

职教高考文化基础课配套学习用书

语文

(基础模块·上)

滚动强训

主编 涂文智 钟蔼玲

周测+月考+综合测评



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

语文

职教高考文化基础课配套学习用书

语文滚动强训 (基础模块·上)



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

ISBN 978-7-5504-6184-0



9 787550 461840 >

定价: 35.00元

语文

(基础模块·上)

滚动强训

周测+月考+综合测评

特约编辑: 顾纯清
责任编辑: 何春梅
责任校对: 周晓琬
封面设计: 刘文东

职教高考文化基础课配套学习用书

语文滚动强训

(基础模块·上)

主 编 涂文智 钟蔼玲
副主编 曾秀果 周利沙 黎建婷 曾繁英

 西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

语文滚动强训:基础模块·上/涂文智,钟蔼玲主编.—成都:西南财经大学出版社,2024.5

ISBN 978-7-5504-6184-0

I. ①语… II. ①涂…②钟… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2024)第 089505 号

语文滚动强训(基础模块·上)

YUWEN GUNDONG QIANGXUN(JICHU MOKUAI·SHANG)

主 编 涂文智 钟蔼玲

特约编辑:顾纯清

责任编辑:何春梅

责任校对:周晓琬

封面设计:刘文东

责任印制:朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街55号)
网 址	http://cbs.swufe.edu.cn
电子邮件	bookcj@swufe.edu.cn
邮政编码	610074
电 话	028-87353785
印 刷	三河市龙大印装有限公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	12.25
字 数	256千字
版 次	2024年5月第1版
印 次	2024年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5504-6184-0
定 价	35.00元

版权所有,翻印必究。

前 言

职业教育是我国现代教育的重要组成部分,中等职业学校必须依据教育要求与时俱进,不断进行教育教学改革。本书以最新版的中等职业学校公共基础课程教材为编写依据,着重培养学生的课程核心素养,以深化学校教育教学改革、提高课堂教学实效性为目标,以细化解读相关课程标准要求为基础,充分落实学生的主体地位,进而激发学生的自信,挖掘学生的语文学习潜力,不仅可以科学检测学生的知识点掌握情况,还可以培养学生的解题能力。

本书将一学期划分为 20 周,每周配备 1 套试卷。本书在题型上注重与职教升学考试接轨,同时也设计了一些样式新颖的题目,旨在拓宽学生的学习视野,进一步培养学生的解题能力;在内容上注重知识的系统性、完整性;在编排上注重体现科学性。学生可以利用本书体验考试情境,提高答题速度,巩固所学知识,学习必备的应试技巧,切实提高应试能力。

本书作为学生使用的学习资料,有利于学生构建完整的知识与能力网络,有效提高学习效率;作为教师教学的辅助资料,有利于教师发现教学中的问题,及时调整教学计划,帮助学生查漏补缺,重点强化,使教学质量更上一层楼。

本书是编写团队在中等职业学校教改成果的基础上编写的。全书由涂文智、钟蔼玲主编,钟蔼玲负责全书编写体例的设计及统稿工作。各部分编写人员如下:第 1 周至第 4 周试卷由涂文智编写;第 5 周至第 8 周试卷由钟蔼玲编写;第 9 周至第 11 周试卷由曾秀果编写;第 12 周至第 14 周试卷由周利沙编写;第 15 周至第 17 周试卷由黎建婷编写;第 18 周至第 20 周试卷由曾繁英编写。

因编者水平有限,书中难免存在不当之处,恳请广大师生在使用后提出宝贵的意见和建议,以便我们及时做出修订。

编 者
2024 年 4 月

目 录

第 1 周	第一单元测试卷	共 8 页
第 2 周	第二单元测试卷	共 8 页
第 3 周	第一~二单元综合卷	共 8 页
第 4 周	第一次月考	共 8 页
第 5 周	第三单元测试卷	共 8 页
第 6 周	第四单元测试卷	共 8 页
第 7 周	第三~四单元综合卷	共 8 页
第 8 周	第二次月考	共 8 页
第 9 周	第一~四单元综合卷	共 8 页
第 10 周	期中测试卷	共 8 页
第 11 周	第五单元测试卷	共 8 页
第 12 周	第六单元测试卷	共 8 页
第 13 周	第五~六单元综合卷	共 8 页
第 14 周	第三次月考	共 8 页
第 15 周	第七单元测试卷	共 8 页
第 16 周	第八单元测试卷	共 8 页
第 17 周	第七~八单元综合卷	共 8 页
第 18 周	第四次月考	共 8 页
第 19 周	第五~八单元综合卷	共 8 页
第 20 周	期末测试卷	共 8 页

第1周 第一单元测试卷

(共150分,考试时间120分钟)

一、本大题共8小题,每小题3分,共24分。

1. 下列加点字的注音,全都正确的一项是 ()
- A. 寥廓(guò) 携带(xié) 脸颊(jiá) 峥嵘(zhēng)
B. 空白(kòng) 阻遏(yè) 荒冢(zhǒng) 翔实(xiáng)
C. 颓唐(tuí) 蓬蒿(hāo) 悼念(dào) 诬告(wū)
D. 荇藻(zhǎo) 绛紫(jiàng) 聆听(líng) 脱缰(jiāng)
2. 下列各项中,没有错别字的一项是 ()
- A. 吸吮 按装 泽被后世 藕断丝连
B. 鳧水 妨碍 胜券在握 恼羞成怒
C. 蹿蹦 瞻养 闻过饰非 漠不关心
D. 颀长 暮蔼 阴谋诡计 再接再厉
3. 下列各句中,没有语病的一项是 ()
- A. 《沁园春·长沙》一词是毛泽东在革命蓬勃发展的形势下,为革命者高声吟唱了一首昂扬乐观的励志之歌。
B. 自该剧播出以来,在观众中引起了强烈反响,他们纷纷表示,像这样多角度了解一代将帅伟大的一生尚属首次。
C. 1925年秋天,年轻的毛泽东独自站在橘子洲头,看到那到处漫山遍野的火红的秋叶,想起当年在此求学的的生活,不禁心潮起伏。
D. 自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者!
4. 依次填入下列句子横线处的词语,正确的一项是 ()
- ①_____的天空,无垠的大地,让人顿生豪迈之感。
②如一个_____着生命的母亲,期待着自己将要出生的孩子。
③因特网是与传统的大众媒体不同的一种传播媒介,这种传播媒介_____出现,就给不同国家之间的跨文化传播提供了前所未有的方便和迅速的信息交通渠道。
- A. 辽阔 孕育 已经 B. 寥廓 养育 一经
C. 寥廓 孕育 一经 D. 辽阔 养育 已经
5. 下列句子中,加点的成语使用有误的一项是 ()
- A. 老一辈科学家苦心孤诣获得的科研成果,足以作为我们的前车之鉴。

