



中国 **传统** 文化读本

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA DUBEN

中国 **传统** 文化读本

主编 蔡敏 李敏



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

ISBN 978-7-5504-4028-9



定价: 39.80元

策划编辑: 师丽华
责任编辑: 李特军
责任校对: 陈何真璐
装帧设计: 刘文东

中国 **传统** 文化读本

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA DUBEN

• 主编 蔡敏 李敏



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press



智慧学习平台

中国传统文化读本

主 编 蔡 敏 李 敏
副主编 文小兵 车广微 杨赛良



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化读本/蔡敏,李敏主编. —成都:西南财经大学出版社,
2019. 8(2023. 1 重印)

ISBN 978-7-5504-4028-9

I. ①中… II. ①蔡…②李… III. ①中华文化—基本知识
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 142425 号

中国传统文化读本

主编:蔡敏 李敏

策划编辑:师丽华

责任编辑:李特军

责任校对:陈何真璐

装帧设计:刘文东

责任印制:朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://cbs.swufe.edu.cn
电子邮件	bookcj@swufe.edu.cn
邮政编码	610074
电 话	028-87353785
印 刷	三河市骏杰印刷有限公司
成品尺寸	185mm×260mm
印 张	13
字 数	264 千字
版 次	2019 年 8 月第 1 版
印 次	2023 年 1 月第 5 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5504-4028-9
定 价	39.80 元

版权所有,翻印必究。



中华优秀传统文化是中华文明的不竭源泉,是建设社会主义现代化大厦的雄厚根基。中华民族伟大复兴中国梦的实现需要文化重塑,更需要传承与弘扬中华民族优秀传统文化。

2014年,教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,对小学低年级阶段到大学阶段的传统文化教育的性质、目的、作用和方法等都做了详细的说明和指导,指出:“大学阶段,以提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力为重点,培养学生的文化创新意识,增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。”大学的传统文化课程要引导学生在了解传统文化的基础上进行主动思考,领悟文化发展的规律,从而进行新时代文化传承与创新的探究。在这一思想的指导下,我们组织编写了本书。

本书首先从对“文化”这一基本概念的描述出发,阐释了中国传统文化的内涵、发展历程及意义等;继而详细介绍了蒙学、经学、史学、诸子百家等,对我国古代典籍及重要思想进行了归纳与总结;最后,通过介绍古典文学之美、传统艺术之粹、古代科技之冠、传统民俗之情,对中国传统文化的整体进行了有选择性的、宏观的展现和总结,能够使读者从更深层次上了解中国传统文化的内涵和意义。

本书内容丰富,注重对经典作品的赏析,有选择性地加入了注释,降低了阅读难度,扩大了读者群。全书以文字描述为主,图片表现为辅,每章开篇都精选了一首古诗词,每章结尾都设计了探究与思考、推荐阅读等栏目,旨在引导读者树立文化自信、感受文化魅力、掌握文化精髓,方便读者更加深入地了解 and 把握相关内容。

本书由益阳职业技术学院蔡敏、李敏任主编,文小兵、车广微、杨赛良任副主编。

本书在编写过程中,参考和借鉴了大量相关书籍,在此对相关作者表示感谢。

由于编者学识水平有限,书中难免有疏漏与不当之处,敬请广大读者批评指正,以便本书再版时及时修订!

编 者



 第一章 中国传统文化概述	1
第一节 中国传统文化的发展历程	3
第二节 学习中国传统文化的意义	13
第三节 文化环境与素质教育	15
 第二章 蒙学	19
第一节 蒙学概述	21
第二节 蒙学经典解读	22
 第三章 经学	49
第一节 经学概述	51
第二节 经典选读	60
 第四章 史学	67
第一节 《国语》	69
第二节 《战国策》	71
第三节 《史记》	74
第四节 《资治通鉴》	79
 第五章 诸子百家	83
第一节 诸子百家概述	85
第二节 经典选读	88



	第六章 古典文学之美	97
	第一节 吟诵至今的千古绝唱——诗歌	99
	第二节 变化无穷的文调之美——散文	109
	第三节 艺术享受中的人生百态——小说	115
	第四节 源远流长的民族艺术——戏剧	125
	第七章 传统艺术之粹	131
	第一节 精湛的水墨意韵——绘画	133
	第二节 舞动的线条艺术——书法	138
	第三节 灵动的丝竹之声——音乐	149
	第四节 优雅的造型艺术——建筑	152
	第八章 古代科技之冠	161
	第一节 灿烂的科学成就	163
	第二节 辉煌的技术成就	170
	第九章 传统民俗之情	177
	第一节 传统饮食文化	179
	第二节 传统服饰文化	181
	第三节 传统节日文化	184
	第四节 传统礼仪文化	191
	参考文献	201

第一章 中国传统文化概述

登楼

(唐)杜甫

花近高楼伤客心,万方多难此登临。
锦江春色来天地,玉垒浮云变古今。
北极朝廷终不改,西山寇盗莫相侵。
可怜后主还祠庙,日暮聊为梁父吟。

文化是一个民族和国家的价值取向与精神支柱,是一个民族和国家的灵魂,集中体现了民族和国家的品格,因而文化是具有民族属性的。中国传统文化是以中华民族为根基,在特有的背景下产生、发展和壮大的。

第一节 中国传统文化的发展历程



一、文化与中国传统文化

(一)文化的含义与特征

1.文化的含义

文化是一个非常广泛的概念,有广义和狭义之分。广义的文化又称“大文化”,着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别,指人类在社会活动中所创造的一切,包括物质和精神的创造及其成果的总和。其结构一般可分为物质、制度、精神三个层面。狭义的文化指人类所创造的一切意识形态成果,是人类精神文明的一个组成部分。狭义的文化专注于精神创造活动及其成果,所以又称“小文化”。

物质层面的文化是指人类的物质生产活动及其产品的总和,构成整个文化创造的基础,直接反映人和自然的关系,如城池、宫殿、祠庙、桥梁、器皿、工具、服饰、饮食等。制度层面的文化是指人类创造出的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织,是人类创造出来的一系列处理人与人之间相互关系的准则的规范化,如经济制度、家族制度、政治法律制度、婚姻制度等。精神层面的文化是指人类在长期的社会实践和意识活动中形成的文化心态,包括人们在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等,如文字、语言、宗教、哲学、音乐、绘画、书法、风俗等。

