

凤凰出版传媒股份有限公司
PHOENIX PUBLISHING & MEDIA, INC.

策划编辑：郝永进
责任编辑：谷建亚 李莹肖
封面设计：张瑞阳

国学经典

GUOXUE
JINGDIAN

21世纪人文素质教育系列教材

21世纪人文素质教育系列教材

国学经典

国学经典

GUOXUE
JINGDIAN

主编 闫娟 乔建虎 高庆芳



江苏凤凰科学技术出版社

江苏凤凰科学技术出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位




定价：36.00元

21 世纪人文素质教育系列教材

国学经典

主 编 闫 娟 乔建虎 高庆芳
副主编 王福祥 严 伟 张惠香
李占英 赵明明 闫 法

江苏凤凰科学技术出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国学经典/闫娟,乔建虎,高庆芳主编. —南京:
江苏凤凰科学技术出版社,2016.12(2021.1重印)
ISBN 978-7-5537-7327-8

I. ①国… II. ①闫… ②乔… ③高… III. ①国学—
普及读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第240339号

21世纪人文素质教育系列教材

国学经典

主 编 闫 娟 乔建虎 高庆芳
责任编辑 谷建亚 李莹肖
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 周雅婷

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 大厂回族自治县聚鑫印刷有限责任公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 13.75
字 数 335 000
版 次 2016年12月第1版
印 次 2021年1月第3次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-7327-8
定 价 36.00元

如有图书印装质量问题,请致电 010-88433760。

前言

Preface

“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”学习国学，普及传统文化，正是建设中华民族共有的精神家园、推进社会主义先进文化建设的重要举措。中华五千年的灿烂文化广博精微，而国学经典更是中华民族五千年来积淀的中华文明之精髓、先贤智慧之结晶。国学经典不仅是中国悠久传统文化的明证，也是每个中国人的立身处世之本，更是不可或缺的精神力量。学习国学，阅读经典，不仅可以帮助每个中国人了解中华民族的优秀文化传统，更能从中学会为人处世的道理。

因而，极大地提升每名学生的“国学素养”，是时代赋予的历史性任务。“与经典同行，与圣贤为友”，通过阅读经典、规范言行，进而修身养性、明德开慧，培养人格，在潜移默化中继承中华民族“自强不息”“厚德载物”“中道和谐”的民族精神。

鉴于此，编者组织编写了《国学经典》这本书。

本书分蒙学教育、传统经学、诸子百家、史学典籍、文学长廊、古典艺术、科学巨著七章内容，精选了蒙学、经、史、子、文学、书法、绘画、建筑、雕塑中的经典作品，并参考各家集注，对诗文中出现的一些生僻字词的字形、字义加以解释，对艺术作品进行赏析，降低阅读欣赏难度，方便读者更加深入地了解 and 把握作品，激发起对中华文化经典之作的阅读激情，对国学产生浓厚的兴趣，进而体味到中国文化的博大精深。

国学经典作品数不胜数，一本书难以将其尽收囊中，让读者尽窥其貌、尽悟其妙。因此，编者希望广大读者能够以此为起点，通过阅读经典作品，培养对国学的兴趣，进而掌握更多的国学知识，领略国学的真正魅力！

本书由闫娟、乔建虎、高庆芳任主编，王福祥、严伟、张惠香、李占英、赵明明、闫法任副主编。

在本书的编写中,编者参考了许多专家、学者的研究成果,并引用了相关书籍和网站上的一些资料,在此表示衷心的感谢。

由于国学典籍博大精深、编者水平有限,加之编写时间仓促,书中难免存在疏漏或不足之处,敬请广大读者批评指正。

编者

目录

Contents

第一章 蒙学教育	1
第一节 三字经	1
第二节 百家姓	12
第三节 千字文	14
第四节 弟子规	20
第二章 传统经学	28
第一节 诗经	28
国风·周南·关雎	29
国风·秦风·蒹葭	30
国风·卫风·氓	30
小雅·鹿鸣之什·采薇	32
小雅·鹿鸣之什·伐木	34
大雅·生民之什·假乐	34
周颂·臣工之什·丰年	35
第二节 论语	35
学而篇(一)	36
学而篇(四)	36
为政篇(四)	37
为政篇(十五)	37
里仁篇(五)	37
公冶长篇(二六)	38
宪问篇(一二)	38
宪问篇(二八)	38

