

作为幼儿教育工作者必须掌握多种技能，才能很好地胜任幼儿教育工作，激发幼儿的创造性。钢琴在幼儿教育活动中发挥着非常重要的作用，因此，作为一名合格的幼儿教育工作者，必须认识、理解和掌握钢琴演奏的基础知识和方法。

本教材根据中职幼儿保育专业的人才培养方案，合理设计教学内容，目标清晰，内容适宜。本教材重视钢琴与音乐课程的融合及弹唱的相互结合。旨在培养学生的视唱能力、视奏能力和幼儿歌曲弹唱能力。

本教材由六个项目组成，各项目的内容分别是钢琴基础知识、非连音弹奏技巧训练、连奏综合技巧训练、钢琴综合技巧训练、幼儿歌曲趣味弹唱和为幼儿歌曲编配简易伴奏。其中，项目五将幼儿歌曲进行分类，以便学生感知不同幼儿歌曲的风格；项目六主要学习幼儿歌曲的即兴伴奏弹唱，是一个实践模块。这六个项目的内容层层递进，理论、实践紧密结合。建议第一学期学习项目一和项目二，第二学期学习项目三，第三学期学习项目四，第四学期学习项目五，第五学期学习项目六。

本教材主要有以下几个特点。

1. 融入思政内容

教材以党的二十大精神为引领，把习近平新时代中国特色社会主义思想进教材，以进课堂、进头脑，并紧密贴合教师、教材、教法改革。本教材还融入了近年来的新编，有歌唱祖国的、弘扬传统文化的，还有国学类的，将思政内容很好地融入教学中。



2. 编者自编乐曲

本教材结合学生的特点和教学需要，舍弃传统教材中大量枯燥的练习曲，编者创编了大量短小的练习曲和供学生练习，更加有针对性和实用性。

3. 内容丰富

本教材每个项目都设置学习目标和学习过程性评价，项目下设置学习任务，每个任务都由任务目标、任务实施、任务拓展模块组成。学生学习任务明确，条理清楚。很多的项目中增加了视唱的内容，旨在提升学生唱的技能。

4. 融入互联网思维

本教材配备了相应的视频学习资源，拓宽了纸质教材的内容和获取途径，注重信息化技术和教材开发的深度融合。资源以二维码形式出现在书中，学生可以用手机方便地扫码学习，随时随地都可以复习和预习。

本教材由骆园任主编，张见举、郭芸芸、吴翠静任副主编，宋翊炀、张景辉、冯玉帅、陈亚楠参与编写。具体编写分工如下：项目一由骆园、张见举、郭芸芸编写，项目二由骆园、吴翠静编写，项目三由张见举编写，项目四由郭芸芸编写，项目五由骆园、冯玉帅、宋翊炀编写，项目六由骆园、张见举、张景辉、宋翊炀、郭芸芸、吴翠静、陈亚楠编写。

本教材适用于中等职业学校幼儿保育专业学生使用，也可作为幼儿教师或钢琴初学者的学习用书。

由于编者水平有限，书中难免存不足之处，敬请广大读者批评指正，以便进一步完善。

编者

CONTENTS

目录

 项目一 钢琴基础知识	1
任务一 认识钢琴	2
一、钢琴名称的由来	2
二、钢琴的发展史	2
三、钢琴的结构	3
四、钢琴的键盘	4
任务二 掌握钢琴基本乐理知识	6
一、认识五线谱	6
二、音乐的音符与休止符、节奏与节拍	8
任务三 学会弹奏的正确姿势和手型	10
一、弹奏钢琴的正确姿势	10
二、钢琴演奏的指法	11
三、弹奏钢琴的正确手型	12
 项目二 非连音技巧训练	14
任务一 1、2、3指的非连音弹奏技巧训练	15
一、非连音弹奏概念	15
二、非连音奏法技巧要领	15
三、弹唱练习	16
任务二 4、5指的非连音弹奏技巧训练	21
一、4、5指演奏时手的状态	21
二、4、5指练习的三种方式	21