- B. 读屏和读书两种阅读方式并存,相得益彰,共同构成了多元化的阅读时代。
C. 我们肩负着实现中华民族伟大复兴这个伟大而艰巨的使命任务,注定了中国共产党人的伟大事业不可能一蹴而就,必须绵绵用力、久久为功。
D. “一带一路”把40多亿人联结成休戚与共的利益共同体和命运共同体。
6. 下列对《沁园春·长沙》中运用的典故,分析不当的一项是 ()
- A. “同学少年”出自杜甫的诗句“同学少年多不贱,五陵衣马自轻肥”,意思是当年的同窗好友现在都成了富贵人家,作者借此反衬自己的落魄。
B. “挥斥方遒”出自《庄子·田子方》“夫至人者……挥斥八极,神气不变”一句,作者化用原文语句,既符合韵律,又有新意。
C. “粪土当年万户侯”一句借用西汉飞将军李广的故事,但作者反用其意,表明自己与同学不为功名利禄所惑,反而将之视为粪土。
D. “中流击水”化用东晋名将祖逖北伐“中流击楫”的典故,既表达了革新中国、复兴民族的远大志向,又兼用夸张抒发了作者的豪迈气概。
7. 对下列句子中,修辞手法的运用判断正确的一项是 ()
- A. 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。(对比)
B. 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。(拟人)
C. 月亮一露面,满天的星星惊散了。(比喻)
D. 飞流直下三千尺,疑是银河落九天。(夸张)
8. 下列关于文学文化常识的说法,错误的一项是 ()
- A. 《沁园春·长沙》这首词中,“沁园春”是词牌名,“长沙”是题目,词牌名往往与词的内容无关。
B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等,它始于汉盛于唐。
C. 古人按照字数多少,把词分为小令、中调、长调。《沁园春·长沙》属于长调。
D. 《风景谈》是一篇散文,散文的最大特点是“形散而神不散”。

二、本大题共3小题,共9分。

阅读下面的现代文,完成9—11题。

毛泽东诗词与中国气派

汪建新

毛泽东诗词是20世纪极为优秀的世界文化遗产之一,对构建中华民族的文化心理产生了巨大影响,其蔚为壮观的中国气派令无数人为之陶醉。

毛泽东诗词古朴典雅、对仗工整、抑扬顿挫,是运用旧体诗词形式反映现实斗争和现代生活的光辉典范。正如毛泽东对作家梅白所说:“旧体诗词要发展,要改造,一万年也打不倒。因为这种东西最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚。”毛泽东诗词植根于中国优秀文化的深厚土壤,蕴含着丰富多彩的中国文化元素,从文化名人到历史典故,从民间故事到神话传说,从哲学思维到日常习俗,字里行间,俯拾皆是。毛泽东诗词中反复使用的意象,比如日月江河、风云云雾、苍松蜡梅、旌旗鼓角、炮声弹洞等,要么是历代文人骚客借以托物言志的传统物象,要么是现代作家用来描绘战争风云的常用素材,具有不同于别国民族文化的独特魅力。

毛泽东一向反对使用古奥偏典,故作艰深晦涩。他借用的典故都是广大人民群众颇为熟悉

的,如秦皇汉武、唐宗宋祖、牛郎神女、吴刚嫦娥。毛泽东引用或化用的名人诗句,如“一枕黄梁再现”“天若有情天亦老”“一唱雄鸡天下白”等,即使不注明出处、不进行解释,也不会产生歧义。毛泽东特别重视学习人民群众的生活语言,他的诗词新鲜质朴、生动活泼。“宁化、清流、归化,路隘林深苔滑”是对行军路上道路状况的真实描绘,“敌军围困万千重,我自岿然不动”是对敌我双方态势的分析判断,“当年鏖战急,弹洞前村壁”是战争遗址今昔对比的客观纪实。这种语言,经得起行家里手咀嚼玩味,普通读者也一看就懂。

现实主义和浪漫主义相结合,是毛泽东倡导的文艺创作原则。前者强调按照生活的本来面目进行再现;后者主张既表明对现实的态度,又体现对未来的渴求。毛泽东诗词史诗般地反映了特定时期的社会风貌,使读者能够全面客观地体察中国人民的疾苦与心声,剖析中国革命的形势与任务,重温 20 世纪中国历史的波澜壮阔与沧桑巨变,追溯毛泽东跌宕起伏的奋斗足迹和心路历程。毛泽东诗词又洋溢着充满理性的激情,深沉而浓郁,具有强烈的浪漫主义色彩。以《七律·长征》为例,它是现实主义力作,也是浪漫主义精品。就纪实长征这一重大事件而言,它是现实主义的;从抒发红军不畏艰难困苦的英雄气概而言,它是浪漫主义的。每一句诗都概括了长征的某种特征,都再现了长征史诗的局部面貌,都赞扬了红军的钢铁意志和豪迈情感。真实的感受、磅礴的力量、澎湃的激情使《七律·长征》成为千古绝唱。

(选自《学习时报》,2017 年 12 月 1 日第 A8 版)

9. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是 () (3 分)

- A. 作为 20 世纪最优秀的世界文化遗产之一,毛泽东诗词对构建中华民族的文化心理产生了巨大影响。
- B. 毛泽东认为旧体诗词最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚,其诗词是运用该形式反映现实斗争和现代生活的光辉典范。
- C. 毛泽东借用的典故都是广大人民群众非常熟悉的,即使不注明出处、不进行解释,也不会产生歧义。
- D. 《七律·长征》感受真实,力量磅礴,激情澎湃,是一首现实主义和浪漫主义相结合的千古绝唱。

10. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 () (3 分)

- A. 文章开篇对毛泽东诗词的文化价值做了准确的定位,强调其蔚为壮观的中国气派。
- B. 文章层层递进,由主到次,分别从民族风格、语言、创作原则三个方面进行论述。
- C. 文章恰当引用毛泽东对作家梅白所说的话,直接表明了他对中国旧体诗词的态度。
- D. 文章在论述中引用了大量的诗词进行论证,有力地证明了观点。

11. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 () (3 分)