卫灵公篇(九)	39
第三节 大学	39
大学·第一章	39
第四节 孟子	40
孟子·梁惠王上(节选)	40
孟子·梁惠王下(节选)	40
孟子·公孙丑下(节选)	41
孟子·滕文公下(节选)	41
孟子·告子下(节选)	41
孟子·尽心下(节选)	42
第五节 中庸	43
中庸·第二十章(节选)	43
第三章 诸子百家	45
第一节 儒家	45
劝学(节选)	46
第二节 道家	48
道经·第一章	48
道经·第二章	49
道经·第五章	49
道经·第八章	50
道经·第十四章	50
道经·第二十二章	51
道经·第二十五章	51
道经·第二十八章	52
道经·第三十三章	52
德经·第四十二章	52
德经·第五十章	53
德经·第五十八章	53
德经·第六十章	54
德经·第七十四章	54
德经·第七十六章	55
德经·第八十章	55
逍遥游(节选)	55
第三节 法家	58

说难(节选)	58
孤愤(节选)	61
第四节 墨家	65
兼爱(上)	65
非攻(上)	66
第五节 兵家	67
始计篇	67
谋攻篇	68
第四章 史学典籍	71
第一节 国语	71
召公谏厉王弭谤	71
单子知陈必亡	73
叔向贺贫	75
第二节 战国策	77
苏秦以连横说秦	77
触龙说赵太后	80
第三节 史记	81
项羽本纪(节选)	82
屈原列传	84
秦楚之际月表	88
第四节 汉书	89
尚德缓刑书	89
报孙会宗书	92
上书谏猎	94
第五节 资治通鉴	95
孙权劝学	95
田子方教育子击	96
第五章 文学长廊	98
第一节 先秦文学	98
离骚(节选)	98
九辩(节选)	101
第二节 秦汉文学	103
谏逐客书	103

长门赋	107
陌上桑	111
长歌行	112
有所思	113
上邪	113
第三节 魏晋文学	114
短歌行	114
白马篇	115
七哀诗(其一)	117
出师表	118
陈情表	120
归园田居(其一)	122
饮酒(其五)	123
石壁精舍还湖中作	123
第四节 唐代文学	124
滕王阁序	125
登幽州台歌	130
春江花月夜	131
山居秋暝	132
过故人庄	133
燕歌行	133
芙蓉楼送辛渐	135
将进酒	135
行路难(其一)	136
月下独酌(其一)	137
茅屋为秋风所破歌	137
蜀相	138
闻官军收河南河北	139
琵琶行	139
长恨歌	142
雁门太守行	147
泊秦淮	147
过华清宫绝句(其一)	148
锦瑟	148
无题·相见时难别亦难	149
第五节 宋代文学	149

蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露	150
浣溪沙·一曲新词酒一杯	150
雨霖铃·寒蝉凄切	151
蝶恋花·伫倚危楼风细细	152
扬州慢·淮左名都	152
水调歌头·明月几时有	153
江城子·十年生死两茫茫	154
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	154
青玉案·元夕	155
如梦令·昨夜雨疏风骤	156
声声慢·寻寻觅觅	156
青玉案·凌波不过横塘路	157
鹊桥仙·纤云弄巧	157
卜算子·咏梅	158
第六节 元明清文学	158
一枝花·不伏老	159
天净沙·秋思	160
黛玉葬花	160

第六章 古典艺术 167

第一节 书法艺术	167
兰亭序	168
游目帖	169
鸭头丸帖	170
中秋帖	171
伯远帖	172
肚痛帖	173
自叙帖	174
多宝塔碑	175
祭侄文稿	176
玄秘塔碑	177
黄州寒食诗帖	178
蜀素帖	179
汲黯传	180
书画合册	181
第二节 国画艺术	182

龙凤仕女图	182
步辇图	183
采薇图	185
清明上河图	186
游春图	187
溪山行旅图	188
富春山居图	189
写生珍禽图	190
墨梅图	191
第三节 雕塑艺术	192
秦始皇陵兵马俑	192
马踏飞燕	193
击鼓说唱俑	194
敦煌石窟	195
云冈石窟	196
龙门石窟	197
第四节 建筑艺术	198
故宫	198
长陵	199
祈年殿	200
布达拉宫	201
福建土楼	201
第七章 科学巨著	203
第一节 黄帝内经	203
第二节 周髀算经	204
第三节 水经注	205
第四节 齐民要术	206
第五节 营造法式	207
第六节 梦溪笔谈	207
第七节 徐霞客游记	209
第八节 天工开物	209
第九节 本草纲目	210

传统经学

经学原本是泛指各家学说要义的学问，但在中国汉代独尊儒术后，特指研究儒家经典，解释其字面意义、阐明其蕴含义理的学问。经学是中国古代学术的主体，仅《四库全书》的经部就收录了经学著作 1 773 部 20 427 卷。经学中蕴藏了丰富而深刻的思想，保存了大量珍贵的史料，是儒家学说的核心组成部分。

