

职教高考文化基础课配套学习用书

# 语文滚动强训

## (基础模块·下)

主 编 钟蔼玲 刘爱华  
副主编 曾秀果 周利沙 黎建婷 曾繁英



西南财经大学出版社  
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

# 前 言

职业教育是我国现代教育的重要组成部分,中等职业学校必须依据教育要求与时俱进,不断进行教育教学改革。本书以最新版的中等职业学校公共基础课程教材为编写依据,着重培养学生的课程核心素养,以深化学校教育教学改革、提高课堂教学实效性为目标,以细化解读有关课程标准要求为基础,充分落实学生的主体地位,进而激发学生的自信,挖掘学生的语文学习潜力,不仅可以科学检测学生的知识点,而且能够培养学生的解题能力。

全书划分为 20 周,每周一套试卷,在题型上注重与对口升学考试接轨,同时也设计了一些样式新颖的题目,旨在拓宽学生的视野,进一步培养学生的解题能力;在内容上注重知识的系统性、完整性、循序渐近性;在编排上注重体现科学性。学生可以利用本书体验考试情境,提高答题速度,巩固所学知识,学习必备的应试技巧,切实提高应试能力。

本书作为学生使用的学习资料,有利于学生构建完整的知识与能力网络,明显提高学习效率;作为教师教学的辅助资料,有利于教师发现教学中的问题,及时调整下一步的教学计划,帮助学生查漏补缺,重点强化,使教学质量更上一层楼。

本书是编写团队在中等职业学校教改成果的基础上编写的。全书由钟蔼玲、刘爱华老师主编,钟蔼玲老师负责全书编写体例设计及统稿工作。各部分编写人员如下:“第 1 周”至“第 4 周”试卷由钟蔼玲老师编写;“第 5 周”至“第 7 周”试卷由刘爱华老师编写;“第 8 周”至“第 11 周”试卷由曾秀果老师编写;“第 12 周”至“第 14 周”试卷由周利沙老师编写;“第 15 周”至“第 17 周”试卷由黎建婷老师编写;“第 18 周”至“第 20 周”试卷由曾繁英老师编写。

如果书中存在不当之处,恳请广大师生在使用后提出宝贵的意见和建议,以便我们及时做出修订。

编 者

# 目 录

第 1 周	第一单元测试卷	共 8 页
第 2 周	第二单元测试卷	共 8 页
第 3 周	第一~二单元综合卷	共 8 页
第 4 周	第一次月考	共 8 页
第 5 周	第三单元测试卷	共 8 页
第 6 周	第四单元测试卷	共 8 页
第 7 周	第三~四单元综合卷	共 8 页
第 8 周	第二次月考	共 8 页
第 9 周	第一~四单元综合卷	共 8 页
第 10 周	期中测试卷	共 8 页
第 11 周	第五单元测试卷	共 8 页
第 12 周	第六单元测试卷	共 8 页
第 13 周	第五~六单元综合卷	共 8 页
第 14 周	第三次月考	共 8 页
第 15 周	第七单元测试卷	共 8 页
第 16 周	第八单元测试卷	共 8 页
第 17 周	第七~八单元综合卷	共 8 页
第 18 周	第四次月考	共 8 页
第 19 周	第五~八单元综合卷	共 8 页
第 20 周	期末测试卷	共 8 页

# 第1周 第一单元测试卷

(共150分,考试时间120分钟)

## 一、本大题共8小题,每小题3分,共24分。

1. 下列词语中加点的字,注音全都正确的一项是 ( )

- A. 虔诚(qián) 皱褶(zhé) 慷慨(kǎi) 斟酌(zhēn)
- B. 粗糙(zào) 凛冽(lǐn) 惆怅(chóu) 怂恿(sǒng)
- C. 慰劳(wèi) 贪婪(lán) 屋檐(yán) 挂匾(biǎn)
- D. 点缀(zhuì) 包扎(zhā) 赤裸(luǒ) 羞涩(sè)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )

- A. 喋血 桀骜 磕磕拌拌 忸怩
- B. 怯懦 踌躇 叱咤风云 炽烈
- C. 半晌 挑衅 赤胆忠心 应衬
- D. 诞辰 寥落 功亏一溃 蒙辱

3. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ( )

- A. 3年的高中生活,有人问我什么最难忘?我答不上来。
- B. 我要给爷爷理发,爷爷笑了:“你?笤帚疙瘩戴帽子——充人哩。”
- C. 水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了?你?”
- D. 通宝,你是卖茧子呢?还是自家做丝?

4. 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一项是 ( )

14年的抗战史,充分\_\_\_\_\_了以爱国主义为核心的伟大民族精神。\_\_\_\_\_伟大民族精神,成为抗战题材美术创作的重要内容。《大刀进行曲》《风云儿女》等作品,从不同角度\_\_\_\_\_了中华儿女“前仆后继赴国难”的英勇抗争群像,充满浓郁的家国情怀。

- A. 显现 弘扬 雕刻
- B. 彰显 表扬 雕刻
- C. 彰显 弘扬 刻画
- D. 显现 表扬 刻画

5. 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是 ( )

- A. 这些食品是交给姐姐保管的,可她并不是一个从长计议的人,常常领着我们下一日的提前消耗掉,造成寅吃卯粮的局面。

B. 这件事对我无异于晴天霹雳——一块珍藏多年价值连城的璧玉,顷刻间变成一块一文不名的瓦片。

C. 他最近出版了一本文不加点、几乎没有注释的旧体诗集子,这样的书,读起来确实累人。

D. 早在20世纪30年代,他就因创作这部长篇小说而名噪一时,成为京派作家的后起之秀。

6. 寒假里,你观看了由小说改编的电影《百合花》,被电影的主题感动。假如你想发两句诗到微信朋友圈来表达你的心情,你可以选择的诗句是 ( )

- A. 无情有态缘何事,也倚新妆弄晚秋。
- B. 晓镜为谁妆未办,沁痕犹有泪胭脂。
- C. 今日花自好,兹人已远行。
- D. 恩疏宠不及,桃李伤春风。

7. 下列各句中,没有语病的一项是 ( )

- A. 蔬菜既是健康食品,又不会发胖,所以它一直是很多人的最爱。
- B. 长征的胜利,靠的是红军将士们的英雄气概和革命精神来完成的。
- C. 我们班去年的学习成绩和今年比较起来大不相同。
- D. 有坚定的意志,是一个人在事业上能够取得成功的关键。

8. 下列对修辞手法的分析判断不正确的一项是 ( )

- A. “吴起镇披着灿烂的阳光在欢迎我们”使用了拟人的修辞,“欢迎”生动地写出了吴起镇就在“我们”的眼前。
- B. “长征是历史纪录上的第一次,长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机”运用排比和比喻的手法写出了长征的伟大意义。
- C. “除非敌人穷追、拦阻,惹怒我们的时候,我们才给予还击,搬去前进路上的障碍”中,“障碍”一词运用了比喻的修辞,是喻体,本体是“敌人”。
- D. “苏维埃!多么亲切的名字啊,见了她,像见到久别重逢的亲人”运用借代修辞,表达了“我”再次见到苏维埃政府的欣喜之情。

## 二、本大题共3小题,共11分。

阅读下面的文字,完成9—11题。

### 长征胜利万岁(节选)

杨成武

自从过了哈达铺,我们为了保全和发展自己的力量,迅速北上抗日,一般不和敌人硬打,尤其进入陕北后,更是如此。除非敌人穷追、拦阻,惹怒我们的时候,我们才给予还击,搬去前进路上的障碍。

然而,进入黄土高原以来,马鸿逵、马鸿宾的骑兵一直尾追我们。到了吴起镇,他们更是追而不舍。还有鲁大昌——我们在腊子口交过手的这个手下败将也匆匆赶来了,妄图报复。

经过甘南急行数百里的红军部队,减员不少,给养困难,又初到天气寒冷的西北地区,极需休整。但是为了保卫边区人民的革命胜利果实,中央军委决定,给敌人一次沉重的打击。毛主席亲

自指挥了这一仗。

这是10月的一天早晨,秋高气爽,太阳还没有升到头顶,毛主席率领部队进入吴起镇一带的山头阵地。我们一纵队四大队担负着迂回敌人左侧的任务,一路上只见兄弟部队也都进入各自的伏击阵地。

