

巍巍交大 百年书香  
www.jiaodapress.com.cn  
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 郝永进  
责任编辑 姚磊 陈祖英  
封面设计 刘文东

# 普通话训练教程

PUTONGHUA XUNLIAN JIAOCHENG



扫描二维码  
关注上海交通大学出版社  
官方微信



定价: 39.00元

免费提供  
**精品教学资料包**  
服务热线: 400-615-1233  
www.huatengzy.com.cn

21世纪高等学校基础课系列教材

普通话训练教程

主编 张剑



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

21世纪高等学校基础课系列教材  
“互联网+”立体化教材

赠慕课

# 普通话训练教程

PUTONGHUA XUNLIAN JIAOCHENG

主编 张剑

- 将“互联网+”思维融入教材中
- 以二维码的形式加以展现
- 传统与创新的融合, 理论与实践的统一
- 微视频随时随地观看学习



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

21 世纪高等学校基础课系列教材

 “互联网+” 立体化教材

# 普通话训练教程

主 编 张 剑

副主编 卢长合 闫 娟 代 娜



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

## 内容提要

本书针对普通话水平测试的要求,按照先理论后实践的逻辑关系系统地介绍了普通话的语音理论和普通话测试的应试技巧。本书分三个部分,共六章内容。第一部分(第一章和第二章)为基础理论部分,介绍了方言与普通话的区别,普通话的语音系统,普通话声母、韵母、声调的基本理论知识;第二部分(第三章和第四章)为难点辨正部分,介绍了声母、韵母、声调的难点语音辨正及轻声、儿化、“一、不、啊”的音变和词语的轻重音格式;第三部分(第五章和第六章)为测试培训部分,从考试的角度介绍了普通话水平测试的内容和各题型应试的技巧。

本书不仅可以作为高等院校普通话课程教材,也可作为教师及其他从业人员普通话考级的辅导用书。

## 图书在版编目(CIP)数据

普通话训练教程/张剑主编. —上海:上海交通大学出版社,2016(2023 重印)

ISBN 978-7-313-14767-7

I. ①普… II. ①张… III. ①普通话—教材 IV.  
①H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 068472 号

## 普通话训练教程

PUTONGHUA XUNLIAN JIAOCHENG

主 编:张 剑

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:三河市骏杰印刷有限公司

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

字 数:357 千字

版 次:2016 年 4 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-14767-7

定 价:39.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:15

印 次:2023 年 8 月第 7 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0316-3662258

# 前 言

汉语是我国的通用语言和世界上使用人口最多的语言,也是世界上影响最大的六种语言之一。普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话既是汉民族的共同语,也是中国的国语,党的二十大报告明确指出“加大国家通用语言文字推广力度”。

在生活中,普通话是以汉语言授课的各级各类学校的教学语言,是以汉语传播的各级广播电台、电视台的规范语言,是全国党政机关、团体、企事业单位在公务活动中必须使用的工作语言,是不同方言及国内不同民族之间的通用语言。掌握并使用一定水平的普通话是社会各行各业人员必备的职业素质。

近年来,“普通话水平测试等级证书”成为我国多数大学生就业必备的“通行证”,许多在校大学生都通过考取“普通话水平测试等级证书”以适应这一时代的要求。而随着计算机辅助普通话水平测试工作的开展,普通话水平测试将更加科学化、规范化,对每一个应试者也提出了更严格的要求,应试者必须经过系统的训练才能取得好的成绩。

为了适应《普通话水平测试实施纲要》的新要求,让普通话尽快成为校园语言,我们组织编写了本书。本书不仅可以作为高等院校普通话课程教材,也可以作为教师及其他从业人员普通话考级的辅导用书。

本书分为基础理论、难点辨正和测试培训三部分,系统地讲述了普通话的基础语音知识,难点音的辨正和普通话水平测试的内容、方法、要求及各部分测试的作答要领等,既提供了全面的普通话基础知识,又提供了有效的普通话技能指导和普通话水平测试的技巧方略。

本书由郑州电力职业技术学院张剑担任主编,郑州电力职业技术学院卢长合、吉林城市职业技术学院闫娟、四川工业科技学院代娜担任副主编。具体编写分工如下:张剑负责编写第一章、第二章、第三章和第四章,卢长合负责编写第五章和第六章,闫娟、代娜负责整理附录内容。

在本书的编写过程中,编者参考了大量书籍和期刊,同时查阅并使用了一些相关资料,在此特向相关作者表示深切、诚挚的谢意。

因编者水平有限,本书难免存在不周之处,恳请读者批评指正。

编 者



# 目 录

## 第一部分 基础理论

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第一章 普通话与方言 .....   | 3  |
| 学习目标 .....         | 3  |
| 第一节 普通话 .....      | 3  |
| 第二节 方言 .....       | 6  |
| 本章实训 .....         | 7  |
| 第二章 语音理论 .....     | 9  |
| 学习目标 .....         | 9  |
| 第一节 普通话的语音系统 ..... | 9  |
| 第二节 普通话声母 .....    | 14 |
| 第三节 普通话韵母 .....    | 20 |
| 第四节 普通话声调 .....    | 26 |
| 本章实训 .....         | 28 |

## 第二部分 难点辨正

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第三章 语音难点辨正 .....     | 33 |
| 学习目标 .....           | 33 |
| 第一节 声母难点音辨正 .....    | 33 |
| 第二节 韵母难点音辨正 .....    | 42 |
| 第三节 声调难点辨正 .....     | 49 |
| 本章实训 .....           | 51 |
| 第四章 普通话音变 .....      | 56 |
| 学习目标 .....           | 56 |
| 第一节 轻声 .....         | 56 |
| 第二节 儿化 .....         | 59 |
| 第三节 “一、不、啊”的音变 ..... | 60 |
| 第四节 词的轻重音格式 .....    | 62 |
| 本章实训 .....           | 65 |

### 第三部分 测试培训

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第五章 普通话水平测试概述 .....        | 69  |
| 学习目标 .....                 | 69  |
| 第一节 普通话水平测试介绍 .....        | 69  |
| 第二节 普通话水平测试大纲 .....        | 74  |
| 第三节 普通话水平的等级标准 .....       | 78  |
| 第四节 普通话水平测试试题分析 .....      | 79  |
| 本章实训 .....                 | 86  |
| 第六章 普通话水平测试技巧与训练 .....     | 88  |
| 学习目标 .....                 | 88  |
| 第一节 单音节字词测试技巧与训练 .....     | 88  |
| 第二节 多音节字词测试技巧与训练 .....     | 94  |
| 第三节 朗读短文测试技巧与训练 .....      | 96  |
| 第四节 命题说话测试技巧与训练 .....      | 99  |
| 本章实训 .....                 | 103 |
| 附录 .....                   | 105 |
| 附录一 普通话水平测试模拟试题 5 套 .....  | 105 |
| 附录二 普通话水平测试朗读作品 60 篇 ..... | 112 |
| 参考文献 .....                 | 232 |

# | 第一部分 | 基础理论

本部分主要讲解了普通话的基础理论知识,如普通话的内涵和方言的分类,以及声母、韵母、声调等语音基础知识。



# 第一章 普通话与方言



## 学习目标

- ☞ 掌握普通话的基本内涵。
- ☞ 了解中国的七大方言区,并结合实例说明普通话与各方言的区别。

## 第一节 普 通 话

### 一、共同语的使用

共同语是指一个部落或民族内部大多数成员所共同掌握和使用的语言。自古以来我国就有共同语,随着时代的发展,我国的共同语有着不同的名称和内容。

先秦时期,中原地区的共同语是“雅言”,周朝的国都丰镐(今西安西北)地区的语言为当时的通用雅言。孔子在鲁国讲学时,他的弟子来自四面八方,孔子便用雅言来讲学。《论语·述而第七》中写道:“子所雅言,《诗》、《书》、执礼,皆雅言也。”

在秦朝、三国两晋、唐朝、五代等时期,大量的北方汉族贵族和百姓南迁(战乱是主要原因),使古代汉语流传到了南方地区。而由于北方汉族南迁的时期并不相同,加之南方险恶的地理环境、隔绝的交通、杂处的少数民族等情况,古代汉语自身发生了变化,同时又与少数民族语言融合,进而形成了各式各样、差别巨大的方言,如粤方言、闽方言等。福建省的语言素有“八闽互不交通”的说法,可见其差异之惊人。

北方语言经自身发展及与阿尔泰语系的大量融合,渐渐形成了与南方语言截然不同的发音方式,其特点为音韵相对简单、腔调硬朗。南宋以来,北京成为北方主要的政治中心,特别是元朝,蒙古族在今北京建立了元大都,大都话取代长安洛阳一带的中原方言成为新的共同语。

明朝出现了“官话”,是当时官场上的通行语言,后来成为北方方言的代称。到了清朝末年,清政府曾将“官话”定名为“国语”。

中华民国成立之初召开的临时教育会议曾决定在全国推行国语。1913年2月召开的读音统一会议定“国音”标准,由于南北方代表的抵牾,参会人员为了平衡各方,最后生造出了一种南北方言杂糅的语音,这种所谓的“国音”没有人会说,没有人愿意说,最后不了了之。语言学家赵元任不无感叹地说:“在13年的时间里,这种给四亿、五亿或者六亿人定出的国语,竟只有我一个人在说。”这充分说明,共同语不可以搞平衡,只能以某地区的发音为标准。1924年的国语统一筹备会明确了以北京语音作为标准音。

## 二、普通话的发展

近代的普通话一词是由江苏昆山人朱文熊于1906年首次提出的,后来瞿秋白等人也曾提出了普通话的说法,并与茅盾就普通话的实际所指展开了争论。

在新中国成立以前的几十年,普通话一词有许多不同的定义。新中国成立后,1955年10月,全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议将汉民族共同语的名称正式定为普通话,并同时确定了它的定义,即“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言”。1955年10月26日,《人民日报》发表了题为《为促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化而努力》的社论,文中提到:“汉民族共同语,就是以北方话为基础方言、以北京语音为标准音的普通话。”1956年2月6日,国务院颁发《关于推广普通话的指示》,把普通话的定义增补为“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范”。这个定义从语音、词汇、语法三个方面明确规定了普通话的标准,使得普通话的定义更为科学、周密了。

