半斤,一个八两。比喻彼此一样,不相上下。八两,即旧制的半斤。

钟鼓馔玉:指富贵豪华的生活。钟鼓,鸣钟击鼓,指权贵人家的音乐。馔玉,形容奢华精美的饮食。

恣欢谑:纵情地欢娱、戏谑。恣,放纵,无拘束。谑,玩笑。

径须沽取:应当毫不犹豫地打酒来。

不可估量:不可以估计。形容数量大或程度重。估量,估计,推算,计算。

繁芜丛杂:丛生的杂草多而乱。形容内容、文字或种类繁多杂乱。这里用以比喻以前形形色色的观点错误且杂乱。

豁然开朗:从黑暗狭窄变得宽敞明亮。比喻突然领悟了一个道理。豁然,形容开阔。开朗,开阔明亮。

坚韧不拔:形容信念坚定,意志顽强,不可动摇。韧,柔软而结实。拔,移动。

卓有成效:有突出的成绩和效果。卓,卓越,高超。效,效果。

礼尚往来:礼节上重在有来有往。尚,崇尚,重视。

残羹冷炙:吃剩的饭菜,借指权贵的施舍。炙,烤肉。

孱头:懦弱无能的人。

无足轻重:没有它并不轻些,有它也并不重些。指无关紧要。足,够得上,配,值得。

气象万千:形容景象或事物壮丽而多变化。气象,景象。

望洋兴叹:仰望海神而兴叹。原指在伟大事物面前感叹自己的渺小。现多比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。望洋,仰视的样子。

举一反三:比喻从一件事情类推而知道其他许多事情。反,类推。

不计其数:没法计算数目。形容很多,数都数不清。

瘐毙:关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。

醍醐灌顶:比喻灌输智慧,使人彻底醒悟。醍醐,酥酪上凝聚的油。

不名一钱:一个钱也没有,非常贫穷。名,拥有,占有。

衣冠楚楚:形容穿戴得十分整齐漂亮。冠,帽子。楚楚,鲜明、整洁的样子。

烜赫一时:形容名声很大、声势很盛。

辗转反侧:翻来覆去,睡不着觉。形容心里有所思念或心事重重。

如愿以偿:像所希望的那样得到满足。指愿望一切都会实现。

娴静文雅:端庄文静,温和而有礼貌。

天翻地覆:形容变化巨大。

熙熙攘攘:形容人来人往,非常热闹。

素昧平生:彼此一向不了解,多指素不相识。素,平素,向来。昧,不了解。

迫在眉睫:比喻事情临近眼前,十分紧迫。

置之度外:将一切事物弃置身外,不以为意。

和颜悦色:脸色和蔼喜悦。颜,脸色。

铜墙铁壁:原比喻防御十分坚固,不可摧毁。也比喻团结一致。

第二册

笔管条直:笔直。这里指循规蹈矩。

冠冕堂皇:形容表面上庄严体面或正大的样子,实际上并非如此。

沸反盈天:声音像水开锅一样沸腾翻滚,充满了空间。形容人声喧闹,乱成一片。沸,滚翻。盈,充满。

雕阑玉砌:雕花栏杆和玉石台阶,代指故国的宫殿。

英姿英发:指周瑜风姿与才情出众。英发,卓越不凡。

羽扇纶巾:汉末至魏晋时名士的装束,形容周瑜从容闲雅。纶巾,古代配有青丝带的头巾。

舞榭歌台:歌舞的台榭。榭,台上的房屋。

寻常巷陌:普通的街道。巷、陌,都指街道。

无可奈何:不得已,没有办法。

小园香径:花草芳香的小径,或指落花散香的小径。

寻寻觅觅:形容内心惘然若失、试图寻找的不安状态。寻,寻找。觅,寻求。

乍暖还寒:天气忽然回暖,一会儿又寒冷起来。

连锁反应:比喻相关的事物发生相应的变化。连锁,像锁链似的一环扣一环。

抱残守缺:意为守住陈旧、残破的东西,不肯放弃。原本比喻泥古守旧。今多比喻思想保守,不求上进,不肯接受新事物。

明日黄花:比喻过时或无意义的事物。明日,指重阳节后。黄花,菊花。古人多于重阳节赏菊,重阳一过,赏菊者渐少。

昙花一现:原来比喻事物难得出现,现在用来比喻某些事物或人一出现就很快消逝。昙花,花为白色,多在夜间开放,开花的时间极短。

余风遗响:遗留下来的风气、影响。

销声匿迹:指隐藏起来,不公开露面。销,通“消”,消失。匿,隐藏。迹,踪迹。

孤芳自赏:把自己比作仅有的香花而自我欣赏。比喻自命清高。孤芳,独秀一时的香花。

一蹴而就:踏一步就成功。形容事情轻而易举,一下子就能完成。

斑驳陆离:形容色彩错杂纷繁。陆离,色彩繁杂的样子。

刮垢磨光:刮去污垢,磨出光亮。原喻指培养人才时磨砺而使之高尚纯洁;也喻深入研讨,力求臻于精湛;有时亦含贬义,喻致力于琐屑之事。

有史可稽:有历史可以考证。稽,考核,核查。

学富五车:形容读书多,学识丰富。语出《庄子·天下》篇:“惠施有方,其书五车。”是说惠施很有学问,他读的书要用五辆车子拉。

才高八斗:形容富有文才。南朝诗人谢灵运称颂三国魏诗人曹植说:“天下才有一石,曹子建(曹植)独占八斗,我得一斗,天下共分一斗。”