8时整,我们在川道左侧的山沟里埋伏得都有些急了,这时突然见到前方川道里冒起一团团尘土,我与大队长黄开湘同志各自拿起望远镜仔细一看,嗬,果真马大胡子的骑兵来了,一队接着一队,还真不少。

战士们在一旁手里握着枪,眼睛紧盯着川里,从他们的神情可以看出,此刻谁都心里痒痒的,恨不得一下扑过去,将敌人彻底消灭。但是,这次是联合行动,必须听从统一指挥。我知道,现在两边山沟里,数百挺轻、重机枪都等着他们,只要一声令下,便可见到万马奔腾、千钧雷霆之势。这时,我习惯地转过头去,看看后边阵地。

突然,“啪!”山谷里响起了清脆的枪声。

霎时间,两边山沟里的轻、重武器一齐吼叫起来,两厢伏兵一齐杀了出来。敌人此时才知道进了我们的伏击圈,但已经晚了。我们一个迅猛突击,把走在前面的那个团打了个七零八落。受惊的马狂奔乱跳,敌人无法控制坐骑,纷纷从马背上跌落下来。有的腿还挂在镫里,硬给马拖着跑了。敌人后边的三个骑兵团,阵势还没有摆定,一家伙就给他们自己的败骑冲散了。真是人喊马嘶,不打自垮。我们就这样轻轻松松地消灭了敌人一个骑兵团,打垮了敌人三个骑兵团。在缴获的文件中,我们看到了蒋介石的密电,电报称:

“……红军长途行军,疲惫不堪,企图进入陕北会合刘志丹,命令你部骑兵前往堵截,相机包围,予以歼灭。”

“红军长途行军”“企图进入陕北会合刘志丹”这话都不假,但却是我们“相机包围”了蒋介石的骑兵,并把他们给歼灭了。

谁知道,这就是我们长征中的最后一仗啊!这一仗,宣告了一年来蒋介石“追剿”计划的彻底破产。但是我们也付出了代价,伤亡了一些同志,原团参谋长现二大队大队长李英华同志也壮烈牺牲了。他是在哈达铺整编时由四团调到二大队去的,在此之前,一直在我们四团任参谋长,我们天天生活、战斗在一起。长征途中,他组织司令部工作,作出了很大贡献。我怎么也忘不了他!

(选自《杨成武回忆录》,解放军出版社,2007年版。有改动)

9. 下列对文本相关内容的分析鉴赏,不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. “二马”骑兵的尾追和鲁大昌的妄图报复严重影响红军的休整,威胁边区人民的革命胜利果实,基于这些原因,中央军委决定发起吴起镇歼灭战役。
- B. 敌人的骑兵一队接着一队,敌众我寡,中央军委制定了各部各自围歼的战略,“我们”一纵队四大队独立完成了消灭左侧敌人的任务。
- C. 这场战役消灭了敌人一个骑兵团,打垮了敌人三个骑兵团,粉碎了蒋介石的“追剿”计划。
- D. “二马”骑兵对红军围追堵截,其战略意图就是阻止红军进入陕北与刘志丹会合。

10. 分析选文前三段的深层含意并概括这三段所组成的段落的大意。(4分)

11. 吴起镇歼灭战场面精彩而又震撼,作者是如何达到这种艺术效果的?(4分)

三、本大题共4小题,共17分。

阅读下面的文言文,完成12—15题。

意映卿卿如晤,吾今以此书与汝永别矣!吾作此书时,尚是世中一人;汝看此书时,吾已成为阴间一鬼。吾作此书,泪珠和笔墨齐下,不能竟书而欲搁笔,又恐汝不察吾衷,谓吾忍舍汝而死,谓吾不知汝之不欲吾死也,故遂忍悲为汝言之。

吾至爱汝,即此爱汝一念,使吾勇于就死也。吾自遇汝以来,常愿天下有情人成眷属;然遍地腥云,满街狼犬,称心快意,几家能彀?司马青衫,吾不能学太上之忘情也。语云:仁者“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”。吾充吾爱汝之心,助天下人爱其所爱,所以敢先汝而死,不顾汝也。汝体吾此心,于啼泣之余,亦以天下人为念,当亦乐牺牲吾身与汝身之福利,为天下人谋永福也。汝其勿悲!

汝忆否?四五年前某夕,吾尝语曰:“与使吾先死也,无宁汝先吾而死。”汝初闻言而怒,后经吾婉解,虽不谓吾言为是,而亦无词相答。吾之意盖谓以汝之弱,必不能禁失吾之悲,吾先死,留苦与汝,吾心不忍,故宁请汝先死,吾担悲也。嗟夫!谁知吾卒先汝而死乎?

(选自林觉民<sup>①</sup>《与妻书》)

【注】<sup>①</sup>林觉民(1887—1911):字意洞,号抖飞,又号天外生,福建闽县(今福州)人,民主革命者,黄花岗七十二烈士之一。《与妻书》是清朝末年革命烈士林觉民在就义前写给妻子陈意映的一封信。

12. 对下列语句中加点词的解释,不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 不能竟书而欲搁笔 竟:竟然
- B. 几家能彀 彀:同“够”
- C. 吾充吾爱汝之心 充:扩充
- D. 与使吾先死也 与使:与其

13. 下列句子中加点词的活用类型与例句相同的一项是 ( ) (3分)

例句:当亦乐牺牲吾身与汝身之福利。

- A. 老吾老,以及人之老。
- B. 假舟楫者,非能水也。
- C. 而耻学于师。
- D. 风乎舞雩。

14. 下列对选文的理解与分析,不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 选文第一段交代作此书信的原因和悲痛之心。这一段中,作者的情感由恣肆到克制,波澜起伏,其内心的矛盾与不舍,悲伤与沉痛,还有以身殉国的决心都表达得淋漓尽致。
- B. 选文第二段文字由情出发,又以理撼人,引经据典地表达了自己由至爱天下人推而爱妻子,从而为人民为国家“勇于就死”的革命信念与决心,尽显志士胸怀与内心悲壮。
- C. 选文第三段写夫妻谈论谁先死的情景,表达作者本不愿先死而留给妻子痛苦,极真实地映照

了一位决心赴死,又至爱妻子、万般不舍的革命志士的复杂内心和矛盾情感。

D. 正由于作者对妻子爱得深挚,因此在挥毫作书之际,夫妻之间那令人无限眷恋而又无法重温的往事,一时奔涌笔底。

15. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。(8分)

(1)老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。(4分)

(2)汝体吾此心,于啼泣之余,亦以天下人为念,当亦乐牺牲吾身与汝身之福利,为天下人谋永福也。(4分)

#### 四、本大题共2小题,共8分。

阅读下面这首诗,完成16—17题。

#### 七律·长征<sup>①</sup>

毛泽东

红军不怕远征难,万水千山只等闲。  
五岭逶迤腾细浪,乌蒙<sup>②</sup>磅礴走泥丸。  
金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。  
更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

【注】<sup>①</sup>这首七律是作于红军战士越过岷山后,长征即将胜利结束。<sup>②</sup>乌蒙:乌蒙山,位于贵州西部与云南东北部的交界处,北临金沙江,由三列东北—西南走向的山脉组成,群山起伏,逶迤连绵。1935年4月,红军长征经过此地。

16. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 首联中的“远征难”是全诗精神的开端,也奠定了全诗的艺术基调,成为全诗的诗眼。
- B. 中间四句以地名入诗,显示了宏大的空间距离,强调了红军行军速度的迅猛。
- C. 颈联中的“暖”字表现了战胜困难的激动,“寒”字传递的是九死一生后的回味。
- D. 尾联是对首联的回应。开端言“不怕”,结尾写“更喜”,强化主题,升华主旨。

17. 有人说,“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”两句明写山,暗写人。请结合诗句简要分析。(5分)

#### 五、本大题共4小题,共16分。

阅读下面的现代文,完成18—21题。

#### 井冈山,唯有敬畏我才能心安

帕男

《菜根谭》里说:“自天子以至于庶人,未有无所畏惧而不亡者也。天子者,上畏天,下畏民,畏

言官于一时,畏史官于后世。”浅显地说敬就是敬重,畏就是恐惧和害怕。有谁敢说来井冈山是为了旅游的,至少我不敢。

在我的意念里,从来就没有想过要到井冈山一游。此次学习,可谓是“命”,我当然不信命,可冥冥之中却在暗示自己。

“井冈山”三个字一直萦绕在我的心里,30年挥之不去。

首先读的是袁鹰的《井冈翠竹》,开篇第一句至今仍记得:“井冈山五百里林海里,最使人难忘的是毛竹。”接着又有这样的一段描写:“从远处看,郁郁苍苍,重重叠叠,望不到头。到近处看,有的修直挺拔,好似当年山头的岗哨;有的密密麻麻,好似埋伏在深坳里的奇兵;有的看来出世还不久,却也亭亭玉立,别有一番神采。”

家乡多毛竹,和井冈山的并无二致,我与竹子的交情可谓深远,甚至可以说惺惺相惜,和生活的旅伴一样。

但井冈山的竹子不再是竹子,是铁骨铮铮的伟大战士,是屹立不倒的一种精神。

亦如袁鹰所写:“井冈山的竹子,是革命的竹子!”