- A. 毛泽东诗词植根于中国优秀文化的深厚土壤,蕴含着丰富多彩的中国文化元素,并不涉及外国文化。
- B. 毛泽东诗词中反复使用历代文人骚客借以托物言志的传统物象,表现传统文人的普遍情感。
- C. 毛泽东特别重视学习人民群众的生活语言,他的诗词新鲜质朴、生动活泼,人民群众一看就懂。
- D. 毛泽东诗词史诗般地反映了 20 世纪中国不同时期的社会风貌,又洋溢着充满理性的、深沉而浓郁的激情。

三、本大题共 4 小题,共 17 分。

阅读下面的文言文,完成 12—15 题。

王生好学而不得法。其友李生问之曰:“或谓君不善学,信乎?”王生不说,曰:“凡师之所言,吾悉能志之,是不亦善学乎?”李生说之曰:“孔子云‘学而不思则罔’,盖学贵善思,君但志之而不思之,终必无所成,何谓之善学也?”王生益愠,不应而还走。居五日,李生故寻王生,告之曰:“夫善学者不耻下问,择善而从之,冀闻道也。余一言未尽,而君变色以去,几欲拒人千里之外,岂善学者所应有邪?学者之大忌,莫逾自厌,盍改之乎?不然,迨年事蹉跎,虽欲改励,恐不及矣!”王生惊觉,谢曰:“余不敏,今日始知君言之善。请铭之坐右,以昭炯戒。”

(选自《颜氏家训·勉学》)

12. 解释下列句子中加点的词。(4 分)

- (1) 王生好·学·而·不得·法 好: _____
- (2) 或·谓·君·不·善·学 或: _____
- (3) 君·但·志·之·而·不·思·之 但: _____
- (4) 虽·欲·改·励 虽: _____

13. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 () (3 分)

- A. ①其友李生问之·曰 ②吾妻·之美我者(《邹忌讽齐王纳谏》)
- B. ①何·谓·之·善·学·也 ②何·陋·之·有(《陋室铭》)
- C. ①择·善·而·从·之 ②乃·记·之·而·去(《小石潭记》)
- D. ①以·昭·炯·戒 ②可以·为·师·矣(《〈论语〉十二章》)

14. 把下列句子翻译成现代汉语。(6 分)

- (1) 凡师之所言,吾悉能志之,是不亦善学乎? (3 分)
- (2) 王生益愠,不应而还走。(3 分)

15. 结合选文,谈谈你在学习态度和学习方法上获得了怎样的启示。(4 分)

四、本大题共 2 小题,共 8 分。

阅读下面这首词,完成 16—17 题。

虞美人·枕上^①

毛泽东

堆来枕上愁何状,江海翻波浪。夜长天色总难明,寂寞披衣起坐数寒星。
晓来百念都灰尽,剩有离人影。一钩残月向西流,对此不抛眼泪也无由。

【注】①此词是毛泽东于 1921 年写给新婚不久的夫人杨开慧的。

16. 下列对这首词的理解和赏析,不恰当的一项是 () (3 分)

- A. “江海翻波浪”以比喻、夸张的修辞手法,化无形为有形,突出、鲜明地写出了作者的“愁”状。
- B. 一个“晓”字,点出作者彻夜未眠;一个“影”字,写出若即若离的别样之苦。
- C. 下阕末两句,作者触景生情,见月怀人,含蓄地写出了别离之苦。
- D. 这首词通过对夜晚景色的描写,从侧面反映了革命者也有自己的离愁别绪。

17. 这首词与毛泽东的《沁园春·长沙》相比,从借景抒情的角度看,有何不同?请结合具体内容简要分析。(5分)

五、本大题共 1 小题,共 6 分。

18. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《沁园春·长沙》中从仰视和俯视角度写景的句子是“_____，_____”。

(2)《沁园春·长沙》中能展现青年毛泽东和他的同学们劈波斩浪的句子是“_____，_____”。

(3)在《沁园春·长沙》中,作者面对生机勃勃的湘江秋景,思绪万千。“怅寥廓,_____,_____?”道出了作者的雄心壮志,表现其博大的胸怀。

六、本大题共 3 小题,共 12 分。

阅读下面的现代文,完成 19—21 题。

【文本一】

荷花淀(节选)

孙犁

这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关,丈夫还没有回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。他叫水生,小苇庄的游击组长,党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问:“今天怎么回来得这么晚?”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说:“吃过饭了,你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个哩?”

水生说:“还在区上。爹哩?”

“睡了。”

“小华哩?”

“和他爷爷去收了半天虾篓,早就睡了。他们几个为什么还不回来?”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了,你?”

水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下,像是叫苇眉子划破了手,她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说:“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说:“你总是很积极的。”

水生说:“我是村里的游击组长,是干部,自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来,怕家里的人拖尾巴,公推我代表,回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会儿,她才说:“你走,我不拦你。家里怎么办?”

水生指着父亲的小房,叫她小声一些,说:“家里,自然有别人照顾。可是咱的庄子小,这一次参军的就有七个。庄上青年人少了,也不能全靠别人,家里的事,你就多做些,爹老了,小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸,但她并没有哭,只说:“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑和准备的事情还太多,他只说了两句:“千斤的担子你先担吧。打走了鬼子,我回来谢你。”

说罢,他就到别人家里去了,他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候,水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他,她说:“你有什么话,嘱咐嘱咐我吧。”

“没有什么话了,我走了,你要不断进步,识字,生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面!”

“嗯。还有什么?”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他拼命。”这才是那最重要的一句。女人流着眼泪答应了他。

第二天,女人给他打点好一个小小的包裹,里面包了一身新单衣,一条新毛巾,一双新鞋子。那几家也是这些东西,交水生带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着小华,对他说:“水生,你干的是光荣事情,我不拦你,你放心走吧。大人孩子我给你照顾,什么也不要惦记。”

全庄的男女老少也送他出来。水生对大家笑一笑,上船走了。

女人们到底有些藕断丝连。过了两天,四个青年妇女集在水生家里,大家商量:

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话,得和他说说。”

“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上,划到对面马庄去了。

到了马庄,她们不敢到街上去找,来到村头一个亲戚家里。亲戚说:“你们来得不巧。昨天晚上他们还在这里,半夜里走了,谁也不知开到哪里去。你们不用惦记他们,听说水生一来就当了副排长,大家都是欢天喜地的……”

几个女人羞红着脸告辞出来,摇开靠在岸边上的小船。

“哎呀!那边过来一只船。”

“哎呀,日本!你看那衣裳!”