与此同时,相关部门制定了“大力提倡,重点推行,逐步普及”的推广普通话的工作方针,从此,我国掀起了一场轰轰烈烈的推广普通话的运动。针对全国范围内许多字词的读音五花八门、容易出错的现象,1985年,国家语言文字工作委员会公布了《普通话异读词审音表》,对容易出现异读现象的字词进行了规范读音的规定。为进一步加大推广普通话的宣传力度,经国务院批准,自1998年起,每年9月份的第三周开展“全国推广普通话宣传周”活动。为了在各行各业中加强普通话的宣传和标准化推行,国家语言文字工作委员会还于1997年颁布了《普通话水平测试等级标准(试行)》,对于普通话的三个等级标准进行了明确的规定。自2003年6月15日起施行的《普通话水平测试管理规定》对普通话测试中的诸多技术性问题进行了阐述。

时至今日,普通话作为全国各族人民进行口语交流的主要工具已经在大江南北深入人心,在各类普通话文字作品乃至广播、影视、网络、数字等传媒作品或节目中,普通话已成为主要传播手段。《中华人民共和国宪法》第十九条明确规定:“国家推广全国通用的普通话。”2001年1月1日起施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》(以下简称《国家通用语言文字法》)进一步明确了普通话作为国家通用语言的地位。



微课  
什么是普通话

## 三、普通话的内涵

普通话是指以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族的共同语。普通话是《国家通用语言文字法》规定的国家通用语言,也是联合国六种工作语言之一。普通话在中国台湾省被称为“国语”,在新加坡、马来西亚被称为“华语”。

要学好普通话应从三个方面来规范语言,即语音规范、词汇规范和语法规范。

### 1. 以北京语音为标准音

事实证明,语言具有较强的系统性,普通话作为共同语不可以在不同地区方言的基础上寻求绝对的平衡,更不可以生搬硬套某种平衡理论而形成左右兼顾的陌生口音。它只能以也必须以某一地区方言的语音系统为标准。自元朝以来,北京逐渐成为中国的政治、经济、文化中心,所谓的“官话”就是以北京语音为基础形成的,因此在语音系统上,普通话只有以

北京语音为标准音,才能在更大的范围内具有可推广性。普通话的声母、韵母、声调等的发音部位和方法均以北京语音为标准。很多方言中的音素或拼写方式在北京语音系统中不存在且不具有可推广性,需要进行相应的删减。例如,“束”在很多地方被读作 sù,“角色”中的“角”在南方常被读作 jiǎo,而根据北京读音的标准,它们应分别读作 shù、jué。普通话的标准音与北方方言较为接近,如都没有浊塞音、浊塞擦音,没有 b、d、g、m 四个辅音韵尾等。

当然,以北京语音系统为标准并不意味着每个字都要照搬北京话的发音,北京话不等于普通话,北京话也是一种方言,它的许多土音并没有被纳入普通话语音系统中。例如,老北京人把连词“和(hé)”读作 hàn,把“蝴蝶(húdié)”读作 hútiě,把“告诉(gàosu)”读作 gàosong,这些土音使其他方言区的人难以接受。另外,北京话里还有异读音现象。例如,“侵略”一词,有人读作 qīnlüè,也有人读作 qǐnlüè;“附近”一词,有人读作 fùjìn,也有人读作 fǔjìn,这也给普通话的推广带来了许多麻烦。1958年2月11日,第一届全国人民代表大会第五次会议通过的《汉语拼音方案》对普通话的字母、声母、韵母、声调符号、隔音符号等内容进行了具体的规定。

## 2. 以北方话为基础方言

以北方话为基础方言指的是以广大北方话地区普遍通行的说法为准,同时也要从其他方言中吸取所需要的词语。

因为每一种方言均具有相当大的词汇量,所以不同的词汇系统之间交流起来是非常困难的。例如,同样指包括自己的一群人,在普通话中是“我们”,在陕西话中是“俄们”,而在上海话中是“阿拉”,在厦门话中是“阮”,在南昌话中是“我个里”;同样指祖母,在普通话中是“祖母”,在北方话中是“奶奶”,在温州话中是“娘娘”,在南昌话中是“婆婆”,在厦门话中是“㗎妈”,在广州话中是“阿嬷”,在福州话中是“依嬷”,在岳阳话中是“细爹”,在长沙话中是“娵娵”等,还有许多无法用现代汉语书写的说法。

从词汇来源看,普通话是在北方方言的基础上形成并发展起来的,与南方方言有很大的差别。例如,普通话“今天”“下雨”这两个词,在北方话里基本一致;而在粤方言、闽方言里,“今天”可以说成“今朝”“该日”,“下雨”可以说成“落雨”“落水”或“坠雨”。

虽然北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源,但是,普通话的词汇远比北方话丰富,还包括其他方言里的方言词(如吴方言中的“瘪三”“尴尬”等,粤方言中的“炒鱿鱼”“发烧友”等)、古代汉语里有生命力的古语词(如“若干”“而已”等)、外国语改变之后形成的外来词(如“沙发”“克隆”等)等,同时,舍弃了北方话里许多不适用的词语。

普通话对北方话和其他诸方言词汇的扬弃,使之具有较强的生命力和推广性,让人们在使用中有词可依,同时又使其不断完善、不断发展。

## 3. 以典范的现代白话文著作作为语法规范

普通话的语法结构不以某一种方言的口语为标准,而是以经过提炼加工的书面语为标准,它的含义有四个方面:第一,它不是文言文;第二,它不是早期白话文那种半文半白的状态;第三,它不是不规范的白话文,必须是像现代著名作家的优秀作品那样规范的白话文;第四,它不是用方言写成的作品。典范的意思就是得到了普遍认可,既可用于普通交流,也可用作文学语言。

许多方言的语法规则与普通话的语法规则差别很大,如闽南语中的“死人咸”与普通话中的“咸得要命”“咸死人了”的意思相同;在北方话中常常将其说成“死咸死咸”。这些都是不规范的语法。

随着时间的推移,普通话已成为联合国六种工作语言之一,世界上的许多国家在相关学校里开设了以普通话为标准的汉语课程。普通话是全世界华人的共同语,推广普通话对于汉语在世界范围内的传播具有重要意义。

## 第二节 方 言

### 一、方言的内涵

方言是语言的变体。根据性质,方言可分为地域方言和社会方言。地域方言是语言因地域方面的差别而形成的变体,是全民语言在不同地域上的分支,是语言发展不平衡性在地域上的反映。社会方言是同一地域的社会成员因为所在职业、阶层、年龄、性别、文化教养等方面的社会差异而形成不同的社会变体。

### 二、方言的分类

汉语的方言体系是十分庞大和复杂的,就目前方言调查的初步结果看,现代汉语的方言大体上分为七大类,而每种方言内部又有一些次方言。

#### 1. 北方方言

北方方言即官话方言,以北京话为代表,其使用人口占汉族总人口的73%以上,地区分布约占汉族地区的3/4,主要分布在长江以北汉族居住地区,长江以南镇江以上、九江以下的沿江地带,还有四川、湖北、贵州、云南等省的大部分地区,广西壮族自治区的北部,湖南的西北角。具体来说,北方方言包括以下四个次方言:

(1) 华北、东北方言。华北、东北方言通行于河北、河南、山东、北京、天津等省市,以及东北三省,还有内蒙古的一部分地区。

(2) 西北方言。西北方言通行于山西、陕西、甘肃等省及青海、宁夏、新疆的汉族居住地区和内蒙古的一部分地区。

(3) 西南方言。西南方言通行于四川、贵州、云南等省及湖北大部分地区(东南角咸宁地区除外)、广西西北部、湖南西北部等。

(4) 江淮方言。江淮方言通行于江苏、安徽两省的长江以北地区(徐州、蚌埠一带除外),以及镇江以西、九江以东的长江南岸沿江一带。

#### 2. 吴方言

吴方言以苏州(或上海)话为代表,也称江南话或江浙话,使用人口约占汉族总人口的7.2%,主要分布在上海市、江苏省长江以南镇江(不含镇江)以东地区、长江北岸南通地区的小部分和浙江省的绝大部分。其中,浙江省杭州市曾是南宋的都城,因此杭州吴语带有浓厚的“官话”色彩。



微课

中国七大方  
言区

### 3. 湘方言

湘方言以长沙话为代表,也称湖南话,使用人口约占汉族总人口的 3.2%,主要分布在湖南省中部、南部,广西东北部的部分地区。

### 4. 赣方言

赣方言以南昌话为代表,也称江西话,使用人口约占汉族总人口的 3.3%,主要分布在江西省大部分地区(东北沿长江地带和南部除外)及湖北省东南一带。

### 5. 粤方言

粤方言以广州话为代表,也称广东话,当地叫“白话”,使用人口约占汉族总人口的 4%,主要分布在广东中部、西南部和广西的东部、南部的 100 余个县,还包括香港、澳门特别行政区。此外,很多华侨和华裔也讲粤方言。

### 6. 客家方言

客家方言以广东梅县话为代表,使用人口约占汉族总人口的 3.6%。客家人是 4 世纪初和 12 世纪初从中原逐渐迁徙到南方的,虽然客家人的居住地分散,主要分布在广东省东部和北部、福建省西部、江西省南部和广西壮族自治区东南部,但客家方言仍自成系统,内部差别不太大。四川客家人与广东客家人虽相隔千山万水,但彼此见面时仍可以几乎无障碍地交流,这是很有趣的事情。

### 7. 闽方言

闽方言的主要分布区域跨越福建和海南的大部分地区、广东东部潮汕地区、广西的个别地区、浙江南部温州地区及台湾绝大部分地区,使用人口约占汉族总人口的 5.7%。具体来说,闽方言包括以下五个次方言:

- (1) 闽东方言。闽东方言以福州话为代表,主要分布在福建省东部、闽江下游地区。
- (2) 闽南方言。闽南方言以厦门话为代表,主要分布在闽南的 24 个县,台湾及广东的潮州、汕头地区、雷州半岛地区,海南大部分地区及浙江南部温州地区的平阳县、玉环县等。
- (3) 闽北方言。闽北方言以建瓯话为代表,主要分布在闽江的上游武夷山一带。
- (4) 闽中方言。闽中方言以永安话为代表,主要分布在福建省中部的永安、三明、沙县。
- (5) 莆仙方言。莆仙方言以莆田话为代表,主要分布在福建省的莆田、仙游一带。



### 本章实训

在“1 分钟自我介绍”试验的基础上,参照本章的内容,深化自我介绍的训练内容,对相关问题进行实训。

实训可采取小组合作的方式进行,尽量由学习者自行选择方言区最接近的同伴作为组员,然后针对相关内容进行讨论研究,讨论内容如下:

- (1) 自己使用的方言属于哪个大的方言区? 该方言区的代表方言是什么? 该方言主要通行于哪些区域? 其使用人口约占中国总人口的比例为多少?