三、弹唱练习 21

项目三 连奏综合技巧训练 28

任务一 掌握变音记号及连音弹奏方法 29

一、钢琴乐谱中的变音记号 29

二、连奏的弹奏方法 31

三、弹唱练习 31

任务二 落提弹奏技巧训练 35

一、落提弹奏的方法 35

二、音程 35

三、弹唱练习 36

任务三 乐句弹奏技巧训练 40

一、乐句的概念 40

二、手指的触键 40

三、连线与连音线 41

四、弹唱练习 41

任务四 音阶练习 46

一、音阶的构成 46

二、弹奏音阶的基本指法 46

三、音阶弹奏练习 47

四、移高八度记号和移低八度记号 48

五、弹唱练习 48

项目四 钢琴综合技巧训练 53

任务一 附点节奏练习 54

一、附点音符的概述 54

二、附点音符的表示 54

三、附点音符的分类 54

四、弹唱练习 57



任务二 切分节奏练习	62
一、切分音	62
二、切分节奏	63
三、切分音和切分节奏的书写形式	63
四、切分音的特殊用法	63
五、弹唱练习	64
任务三 跳音练习	68
一、跳音的概念和分类	68
二、弹唱练习	70
任务四 双音练习	74
一、双音的位置与音响效果	74
二、双音弹奏的方法	75
三、双音跳音和双音连音的奏法	75
四、弹唱练习	75
项目五 幼儿歌曲趣味弹唱	80
任务一 教育类幼儿歌曲弹唱	81
一、幼儿歌曲弹唱的意义	81
二、幼儿歌曲的特点	81
三、幼儿歌曲的分类	81
四、教育类幼儿歌曲弹唱练习	82
任务二 娱乐类幼儿歌曲弹唱	86
一、弹唱《小小萤火虫》	86
二、弹唱《小鼓响咚咚》	87
三、弹唱《划船》	87
四、弹唱《玩具进行曲》	88
任务三 童话故事类幼儿歌曲弹唱	90
一、弹唱《小红帽》	90
二、弹唱《三只小熊》	91





三、弹唱《小蝌蚪找妈妈》 92

四、弹唱《蜗牛与黄鹂鸟》 93

任务四 国学类幼儿歌曲弹唱 94

一、弹唱《春晓》 94

二、弹唱《静夜思》 95

三、弹唱《百家姓》 96

四、弹唱《小宝宝剪纸》 97

项目六 为幼儿歌曲编配简易伴奏 99

任务一 附点节奏练习 100

一、和弦的变化织体 100

二、幼儿歌曲编配伴奏的基本步骤 100

任务二 钢琴伴奏的和声基础 102

一、和弦的三种标记方法 102

二、正三和弦的和声造句 104

三、K₄和弦与乐句的结尾（终止式） 104

任务三 编配大调式幼儿歌曲伴奏 107

一、大调式正三和弦 107

二、大调式正三和弦的特点 107

三、常用大调式正三和弦的进行 108

四、大调式幼儿歌曲编配伴奏的方法 109

五、大调式幼儿歌曲伴奏编配实例 110

六、大调式幼儿歌曲编配弹奏练习 112

任务四 编配小调式幼儿歌曲伴奏 114

一、小调式正三和弦 114

二、小调式正三和弦的特点 114

三、小调式正三和弦的进行 114

四、自然小调与和声小调的区别 115

五、常用和声小调正三和弦的进行 115



六、小调式幼儿歌曲编配伴奏的方法	117
七、小调式幼儿歌曲编配弹奏练习	117
任务五 编配简谱伴奏	119
一、简谱记谱法	119
二、简谱唱谱法	120
三、常用的大调及关系小调的简谱、五线谱对照	120
四、幼儿歌曲的简谱与五线谱对照	121
任务六 编配前奏、间奏和尾奏	123
一、前奏、间奏和尾奏的作用	123
二、前奏、间奏和尾奏的编配方法	124
三、前奏编配实例	124
任务七 幼儿歌曲弹唱综合训练	127
一、幼儿歌曲弹唱综合训练小组任务单	127
二、弹唱综合训练歌曲	127