狭义的文化与广义的文化有着不可分割的联系,两者是对立统一的。在研究精神文化现象时,不能忽略物质文化的基础和决定作用。在研究有关心态文化的问题时,不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对于心态文化的影响、制约。例如,研究饮食文化,我们不能仅仅从心态角度分析食物如何美观,有观赏价值,因为饮食文化是建立在满足食欲的基础之上的。总之,不能把小文化与大文化割裂开来,不能把精神文明与物质文明割裂开来。

2.文化的特征

由文化的含义可知,文化是人类群体生活和活动的必然结果。不同的文化在细节上固然有着太多的不同,但作为已成型的文化,都具有以下特点。

(1)文化为民族所共有。民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。文化是一个民族在长期的共同生活过程中创造的,具有鲜明的民族特色和民族风格。文化成了划分民族的一个重要标志。世界上的任何文化都是民族文化,是民族道德、民族情感、民族心理、民族信念等因素长期交融汇聚而成的,是每个民族在长期的生存发展中不断形成的共同的文化精髓。



(2)文化受地域条件影响。民族是带有地域性的社会共同体,民族文化在某种程度上也反映出地域文化的特点与内容。不同的地域因自然环境与社会环境的不同会滋养出不同的文化。同样,文化的发展和交流也受地缘关系的直接影响。就世界范围而言,有东方文化、西方文化之分;就某一区域而言,有海洋文化、大陆文化、山地文化、草原文化之分;就某一国家而言,如中国,则有中原文化、巴蜀文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化之分。

(3)文化具有传承性和变迁性。文化在历史中发展,文化就是历史,传统就是文化的核心。由历史形成的文化模式深刻地影响着人们的社会行为方式,尤其是以哲学、宗教、道德、伦理为核心内容的思想文化,它与物质文化、制度文化不同。物质文化和制度文化会随着历史的发展而时过境迁,但思想文化中所蕴含的思维方式、价值观念和行为准则却能长久地保留,这就是“文化遗传”的现象和规律。

文化同时具有变迁性。横向来看,不同的文化总是随着地域间人们的交往而相互影响、相互渗透,从而不断地改变和发展。纵向来看,生产力和生产关系的矛盾运动决定着社会制度的变化,从而也决定着文化的变化和发展。每当社会制度发生新旧更替时,代表新的政治、经济力量的新文化,通过反对代表旧的政治、经济力量的旧文化的斗争,会有力地促进文化的进步。

(二)中国传统文化的涵义与特征

1.中国传统文化的涵义

传统文化是指在长期的历史发展过程中逐渐形成和发展起来的、保留在每一个民族中的具有稳定形态的文化,包括思维方式、价值观念、审美意识、道德风尚等一系列社会意识及行为习惯。传统文化是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现,有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。传统文化承载着一个民族的价值取向,影响着一个民族的生活方式,能够形成一个民族自我认同的凝聚力。

中国传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的、保留在中华民族中的具有稳定形态的中国文化,是中华民族世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。中国传统文化内涵丰富,文学艺术异彩纷呈,语言文字内涵深厚,典章制度浩繁精细,科技工艺独具特色,哲学宗教睿智深奥。这些内容集中体现了中华民族文化的博大精深。

2.中国传统文化的特征

中国传统文化是中华民族根据自己的美学或哲学观点与思维模式,在认识和改造自然、社会和民族自身过程中所创造积累的全部文明成果,具有自身的民族与国度特色。

(1)农耕文化,重实求稳。半封闭的地理环境和较为优越的自然条件,产生了中国的农耕文化;农耕文化起居有定、农作有时的生产与生活方式培育出我们民族“安土重迁”的观念。以“男耕女织”为幸福,以“耕读传家”为自豪,这是绵延千年并已深烙在人们心底的生活理想。中国人往往以“稳重”为做人标准,以“安稳”为生活标准,以“对称而工稳”为文学艺术和科技工艺的标准。中国古代的改革总是非常艰难,不少改革家壮志未酬,王安石、张居正等人莫不如此。这种变革寓变于恒久、稳定之中,这与中国文化重实际、求稳定、“安土乐天”



的特征是一致的。

(2)家族本位,群体至上。由于自然经济的长期延续,宗法制度和宗法思想观念根深蒂固。在中国传统社会中,由家庭聚成家族,由家族集合为宗族,再由宗族组成社会,进而构成国家。家国一体,父是家君,君是国父,这就是以家族为本位的宗法社会结构。

家庭本位观念给中国文化带来了浓厚的乡土色彩,怀恋乡土、眷顾乡亲成为一种恒久的文化现象。由家庭亲情准则“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”等拓展而形成的社会伦理道德规范成为我们民族的传统美德。但家族本位是落后经济形态及专制体制的根源,因而它与现代化事业多有抵牾。

(3)重视人伦,轻视科技。中国传统文化一切以“人”为核心,重视人伦,乐以成德,文以载道,人生的目标便是修身、齐家、治国、平天下。中国传统哲学的特点也是不把外在自然界作为一个客观的认识对象来研究,而把它作为一个具有人伦情感的整体来体验,其结果是不注重探求自然规律,更多注重践行人伦关系、道德原则。

同时,经学以自成一套的体系凌驾于一切知识之上,渗透到社会文化的各个方面,对中国文化的发展产生了极为深远的影响。重视人伦、轻视自然的思想使我们民族的道德伦理发达、精神世界丰富、文化心理稳定,这些对中华民族文化的发展都起过积极的作用;但是,我们也应清醒地认识到:轻视科技和经济是近代中国积弱甚重、饱受列强欺凌的重要原因。因此,对传统文化中与现代化事业不相适应的内容,我们要坚决摒弃。