(2) 本方言区的语言特点是什么? 例如,在发音上找出一点或几点其与普通话的不同,在词汇上举例说明其与普通话的不同,在语法规则上举例说明其与普通话的不同。

(3) 阐述自己对本方言区的总体感觉及学习普通话的功用。

## 第二章 语音理论



### 学习目标

- ☞ 了解语音的基本概念及性质,理解音节和音素、元音和辅音以及声母、韵母和声调的含义。
- ☞ 掌握汉语拼音方案。
- ☞ 掌握声母的分类和发音技巧,掌握零声母的用法。
- ☞ 掌握韵母的分类和发音技巧。
- ☞ 了解调值,掌握五度标记法并具体操作;了解调类,识记普通话的四种调类。

## 第一节 普通话的语音系统

### 一、语音的性质

语言是人类最重要的交际工具,也是思维的工具。语言是声音和意义相结合的符号系统,学习语言,必须首先掌握语音。语音是语言的声音,是由人的发音器官发出来的能够代表一定意义的声音。语音是语言的物质外壳,语言的交际作用是通过语音来实现的。因此,语音的性质包括物理性质、生理性质和社会性质。

#### 1. 语音的物理性质

语音同自然界的其他声音一样,产生于物体的振动,因此,语音又具有物理性质。物体受到外力撞击而发生颤动,颤动体振动了周围的空气,就形成了一种疏密相间的音波。音波传播到人们的耳朵里,就成为人们能够用听觉器官感受到的声音。从物理角度看,语音同其他声音一样,具有音高、音强、音长、音色四个要素。

(1) 音高,指声音的高低。声音的高低取决于发音体在一定时间内振动次数的多少。在同一时间内,振动次数多(即频率大)的声音高;振动次数少(即频率小)的声音低。

(2) 音强,指声音的强弱。声音的强弱决定于音波振动幅度(即波幅)的大小。音波振动幅度大,声音就强;音波振动幅度小,声音就弱。

(3) 音长,指声音的长短。声音的长短决定于音波持续时间的长短。音波持续的时间长,声音就长;音波持续的时间短,声音就短。

音长也有区别意义的作用,但在普通话中不太明显。方言中多有这种情况。

(4) 音色,指声音的特色,也可以说是语音的本质,所以又叫作音质。不同的音色是由于音波振动的形式不同形成的,它是一个声音区别于其他声音的基本特征。

音色的不同,大体是由以下三个条件决定的:①发音体不同;②发音方法不同;③共鸣器的形状不同。

任何声音都是音高、音强、音长、音色的统一体,语音也不例外。音色是语音中用来区别意义的最重要的要素,在普通话中,音高的作用也特别重要。

## 2. 语音的生理性质

语音和一般自然界声音的最大不同是,它是人所发出来的充满人类感情和思想的声音。也正因如此,语音与人的生理器官息息相关,它是在人的各种器官的综合配合下发出来的声音。其中,呼吸器官是发声的动力,发声器官是发声的基本部位,共鸣器官是发声的修饰器。

(1) 呼吸器官。气流是声音的原动力,正是呼吸器官提供的气流推动声带颤动才产生了语音。使气流产生的整个呼吸系统除了肺和气管之外,还包括横膈膜、胸廓和参与呼吸的肌肉群。

肺部传出的气流经过气管和支气管的传送到喉头部位,引起声带颤动,气流的力量又带着声带发出的声音往前延伸,经过咽腔、口腔、鼻腔等部位的共鸣、阻碍和开合,从而产生了各种各样的声音。

(2) 发声器官。发声器官包括喉头和声带。声带位于喉头内部,是两条可以开合、富有弹性的人体组织,它们一端相触,共接于甲状软骨上,另一端分别连接在两块杓状软骨上。自然状态下,声带分开,形成三角形空隙,叫作声门。当受到气流冲击和肌肉、韧带的牵引时,声带则被冲开又迅速闭合,使气流形成一系列气喷,进而形成声门波。声门波经过喉头、口腔、鼻腔的共鸣及口腔内唇、齿、腭的阻碍作用,就形成了各具特色的声音。声带在发音中起重要作用。人们控制声带松紧的变化,可以发出高低不同的声音。发音器官如图 2-1 所示。

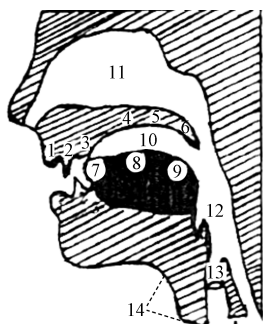


图 2-1 发音器官图示

1—上、下唇; 2—上、下齿; 3—齿龈; 4—硬腭; 5—软腭; 6—小舌; 7—舌尖; 8—舌面;  
9—舌根; 10—口腔; 11—鼻腔; 12—咽头; 13—声带; 14—喉头

(3) 共鸣器官。共鸣器官包括喉腔、咽腔、口腔、鼻腔和胸腔。这些器官可以将声带发出的声音进行扩大和美化,形成我们听到的声音。声波在喉腔处产生最初的共鸣,在咽腔处转变方向,在口腔中产生明亮结实、圆润清晰的声音,在鼻腔中美化 and 加强共鸣,同时,胸部的颤动感说明胸腔和气管的共鸣也起到了增强力度、增进底气的作用。人们称口腔内的共鸣为“中音共鸣”,鼻腔内的共鸣为“高音共鸣”,胸腔内的共鸣为“低音共鸣”。

### 3. 语音的社会性质

语音总是存在于一定的社会人群中,自然具有相应的社会性质。语音的社会性表现在以下三个方面:首先,语音与语意的结合是约定俗成的,带有地域性、时代性和民族性的特点;其次,语音有其自己的特定系统,音素之间的拼合规律是存在于本系统之内的;再次,不同的语音被社会赋予了不同的价值。

## 二、语音的基本概念

### 1. 音节和音素

音节是语音的基本结构单位,是听觉上最容易分辨出来的语音单位,也是一次发生的最自然的语音单位。一般说来,一个汉字就是一个音节,但也有极少数例外,如儿化音节是一个音节,写下来却是两个汉字,如“zhèr”(这儿)。“鲜(xiān)”和“西安(xī'ān)”,前者靠人耳能辨别出一个语音片段,后者则能辨别出两个。

音素是语音的最小单位,是从音节中分拆出来的,代表着一个具体的不能再分拆的音。普通话共有 32 个音素,包括 10 个元音音素,22 个辅音音素,如表 2-1 所示。

表 2-1 普通话音素表

| 音素与字母的关系          | 音素符号                                        |
|-------------------|---------------------------------------------|
| 一个字母代表一个音素        | a、o、e、u、b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、r、z、c、s |
| 一个字母代表几个音素        | i [舌面 i(bi)、舌尖前-i(zi)、舌尖后-i(zhi)]           |
| 两个字母代表一个音素        | er、ng、zh、ch、sh                              |
| 一个字母加上一个符号,代表一个音素 | ê、ü                                         |

### 2. 元音与辅音

音素分为元音和辅音两类。元音是发音时气流振动声带,在共鸣器中阻碍极小且无摩擦声的一类音素,如 a、o、i、u 等。辅音是发音时气流不一定振动声带,在共鸣器中受到不同部位、不同方式阻碍的一类音素,如 b、d、g、ch 等。元音都是振动声带的,因此声音响亮;辅音只有 m、n、l 三个音素振动声带,大部分音素声音不响亮,靠气流冲破阻碍发声。元音可以自成音节,辅音一般要跟元音合作才能构成音节。

### 3. 声母、韵母和声调

声母、韵母和声调是人们在分析汉语音节结构时所用的代表音节全部内容的一组概念。

声母就是音节开头的辅音部分。例如,“帮(bāng)”这个音节的声母是开头的辅音 b,它代表了这个音节发音起初受阻碍的位置和状态。有的音节并无开头的辅



微课  
普通话的音节

音,而是仅由元音构成的韵母组成,辅音的空缺使此类音节在发音初起时就极少受阻碍,为了称呼方便,人们称之为“零声母”。

韵母是音节中声母后面的部分,可以是一个元音,也可以是几个元音,或者是元音后加辅音的形式。最复杂的韵母包括韵头、韵腹和韵尾三部分,如“娘(niáng)”这个音节的韵母中,i是韵头(又叫介音),a是韵腹,ng是韵尾。

声调是指音节中具有区别意义作用的音高变化。在普通话系统中,声调包括阴平、阳平、上声和去声四种。音高变化形式不同,声调就不相同。例如,“阴(yīn)”的声调是阴平,“阳(yáng)”的声调是阳平,“上(shǎng)”的声调是上声,“去(qù)”的声调是去声。

三、汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是根据普通话语音系统制订的一个给汉字注音和拼写普通话语音的方案。1956年,中国文字改革委员会公布了《汉语拼音方案(草案)》,在全国广泛征求意见,进行了反复修订;1958年,第一届全国人民代表大会第五次会议批准《汉语拼音方案》作为正式方案推行;1982年,国际标准化组织承认其为拼写汉语的国际标准。它包括五个部分:

1. 字母表

字母表如表 2-2 所示。

表 2-2 字母表

|    |     |     |    |    |    |    |    |    |
|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 字母 | Aa  | Bb  | Cc | Dd | Ee | Ff | Gg | Hh |
| 名称 | ㄚ   | ㄅㄝ  | ㄘㄝ | ㄉㄝ | ㄜ  | ㄝㄟ | ㄍㄝ | ㄏㄚ |
| 字母 | li  | Jj  | Kk | Li | Mm | Nn | Oo | Pp |
| 名称 | ㄌ   | ㄐㄌㄝ | ㄎㄝ | ㄝㄌ | ㄝㄇ | ㄋㄝ | ㄛ  | ㄆㄝ |
| 字母 | Qq  | Rr  | Ss | Tt | Uu | Vv | Ww | Xx |
| 名称 | ㄑㄌㄨ | ㄚㄖ  | ㄝㄣ | ㄊㄝ | ㄨ  | ㄨㄛ | ㄨㄚ | ㄒㄌ |
| 字母 | Yy  | Zz  |    |    |    |    |    |    |
| 名称 | ㄌㄚ  | ㄗㄝ  |    |    |    |    |    |    |