到井冈山,给我印象最深的是竹子。漫山遍野且密密匝匝,一眼望不到尽头。

其形高挺,接天摩日,叶叶交叠,尾尾相衔,连阳光都难泼进来一点,小涧清流,雾气氤氲,这气场,突然令我肃然起敬。在竹林中穿行,我居然未敢触碰一棵竹子,脑海里老装着袁鹰的那段文字:“用它搭过帐篷,用它做过梭镖,用它当罐盛过水、当碗蒸过饭,用它做过扁担和吹火筒,在黄洋界和八面山上,还用它摆过三十里竹钉阵,使多少白匪魂飞魄散,鬼哭狼嚎。”

我不忍更不敢触碰他们,不忍的是怕这些竹子就是当年战士的化身,应该让他们静静地站在那里,不染尘埃;不敢的是怕惊扰了他们早已安息的灵魂。

竹子是“节”与“洁”的象征。

谁不知道竹子亭亭玉立,婆娑有致,不畏霜雪,四季常青,而且“未出土时先有节,及凌云处尚虚心”,这种君子之风,不正是我们所景仰的吗?故而郑板桥大为赞赏:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风!”

此刻,我还想起了宋人苏轼的诗:“宁可食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗。人瘦尚可肥,俗士不可医。”可见竹子的高洁备受文人青睐。

在参观完小井红军医院后,我们来到了离医院不远的烈士墓凭吊。就在绕纪念碑行告别礼时,我看到路旁的树林里有一块俯卧在地的小石碑,上刻有“魂归井冈红军老战士曾志”以及生卒年,不了解曾志的人定以为这与小井红军烈士墓相邻,和巍巍青山做伴的树坟墓是乡下某位过世的老人。

实际上她也真的把自己当成井冈山的一名普普通通的老战士,这与乡下普通的老人何异?可曾志毕竟是大名鼎鼎、名副其实的中国革命老人。

据说有“满湘美女”之称的曾志,1911年5月2日生于湖南省宜章县一个清贫的知识分子家庭。1924年考入湖南省立第三女子师范学校,1926年8月考入湖南衡阳农民运动讲习所,同年10

月加入中国共产党。1928年4月上井冈山,先后任红四军后方总医院党总支部书记、红四军组织科干事、红四军前委工农运动委员会民运股股长、妇女组组长等职。她参加过著名的“黄洋界保卫战”。中华人民共和国成立后,先后任广州市委书记、中共中央组织部副部长等职。

曾志是从枪林弹雨、炮火硝烟、敌特追捕、白色恐怖中走过来的人,历经九死一生,她的意志坚如磐石。

在培训班互动课时,我又听了曾志在井冈山的孙子石金龙讲他奶奶曾志和全家人的事情,更令我无限敬仰。原来在1928年年底,曾志产下了一名男婴,但迫于战争形势,她不得不将出生不久的孩子托给了当时留守井冈山的王佐部队一个叫石礼保的副连长代为抚养,这名男婴也就是石金龙的父亲石来发。丢下孩子后,曾志就随着部队,告别了井冈山。

中华人民共和国成立后,曾志多次托人到井冈山寻找孩子。直到1952年,时任广州市委书记的曾志和石来发才终于得以母子相见。别以为儿子找到当市委书记的母亲,就再也不用当农民了。曾志把石来发留在身边住了一段时间后,就让他重新回到井冈山当农民,直到老死井冈山。

我在房间里,对着毛主席“重上井冈山”的牌匾,尝试朗读袁鹰《井冈翠竹》中的一小段话:“毛竹青了又黄,黄了又青,不向残暴低头,不向敌人弯腰。竹叶烧了,还有竹枝;竹枝断了,还有竹鞭;竹鞭砍了,还有深埋在地下的竹根……一到春天,漫山遍野,向大地显露着无限生机的,依然是那一望无际的翠竹!”顿时,我的心里豁然明亮,此次来井冈山,不是宿命,而是必须。

记得哲学家萨特曾经说过:世界上有两样东西是亘古不变的,一是高悬在我们头顶上的日月星辰,一是深藏在每个人心底的高贵信仰!

来井冈山,除了敬畏你还敢生出什么奢想?

(网址:[https://vip.chinawriter.com.cn/member/pnan/viewarchives\\_105688.html](https://vip.chinawriter.com.cn/member/pnan/viewarchives_105688.html)。有改动)

18. 下列对作品思想内容的分析与概括,不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. “家乡多毛竹,和井冈山的并无二致”,这表明作者认同井冈山的竹子,但这两地的竹子给作者的感受并不一样。
- B. 文中引用郑板桥和苏轼的诗文,凸显了竹子的“节”与“洁”,彰显了井冈山红军战士为革命奉献牺牲的高洁品质。
- C. “就让他重新回到井冈山当农民,直到老死井冈山。”这表现了曾志虽位高权重却大公无私。
- D. 前文“此次学习,可谓是‘命’”与文末“不是宿命,而是必须”的表述,前后矛盾,表现了作者对井冈山既敬且畏的纠结心理。

19. 下列对作品艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 文章开篇引述《菜根谭》中的句子,既引出了“敬畏”一词,起到点题的作用,又明确了“敬畏”的含义,为下文做铺垫。
- B. 文章写井冈山的竹子,既摹其形,又现其神,从形与神等方面表现了井冈山的竹子带给作者的心灵震撼。
- C. “和巍巍青山做伴的树坟墓是乡下某位过世的老人”,此句运用拟人的修辞手法,写革命老人

曾志魂归故里。

D. 文章以“我”的行踪为线索,具体叙述了“我”在井冈山学习的经历,抒写了“我”对井冈山的独特的感受,形散而神不散。

20. 文章由写井冈山的竹子转向对“曾志”的叙述,这样写有何用意?请简要概括。(4分)

21. 文章的题目“井冈山,唯有敬畏我才能心安”有什么含义?(6分)

六、本大题共3小题,共74分。

22. 学校组织班级同学参观黄花岗烈士碑,你的同学小明和小东参观时嬉笑打闹,不遵守纪念碑的参观纪律。请你写一段话提醒小明和小东遵守纪律。要求:理由充分,语意连贯,表达得体。(7分)

23. ××职业技术学校学生会定于2023年10月18日晚上7点,在学校阶梯教室举办一场主题为“激扬青春,放飞理想”的演讲比赛,请你以学校学生会的名义拟一份海报。要求:格式规范,内容完整,语言得体。(7分)

24. 阅读下面的材料,根据要求作文。(60分)

“一百年前,中国共产党的先驱们创建了中国共产党,形成了坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民的伟大建党精神,这是中国共产党的精神之源。”

习近平总书记在中国共产党成立100周年大会上,首次提出伟大建党精神并作出深刻阐释,号召全党继续弘扬光荣传统、赓续红色血脉,永远把伟大建党精神继承下去、发扬光大,在全党全社会激扬起继往开来、不懈奋斗的精神力量。

××职业技术学校将要举行升旗仪式,请你围绕“建党精神”和“奋斗青春”写一篇“国旗下讲话”的演讲稿。

要求:选准角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于700字。

## 第2周 第二单元测试卷

(共150分,考试时间120分钟)