项目一

钢琴基础知识



学习目标

知识目标

- ♪ 了解钢琴的演变过程及钢琴键盘的分组，
- ♪ 掌握五线谱认读的基本方法；
- ♪ 了解节奏、节拍、音符与休止符的含义。
- ♪ 了解钢琴弹奏的正确手型和坐姿。

能力目标

- ♪ 能够准确区分钢琴的音组，学会五线谱认读的基本方法；
- ♪ 能够分清节奏、节奏型和节拍。
- ♪ 学会钢琴弹奏的正确坐姿和手型。

素质目标

- ♪ 对钢琴的发展史和结构感兴趣，萌发学习钢琴的愿望。
- ♪ 在音乐欣赏中感受钢琴音色的美好，激发学习的兴趣。

思政目标

- ♪ 引导学生在在学习过程中要秉持严谨、认真、负责勤学好思、善良的态度，建立良好的职业素养。





任务一

认识钢琴



任务目标

- ♪ 了解钢琴发展史及钢琴的基本结构
- ♪ 学会钢琴键盘的音区划分
- ♪ 激发学习钢琴的兴趣，体验钢琴音乐中所表现的情感



任务实施

一、钢琴名称的由来

钢琴的英文名为 Piano，全名为 Pianoforte，意为弱强。由于这件乐器既能发出弱音，又能发出强音，才有了这样一个极为形象的名字。

Piano 中文翻译为钢琴，是因为在鸦片战争后，一些外国商人看到中国的市场潜力，便向中国大量出口钢琴，并宣称这是由“钢”制作的琴，国人便开始习惯性地将其称为“钢琴”。

二、钢琴的发展史

钢琴被称为“乐器之王”。它是由古钢琴演变而来的。古钢琴包括楔槌键琴和羽管键琴。前者的发音方式与现代钢琴类似，但因为音量太小，以至于其一直没有成为音乐会的主流。而后者发声原理则不同于现在钢琴击弦共鸣出声的原理，羽管键琴是通过固定在一个装置上的羽毛或皮革的舌状物拨弦而发声的，可以把它想象成伪装成钢琴的吉他（见图 1-1）。而它那尖锐而清晰的音色，加上它那键盘乐器所独有的多声部演奏的特点，也因此也成为了那个时期音乐艺术的宠儿。

18 世纪初期，意大利的乐器制造家巴托洛梅奥·克里斯托弗利（Bartolomeo Christofori）发明了钢琴。他在羽管键琴的基础上加以改进，将皮革包裹在木槌上，发明了键盘机械槌击式钢琴，从而奠定了现代钢琴的基础。

这一改进弥补了古钢琴和羽管键琴几乎无法调节音量的严重缺陷，弹奏者可以通过敲击琴键力度的变化来随意改变音量的大小，其音量也比古钢琴和羽管键琴大得多，因而大大地增强了钢琴的表现力。1821 年，法国人塞巴斯蒂·安埃拉尔（Sébastien





Erard) 将钢琴的击弦机械装置改进为复震奏机械装置, 使弹奏者能够以更快的速度重复敲击键盘, 从而弹奏出复杂的乐曲。

1825 年, 美国的乐器制造商阿尔菲斯·巴考克 (Alpheus Babcock) 首次采用铸铁弦架, 增加了其对琴弦拉紧后产生巨大张力的承载能力, 使紧张的琴弦不致因为弦架变形而发生松弛, 这一改进为钢琴的音准稳定和使用寿命的提高创造了良好的条件。1850 年, 支撑结构、弦列交叉排列和复震奏式击弦机三要素相结合, 确立了现代钢琴结构最理想的基本形式。