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。  
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母表

声母表如表 2-3 所示。

表 2-3 声母表

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| b  | p  | m  | f  | d  | t  | n  | l  |
| ㄅ玻 | ㄆ坡 | ㄇ摸 | ㄈ佛 | ㄉ得 | ㄊ特 | ㄋ讷 | ㄌ勒 |
| g  | k  | h  | j  | q  | x  |    |    |
| ㄍ哥 | ㄎ科 | ㄏ喝 | ㄐ基 | ㄑ欺 | ㄒ希 |    |    |
| zh | ch | sh | r  | z  | c  | s  |    |
| ㄓ知 | ㄔ蚩 | ㄕ诗 | ㄖ日 | ㄗ资 | ㄘ雌 | ㄙ思 |    |

在给汉字注音的时候,为使拼式简短,zh,ch,sh 可以省作 ʒ,ʧ,ʃ。

3. 韵母表

韵母表如表 2-4 所示。

表 2-4 韵母表

|                 |             |             |            |
|-----------------|-------------|-------------|------------|
|                 | i<br>ㄩ 衣    | u<br>ㄨ 乌    | ü<br>ㄩ 迂   |
| a<br>ㄚ 啊        | ia<br>ㄩ 呀   | ua<br>ㄨ 蛙   |            |
| o<br>ㄛ 喔        |             | uo<br>ㄨ 窝   |            |
| e<br>ㄜ 鹅        | ie<br>ㄟ 耶   |             | üe<br>ㄩ 约  |
| ai<br>ㄞ 哀       |             | uai<br>ㄨ 歪  |            |
| ei<br>ㄟ 欸       |             | uei<br>ㄨ 威  |            |
| ao<br>ㄠ 熬       | iao<br>ㄩ 腰  |             |            |
| ou<br>ㄡ 欧       | iou<br>ㄩ 忧  |             |            |
| an<br>ㄢ 安       | ian<br>ㄩ 烟  | uan<br>ㄨ 弯  | üan<br>ㄩ 冤 |
| en<br>ㄣ 恩       | in<br>ㄣ 因   | uen<br>ㄨ 温  | ün<br>ㄩ 晕  |
| ang<br>ㄤ 昂      | iang<br>ㄩ 央 | uang<br>ㄨ 汪 |            |
| eng<br>ㄥ 亨的韵母   | ing<br>ㄩ 英  | ueng<br>ㄨ 翁 |            |
| ong<br>(ㄨㄥ)轰的韵母 | iong<br>ㄩ 雍 |             |            |

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”七个音节的韵母用 i,即:知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi,chi,shi,ri,zi,ci,si。

(2) 韵母儿写成 er,用作韵尾的时候写成 r。例如,“儿童”拼作 ertong,“花儿”拼作 huar。

(3) 韵母 e 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣),ya(呀),ye(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕);ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n, l 拼的时候,仍然写成 nü(女),lǜ(吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候,写成 iu, ui, un。例如,niu(牛),gui(归),lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 ŋ。



微课  
普通话音节  
的拼写规则:  
标调

#### 四、声调符号

阴平      阳平      上声      去声

—      /      ˇ      \

声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。例如:

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 妈 mā | 麻 má | 马 mǎ | 骂 mà | 吗 ma |
| (阴平) | (阳平) | (上声) | (去声) | (轻声) |

#### 五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,如 pi'ao(皮袄)。

## 第二节 普通话声母



微课  
声母的概念

声母指音节开头的部分,一般由辅音充当。例如,“张(zhāng)”这个音节开头的辅音 zh 就是声母;“弛(chí)”这个音节中, ch 就是声母。此外,有的音节是以元音开头的,开头没有辅音,这样的音节称为零声母音节。例如,爱(ài)、恩(ēn)、衣(yī)、瓦(wǎ)等,它们的声母是零声母。

### 一、声母的本音和呼读音

声母本来的发音称为本音。声母的本音一般发音不响亮,为了称呼和练习发音,常在每个声母本音的后面配上不同的元音,这样发出的音称为声母的呼读音。辅音声母共有 21 个,其本音和呼读音如表 2-5 所示。

表 2-5 声母的本音和呼读音

|     |    |    |    |     |     |     |    |    |    |    |    |
|-----|----|----|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|
| 本 音 | b  | p  | m  | f   | d   | t   | n  | l  | g  | k  | h  |
| 呼读音 | bo | po | mo | fo  | de  | te  | ne | le | ge | ke | he |
| 本 音 | j  | q  | x  | zh  | ch  | sh  | r  | z  | c  | s  |    |
| 呼读音 | ji | qi | xi | zhi | chi | shi | ri | zi | ci | si |    |

注：“ji、qi、xi”中的“i”是舌面元音；“zi、ci、si”中的“-i”是舌尖前元音；“zhi、chi、shi、ri”中的“-i”是舌尖后元音。

二、声母的分类

普通话声母由辅音充当。辅音的发音是由发音部位和发音方法决定的。

1. 按照发音部位分类

发音部位是指发音时发音器官对气流形成阻碍的位置。按照辅音声母的发音部位不同,声母可分为七类,如表 2-6 所示。

表 2-6 按照辅音声母的发音部位分类

| 发 音 种 类 |           | 声 母        | 构成阻碍的方式     |
|---------|-----------|------------|-------------|
| 唇 音     | 双唇音       | b、p、m      | 上唇与下唇构成阻碍   |
|         | 唇齿音       | f          | 上齿与下唇构成阻碍   |
| 舌尖音     | 舌尖前音      | z、c、s      | 舌尖与上齿背构成阻碍  |
|         | 舌尖中音      | d、t、n、l    | 舌尖与上齿龈构成阻碍  |
|         | 舌尖后音      | zh、ch、sh、r | 舌尖与硬腭前沿构成阻碍 |
| 舌面音     | 舌面前音      | j、q、x      | 舌面前与硬腭构成阻碍  |
|         | 舌根音(舌面后音) | g、k、h      | 舌根与软腭构成阻碍   |

2. 按照发音方法分类

所谓发音方法,是指发音时构成阻碍和解除阻碍的方式。按照辅音声母的发音方法不同,有阻碍气流方式、气流强弱、声带是否振动三个方面。

(1) 根据阻碍气流的方式,声母可分五类,如表 2-7 所示。

表 2-7 根据阻碍气流的方式分类

| 发音种类 | 声 母            | 发 音 方 法                                           |
|------|----------------|---------------------------------------------------|
| 塞音   | b、p、d<br>t、g、k | 发音时,发音部位某两个部分完全闭合,气流积聚受阻部位,阻塞部分突然打开,气流从内迸裂而出,爆发出声 |
| 擦音   | f、h、x、s、sh、r   | 发音时,发音部位某两个部分靠近,形成缝隙,气流从中挤出,造成摩擦音                 |



微课  
声母的分类

(续表)

| 发音种类 | 声 母              | 发 音 方 法                                                   |
|------|------------------|-----------------------------------------------------------|
| 塞擦音  | z、c、zh<br>ch、j、q | 发音时,发音部位某两个部分先闭合,阻住气流,后逐步放开,形成一条窄缝,让气流从缝隙挤出,造成塞擦音         |
| 鼻音   | m、n              | 发音时,口腔里形成阻碍的两个部分完全闭合,封住气流的口腔通道,软腭下垂,打开鼻腔通道,气流振动声带,经鼻腔流出成音 |
| 边音   | l                | 发音时舌尖与上齿龈后部接触,造成口腔中路阻塞,同时软腭上升,封住鼻腔通道,气流振动声带,沿舌的两边流出,造成边音  |

(2) 普通话声母中的塞音和塞擦音发音时气流有强弱之别。

发音时送出气流较强的是送气音。送气音包括:p、t、k、q、ch、c。

发音时送出气流较弱的是不送气音。不送气音包括:b、d、g、j、zh、z。

(3) 根据发音时声带是否颤动,普通话辅音声母有“清音”和“浊音”之分。发音时声带不颤动的是清音,发音时声带颤动的是浊音。普通话里除了 m、n、l、r 4 个浊音外,其余都是清音声母。

结合发音部位和发音方法两个方面,可以把 21 个辅音声母的发音列表表示,如表 2-8 所示。

表 2-8 普通话辅音声母发音表

| 发音种类 | 塞音   |     | 塞擦音  |     | 擦音 |    | 鼻音 | 边音 |
|------|------|-----|------|-----|----|----|----|----|
|      | 清音   |     | 清音   |     | 清音 | 浊音 | 浊音 | 浊音 |
|      | 不送气音 | 送气音 | 不送气音 | 送气音 |    |    |    |    |
| 双唇音  | b    | p   |      |     |    |    | m  |    |
| 唇齿音  |      |     |      |     | f  |    |    |    |
| 舌尖前音 |      |     | z    | c   | s  |    |    |    |
| 舌尖中音 | d    | t   |      |     |    |    | n  | l  |
| 舌尖后音 |      |     | zh   | ch  | sh | r  |    |    |
| 舌面音  |      |     | j    | q   | x  |    |    |    |
| 舌根音  | g    | k   |      |     | h  |    |    |    |

### 三、零声母

#### 1. 零声母音节

“ā”(啊)、“ān”(安)、“ǎo”(袄)、“ōu”(欧)、“é”(鹅)、“yī”(衣)、“yè”(夜)、“wū”(乌)、“wèn”(问)、“yuān”(冤)等都是零声母音节。这些零声母音节从形式上看有两种:一种是音节的第一个字母是元音字母;一种是音节的开头的字母是“y”或“w”。

#### 2. “y、w”的作用

“y、w”不是声母,只起分割音节的作用。在多音节拼写中,部分零声母容易误读,因此

就用加写“y、w”或改写“y、w”的办法进行区别。如果不使用“y、w”来分隔音节,容易产生歧义,例如,“fani”可以读作“发腻”,也可读作“翻译”。“y、w”的作用类似隔音符号(’)的作用,但它们有不同的分工,具体如表 2-9 所示。