随着封建统治者加强统治的需要，经的范围不断扩大，于是就有所谓五经、七经、九经、十三经等说法。大体上说，西汉的说法是“五经”，即《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。《后汉书·刘典传》《三国志·蜀书·秦宓传》都有“七经”之说，但未列举经名，一般认为是西汉的“五经”加上《论语》和《孝经》。唐朝发展为“九经”，指“三礼”（《周礼》《仪礼》《礼记》）、“三传”（《左传》《公羊传》《谷梁传》）、《易》《诗》《书》。宋朝发展为“十三经”，即唐朝的“九经”加上《论语》《孝经》《孟子》《尔雅》。此外，还有“十四经”“二十一经”等说法。但是通常的说法以“十三经”为限，保留到今天可见的有中华书局影印的、清代阮元主持校刻的《十三经注疏》。

第一节 诗 经

《诗经》是中国第一部诗歌总集，总共有 305 篇，因而也被称为“诗三百”。诗歌具体的作者大多已经不可考，而且《诗经》的编者也已经不清楚。

《诗经》分为三部分：《风》《雅》《颂》。

(1) 风。《风》包括《周南》《召南》《邶风》《鄘风》《卫风》《王风》《郑风》《齐风》《魏风》《唐风》《秦风》《陈风》《桧风》《曹风》《豳风》，合称十五国风。这部分主要是民歌，共 160 篇，是《诗经》中的精华部分，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。诗中常用复沓的手法来反复咏叹，一首诗中的各章往往只有几个字不同，表现了民歌的特色。

(2) 雅。《雅》分为《大雅》和《小雅》，这部分诗歌主要是贵族的作品，共 105 篇。《大雅》是朝会时演奏的乐歌，而《小雅》则主要是贵族宴享时演奏的乐歌。其内容主要包括三部分：

周人的开国史诗、政治讽喻诗和怨刺诗。

(3) 颂。《颂》分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》，是庙堂祭祀的乐歌，共 40 篇。它们都是歌功颂德、粉饰太平的庙堂文学，不过其中也保留了一部分史实和神话传说。

《诗经》的艺术表现手法是赋、比、兴。“赋”是通过客观事物的直接描绘与叙述以表达主观思想情感的一种方法；“比”就是比喻，是借客观景物做比况，使要说明的事物和要表达的思想情感更具体、形象；“兴”是以眼前景物为比喻和象征，把它作为诗的开头，然后引出要歌颂的本事。

《诗经》被看成中国诗歌的源头，是中国现实主义文学的光辉起点。其内容丰富，在思想和艺术上具有高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。

国风·周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释

(1) 关关：象声词，雌雄二鸟相互应和的叫声。雎鸠(jū jiū)：一种水鸟名。

(2) 洲：水中的陆地。

(3) 窈窕(yǎo tiǎo)淑女：贤良美好的女子。窈窕：身材体态美好的样子。窈：深邃，喻女子心灵美。窕：幽美，喻女子仪表美。淑：好，善良。

(4) 好逑(hǎo qiú)：好的配偶。逑：“仇”的假借字，匹配的意思。

(5) 参差：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：水草类植物，圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。

(6) 左右流之：时而向左、时而向右地择取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。流：义同“求”，这里指摘取。之：代词，这里指荇菜。

(7) 寤寐(wù mèi)：醒和睡，指日夜。寤：醒觉。寐：入睡。

(8) 思服：思念。服：想。《毛传》：“服，思之也。”

(9) 悠哉(yōu zāi)悠哉：意为“悠悠”，就是长的意思。这句是说思念绵绵不断。

(10) 辗转反侧：翻覆不能入眠。辗：古字作展。展转：即反侧。反侧：犹翻覆。

(11) 琴瑟友之：弹琴鼓瑟来亲近她。琴、瑟：皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友：用作动词，此处有亲近之意。这句是说，用琴瑟来亲近“淑女”。

(12) 芼(mào)：择取，挑选。

(13) 钟鼓乐之：用钟奏乐来使她快乐。乐：使动用法，使……快乐。

国风·秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
 溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
 溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
 蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

注释

(1)本诗选自《诗经·秦风》。秦：周朝时诸侯国名，在今陕西中部和甘肃东部一带。蒹葭(jiān jiā)：没有长穗的芦苇。

(2)苍苍：繁盛的样子。后两章中的“萋萋”、“采采”均与之同。

(3)为：变为，成为。

(4)伊人：这个人。这里指作者所追寻的人。

(5)溯洄：逆流而上。从之：追寻她。

(6)溯游：顺流而下。

(7)宛：宛然，真好像。

(8)晞(xī)：干。

(9)湄：岸边，水与草交接之处。

(10)跻(jī)：升，高。

(11)坻(chí)：水中高地。

(12)未已：指露水尚未被阳光蒸发完毕。

(13)涘(sì)：水边。

(14)右：迂回曲折。

(15)沚(zhǐ)：水中的小洲。

国风·卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其

行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

注释

(1)卫国大致在今河南安阳、鹤壁、濮阳一带，由封康叔建国定都于朝歌(今河南淇县)。氓(méng):《说文》“氓，民也。”本义为外来的百姓，这里指自彼来此之民，男子的代称。蚩(chī)蚩:憨厚、老实的样子。一说无知貌，一说戏笑貌。