柳岸灞桥:古代长安灞桥两岸,绿柳长堤,由长安东去的人多在此地折柳送别。

端木遗风:指孔子的弟子子贡遗留下来的诚信经商的风气。子贡,姓端木,名赐,擅长经商,有“君子爱财,取之有道”之风,为后世商界所推崇。

陶朱之富:这里指凭借个人能力致富,所积累的财富足以与范蠡相媲美的个人或家族。陶朱,指陶朱公范蠡,春秋末期政治家、军事家、实业家,为当时巨富。

疾言厉色:说话急躁,脸色严厉。形容对人发怒说话时的神情。

人人自危:每个人都感到自己处境危险。

自顾不暇:光顾自己还来不及。指没有力量再照顾别人。

庞然大物:指高大笨重的东西。现也用来形容表面上很强大但实际上很虚弱的事物。庞然:高大的样子。

灭顶之灾:比喻毁灭性的灾难。灭顶:指水漫过头顶。

无动于衷:心里一点儿也没有触动。指对应该关心、注意的事情毫不关心,置之不理。衷,内心。

转瞬即逝:形容一眨眼就消失了。瞬:一眨眼,转眼。即,就。逝,消失。

相形见绌:和同类的事物相比较,显出不足。形,对照。绌,不足。

冥思苦想:绞尽脑汁,苦思苦想。冥,用心。

深恶痛疾:指对某人或某事物极端厌恶痛恨。恶,厌恶。痛,痛恨。

锱铢必较:形容非常小气,很少的钱也一定要计较。也比喻气量狭小,很小的事也要计较。锱、铢,都是古代很小的重量单位。

索然无味:形容事物枯燥无味(多指文章)。索然,没有意味、没有兴趣的样子。

点铁成金:原指用手指一点使铁变成金的法术。比喻修改文章时稍稍改动原来的文字,就使它变得很出色。

横眉立目:形容怒目相视,态度凶狠的样子。

珍馐美味:珍贵而味道好的食物。馐,滋味好的食物。

满面春风:比喻人喜悦舒畅的表情。春风,指笑容。

栩栩如生:指艺术形象非常逼真,如同活的一样。栩栩,活泼生动的样子。

猝不及防:形容事情来得突然,来不及防备。猝,突然,出其不意。

莫名其妙:说不出其中的奥妙。指事情很奇怪,说不出道理来。名,说出。

震耳欲聋:形容声音很大,耳朵都快震聋了。指声音特别大,特别吵。欲,快要。

骤雨初歇:暴雨刚刚停下。骤雨,暴雨。初,刚刚。歇,停止。

此去经年:去,离开。经年,年复一年,这指这一次离别会是很多年。

神鸦社鼓:神鸦,在庙里吃祭品的乌鸦。社鼓,社日祭神所鸣奏的鼓乐。

不毛之地:不生长草木庄稼的荒地,形容荒凉、贫瘠。不毛,不长草木。

毫无顾忌:对违反道德的行为丝毫没有反感或犹豫,或不考虑对人对事情的利害关系,没有顾虑。

金蝉脱壳:蝉变为成虫时要脱去一层壳。比喻用计脱身,使人不能及时发觉。

相继问世:表示前后相接,没有中断。继,连续,接着。

以步当车:用步行代替乘车。当,代替。

纵横交错:横的竖的交叉在一起。也形容情况复杂。纵,南北方向。横,东西方向。错,错杂。

屈指可数:形容时间短或数量少,扳着手指头就能数过来。

一丝不苟:一点也不马虎。形容做事认真。苟,马虎。

源源不断:形容接连不断。

不期而遇:没有约定而意外地遇见。期,约定时日。

老气横秋:形容摆老资格,自以为了不起的样子。

第三册

神乎其神:形容神秘奇妙到了极点。神,神妙。乎,文言语气助词。其,那样。

名副其实:名声或名义和实际相符。

成王败寇:旧指在争夺政权斗争中,成功了的就是合法的,称帝称王;失败了的就是非法的,被称为寇贼。含有成功者权势在手,无人敢责难,失败者却有口难辩的意思。

乌合之众:像暂时聚合的一群乌鸦。比喻临时杂凑的、毫无组织纪律的一群人。

长治久安:形容国家长期安定、巩固。治,太平。安,安定。

横征暴敛:指向人民强行征收苛捐杂税,进行残酷剥削。敛,搜刮。

拳拳服膺:诚恳地信奉。拳拳,诚恳的样子。服膺,牢牢记在心里、信服。膺,胸。

内圣外王:身备圣人至德,外发为王者之政,是中国古代修身为政的最高理想。

长歌当哭:意思是用写文章来代替哭泣。长歌,引吭高歌,这里指写文章。当,当作。

广有羽翼:到处都有帮凶。羽翼,鸟的翅膀,这里指帮凶。

殒身不恤:牺牲生命也不顾惜。殒,死亡。恤,顾虑。

沉沦之渐:沉沦,罪恶的、痛苦的境界。渐,浸,沾染。

不欺暗室:待在别人看不见的地方也不为非作歹。欺,昧心。

天作之合:上天撮合的婚姻。形容极其美满配对的婚姻。

变生肘腋:事变发生在切近之处。肘腋,比喻极近的地方(多用于祸患的发生)。

笔走龙蛇:形容书法生动而有气势。

五内俱焚:形容内心极为焦虑。五内,五脏,指内心。

同盟鸥鹭:据说古代有人与鸥鸟订立互不猜忌的盟约,成为“鸥盟”。鸥、鹭,都是水鸟名。

浅尝辄止:略微尝试一下就停止。比喻不肯深入钻研。

振聋发聩:比喻唤醒糊涂麻木的人。聩,耳聋。

谁解相怜:意思是说,谁会来同情我呢?怜,同情。

缘悭一面:无缘相见。悭,缺少。

龙蟠凤逸:如龙盘曲,不得舒展,如凤闲逸,不见飞舞。比喻怀才不遇。

仙风道骨:仙风道骨。仙人的风度,道长的气概。形容人的风骨神采与众不同。

迁延跌宕:形容事物富于变化,有顿挫波折。迁延,形容徘徊不前。跌宕,起伏。

谡云诡波:即波谡云诡。好像云彩和水波那样,形态不可捉摸。原形容房屋构造就像云彩、波浪一样千姿百态。后多形容事物变幻莫测。谡,怪异。诡,变化。

意兴淋漓:形容兴致很高。

行云流水:比喻自然不拘执(多指文章、歌唱等)。

左睇右盼:向左右两边看。睇、盼,看。

瓮牖绳枢:以破瓮作窗户,以草绳系门枢。形容家里穷。牖,窗户。

度长絜大:量量长(短),比比大(小)。絜,衡量。

冯虚御风:凌空驾风而行。冯,通“凭”,乘。虚,天空。御,驾。

洗盏更酌:洗了酒杯,重新再饮。盏,酒杯。更酌,重新斟酒。

相与枕藉:互相枕着垫着。枕藉,纵横交错地躺在一起。

前合后偃:身体前后晃动,不能自持。合、偃,都是倒下的意思。

苌弘化碧:传说苌弘无罪被杀,三年后,他的血化成碧玉。后来用以借指屈死者。苌弘,周朝大夫。碧,青绿色的美石。

孤癖之隐:偏嗜成病的隐情。癖,偏嗜。隐,隐情。

肆口乱说:由着自己的性子说些没有根据的话。

词近旨远:言词通俗易懂而含义深远。

悠然自得:形容自由清闲,心情舒畅。悠然,闲适的样子。自得,内心得意舒适。

惨淡经营:指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。

依样葫芦:照别人画的葫芦的样子画葫芦。比喻单纯模仿,没有创新。

千篇一律:比喻办事按一个格式,非常机械。

荒谬绝伦:荒唐错误到无可比拟的地步。

欲扬先抑:要发扬、放开,先控制、压抑。

眼花缭乱:看着复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂,无法辨清。

杂乱无章:形容乱七八糟,又多又乱,没有条理。

按部就班:按照一定的条理,遵循一定的程序。

锲而不舍:不停止雕刻。

金石可镂:金石可以雕刻成功。

以暴制暴:指通过暴力的手段来抵制暴力。比喻针锋相对地进行回击。

