

# 语文考前冲刺模拟卷(一)

(90分)

## 一、单项选择题(本大题共10小题,每小题3分,共30分)

在每小题给出的四个备选项中,只有一项是符合题目要求的,请将其选出。未选、错选或多选均不得分。

1. 下列各组词语中,加点字的读音全都正确的一组是 ( )

- A. 盘桓(héng) 憋闷(biē) 贮藏(chù) 咄咄逼人(duō)  
B. 星宿(sù) 确凿(záo) 怯懦(qiè) 鲜为人知(xiǎn)  
C. 停滞(zhì) 祷告(dǎo) 卓越(zhuó) 血气方刚(xuè)  
D. 困厄(è) 侍候(shì) 契合(qì) 咬文嚼字(jué)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ( )

- A. 污蔑 走过场 断章取义  
B. 旁鹜 顺口溜 强聒不舍  
C. 陨落 捅娄子 重蹈覆辙  
D. 褻褻 煞风景 恼羞成怒

3. 依次填入下列句中横线处的词语,最恰当的一项是 ( )

- ①我的母亲老了,她早已习惯听从她\_\_\_\_\_的儿子。  
②雨仍然偶尔\_\_\_\_\_大地,但它变得更吝啬了。  
③古老的济南,城内那么\_\_\_\_\_,城外又那么宽敞。

- A. 强壮 拜访 狭窄  
B. 强壮 造访 狭窄  
C. 强悍 造访 狭小  
D. 强悍 拜访 狭小

4. 下列各项中,没有语病的一项是 ( )

- A. 为了避免道路交通不拥堵,各地纷纷出台交通管理新措施。  
B. 这次我在考试中取得了一点成绩,完全是老师帮助的结果。  
C. 由于及时赶来的120医护人员的救护下,那位老人最终脱离了危险。  
D. 这支唱不完的歌,一直在人们的耳际回响。

5. 下列各句中标点符号使用不规范的一项是 ( )

A. 文学的条件很简单:有话值得说,说得恰到好处。有话值得说,内容才充实;说得恰到好处,形式才完美。

B. 雪花六角,晶莹且轻盈,可谓天之魂魄,雨之精灵。自高天降落,即是一生;雪者,天下之奇也。

C. 风大起来了,湖畔的树木花草开始摇动起来。树叶的摩擦声响起来,一直响到整个世界都充满它们的喧哗、呼啸。

D. 大自然给予人类的诗意是缤纷多姿的。如果你愿意去寻找,去感受,它就会时时出现在你的眼帘,荡漾在你的心胸。

6. 下列各项中,所用修辞手法不同于其他三项的一项是 ( )

- A. 从高速飞行的舰载战斗机上往下看,航母就像汪洋中的一片树叶,在海上起伏行进。  
B. 歼-15舰载机像凌波海燕,轻巧灵活地调整好姿态飞至舰艏后上方。  
C. 面对技术封锁,多少人殚精竭虑,青丝变白发;多少人顽强攻关,累倒在试验场;多少人无怨无悔,默默奉献……  
D. 刹那间,疾如闪电的舰载机在阻拦索系统的作用下,滑行数十米后,稳稳地停了下来。

7. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ( )