二、中国传统文化的形

(一)地理环境的孕育

地理环境主要是指某一地域的自然环境。地理环境是人赖以生存和发展的基础,也是人类的意识或精神产生的基础,在人类文化的形成、发展和交流中起着不容忽视的重要作用。一个国家和民族所处的地理位置、气候、自然条件等因素是塑造一种文化模式的关键要素。在不同的地理环境中有不同的文化模式,不同的文化模式影响着人们的的生活方式、思想观念,并带来不同的经济发展水平。

根据整体地理环境的差异,我们可以将人类粗分为大陆民族与海洋民族。希腊、罗马、英国、日本等都是典型的海洋民族,而中华民族的诞生地却是一块半封闭的大陆。我们的先民自古生活在东亚大陆上,这里东濒茫茫沧海,西北横亘着漫漫戈壁,西南耸立着世界上最险峻的青藏高原,北面大草原,东北是银装素裹的冰雪世界。这种一面临海并且是古人难以逾越的大洋,其他三面陆路交通极不便利,而内部回旋余地又相当开阔的环境,造成了一种与外部世界相对隔绝的状态,这对中国文化的形成的影响是不可低估的。

中国古代文化从半封闭的地理环境中获得了比较完备的隔离机制,这对中国文化的形成和延续具有十分重要的意义。在人类历史上,多次出现因为异族入侵而导致本土文化衰退的悲剧,如印度文化因雅利安人入侵而雅利安化;埃及文化因亚历山大大帝占领而希腊化,又因凯撒大帝占领而罗马化,因阿拉伯人进入而伊斯兰化。但是在中国,此类情形从未



发生过。文化学界将七个古代文化(古埃及文化、苏美尔文化、米诺斯文化、玛雅文化、安第斯文化、哈拉巴文化、中国文化)称为人类原生态的“母文化”。而在它们之中,唯有中国文化历经数千年持续至今而未中辍。这其中的缘由之一就是东亚大陆特殊的地理环境提供了相对隔绝的状态。

中国文化在封闭的地理环境中形成、发展,很少受其他文化的影响,形成了超稳定的模式,到了近代才非常被动地、痛苦地发生了一些改变。所以,文化应该经常互动交流,才能历久常新、保持生命力。除了文化,地理环境还直接影响着人们的生活习惯(如饮食、服饰等)以及物质文化的发展,也或多或少地影响着各个时代的政治及军事,左右着历史的发展。

(二)中国传统社会经济结构的影响

1. 中国传统社会有机体的三种再生产

人类历史是由三种再生产构成的社会有机体的运动过程。三种再生产分别是指物质再生产、人口再生产和精神财富再生产。三者的统一就构成了社会有机体。将社会看作有机体有助于我们从宏观的、整体的、动态的角度去考察分析中国传统社会的经济结构和政治结构的基本特征,剖析其内在机制,揭示它与中国传统文化之间的关系。

(1)物质再生产。中国传统社会的物质再生产,基本上是以一家一户为单位的、自发的、以简单劳动工具为依托的简单再生产。在这个再生产的过程中,各个家庭及社会组织彼此间只有简单的交换关系,没有精细的分工。“仰足以事父母,俯足以畜妻子”(《孟子·梁惠王上》)。养家糊口便是这种生产的目的。我们将这种以自给自足为生产目的的经济模式称为自然经济。

(2)人口再生产。中国传统社会的人口再生产受宗法思想影响和自然经济模式制约,这使人们以人丁兴旺为乐事:一是作为扩大劳动力的方法,二是作为壮大家族势力的重要方式。为了经济的、精神的及传宗接代等种种利益,每个家庭都竭力通过人口的繁衍来壮大自己的力量,从而使整个社会的人口再生产呈现出无限扩大的趋势。这种传统文化思维千百年来影响极深。

(3)精神财富再生产。中国传统社会的精神财富再生产受物质再生产、人口再生产的制约,表现出规模狭小、简单重复的特征。例如,道家要引导人们离开名利场,“无己”“无待”,对物质生活没有什么要求和期待,只做精神上的逍遥之游;讲究实用的墨家却过于追求实用,跳不出小生产范围;以韩非子、李斯等为代表的法家则钟情于权术,不鼓励人们开拓思维空间;而儒家的一套政治主张和伦理规范都是以约束个体思想为着眼点的。因此,中国传统社会精神财富再生产具有狭隘性和循环性。

2. 以农为本的经济模式

中国是封闭的大陆型国家,黄河、长江流域的自然地理条件非常适合农业发展,这导致了近代以前中国以农业经济为主体,工商经济在社会经济生活中所占的份额极小。

中国很早就从采集野生植物果实进入锄耕农业阶段。上古传说中三皇之一的神农氏就是因为“教民耕农,故曰神农”。据考古学家考证,早在7 000年前的新石器文化时代,黄河、



长江流域就出现了农耕文明的典型,它们分别是兴起于黄河中游的仰韶文化和兴起于长江流域的河姆渡文化。但由于黄河流域细腻而疏松的黄土较适合于远古木石铜器农具的运用和粟、稷等耐旱作物的生产,所以农业首先在黄河流域达到较高水平,黄河中下游自然成了中国上古时代的政治、经济和人文中心,夏、商、周三代都在黄河中下游建都立国。“黄河是中华民族的摇篮”,这话的确有道理。随着农业生产力的发展,特别是铁制农具和牛耕的普及,中国的农耕区域逐渐向土肥水美的长江流域扩展。

中国向来以农业立国,历代王朝都重视农业生产,帝王们也都有耕籍田、祷求雨、劝农事的仪式、措施。中国的农业技术也比较发达。农具的制作、牛耕的发明、农书的刊行及与农业有关的天文历法的形成都领先于世界。三代时期,农耕业已经成为中原华夏民族社会生活资料的主要来源。古诗中的“日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食”(《帝王世纪·击壤歌》)便反映了这一时期先民从事农业生产的景象。

战国时期,商业已发展到一定水平,农业则基本上转向小农经济。这时,首先由法家提出了“重农抑商”的政策。法家鼻祖李悝提出要“尽地力之教”。商鞅以为“令民心归于农”是圣人的“治国之要”,提出了“抑商禁末论”,主张抑制商业经济。韩非子也是如此,《韩非子·五蠹》中说:“夫明王治国之政,使其商工游食之民少而名卑。”他主张让百姓弃商从农。秦汉之后,工商业进一步发展,而崇农抑商、重本轻末思想却更加严重起来。自汉武帝采取抑制工商业政策后,以工商为末的观念被普遍地接受。