### 一、本大题共10小题,每小题3分,共30分。

1. 下列词语中加点的字,注音有误的一项是 ( )
- A. 汜南(fán) 澠池(miǎn) 金戈铁马(gē) 怒叱(chì)  
B. 汤镬(huò) 盆甗(fǒu) 失其所与(yǔ) 倨傲(jù)  
C. 睥睨(nì) 披靡(mǐ) 乍暖还寒(zhà) 砧板(zhēn)  
D. 避匿(nì) 鄙贱(bēi) 夜缒而出(zhuì) 舞榭(xiè)
2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 揣摩 晋升 长吁短叹 纾解困难  
B. 舆论 衣褐 出类拔萃 纵横捭阖  
C. 座谈 霎时 计日程功 不谋而合  
D. 膨胀 深邃 完璧归赵 颠沛流离
3. 下列句子中不含通假字的一项是 ( )
- A. 操吴戈兮被犀甲。  
B. 秦王以十五城请易寡人之璧,可予不?  
C. 失其所与,不知。  
D. 拜送书于庭。
4. 下列各句中加点词的意义与现代汉语中的意义相同的一项是 ( )
- A. 传以示美人及左右。  
B. 于是相如前进缶。  
C. 请奉盆缶秦王,以相娱乐。  
D. 这次第,怎一个愁字了得!
5. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ( )
- A. 《史记》的作者是西汉的司马迁,他是伟大的史学家、文学家和思想家。  
B. 《史记》体例分本纪、世家、列传、书、表五种,其中“本纪”用以记述帝王的言行政绩。

- C. 《史记》是中国历史上第一部编年体通史,全书共一百三十篇。  
D. 鲁迅曾赞誉《史记》为“史家之绝唱,无韵之离骚”,说明它既是史学巨著,又是文学巨著。
6. 李清照属于婉约派词人,但也不乏豪放之作。下列诗句中,属于豪放风格的一项是 ( )
- A. 暗淡轻黄体性柔,情疏迹远只香留。(《鹧鸪天·桂花》)  
B. 染柳烟浓,吹梅笛怨,春意知几许?(《永遇乐》)  
C. 天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞。(《渔家傲》)  
D. 归鸿声断残云碧,背窗雪落炉烟直。(《菩萨蛮》)
7. 依次填入下面各句横线上的词语,最恰当的一组是 ( )
- 辛弃疾,作为封建知识分子,对待政治,不像陶渊明那样\_\_\_\_\_,便不再染政;也不像白居易那样长期在任,亦政亦文。他是贾谊、范仲淹一类的时刻\_\_\_\_\_的政治家。我们今天读其词,总是清清楚楚地听到一个爱国臣子,一遍遍地哭诉,一次次地表白。总忘不了他那在夕阳中扶栏远眺、\_\_\_\_\_的形象。
- A. 浅尝辄止 忧心忡忡 望眼欲穿  
B. 半途而废 忧心如焚 望眼欲穿  
C. 半途而废 忧心如焚 无能为力  
D. 浅尝辄止 忧心忡忡 无能为力
8. 下列各句中加点字的用法与其他三项不同的一项是 ( )
- A. 秦伯说,与郑人盟。 B. 舍相如广成传舍。  
C. 而相如廷斥之。 D. 晋军函陵。
9. 对下列句子使用典故的作用分析不正确的一项是 ( )
- A. 千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。(慨叹江山依旧,当年“坐断东南战未休”的孙仲谋,已无处寻觅了)  
B. 想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。(赞扬当年刘裕北伐的英雄气概)  
C. 凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?(自比廉颇,功绩显赫,壮心不已)  
D. 元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。(借刘义隆不做充分准备,仓促北伐招致失败,告诫南宋朝廷要汲取历史教训,不要急于事功)
10. 对下列句子中加点字的解释,不正确的一项是 ( )
- A. 若使烛之武见秦君 见:拜见  
B. 然郑亡,子亦有不利焉 然:然而  
C. 且君尝为晋君赐矣 尝:曾经  
D. 阙秦以利晋,唯君图之 唯:只有

二、本大题共 5 小题,共 20 分。

阅读下面的文言文,完成 11—15 题。

蔺相如者,赵人也,为赵宦者令缪贤舍人。

赵惠文王时,得楚和氏璧。秦昭王闻之,使人遗赵王书,愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋:欲予秦,秦城恐不可得,徒见欺;欲勿予,即患秦兵之来。计未定,求人可使报秦者,未得。

宦者令缪贤曰:“臣舍人蔺相如可使。”王问:“何以知之?”对曰:“臣尝有罪,窃计欲亡走燕,臣舍人相如止臣,曰:‘君何以知燕王?’臣语曰,臣尝从大王与燕王会境上,燕王私握臣手曰,‘愿结友’。以此知之,故欲往。相如谓臣曰:‘夫赵强而燕弱,而君幸于赵王,故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕,燕畏赵,其势必不敢留君,而束君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪,则幸得脱矣。’臣从其计,大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士,有智谋,宜可使。”

于是王召见,问蔺相如曰:“秦王以十五城请易寡人之璧,可予不?”相如曰:“秦强而赵弱,不可不许。”王曰:“取吾璧,不予我城,奈何?”相如曰:“秦以城求璧而赵不许,曲在赵;赵予璧而秦不予赵城,曲在秦。均之二策,宁许以负秦曲。”王曰:“谁可使者?”相如曰:“王必无人,臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦;城不入,臣请完璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

(选自司马迁《廉颇蔺相如列传》)

11. 下列语句中加点的词,解释不正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 秦城恐不可得,徒见欺 徒:白白地
- B. 君不如肉袒伏斧质请罪 伏:趴伏
- C. 均之二策,宁许以负秦曲 许:赞许
- D. 城不入,臣请完璧归赵 完:使……完好无缺

12. 下列语句中加点的字,意义和用法相同的一项是 ( ) (3 分)

- A. ①为赵宦者令缪贤舍人。 ②拜相如为上大夫。
- B. ①求人可使报秦者,未得。 ②何者?严大国之威以修敬也。
- C. ①夫赵强而燕弱。 ②不如因而厚遇之。
- D. ①秦以城求璧而赵不许。 ②赵亦盛设兵以待秦。

13. 下列语句中,表现蔺相如“有智谋,宜可使”的一项是 ( ) (3 分)

- ①臣舍人蔺相如可使。
- ②臣尝有罪,窃计欲亡走燕。
- ③燕畏赵,其势必不敢留君。
- ④臣从其计,大王亦幸赦臣。
- ⑤秦强而赵弱,不可不许。
- ⑥王必无人,臣愿奉璧往使。

- A. ①④⑥
- B. ③④⑤
- C. ①②⑥
- D. ②③⑤

14. 下列对文段内容的理解和分析,不正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 当赵国得到和氏璧时,秦昭王遗书欲以十五城换取和氏璧。给还是不给,这是摆在赵国面前的问题。
- B. 秦国派使者送信,按照外交礼节,赵国应派使者回复,但满朝文武中,却找不到一个可以出使秦国的人,这是蔺相如出场的背景。
- C. 缪贤在赵国确实没有可出使秦国的合适人选时推荐了蔺相如,可见当时赵国并不重视人才,致使国力弱小。
- D. 蔺相如认为,秦强赵弱,国家实力间的差距决定了和氏璧不得不给。在决定给秦国和氏璧后,又许下诺言:城入赵而璧留秦;城不入,臣请完璧归赵。

15. 把文中画线的语句翻译成现代汉语。(8 分)

- (1)臣窃以为其人勇士,有智谋,宜可使。
- (2)王曰:“取吾璧,不予我城,奈何?”

