

责任编辑：龙景楠
封面设计：刘文东

普通高等院校艺术设计类专业精品教材
“互联网+”立体化教材

普通高等院校艺术设计类专业精品教材
“互联网+”立体化教材

家具设计

孙明阳 郭聪聪 编著

家具设计

孙明阳 郭聪聪 编著

北京希望电子出版社

家具设计

JIAJU SHEJI



扫码关注

“北京希望电子出版社”微信公众号
微信公众号回复8740，获取更多资源

微信公众号



扫码下载资料包



定价：66.00元

北京希望电子出版社网址：www.bhp.com.cn

电话：010-82626270

传真：010-62543892

投稿：xiaohuijun@bhp.com.cn



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

普通高等院校艺术设计类专业精品教材

“互联网+”立体化教材



家具设计

孙明阳 郭聪聪 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内容简介

本书共分八章,主要内容包括家具概述、外国家具简史、中国家具简史、家具设计中的人体工程学、家具材料与接合方法、家具设计的形式美要素及法则、家具设计的程序与方法、家具与空间设计。

本书可作为各高校学习家具设计、家具设计管理、家具营销、人体工程学、环境艺术设计、室内装饰等相关专业学生的学习用书,也可作为家具、室内装饰爱好者的参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

家具设计 / 孙明阳, 郭聪聪编著. —北京: 北京
希望电子出版社, 2022. 1 (2024. 1 重印)
ISBN 978-7-83002-819-0

I. ①家… II. ①孙… ②郭… III. ①家具—设计
IV. ①TS664. 01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 281401 号

出版: 北京希望电子出版社

地址: 北京市海淀区中关村大街 22 号

中科大厦 A 座 10 层

邮编: 100190

网址: www.bhp.com.cn

电话: 010-82626270

传真: 010-62543892

经销: 各地新华书店

封面: 刘文东

编辑: 龙景楠

校对: 周卓琳

开本: 850 mm×1168 mm 1/16

印张: 12

字数: 304 千字

印刷: 三河市骏杰印刷有限公司

版次: 2024 年 1 月 1 版 2 次印刷

定价: 66.00 元

家具是造物设计中的一个重要品类，也是人们生活的必需品，人们的工作、学习、休息都离不开相应的家具作为依托。同时，家具也是人类文明的产物，充分体现了人类社会的生活方式、风俗习惯、审美意识等各种因素。

数千年来，人们根据自身需求不断创造出种类繁多的家具，可以说，家具随着人类文明的发展而发展着。时至今日，随着制造技术的更新、工艺材料的丰富、设计理念的提升，各种家具为迎合生活中的不同使用需求而产生，以各自独到的功能服务于现代生活的各个方面，由原来单一的类型发展到与使用空间功能特性密切结合的各种类型和风格，以不同的功能特性、不同的装饰语义来满足不同使用群体的心理和生理需求。如今，消费需求在不断提升，为对家具产品的价值追求，家具设计行业也亟须在传承与创新中找到契合点和突破口。

“家具设计”是艺术设计类专业中的一门必修课程。通过本课程的学习，学生应掌握家具设计的基本理论、基本方法和基本技能，了解家具的制作工艺，提高对家具设计的欣赏能力和想象能力，具备独立进行家具造型设计的能力。为了满足当前教学发展的需要，编者组织具有丰富教学经验的一线教师编写了本书。

本书从家具的释义、分类和功能入手，详细阐述了家具的国内外发展历史、家具设计中的人体工程学、家具材料与接合方法、家具设计的形式美要素及法则、家具设计的程序与方法、家具与空间设计等方面的内容。本书综合引用了国内外家具设计研究的新成果，内容全面丰富，结构合理，叙述严谨，信息量大，是一部家具设计方面的综合性书籍。

本书在编写过程中力求体现如下特点：

（1）内容全面，观点新。本书的内容涵盖了家具设计的多个方面，提出了许多创新性的观点，可以帮助学生深入地了解家具设计行业。

（2）紧跟市场发展。本书可以帮助家居产品设计、制造企业确定未来产品发展、研发的方向，升级制造能力，系统地提升创新能力和竞争力。

（3）指导新人入行发展。本书能够指导和帮助想要进入家具设计行业的人员深入地了解产业现状，并提升专业知识和技能。

（4）有机融合思政。为了响应“思政进课堂”的号召，本书结合中国传统文化编写，可充分扩充学生的中国传统文化知识，树立文化自信。

(5) 体现“互联网+”思维。本书植入了二维码，学生通过扫码可随时随地学习课外知识，拓展知识面。

本书内容涉及范围较广，限于篇幅及编者的学识，书中可能存在不足之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2021年3月