经过几百年的发展和改进, 现代钢琴在品种和性能等方面已经得到了不断的丰富和完善。现在钢琴主要有立式钢琴和三角钢琴。



图1-1 羽管键琴

三、钢琴的结构

现代钢琴结构精密、复杂, 主要由琴壳、琴弦、支架、音板、击弦机系统 (键盘、止音器、琴槌) 和踏板系统 (顶杆和踏板) 六大部分组成 (见图 1-2)。



图1-2 钢琴的结构图解

其中, 钢琴的踏板有三个, 分别是左踏板、中踏板和右踏板。左踏板又称为柔音踏板, 用于减弱音量和改变音色。

中踏板是选择性延音踏板, 也称为持续音踏板, 后来因为使用机会少, 且为了节约成本, 现在我们见到的立式钢琴的中踏板称为消音踏板, 用来在必要时降低整体音量。





当消音踏板被踩下时，一块活动的绒布会夹在琴槌和琴弦之间，使音量变得细小而朦胧。这种功能在正常的乐曲演奏中通常不会用到，只有在夜间或清晨弹奏时为避免扰民而使用。

右踏板是延音踏板，当踩下延音踏板时，平时压在弦上的制音器立即扬起，使所有的琴弦延续震动，产生共鸣，使琴声在一定程度上扩大，故其又称强音踏板。除了加大音量，延音踏板还可以延长声响，增加声音的厚度与力度的变化，美化旋律。

在实际的钢琴弹奏中，三个踏板互相结合起来使用。通常三个踏板中右踏板的作用最大，使用最频繁。因此，右脚一般专门负责踩右踏板；左脚则以脚跟作大支点，脚前掌左右移动，负责左、中踏板。

四、钢琴的键盘

1. 音区的划分

钢琴的键盘是由黑键和白键共计八十八个键组成的。其中，黑键三十六个，白键五十二个（见图 1-3）。这些黑键和白键在钢琴上的分布具有一定的规律性，即黑键总是以两个一组和三个一组的形式重复排列出现。由于这种排列有规律，因此每个琴键所处的位置都可以通过黑键的排列来定位。

我们以 (2+3+7) 即两个黑键 + 三个黑键为一组的定位区，加上围绕在这些黑键周围的七个白键，共计 12 个琴键划分为一组的方式来看，钢琴的键盘就形成了以十二个琴键为一个音区，以乐音的高低来区分音组的规律性组合。

钢琴键盘共划分为九个音区。以中音区为界，向右分别是高音区、倍高音区、倍倍高音区及最高音区的不完整音区；向左分别是低音区、倍低音区、倍倍低音区及三个音组成的不完整音区。

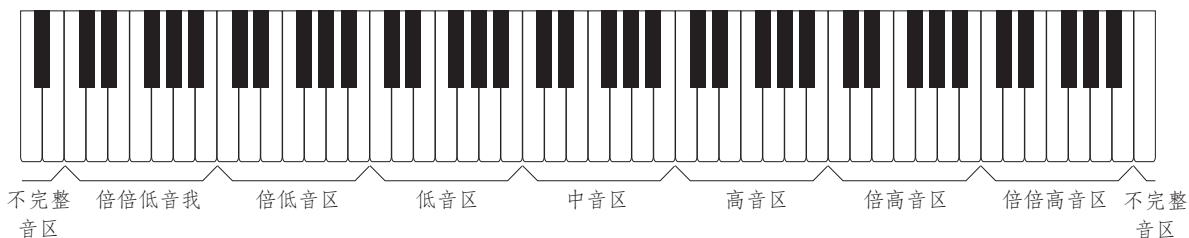


图1-3 钢琴的键盘与音区

2. 基本音级

在乐音体系中，具有独立名称的七个音级称为基本音级，即基本音组中除了五个黑键外的七个白键所代表的音，分别用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记，





这些英文字母为音名。同时，为了方便演唱这七个音级，又可以用大家熟悉的唱名来标识，分别为do、re、mi、fa、sol、la、si，如图1-4所示。

3. 基本音组

以中央C为中心的中音区，由小字组、小字一组、小字二组构成；高音区在中音区的右边，由小字三组、小字四组、小字五组构成；低音区在中音区的左边，由大字组、大字一组、大字二组构成。