此后,政治家、思想家们几乎都把崇农抑商当作基本国策。西汉初年贾谊在《论积贮疏》中提出,要“驱民而归之农,皆著于本,使天下各食其力,末技游食之民转而缘南亩”;东汉末年王符提出“崇本抑末”;北宋欧阳修在其《原弊》中说“知赋敛移用之为急,不知务农为先者,是未原为政之本末也”;明朝开国时的御史中丞兼太史令刘基则说:“耕,国之本也,其可废乎?”这种崇农抑商、崇本息末的观念一直到清朝末年还在许多士大夫的思想中体现出来,如曾国藩就推崇“耕读为本”。

因此,中国古代社会不是没有商品经济,而是商品经济始终处于被压制的地位,是作为农耕经济的补充而存在的,它不可能独立发展起来。

3. 农业型文化

以农为主的经济结构对中国传统文化有着巨大的影响,在一定程度上,中国传统文化就是农业文化。农业文化具有以下几个方面的特点:

(1)强调“天人和諧”。农业经济最显著的特点是对自然条件有很强的依赖性。在与自然的关系方面,依赖自然、被动地适应自然多于与自然的抗争,逐渐形成了“天人合一”“天人协调”的哲学观念。从事农业生产,必须有适宜的气候、阳光、雨量、风、河流、灌溉等条件。自然条件好,农业易于丰收,所谓“风调雨顺”则“五谷丰登”。如果发生灾情,收获就无法得到保证。因此,农业一要靠人的努力,二要靠天的配合。农业生产的这种特点培养了中国人乐天知命的特性。自然条件的限制使人的努力的积极意义被削弱了,这严重地束缚了我们民族的创造力,使中西方文化有了所谓“中国委天数,而西人恃人力”(严复语)之差别。

(2)安土重迁,具有浓重的乡土观念。农业的重要生产资料是土地,有了土地才有了生存与繁衍子孙的条件。因此,先人们对祖祖辈辈耕作过的、浸透了汗水的土地极为重视,甚至超过了个体的生命,对土地及土地上的植物充满了眷恋,即使到了今天的工业社会,这种观念仍很浓,人们离开家乡越远,其乡思则越浓。“背井离乡”“衣锦还乡”“落叶归根”等词语的出现并非偶然。古典诗歌里有大量的思乡篇,如李白的《静夜思》、贺知章的《回乡偶书》、崔颢的《黄鹤楼》及《诗经》中的“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”等。中国文化的乡土情结有着巨大的凝聚作用,使中国人对家乡、对祖国、对民族、对文化都具有普遍的亲近感和认同感。

(3)农业经济造就了中华民族酷爱和平、温顺平静的性格。农业民族的人一生依赖土地,过着自给自足、乐天知命的生活,他们对人际关系的要求是人际和谐、互帮互助,很少有征服别人的野心。当他们遭遇外族的侵略时奋起反抗,进行的也只是自卫战争,基本上采取防御政策,长城即是这一政策的生动体现。在中国历史上,以汉民族为主的中原农业民族对西北和北方草原地区游牧民族的侵袭与入侵,除坚决抵抗外还采用“怀柔”“抚和”政策,如和亲、会盟、开放“互市”、赠送物品等方式。

在中国古代文学史上,很少有讴歌战争的作品,就连指导战争的兵书也如此。自古以来,中国兵法书很多,如以《孙子兵法》为首的“武经七书”。在这七部重要古典著作之一的《尉缭子》中有这样的名言:“故兵者,凶器也。争者,逆德也。将者,死官也。故不得已而用之。”这反映了中华民族尚文轻武、厌恶战争,讲究以德服人、反对以力服人的文化传统。

(三)中国传统政治结构的影响

1. 家国同构与忠孝同道

家国同构是中国传统政治结构的首要特征,是指家庭、家族和国家在组织机构方面的共同性,也就是在家庭、家族和国家的管理方面都使用相同的方法。中国社会在进入文明社会时,保留了氏族制的一些特征。统治者利用国家政权的强制力量以及宗法血缘的生理和心理基础,将氏族制发展为宗法制。所谓宗法制,就是关于宗族的法规。这是中国古代关于家族权力(父亲的官职和财产)的继承制度。宗法制用宗法血缘的纽带将家和国联系起来,而家庭以至家族就成了联系家和国的中介。家庭成了国家的缩影,国家则是家庭的扩大。

(1)忠。在国家政权结构中,以君主为核心,从中央三公九卿至地方州、郡、县长官构成了一整套严密的社会组织系统。在这套系统中,对君主(皇帝)的忠是每个臣民应尽的义务,同时也是政治上衡量个人品质与价值的准则。它属于政治范畴,涉及统属于君主之下的、处于不同政治经济地位的人,可以说,是一种下属对君主及其所代表的国家政权的政治态度,起着维护统治、协调秩序的作用。

(2)孝。在中国古代,家庭是以家长为核心的。由于宗法观念的内在要求,对家长的孝就成为每一家庭成员的必然义务,同时也成为衡量家庭每一成员善恶与否的价值标准。它属于伦理范畴,涉及的对象是家庭和家族中的个人,用以维系亲族感情,起着协调以家庭为本位的伦常关系的作用。



从表面上看,似乎忠与孝并不相关,因为只有君臣关系是有关政治的,而父子、夫妇关系则是有关家族的,彼此并无联系。但实际上,二者存在着不可分割的联系,这个联系就是传统的纲常教义,具体来说,就是传统文化中“君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲”的纲常思想。通过这种纽带,传统文化就可以用伦理修养来沟通政治关系和家族关系。

“忠孝同道”是指孝敬父母就是忠顺皇帝,忠顺皇帝就是忠孝国家。这种“忠孝同道”观念的起因何在呢?就在于传统文化中“家国同构”的政治伦理思想。

“天下之本在国,国之本在家,家之本在身”的格言便是对家族关系和政治关系的集中概括。所谓“身修而家齐,家齐而国治,国治而天下平”,修身从个人做起,到家再到国,从微观到宏观,涉及的主体是个人,着眼点在于加强个体的修养,强调的是修身才能治国。