三、本大题共 2 小题,共 8 分。

阅读下面两首诗,完成 16—17 题。

蔺相如墓<sup>①</sup>

范成大

玉节经行虏障深,马头酹酒奠疏林。  
兹行璧重身如叶,天日应临慕蔺心。

咏蔺相如

高启

危计难成五步间,置君虎口幸全还。  
世人莫笑三闾<sup>②</sup>懦,不劝怀王<sup>③</sup>会武关。

【注】①乾道六年(1170)秋,范成大奉命使金,途经已陷入金人手中的邯郸,写下此诗。②三闾:战国时期楚国大臣屈原,曾任三闾大夫。③怀王:战国时期楚国国君。公元前 299 年,秦昭王遗书怀王到武关相会合盟,怀王在公子兰怂恿下要应约赴会,屈原劝阻,怀王不听,果然一到秦国就被扣押,挟以割地相赎。怀王逃归不得,发病死。

16. 下面对这两首诗的赏析,不正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 两首诗在体裁上均属于七言绝句,借吟咏蔺相如抒发爱国之情。
- B. 第一首诗中,作者触景生情,写出了对蔺相如的祭奠与仰慕之情。
- C. 范成大决心以蔺相如为榜样,宁死也要保全国体,不辱使命。
- D. 第二首诗的前两句吟咏蔺相如渑池会上的功绩,赞颂蔺相如的神勇。



17. “世人莫笑三闾懦，不劝怀王会武关”两句用了什么手法？有何作用？（5分）

#### 四、本大题共1小题，共6分。

18. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 范仲淹《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是他忠贞爱国的体现，《廉颇蔺相如列传》中“吾所以为此者，\_\_\_\_\_”也体现出蔺相如的这一情感。

(2) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中以廉颇自比，来表示自己不服老，还希望能为国效力的句子是“\_\_\_\_\_：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 李清照的《声声慢》一词中说天气变化无常，忽暖忽寒，人最难调养身体的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

#### 五、本大题共3小题，共11分。

阅读下面的文字，完成19—21题。

### 把栏杆拍遍

梁衡

中国历史上由行伍出身，以武起事，而最终以文为业，成为大诗词作家的只有一人，这就是辛弃疾。

辛弃疾天生孔武高大，从小苦修剑法。他又生于金宋乱世，不满金人的侵略蹂躏，22岁时就拉起了一支数千人的义军，后又与耿京为首的义军合并。为了光复大业，他说服耿京南归，南下临安亲自联络。不想部将叛变，耿京被杀。辛大怒，跃马横刀，只率数骑突入敌营生擒叛将，又奔突千里，将其押解至临安正法，并率万人南下归宋。此时，他干这场壮举时还只是一个英雄少年，血气方刚，欲为朝廷痛杀贼寇，收复失地。

但世上的事并不能心想事成。南归之后，他手里立即失去了钢刀利剑，就只剩下一支羊毫软笔，他只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲。辛弃疾的词是用刀和剑刻成的。他是以一个沙场英雄和爱国将军的形象留存在历史上和自己的诗词中。时隔千年，我们仍能从他的词中感受到一种凛然杀气和磅礴之势。比如这首著名的《破阵子》：

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

我敢大胆说一句，这首词除了武圣岳飞的《满江红》可与之媲美外，在中国上下五千年的文人堆里，再难找出第二首这样有金戈之声的力作。他本来准备血洒大漠，马革裹尸的，但南渡后却被迫脱离战场，再无用武之地。像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周，他临江水，望长安，登危

楼，拍栏杆，只能热泪横流。

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。（《水龙吟》）

这是他登临建康城赏心亭时所作。此亭遥对古秦淮河，是历代文人墨客赏心之所，但辛弃疾在这里发出的却是一声悲怆的呼喊。他痛拍栏杆时一定想起过当年的拍刀催马，驰骋沙场，但今天空有一身力，一腔志，又能向何处使呢？

辛词是蘸着血和泪涂抹而成的。我们今天读其词，总是清清楚楚地听到一个爱国臣子，一遍一遍地哭诉，一次又一次地表白，总忘不了他那在夕阳中扶栏远眺、望眼欲穿的形象。

辛弃疾南归后在一首《戒酒》的戏作中说：“怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则成灾。”这首小品正好刻画出他的政治苦闷。他因爱国而生怨，因尽职而招灾。他大爱国家，爱百姓，爱朝廷了。但是朝廷怕他，烦他，忌用他。他作为南宋臣民共生活了40年，倒有近20年的时间被闲置一旁，而在断断续续被使用的20多年间又有37次频繁调动。但是，每当他得到一次效力的机会，就特别认真，特别执着地去工作。40年间无论在何地何时任何职，甚至赋闲期间，他都不停地上书，不停地唠叨，一有机会还要真抓实干，练兵，筹款，整饬政务，时刻摆出一副要冲上前线的样子。你想这能不让主和苟安的朝廷心烦？于是皇帝对他时用时弃，国有危难时招来用几天，朝有谤言，又弃而闲几年，这就是他的基本生活节奏，也是他一生最大的悲剧。

辛弃疾名弃疾，但他那从小使枪舞剑、壮如铁塔的五尺身躯，何尝有什么疾病？他只有一块心病：金瓯缺，月未圆，山河碎，心不安。

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。（《菩萨蛮》）

他得的是心郁之病啊！他甚至自嘲自己的姓氏：

烈日秋霜，忠肝义胆，千载家谱。得姓何年，细参辛字，一笑君听取。艰辛做就，悲辛滋味，总是酸辛苦。更十分，向人辛辣，椒桂捣残堪吐。世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。（《永遇乐》）

“艰辛”“悲辛”“辛酸”“辛辣”，真是五内俱焚。

南宋朝廷将他闲置了20年。辛弃疾在他的词中自我解嘲道：“君恩重，且教种芙蓉！”这有点像宋仁宗说柳永：“且去浅斟低唱，何要浮名？”柳永真的去浅斟低唱了，结果唱出一个纯粹的词人艺术家。辛与柳不同，他是一个大碗喝酒、大块吃肉、痛拍栏杆、大声议政的人。报国无门，他便到赣南修了一座带湖别墅，咀嚼自己的寂寞。

带湖吾甚爱，千丈翠奁开。先生杖屦无事，一日走千回。凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，来往莫相猜。白鹤在何处，尝试与偕来。破青萍，排翠藻，立苍苔。窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯。废沼荒丘畴昔，明月清风此夜，人世几欢哀。东岸绿阴少，杨柳更须栽。（《水调歌头》）

这真应了他的号：“稼轩”，要回乡种地了。一个正当壮年又阅历丰富、胸怀大志的政治家，却每天在山坡和水边踱步，与百姓聊一聊农桑收成之类的闲话，再对着飞鸟游鱼自言自语一番，真是

“闲愁最苦”“脉脉此情谁诉”。

我常想,要是为辛弃疾造像,最贴切的题目就是“把栏杆拍遍”。他一生大都是在被抛弃的感叹与无奈中度过的。当权者不使为官,却为他准备了锤炼思想和艺术的反面环境。历史的风云,民族的仇恨,正与邪的搏击,爱与恨的纠缠,知识的积累,感情的浇铸,艺术的升华,文字的锤打,这一切都在他的胸中、他的脑海,翻腾、激荡,如地壳内岩浆的滚动鼓胀,冲击积聚。他并不想当词人,但武途政路不通,历史歪打正着地把他逼向了词人之道。终于他被修炼得连叹一口气,也是一首好词了。从“沙场秋点兵”到“天凉好个秋”;从决心为国弃疾去病,到最后掰开嚼碎,识得“辛”字含义,再到自号“稼轩”,同盟鸥鹭,辛弃疾走过了一个爱国志士、爱国诗人的成熟过程。“一将功成万骨枯”,一员武将的故事,要多少持刀舞剑者的鲜血才能写成!有思想光芒而又有艺术魅力的诗人呢?他的成名,要有时代的运动,像地球大板块的冲撞那样,他时而被夹其间感受折磨,时而又被甩在一旁被迫冷静思考。所以积 300 年北宋南宋之动荡,才产生了一个辛弃疾。

(选自《文汇报》,2000 年 6 月 2 日版。有改动)

19. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 文章开门见山,要言不烦地指出了辛弃疾独特的历史地位:“以武起事,而最终以文为业。”
- B. 文章在介绍辛弃疾的人生遭际时主要围绕他的行伍经历、为官经历和词风变化来写。
- C. “怨无大小,生于所爱;物无美恶,过则成灾”概括了辛弃疾忠心为国却屡遭排挤的原因。
- D. 文章通过塑造辛弃疾的形象特征来揭示他由爱国志士成为爱国词人的过程及原因。

20. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 文章以辛弃疾不同的词作串联起他的人生经历,凸显了辛弃疾的个性风采。
- B. 文章巧妙地把人物的自身命运、作品及读者的感受、评说融为一体,让人读来饶有兴味。
- C. 文章引用辛弃疾的词作,调动读者已有的阅读经验,加深读者对词人生平操守的理解。
- D. 第 3 段中“钢刀利剑”和“羊毫软笔”运用比喻修辞,表达了作者对辛弃疾的同情和惋惜。