“快摇!”

假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!

她们向荷花淀里摇,最后,努力地一摇,小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑棱棱飞起,尖声惊叫,掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪!

整个荷花淀全震荡起来。她们想,陷在敌人的埋伏里了,一准要死了,一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们才又扒着船帮露出头来。啊,原来是他们!

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们,正在聚精会神瞄着敌人射击,半眼也没有看她们。枪声清脆,三五排枪过后,他们投出了手榴弹,冲出了荷花淀。

手榴弹把敌人那只大船击沉,一切都沉下去了,水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就

在那里大声欢笑着,打捞战利品。

妇女们带着浑身水,又坐到她们的小船上去了。

战士们的三只小船就奔着东南方向,箭一样飞去,不久就消失在中午水面上的烟波里。

几个青年妇女划着她们的小船赶紧回家,一个个像落水鸡似的。一路走着,因过于刺激和兴奋,她们又说笑起来。

坐在船头脸朝后的一个噙着嘴说:“你看他们那个横样子,见了我们爱搭理不搭理的!”

“啊,好像我们给他们丢了什么人似的。”

她们自己也笑了,今天的事情不算光彩,可是——

“我们没枪,有枪就不往荷花淀里跑,在大淀里就和鬼子干起来!”

“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇?只要你不慌,谁还不会趴在那里放枪呀!”

“打沉了,我也会凫水捞东西,我管保比他们水式好,再深点儿我也不怕!”

“水生嫂,回去我们也成立队伍,不然以后还能出门吗?”

“刚当上兵就小看我们……谁比谁落后多少呢!”

这一年秋季,她们学会了射击。冬天,打冰夹鱼的时候,她们一个个登在流星一样的冰船上,来回警戒。敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候,她们配合子弟兵作战,出入在那芦苇的海里。

(选自《白洋淀纪事》,中国青年出版社 1958 年版)

【文本二】

《孙犁文集》自序(节选)

孙 犁

我的创作,从抗日战争开始,是我个人对这一伟大时代、神圣战争所作的真实记录。

我最喜爱我写的抗日小说,因为它们时代、个人的完美真实的结合,我的这一组作品,是对时代和故乡人民的赞歌。我喜欢写欢乐的东西。我以为女人比男人更乐观,而人生的悲欢离合,总是与她们有关,所以常常以崇拜的心情写到她们。

我认为中国的新文学,应该一直沿着五四时期鲁迅和他的同志们开辟和指明的现实主义的道路前进。应该大量介绍外国伟大的现实主义作家的作品,给文学青年做精神粮食。

1981年8月5日写讫

(选自《孙犁选集·理论》,陕西师范大学出版社,2003年版)

19. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 () (3分)

- A. 本文章法得当,注重详略安排。作为以战争为题材的小说,本文对战斗过程、清理战场等场景进行了详细叙写。
- B. 本文主要以对话来推进情节,用个性化的语言塑造人物,文中妇女或质朴憨厚,或稳重谨慎。
- C. 本文有独特的女性视角,透过女性的眼睛写抗日战争,带着特有的细腻温情,隐去血腥残酷又不失家国情怀。
- D. 《荷花淀》的地域特色鲜明,女人们善编席子,精通水性,埋伏也设在荷花淀中,处处都体现着水乡本色。

20. 下列与文本有关的说法,不正确的一项是 () (3分)

- A. 孙犁的小说作品追求散文式的格调与诗歌般的意境,形成了独特的艺术风格,被称为“诗体小说”。

B. 以孙犁为首的“荷花淀派”和以赵树理为首的“山药蛋派”是有着深远影响、各有地方特色的两个流派。

C. 文本一开头用清风、荷香等意象把读者带进富有诗情画意的境界,用比喻、拟人的修辞手法写出女人的闲适。

D. 文本二中孙犁指出中国新文学的前路是鲁迅先生等人开辟的现实主义道路,应引进相关作品来给文学青年做精神粮食。

21. 《荷花淀》善用多种手法展现人物情感世界,请结合文本简要分析。(6分)

七、本大题共 3 小题,共 74 分。

22. 长沙因为毛泽东的一首《沁园春·长沙》而享誉中外。为了吸引更多游客,请为长沙写一段推荐词,使其特点更加鲜明。要求:语句流畅,连贯得体,不少于 80 字。(6分)

23. 请指出下面一则通知在格式和内容上的四处错误并改正。(8分)

全体教职工:

经研究,定于 1 月 10 日下午 3 点召开全体教职工会议,布置新学期教育教学的有关工作。

希望大家按时参加。

2024 年 1 月 4 日

××职业学校教务处

24. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

【材料一】理想和信念是一个人的精神支柱和动力源泉,能照亮前行的道路,坚定前进的步伐。青年毛泽东以天下为己任的远大抱负,延安军民创造美好生活的伟大理想,冀中人民抗击敌寇、保卫家园的革命热情,共产党人视死如归的英雄气概……让我们感受到了革命先辈的崇高理想和坚定信念。理想与信念给予我们精神力量,激励我们奋发向前,让我们敢于有梦,勇于追梦,勤于圆梦……

【材料二】2022 年 5 月 10 日,习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会上指出:新时代的广大共青团员,要做理想远大、信念坚定的模范。正是理想、信念、责任、奋斗、激情……让我们的青春染上最亮丽的底色。

请根据材料内容,写一篇文章。

要求:立意自定,标题自拟,角度自选;文体不限,诗歌除外;不要套作,不得抄袭,不少于 700 字。

第 2 周 第二单元测试卷

(共 150 分,考试时间 120 分钟)

一、本大题共 10 小题,每小题 3 分,共 30 分。

1. 下列加点字的注音,全都正确的一项是 ()

- A. 袅娜(niǎonuó) 颓圮(jǐ) 戏谑(nüè) 攀缘(yuán)
B. 盥洗(guàn) 盘螭(lí) 忖度(cǔn) 瞋视(chēn)
C. 冒烟(juàn) 宫绦(tiáo) 绾着(wǎn) 阜盛(bù)
D. 敕造(chì) 内帏(wéi) 彳亍(chìchù) 懵懂(měng)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