2. 世卿世禄和官僚制

中国传统社会政治结构的另一重要特征是存在一个延续了2 000多年的君主专制的官僚政体及与之相适应的官僚阶级。它们的产生经历了一个历史的演化过程。

(1)世卿世禄。从两周到春秋,中国社会产生了世卿世禄的政治结构。这是一种单纯以宗法制为基本原则的政治结构。具体来说,天子世世相传,每一世天子都以嫡长子的身份继承父位为下一代天子,奉祀始祖,曰大宗;嫡长子的同母弟、庶兄弟被封为诸侯,曰小宗。每世诸侯也由嫡长子继承父位,奉祀始祖,为大宗;其诸弟为卿大夫,为小宗。每世卿大夫由嫡长子继承父位,奉祀始祖,为大宗;诸弟为士,为小宗,士的长子仍为士,其弟为平民。所谓士,最早源于此。诸侯对天子是小宗,在本国是大宗。天子后代若每世皆非嫡出,五世之后即成平民。这种嫡长子世袭制度,官职上叫“世卿世禄”制度,根据史书的记载,西周的开国元勋、周武王的胞弟、周成王的叔父周公旦,其长子封在鲁国,“次子留相王室,代为周公”(《史记·鲁周公世家·索隐》)。

(2)官僚制。春秋战国之际,社会基本经济结构由宗族本位转变为以家庭为本位,作为政治结构的基本原则——宗法制难以维持。一般来说,宗法制作为国家政治结构的基本原则,由于各级领主都享有全面的自主权,它造成的政治局面必然是大小诸侯国林立,分散割据纷争。因此,随着统一的趋势,传统官僚制取代世卿世禄的宗法制成了历史的必然。

官僚制取代世卿世禄的宗法制,还与士阶层的形成和被重用有着密切关系。士被任用是打破世卿世禄的重要步骤。战国时,已出现了具有独立身份、为实现自己的政治理想而四处游说之士。统治者为了在谋略上战胜对手,竞相养士,以至于养士之风盛行。这些士后来逐渐转化为担负一定行政事务的官僚。所以秦汉以后,中国传统社会政治结构的一个基本特征是有一个庞大的以儒生士大夫为主要成分的官僚阶层。

到了西汉中期,实行察举征辟的官吏选拔制度,为儒生参政开了方便之门。汉代还设置了五经博士,多是儒生士大夫出身,这就使士阶层有了进身之阶,刺激了官僚阶层的扩大。此时,儒生参政已成为一种制度,后来又发展成为科举制,使官僚制度进一步完善。“学而优则仕”也就成了千古之训。

3. 中央集权和君主制

中央集权和君主制是君权至上思想在政治结构中的具体体现,也是中国传统社会的又一基本特征。君权高于神权。在中国古代,没有也不可能产生贵族分权的“共和制”或神权压倒皇权的“教皇制”,这也与中国传统社会经济结构和意识形态密切相关。

中国君主专制制度的严密性曾令世界称赞和模仿,特别是隋唐时期开始确立的科举制度,后来成为西方文官制度的先导,这也是我们应该总结和充分认识的。

总之,中国传统社会的政治结构是以宗法制为基础、以宗族伦理为本位、以官僚制为骨架、以君权至上为核心的传统专制主义结构。它所带来的正面价值使中华民族拥有强大的凝聚力,注重道德修养,比较重视人际的温情,使中国成为礼仪之邦,但是这种政治结构也产生了“三纲五常”的伦理说教、“存天理灭人欲”的人性禁锢、“非我族类,其心必异”的盲目排外心理等,成为中国文化健康发展的障碍。

三、中国传统文化的发展

中国传统文化走过悠远曲折的发展历程,这是一个物质文化、精神文化日臻丰富多彩的历程,是中华民族不断创造自己独特文化体系或文化模式的历程,也是人类走向更高文明的历程。

(一)原始文化

原始文化是指发明并使用文字以前的历史文化。考古发掘证明,早在 170 万年以前,中华先民就在中国大地上繁衍生息,并开始创造古老的中华文明。1965 年,考古学家在云南元谋上那蚌村发现了距今 170 万年的猿人化石,证明那时就有原始人群——“元谋猿人”生活,这是中国境内发现的最早的人类活动。考古学家在对中华大地不断的发掘中,在陕西蓝田县发现了距今 60 万~80 万年的“蓝田猿人”化石(见图 1-1);在北京周口店龙骨山发现了距今 20 万~70 万年的“北京猿人”遗址,以及在山西襄汾丁村发现了“丁村人”遗址。此时,猿人已经使用经简单加工的石块做工具,掌握了摩擦生火技术。原始人这些有意识的活动可以说是人类文化的起源。



图 1-1 “蓝田猿人”复原头像



距今约 10 万年前,氏族公社开始形成,分为母系氏族公社和父系氏族公社。考古发现比较有代表性的母系氏族公社为山顶洞人遗址、河姆渡文化遗址、半坡村遗址、仰韶文化遗址等。著名的父系氏族公社有大汶口文化、龙山文化、良渚文化等。距今 30 000 年的山顶洞人已经能磨制骨针和骨、石饰物。在距今 6 800 年的河姆渡文化时期,中华先民已进入新石器时代,生产、生活用具已是精致的石器、骨器以及手制的陶器(见图 1-2),农业已有相当的发展。公元前 5000 年到公元前 3000 年的仰韶文化时期,居民已过着定居的农业生活,家畜饲养已经开始,陶器已有了颜色花纹(见图 1-3)。距今 4 000~5 000 年的良渚文化时期,稻作农业、竹木制作、养蚕、丝织、麻织等都有了重要的发展,并有较精美的玉器(见图 1-4)。象形刻画符号、彩绘、岩画、雕刻反映了 4 000 多年前中华先民的经济、文化、艺术的发展。原始宗教在此阶段也已产生,中华先民崇拜自然、崇拜祖先、崇拜图腾,各种祭祀活动盛行。