21. 哪些因素促使辛弃疾成为一代爱国词人?请结合文本简要概括。(6 分)

六、本大题共 3 小题,共 74 分。

22. 在评价烛之武时,有人说他是一个“志士”,有人称赞他是一个“勇士”,有人指出他首先是一个“辩士”,也有人说他具备这三种人的特点。请发表你的看法。(7 分)

23. 一家公司计划将以下几部经典作品中的某些片段拍摄成短视频:《烛之武退秦师》《廉颇蔺相如列传》《红楼梦》《平凡的世界》《茶馆》《边城》。假如你是一名演员,导演要求你发表一段演讲,抒发你对上述作品中某一角色的感情,表明你对这一角色的认识,借此来争取这一角色,请据此写一篇简短的演讲稿。要求:角色任选,情感真挚,使用比喻或排比的修辞手法。不超过 200 字。(7 分)

24. 阅读下面的材料,根据要求作文。(60 分)

习近平总书记曾勉励中华儿女:要时时想到国家,处处想到人民,做到“利于国者爱之,害于国者恶之”。爱国,不能停留在口号上,而是要把自己的理想同祖国的前途、把自己的人生同民族的命运紧密联系在一起,扎根人民,奉献国家。

某中等职业学校将举办以“豪情颂盛世,青春报祖国”为主题的演讲比赛,你准备参加本次演讲比赛。请写一篇演讲稿,抒发自己热爱祖国、报效祖国的情怀。

要求:选准角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 700 字。

# 语文滚动强训

(基础模块·下)

参考答案及解析

# 目 录

第 1 周	第一单元测试卷	1
第 2 周	第二单元测试卷	2
第 3 周	第一~二单元综合卷	3
第 4 周	第一次月考	4
第 5 周	第三单元测试卷	6
第 6 周	第四单元测试卷	7
第 7 周	第三~四单元综合卷	8
第 8 周	第二次月考	9
第 9 周	第一~四单元综合卷	10
第 10 周	期中测试卷	12
第 11 周	第五单元测试卷	13
第 12 周	第六单元测试卷	14
第 13 周	第五~六单元综合卷	15
第 14 周	第三次月考	17
第 15 周	第七单元测试卷	18
第 16 周	第八单元测试卷	19
第 17 周	第七~八单元综合卷	21
第 18 周	第四次月考	22
第 19 周	第五~八单元综合卷	23
第 20 周	期末测试卷	25

## 第1周 第一单元测试卷

1. C 【解析】A项,皱褶(zhě)。B项,粗糙(cāo)。D项,包扎(zā)。
2. B 【解析】A项,“磕磕拌拌”应为“磕磕绊绊”。C项,“应衬”应为“映衬”。D项,“功亏一溃”应为“功亏一篑”。
3. B 【解析】A项,虽然有疑问词,但不是问句,不能用问号。问号应改为逗号。C项,主谓倒装的疑问句中,谓语后一般用逗号,问号用在全句末尾。应把第一个问号改为逗号。D项,选择问句的几个选项之间关系是并列的,连接并列分句的应该是逗号而非问号。应把第一个问号改为逗号。
4. C 【解析】显现:呈现,显露。彰显:分明而确定地表现。语境说的是表现“民族精神”,应选“彰显”。弘扬:发扬光大。表扬:对好人好事公开赞美。语境中与“伟大民族精神”搭配,应选“弘扬”。雕刻:在金属、玉石、骨头或其他材料上刻出形象。刻画:①用刀子或尖锐的东西刻成画;②用文字描写或用其他艺术手段表现(人物的形象、性格)。依据“《大刀进行曲》《风云儿女》等作品”“英勇抗争群像”可知,应选“刻画”。
5. D 【解析】A项,从长计议:慢慢地多加商量,指不急于做出决定。此处说的是没有计划性,不符合语境。B项,一文不名:形容人非常穷困,一点钱也没有。此处是说“瓦片”不值钱,不合语境,可改为“一文不值”。C项,文不加点:形容写文章很快,不用涂改就写成。用在此处属于望文生义,不合语境。D项,后起之秀:后出现的或新成长起来的优秀人物。符合语境。
6. C 【解析】《百合花》讴歌了革命战争时期的军民鱼水情深,尤其是新媳妇那纯洁善良的心就像百合花一样美。这部小说的结尾小战士牺牲了,那绣着百合花的棉被染上了鲜血。给人一种人亡物在的感觉,诗句“今日花自好,兹人已远行”正表现了这种人亡物在的意味。
7. D 【解析】A项,成分残缺,应该是“又不会使人们发胖”。B项,句式杂糅,可删去“来完成的”。C项,主客体颠倒,应该是“……今年的学习成绩和去年比较……”。
8. D 【解析】D项,“运用借代修辞”分析错误,应是比喻的修辞,把见了“苏维埃”比喻成见到“久别重逢的亲人”,写出了作者对苏维埃的向往之情。
9. B 【解析】B项,“各部各自围歼的战略”有误,原文有语句“这次是联合行动,必须听从统一指挥”;另外,一纵队四大队“独立完成”的说法也有误。
10. 选文前三段内容有三层意思:①交代了红军长征的目的——保全和发展力量,北上抗日;②红军长征后亟需休整,与敌军作战面临不少困难;③为了保卫边区人民的革命胜利果实,这一仗却不得不打。以上三段,回忆了毛主席亲自指挥打这一仗的背景与缘由。
11. ①运用细节描写。“战士们在一旁手里握着枪,眼睛紧盯着川里”,“握”“盯”,形象生动地刻画出战士们的斗志昂扬。②对比手法。我军“轻、重武器一齐吼叫起来,两厢伏兵一齐杀了出来”,敌军“受惊的马狂奔乱跳,敌人无法控制坐骑,纷纷从马背上跌落下来。有的腿还挂在镗里,硬给马拖着跑了”,对比鲜明,场面壮观。③用词精当形象。“万马奔腾”“千钧雷霆”“七零八落”“人喊马嘶”等词语的运用,贴切生动。
12. A 【解析】竟:完成。
13. C 【解析】例句中,乐:形容词的意动用法,乐于,以……为乐。A项,老:形容词作动词,尊敬,敬爱。B项,水:名词作

动词,游水,游泳。C项,耻:形容词的意动用法,耻于,以……为耻。D项,风:名词作动词,吹风。

14. B 【解析】应该是“由至爱妻子推而爱天下人”,从文中的“吾充吾爱汝之心,助天下人爱其所爱”等句可以看出。
15. (1)尊敬我家里的长辈,从而推广到尊敬别人家里的长辈;爱护我家里的儿女,从而推广到爱护别人家里的儿女。  
(2)你要体谅我的一片苦心,在哭泣之余,也从全国人民的幸福着想,一定会乐于牺牲我和你个人的幸福,去为全国同胞谋求永久的幸福。

### 【参考译文】

意欲爱妻如己:我现在用这封信跟你永别了!我写这封信的时候,还是世上的一个人,你看到这封信的时候,我已经成为阴间的一个鬼。我写这封信时,泪珠和笔墨一起洒落下来,不忍写完而想搁笔,又担心你不能体察我的衷情,以为我忍心抛弃你而去死,以为我不了解你是多么希望我活下去,所以就强忍着悲痛给你写下去。

我极其爱你,就是这爱你的念头,使我勇敢地走向死亡啊。我自从遇到你以来,常常希望普天下的“有情人”都能够结成恩爱夫妻;然而遍地是腥血,满街是狼犬,有几家能够称心快意地过日子呢?人民的灾难使我和白居易那样泪湿青衫,我不能学古代圣人那样忘情。古语说:有仁爱心肠的人“尊敬我家里的长辈,从而推广到尊敬别人家里的长辈;爱护我家里的儿女,从而推广到爱护别人家里的儿女”。我扩充一片爱你的心,去帮助天下人也能爱自己所爱的人,所以我果敢决定在你死以前先死,只好忍心丢下你而不顾了。你要体谅我的一片苦心,在哭泣之余,也从全国人民的幸福着想,一定会乐于牺牲我和你个人的幸福,去为全国同胞谋求永久的幸福。你不要悲伤啊!