斤斤计较:指对无关紧要的事过分计较。斤斤,形容明察,引申为琐碎细小。

不可捉摸:难以捉摸、揣测与预料。指对人或者事物无法猜测和估量。

匿名揭帖:指不写自己的名字或不写真实姓名的告人启事。揭帖,旧指张贴的启事(多指私人的)。

大彻大悟:形容彻底醒悟或觉悟。彻,彻底。悟,领会、明白。

声色俱厉:说话时声音和脸色都很严厉。厉,严厉。

待人接物:指跟别人往来接触。物,人物、人们。

似是而非:好像是对的,实际上不对。似,像。是,对。非,不对。

各具一格:独有一种特别的风格、格调。

瞻前顾后:形容做事之前考虑周密慎重,也形容顾虑太多,犹豫不决。

若即若离:好像靠近,又好像离开。形容对人的态度似亲似疏,保持一定的分寸和距离。也形容含混不清。

天成妙手:指写作技艺高超的人,作品没有雕琢的痕迹。妙手,技艺高超的人。天成,像自然形成一样。

义无反顾:从道义上只有勇往直前,不能犹豫回顾。义,道义。反顾,向后看。

天壤之别:天和地,一个极上,一个极下,比喻相隔很远,差别很大。

沧海一粟:大海里的一颗谷粒,形容非常渺小。

正襟危坐:理好衣襟端端正正地坐着,形容严肃或拘谨的样子。

遗世独立:脱离社会,独自生活,不跟别人往来。

不绝如缕:像细线一样连着,差点就断了。多用来形容局势危急或声音细微悠长。

杯盘狼藉:形容宴饮后桌上凌乱的样子。

第四册

龙御上宾:旧时特指皇帝逝世,意即乘龙仙去。典出《史记·封禅书》。

覆宗绝祀:毁败宗族。

钿头云篦:两头镶嵌了金银或珠宝的发篦头饰。云,一作“银”。

呕哑嘲哳:形容声音嘈杂零乱。

红衰翠减:红花枯萎,绿叶凋零。语出唐李商隐《赠荷花》诗:“翠减红衰愁杀人。”

宝马雕车:装饰华丽的车马。

玉壶光转:白玉制成的灯晃耀夺目。玉壶,指精美的白玉灯。一说指月亮(向)西边转动过去。玉壶,比喻皎洁的月亮。

荡气回肠:形容文章、乐曲等十分动人。这里形容冰心的号啕大哭感人肺腑。

数不胜数:数也数不过来,形容很多。

梦寐以求:睡梦中都想着寻找,形容迫切地希望着。寐,睡。

一箭之远:大约 150 步。

不足之症:中医指由身体虚弱引起的病症,如脾胃虚弱,叫中气不足;气血虚弱,叫正气不足。

不经之谈:荒诞的,没有根据的话。

翡翠撒花:翡翠,翠绿色。撒花,在绸缎上用散碎小花点组成的花样或图案。

有天没日:指毫无畏惧和顾忌。

陈抟老祖:五代、宋初道士,道教中被当做神仙崇拜的一个偶像。老祖,祖师。

自惭形秽:原指因自己容貌举止不如别人而感到羞愧,后来泛指自愧不如别人。

惊惶失措:因害怕慌张而举动失常,不知怎么办才好。

面面相觑:你看我,我看你,形容大家因惊惧或无可奈何而互相望着,都不说话。

感同身受:原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样(多用来代替别人表示谢意),现多指虽未亲身经历,但感受就如同亲身经历过一样。身,亲身。

孜孜不倦:指工作或学习勤奋不知疲倦。孜孜,勤勉。

霜风凄惨:凄惨,寒冷逼人。

独一无二:没有相同的或没有可以相比的。形容十分稀少。

劳民伤财:既使人民劳苦,又耗费钱财。现多指滥用人力物力。

不了了之:把问题放在一边,就算了事。了(第一个),完成。了(第二个),了结,结束。

因地制宜:根据不同地区的具体情况,制定适宜的处理办法和措施。因,根据。

刻不容缓:比喻情势紧迫,一刻也不允许拖延。

不能自己:指无法控制自己,使激动的情绪平静下来。已,停止。

混混沌沌:形容糊里糊涂,无知无识的样子。

拔地而起:形容从地面上突兀而起,非常陡峭、高耸。拔,陡然耸立。

无稽之谈:无稽,无法考查,没有根据的说法。

放诞无礼:行为放纵,不守规矩,没有礼节。多指人的行为。

荒诞不经:荒诞:荒唐离奇,极不真实;不经:不合常理。形容虚妄离奇,不合情理。多指人的言语。

甜言蜜语:像蜜糖一样甜的话。比喻为了讨人喜欢或哄骗人而说好听的话。

花言巧语:原指铺张修饰、内容空泛的言语或文辞。后多指用来骗人的虚伪动听的话。

顾盼神飞:左顾右盼,神采飞扬。盼,看。

百无聊赖:精神无所依托,感到非常无聊。赖,依靠,依赖。

茂盛葱郁:指植物生长得好,青翠繁茂。

爱不释手:对喜欢的东西舍不得放手,形容极其喜爱。

漫然四顾:随意地四处张望。

铿锵有力:形容声音响亮而有劲。

第五册

天理昭彰:指上天能主持公道,惩恶劝善,报应分明。天理,天然的道理。昭彰,明显,显著。

厥功甚伟:他们的功劳很伟大。

砉然向然:发出砉砉的响声。砉,形容皮骨相离声。向,通“响”。

新发于硎:刚从磨刀石上磨出来。发,出。硎,磨刀石。

踌躇满志:悠然自得,心满意足。

布衣之交:百姓间的交往。古代平民只穿麻布、葛布,故称布衣。

坚明约束:坚守盟约。坚明,坚决明确地。约束,遵守约定。

刎颈之交:指能够共患难、同生死的朋友。刎颈,割头。刎,割。

有道之士:明白事理的人。

阴阳之变:早晚和季节的变化。

世易时移:社会变化,时代更迭。

黄钟大吕:形容庄严的音乐或文辞。

助纣为虐:比喻帮助坏人干坏事。

殚精竭虑:用尽精力,费尽心思。殚,竭尽。虑,思虑。

物力维艰:指财物来之不易。物,物资。力,可供使用的物资。维,是。艰,困难。

趋之若鹜:像鸭子一样成群跑过去。比喻成群的人追逐不正当的事物。(含贬义)比喻许多人争着去追逐不好的事物。趋,快走。鹜,野鸭。

单枪匹马:比喻单独行动,没有别人帮助。

丰衣足食:形容生活富裕。

奇耻大辱:极大的、罕见的耻辱。奇,罕见的、少有的。

束手无策:捆住了手,比喻没有办法。

语不惊人:语句平淡,没有令人震惊的地方。语,言语,也指文句。

遣词造句:运用词语组织句子。遣,派,送。遣词,排列词语。造句,组织语句。

生机盎然:形容生命力旺盛的样子。盎然,形容气氛等浓厚的样子。

五体投地:两手、两膝和头一起着地。是古印度佛教一种恭敬的行礼仪式。比喻佩服到了极点。

迥然不同:形容相差得远,很明显不一样。迥,差得远。迥然,相距很远或差别很大的样子。

比比皆是:到处都是,形容极其常见。比比,处处。皆,全,都。

一以当十:一个人抵挡十个人。形容军队英勇善战。当,相当。

别出新意:指独创一格,与众不同。



专项训练

1. 下列加点字词的释义没有错误的一组是()。

- | | | |
|-------------|-----------|-------------------|
| A. 息息相通(呼吸) | 素昧平生(不了解) | 游目骋怀(目光由远及近,随意观览) |
| B. 漫江碧透(极) | 举一反三(类推) | 残曛烛天(落日的余光) |
| C. 云蒸霞蔚(升腾) | 坚韧不拔(动摇) | 熙熙攘攘(纷乱的样子) |
| D. 挥斥方遒(奔放) | 专心致志(尽,极) | 望洋兴叹(仰视的样子) |