(2)贸:交易。抱布贸丝是以物易物。即:就。谋:古音咪(mī)。匪:读为“非”。谋:商量。“匪来”二句是说那人并非真来买丝，是找我商量事情来了。所商量的事情就是结婚。

(3)淇:水名(今河南淇河)。顿丘:地名(今河南清丰)。丘:古读为“欺”。

(4)愆(qiān):过,误。这句是说并非我要拖延约定的婚期而不肯嫁,是因为你没有找好媒人。

(5)将(qiāng):愿,请。

(6)塙(guǐ):倒塌;倒塌的。垣(yuán):墙。复:返。关:在往来要道所设的关卡。女望男到期来会。他来时一定要经过关门。一说“复”是关名。复关:卫国的一个地方。

(7)涕:泪。涟涟:涕泪下流貌。她初时不见彼氓回到关门来,以为他负约不来了,因而伤心泪下。

(8)载:语气助词。载笑载言:(因为高兴而)又说又笑。

(9)卜、筮(shì):用烧灼龟甲的裂纹以判吉凶,叫作“卜”;用蓍(shī)草占卦叫作“筮”。体:指龟兆和卦兆,即卜筮的结果。无咎言:就是无凶卦。

(10)贿:财物,指妆奁(lián)。以上四句是说你通过卜筮看一看吉凶吧,只要卜筮的结果好,你就打发车子来迎娶并将嫁妆搬去。

(11)沃若:犹“沃然”,像水浸润过一样有光泽。以上二句以桑的茂盛时期比自己恋爱满足、生活美好的时期。

(12)于嗟鸠兮:于通“吁”(xū),本义表示惊怪、不然、感慨等,此处吁、嗟皆表感慨。鸠:斑鸠。传说斑鸠吃桑葚过多会醉。

(13)耽(dān):沉溺,贪乐太甚。

(14)说:通“脱”,解脱。

(15)陨(yǔn):陨落。黄:变黄。其黄而陨:犹《裳裳者华》篇的“芸其黄矣”,芸也是黄色。

(16)徂(cú):往。徂尔:嫁给你。食贫:过贫穷的生活。

(17)汤汤:水势浩大的样子。渐:浸湿。帷裳:车旁的布幔。以上两句是说被弃逐后渡淇水而归。

(18)爽:差错。貳:“貲(tè)”的误字。“貲”就是“忒(tè)”,和“爽”同义。以上两句是说女方没有过失而男方行为不对。

(19)罔:无。极:标准。二三其德:言行前后不一致。

(20)室劳:家务劳动。靡:无。靡室劳矣:言所有的家庭劳作一身担负无余。

(21)夙:早。兴:起。这句连下句就是说起早睡迟,朝朝如此,不能计算了。

(22)“言”字无义。既遂:就是《谷风》篇“既生既育”的意思,言生活既已过得顺心。

(23)啞(xì):笑貌。以上两句是说兄弟还不晓得我的遭遇,见面时都讥笑我啊。

(24)静言思之:好好地想一想。躬自悼矣:真为自己感到悲伤。

(25)及尔偕老,老使我怨:当初曾相约和你一同过到老,现在偕老之说徒然使我怨恨罢了。

(26)隰(xí):低湿的地方;当作“湿”,水名,就是漯河,黄河的支流,流经卫国境内。泮(pàn):通“畔”,水边,边岸。以上两句承上文,以水流必有畔岸喻凡事都有边际。言外之意是,如果和这样的男人偕老,那就苦海无边了。

(27)总角:古时儿童的发式,借指童年。宴:逸乐。

(28)晏晏:和好柔顺的样子。

(29)旦旦:诚恳的样子。

小雅·鹿鸣之什·采薇

采薇采薇,薇亦作止。曰归曰归,岁亦莫止。靡室靡家,玁狁之故。不遑启居,玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔止。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈,载饥载渴。我戍未定,靡使归聘。

采薇采薇,薇亦刚止。曰归曰归,岁亦阳止。王事靡盬,不遑启处。忧心孔疚,我行不来!