图 1-2 河姆渡文化黑陶



图 1-3 仰韶文化彩陶双连壶



图 1-4 良渚文化玉器

(二)夏商西周文化

从夏朝开始,中国社会就进入奴隶社会,夏王是国家的最高统治者,下设许多官职。百官为大小贵族建立了刑罚体系,奴隶成为被统治者、被剥削者。此时,农业、畜牧业、手工业有了较快的发展。由于农业生产的需要,天文历法也有了新的发展和提高,我国传统的六十甲子(天干地支)计日方法此时已经出现。到商朝,实行王位世袭制,封君、侯、伯。科技文化发展方面,从发掘出的殷墟甲骨文看,象形、指事、会意、假借、形声等汉字结构规则兼具,中国文字已进入成熟时期。文字的使用使商人最先有了典册,形成了尊祖、重巫术的文化特色。



西周推行分封制,建立了以血缘为基础的嫡长子继承制和余子分封制为主要特色的宗法制度,确立了上尊下卑的等级制,此即礼制。中国传统的礼制文化始于西周。先由周公制礼作乐,又由敬天思想发展形成了“敬德保民”“以德配天”等思想观念。配乐歌唱的诗歌——《诗经》也在西周产生,有很高的艺术性。具有阴阳对立体哲学思想的《周易》一书,虽是最早的占卜用书,但体现出古人对事物的阴阳对立、交感互斥和发展变化的认识。

(三)春秋战国文化

公元前 770 年,周平王把都城从镐京迁到洛邑(今河南洛阳),从这一年起至公元前 476 年为春秋时代,从公元前 475 年到公元前 221 年秦灭六国为战国时代。这一时期礼崩乐坏,诸子百家著书立说,群雄角逐,战乱不断,变法运动此起彼伏,社会处于大变革时代。

由于社会经济的发展和科学水平的提高,以及奴隶制的没落、封建制的兴起确立,社会思想激烈变化,形成了“百家争鸣”的局面。其中,比较著名的有以孔子、孟子、荀子为代表的儒家,以老子、庄子为代表的道家,以管仲、子产、韩非子为代表的法家,以墨子为代表的墨家,以孙子、吴起等为代表的兵家,以邹衍为代表的阴阳家,以许行为代表的农家等。各学派著书立说,对宇宙、社会、人生等各个领域进行探索、发表议论,让中国传统文化从各个方面得到了展开、升华,产生了中国文化史上第一批百科全书式的典籍。

(四)秦汉文化

公元前 3 世纪,秦王嬴政经过多年的兼并战争,完成了统一大业。秦帝国空前强大,实行独裁,废封建,置郡县,建立统一文化,制定秦律,实行“三同”政策(书同文、车同轨、行同伦),焚书坑儒,虽终因实施暴政而灭亡(秦朝被农民起义推翻),但从秦始皇陵兵马俑、万里长城、阿房宫等可以看出秦朝科技、文化、艺术的成就。

西汉基本上承袭了秦王朝的制度和政策,历经 200 多年完成和巩固了秦始皇开创的伟大事业。西汉前期实施与民休息政策,实现了“文景之治”,后又随着汉武帝的文治武功,西汉政治、经济、文化得到了全面发展。“罢黜百家,独尊儒术”文化政策的推行,使经学兴起,儒学成为汉代文化思想的主流。东汉历经“光武中兴”和“明章之治”,进入全盛时期,经济、文化得到极大发展。佛教和道教在汉代相继出现。数学、天文历法、医学、造纸等科技文化成就巨大,以《史记》《汉书》及诗赋、绘画等为代表的史学、文学及艺术精品突现。

(五)魏晋南北朝文化

魏晋南北朝时期,因战乱不断,形成了割据局面,统一化的政治与集权式的地主经济体制被打破,西汉中期已定型的以经学为主干、以儒学独尊为内核的文化模式土崩瓦解,出现了生动活泼、多元发展的局面。总的来说,儒、玄二学及佛、道二教相互冲突、相互结合,意识形态结构激烈动荡,加上匈奴、鲜卑等北方少数民族入主中原,引发胡汉文化的大规模冲突与交融,使这一时期文化呈现出多样性、丰富性的特征。

(六)隋唐文化

隋朝的建立结束了中国长期动荡不安的局面,各族复归一统。隋文帝时,社会财富增长迅速,人民生活安定富足,隋朝创造的科举制为历代文人提供了入仕捷径。

继承隋朝主要遗产的唐王朝国力更加强大,出现了贞观之治、女皇治世、开元盛世等局面。周边的突厥、西域、吐蕃、契丹等少数民族归顺,与朝鲜、日本、印度及中亚、西亚、北非等地的国家关系密切、交往频繁,形成了宽容开放、兼收并蓄、气势宏大的唐朝文化。儒、佛、道相互渗透,并存发展。以李白、杜甫、白居易等为代表创作的唐诗,无论是内容、风格还是形式、技巧都达到了炉火纯青、登峰造极的境界。绘画、书法、音乐也是盛极一时。经济繁荣,社会比较安定,文化昌盛,令世界为之目眩。

(七)宋元文化

宋元时代是社会剧烈动荡的时代,中国文化出现了多极化的态势。程朱理学是宋代文化最重要的标志,是中国封建社会后期最完备的理论体系,对后世影响很大。科学技术成就突出:火药得到了广泛使用,毕昇发明了活字印刷术,指南针的运用促进了航海业的发展,天文学、地理学、地质学、医学、纺织、造船、制瓷等令人瞩目,成就斐然。

宋朝文学成就中比较突出的是词的创作,词与歌的结合使词得到了广泛的传播。词有婉约派、豪放派之分。婉约派的代表词人有柳永、李清照等,豪放派的代表词人有苏轼、辛弃疾等。可以说宋朝词人辈出,宛如夜空中璀璨的群星。欧阳修等人倡导了古文运动。宋诗的创作也有突出的表现。山水画、人物画展示了多姿多彩的时代风貌和美学意趣。