第一章	家具概述	1
	第一节 家具的释义	2
	第二节 家具的分类	4
	第三节 家具的功能	7
第二章	外国家具简史	9
	第一节 原始时期的家具	10
	第二节 11世纪至19世纪上半叶的家具	15
	第三节 19世纪下半叶至20世纪初的家具	21
	第四节 20世纪中期至21世纪初的家具	28
第三章	中国家具简史	37
	第一节 早期中国家具	39
	第二节 宋代家具	49
	第三节 明清家具	51
	第四节 20世纪的中国家具	73
	第五节 21世纪的中国家具	75
第四章	家具设计中的人体工程学	83
	第一节 人体工程学简介	85

第二节	人体尺寸数据	85
第三节	人体尺寸在家具设计中的运用	90
第四节	无障碍家具设计	101
第五章	家具材料与接合方法	105
第一节	家具材料	106
第二节	家具接合方法	126
第六章	家具设计的形式美要素及法则	137
第一节	家具设计的形式美要素	139
第二节	家具设计的形式美法则	143
第七章	家具设计的程序与方法	149
第一节	前期准备	150
第二节	设计构思	151
第三节	结构设计	156
第四节	家具模型制作	157
第八章	家具与空间设计	159
第一节	家具与空间	161
第二节	家具与室内空间陈设	169
	参考文献	186

第一章

家具概述

知识纵观

- ▶ 第一节 家具的释义
- ▶ 第二节 家具的分类
- ▶ 第三节 家具的功能

学习要点及目标

了解家具的释义，熟悉家具的不同分类。

● 核心概念

家具、器具、用具。

引导案例

图 1-1 所示为一间私人住宅空间物品照片，从照片中可以找出多少件家具？它们分别是什么？哪些不属于家具的范畴，为什么？



图 1-1 客厅家具

第一节 家具的释义

家具是指人类维持正常生活、从事生产实践和开展社会活动必不可少的器具设施。家具是建立工作生活空间的重要基础。家具设计是指用图形（或模型）和文字说明等方法表达家具的造型、功能、尺度与尺寸、色彩、材料和结构等。家具设计紧随时代的脚步不断发展创新。如今，家具门类繁多，品种齐全，用料各异，用途不一。

家具设计既是一门艺术，又是一门应用科学，主要包括造型设计、结构设计及工艺设计三个方面。家具设计的整个过程主要包括收集资料、构思、绘制草图、评价、试样、再评价、绘制生产图。

一、家用器具

《晋书·王述传》中说：“初，述家贫。求试宛陵令。颇受赠遗。而修家具，为州司所检，有一千三百条。”

北魏贾思勰《齐民要术·槐柳楸梓梧柞》中云：“凡为家具者，前件木皆所宜种。”

宋代梅尧臣《江邻几迁居》诗中云：“闻君迁新居，应比旧居好。复此假布囊，家具何草草。”

《恨海》第六回中云：“（棣华）觅了一处房子，置备了一切动家具。”

巴金《灭亡》第二章中云：“这小小的房间底墙壁，以及房中的家具都不见了。”

二、生产工具

康濯《买牛记》中载：“偏偏他们组里姓李的老汉，有个倔巴脾气，一见他们要闹，就家具一撂，不干了！”

柳青《一九五五年秋天在皇甫村》中说：“太阳接近了西边的地平线，男人们和女人们收拾完家具，向中间的大场聚拢起来。”

三、所凭借的手段

《朱子全书》卷十五中云：“居父问：‘立於礼，犹可用力；诗乐既废，不知今何由兴成之？’曰：‘既无此家具，也只得以义理养其心。’”

四、诗文技艺等的风格、流派、艺术表现手法等

宋代叶适在《答刘子至书》中云：“盖自风雅骚人之后，占得大家数者不过六七。苏李至庾信通作一大家，而韦苏州皆兼有之，陶元亮则又尽弃众人家具而独作一大家者也。”（图 1-2）

家具由材料、结构、外观形式和功能四种要素组成。其中，功能是先导，是推动家具发展的动力；结构是主干，是实现功能的基础。这四种要素相互联系，又相互制约。由于家具是为了满足人们一定的物质需求和使用目的而设计与制作的，因此家具还具有材料和外观形式方面的要素。（图 1-3）