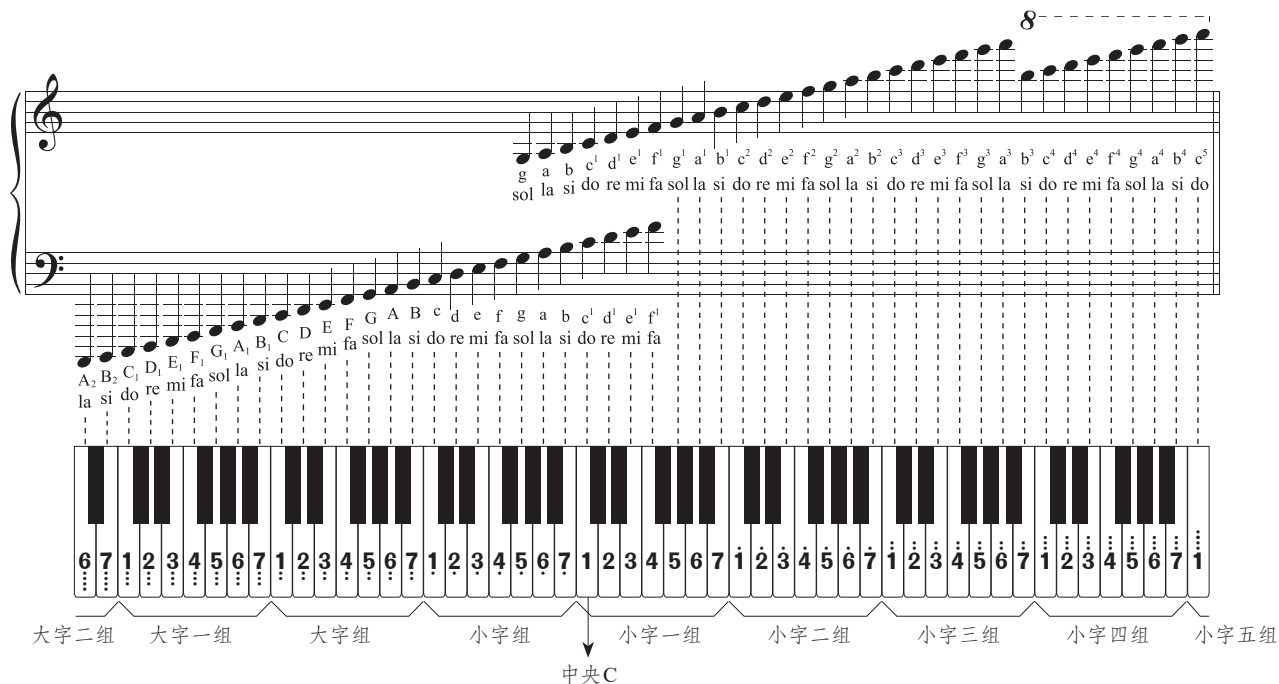


图1-4 钢琴的基本音组

4. 半音与全音

所有相邻的两个琴键为半音关系，所有隔开一个键的两个琴键为全音关系，如图1-5所示。

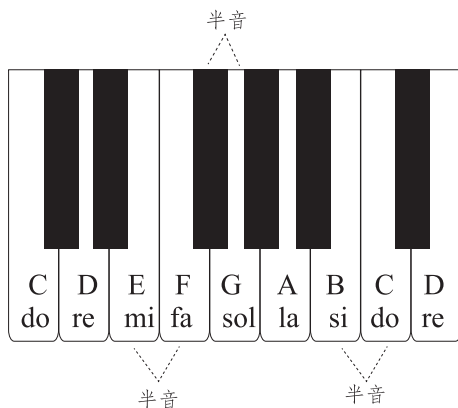


图1-5 半音和全音





任务拓展

欣赏钢琴协奏曲《黄河》的片段，谈谈你的感受。

任务二

掌握钢琴基本乐理知识



任务目标

- ♪ 掌握五线谱的含义；
- ♪ 初步了解节奏、节拍的含义；
- ♪ 学会五线谱的书写，能够分清各种音符；
- ♪ 通过听辨音符的长短，初步感知音乐的节奏与节拍变化。



任务实施

一、认识五线谱

(一) 五线谱上的线与间

五线谱是世界上通用的一种记谱法，通过在五根等距离的平行横线上标以不同时间的音符及其他记号来记载音乐，属于运用最广泛的记谱法之一。五线谱的五条线和由五条线所形成的间，都是自下而上计算的，如图1-6所示。