彼尔维何?维常之华。彼路斯何?君子之车。戎车既驾,四牡业业。岂敢定居?一月三捷。

驾彼四牡,四牡骎骎。君子所依,小人所腓。四牡翼翼,象弭鱼服。岂不日戒?玁狁孔棘!

昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀!

注释

(1)薇:豆科野豌豆属的一种,学名救荒野豌豆,又叫大巢菜,其种子、茎、叶均可食用。

(2)作:指薇菜冒出地面。

(3)止:句末助词,无意义。

- (4)曰:句首、句中助词,无意义。
- (5)莫:通“暮”,也读作“暮”。本文指年末。
- (6)靡(mǐ)室靡家:没有正常的家庭生活。靡:无。室:与“家”义同。
- (7)狝(xiǎn)狃(yǔn):中国古代少数民族名。
- (8)不遑(huáng):不暇。遑,闲暇。
- (9)启居:跪、坐,指休息、休整。启:跪、跪坐。居:安坐、安居。古人席地而坐,两膝着席,危坐时腰部伸直,臀部与足离开;安坐时臀部贴在足跟上。
- (10)柔:柔嫩。“柔”比“作”更进一步生长,指刚长出来的薇菜柔嫩的样子。
- (11)烈烈:炽烈,形容忧心如焚。
- (12)载(zài)饥载渴:则饥则渴、又饥又渴。载……载……;又……又……。
- (13)戍(shù):防守,这里指防守的地点。
- (14)聘(pìn):问候的音信。
- (15)刚:坚硬。这里指薇菜已长大。
- (16)阳:农历十月,小阳春季节。现仍称“十月小阳春”。
- (17)暨(gǔ):止息,了结。
- (18)启处:休整、休息。
- (19)孔:甚,很。
- (20)疚:病,苦痛。
- (21)我行不来:我不能回家。来:回家。
- (22)尔:花盛开的样子。
- (23)常:常棣(棠棣),植物名。
- (24)路:高大的战车。斯何:犹言维何,是什么。斯,语气助词,无实义。
- (25)君子:指将帅。
- (26)戎(róng):车,兵车。
- (27)牡(mǔ):雄马。
- (28)业业:高大的样子。
- (29)定居:犹言安居。
- (30)捷:胜利。一说,捷,邪出,指改道行军。此句意为一月多次行军。
- (31)骜(kuí):雄强,威武。这里的“骜骜”是马强壮的意思。
- (32)小人:指士兵。
- (33)腓(féi):庇护,掩护。
- (34)翼翼:整齐的样子。这里指谓马训练有素。
- (35)弭(mǐ):弓的一种,其两端饰以骨角。一说弓两头的弯曲处。象弭:以象牙装饰弓端的弭。鱼服:鲨鱼鱼皮制的箭袋。
- (36)日戒:日日警惕戒备。

- (37)棘(jí):急。孔棘:很紧急。
 (38)昔:从前,文中指出征时。
 (39)往:当初从军。
 (40)依依:形容柳丝轻柔、随风摇曳的样子。
 (41)思:用在句末,没有实在意义。雨:音同“玉”,下的意思。
 (42)霏(fēi)霏:雪花纷落的样子。
 (43)迟迟:迟缓的样子。

小雅·鹿鸣之什·伐木

伐木丁丁,鸟鸣嚶嚶。出自幽谷,迁于乔木。嚶其鸣矣,求其友声。
 相彼鸟矣,犹求友声。矧伊人矣,不求友生?神之听之,终和且平。
 伐木许许,酺酒有藇!既有肥羜,以速诸父。宁适不来,微我弗顾。
 於粲洒扫,陈馈八簋。既有肥牡,以速诸舅。宁适不来,微我有咎。
 伐木于阪,酺酒有衍。笱豆有践,兄弟无远。民之失德,乾糶以愆。
 有酒湑我,无酒酤我。坎坎鼓我,蹲蹲舞我。迨我暇矣,饮此湑矣。

注释

- (1)丁(zhēng)丁:砍树的声音。
 (2)矧(shěn):况且。伊:你。
 (3)许(hǔ)许:砍伐树木的声音。
 (4)酺(shī):过滤。有藇(xù):酒清澈透明的样子。
 (5)羜(zhù):小羊羔。
 (6)於(wū):叹词。粲:光明的样子。
 (7)陈:陈列。馈(kuì):食物。簋(guǐ):盛放食物用的圆形器皿。
 (8)牡:雄畜,此处指公羊。
 (9)诸舅:异姓亲友。
 (10)有衍:即“衍衍”,满溢的样子。
 (11)笱(biān)豆:盛放食物用的两种器皿。践:陈列。
 (12)乾糶(hóu):干粮。愆(qiān):过错。
 (13)湑(xǔ):滤酒。
 (14)坎坎:鼓声。
 (15)蹲蹲:舞姿。
 (16)迨(dài):等待。