A. 现实主义和浪漫主义是文学创作的两大流派。我国文学史上,现实主义源于《诗经》,浪漫主义源于《楚辞》。

B. 元曲在中国文学史上占有重要的地位,其中被称为“元曲四大家”的是关汉卿、王实甫、马致远、白朴。

C. 我国古典小说创作的鼎盛时期是明清两朝,《三国演义》则是我国第一部长篇章回体历史演义小说。

D. 巴尔扎克是法国批判现实主义代表作家,他的长篇小说《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台已成了吝啬鬼形象的代名词。

阅读下面的文言短文,完成8—10题。

### 昭阳为楚伐魏

昭阳为楚伐魏,覆军杀将得八城。移兵而攻齐。陈轸为齐王使,见昭阳,再拜,贺战胜,起而问:“楚之法,覆军杀将,其官爵何也?”昭阳曰:“官为上柱国,爵为上执珪。”陈轸曰:“异贵于此者何也?”曰:“唯令尹耳。”陈轸曰:“令尹贵矣!王非置两令尹也,臣窃为公譬可也。楚有祠者,赐其舍人卮酒。舍人相谓曰:‘数人饮之不足,一人饮之有余。请画地为蛇,先成者饮酒。’一人蛇先成,引酒且饮之,乃左手持卮,右手画蛇,曰:‘吾能为之足。’未成,一人之蛇成,夺其卮曰:‘蛇固无足,子安能为之足!’遂饮其酒。为蛇足者,终亡其酒。今君相楚而攻魏,破军杀将得八城,又移兵,欲攻齐,齐畏公甚,公以是为名亦足矣,官之上非可重也。战无不胜而不知止者,身且死,爵且后归,犹为蛇足也。”昭阳以为然,解军而去。

(选自《战国策·齐策》)

8. 对下列加点词的解释,不正确的一项是 ( )

- A. 移兵而攻齐 移:调动  
B. 臣窃为公譬可也 窃:偷偷地  
C. 今君相楚而攻魏 相:帮助  
D. 昭阳以为然 然:对,有道理

9. 对下列加点词的解释,不相同的一项是 ( )

- A. 昭阳为楚伐魏 陈轸为齐王使  
B. 楚之法,覆军杀将 吾能为之足  
C. 子安能为之足 安求其能千里也  
D. 其官爵何也 其父未归

10. 下列对这篇文言文的分析,不正确的一项是 ( )

A. 本篇写陈轸劝阻楚将昭阳进攻齐国时,运用了“画蛇添足”的寓言,以此加强论说的生动性和说服力。

B. 本文所用的寓言嘲讽了被胜利冲昏头脑的人,表明违背客观现实,一味逞强好胜,到头来只会落得个节外生枝、事与愿违的下场。

C. 陈轸以“为蛇足者,终亡其酒”的教训告诫昭阳,劝他罢兵休战,适可而止,否则不仅得不到赏赐,而且“身且死,爵且后归”。

D. 昭阳听了陈轸的话,认识到骄兵必败的道理,因而“解兵而去”。陈轸因此为齐国免除了一场战事。

## 二、综合题(本大题共 7 小题,共 30 分)

11. 请将第一大题文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

蛇固无足,子安能为之足!

12. 仿照下面的句子,另选对象再写一句话。(4 分)

科学是进步的阶梯,让我们步步高升。

13. 用一句话概括下面这段文字,不超过 20 个字。(4 分)

伴随“寻找最美声音读书读报”大型公益活动的开展,我市书香漂流活动正式拉开帷幕。包括旗峰公园在内的 55 个漂流书籍点参与活动,覆盖中小学校、企业车间、社区活动中心和部队基地等城区多地,充分将公共文化资源和服务空间延伸到城市的各个角落,用书页和文字把人们联系在一起,营造了全民阅读的氛围。书香漂流活动还推出了“全民阅读志愿风采”微信图书借阅平台,利用“互联网+阅读”进一步营造浓厚的阅读氛围。

14. 阅读下面的元曲,然后回答问题。(6 分)

### 天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

(1)请写出本曲的写景顺序和写景方法。(2 分)

(2)请指出本曲表达的情感。(4 分)

阅读下面一篇文章,完成 15—17 题。

### 生命之芯

①庭院的上空是一架纵横横的葡萄藤。初春时节,昏睡的葡萄藤醒了,它们先是睁开一粒粒紫红色看似惺忪的叶芽。不久,那些叶子便很快毛茸茸地伸展开了。它们很快就把庭院里的阳光剪得支离破碎斑斑驳驳,不到半月,院子的上空就一片摇曳的苍翠,连一片金黄阳光也漏不下来。清风徐徐地一摇,几片碎碎的阳光偶尔从叶缝间掉落下来,但那是稍纵即逝的,像梦的碎片一样。