- A. 撕混 轩昂 嗡嗡郁郁 弱柳扶风
B. 簇拥 敛裾 不经之谈 姣花照水
C. 璀璨 嫡亲 敛声屏气 蘖根祸胎
D. 杜撰 霎时 迁延顾步 凄婉迷茫

3. 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 莱芜九龙大峡谷全长 20 多公里,谷内怪石嶙峋,溪水潺潺;两边奇峰突兀,层峦叠翠,真可谓巧夺天工。
B. 据笔者观察,近年来我省小型剧目的创作一直比较活跃,涌现出了不少脍炙人口的作品。
C. 你设计的方案为我们节省了时间,提高了工作效率,作为始作俑者,你理应接受我们的谢意。
D. 5 月 19 日,在“世界家庭医生日”来临之际,芳草社区卫生服务中心处心积虑让家庭医生走进百姓家门。

4. 下列各项中,作家、作品及体裁搭配有误的一项是 ()

- A. 朱自清——《荷塘月色》——散文
B. 裴多菲——《我愿意是急流》——散文
C. 曹雪芹——《林黛玉进贾府》——小说
D. 戴望舒——《雨巷》——诗歌

5. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ()

- A. “飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。李白的这两句诗极为生动地描绘了庐山雄伟壮观的瀑布。
B. 种庄稼,种蔬菜,是足食的保证;纺羊毛,纺棉花,是丰衣的保证。
C. 他教我写作,给我讲怎样选材? 怎样构思? 怎样开头……
D. “在考场上千万别慌”,老师再三对我们说:“做题前一定要认真审题,看清题目要求再作答。”

6. 填入下面文段空白处的词语,最恰当的一组是 ()

《荷塘月色》中,忧愁与喜悦是相伴共生的:处忧愁之中 ① 向往喜悦,处喜悦之中而 ② 受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。 ③ 内心的波动没有大起大落, ④ 有所掩抑的,情感的抒发是有所节制的,这 ⑤ 所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁 ⑥ 喜悦,都是“淡淡的”。

- A. 则 又 但是 / 才是 和 B. 而 / 但 而是 就是 还是
C. / 又 而 就是 是 或 D. 又 更 但 / 正是 或者

7. 下列句子运用的修辞手法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 寄言纨绔与膏粱:莫效此儿形状!
B. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
C. 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。
D. 夜是漆黑的一片,在我的脚下仿佛横着沉睡的大海,但是渐渐地像浪花似的浮起来灰白色的马路。

8. 下列关于文学、文化常识的表述,有误的一项是 ()

- A. 章回小说是我国古代长篇小说的主要形式,其特点是分回标目,故事连接,段落整齐,以说话人讲述的口气进行叙述,长于叙事。《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》都是章回小说。
B. 欧·亨利的作品语言生动活泼,妙趣横生,富于生活情趣,被誉为“美国生活的幽默百科全书”。
C. 戴望舒是现代派象征主义诗人、翻译家,他的代表作《雨巷》以其抑扬顿挫的音韵美与丰富的古典美学情致,使他声名大噪,有了“雨巷诗人”之称。
D. 《林黛玉进贾府》中介绍人物的笔法多变,疏密相间,有详有略,虚实结合,加评写贾母、凤姐、宝玉、王夫人,虚写贾赦、贾政等。

9. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 《荷塘月色》是一篇描绘了令人惊异的无边的荷香月色的美文,它的美源自作者融情入景、即景抒情的高超手法。

B.月下荷塘映照着诗人心中种种复杂的情感,使我们依稀看到诗人在痛苦中无力挣扎,在幻灭中茫然追求。

C.谁也不能否认《荷塘月色》不是一篇笔触细腻、情景交融的优秀散文。

D.月光渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了。

10.“月送花香浮小院”是一副对联的上联,下列句子中最适合作为下联的一项是 ()

A.绿叶红花映山前

B.风摇竹影到幽斋

C.梦随春风到天明

D.风吹萤火到满园

二、本大题共3小题,共11分。

阅读下面的文字,完成11—13题。

林黛玉进贾府(节选)

曹雪芹

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同:彩绣辉煌,恍若神妃仙子。头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚。粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他,他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,便用帕拭泪。贾母笑道:“我才好了,你倒来招我。你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提前话。”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗。该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇。”

(选自《红楼梦》第三回,人民文学出版社,2022年版)

11.下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏,不恰当的一项是 () (3分)

A.“况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿……”这句话内涵丰富,可谓一箭三雕——既夸赞了黛玉,又恭维了贾母,还奉承了贾氏三姐妹——足见王熙凤之圆滑。

B.王熙凤说的“在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的……”这句话,既在贾母面前表现了她对黛玉的关心,也炫耀了她在贾府中的地位和权势,暗示黛玉不要小看她。

C.“用帕拭泪”“转悲为喜”,入木三分地描绘了王熙凤察言观色、机变逢迎的本领,表现了她在贾府中得宠的原因。

D.选段描写林黛玉这个人物时采用了间接描写的手法,如借王熙凤阿谀奉承的形象展现了黛玉的自然美。

12.文中王熙凤所说的话,表现了她的什么性格特点和心理状态?(4分)

13.作者用什么手法写王熙凤的出场?这样写有何好处?(4分)

三、本大题共3小题,共13分。

阅读下面这首诗,完成14—16题。

雨巷

戴望舒

撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷,/我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。

她是有/丁香一样的颜色,/丁香一样的芬芳,/丁香一样的忧愁,/在雨中哀怨,/哀怨又彷徨;

她彷徨在这寂寥的雨巷,/撑着油纸伞/像我一样,/像我一样地/默默彳亍着,/冷漠,凄清,又惆怅。

她静默地走近/走近,又投出/太息一般的眼光,/她飘过/像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过/一枝丁香的,/我身旁飘过这女郎;/她静默地远了,远了,/到了颓圮的篱墙,/走尽这雨巷。

在雨的哀曲里,/消了她的颜色,/散了她的芬芳,/消散了,甚至她的/太息般的眼光,/丁香般的惆怅。

撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长,悠长/又寂寥的雨巷,/我希望飘过/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。

14. 下列对《雨巷》的赏析,不正确的一项是 () (3分)

- A. 诗人在《雨巷》中创造了一个丁香一样的结着愁怨的姑娘形象。“丁香结”象征着人的愁心。
- B. 《雨巷》运用了象征的手法。诗中的“我”“雨巷”“姑娘”并不是对生活的具体写照,而是充满了象征意味的抒情形象。
- C. 诗中借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗;“我”在黑暗中迷失了方向,找不到出路,充满了迷惘和绝望。
- D. 《雨巷》运用了复沓重唱的手法,其回环往复的旋律,强化了音乐效果,也增强了诗歌的抒情色彩。