表 2-9 隔音符号(’)和“y、w”的隔音作用对照

| 名 称     | 作 用                           | 例 词        |
|---------|-------------------------------|------------|
| 隔音符号(’) | 分隔词中第二个音节的第一个字母为 a、o、e 的零声母音节 | 西安(xī’ān)  |
| y、w     | 分隔 i、u、ü 开头的零声母音节             | 野外(yě wài) |

(1)加写 y、w。i 行和 u 行的韵母自成音节时,如果 i 和 u 后面没有别的元音,就分别在 i 前加 y,在 u 前加 w;ü 行韵母自成音节时,不论后面有没有别的元音,一律在 ü 前加 y,加 y 后,ü 上两点省去。例如:

i→yi(衣)      ing→ying(英)  
u→wu(屋)      üan→yuan(冤)

(2)改写 y、w。i 行和 u 行韵母自成音节时,如果 i 和 u 的后面还有别的元音,就分别把 i 改写成 y,把 u 改写成 w。例如:

ie→ye(耶)      iang→yang(央)  
ua→wa(蛙)      uan→wan(弯)

零声母音节的发音,虽然这类音节可以把声母看成“零”,但实际发音时,音节开头仍带有某些辅音性质的成分(起始部分带有一点轻微摩擦),只不过它并不明显,并且不具有区别语素或词的功能,所以不必强调,可以忽略不计。

#### 四、普通话辅音声母的发音技巧

由于声母发音部位和发音方法不同,造成普通话声母发音的个体也不同。练习者应主要从发音部位、气流冲破阻碍的方式、声带是否振动、发音时呼出的气流强弱等方面掌握辅音声母的发音技巧。

##### 1. b:双唇、不送气、清塞音

发 b 音时双唇紧闭,形成阻碍,软腭上升,堵塞鼻腔通道,声带不振动,较弱的气流冲破双唇的阻碍,爆发成声。例如:

辨别      包办      步兵      标本      北部

##### 2. p:双唇、送气、清塞音

发 p 音时的情况与发 b 音时基本相同,只是以较强的气流冲破阻碍。例如:

偏僻      乒乓      澎湃      批评      偏旁

##### 3. m:双唇、浊鼻音

发 m 音时双唇紧闭,软腭下降,闭合口腔通道,打开鼻腔通道,气流振动声带,从鼻腔透发出声。例如:

麻木      明媚      美妙      麦苗      买卖

##### 4. f:唇齿、清擦音

发 f 音时下唇略内收,接近上齿,形成一条窄缝,同时软腭上升,关闭鼻腔通道,声带不



微课

普通话音节的  
拼写规则:  
y、w 的附加  
和替换

振动,气流从唇齿间的窄缝挤出,摩擦成声。例如:

丰富 非凡 发奋 反复 芬芳

5. d:舌尖中、不送气、清塞音

发d音时舌尖抵住上齿龈,形成阻碍,同时软腭上升,关闭鼻腔通道,声带不振动,较弱气流冲破阻碍,爆发成声。例如:

大度 达到 断定 当代 导弹

6. t:舌尖中、送气、清塞音

发t音时的情况与发d音时基本相同,只是冲破阻碍的气流较强。例如:

铁塔 探讨 忐忑 贪图 弹跳

7. n:舌尖中、浊鼻音

发n音时舌尖抵住上齿龈,软腭下降堵住口腔通道,鼻腔通道打开,气流振动声带,并从鼻腔通过成声。例如:

男女 哪能 农奴 恼怒 拿捏

8. l:舌尖中、浊边音

发l音时舌尖抵住上齿龈,舌头两侧要有空隙,软腭上升,堵塞鼻腔通道,气流振动声带,并经舌头两边或一边从口腔通过成声。例如:

理论 力量 伦理 冷落 浏览

9. g:舌根、不送气、清塞音

发g音时舌根抵住软腭,同时软腭后部上升,堵塞鼻腔通道,声带不振动,较弱气流冲开舌根与软腭形成的阻碍,爆发成音。例如:

改革 巩固 骨干 尴尬 故宫

10. k:舌根、送气、清塞音

发k音时的情况与发g音时基本相同,只是冲破阻碍的气流较强。例如:

刻苦 开阔 慷慨 可靠 空旷

11. h:舌根、清擦音

发h音时舌根靠近软腭并留出一条窄缝,同时软腭上升,堵塞鼻腔通道,声带不振动,气流从舌根与软腭之间的窄缝中出来,摩擦成声。例如:

后悔 呵护 呼唤 豪华 浩瀚

12. j:舌面、不送气、清塞擦音

发j音时舌面前部抵住上齿龈和硬腭前端,软腭上升,堵塞鼻腔通道,声带不振动,较弱气流把舌面与上齿龈以及硬腭形成的阻碍冲开一道狭窄的缝隙,摩擦成声。例如:

积极 解决 接近 艰巨 家教

13. q:舌面、送气、清塞擦音

发q音时的情况与发j音时基本相同,只是冲破阻碍的气流较强。例如:

请求 前期 亲切 牵强 取钱

14. x:舌面、清擦音

发x音时舌面靠近上齿龈和硬腭前端,并留一条窄缝,同时软腭上升,堵塞鼻腔通道,声

带不振动,气流从窄缝中出来,摩擦成声。例如:

形象 学习 信心 选修 玄虚

15. zh:舌尖后、不送气、清塞擦音

发 zh 音时舌尖上翘,抵住硬腭前部,同时软腭上升,关闭鼻腔通道,声带不振动,较弱气流首先从舌尖与硬腭形成的阻碍中冲开一条窄缝,然后从窄缝中挤出,摩擦成声。例如:

这种 政治 主张 专著 制止

16. ch:舌尖后、送气、清塞擦音

发 ch 音时的情况与发 zh 音时基本相同,只是冲破阻碍的气流较强。例如:

冲出 传承 惆怅 传抄 拆穿

17. sh:舌尖后、清擦音

发 sh 音时舌尖上翘,接近硬腭前部,形成窄缝,同时软腭上升,关闭鼻腔通道,声带不振动,气流从窄缝中挤出,摩擦成声。例如:

山水 生生 事实 深受 失声

18. r:舌尖后、浊擦音

发 r 音时的情况与发 sh 音时基本相同,只是发音时声带振动。例如:

仍然 融入 柔软 人肉 荏苒

19. z:舌尖前、不送气、清塞擦音

发 z 音时舌尖轻轻抵住上齿背,软腭上升,闭合鼻腔通道,声带不振动,较弱气流首先从舌尖与上齿背的阻碍中冲开一条窄缝,然后从窄缝中挤出,摩擦成声。例如:

自在 最早 藏族 祖宗 枣子

20. c:舌尖前、送气、清塞擦音

发 c 音时的情况与发 z 音时基本相同,只是冲破阻碍的气流较强。例如:

粗糙 催促 仓促 从此 猜测

21. s:舌尖前、清擦音

发 s 音时舌尖接近上齿背,形成一条窄缝,同时软腭上升,关闭鼻腔通道,声带不振动,气流从窄缝中挤出,摩擦成声。例如:

琐碎 诉讼 思索 松散 速算

在这里,我们顺便掌握另外一个鼻音 ng 的发音。

ng:舌根、浊鼻音

发音时舌根抬起抵住软腭,同时软腭下垂,打开鼻腔通道,声带振动,气流从鼻腔中通过而发声。ng 相对于 n(前鼻音)被称为后鼻音。这个辅音可以单独构成一个音节“嗯”,在有些方言中还用来做声母。

## 第三节 普通话韵母



微课  
韵母的概念

### 一、韵母的概念

韵母就是汉语音节中声母后面的部分。普通话有 39 个韵母,韵母主要由元音构成。例如,音节“guāng”中 g 是声母,声母后面的 uang 则是韵母,这个韵母中 u、a 均是元音,ng 是鼻辅音。

韵母最多可由三部分组成。开头起前导作用的部分叫韵头(又叫介音),发音比较模糊,往往迅速带过。韵头一般由 i、u、ü 充当。中间发音响亮,发音时口腔肌肉最为紧张的主要元音叫韵腹,是韵母发音的关键。韵腹后面,发音比较模糊,起收尾作用的部分叫韵尾。韵母最少可由一部分组成,即韵腹。复杂的韵母如 iang 三部分俱全,简单的韵母如 a 只有一个韵腹。



微课  
韵母的分类

### 二、韵母的分类

#### 1. 根据韵母的结构特点划分

根据韵母的结构特点,可以把韵母分为单韵母、复韵母和鼻韵母三类。

(1) 单韵母(又叫单元音韵母)。单韵母是由一个元音音素构成的韵母。普通话中共有 10 个单韵母:a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er。

(2) 复韵母(又叫复元音韵母)。复韵母是由两个或三个元音构成的韵母。普通话中共有 13 个复韵母:ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

(3) 鼻韵母(又叫鼻音尾韵母)。鼻韵母是由元音加鼻辅音 n 或 ng 做韵尾构成的韵母。普通话中共有 16 个鼻韵母:an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

#### 2. 根据韵头的有无和发音时开头的口形划分

根据韵头的有无和发音时开头的口形,韵母还可分为四类(四呼)。

(1) 开口呼韵母。不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 起头的韵母叫作开口呼韵母,如 a、en、ang 等。

(2) 齐齿呼韵母。i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼韵母,如 ia、ie、iang 等。

(3) 合口呼韵母。u 或以 u 起头的韵母属于合口呼韵母,如 uo、uai、uen 等。作为一种特殊情况,ong 也归于此类。

(4) 撮口呼韵母。ü 或以 ü 起头的韵母属于撮口呼韵母,如 üe、üan 等。作为一种特殊情况,iong 也归于此类。

### 三、普通话韵母分类总表

以上韵母分类,可用表格来表示,如表 2-10 所示。

表 2-10 普通话韵母及其分类综合表

| 口形        | 单韵母(10 个)                   | 复韵母(13 个)     | 鼻韵母(16 个)             |
|-----------|-----------------------------|---------------|-----------------------|
| 开口呼(15 个) | a o e ê er<br>-i [前] -i [后] | ai ei ao ou   | an en ang eng         |
| 齐齿呼(9 个)  | i                           | ia ie iao iou | ian in iang ing       |
| 合口呼(10 个) | u                           | ua uo uai uei | uan uen uang ueng ong |
| 撮口呼(5 个)  | ü                           | üe            | üan ün iong           |