2. 下列加点字词释义有错误的一项是()。

- | | | |
|-------------|----------|----------|
| A. 猝不及防(突然) | 声色俱厉(脸色) | 大彻大悟(领会) |
| B. 冥思苦想(深沉) | 金石可镂(雕刻) | 殚精竭虑(竭尽) |
| C. 层出不穷(尽) | 无人问津(渡口) | 不经之谈(正常) |
| D. 夜以继日(用) | 理所当然(这样) | 洵美且异(确实) |

3. 下列加点字词释义有错误的一项是()。

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| A. 浅尝辄止(就) | 举一反三(类推) | 风靡一时(倒下) |
| B. 沉沦之渐(沾染) | 意气相投(志趣性格) | 厥功甚伟(他们的) |
| C. 别开生面(另外) | 头晕目眩(昏花) | 有史可稽(考核) |
| D. 素昧平生(昧心) | 不名一钱(占有) | 惨淡经营(苦费心思) |

4. 下列加点字词释义有错误的一项是()。

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| A. 一丝不苟(马虎) | 横征暴敛(搜刮) | 声色俱厉(严厉) |
| B. 一蹴而就(成功) | 义正词严(道理) | 绿野阡陌(田间小路) |
| C. 各行其是(正确) | 色厉内荏(坚强) | 坐立不安(安定) |
| D. 无动于衷(内心) | 神乎其神(那样) | 幅员辽阔(宽度) |

5. 下列加点字词的释义有错误的一组是()。

- | | | |
|-------------|------------|---------------|
| A. 一蹴而就(踏) | 无动于衷(内心) | 有史可稽(考核) |
| B. 胡作非为(不对) | 举一反三(类推) | 引人入胜(超过) |
| C. 猝不及防(突然) | 一丝不苟(马虎) | 舞榭歌台(台上的房屋) |
| D. 自顾不暇(空闲) | 沉沦之渐(浸、沾染) | 冠冕堂皇(很有气派的样子) |

6. 下列加点字词的释义都正确的一组是()。

- | | | |
|-------------|----------|-----------|
| A. 妖童媛女(艳丽) | 薄产累尽(积累) | 指点江山(评论) |
| B. 不经之谈(经常) | 漫江碧透(满) | 百无聊赖(寄托) |
| C. 不稼不穡(耕种) | 纤腰束素(纤细) | 便宜行事(方便) |
| D. 居为奇货(囤积) | 坚韧不拔(动摇) | 峥嵘岁月(不平凡) |

7. 下列加点字词的释义错误的一组是()。

- | | | |
|----------------|------------|----------|
| A. 不能自己(停止) | 春华秋实(开花) | 叹为观止(感叹) |
| B. 望洋兴叹(仰视的样子) | 斑驳陆离(色彩杂乱) | 名副其实(符合) |
| C. 忍俊不禁(含笑) | 盛气凌人(欺凌) | 不卑不亢(高傲) |
| D. 含英咀华(精华) | 沸反盈天(满) | 天作之合(婚姻) |

8. 下列加点字词的释义正确的一组是()。

- | | | |
|----------------|----------|----------|
| A. 不屈不挠(弯曲) | 一蹴而就(成功) | 物力维艰(力量) |
| B. 意气相投(合得来) | 久经风霜(经过) | 义无反顾(道义) |
| C. 怏怏不乐(高兴的样子) | 放诞无礼(离奇) | 宸翰之宝(皇帝) |
| D. 夜以继日(继续) | 不堪引用(难堪) | 刑天干戚(斧头) |

9. 下列加点字的释义有错误的一组是()。

- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| A. 深恶痛绝(痛恨) | 时过境迁(变动) | 和颜悦色(颜色) |
| B. 难以置信(相信) | 应运而生(顺应) | 素昧平生(不了解) |
| C. 老气横秋(充满) | 一蹴而就(成功) | 若即若离(接近) |
| D. 销声匿迹(踪迹) | 与之相左(不一致) | 抱残守缺(坚持不放) |

10. 下列加点字词的释义有错误的一组是()。

- | | | |
|-------------|----------|-----------|
| A. 不经之谈(正常) | 天理昭彰(显著) | 梦寐以求(睡) |
| B. 殚精竭虑(思虑) | 助纣为虐(暴虐) | 厥功甚伟(他们的) |
| C. 物力维艰(物资) | 云蒸霞蔚(升腾) | 残曛烛天(映照) |
| D. 礼尚往来(高尚) | 神乎其神(神妙) | 殒身不恤(顾虑) |

11. 下列加点字词的释义有错误的一组是()。

- | | | |
|-------------|------------|----------------|
| A. 前合后偃(倒下) | 敬谢不敏(推辞) | 舞榭歌台(台上的房屋) |
| B. 不欺暗室(昧心) | 层峦叠嶂(连着的山) | 望洋兴叹(仰视的样子) |
| C. 置之度外(考虑) | 洵美且异(差异) | 黯然神伤(忧伤的样子) |
| D. 有史可稽(核查) | 细大不捐(舍弃) | 衣冠楚楚(鲜明、整洁的样子) |

12. 下列加点字词的释义没有错误的一组是()。

- | | | |
|----------------|----------|--------------|
| A. 殒身不恤(死亡) | 不欺暗室(昧心) | 沉沦之渐(逐渐) |
| B. 黯然神伤(忧伤的样子) | 妄自菲薄(狂妄) | 一蹴而就(靠近) |
| C. 长歌当哭(当作) | 寝食难安(吃饭) | 唾手可得(往手上吐唾沫) |
| D. 指不胜屈(手指) | 天作之合(和好) | 怡然自得(安适的样子) |

专题四 虚词填空



考情分析

职教高考语文试卷中通常以单选题的形式考查虚词填空这一考点,题量为1道,分值为2分。一般对虚词的考查,主要是要求考生能够根据语境正确运用连词(含关联词组)、副词和介词,也涉及对助词的考查,从近年江苏省职教高考的真题来看,考查的重点是关联词辨析。重在考查考生理解并运用关联词语的能