大雅·生民之什·假乐

假乐君子,显显令德。宜民宜人,受禄于天。保右命之,自天申之。

干禄百福，子孙千亿。穆穆皇皇，宜君宜王。不愆不忘，率由旧章。
威仪抑抑，德音秩秩。无怨无恶，率由群匹。受福无疆，四方之纲。
之纲之纪，燕及朋友。百辟卿士，媚于天子。不解于位，民之攸暨。

注释

- (1) 假(xià):通“嘉”，美好。乐(yuè):音乐。
- (2) 干:求。
- (3) 忘:糊涂。
- (4) 率:循。由:从。
- (5) 抑抑:通“懿懿”，庄重美好的样子。
- (6) 秩秩:有条不紊的样子。
- (7) 群匹:众臣。
- (8) 燕:安。
- (9) 百辟(bì):众诸侯。
- (10) 媚:爱。
- (11) 解(xiè):通“懈”，怠慢。
- (12) 暨(jì):休息。

周颂·臣工之什·丰年

丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秭。为酒为醴，烝畀祖妣。以洽百礼，降福孔皆。

注释

- (1) 黍:小米。稌(tú):稻。
- (2) 廩:粮仓。
- (3) 亿:周代以十万为亿。秭:数词，十亿。
- (4) 醴(lǐ):甜酒。
- (5) 烝:献。畀(bì):给予。祖妣:男女祖先。
- (6) 洽:配合。百礼:各种礼仪。
- (7) 皆:普遍。

第二节 论 语

《论语》是记载孔子及其学生言行的一部书，由其学生编辑而成。其内容涉及哲学、政

治、经济、教育、文艺等诸多方面，非常丰富，是儒学最主要的经典。在表达上，《论语》语言精练而形象生动，是语录体散文的典范；在编排上，《论语》没有严格的编纂体例，每条就是一章，集章为篇，篇、章之间无紧密联系，只是大致归类，并有重复章节出现。

学而篇(一)

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？”

注释

(1)子：先秦时对有学问、有道德的人的尊称。这里指孔子，《论语》中的各则语录均如此。

(2)学：孔子在这里所讲的“学”，主要是指学习西周的礼、乐、诗、书等传统文化典籍。

(3)时习：在周秦时代，“时”字用作副词，意为“在一定的時候”或者“在适当的时候”。但朱熹在《论语集注》一书中把“时”解释为“时常”。“习”，指演习礼、乐；复习诗、书；也含有温习、实习、练习的意思。

(4)说(yuè)：同“悦”，愉快、高兴的意思。

(5)有朋：一本作“友朋”。旧注说，“同门曰朋”，即同在一位教师门下学习的叫朋，即志同道合的人。

(6)乐：与说有所区别。旧注说，悦在内心，乐则见于外。

(7)人不知：此句不完整，缺少宾语，没有说出人不知道什么。一般而言，知是了解的意思。人不知，是说别人不了解自己。

(8)愠(yùn)：恼怒，怨恨。

(9)君子：《论语》书中的君子，有时指有德者，有时指有位者。此处指孔子理想中具有高尚人格的人。

学而篇(四)

曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

注释

(1)曾子：名参(shēn)，孔子的学生。

(2)三省(xǐng)：多次检查，反省。三，虚数，指多次。省，反省，内省。

(3)忠：此处指对人尽心竭力的意思。

(4)信：诚实。

(5)传：传授，动词做名词用，指教师传授的东西。

(6)习：实践，运用。

为政篇(四)

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

注释

- (1)有：同“又”。
- (2)立：自立的意思。
- (3)不惑：不被外界事物所迷惑。
- (4)知天命：知道天命之所在。孔子把人力所不能支配的事情归之于天命。
- (5)耳顺：意思是听到各种不同的意见，即使是错误的或者是对自己不利的意见，也能正确对待，不感到违逆不顺。
- (6)从心所欲，不逾矩：随心所欲而不超越规矩。从，遵从。逾，越过。矩，规矩。

为政篇(十五)

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

注释

- (1)罔(wǎng)：迷惘，无所得。
- (2)殆(dài)：通“怠”，困顿。

里仁篇(五)

子曰：“富与贵，是人之所以欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所以恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

注释

- (1)道：方法，途径。
- (2)处：接受。
- (3)恶(wù)：厌恶，不喜欢。
- (4)去：摒弃，摆脱。
- (5)仁：爱。
- (6)恶(wū)乎：怎么可能。
- (7)终食之间：在吃一顿饭那样短的时间里。
- (8)造次：紧迫，匆忙。
- (9)颠沛：跌倒，挫折，流离失所。