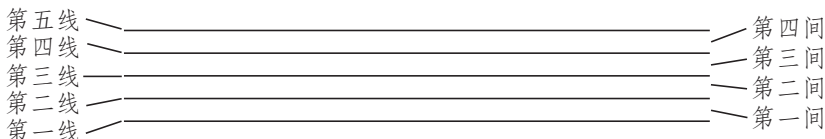


图1-6 五线谱

为了标记更高和更低的音，可在五线谱的上面或下面加上短线，这些短线称为加线。加在五线谱上面的称为上加线，下面的称为下加线。由于加线而产生的间称为加间，上面的加间称为上加间，下面的加间称为下加间，如图1-7所示。



加线和加间的计算方法是，上加线和上加间由下向上计算，下加线和下加间由上向下计算。

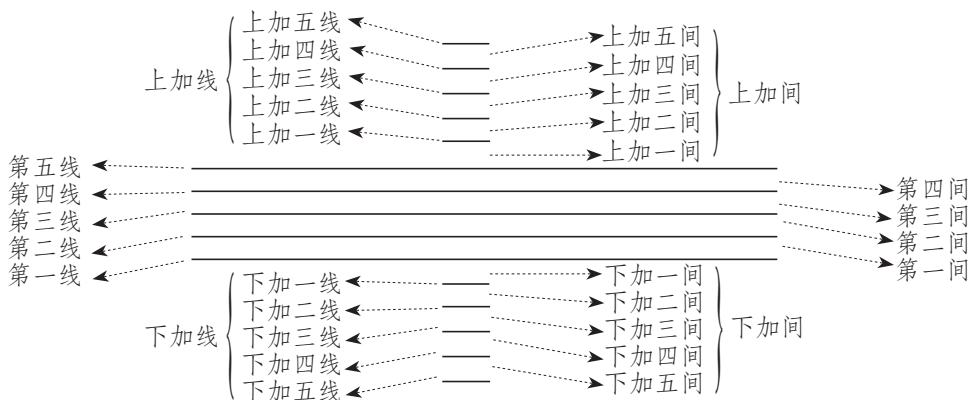


图1-7 五线谱的加线和加间

(二) 五线谱号

1. 高音谱号

高音谱号又称为G谱号，中央C（do）在低音谱表的下加一线上，第二线是画高音谱号时起笔的那条线，规定音高为G（sol），如图1-8所示。

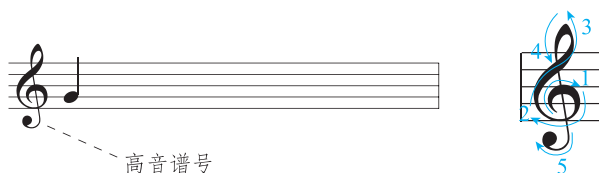


图1-8 高音谱号及其写法

2. 低音谱号

低音谱号又称为F谱号，中央C（do1）在低音谱表的上加一线上，第四线是画低音谱号时起笔的那条线，规定音高为F（fa），如图1-9所示。

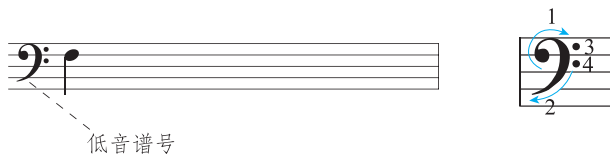


图1-9 低音谱号及其写法

3. 大谱表

大谱表是把高音谱表和低音谱表用括线连起来的谱表，用花括线连接的大谱表常

用于键盘乐器（如钢琴、手风琴、电子琴等）的记谱，如图1-10所示。

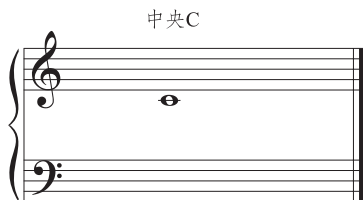


图1-10 大谱表

（三）小节、小节线与终止线

在音乐的旋律总是跌宕起伏，强弱交替出现，这种交替出现不能是杂乱无章的，必须按照旋律的结构，组织成最小的、有规律的组织，在这个基础上进行才可以。这个最基本的基础就是小节。