图 1-2 南宋刘松年《罗汉图》轴画中的宋代屏风



图 1-3 Bookworm 书架

第二节 家具的分类

一、按时间分类

家具有着漫长的发展历史。在历史长河中，世界上不同的国家根据各自的社会发展历程生产出不同需求的家具类型，每个特定的历史时期又会出现不同的家具风格类型。因此，按时间段划分，家具可分为古代家具（或称原始家具，特点是形态粗简、材料天然）、过渡时期（中世纪之后到文艺复兴时期）家具和现代家具。（图 1-4）



图 1-4 拜占庭风格家具 / 意大利威尼斯

二、按风格分类

按风格划分，家具可分为现代家具、后现代家具、欧式古典家具、美式家具、中式古典家具、新古典家具、新装饰家具、韩式田园家具、地中海式家具等。

三、按功能分类

任何器具或工具的产生都来自需求方面的动因，家具也不例外。家具因为人的不同需求而形成不同的门类。按功能划分，家具包括以下两类。

（一）储存类家具

储存类家具的主要功能是储存人们的日常生活用品。其中，家用的如衣柜、床头柜、书柜、酒柜和各类箱子等，办公用的如文件柜、资料柜、陈列柜、货柜等。

（二）支撑类家具

支撑类家具主要是供人们坐、卧的家具，如椅、凳、沙发和床等。（图 1-5）



图 1-5 蛋壳椅

四、按材料分类

家具一般分为石材家具、木材家具、竹藤家具、金属家具、塑料家具和玻璃家具等。《周礼·天官·大宰》中载：“以九职任万民……五曰百工，饬化八材。”郑玄注引郑司农云：“八材：珠曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨，木曰刻，金曰镂，革曰剥，羽曰析。”木材是最为原始的天然家具材料，应用最广，最受人们的青睐。

例如，哈里·别尔托亚（Harry Bertoia）以不同的形状、方式焊接金属，在工业材料中找到一种至高的优雅，使其设计的家具超越了正常的用途，成为一件艺术品。钻石椅是别尔托亚“玩钢丝”的实验产物，也是对家具空间、形式和功能的深入研究。别尔托亚说：“如果你看着这些椅子，它们几乎是由空气做成的，就像雕塑，空间从它们中间穿过。”（图 1-6）

图文
不同材料的
家具

图 1-6 钻石椅 / 美国 / 哈里·别尔托亚

又如，当代设计师菲利普·斯塔克(Philippe Starck)在2002年设计出路易斯幽灵椅(Louis Ghost Chair)。斯塔克改造了法国路易十五时期经典的巴洛克风格扶手椅，将各种线条和几何形状转化为单一模具，注塑成型透明的聚碳酸酯椅子。路易斯幽灵椅看上去若隐若现，仿佛只有当注意到它时才存在，所以无论把它放在什么风格的房间内，都不会成为碍眼的单品(图1-7)。同系列还有一款无扶手椅，即维多利亚幽灵椅(Victoria Ghost Chair)。



图 1-7 路易斯幽灵椅 / 法国 / 菲利普·斯塔克

五、按使用场所分类

家具按使用地点不同可分为室内家具和室外家具或民用家具和公用家具。民用家具是人们日常生活的必需品，公用家具是公共场所、办公空间和商用空间的家具。室内家具种类最为丰富多样，可满足不同用户的需求；室外家具又被称为“城市家具”，范围广泛，包括公共座椅和公交站台等。(图1-8~图1-10)



图 1-8 公共座椅



图 1-9 造型各异的室外座椅



图 1-10 室内公共座椅

此外，家具还可按结构分为整装家具、拆装家具、折叠家具、组合家具、连壁家具、悬吊家具等；按档次可分为高档家具、中高档家具、中档家具、中低档家具和低档家具等。

第三节 家具的功能

一、实用功能

家具首先是满足人们生活需要的一种产品。不同类型的家具自问世之日起便具有独特的实用功能。中国最早的凭倚类家具——几就是最具代表性的家具。供人凭倚或伏案工作，并可用于储存或陈放物品的凭倚类

家具很好地体现了家具的实用性。家具设计的核心首先是实用性，然后才考虑装饰性。

二、装饰功能

家具的装饰性前提是实用性。如今，人们在选择家具时十分重视家具的装饰之美。家具的装饰性体现在人们对装饰形式、装饰色彩、装饰材料及工艺的选择上。人们会根据家具使用环境的需要选择不同装饰风格的家具，如美式家具、北欧家具等。从细节上看，家具的装饰件（如把手等）、家具表面的雕刻图案等都是考究的重点。

【思考与练习】

1. 家具的释义包括哪些？
2. 从风格学角度看，家具有哪些类型？
3. 室内家具与室外家具的主要区别是什么？