力。题目通常会给出相应的一段话和四组备选的关联词语,要求考生结合语段的语境,判断依次填入句子横线处的关联词,最恰当的一项是什么。

备考指导

备考时要掌握表示并列关系、递进关系、选择关系、转折关系、因果关系、假设关系、条件关系、承接关系等的关联词语,识记常见的搭配。同时要以课内所学知识为根本,丰富和拓展阅读资源,提高语言理解能力和逻辑思维能力,学会结合语境判断句子之间的逻辑关系。



真题举例

【2024·江苏】依次填入下列句子横线处的关联词语,最恰当的一项是()。

一般地说,晴空和大江给人的印象是令人心旷神怡的,_____在送别这一特殊情势之下,_____染上了惜别的情感色彩。_____可以认为:在感情丰富的诗里,景语也就是情语。_____情语以景语为外在形式,景语里蕴藏着情语,_____它就好比某些直率的情语更耐读,读起来更有味道。

A. 即使 也 甚至 因为 所以

B. 只有 才 因此 虽然 但是

C. 然而 却 因此 因为 所以

D. 由于 因此 甚至 虽然 但是

指点迷津 第一空,“晴空和大江给人的印象是令人心旷神怡的”与“在送别这一特殊情势之下,染上了惜别的情感色彩”之间形成转折关系,因为前文提到晴空和大江给人的正面印象,而后文则提到在特定情境下它们有了不同的情感色彩。此处应选“然而”。第二空,“在送别这一特殊情势之下”与“染上了惜别的情感色彩”之间是转折关系,强调在特殊情境下产生的不同情感色彩。此处应选“却”。第三空,“可以认为……”与前文的内容形成因果关系,即因为前文提到的情境,所以可以得出这样的结论。此处应选“因此”。第四空和第五空,“情语以景语为外在形式……”与“它就好比某些直率的情语更耐读……”之间也是因果关系,即因为情语和景语之间的这种关系,所以景语更具有耐读性和味道。因此,应选用表示因果关系的词语,即“因为”和“所以”。故选 C。

【2023·江苏】依次填入下列句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

写人离不了事,_____所有的事都发生在一定的时代,时代是人生存的坚实土壤。_____离开了时代,_____无法表现人的独特心理。这样写人,_____使作品内容成了无源之水,_____使作品的阅读价值大大削弱。

A. 因为 如果 就 不仅 而且

B. 并且 因为 所以 不是 就是

C. 因为 如果 就 不是 就是

D. 并且 因为 所以 不仅 而且

指点迷津 第一个空后面的句子是解释前面所说的“写人离不了事”的原因,第一个空应选“因为”。“离开了时代”和“无法表现人的独特心理”是假设关系,第二个和第三个空应选“如果”“就”。“使作品内容成了无源之水”和“使作品的阅读价值大大削弱”是并列关系,都说的是脱离时代写人给作品带来的不良后果,所以最后两个空应选“不仅”“而且”。故选 A。

【2022·江苏】依次填入下列句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

_____认识到我们极不了解生活在我们周围的许多生物之间的相互关系,_____关于物种和变种的起源至今还有许多不能解释这一点,就没有人会觉得奇怪了。谁能解释为什么同一物种分布得广远而且繁多,而另一个近似物种分布得狭小而稀少呢?然而这些关系是极其重要的,_____它们决定着这个世界上的一切生物现在的安全,_____我相信也决定着生物未来的命运和变异的趋向。

A. 既然 那么 尽管 可是

B. 虽然 但是 而且 因此

C. 如果 那么 因为 并且

D. 由于 从而 甚至 因为

指点迷津 “既然……那么”表示推论性因果关系。“虽然……但是”表示转折关系,“如果……那么”表示假设关系。“由于……从而”表示因果关系。语段第一句话前后是假设关系,应该选“如果……那么”。“它们决定着这个世界上的一切生物现在的安全”是对前面所说的“这些关系是极其重要的”这一说法原因的阐释,第三个空应该选“因为”,“也决定着生物未来的命运和变异的趋向”和“它们决定着……”是并列关系,第四个空应该选“并且”。故选 C。



一、虚词的基本知识

虚词没有实在意义,一般不能充当句子成分,不能单独回答问题(少数副词也可以单独回答问题,如“不”“没有”),只能配合实词造句,表示某种语法关系。职教高考语文试卷中基本上是对关联词语的考查,要判断应该填入什么关联词,首先要分析语境,特别是语境中句子之间的逻辑关系,再由此选出相应的关联词语。

二、关联词的选择方法

准确选择关联词(组)需要注意以下两个方面:

1. 弄清关系

词语之间、短语之间以至句子之间,常需要使用虚词来表明关系,如果虚词用错,关系就容易搞混。如“这些年来,众多的科技进步表明:人类的发展不仅是等速度运动,而且是类似加速度运动”这句话中,前后两个句子是并列关系,但“不仅是……而且是……”是表递进关系的,因此应改成“不是……而是……”。

2. 注意搭配

关联词语常有成对运用的特点,不可随意改换,使用时要注意搭配是否有误。此外,还要关注关联词语在句中的位置。成对出现的关联词语往往连接两个分句,如果前后两个分句的主语一致,则第一个关联词要放在第一个分句的主语后面;如果前后两个分句的主语不一致,则应将第一个关联词放在主语的前面。

三、常用关联词语汇总

关系类型	阐 释	使用形式	关联词列举	举 例
并列关系	几个分句分别说明、描写几种事物,或者从几个方面说明、描写同一个事物,各分句之间意义上可以是相关的,也可以是相对或相反的	单用	也 又 另外 同时 一面 一边 另一方面	①我们努力学习,一方面是为了实现自己的理想,另一方面是为了成为对祖国有用的人。 ②妈妈一边洗衣服,一边哼着歌。 ③他们既是他的孩子,又是他的朋友。
		配对使用	既……,又…… 既……,也…… 又……,又…… 也……,也…… 一边(一面)……,一边(一面)…… 一方面……,另一方面……	
递进关系	后面的分句比前面的分句向更重、更大、更深或更难的方向推进一层,分句之间的关系是递进的	单用	不但 不仅 不光 而且 并且 并 甚至 更 何况 况且 还	①怀疑不仅是从消极方面辨伪去妄的必要步骤,也是从积极方面建立新学说、启迪新发明的基本条件。 ②真知灼见者尚且有误,何况其他人。
		配对使用	不但(不仅、不光)……,而且(并且、还、也、甚至)……	
选择关系	两个或两个以上的分句说出两件或两件以上的事情或情况,并表示要从中选择一种	单用	或者 还是	与其在这儿干着急,不如你自己去看一看。
		配对使用	或者……,或者…… 要么……,要么…… 不是……,就是…… 也许……,也许…… 与其……,不如…… 与其……,宁可(宁肯、宁愿)…… 宁可……,也不(也要)…… 宁愿……,不愿……	