15. 从诗中来看,“丁香姑娘”有什么特点? (4分)

16. 《雨巷》是一首优美的抒情诗,全诗创造了一种什么样的艺术氛围? 又抒发了诗人怎样的情感? (6分)

四、本大题共 1 小题,共 6 分。

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 携来百侣曾游。_____。恰同学少年,_____。
- (2) 闲静时如姣花照水,_____。_____,病如西子胜三分。
- (3) 看万山红遍,层林尽染;_____,_____。

五、本大题共 4 小题,共 15 分。

阅读下面的现代文,完成 18—21 题。

荷塘月色(节选)

朱自清

①曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧

天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

②月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

③荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

(选自《朱自清全集》第一卷,江苏教育出版社,1996 年版)

18. 下列对这篇散文的品读与鉴赏,不恰当的一项是 () (3分)

- A. 选文第①段描写了一幅月下美景图,从荷叶、荷花、荷香、荷波、荷韵五个方面进行描写,营造了一种清幽恬静的氛围。
- B. 选文第②段借助叶子、花、树木,写出了月色朦胧的特点,作者按照从光到影、从上到下的顺序进行描述,字里行间流露出作者淡淡的喜悦之情。
- C. 选文第②段作者描绘了一幅光影交错图,其中“酣眠”指被一层淡淡的云遮住的月光,“小睡”指朗照。
- D. 这三个段落皆为写景,每个段落都用了较为明显的比喻。

19. 为了描摹月光,作者用了不少传神的动词,试从“泻”“浮”“洗”“画”四个加点的字中任选两个,分析其妙处。(4分)

20. 选文的第 1 段描绘了月色下荷塘的景物,作者依次描绘了哪些景物? 描绘了一幅怎样的画面?
(3 分)

21. 认真体会选文中的画线部分,作者在写光与影时运用了什么修辞手法? 这样写有什么好处? (5 分)

六、本大题共 3 小题,共 75 分。

22. 某职高学习小组举办《红楼梦》读书交流会,主题是“《红楼梦》诗词鉴赏”。请为主持人写一则开场白。要求:①紧扣主题;②表达得体,富有文采;③不写称呼、问候语;④不超过 80 字。(7 分)

23. 下面是某学校文学社为“纪念朱自清先生诞辰 125 周年活动”发给某个知名作家的邀请函的正文部分,其中有四处表达不得体的地方,请找出并进行修改。(8 分)

我校文学社将于 2023 年 11 月 22 日上午 9 点在图书馆大厅举行“纪念朱自清先生诞辰 125 周年活动”。我社诚邀您来看一下我们的活动,与贵校师生共同回顾朱自清先生平凡而伟大的一生。您的拨冗莅临就是对我们的最大支持。如能参加,务必于 11 月 10 日前发回执告知,以便我校文学社做好接待准备。如果不能来参加,我们深表愧疚,同时也十分感谢您一直以来对我校文学社的支持。

24. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。”东升的旭日,斑驳的树影,陡峭的山峰,潺潺的小溪……走过不同的季节,欣赏过不同的风景,有过难忘的美丽。

请写一篇不少于 700 字的写景文章。

要求:自选角度,立意自定,题目自拟,文体不限(诗歌除外)。

语文滚动强训

(基础模块·上)

参考答案及解析

目 录

第 1 周	第一单元测试卷	1
第 2 周	第二单元测试卷	2
第 3 周	第一~二单元综合卷	3
第 4 周	第一次月考	5
第 5 周	第三单元测试卷	6
第 6 周	第四单元测试卷	8
第 7 周	第三~四单元综合卷	9
第 8 周	第二次月考	11
第 9 周	第一~四单元综合卷	12
第 10 周	期中测试卷	14
第 11 周	第五单元测试卷	15
第 12 周	第六单元测试卷	17
第 13 周	第五~六单元综合卷	18
第 14 周	第三次月考	20
第 15 周	第七单元测试卷	21
第 16 周	第八单元测试卷	23
第 17 周	第七~八单元综合卷	25
第 18 周	第四次月考	26
第 19 周	第五~八单元综合卷	27
第 20 周	期末测试卷	29

第1周 第一单元测试卷

1. C 【解析】A项,寥廓(kuò)。B项,阻遏(è)。D项,苻藻(zǎo)。
2. B 【解析】A项,“按装”应为“安装”。C项,“闻过饰非”应为“文过饰非”。D项,“暮蔼”应为“暮霭”。
3. D 【解析】A项,结构混乱,应改“了”为“的”。B项,主语残缺,将“自”移至“播出”的前面。C项,成分赘余,“到处”“漫山遍野”语意重复,应删去“到处”。
4. C 【解析】第一处,辽阔:广阔,宽广,侧重于指陆地、海洋。寥廓:高远空旷,侧重于指天空。①句应选用“寥廓”。第二处,孕育:怀胎生育,比喻既存的事物中酝酿着新事物。养育:抚养和教育。根据句中“将要出生的孩子”可知,②句应选用“孕育”。第三处,已经:表示动作、变化完成或达到某种程度。一经:表示只要经过某个步骤或者某种行为,就能产生相应的结果。根据句意可知,③句应选用“一经”。
5. A 【解析】A项,前车之鉴:前边的车子翻了,后面的车子可以引以为鉴。比喻先前的失败,可做其后的教训。用在此处不合语境。B项,相得益彰:互相帮助,互相补充,更能显出各自的好处。符合语境,使用正确。C项,一蹴而就:比喻事情轻而易举,一下子就成功。符合语境,使用正确。D项,休戚与共:彼此共同承受幸福与灾祸。符合语境,使用正确。
6. A 【解析】“当年的同窗好友,现在都成了富贵人家,作者借此反衬自己的落魄”理解错误。作者的意思是:那时候,同学们正当青春年少,意气风发,才华横溢,激情奔放。概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概,表现了革命者的豪情壮志。
7. D 【解析】对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起相互比较。A项,运用对偶的修辞手法,不是对比。B项,运用借代的修辞手法,用“江山”借代“国家”。C项,赋予月亮和星星以人的动作和情感,运用了拟人的修辞手法。
8. B 【解析】“始于汉盛于唐”错误,应是“始于唐盛于宋”。
9. C 【解析】C项,“即使不注明出处、不进行解释,也不会产生歧义”指的是“毛泽东引用或化用的名人诗句”,并不是指“毛泽东借用的典故”,选项表述有误。
10. B 【解析】B项,“层层递进,由主到次”有误。文章分别从民族风格、语言、创作原则三个方面并列论述,并非“层层递进,由主到次”的写法。
11. D 【解析】A项,“并不涉及外国文化”的说法属于