### 四、韵母的发音技巧

#### 1. 掌握单韵母的发音技巧

(1) 单韵母的发音条件。单韵母发音时,口腔形状的变化与舌位的高低前后、嘴唇圆或不圆有着直接的联系。舌头抬高,口腔就缩窄;舌头降低,口腔就放宽。嘴唇撮圆前声腔延长,嘴唇平展前声腔缩短。

#### (2) 单韵母的发音方法。

① a:舌面、央、低、不圆唇元音。发 a 韵母音前,口腔张开,舌头自然放平,舌尖接触下齿龈,上下齿微露。发音时,打开后声腔,呈半打哈欠状态,舌面压低,软腭挺起,避免气流走鼻腔,它不是圆唇元音,音质明亮圆润。例如:

发达、打击、打靶、哪怕。

② o:舌面、后、半高、圆唇元音。发 o 音时,口腔半闭,舌头后缩,舌根抬起,舌高点靠后,舌面两边微卷,舌中部凹进。发音时注意两唇要收敛。嘴角略撮一些,但唇不要向前噉,上下唇的距离比食指略宽。这个音在普通话中单独出现的情况很少,因而不易念准。发音时要注意唇形,唇形一咧就成了 e,收唇太小就又近似 u 了。唇形摆好后再发音,嘴不能动,把握不好很容易发成“ou”或“uo”,就成为复元音韵母了。东北人发 o 音易与 e 音混淆,要格外注意。o 音本身音质较闷暗。例如:

磨破、模范、伯伯、泼墨。

③ e:舌面、中后、半高、不圆唇元音。e 与 o 发音的不同之处就是发 e 音时唇不圆,而嘴角展开,舌尖稍离下齿背,舌面平,舌高点靠后。舌根不要动,要放松。

发这个音时,要保持微笑状态,上下齿从外观上可见到,要稍有些距离,这样可使 e 音更圆润明亮些。这就是我们说的扁唇圆发。例如:

特色、合格、客车、折射。

一般和个别相结合,领导和群众相结合。

④ i:舌面、前、高、不圆唇元音。发i音时,它的口腔开度较小,舌尖抵下齿背,舌面前部稍隆起并上升接近硬腭,舌高点偏前。嘴角向两边展开成扁平状,气流通路狭窄。

发这个音口腔开度小,声音容易产生摩擦。实际运用中,尽可能把口腔打开一些,舌位后移一点儿,上下齿中间要有一定距离,使口腔开一点,这就是窄音宽发,能使话筒前杂音减少。i音本身音质明亮、尖锐。例如:

衣服、高低、笔记、霹雳、习题。

夜里天冷北风急,班长下岗月儿西。手拿针线灯下坐,为我熬夜缝军衣。

⑤ u:舌面、后、高、圆唇元音。发u音时,口腔开度小,舌尖离下齿背也稍远。舌尖后缩,后舌面上升接近软腭,气流通路狭窄,但不发生摩擦。唇向前撮,呈圆形,如吹气状。

这个音舌位在后,气流及音波输送距离长,而又撮唇,所以发出的声音发闷、发暗。为了改善它的音色,舌位前移一点儿,口腔稍开一些,嘴不要噘起,软腭要挺起,不要发带鼻音色彩的u。例如:

图书、首都、读物、辜负。

金蝉操琴蝴蝶舞,青蛙蝈蝈打锣鼓。农村八月多欢乐,满场满院堆五谷。

⑥ ü:舌面、前、高、圆唇元音。发ü音时,口腔开度很小,双唇聚拢,两嘴角撮起,但没有u圆。ü和i的舌位情况基本相同,区别就在于唇形的圆扁。ü的发音没有i那么明亮。

在实际运用中,由于语流较快,撮口的ü容易发成扁唇的i,如有的南方方言区就有这种情况,严重影响了言语的语意,要注意ü应该读长些,嘴唇往前撮。例如:

居住、妇女、区域、序曲。

社里新开一条渠,弯弯曲曲上山去。河水雨水渠里流,满山庄稼一片绿。

⑦ ê:舌面、前、半低、不圆唇元音。发ê音时,口腔半开,舌尖微接下齿背,舌中部隆起,舌高点在舌面前部,舌面前部升到半低程度,两唇的开度比e大。上下门齿的距离相当于自己拇指的宽度。

ê这个音素在普通话里单独用的只有一个“欸”字,经常和i、ü连在一起用,跟在i或ü的后面结合成复合元音(复韵母),如iê和üê。由于ê不单独使用,这个音显得不太好发,可以把“阶”“约”等字的字音来拉长念,最后停止发音时,口形、唇形、舌位等保持停止发音状态,再重新吸气发音,就是ê音了。例如:

强烈、事业。

1976年的10月,伟大的领袖和导师已和我们永别。

⑧ i[ɿ]——特殊元音,舌尖前元音。发-i[ɿ]音时,舌尖前伸,对着上门齿背。但不要靠得太近,也不能发生摩擦。这个音比i音低且靠后一点,口腔也要开一些。在普通话里它只能和z、c、s相拼,不能自成音节。发音时把思(sì)字拉长,取后半部分就是-i[ɿ]音了。书写就用i兼代。例如:

四次、相似、思想、此次。

⑨  $i[\text{ɿ}]$ ——特殊元音,舌尖后元音。发  $i[\text{ɿ}]$  音时,舌尖翘起对着硬腭前部,舌尖后缩,使气流受到节制,但不致发生摩擦的程度。把知(zhǐ)字拉长,取其后半,就是这个音。它只与 zh、ch、sh、r 这四个声母相拼。例如:

支持、时事、开始、日月。

⑩ er: 舌尖、中、不圆唇、卷舌元音。发 er 音时,口腔在半开半闭之间,舌尖卷起,对着硬腭,舌位居中。这个韵母只能自成音节,不能和任何声母相拼。发音时,舌头先放平,然后舌尖卷起。这一语音在普通话中只有儿(ér)、耳(ěr)、二(èr),可练习的词语也比较少,如而且、耳朵、二胡、儿歌等。

## 2. 复元音韵母的发音技巧

(1) 复元音韵母的特点及分类。普通话里有 13 个复韵母。根据韵头、韵腹和韵尾三者的位置,又可分为前响复韵母、后响复韵母、中响复韵母三类。根据音素数量的多寡则可分为如下两类:

① 二合复元音韵母。二合复元音韵母是由两个音素构成的复韵母,有前响复元音韵母和后响复元音韵母两种。

ai ei ao ou (前响复元音韵母)

ia ie ua uo üe (后响复元音韵母)

② 三合复元音韵母。三合复元音韵母是由三个音素构成的复韵母。

iao iou uai uei (中响复元音韵母)

## (2) 复元音韵母的发音方法。

① 前响复元音韵母。ai、ei、ao、ou 四个复元音韵母发音时,舌位由低到高,嘴由开到闭,声音由响到不响。前边一个音是韵腹,也叫主要元音,发音时开口度大,声音响亮、清晰;后一个音叫韵尾,发音短,没韵腹响亮,所以称之为前响复元音韵母。

词组发音练习:

爱戴 牢靠 灾害 高潮

配备 兜售 肥美 欧洲

② 后响复元音韵母。ia、ie、ua、uo、üe 这五个复元音韵母发音时,后边一个音素比较响亮,所以叫后响复元音韵母。它们是由单元音 a、o、e 前面加上 i、u、ü 构成的。i、u、ü 是韵头,a、o、e 是韵腹,没韵尾。

这几个韵母如果自成音节,在书写时 ia、ie 里的 i 换成 y,变成 ya、ye;ua、uo 写成 wa、wo;üe 写成 yue,半元音 y、w 因带有摩擦成分而区别于 i、u。

ie、üe 中的 e 不是单元音韵母 e,而是 ê。为书写方便,去掉了上面的符号。

发音时韵头 i、u、ü 起音要柔和,过渡要准确、自然,韵腹 a、o、e 要清楚、响亮、有力度。

词组发音练习:

假牙 增加 强烈 大街 中华

南瓜 祖国 花朵 音乐 喜悦

(3) 中响复元音韵母。iao、iou、uai、uei 这四个复元音韵母发音时,中间一个音(韵腹)比较响亮,所以叫中响复元音韵母。

iao、iou、uai、uei 是 ao、ou、ai、ei 加上韵头 i、u 构成的。i、u 是韵头,也叫介音,中间 a、o、e 是韵腹,后面 i、o、u 是韵尾。自成音节时,写成 yao、you、wai、wei。在 iou、uei 两个韵前拼声母时,o、e 去掉,如 liú(流)、zhuī(追)。

### 3. 鼻韵母的发音技巧

(1) 鼻韵母的分类。复合鼻尾音韵母简称鼻韵母。在发音时,发音器官由元音的发音状态向鼻音的发音状态逐步变化,软腭小舌下垂,最后完全变成鼻音。它由一个或两个元音(复元音)后面带上鼻辅音 n 或 ng 组成。普通话里一共有 16 个鼻韵母,可分为带舌尖鼻音 n(前鼻音)和带舌根鼻音 ng(后鼻音)两类。

① 舌尖鼻音(前鼻音)有 8 个。舌尖鼻音有 an、en、ian、in、uan、uen、üan、ün。发鼻韵尾 n 音时舌尖收到 n 音位置上,但没有除阻阶段。舌尖不能放在两齿中间,要收到上齿龈。例如:

|       |       |         |       |       |        |       |        |
|-------|-------|---------|-------|-------|--------|-------|--------|
| 谈判    | 认真    | 重点      | 来宾    | 团体    | 标准     | 宣布    | 风云     |
| an-an | en-en | ong-ian | ai-in | uan-i | iao-un | üan-u | eng-un |

② 舌根鼻音(后鼻音)有 8 个。舌根鼻音有 ang、eng、iang、ing、uang、ueng、ong、iong。在各韵母中,a、o、e、i 是韵腹,ng 是韵尾。例如:

|             |             |               |             |
|-------------|-------------|---------------|-------------|
| 解放(ie-ang)  | 更正(eng-eng) | 中央(ong-iang)  | 北京(ei-ing)  |
| 工农(ong-ong) | 永远(ong-üan) | 状况(uang-uang) | 老翁(ao-ueng) |