(续表)

关系类型	阐释	使用形式	关联词列举	举例
转折关系	前后分句的意思相反、相对,后面的分句不是顺着前面分句的意思向下说,而是在意思上作了一个转折	单用	虽然 虽说是 但是 可是 但却 而 然而 不过 就是 只是 反而 尽管 固然 只不过	①这篇文章虽然得了高分,但是内容空洞,说理乏味。 ②他就是这样一个人,平凡却不平庸。
		配对使用	虽然(尽管、虽说是、虽说、固然)……,但是(可是、但、却)……	
因果关系	一个分句表示原因或根据,另一个分句表示结果或推论。根据原因和结果顺序的变化,可分为前因后果和前果后因	单用	由于 因为 因此 所以 因而 从而 以致 致使 可见 既然	他因为睡眠不足,所以看起来脸色苍白。
		配对使用	因为……,所以…… 由于……,因此(因而、所以)…… 既然……,就(那么、那就)…… 之所以……,是因为……	
假设关系	一个或几个分句提出假设的情况,另一个或几个分句说明假设的情况实现后会有什么样的结果	单用	如果 假如 假若 倘若 要是不然 否则 要不然 要不是 假使	①如果你没有通过选拔,就不能代表学校参加这次比赛。 ②这样的考证、新解,即使不是牵强附会,也是以牺牲诗的艺术为代价的。
		配对使用	如果(假如、假使、倘若、要是)……,就(那么、便、则)…… 即使(纵然、纵使、即便)……,也…… 再……,也…… 如果说……,那么……	
条件关系	前一个分句提出条件,后面的分句表示在这种条件下所产生的结果	单用	只要 只有 除非 一旦	①只有自己认真观察,才能知道实际的情形。 ②没有祖国的繁荣富强,就没有我们的安定幸福。
		配对使用	只要(一旦)……,就(便)…… 只有……,才…… 除非……,才…… 除非……,不…… 除非……,否则…… 不……,不…… 没有……,就没有…… 无论(不管、不论)……,都……	
承接关系	两个或两个以上的句子,一个接着一个地叙述连续发生的动作,或者接连发生的几件事情。句子之间有先后顺序	单用	就 便 才 又 于是 然后 接着 从而	①他们俩手拉着手,穿过树林,翻过山坡,然后回到草房。 ②起初他们问我个人的情况,然后又问到有关革命形势的一些问题和镇头市敌驻军的动静。
		配对使用	一……就…… 起先……后面…… 首先(起初)……然后……	

即学即练

依次填入下面语段横线处的关联词语,最恰当的一项是()。

_____树立了非最好的书不读的信念,_____读了许多并非最好的书,_____会逐渐找到那些真正属于自己的最好的书,_____成为这些书的好朋友。

A. 如果 虽然 但 而且

B. 只要 即使 也 并且

C. 因为 即使 也 并且

D. 只要 既然 就 而且



答案速查

B

【解析】

第一处,“如果”是表假设的关联词,“只要”是表条件的关联词,“因为”是表因果的关联词。从语境来看,“树立了非最好的书不读的信念”是后文的条件,所以此处应填写表条件的关联词“只要”。第二处,“虽然”是表转折的关联词,“即使”是表假设的关联词,“既然”是表因果关系的关联词。从语境来看,“读了许多并非最好的书”只是假设的情况,应使用“即使”。第三处,“但”,表转折;“也”与前面的“即使”构成假设关系的复句;“就”表结果。从语境来看,第二空填写“即使”,所以此处使用“也”。第四处,“而且”是表递进的关联词,“并且”表示两个动作同时或先后进行,也可以表示更进一层。从语境来看,“找到……书”和“成为这些书的好朋友”之间存在先后顺序,所以使用“并且”。



专项训练

1. 依次填入下面句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

一生中能有这样两个发现,该是很够了。_____只能作出一个这样的发现,也已经是幸福的了。

_____马克思在他所研究的每一个领域,_____在数学领域,都有独到的发现,这样的领域是很多的,_____其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

A. 如果 但是 从而 何况

B. 即使 但是 甚至 而且

C. 如果 可是 甚至 何况

D. 即使 可是 从而 而且

2. 依次填入下面句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

生活中解决问题的方法_____只有一个,_____多种多样。_____情况的变化,原来行之有效的办法,到了现在往往不灵了。

A. 除非 否则 因而

B. 并非 而是 由于

C. 因为 所以 但是

D. 如果 就是 而且

3. 依次填入下面句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

江南的地质丰腴而润泽,_____含得住热气,养得住植物;_____长江一带,芦花可以到冬至而不败,红叶有时候_____会保持三个月以上的生命。

A. 所以 不仅 更

B. 所以 因而 也

C. 不但 而且 也

D. 因为 所以 更

4. 依次填入下面句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

学生学会了与别人合作,_____可以帮助自己找到成功的捷径,_____可以帮助别人获得提高和发展,_____可以为大家今后步入社会走上工作岗位打下很好的基础。

A. 要么 要么 并且

B. 只有 才 还

C. 如果 就 还

D. 不仅 还 并且

5. 依次填入下面句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

_____从生与死哪一面看,老舍的一生_____很不轻松。他留给人的普遍印象,最突出的莫过于温厚、宽容、幽默。_____饶有意味的是,更易为家人和至交感知的,_____是严肃沉默的形容举止和悲凉抑郁的心绪。

A. 不论 也 而 却

B. 无论 都 且 只

C. 无论 都 但 却

D. 无论 也 但 却

6. 依次填入下面句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

古代人遥远的梦想成为现实,这着实让人类兴奋不已。_____从高度的兴奋中冷静下来时,我们_____惊讶地发现,这些地球上_____没有我们的同类,_____不是我们能居住的地方。

A. 但是 却 既 也

B. 但是 就 不但 而且

C. 尽管 却 既 也

D. 如果 就 一旦 就

7. 依次填入下面句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

成熟的荔枝,大多数是深红色或紫色。长在树头,当然看不清它壳面的构造,_____红色映入眼帘,_____说它是“绛囊”“红星”“珊瑚珠”,_____很逼真。_____整株树以至成片的树林,那就成为“飞焰欲横天”,“红云几万重”那样绚丽烂漫的动人景色了。

- A. 因为 因而 却 而
B. 只有 所以 却 而
C. 因为 所以 都 至于
D. 只有 因而 都 至于

8. 依次填入下面句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

我_____常见些但愿不如所料,以为未毕竟如所料的事,_____每每恰如所料的起来,_____很恐怕这事也一律。

- A. 尽管 而 就
B. 因为 却 所以
C. 既然 也 所以
D. 即使 也 就

9. 依次填入下列句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

当长夏无事,遣暑林阴,瞥见二虫一拉一拒的时候,_____如睹慈母教女,满怀好意,_____青虫的宛转抗拒,_____活像一个不识好歹的毛鸦头。而且,这细腰蜂_____是普通的凶手,_____一种很残忍的凶手,又是一个学识技术都极高明的解剖学家。