乐谱中，在强拍面前，用来划分节拍单位的垂直线称为小节线。

用来表示全曲结束的两条小节线，右边略粗于左边的一条，称为终止线，如图1-11所示。

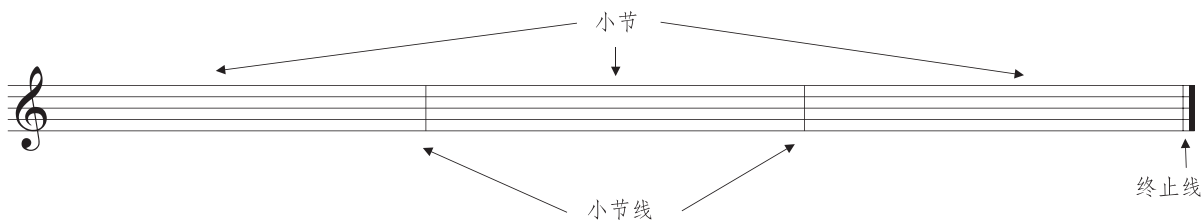






图1-11 小节、小节线与终止线

二、音乐的音符与休止符、节奏与节拍

1. 音符与休止符




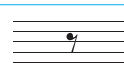





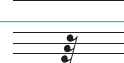



音符是指用以记录不同长短音的进行的符号。休止符是指用以记录不同长短的音的间断的符号。在五线谱记谱法中，音符与休止符只表示音的长短，与音高无关。五线谱中常见音符与休止符的名称、形状、时值关系如表1-1所示。

表1-1 五线谱中常见音符与休止符的名称、形状、时值关系

音 符	举 例	休 止 符	举 例	时 值 关 系
全 音 符		全 休 止 符		音 值 相 等
二 分 音 符		二 分 休 止 符		全 音 符 二 分 之 一 时 值





音 符	举 例	休 止 符	举 例	时 值 关 系
四分音符		四分休止符		全音符四分之一时值
八分音符		八分休止符		全音符八分之一时值
十六分音符		十六分休止符		全音符十六分之一时值
三十二分音符		三十二分休止符		全音符三十二分之一时值
六十四分音符		六十四分休止符		全音符六十四分之一时值
二全音符		二全休止符		全音符时值的一倍
长休止符为在五线谱的第三条线上画一条短的黑长粗线，其上用阿拉伯数字写出休止的小节数， 如  。				

2. 音乐的节奏与节拍

(1) 节奏。用强弱组织起来的音的长短关系称为节奏。不同长短乐音节奏的有序组合构成音乐节奏型，是音乐中具有典型意义的节奏。

(2) 节拍。在音乐进行中的规定时值内，按照一定的强弱规律反复出现，形有规律的强弱变化，构成了音乐的节拍。常用的节拍有 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 等，每小节的拍数由拍号上面的数字表述，拍号下面的数字则表述小节内基本拍子的音符，如表 1-2 所示。

表1-2 拍号的含义和强弱规律

拍 号	含 义	强弱规律
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍，每小节二拍	● ○
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍，每小节三拍	● ○ ○
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍，每小节四拍	● ○ ● ○
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍，每小节三拍	● ○ ○
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍，每小节六拍	● ○ ○ ● ○ ○
$\frac{2}{2}$	以二分音符为一拍，每小节二拍	● ○
$\frac{5}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} + \frac{3}{4} \\ \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \end{array} \right.$	以四分音符为一拍，每小节五拍	● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○