(2) 鼻韵母的发音方法。

#### ① 舌尖鼻音(前鼻音)。

- an:舌尖鼻音 an 发音时,a 的舌位因受前鼻韵尾 n 的影响,处于比较靠前的位置,为前低不圆唇元音[a]。n 的归音部位比它充当声母时的除阻部位稍后。例如:

展览 漫谈 感染 反叛 难堪

- en:舌尖鼻音 en 是由元音 e 与鼻辅音 n 结合而成的。发音时,e 的舌位比单发时靠前,舌头处于静止的位置。不前、不后、不高、不低是央元音[ə]。接着舌位升高,舌尖顶到上齿龈,软腭下垂,气流从鼻腔流出,发出鼻音 n。

en 的发音在运用时与生活语言没有什么区别,有时容易与后鼻韵母 eng 产生混淆,注意收尾时舌头要前仰,舌尖顶住上齿龈,舌根不能后缩。例如:

深沉 愤恨 人参 本人 审慎

- ian:舌尖鼻音 ian 是在 an 前加一个轻短的 i 韵头结合而成的。发音时,ian 中 a 的舌位因同时受到 i 和 n 的影响,a 处于比较靠前、比较高的位置。a 发音靠近前次低不圆唇元音[æ]。这是因为 i 的发音部位与 n 的归音部位较为接近。主要元音 a 的舌位如果还处在前低元音时,ian 的发音往返动程宽而活动范围小,舌位的这种动程是适应不了表达中的快速语流的。为了适应这种情况,高元音的 i 发完后,舌位渐渐降到[æ]就快速返回发 n 了。a 音舌位的这种变化完全是舌尖牵连的结果。例如:

电线 鲜艳 减免 偏见 牵连

• in:舌尖鼻音 in 是由元音 i 与鼻辅音 n 结合而成的。发音时,舌尖抵到下齿背发出 i 音,然后舌尖上翻顶住下齿龈,同时软腭下降,气流从鼻腔出来,发出鼻音 n。

前鼻韵母 in,往往有人发成后鼻韵母 ing。在发出 i 音后舌尖向上翻的时候,舌头不能向后移动,一移动就发成 ing 的音了。另外,在运用中,这个音的动程较窄,i 的开口度要适当扩大,以增加声音的圆润度。例如:

信心 濒临 金银 贫民 亲近

• uan:舌尖鼻音 uan 是在 an 前加了一个轻短的 u 的韵头结合而成。发音时,uan 中 a 的舌位由于 n 的舌尖的作用比单发时靠前。a 是前低不圆唇元音,u 是较高且靠后的圆唇元音,因而也影响到 a,使它的口形比单发时稍圆。这个音的整个动程较大,但较和缓,使 a 受到的影响不大。例如:

乱窜 专断 宦官 团结 端正

• uen:舌尖鼻音 uen 是 en 前加了韵头 u 的舌位移动过程。发音时,先发 u,舌根抬高接近软腭,u 发得较短,紧接着舌尖前伸抵住下齿龈,软腭下降,气流从鼻腔流出,发出 uen 音。

在运用时应知道,这个前鼻韵母也会受到声调的影响,中间的 e 音会弱化。在阴平阳平的音节里 e 会被弱化,而在上声和去声的音节里,要保持 e 音。uen 自成音节时,不可把 u 发成唇齿音 v。在语流中,注意 u 的圆唇和口腔开度的保持。例如:

春笋 温顺 吞吐 困难 村庄

• üan:舌尖鼻音 üan 是在 an 前加了一个轻短的 ü 韵头结合而成。发音时,üan 中 a 的舌位比单发时偏高,略在中部,发成[ə]与[ɛ]之间的 a。a 音在这里的变化是 ü 这个撮口音带来的。ü 发为撮口音后,ü 的舌位比 i 略低略后,故而不像 ian 中的 a 那样靠前,也就是说到不了 ê 的部位。ü 舌位高且靠前,唇形较圆。舌位下降后经过[e]再升到前鼻韵尾 n 的部位。目前对此处 a 的实际读音有几种意见,但总体看来,[a]的发音位置是适合普通话艺术语言的表达需要的。例如:

源泉 愿望 捐献 选择 渲染

• ün:舌尖鼻音 ün 是由元音 ü 与鼻辅音 n 结合而成的。发音时,ü 唇形没有单发那么圆,舌面接近硬腭,紧接着舌尖前伸抵上齿龈,软腭下垂。气流从鼻腔透出,发鼻音 n。

ün 在实际运用中,要加大口腔开度,以使这个音发得更响亮。除注意撮口外,舌面不要升得太高,以免产生摩擦噪音,应该感觉 ü 是在向后拉。例如:

云雀 熏陶 运动 功勋 晕倒

## ② 舌根鼻音(后鼻音)

• ang:舌根鼻音 ang 中的 a 的舌位因受韵尾 ng 的影响,a 处于较后的位置。a 为后低不圆唇元音。a 的口腔开度大于单发的 a,这也是受到后鼻韵尾 ng 影响的结果。例如:

长江 沧桑 盎然 昂首 当场

• eng:舌根鼻音 eng 是由元音 e 与鼻辅音 ng 结合而成的。发音时,e 的舌位比单发时偏前且低,然后舌根后缩,与软腭接触,此时软腭下垂,气流从鼻腔流出,发出鼻音 ng。eng 在实际运用中,一方面避免与前鼻音 en 混同;另一方面,对于口腔窄小的人来说,也可把 e 发得比央元音 e 再靠后一些,以增大口腔开度,同时提高声音响度。例如:

风筝 逞能 生产 丰盛 鹏程

• iang:舌根鼻音 iang 是在 ang 前加了一个轻短的 i 韵头结合而成。发音时,iang 韵母的发音动程宽,ang 受到 i 的影响,a 的唇形稍扁。例如:

想象 强将 向阳 湘江 亮相

• ing:舌根鼻音 ing 是由元音 i 与鼻辅音 ng 结合而成的。发音时,舌面接近硬腭先发出 i,然后舌头后缩,舌根与软腭接触,口腔关闭,气流从鼻腔透出,发出鼻音 ng。

ing 在实际运用中易与前鼻音 in 混淆,要严格区分。另外应注意,韵腹 i 作为前高元音应发得松弛一些,以便在语流中不致太挤,以使声音更柔和一些。例如:

宁静 晶莹 兵变 聆听 星空

• uang:舌根鼻音 uang 是在 ang 前加了一个较强的韵头 u 结合而成。发音时,uang 韵母的发音动程较宽但范围较窄。ang 受到 u 的影响,a 的唇形较圆。例如:

狂妄 庄重 荒野 往返 忘怀

• ueng:舌根鼻音 ueng 是在 eng 前加了一个韵头 u 结合而成。发音时,u 要发得较短,然后接着发 eng。实际运用时注意合口音 u 的圆唇,可增加字音的准确度和清晰度。再有,别把 u 发成唇齿音。例如:

渔翁 老翁 水瓮 白头翁

• ong:舌根鼻音 ong 是由元音 o 与鼻辅音 ng 结合而成的。ong 中的 o 的发音与单韵母 o 不同,它是在 u 与 o 之间,口腔开度比 u 的开度稍大,舌位稍低,然后舌根接触软腭,口腔通路封闭,受阻气流从鼻腔透出,发出后鼻音 ng。ong 在实际运用中应注意口形的圆度,避免发成 ueng 或 eng。另外,o 不能再移前,否则字音会硬扁,影响音的准确度。例如:

动容 轰隆 洪钟 恐龙 童工

• iong:舌根鼻音 iong 是在 ong 前加了一个较短的 i 韵头的过渡变化。i 韵头由于受到圆唇 o 的影响,唇形不是扁的,接近于 ü 音,或者先扁后圆,特别在零声母音节中应注意这一特点。iong 在实际运用中应注意在发音开始时就要撮口,否则会影响使用的清晰度。另外,口腔的开度应适当增大,运动幅度要小。例如:

凶险 庸医 应用 兄长 永久

## 第四节 普通话声调

### 一、声调的概念

所谓声调,就是指通过语音的相对音高变化来区别意义的一种语言表现形式,汉语普通话存在四个声调是汉藏语系的一种特殊的语音特征。现代汉语如果去除声调因素共有 405 个音节,而添加声调后,语音表现能力变得更加丰富。可以看出,声调在现代汉语语音体系

中绝对不容忽视。

## 二、普通话的调类

调类就是声调的类别。

在古汉语的平声、上声、去声和入声基础上,普通话保留了四分法的传统,结合阴阳理念将其归并为四类基本声调,即阴平、阳平、上声和去声。例如:

阴平 mā    阳平 má    上声 mǎ    去声 mà

需要注意的是,为保持普通话的四个声调与古汉语以及现代汉语各种方言的关联,不建议采用“一声二声三声四声”这样的称呼。

方言声调的调类与普通话则不完全相同,它们在古音平声、上声、去声和入声的基础上,结合阴阳清浊等理念形成各式各样的调类,少则三类,多则十类。

## 三、普通话的调值

调值指语言的相对音高标度。为了更好地认识语音的高低升降变化规律,把音高变化描述得更加形象易感知,通常采用赵元任先生创制的五度标记法来标示调值。具体方法如下:

先确定基准标杆,将基准标杆按音高均分为五度,由低到高的五个标度依次表示由低音到高音的递升。1度为最低音,相当于古乐的宫,2度、3度、4度和5度音高均匀渐增,依次相当于古乐的商、角、徵和羽,5度标度最高。在标杆左侧用连续线条表示音高升降曲折变化的路径。

普通话四声调值如图 2-2 所示。

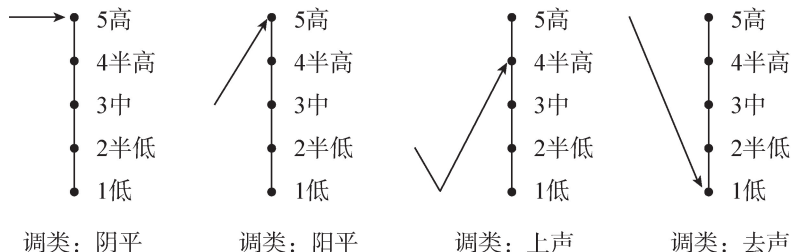


图 2-2 普通话调值五度标记

阴平又称一声,调值为 55。阳平又称二声,调值为 35。上声又称三声,调值为 214。去声又称四声,调值为 51。

## 四、普通话的调号

调号是指表示声调的符号。普通话的调号是根据普通话语音调值的升降情况制定的。调号的形状是根据五度标记法缩写而成的。调号简化为阴平“ˉ”、阳平“ˊ”、上声“ˇ”、去声“ˋ”,如表 2-11 所示。