②我是十分喜爱这些张扬的葡萄叶子的,但妻子对这些葡萄叶子却颇有微词,尤其是到了暮秋时分,那落叶总像扫不尽似的,往往清晨刚刚扫过,但中午或傍晚时就又落了厚厚一层,有时一

天扫了五遍,但还总是扫不净,仿佛你一转身它又落下了。

③妻子也想了许多的办法,费尽了周折,院子里却落叶依旧,这让妻子又气恼又无奈。这情景往往一直要到落雪时才能结束。

④去年的中秋,满架的葡萄又变紫了,妻子摘得一串不留。我很惋惜那些没有彻底紫透的葡萄,埋怨妻子说:“有些还没有完全熟透呢,怎么一下子就摘尽了?”妻子说,葡萄摘尽了,叶子落得就快,就不用像往年那样总是扫叶子了。我很不解,摘葡萄和扫落叶有什么关系呢?难道不摘葡萄那些叶子就永远不会凋落吗?

⑤果如妻子所说的那样,葡萄摘下后三四天,满架的叶子一下子就黄了,然后开始汹涌地凋落,一个夜晚或半天的工夫,庭院里就落了厚厚的一层。那些叶子显得十分憔悴,有的叶脉还青着,只是叶缘黄卷了一些,但却早早地凋落了。不到半月,葡萄藤上的叶子竟全落尽了,只剩下那些灰黑的老藤和那些褐色的新条在庭院上空寂寂地继续着,令人痛惜不已。

⑥难道作物也有它们自己的灵魂吗?它们在泥土和风雨中生长,它们萌芽,抽叶,开花,全都是为了自己的果实。果实是它们生命的灯芯,一旦果实夭折了,它们的生命也就夭折了,无论这世界还有多么美好,无论岁月还有多么漫长,但它们却已走到了自己生命的秋天里。

⑦果实或许就是作物们的梦想,或许就是作物们的灵魂。过早丢失了自己的果实,作物们生命的秋天就提前来临了……我不由对葡萄叶充满了敬意。

⑧我们的生命果实是什么呢?我们的灵魂是什么呢?我们生命的真正目的是什么呢?我们是在为自己的生命使命而生活的吗?什么才是我们人类生命的真正秋天呢?

⑨春天的庭院里,坐在静静的葡萄架下,仰望那一簇一簇摇曳的绿叶,我对一切都充满了敬意,无论是生命的,还是被我们视为非生命的;无论是一只蛰伏在绿叶间的虫子,还是我们脚下的一粒泥土……

(有删改)

15. 第①段和第⑤段都用了较多篇幅描写葡萄叶,这样描写有什么作用?(4 分)

16. 阅读全文,你从葡萄叶子夭折的生命历程中得到了什么感悟?(4 分)

17. 下列对本文的评析不正确的一项是(4 分)

( )

A. 本文以“我”对葡萄叶的感情变化为线索组织材料,形散而神聚。

B. 本文巧用对比,以妻子对葡萄叶的讨厌反衬“我”的喜爱。

C. “我”从葡萄叶子上得到人生有益的启迪,应该把握住美好年华,为实现人生价值而不懈努力。

D. 本文最后的省略号意味深长,言有尽而意无穷。

## 三、写作题(本大题共 1 小题,30 分)

18. “佛系青年”是网络流行词,指崇尚不苛求、得过且过、不太走心的生活方式的青年人。他们的日常用语是:都行、可以、随它去、没关系……他们遇事淡定,内心无甚波澜。有人认为,这是一种超然境界;有人认为,这是堕落颓丧的表现。

你是如何看待“佛系青年”的?请自拟文题,写一篇演讲稿。要求:①格式规范,②文中不得出现真实的校名、人名,③不少于 500 字。