你记得吗?四五年前某个晚上,我曾经告诉你说:“与其使我先死,不如你比我先死。”你开始听了发怒,后来经过我委婉的解释,你虽然不认为我的话是对的,但也无言回答我。我的意思原是说凭你的纤弱,一定经受不住失掉我的悲痛,我先死把痛苦留给你,我是不忍心的,所以宁愿让你先死,我来担当一切苦难与悲痛。唉!哪里料到我最先死在你之前呢?

16. A 【解析】A项,这首诗的诗眼是“不怕”。
17. 这两句表面写五岭山脉绵延千里和乌蒙山脉高大磅礴,但在红军看来,不过是腾跃着的细小的波浪和脚下滚动的小泥球,隐写红军长征经历艰险时的主观心理,从而充分表现红军顽强豪迈、不怕艰难险阻的英雄气概。
18. D 【解析】D项,“前后矛盾,表现了作者对井冈山既敬且畏的纠结心理”说法有误。前文的“命”是说自己没有打算到井冈山,结果因为学习却来了井冈山,命中注定与井冈山有缘;而文末说“不是宿命,而是必须”,是因为这次井冈山之行作者有很多感悟,井冈山对自己的人生也有很多启迪。所以前后并不矛盾,作者也没有纠结心理。
19. C 【解析】C项,“写革命老人曾志魂归故里”说法有误。原文中说曾志“1928年4月上井冈山”,井冈山并非曾志的故里,应是革命老人曾志“魂归井冈”。
20. ①曾志是中国革命老人,是井冈山的一名老战士,作者写她使情感有了依托,让文章更加真实,富有感染力;②曾志身上集中体现了井冈山竹子的坚韧和高洁,由竹及人,丰富了文章的内涵,深化了革命主题。
21. ①井冈山是中国革命圣地,在“我”眼中井冈山已不是单纯的一处自然风景,而是一处信仰高地,是一方革命者的精神

家园;②从这里出发的及最终埋葬在这里的革命者具有坚韧不拔的意志和不畏牺牲的革命精神,他们的高贵品质令世人敬畏;③作者的井冈山之行,是一次朝圣,也是一次精神的洗礼,作者30年的愿望得以实现,所以感到心安。

22. (示例)小明和小东同学,请不要在这里嬉笑打闹,如果我们能遵守纪念碑的参观纪律,既能体现对革命先烈的尊重,也能体现我们的高素质,这样不是很好吗?你们说呢?

23. (示例)

### “激扬青春,放飞理想”演讲比赛海报

为丰富校园生活,给同学们一个挑战和展现自我的舞台,校学生会将举办一场主题为“激扬青春,放飞理想”的演讲比赛,欢迎各位同学前往观看。

时间:2023年10月18日晚上7点。

地点:学校阶梯教室。

××职业技术学校学生会  
2023年9月15日

### 24. 【写作指导】

材料第一段主要介绍了中国共产党的精神之源,这种精神之源涉及的内容比较多,这是写作的基础。第二段主要讲习近平总书记庆祝中国共产党成立100周年大会上提出伟大建党精神并作出深刻阐释,号召把建党精神发扬光大。

从写作任务来看,要求写一篇“国旗下讲话”的演讲稿,写作时要围绕的中心是“建党精神”和“奋斗青春”。“建党精神”和“奋斗青春”是关系型的话题,因此写作时需要先从建党精神写起,建党精神主要有:坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民。从这些精神中选择一两种,然后与奋斗青春结合起来。比如,选择担当使命写作,将担当使命与奋斗青春结合。写作时可以围绕青年人如何有担当,有使命感,怎么让自己的青春与祖国的繁荣大业紧密结合起来。写作时可以选择古往今来的青年人为例,尤其是一些有责任感和担当精神的青年人。例如毛泽东、周恩来以及当代的一些青年人的例子,均可以写入文章。以他们为榜样,然后振奋自己的精神,表明要不负自己的青春。如果写成对比式,可以结合有些青年人的错误做法,例如对“佛系”或“躺平”等现象进行批判,从而号召青年人要有勇于担当的责任感和使命感。

因为是写国旗下讲话,所以在语言上要有一定的感召力和鼓动性,适当使用一些排比、对偶等句式,增强语势和感染力。

## 第2周 第二单元测试卷

1. D 【解析】鄙(bǐ)贱。

2. C 【解析】A项,“纾解国难”应为“纾解国难”。B项,“出类拔萃”应为“出类拔萃”。D项,“完璧归赵”应为“完璧归赵”。

3. D 【解析】A项,“被”同“披”。B项,“不”同“否”。C项,“知”同“智”。

4. C 【解析】A项,古义:妃嫔。今义:美貌的女子。B项,古义:走上前进献。今义:向前行动或发展。C项,古今都是“使人快乐,消遣”的意思。D项,古义:光景,状况。今义:依次,按照顺序或以一定顺序,一个接一个地。

5. C 【解析】“编年体”应为“纪传体”。

6. C 【解析】C项,两句词句气势磅礴,音调豪迈,是婉约派词人李清照的另类作品,具有明显的豪放派风格。

7. A 【解析】浅尝辄止:略微尝试一下就停下来,指对知识、问

题等不做深入研究。半途而废:做事情没有完成而终止。第一处,结合后文“不再染政”和陶渊明的生平可知,用“浅尝辄止”更合适。忧心忡忡:形容忧愁不安的样子。忧心如焚:忧愁得心里好像被火烧一样。前者侧重于“忧愁”,后者侧重于“焦急”。第二处用“忧心忡忡”更合适。望眼欲穿:快把眼睛望穿了,形容盼望殷切。无能为力:用不上力量;没有能力或能力达不到。第三处,根据前文“扶栏远眺”可知,用“望眼欲穿”更合适。

8. C 【解析】C项,名词作状语。A、B、D三项都是名词作动词。

9. C 【解析】C项,应是“自比廉颇,年老不得重用,壮志难酬”。

10. D 【解析】D项,“唯”表示希望、祈请。

11. C 【解析】C项,许:答应,许可。

12. A 【解析】A项,“为”,都是动词,担任。B项,“者”,①定语后置的标志;②表疑问语气。C项,“而”,①表并列;②表顺承。D项,“以”,①介词,用;②连词,用来。

13. B 【解析】①是宦官缪贤推荐蔺相如的话;②仅从这句话看,不能体现蔺相如的智谋;③只能体现蔺相如的“勇气”。排除这三句话即可。

14. C 【解析】C项,“当时赵国并不重视人才,致使国力弱小”在原文中没有依据。

15. (1)我私下认为蔺相如是个勇士,有智慧和谋略,应该是可以出使的。

(2)赵王说:“得了我的璧,不给我城邑,怎么办?”

### 【参考译文】

蔺相如是赵国人,他是赵国宦官头目缪贤的门客。

赵惠文王的时候,(赵国)得到了楚国的和氏璧。秦昭王知道这件事以后,就派人给赵王送信,(表示)愿意用十五座城邑来换取和氏璧。赵王与大将军廉颇以及各位大臣商议:如果把和氏璧给秦国,秦国的城邑恐怕得不到,只能是白白地受骗;如果不给秦国和氏璧,则担心秦国会出兵攻打赵国。拿不定主意,又找不到可派去回复秦国的人。

宦官头目缪贤说:“我的门客蔺相如可以出使。”赵王问:“根据什么知道他可以呢?”缪贤回答说:“我曾经犯过罪,私下打算逃亡到燕国去,我的门客蔺相如阻止我,说:‘您凭什么知道燕王会收容您呢?’我告诉我,我曾跟从大王在我国边境与燕王相会,燕王私下握着我的手说,‘愿意和你交个朋友’。我就凭这个知道他了,所以打算去他那里。蔺相如对我说:‘如今赵国强,燕国弱,您又受赵王宠幸,所以燕王想要和您结交。现在您要从小国逃到燕国,燕王害怕赵国,这种形势下燕王必定不敢收留您,反而还会把您捆绑起来送回赵国。您不如赤身伏在斧质上请罪,这样也许侥幸能够免罪。’臣听从了他的意见,大王也开恩赦免了我。我私下认为蔺相如是个勇士,有智慧和谋略,应该是可以出使的。”