公冶长篇(二六)

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”

子路曰：“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”

颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”

子路曰：“愿闻子之志。”

子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

注释

- (1)侍：位卑的人在位尊的人身旁叫“侍”。单用“侍”字是站立两旁，坐着叫“侍坐”。
- (2)盍：何不。
- (3)伐：夸耀。
- (4)施劳：不表白自己的功劳。施：表白的意思。
- (5)老者安之，朋友信之，少者怀之：使老者安逸，使朋友信任我，使年轻人得到关怀。

宪问篇(一二)

子路问成人。子曰：“若臧武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”曰：“今之成人者何必然？见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”

注释

- (1)成人：人格完备的人。
- (2)臧武仲：鲁国的大夫臧孙氏，名纘。他很聪明，逃到齐国之后，能预见齐庄公的被杀而设法辞去庄公给他的田。
- (3)公绰：孟公绰，鲁国大夫，为孟孙氏家臣。其为人廉洁奉公，清心寡欲。
- (4)卞庄子：鲁国的勇士。
- (5)冉求：字子有，亦称冉有。孔子弟子，小孔子二十九岁。孔门七十二贤之一。
- (6)文：修饰。这里指以加强礼乐修养来修饰才艺。
- (7)久要：长久处于贫困中。要，通“约”，贫困。

宪问篇(二八)

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”

注释

我无能焉：我(一件也)没能做到。

卫灵公篇(九)

子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”

注释

- (1) 害仁：损害仁义。
(2) 成仁：成全仁义。

第三节 大 学

《大学》原为《礼记》第四十二篇，约为秦汉之际儒家作品。一说此书为曾子作。其提出明明德、亲民、止于至善的三纲领和格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的八条目。宋代程颢、程颐兄弟从《礼记》中把它抽出，以与《论语》《孟子》《中庸》相配合。至南宋淳熙年间(1174—1189年)，朱熹撰《四书集注》，将它和《中庸》《论语》《孟子》合为“四书”。

大学·第一章

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

其本乱而末治者否矣，其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

注释

(1) 大学之道：大学的宗旨。大学：大人之学，指人的道德修养，与偏重训诂文字音义的“小学”相对而言。道：本义是道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的本原、个体，一定的政治观或思想体系等。

(2) 明明德：前一个“明”用作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”用作形容词，“明德”也就是光明正大的品德。

(3) 亲民：根据后面的“传”文，“亲”应为“新”，即革新、弃旧图新。亲民，也就是新民，使人弃旧图新、去恶从善。

- (4)知止:知道目标所在。
 (5)得:收获。
 (6)齐:整治。
 (7)致其知:使认识达到极点,即认识明确。致,通“至”,达到顶点。
 (8)格物:推究事物的道理。
 (9)否:表示否定。
 (10)所厚者薄:对应看重的反而轻视。所薄者厚:对应看轻的反而重视。

第四节 孟 子

《孟子》，儒家学说经典，主要记载孟子的言行，由孟子和他的弟子万章、公孙丑等编撰而成。五代后蜀时，后蜀主孟昶命人楷书十一经刻石，其中包括《孟子》，这可能是《孟子》列入“经书”的开始。南宋孝宗时，朱熹编“四书”时列入了《孟子》，正式把《孟子》推到了与《大学》《论语》同等的地位。

孟子·梁惠王上(节选)

庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也。

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼：天下可运于掌。

注释

- (1)孟子(约前 372—前 289)，名轲，字子舆，战国时邹(今山东邹城)人，继承并发展了孔子的思想学说，是孔子之后先秦儒家的主要代表人物。
- (2)庖:厨房。
- (3)厩(jiù):马厩。
- (4)饿莩(piǎo):饿死的人。莩:通“殍”。
- (5)恶(wū)在:何在,哪里在。
- (6)老吾老:恭敬地奉养自己的长辈。
- (7)幼吾幼:慈爱地养育自己的子女。

孟子·梁惠王下(节选)

齐宣王见孟子于雪宫。王曰：“贤者亦有此乐乎？”孟子对曰：“有。人不得，则非其上矣。不得而非其上者，非也；为民上而不与民同乐者，亦非也。乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之

忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”

注释

- (1)非其上：责怪(非议)君王。
(2)非：不对。

孟子·公孙丑下(节选)

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

注释

- (1)天时：有利的时机。地利：有利的地理环境。
(2)人和：人的团结，人心归向，军队的凝聚力和战斗力。
(3)城：内城。郭：外城。
(4)委：放弃，弃守。去：逃跑。
(5)域民：限制人口外流。封疆之界：边境的界限。
(6)固国：巩固国防。山溪之险：险要的地理环境。
(7)威天下：建立权威的统治。兵革之利：武力的强大。兵革：武器装备。
(8)畔：通“叛”。