- A. 便 但 则 不仅 而且
B. 便 而 则 不但 还是
C. 就 但 却 不但 而且
D. 就 而 却 不仅 还是

10. 依次填入下列句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

对于我们这种焦急的心态,大人们总是发出深沉的感叹,好像他们_____不喜欢过年,_____还惧怕过年。他们的态度令当时的我感到失望和困惑,现在我完全能够理解了。我想我的长辈们_____对过年感慨良多,一是_____过年意味着一笔开支,_____拮据的生活预算里往往没有这笔开支;二是飞速流逝的时间对他们构成的巨大压力。

- A. 不仅 而且 即使 由于 而
B. 不仅 并且 之所以 由于 而且
C. 不但 而且 之所以 因为 而
D. 不但 并且 即使 因为 而且

11. 依次填入下列句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

当然,这并非说文化传统是不变的。_____随着时间的变化,传统中某些成分会变得无处可用而逐渐淡化以至衰亡;生活中某些新的因素会慢慢积淀,并经过筛选、整合而成为传统的新成分。_____必须注意,文化传统的变化_____如何总是缓慢的、渐进的,不会一蹴而就,_____在社会急剧变幻的革命时期_____是如此。

- A. 因为 但是 不管 而且 也
B. 因为 但是 无论 即使 也
C. 尽管 因此 无论 甚至 还
D. 尽管 因此 不管 即使 也

12. 依次填入下列句子横线处的关联词,最恰当的一项是()。

为了走向未来,需要的_____同过去的一切彻底决裂,将过去彻底砸烂,_____应该妥善地利用过去,在过去这块既定的地基上构筑未来大厦。_____只愿在白纸上描绘未来,_____,所走向的绝不会是真正的未来,_____只能是过去的某些糟糕的角落。

- A. 既是 又是 如果 那么 就
B. 不是 而是 即使 但是 而
C. 不是 而是 如果 那么 而
D. 既是 又是 即使 但是 就

专题五 病句辨析与改正



考情分析

病句辨析与改正这一考点主要考查对常见病句类型的判别及对病句修改方式的判断。考查的题型为单选题,题量为1道,分值为2分,考查理解与表达应用能力。常考的语病类型有语序不当、搭配不当、成分

(赠册)

江苏省职教高考

语文总复习
参考答案及解析



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

目 录

第一部分 基础知识及应用	1
专题一 字音辨析	1
专题二 字形辨析	1
专题三 词义辨析	1
专题四 虚词填空	2
专题五 病句辨析与改正	2
专题六 正确使用标点符号	3
专题七 判断和运用修辞手法	3
专题八 正确判断和运用表达方式	4
专题九 识记作家作品知识	4
专题十 课文内容理解与分析	4
第二部分 阅读与欣赏	5
专题一 说明文阅读	5
专题二 议论文阅读	5
专题三 小说阅读	6
专题四 散文阅读	6
专题五 新闻、传记、戏剧阅读	7
专题六 诗歌阅读	8
专题七 文言文阅读	8
第三部分 口语交际与语文综合实践活动	10
专题一 口语交际	10
专题二 语文综合实践活动	11
第四部分 写作	12
专题一 应用文写作	12
专题二 作文	13

第一部分 基础知识及应用

专题一 字音辨析

1. B 【解析】A项,沁(qìn)园春,慰藉(jiè),胜券(quàn)在握。C项,玄(xuán)色,婀娜(nuó)。D项,脑髓(suǐ),妖童媛(yuàn)女。
2. D 【解析】A项,虐(nüè)待。B项,称(chèn)职。C项,锲(qiè)而不舍。
3. C 【解析】A项,跬(kuǐ)步,喟(kuì)然。B项,靛(diàn)青,墨翟(dí)。D项,爪(zhǎo)牙。
4. D 【解析】A项,星宿(xiù),贮(zhù)蓄。B项,翘(qiáo)首,潜(qián)滋暗长。C项,矩(jǔ)形,擦(cā)拭。
5. C 【解析】A项,巷(hàng)道。B项,沏(qī)茶。D项,场(cháng)院。
6. B 【解析】A项,砧(zhēn)板。C项,着(zhuó)重。D项,碣(jié)石。
7. B 【解析】A项,勉强(qiǎng),徇(xùn)私。C项,泥泞(nìng)。D项,咯(kǎ)血。
8. C 【解析】A项,扉(fēi)页,混(hùn)浊。B项,抛掷(zhì),藤蔓(wàn)。D项,俨(yǎn)然。
9. C 【解析】A项,妩(wǔ)媚。B项,跬(kuǐ)步。D项,踟(chí)蹰。
10. B 【解析】A项,编纂(zuǎn),间(jiàn)或。C项,贾(gǔ)人。D项,拗(ǎo)开。
11. D 【解析】A项,契(qì)机。B项,釉(yòu)料。C项,踮(diǎn)脚。
12. C 【解析】A项,椽(chuán)子,窠(kē)臼。B项,榭(hú)寄生。D项,拾(shè)级。
5. C 【解析】A项,“轰堂大笑”应为“哄堂大笑”。B项,“浮想连翩”应为“浮想联翩”,“骇人听闻”应为“骇人听闻”。D项,“集思广义”应为“集思广益”。
6. B 【解析】A项,“语无轮次”应为“语无伦次”。C项,“题纲挈领”应为“提纲挈领”。D项,“蛮横无礼”应为“蛮横无理”。
7. D 【解析】A项,“穿流不息”应为“川流不息”,“迫不急待”应为“迫不及待”。B项,“消声匿迹”应为“销声匿迹”。C项,“雷霆万均”应为“雷霆万钧”。
8. A 【解析】B项,“抱残守阙”应为“抱残守缺”,“扬扬大观”应为“洋洋大观”。C项,“重震雄风”应为“重振雄风”,“稍纵即失”应为“稍纵即逝”。D项,“因地致宜”应为“因地制宜”。
9. D 【解析】A项,“四季长青”应为“四季常青”。B项,“汗流夹背”应为“汗流浹背”,“热涨冷缩”应为“热胀冷缩”。C项,“辐员辽阔”应为“幅员辽阔”,“暴殄天物”应为“暴殄天物”。
10. D 【解析】A项,“汗牛冲栋”应为“汗牛充栋”。B项,“震聋发聩”应为“振聋发聩”。C项,“人才倍出”应为“人才辈出”。
11. D 【解析】A项,“不径而走”应为“不胫而走”。B项,“阴谋鬼计”应为“阴谋诡计”。C项,“消声匿迹”应为“销声匿迹”。
12. A 【解析】B项,“层峦叠障”应为“层峦叠嶂”。C项,“举一返三”应为“举一反三”。D项,“以暴治暴”应为“以暴制暴”。