主观臆断,故排除。B项,“表现传统文人的普遍情感”有误。“毛泽东诗词中反复使用的历代文人骚客借以托物言志的传统物象”与“表现传统文人的普遍情感”并无直接联系。C项,“人民群众一看就懂”表述不准确。原文表述是“普通读者也一看就懂”,但“普通读者”并不等于“人民群众”。

12. (1)好:喜欢。(2)或:有的(人)。(3)但:只是。(4)虽:即使。
13. C 【解析】A项,代词,他/用在主谓之间,取消句子的独立性。B项,怎么/什么。C项,连词,表顺承。D项,连词,用来/介词,凭借。
14. (1)凡是老师所说的,我全都能记下来,这难道不是善于学习吗?
(2)王生更加生气,不回答李生的话,转身就跑开了。
15. (示例)不怕困难,敢于吃苦,勤奋努力,不自我满足;②勤思好问,虚心接受别人的意见。

【参考译文】

王生喜欢学习,却没有正确的学习方法。他的朋友李生问他说:“有人说你不善于学习,确实是这样吗?”王生不高兴,说:“凡是老师所说的,我全都能记下来,这难道不是善于学习吗?”李生劝他说:“孔子说‘只学习而不思考就会感到迷茫而无所适从’,学习贵在善于思考,你只是记住老师所讲的知识,但没有去思考,最终一定不会有什么成就,怎么能说你善于学习呢?”王生更加生气,不回答李生的话,转身就跑开了。过了五天,李生特意找到王生,告诉他说:“那些善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱的事,选择别人的优点去学习,是希望听到真理啊!我话还没有说完,你就变了脸色离开,几乎想要把人挡在千里之外,这难道是善于学习的人所应该有的态度吗?学习最忌讳的事,莫过于对自己所学的知识感到满足,你为什么改正呢?如果现在不改正,等到你年纪大了,即使想改过自勉,恐怕也来不及了!”王生这才醒悟过来,道歉说:“我真不聪明,现在才知道您说得对。请允许我把您的话当作座右铭,用来告诫自己。”

16. C 【解析】“含蓄”错误,“对此不抛眼泪也无由”是直接抒情。
17. 本词选取的景物具有凄清、冷寂的特点,抒发的是作者的思念之苦;而《沁园春·长沙》选取的景物充满生机、色彩绚丽,抒发的是作者改天换地的壮志豪情。
18. (1)鹰击长空 鱼翔浅底
(2)到中流击水 浪遏飞舟

(3)问苍茫大地 谁主沉浮

19. A 【解析】A项,“本文对战斗过程、清理战场等场景进行了非常详细的叙写”有误。从原文可知,“清理战场”是略写。
20. C 【解析】C项,“拟人的修辞手法”有误,开头段“她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香”只是运用了比喻的修辞手法,将月光下的苇席比作“洁白的雪地”“洁白的云彩”,并没有使用拟人的修辞手法。
21. ①动作描写。如听到丈夫要去部队,女人的手指震动了一下,然后她把一个手指放进嘴里吮了一下,可见她震惊、担忧却不想让丈夫发现的复杂心理。②语言描写。如“你总是很积极的”,表现了水生嫂既为丈夫的积极踊跃抗日而自豪,又有一丝对他只顾大家而忘小家的不满嗔怪。③神态描写。知道男人离开了,几个女人羞红着脸告辞出来,反映了没见到人的失望和对上门找人这个行为的羞愧的心理。④环境烘托。开头段写水生嫂在美好宁静的环境中编着席等着丈夫回家,烘托了她此时内心的安宁。
22. (示例)长沙是我国中部地区一个有着3 000多年历史的风光秀丽的城市。毛泽东的一首《沁园春·长沙》使得这里成为中外旅游胜地。其浓厚的文化底蕴更为这座城市平添了几许魅力。“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染”的意境使得橘子洲成为游人流连忘返的地方。
23. 格式上的错误:①缺少标题,应在首行居中用较大号字体书写标题“通知”;②落款处通知单位名称和时间的位置颠倒,应是通知单位名称在上,日期在下;③开头的“全体教职工”应顶格写。内容上的错误:正文应写明开会的具体地点。
24. 【写作指导】材料一强调的是理想信念的重要作用,革命先辈的崇高理想和坚定信念具有激励作用。材料二强调作为新时代的青年,我们需要坚定理想信念,勇担时代重任,书写青春华章。当代青年要学习革命先辈,树立崇高的理想,坚定信念,勇于承担时代赋予的重任,用奋斗的汗水和激情的步伐为青春赋予价值。写作的主题就是阐明理想信念的重要性。素材上可以选用具体的革命先辈的例子,突出他们的崇高理想和坚定信念,以及这些理想信念对他们行动的影响。也可以引用名人名言,如习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上的讲话,强调新时代青年需要坚

定理想信念的重要性。还应该结合自己的实际,谈谈对理想信念的认识和体验,以及如何在生活中坚持理想信念。

第2周 第二单元测试卷

1. D 【解析】A项,颓圮(pǐ),戏谑(xuè)。B项,盘螭(chī)。C项,宫绦(tāo),阜(fù)盛。
2. B 【解析】A项,“厮混”应为“厮混”,“嗡嗡郁郁”应为“蓊蓊郁郁”。C项,“璀璨”应为“璀璨”,“孽根祸胎”应为“孽根祸胎”。D项,“杜撰”应为“杜撰”,“凄婉迷茫”应为“凄婉迷茫”。
3. B 【解析】A项,巧夺天工:精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。不能用于自然景物。B项,脍炙人口:美味大家都喜欢吃,比喻人人都赞美和传诵好的诗文或事物。符合语境,使用正确。C项,始作俑者:比喻第一个做某项坏事的人或某种恶劣风气的创始人。含贬义色彩,不符合语境。D项,处心积虑:形容用尽心思地谋划。含贬义色彩,不符合语境。
4. B 【解析】《我愿意是急流》的体裁不是散文,是诗歌。
5. B 【解析】A项,第一个句号应改为逗号或放到后引号内。C项,两个问号都应改为逗号。D项,“说”字后的冒号应改为逗号。
6. B 【解析】第一处和第二处,由前面的“相伴共生”可知,①②所在句应为相同句式,①对应后面的“而”,所以确定①处选“而”,②对应的前面没有使用关联词,所以此处也不必使用关联词。第六处“无论是……”应与“还是”搭配。故选B。
7. A 【解析】A项,“纨绔”“膏粱”用的是借代的修辞手法,代指富家子弟。纨绔:细绢裤,指代富贵人家子弟。膏粱:肥肉精米,引申为富贵人家子弟。B项,将荷叶比作舞女的裙,运用了比喻的修辞手法。C项,将“月光”比作“流水”,运用了比喻的修辞手法。D项,把大地比作“沉睡的大海”,把“灰白色的马路”比作“浪花”,运用了比喻的修辞手法。
8. D 【解析】“加评写贾母、凤姐、宝玉、王夫人”有误。详写王熙凤、贾宝玉;略写贾母、邢夫人、王夫人、李纨等;实写贾母、王熙凤等;虚写贾赦、贾政及未出场的人物。
9. A 【解析】B项,谓语句“看到”缺少与之搭配的宾语,可在句末加“的形象”。C项,否定不当,可删掉“不是”中的“不”。D项,搭配不当,“月光”与“升高”搭配不当,将“月光”改为“月亮”。