孟子·滕文公下(节选)

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？……居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志与民由之，不得志独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

注释

- (1)景春：孟轲同时代人名，纵横家。
(2)公孙衍、张仪：均为人名，战国时魏国人，后入秦，当时著名的纵横家。
(3)熄：同“息”，安宁。
(4)与民由之：偕同百姓循大道前进。之：代“道”。

孟子·告子下(节选)

舜，发于畎亩之中；傅说，举于版筑之间；胶鬲，举于鱼盐之中；管夷吾，举于士；孙叔敖，

举于海；百里奚，举于市。故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作。征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

注释

(1)舜：虞舜。发：发迹，被起用。畎(quǎn)亩：田野。传说舜最初在历山耕田，后为唐尧任用为相，后又继承了唐尧的帝位。

(2)傅说(yuè)：殷王武丁时人。举：被选拔。版筑：筑城的劳役。传说傅说被殷王从筑城的劳役者中选拔出来任宰相。

(3)胶鬲(gé)：周文王时人。鱼盐：贩卖鱼盐者。传说胶鬲在贩卖鱼盐时被周文王推荐给殷纣王，胶鬲后来又辅助周武王。

(4)管夷吾：管仲，春秋时齐人。管仲在作为囚犯被押解回齐国后，被齐桓公任用为相。士：狱官。

(5)孙叔敖：春秋时楚人。海：海滨。史载孙叔敖曾隐居在海滨，后被楚庄王起用为令尹(宰相)。

(6)百里奚：春秋时虞人。市：交易，市场。史载百里奚在晋灭虞后以奴仆身份入秦，又出走宛地，被秦穆公用五张羊皮赎回并任用为大夫(宰相)。

(7)曾益：增加。曾：通“增”。

(8)恒过：经常有过失(错误)。

(9)衡：权衡。作：有所作为，奋发。

(10)征：表现。喻：理解，了解。

(11)入：在(国家)内部。法家拂(bì)士：守法度的世臣和能匡正过失的贤臣。

(12)出：在(国家)外部。

孟子·尽心下(节选)

民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。

诸侯危社稷，则变置。

注释

(1)社稷(jì)：社为土神，稷为谷神，社稷指代国家。

(2)得乎丘民：获得民众的信任。

(3)大夫：这里指诸侯的臣属。

(4)变置：置换，废旧立新。

第五节 中 庸

《中庸》，儒家经典，原是《礼记》中的一篇，录存于西汉成书的《小戴礼记》，相传为战国时孔伋（字子思，孔子之孙）所作。《史记·孔子世家》称“子思作《中庸》”。唐代韩愈、李翱为维护道统而推崇《中庸》，北宋“二程”甚至认为《中庸》是“孔门传收授心法”，南宋朱熹继承二程思想，把《中庸》从《礼记》中抽出来，与《论语》《孟子》《大学》并列，到朱熹撰《四书章句集注》时，《大学》便成了“四书”之一。

中庸·第二十章(节选)

或生而知之，或学而知之，或困而知之，及其知之一也；或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。子曰：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。”

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能弗措也；有弗问，问之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗笃弗措也。人一能之己百之，人十能之己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。

注释

(1)《中庸》：宋代时，程颐、朱熹等把《中庸》与《论语》《大学》《孟子》并列为“四书”。

(2)或生而知之：有的人天资聪颖，能自然地从中获取经验和知识。

(3)学而知之：通过学习获取知识。

(4)困而知之：通过解决困惑、问题获得知识。

(5)及其知之一也：尽管(上述三者的)途径不一样，但获取知识的效果是相同的。

(6)或安而行之：有的人安然从容地去实行它。

(7)利而行之：出于对自己有利而行道。

(8)勉强而行之：条件或力量不够，仍勉为其难，发愤用功而去行道。

(9)子曰：孔子说。据朱熹《四书集注》的说法，此二字为衍文。

(10)斯：此，这。

(11)“博学之”五句：这是讲如何达到“诚”的五层功夫。审：详审，详细。慎：谨慎，勤勉。笃：笃实。

(12)有弗学，学之弗能弗措也：要么不学，学了就一定要学会，否则就不停止。有：表假设意味。措：停止，放弃。

(13)“人一能之”两句：别人用一倍功夫的，自己就用百倍功夫；别人用十倍功夫的，自己就用千倍功夫。

(14)果能此道矣：真的能具有这种精神。果：真。

(15)虽愚必明：即使再愚昧的人也必定能达到聪明的境地。虽：即使。

(16)虽柔必强：即使再软弱的人也必定能进至坚强的境地。