表 2-11 普通话的调值调类综述表

| 调 值    | 调 类 | 调 号 | 调 值 说 明 | 例 字      |
|--------|-----|-----|---------|----------|
| 55 高平  | 阴平  | -   | 起音高高一路平 | 心(xīn)   |
| 35 中升  | 阳平  | ˊ   | 由中到高往上升 | 明(míng)  |
| 214 降升 | 上声  | ˇ   | 低降然后再扬起 | 眼(yǎn)   |
| 51 全降  | 去声  | ˋ   | 高起猛降到底层 | 亮(liàng) |

 本章实训

实训一 声母发音练习

(1) 朗读下列词语,发准每个字音的声母。

|    |               |              |
|----|---------------|--------------|
| b  | 辨别 biànbíe    | 臂膀 bìbǎng    |
| p  | 乒乓 pīngpāng   | 偏僻 piānpì    |
| m  | 埋没 máimò      | 迷蒙 míméng    |
| f  | 仿佛 fǎngfú     | 吩咐 fēnfù     |
| d  | 导弹 dǎodàn     | 点滴 diǎndī    |
| t  | 探讨 tàntǎo     | 挑剔 tiāotī    |
| n  | 泥泞 nínìng     | 袅娜 niǎonuó   |
| l  | 磊落 lěiluò     | 浏览 liúlǎn    |
| g  | 尴尬 gāngà      | 梗概 gěnggài   |
| k  | 慷慨 kāngkǎi    | 空旷 kōngkuàng |
| h  | 悔恨 huǐhèn     | 浩瀚 hàohàn    |
| j  | 经济 jīngjì     | 倔强 juéjiàng  |
| q  | 乔迁 qiáoqiān   | 确切 quèqiè    |
| x  | 休息 xiū · xi   | 遐想 xiáxiǎng  |
| z  | 自尊 zìzūn      | 罪责 zuìzé     |
| c  | 残存 cáncún     | 参差 cēncī     |
| s  | 松散 sōngsǎn    | 诉讼 sùsòng    |
| r  | 柔韧 róurèn     | 荏苒 rěnrǎn    |
| zh | 茁壮 zhuózhuàng | 主张 zhǔzhāng  |
| ch | 驰骋 chíchěng   | 拆除 chāichú   |
| sh | 神圣 shénshèng  | 赏识 shǎngshí  |

(2) 朗读下列词语,体会零声母音节发音的特点。

|            |             |
|------------|-------------|
| 阿姨 āyí     | 哀怨 āiyuàn   |
| 欧阳 ōuyáng  | 偶尔 ǒuě      |
| 额外 éwài    | 而已 éryǐ     |
| 音乐 yīnyuè  | 英勇 yīngyǒng |
| 玩意儿 wányìr | 汪洋 wāngyáng |

威望 wēiwàng

文物 wénwù

呜咽 wūyè

舞艺 wǔyì

议案 yì'àn

烟霭 yānǎi

海鸥 hǎiōu

莲藕 liánǒu

## 实训二 韵母发音练习

(1) 朗读下列词语,注意单韵母的发音。

|       |            |            |            |
|-------|------------|------------|------------|
| a     | 喇叭 lǎ • ba | 打岔 dǎchà   | 发芽 fāyá    |
| o     | 薄膜 bómó    | 泼墨 pōmò    | 婆婆 pó • po |
| e     | 苛刻 kēkè    | 色泽 sèzé    | 隔阂 géhé    |
| ê     | 欸(表示招呼)    | 欸(表示诧异)    |            |
| ê     | 欸(表示不以为然)  | 欸(表示答应或同意) |            |
| i     | 集体 jítǐ    | 奇迹 qíjì    | 提议 tíyì    |
| u     | 祝福 zhùfú   | 出租 chūzū   | 孤独 gūdú    |
| ü     | 区域 qūyù    | 女婿 nǚ • xu | 伛偻 yǔlǚ    |
| er    | 而 ér       | 耳 ěr       | 贰 èr       |
| -i(前) | 自私 zìsī    | 字词 zìcí    | 恣肆 zìsì    |
| -i(后) | 制止 zhìzhǐ  | 支持 zhīchí  | 日食 rìshí   |

(2) 朗读下列词语,注意复韵母的发音。

|         |             |              |              |
|---------|-------------|--------------|--------------|
| ai      | 摆开 bǎikāi   | 买卖 mǎimài    | 灾害 zāihài    |
| ei      | 蓓蕾 bèilěi   | 配备 pèibèi    | 美味 měiwèi    |
| ao      | 操劳 cāoláo   | 糟糕 zāogāo    | 唠叨 lāo • dao |
| ou      | 丑陋 chǒulòu  | 抖擞 dǒusǒu    | 豆蔻 dòukòu    |
| ia      | 假牙 jiǎyá    | 压价 yājià     | 掐下 qiāxià    |
| ie      | 结业 jiéyè    | 贴切 tiēqiè    | 趑趄 lìè • qiè |
| ua      | 娃娃 wá • wa  | 花袜 huāwà     | 挂画 guàhuà    |
| uo      | 蹉跎 cuōtuó   | 懦弱 nuòruò    | 着落 zhuóluò   |
| üe      | 雀跃 quèyuè   | 约略 yuēlüè    | 绝学 juéxué    |
| iao     | 巧妙 qiǎomiào | 逍遥 xiāoyáo   | 疗效 liáoxiào  |
| iou(iu) | 悠久 yōujiǔ   | 优秀 yōuxiù    | 绣球 xiùqiú    |
| uei(ui) | 尾随 wěisuí   | 摧毁 cuīhuǐ    | 追回 zhuīhuí   |
| uai     | 外快 wàikài   | 摔坏 shuāihuài | 怀揣 huáichuāi |

(3) 朗读下列词语,注意鼻韵母的发音。

|         |             |              |               |
|---------|-------------|--------------|---------------|
| an      | 漫谈 màntán   | 橄榄 gǎnlǎn    | 懒散 lǎnsǎn     |
| en      | 人参 rénsēn   | 愤恨 fènhèn    | 沉闷 chénmèn    |
| in      | 亲近 qīnjìn   | 殷勤 yīnqín    | 濒临 bīnlín     |
| uen(un) | 温顺 wēnshùn  | 春笋 chūnsǔn   | 伦敦 Lúndūn     |
| ün      | 均匀 jūnyún   | 军训 jūnxùn    | 逡巡 qūnxún     |
| ian     | 变迁 biànciān | 连绵 liánmián  | 鲜艳 xiānyàn    |
| uan     | 婉转 wǎnzhuǎn | 专断 zhuānduàn | 贯穿 guàndchuān |

|      |               |                |               |
|------|---------------|----------------|---------------|
| üan  | 渊源 yuānyuán   | 圆圈 yuánquān    | 源泉 yuánquán   |
| ang  | 上当 shàngdàng  | 肮脏 āngzāng     | 商场 shāngchǎng |
| eng  | 更正 gēngzhèng  | 生成 shēngchéng  | 鹏程 péngchéng  |
| ong  | 公众 gōngzhòng  | 轰动 hōngdòng    | 从容 cóngróng   |
| ing  | 宁静 níngjìng   | 庆幸 qìngxìng    | 晶莹 jīngyíng   |
| iang | 将相 jiàngxiàng | 想象 xiǎngxiàng  | 粮饷 liángxiǎng |
| uang | 狂妄 kuángwàng  | 状况 zhuàngkuàng | 网状 wǎngzhuàng |
| ueng | 老翁 lǎowēng    | 蓊郁 wěngyù      | 水瓮 shuǐwèng   |
| iong | 汹涌 xiōngyǒng  | 炯炯 jiǒngjiǒng  | 穷凶 qióngxiōng |

### 实训三 声调发音练习

朗读下列单音节字词,体会四声的调值。(字前标“△”的为多音字)

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| △凹 āo   | 敖 áo    | 袄 ǎo    | 奥 ào    |
| 崩 bēng  | 甬 béng  | △绷 běng | 泵 bèng  |
| 昌 chāng | 常 cháng | 敞 chǎng | 畅 chàng |
| 多 duō   | 夺 duó   | 朵 duǒ   | 惰 duò   |
| 婀 ē     | 鹅 é     | △恶 ě    | 厄 è     |
| 飞 fēi   | 肥 féi   | 匪 fěi   | 废 fèi   |
| 郭 guō   | 国 guó   | 果 guǒ   | △过 guò  |
| 轰 hōng  | 弘 hóng  | △哄 hǒng | 诨 hòng  |
| 阶 jiē   | 劫 jié   | 姐 jiě   | 戒 jiè   |
| 亏 kuī   | 葵 kuí   | 傀 kuǐ   | 愧 kuì   |
| △溜 liū  | 刘 liú   | 柳 liǔ   | △遛 liù  |
| △蒙 mēng | 虻 méng  | 猛 měng  | 孟 mèng  |
| 妞 niū   | 牛 niú   | 扭 niǔ   | △拗 niù  |
| 颇 pō    | 婆 pó    | 叵 pǒ    | 破 pò    |
| 侵 qīn   | 擒 qín   | 寝 qǐn   | 沁 qìn   |
| △嚷 rāng | 瓢 ráng  | 壤 rǎng  | 让 ràng  |
| 叔 shū   | 塾 shú   | 暑 shǔ   | 戍 shù   |
| 贪 tān   | 昙 tán   | 忐 tǎn   | 探 tàn   |
| 危 wēi   | 帷 wéi   | 伪 wěi   | 魏 wèi   |
| 星 xīng  | 型 xíng  | 醒 xǐng  | 幸 xìng  |
| 胭 yān   | 炎 yán   | 俨 yǎn   | 雁 yàn   |
| 摘 zhāi  | 宅 zhái  | 窄 zhǎi  | 寨 zhài  |