10. B **【解析】**A项,绿叶红花互文用法,同意并举,不能与上联中的“月送花香”形成对仗。B项,表现了微风轻拂下“斋”前竹影摇曳的画面,朦胧诗意跃然纸上,一“摇”一“到”富有人情味,与上联对仗工整。C项,从词性对仗角度可知,“天明”不能与“小院”形成对仗。D项,从词性对仗角度可知,“萤火”难与“花香”对仗,且“萤火”实写,缺少了意境朦胧之美。
11. B **【解析】**B项,“暗示黛玉不要小看她”错误,王熙凤说“在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的……也只管告诉我”,表现了对黛玉的关心,也突出了王熙凤在贾府的地位权势,但“暗示黛玉不要小看她”则于文无据。
12. 表现了她善于察言观色、机变逢迎、圆滑世故、虚情假意、精明能干的性格特点和阿谀奉承、讨好贾母的心理状态。
13. 先声夺人或“未见其人,先闻其声”。好处:营造悬念,吸引读者;写出了王熙凤泼辣、无礼、放肆的性格;暗示其在贾府中的特殊身份和地位——深受贾母的宠爱。
14. C **【解析】**C项,“迷失了方向”“绝望”错误,从诗歌的结尾“撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长,悠长/又寂寥的雨巷,/我希望飘过/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”可知,姑娘消失了,希望毁灭了,但是“我”仍然没有放弃追求,诗的末尾与首节呼应,“我”依然独自在悠长、寂寥的雨巷中徘徊,失望中又期待希望。
15. “丁香姑娘”有丁香一样的颜色,丁香一样的芬芳,丁香一样的忧愁、哀怨,彷徨又惆怅,她具有美丽、高洁、愁怨的特点。
16. 全诗创造了低沉而优美的艺术氛围,抒发了作者沉重的失望和彷徨的情感。
17. (1)忆往昔峥嵘岁月稠 风华正茂
(2)行动处似弱柳扶风 心较比干多一窍
(3)漫江碧透 百舸争流
18. C **【解析】**从“天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的”可知,“酣眠”指朗照,“小睡”才是指被一层淡淡的云遮住的月光。
19. (示例1)“泻”“浮”。“泻”本指液体很快地流。在句子中,作者首先将“月光”比作“流水”,然后将月光静静地照射在叶子和花上,说成“泻”在这一片叶子和花上,活泼灵动,给人直观的感受。而“浮”本指物体漂在水面上。在句中,作者把整个荷塘比作水面,而一个“浮”字,既呼应了青雾“薄薄”的特点,

又表现了青雾“轻柔、缥缈”的特点,极具画面感。

(示例2)“洗”“画”。“洗”本身是个动词,把东西放在水里进行清洗、洗涤的意思。在句中,作者首先把朦胧、皎洁的月光比作“牛乳”,而被月光笼罩的荷叶、荷花,就像在月光中洗涤过一般,呈现出一种乳白的色泽。“画”也是动词,本义是用笔对客观事物进行描摹。而在句中,作者用一个“画”字,把杨柳的投影巧妙地反射在荷叶上的情形生动地刻画了出来。

20. 荷叶—荷花—荷香—荷波—荷韵,描绘了一幅宁静、清新、淡雅的荷塘月色图。
21. 运用了通感和比喻的修辞手法。将视觉形象化为听觉形象,光和影仿佛变成了活泼跳跃的音符,化静为动,把景写“活”了。光与影的和谐分布与名曲的优美,悠扬和谐,两相烘托,扩大了意境。
22. (示例1)“满纸荒唐言”“谁解其中味”,绝世奇书《红楼梦》中的诗词也是难得的艺术瑰宝。让我们走进《红楼梦》,去欣赏它们的璀璨与绚丽吧!
(示例2)“好风凭借力,送我上青云”,这是宝钗的思想写照;“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”,这是黛玉的生活环境。《红楼梦》诗词文质兼美,今天我们将对它进行专题鉴赏,希望同学们积极发言。
23. (示例)①“来看一下”改为“参加(或出席)”;②“贵校”改为“本校(或全校、我校)”;③“务必”改为“请(或希望)”;④“愧疚”改为“遗憾”。
24. **【写作指导】**这是一道材料作文题。解题的关键是从题目中给出的材料里提炼出本次作文的主旨立意,题目要求写一篇写景作文,所以写作时应该紧扣自己熟悉且印象深刻的景物,抓住其特点,从不同的角度向读者展现不一般的风景,表达自己对别样风景的热爱与赞美之情,写出真情实感,运用景中含情的手法,以真情打动读者。

第3周 第一~二单元综合卷

1. B **【解析】**A项,削(xuē)肩细腰。C项,宸(chén)翰。D项,金抹(mò)额。
2. B **【解析】**“围缿”应为“围剿”。
3. D **【解析】**A项,三个顿号应改为逗号。B项,双引号应改为书名号。C项,问号应该放在引号里面。
4. D **【解析】**A项,敛声屏气:不出声,屏住呼吸;形容精神集中。符合语境,使用正确。B项,穿着红绿:形容衣着鲜艳华丽。符合语境,使用正确。C项,雕梁画栋:形容建筑物的豪华。符合语境,使用正确。D项,鳞次栉比:形容房屋等建筑物像鱼鳞和梳子齿