元代欧亚大陆沟通,外界文化传入中国,中国科技文化向西方传播加快,中西交流频繁。元散曲、杂剧空前繁荣。

(八)明清文化

明清之际,古老的帝国已渐渐出现夕阳西坠的光景,外国传教士的进入带来了西方的科技、思想,中西方文化冲突显现。而清王朝虽然创造了康乾盛世,但鸦片战争爆发,“天朝上国”的迷梦被西方殖民者的坚船利炮击破。1840年以后的百余年时间里,中华民族历经沧桑磨难。

明清两代的文化,一方面,盛行文字狱,不断消灭异党,程朱理学占统治地位,文化专制主义空前强化;另一方面,与资本主义萌芽相适应的早期启蒙思想产生了,各类图书典籍相继出版,如《永乐大典》《古今图书集成》《四库全书》《康熙字典》《本草纲目》《农政全书》《天工开物》等。

文学方面,小说的成就尤其突出,如长篇小说《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》,短篇小说集“三言”、“二拍”、《聊斋志异》等。此外,汤显祖、孔尚任、洪昇等创作的戏剧也极负盛名。但总的来说,明清时期可以说是中国传统文化由全盛走向衰落的时期,也是传统文化向近代文化转型的准备时期。

第二节 学习中国传统文化的意义

中国传统文化是祖先留下的宝贵历史遗产和伟大的精神宝库,对中国人的生存方式与



生活态度以及社会的进步有着深远的影响和重要的现实意义。



一、维护国家稳定与民族团结的精神纽带

中国传统文化可以超越地域、种族、时代的界限,有助于增强爱国情怀。每当历史上出现外敌入侵时,中华民族都能够万众一心、荣辱与共,抵御外侮;而当出现内乱时,人们又可以在“华夏一家”“中华一体”的民族认同的基础上,变分为合,化乱为治,维护国家与社会稳定,寻求共同发展。

数千年传统文化给我们留下了丰厚的遗产,同时也带来了负面影响。对于外来资本主义文化的积极因素,我们吸取得还很充分,但其负面的东西已对广大青少年产生了较大的影响。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响、总结我们走过的道路,是认清国情的必要工作。学习、研究中国传统文化,正是我们认识自己、把握中华民族精神的可靠途径。



二、提高人文素养的有效途径

中国传统文化底蕴厚重、格调高雅、哲理深邃、意境高远,具有强烈的感染力。哲学伦理、宗教信仰、教育经学、文学艺术、科学技术,一家一派,一人一文,一曲一画都能给人以巨大的艺术享受或深刻的启迪,从而使人产生强烈的共鸣,甚至令人回味无穷、终生难忘,在不知不觉中陶冶情操,增强道德观念,摆脱低级庸俗,提高境界。当代青年学生学习传统文化、了解优秀的文化遗产,能提升精神气质,使言谈举止高雅、仪表风度优美。如果对本民族的传统文化知识知之甚少,或者毫不知晓,就不可能具有较高的素质和品位。



三、培养健康人格的必要手段

中国传统文化主张以人为本,能够激励人们尊重人的生命、人的价值和尊严,并使其努力在现实生活中去发现人的价值,促进人的生命的和谐,从而培养健康人格,推动社会的进步。这种价值,首先是道德价值。儒家认为,人的本性中先天具有一种向善、求善的心理,经过个体的自觉修养,不断地调顺本能,调整自我心理,进而调整人际关系,最终使人获得一种痛快而合理的生活。儒家的义利价值观及其非功利的生活态度,固然有其忽视物质利益和现实的弊端,但在提升人的精神境界、塑造完美人格方面,却有其积极作用。中国传统哲学中的各家各派,虽然价值观不同,但都重视道德修养,以人为本,对于培育健康人格、推动社会进步,都做出了重要贡献。



四、有助于继承和发扬优良传统

中国传统文化是我们直接碰到的、既定的、从过去继承下来的,是影响中国人过去、现在和将来的传统。从一定意义上讲,传统是社会的一种生存机制和创造机制。借助于它,历史才得以延续和发展,社会的精神成就和物质成就才得以保存和实现。正因为如此,文化传统



并非仅滞留于博物馆的陈列品和图书馆的线装书内,它还活跃在今人和后人的实践当中,并在这种实践中不断改变自己。每一个有志于为民族的未来贡献心智和汗水的中国人,都应该努力熟悉传统、分析传统、变革传统。而学习、研究中国传统文化,正是培育这种理性态度和务实精神的最好课堂之一。

第三节 文化环境与素质教育



一、文化环境的内涵及构成形态

文化被人们创造出来以后,就成为人们生活环境中的有机组成部分。这种不同于自然界的人造环境,我们称为文化环境。文化环境一经产生就反过来影响人、塑造人,发挥其教化功能,成为社会进程当中不可忽视的影响力量。

在现代社会物质生活日益富足的今天,人们更需要丰富多彩的文化来满足自身的精神需求。健康的文化环境是人类文明进步的表现,文化环境为人们的文化生活提供了可能。文化环境的价值指向是为了塑造人的精神世界,提高人的思想道德素质和科学技术水平,为经济发展和社会文明进步提供精神动力、智力支持和必要条件。全面提高全民族的文化素质,需要整个社会的重视,充分发挥文化环境教育的主渠道作用是十分必要的。因此,重视和加强文化环境教育在当今社会有着重要的理论意义与重大的现实意义。

对于文化环境概念的界定,必然要涉及两种关系:一是文化环境与文化的关系。文化环境不是作为主体活动结果出现的,而是作为既定存在和影响人类活动的原因条件出现的。由于并非所有作为结果出现的东西都能成为往后人类活动的原因,因而文化的外延要大于文化环境的外延。二是文化环境与社会环境的关系。文化环境与社会环境大系统同时表现出相对独立性和极强的历史继承性,并且通过潜移默化的方式影响人类主体的特殊性。