专题三 词义辨析

1. D 【解析】A项,“温文而雅”应为“温文尔雅”。B项,“坐无隙地”应为“座无隙地”。C项,“粘轻怕重”应为“拈轻怕重”。
2. C 【解析】A项,“安份守己”应为“安分守己”。B项,“闻名暇迩”应为“闻名遐迩”。D项,“曲指可数”应为“屈指可数”。
3. D 【解析】A项,“报残守缺”应为“抱残守缺”。B项,“一愁莫展”应为“一筹莫展”。C项,“自惭型秽”应为“自惭形秽”。
4. A 【解析】B项,“题纲挈领”应为“提纲挈领”。C项,“集液成裘”应为“集腋成裘”。D项,“以逸代劳”应为“以逸待劳”。
1. D 【解析】A项,游目骋怀:纵目四望,开阔心胸。游目,目光由近及远,随意观览。B项,漫江碧透:满江的秋水清澈澄碧。漫,满。C项,云蒸霞蔚:像云霞涌聚,形容绚丽华美。蒸,升腾。蔚,聚集。
2. A 【解析】大彻大悟:彻底醒悟或领悟。彻,透彻。
3. D 【解析】素昧平生:一向不了解,指与某人从来不认识。昧,不了解。
4. C 【解析】色厉内荏:形容外表严厉强硬,内心怯懦软弱。荏,软弱,怯懦。
5. B 【解析】引人入胜:把人引进佳境,多指风景或文章等优美吸引人。胜,胜境。
6. D 【解析】A项,“累”的意思应为“渐次”。B项,“经”的意思应为“正常”。C项,“穰”的意思应为“收割”。
7. A 【解析】叹为观止:赞叹所见的事物尽善尽美,好

到了极点。叹,赞叹,赞赏。

8. B 【解析】A项,物力维艰:财物来之不易。力,财力,可供使用的物资。C项,怏怏不乐:心中郁闷,很不快活。怏怏,不高兴的样子。D项,不堪引用:不能供人使用。堪,可以。刑天干戚:刑天原是一个无名的巨人,因和黄帝争神座,被黄帝砍掉了脑袋。戚,盾牌。
9. A 【解析】A项,“颜”的正确意思为“面容、脸色”。
10. D 【解析】D项,“礼尚往来”的“尚”意为“尊崇,注重”。
11. C 【解析】C项,洵美且异:美好又珍异。异,奇异。
12. C 【解析】A项,沉沦之渐:慢慢地陷入疾病、厄运之中或罪恶的、困苦的境界。渐,慢慢地,一步一步地渐进、加深。B项,妄自菲薄:过分地看轻自己。妄,随意的,胡乱的。一蹴而就:形容事情可以轻而易举地一下子完成。就,成功。D项,天作之合:上天成全的婚姻,多用作新婚的颂词。合,结合。

专题四 虚词填空

1. B 【解析】“一生中能有这样两个发现,该是很够了”和“只能作出一个这样的发现,也已经是幸福的了”,两者之间是假设、让步关系,并非转折关系,所以第一个横线处选“即使”;“只能作出一个这样的发现,也已经是幸福的了”和“马克思在他所研究的每一个领域,……这样的领域是很多的”,两者之间是转折关系,所以第二个横线处选“但是”;“马克思在他所研究的每一个领域”和“在数学领域”,两者之间是递进关系,所以第三个横线处选“甚至”。“在数学领域,……这样的领域是很多的”和“其中任何一个领域他都不是浅尝辄止”,两者之间是递进关系,所以第四个横线处选“而且”。
2. B 【解析】结合句子“生活中解决问题的方法”“只有一个”“多种多样”可知,第一个横线处想要表达的是否定的意思,应选“并非”。结合“只有一个”“多种多样”可知,第二个横线处应选“而是”,与前面的“并非”构成并列关系。结合“情况的变化”“到了现在往往不灵了”可知,它们之间是因果关系,故第三个横线处应选“由于”。
3. B 【解析】“地质丰腴而润泽”与“含得住热气,养得住植物”是因果关系,第一处横线应选“所以”。前一句又是“长江一带……”的原因,第二处横线应选“因而”,第三处横线表示递进关系,应选“也”。
4. D 【解析】“帮助自己”“帮助别人”“为大家”是“学会了与别人合作”的益处,三者形成递进关系,应用表示递进关系的关联词。
5. C 【解析】第一空,“无论”比“不论”强调的意味更

重,依据句意,事关生死,宜用“无论”,据此可以排除A项。第二空,“都”与“无论”相搭配更好,据此可以排除D项。第三空,此处前后句为转折关系,用“但”衔接更好,如此可以排除B。

6. A 【解析】“从高度的兴奋中冷静下来时,我们惊讶地发现”与前一句“……人类兴奋不已”为转折关系,应选用“但是”和“却”。“没有我们的同类”与“不是我们能居住的地方”是并列关系,选用“既”和“也”。
7. D 【解析】“因为”“因而”语义重复,排除A项。“只有”“所以”搭配不当,排除B项。“当然看不清它壳面的构造”,能看到的只是“红色映入眼帘”,此处用“只有”取“唯有、仅有”之意,排除C项。
8. B 【解析】这是一个复句,句中前一个分句说明原因,即“常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的事”,后一个分句说明由这个原因产生的结果,即“很恐怕这事也一律”。复句第一层在“很恐怕这事也一律”前,为因果关系;第二层在“每每恰如所料的起来”前,为转折关系。
9. B 【解析】“瞥见二虫一拉一拒”和“如睹慈母教女,满怀好意”之间是顺承性的关系,“就”的判断性更强,所以选择表示顺承关系的关联词“便”。“如睹慈母教女,满怀好意”和“青虫的宛转抗拒”之间是转折关系,所以选择表示转折关系的关联词“而”。“青虫的宛转抗拒”和“活像一个不识好歹的毛鸭头”之间是顺承关系,所以选择表示顺承关系的关联词“则”。“是普通的凶手”和“一种很残忍的凶手”之间是递进关系,所以选择表示递进关系的关联词“不但”。“一种很残忍的凶手”和“一个学识技术都极高明的解剖学家”是递进关系,所以选择表示递进关系的关联词“还是”。
10. C 【解析】第二空前后两个句子之间为递进关系,由此可以排除B、D两项;第三空与其后句子之间为因果关系,由此可以排除A项。
11. B 【解析】略。
12. C 【解析】第一个空格与第二个空格处的句子为并列关系,否定前者肯定后者,所以排除A、D两项。第三个空格与第四个空格处的句子为一般假设关系,而不是让步假设,排除B项。

专题五 病句辨析与改正

1. A 【解析】B项,成分赘余,删去“以上”。C项,搭配不当,将“刷新”和“涌现”互换位置。D项,句式杂糅,删去“根据”。
2. B 【解析】A项,句式杂糅,“经历了”与“历时”杂糅,删去“历时”。C项,主语残缺,删去“由”。D项,语序不当,应为“这些作品一方面提高了……另一方面也