于是赵王召见蔺相如,问他:“秦王打算用十五座城换我的和氏璧,能不能给他?”相如说:“秦国强,赵国弱,不能不答应他。”赵王说:“得了我的璧,不给我城邑,怎么办?”相如说:“秦王请求用城换璧,而赵国(如果)不答应,赵国理亏;赵国给了璧,而秦国不给赵国城邑的话,那就是秦国理亏。比较这两个计策,宁可答应给秦国璧,使它承担理亏的责任。”赵王问:“可以派谁去呢?”相如说:“如果大王实在无人可派,臣愿捧护和氏璧出使秦国。城邑归属赵国了,就把璧留给秦国;城邑不给赵国,请让我把璧完好无缺地带回赵国。”赵王于是就派蔺相如带着和氏璧西行入秦。

16. A 【解析】A项,“借吟咏蔺相如抒爱国之情”说法有误,第

二首诗抒爱国之情的说法牵强附会。第二首诗意在吟咏蔣相如在渑池会上的功绩,以赞颂蔣相如的神勇。

17. 引用典故,以屈原反对楚王与秦王会盟之事,来衬托蔣相如的过人胆识。突出了作者的赞颂之情。(意对即可)
18. (1)以先国家之急而后私仇也  
(2)凭谁问 廉颇老矣 尚能饭否  
(3)乍暖还寒时候 最难将息
19. B 【解析】B项,“文章在介绍辛弃疾的人生遭际时主要围绕他的行伍经历、为官经历和词风变化来写”错误。文章在介绍辛弃疾的人生遭际时主要围绕他的行伍经历、为官经历和心路历程来写。
20. D 【解析】D项,“第3段中‘钢刀利剑’和‘羊毫软笔’运用比喻修辞”错误。“钢刀利剑”和“羊毫软笔”是借代。
21. ①宋朝特定的历史背景;②辛弃疾特殊的人生历程;③辛弃疾的才能和思想。
22. (示例)观点一:他是一个志士。“使烛之武见秦君,师必退”,一个“退”字,尽显烛之武的才华。虽长期未被重用,但在大任面前,他决心以国家利益为重,出使秦师。这足以说明他是个深明大义的爱国志士。  
观点二:他是一个勇士。两方交战,生死未卜;出使秦师,成败难料。烛之武“夜缒而出”,勇入秦营,其知难而上、义无反顾的冒险精神也展示了他的勇士性格。  
观点三:他是一个辩士。烛之武在到了秦营之后,面对强敌,不卑不亢,侃侃而谈,引导秦伯认识到晋国的贪婪会给秦国带来的危险,这就使秦伯认识到晋国是敌而非友,并最终和郑国结盟。
23. (示例)  
尊敬的导演:  
我想争取翠翠这一角色。她是一个天真善良、温柔清纯的船家少女,她用美好的心灵抒写了一首湘西边地少女的爱情悲歌。翠翠是作者倾注了“爱”和“美”的理想的艺术形象,她是“爱”的天使与“美”的精灵。透过翠翠这一形象,作者淡化了现实的黑暗与痛苦,而讴歌一种古朴的象征着“美”与“爱”的人性与生活方式,抒发自己内心对人性美的追求。希望导演能够给我这次机会,我一定会尽最大努力来演好这个角色。  
十分感谢!

#### 24. 【写作指导】

题干要求围绕“豪情颂盛世,青春报祖国”的主题写一篇演讲稿,抒发自己爱国、报国的情怀,关键词就是“青春”和“爱国”,写作时要多着眼于自身生活、亲身体验、心中感想等,多联系社会实际,做到化大为小,写出真情实感,激励人们奋发向上、开拓进取。除此之外,还要注意演讲稿的格式,标题、称呼语、结束语不能漏掉。

### 第3周 第一~二单元综合卷

1. D 【解析】A项,读音依次是:jí/jì, xiè, zài。B项,读音依次是:pì/pǐ, zhuó, yùn/yūn。C项,读音依次是:qì/qī, jiān, yīng/yíng。D项,读音依次是:jié/jiē, jī/jǐ, jué/juè。
2. C 【解析】A项,“声名雀起”应为“声名鹊起”。B项,“金榜提名”应为“金榜题名”。D项,“寒禁”应为“寒噤”。
3. C 【解析】A项,冒号应改为破折号,破折号用在此处起解释说明的作用。B项,引文不独立,引号内的句号应去掉。D项,“正气”后的逗号应改为分号。
4. D 【解析】第一处,汇聚:聚集。汇流:水流等汇合。文段说

的是人们从四面八方聚集在博物馆,应用“汇聚”。第二处,临摹:模仿(书画)。摹写:①照着样子写;②泛指描写。文段说的是青年人在照着红军长征主题的美术作品作画,应用“临摹”。第三处,川流不息:(行人、车马等)像水流一样连续不断。熙熙攘攘:形容人来人往,非常热闹。前者侧重于行人连续不断,后者侧重于场面的热闹拥挤。文段说的是参观的人接连不断,而不是“热闹”,应选“川流不息”。第四处,身临其境:亲身到了那个境地。设身处地:设想自己处在别人的地位或境遇中。结合后面的“感觉”可知,应选“身临其境”。

5. D 【解析】A项,文不加点:形容思路敏捷、清晰,写文章不用修改涂抹,很快写好。用在此处属于望文生义。B项,擢发难数:难以数清,形容罪行多得数不清。此处用错对象。C项,妄自菲薄:形容过分看轻自己。此处用错对象。D项,完璧归赵:本指蔣相如将和氏璧完好地自秦国送回赵国。后来比喻把原物完好地归还本人。使用正确。
6. A 【解析】B项,成分残缺,去掉“通过”或“让”。C项,搭配不当,“解决……挑战”不搭配,删去“和”“挑战”。D项,句式杂糅,它包含了两句话:我非常喜欢《百合花》这部作品,它反映出(了)作家深厚的生活积累和饱满的创作感情。也可增加一个虚词来改变句子的结构:我非常喜欢《百合花》这部作品所反映出的作家深厚的生活积累和饱满的创作感情。
7. C 【解析】①句是比喻,不是比拟。②句是比拟,不是夸张。③句自问自答是设问。④句“鲁迅”代指鲁迅的作品,是借代。
8. B 【解析】②提出“夜间经济红火”与“古建筑安全”的问题。引出①“发展以安全为先”,自然引出④“夜间灯光与文物保护”的具体做法。然后③举例再次阐述具体做法,最后⑤“这样……”是这些做法的效果。
9. C 【解析】C项,“……,所以不能……”错误,根据文中“以过去红色经典所建立的美学经验来处理当下生活,可能未必完全有效,因此必须建立新的审美范式和叙事方式”的信息可知,选项是因果倒置。
10. D 【解析】D项,“将红色题材宏大叙事的‘大’与日常小生活的‘小’对比”错误。结合“宏大叙事之大并不在于作品体量的大,也不在于描绘生活图景的大,其根本在于价值内核——通过典型化的事件和人物来诠释时代主流精神和揭示历史发展趋势”分析,文末只是指出宏大叙事不在于“大”,而是在于“价值内核”的体现,因此不存在对比。
11. A 【解析】B项,“原因是和平年代的大历史往往以琐碎、平淡的方式呈现”分析不当,根据文中“从深层次看……更重要的是创作缺少精益求精的态度和锐意创新的精神”的信息可知,其原因应是出在创作者身上,而不是和平年代的历史呈现方式上。C项,“要想使作品具有历史感……,还需要作品的超越性书写”错误,根据文中“首先要有历史感,也就是说在对时代本质和历史发展趋势整体把握的前提下,努力还原特定历史境遇中的人物和事件”的信息可知,题干中“还需要作品的超越性书写”属于信息杂糅,强加联系。D项,“从而将日常叙事转化为红色题材的宏大叙事”分析有误,原文是“但是作家没有正面书写战争图景,而是通过发掘日常生活、普通人心灵中的‘奇崛’风景,折射了时代的波澜和风云,揭示了历史发展的必然趋势,这些‘小叙事’实现了对时代的宏大书写”,宏大叙事、日常叙事是两种叙事方式,《百合花》是日常叙事。
12. B 【解析】B项,顾:只是,不过。
13. D 【解析】A项,名词用作动词。B项,形容词的使动用法。