从概念内涵来看,学术界基本已达成共识,认为文化环境是人类社会在一定历史条件下存在于主体周围、影响主体思想和行为的精神性成果的总和,它涵盖全部精神产品以及物质产品的精神因素,既包括政治思想、哲学宗教、科技教育、伦理道德、法律规范、文学艺术,又包括社会心理、风俗习惯、交往方式,还包括凝结文化观念的物化形态(如烈士碑、历史博物馆、民族英雄纪念馆等),以及各种有丰富内涵的人文景观,等等。文化环境的主体内容是社会意识形态,其核心是占主导地位的世界观、人生观、价值观。

从结构的层次性来分析,文化环境包括三个层次:一是基础层次,它的存在遍及社会各个角落,涉及人们的生活与行为;二是中等层次,主要是指各个特定主体的特定活动环境,如企业、校园、社区文化环境等;三是比较高层的文化环境,主要涉及各类人才的精神创造活动,其组成部分包括哲学思维、思想信仰、科学观、文艺观和道德观等。这三个层次的文化环境相互渗透、相互关联而整合为一体。



二、文化环境的作用

(一)文化环境对推动经济发展的作用

经济的发展在现代社会受到高度重视,这是因为发展经济具有重大的现实意义和深远的历史意义。而文化环境在经济发展中发挥着积极的促进作用,社会经济的发展需要良好的市场环境,只有这样经济才能有序、持续发展。而良好的文化环境能够矫治市场经济价值观的狭隘性,可以遏制市场经济伦理精神的负面影响。所以从如何有效发挥文化环境对经济发展的作用来看,要用文化视角来审视和引导经济发展,要特别重视文化的动力作用,要不断提高精神文化消费比重,大力净化文化市场,依法整顿和规范文化市场秩序;真正把发展文化放在重要的战略地位。

(二)文化环境对维护社会稳定的作用

文化环境是社会环境的有机组成部分,对社会的发展有着巨大的影响。健康的文化环境可以培养人们积极、乐观、向上的生活观念,这对社会的稳定至关重要。

一个人世界观和价值观的形成可能受多方面因素的影响,但在社会主导型价值观形成的过程中,文化环境是最重要的因素。它通过对理论、科技、道德氛围等方面的作用,影响着社会的稳定和发展。另外,中国传统文化的思想中有注重和谐的一面,而文化环境在建设方面也选择“人和”的价值取向,它强化道德意识和实现社会公平,强调具备集体主义观念和精
神,强调人与人的团结协作,这一切都有利于促进社会发展和稳定。

(三)文化环境对推动社会变革的作用

社会变革是社会进步的重要标志,人类社会就是在不断的社会变革中发展进步的。当今社会,变革的力度越来越大,速度也越来越快,这都是人们的思想观念发生变化的结果。作为人的精神需求的文化环境,必然成为社会变革的重要因素。

文化环境对社会变革的作用主要表现为两点:一是文化环境作为社会环境的组成部分,是社会变革的要求,也是文化建设的需要。在这一点上,文化环境参与规定了社会变革的客观需要,并显示出社会变革的需要程度。二是社会的变革首先是思想观念的变革,人的思想观念的变化又是文化环境变革的结果。所以在社会变革当中,文化环境的推动作用是通过新的思想观念来体现的。文化环境主要是通过价值观念与思想理论的新变化,引导着人们对社会变革方向和变革道路的选择。



三、素质教育的主要内容

素质是人在从事活动前所具有的较为稳定的、内在的、基本的品质,它大致包括人的生理素质、心理素质、文化科学素质和思想道德素质等方面的内容。素质教育是一种深刻的教育哲学理念,是一种进步的教育价值取向,它体现了时代发展的特征。当今社会经济飞速发展,对人的素质的要求是多方面的,其中基本要求有以下几个方面:

(1)思想道德素质。要求人们具有辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观、人生观、价值观,具有爱国主义、社会主义、集体主义思想,有远大的理想和追求,具备社会公德、家庭美德、职业道德,有纪律性和法制观念,有服务意识和敬业精神,坚持实事求是,不弄虚作假,有开拓进取、勇于创新的精神,勤俭节约等。

(2)业务素质。要求人们具有较高的智商,有创新意识和创造性思维能力,具有一定的抽象思维和形象思维能力,以及分析、归纳、综合等逻辑思维能力,等等。

(3)文化素质。要求人们应具有社会学、文学、艺术方面的基本知识,有较强的阅读理解能力,对音乐、美术、书法、影视等多种艺术有一定的鉴赏力,具有正确的审美标准和一定的审美能力,以及上述诸方面集中反映出来的较好的气质、谈吐、风度等。

(4)身心素质。要求人们热爱体育运动,具有经常锻炼身体的习惯,具有强健的体魄,身体指标要达到健康要求,具有一定的运动技能、技巧和水平,具备体育常识和某些现代体育项目知识,具有基本的保健知识,具备基本的心理学知识,能正确认识自我,能保持良好的人际关系,能保持开朗乐观的心境,有良好的社会适应性,能自控情绪等。



四、文化环境是实施素质教育的保证

文化环境和素质教育有着密切的关系。加强文化环境建设,营造健康向上的文化环境,是开展素质教育、实现人的全面发展的重要保证。文化环境对人的精神世界有着重要的作用,决定着人的精神世界的发展取向。文化环境的建设是进行素质教育的重要途径,关系到素质教育的成败。

文化环境在人的精神世界的重要作用体现在三个方面:一是凝聚作用,即文化环境具有凝聚社会成员共识、促进社会成员认同的作用;二是教化作用,即文化环境中处于统治地位的思想理论、伦理道德体系对社会成员思想观念的教化、精神状态的培育、行为准则的规范;三是定向作用,即文化环境通过共同理想的制约来指导社会成员思想道德素质的发展方向,通过对人们认知方式和思维方式的制约,在一定程度上制约着社会的发展特色和方向。



探究与思考

1. 如何理解文化的内涵?
2. 简要论述中国传统文化发展的主要历程。
3. 中国传统文化的形成和发展受哪些因素影响?
4. 你认为应该如何学习中国传统文化?



推荐阅读

1. 梁漱溟:《中国文化要义》,上海人民出版社。
2. 艾瑞克·霍布斯鲍姆:《断裂的年代:20 世纪的文化与社会》,中信出版社。
3. 余秋雨:《北大授课:中华文化四十七讲》,北京联合出版公司。