● 代表强拍 ○ 代表弱拍 ● 代表次强拍





另外，四四拍也可以用 **C** 来标记，二二拍也可以用 **♩** 来标记。



任务拓展

认一认、唱一唱



任务三

学会弹奏的正确姿势和手型



任务目标

- ♪ 了解钢琴弹奏的基本手型、基本坐姿要求；
- ♪ 学会用正确的手型弹钢琴；
- ♪ 养成良好的弹琴手型，树立勤奋、刻苦的做事态度。



任务实施

一、弹奏钢琴的正确姿势

坐姿要端正而不僵硬，注意肩部放松，上身略向前倾。

坐的高低为肘部到前臂与键盘高度一致，也可略高于键盘。琴凳偏低可用硬垫加高，脚下也可以放凳子，避免两脚悬空。

坐的距离为在身体略向前倾、左右肘部身体外侧稍许展开的前提下，双手能舒适地放在键盘上。钢琴演奏姿势如图 1-12 所示。





图1-12 钢琴演奏姿势

二、钢琴演奏的指法

弹奏钢琴时指法运用是否恰当，将直接影响到弹奏的效果，选用合理的指法能使乐曲弹奏得更完整、流畅。手指的顺序如图1-13所示。

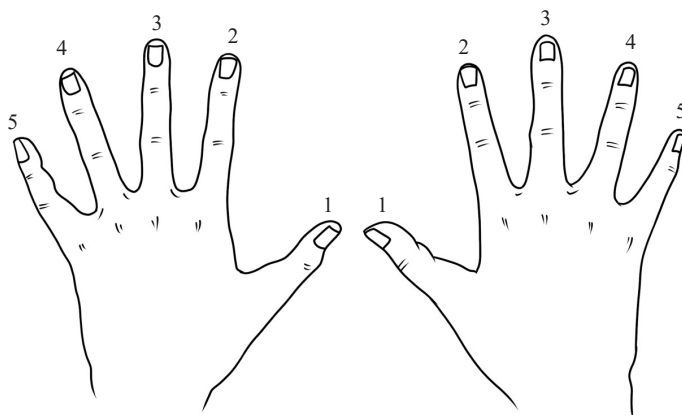


图1-13 手指的顺序

左手从左到右五个手指分别称为5指、4指、3指、2指、1指，右手从左到右五个手指分别称为1指、2指、3指、4指、5指。手指的顺序可用以下口诀来帮助记忆：





我有两只手，
左手和右手。
每只手都有五个手指头。
54321，12345。
我用手指弹钢琴，
真呀真高兴。

三、弹奏钢琴的正确手型

弹钢琴要求手放松，呈半圆形，手指略向里弯曲。可以试着先轻轻握拳，然后慢慢放开，直至手形成一个半圆状，这就是演奏钢琴的基本手型，过于平直和过于勾曲都会造成紧张。

手臂的姿势为大臂自然下垂，不要夹紧，前臂与键盘平行或略高于键盘，应注意调整琴凳的高度。

手腕的姿势为腕部与键盘平行，不能低于键盘或高于手掌，弹奏时要保持放松。

手掌的姿势为整个手部呈半圆型，即整个手臂下垂时手部的自然姿势，手心像握着一个球，手掌自然弯曲，第一关节和第三关节（掌关节）不得塌陷，掌关节是整个手部的最高点，好像“屋顶”，要特别注意。弹奏时，双手的4指、5指要“站”正，要做到这一点，须将双手略向里（大拇指方向）倾斜些，五个手指稍松开，在五度内应该一个手指对应一个琴键，如图1-14所示。



图1-14 弹奏钢琴的正确手型



任务拓展

请指出图 1-15 至图 1-17 中错误的手型，并说出错在哪里。

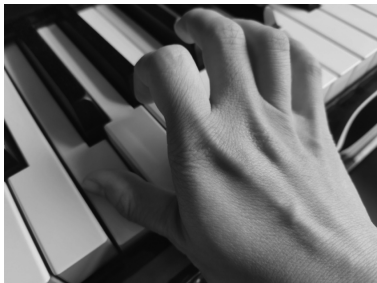


图1-15



图1-16



图1-17

学习过程性评价

表1-3 项目一学习过程性评价

任务	序号	评价要点	一般	良好	优秀	简述评价依据
任务一	1	了解的钢琴发展史				
	2	钢琴键盘音区的划分				
任务二	1	认读五线谱上音符的熟练程度				
	2	区分各种音符的长度				
	3	四二拍、四三拍、四四拍的强弱关系				
任务三	1	钢琴弹奏手型的保持				
	2	钢琴基本坐姿的保持				

