

语文 基础模块(上册)

第一单元 同步强化检测

一、基础知识

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 寥廓(guō) 瞥见(piē) 围剿(jiǎo) 挥斥方遒(qiú)
B. 旋律(xuán) 泗水(qiú) 打捞(lāo) 峥嵘岁月(róng)
C. 铁锹(qiāo) 掬水(jū) 投奔(bēn) 浪遏飞舟(è)
D. 掎客(qián) 涨潮(zhǎng) 漫步(màn) 百舸争流(kě)
2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()
- A. 修养生息 不拘小结 响彻云霄 献身说法
B. 五彩斑斓 无是生非 株连无辜 相形见绌
C. 严正声明 湮没无闻 不足为训 栩栩如生
D. 大相径庭 别出心裁 凶相毕露 秀外惠中
3. 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一项是 ()
- ①可是,在北中国的冬天,而能有_____的天气,济南真得算个宝地。
②只等春风来把他们_____,这是不是个理想的境界?
③自上而下全是那么清亮,那么蓝汪汪的,整个的是块_____的蓝水晶。
- A. 温晴 唤醒 空灵
B. 温暖 吵醒 空灵
C. 温晴 吵醒 精灵
D. 温暖 唤醒 精灵
4. 下列句子中,加点成语的使用正确的一项是 ()
- A. 我刚出差回来,不想再出门,可经理偏安排我去外地谈业务,真是差强人意。
B. 这些具有穿云裂石之功的大力士,一上场就把观众的目光吸引了过去。
C. 任何个人的成就和人民群众的伟大创造相比较,都不过是沧海一粟。
D. 展览会上,少数民族工艺品真是巧夺天工,令人赞叹不已。

5. 下列句子中,标点符号使用有误的一项是 ()
- A. 今天下午一、二组的同学打扫教室,三、四组的同学打扫清洁区。
B. 祥林嫂,你放着罢!
C. 李白的诗多豪迈:“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”
D. 他每天都收看《中央电视台》(第一套)主办的《焦点访谈》节目。
6. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 这些蔬菜长得这么好,是由于同学们精心管理的结果。
B. 考试有三忌:一忌考前不过度紧张;二忌考中不能心浮气躁;三忌考后不可置之不理。
C. 女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。
D. 今年以来,全厂工人干劲十足,生产热情高涨,产量提高到 20%~30%。
7. 下列表述,不正确的一项是 ()
- A. 《风景谈》中有六幅“风景画”,其中有自然景观,也有人的活动。
B. 《沁园春·长沙》的上片回忆了“往昔峥嵘岁月”,下片描绘了“万类霜天竞自由”的湘江秋景。
C. 由于叛徒甫志高的出卖,江姐不幸被捕,关押于渣滓洞集中营。面对敌人的种种酷刑,她慷慨高歌,大义凛然,最后英勇就义。
D. 《荷花淀》中,水生嫂是一名普通的青年女性,为抗击日寇,送夫参军,自己也成长为坚强的战士。
8. 把下列句子组成句意连贯的一段,排序最恰当的的一项是 ()
- ①但这样的时候很少,翠湖的水不深。
②浅处没膝,深处也不过齐腰。
③湖水常年盈满,我在昆明住了七年,没有看见过翠湖干得见了底。
④偶尔接连下了几天大雨,湖水涨了,湖中的大路也被淹没,不能通过了。
- A. ④①③②
B. ①④③②
C. ③①②④
D. ③④①②

二、阅读理解

(一)阅读《沁园春·长沙》,回答问题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,

湘江北去,

橘子洲头。

看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

1925年

(选自《毛泽东诗词集》，中央文献出版社，1996年版)

9. 对画线句的解释，正确的一项是 ()

- A. 面对“万类霜天竞自由”，作者思绪万端：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你命运的真正主人呢？
- B. 面对高而深邃的天空、辽阔无边的大地，作者焦躁地思虑着：中国革命的航船由谁来掌舵呢？
- C. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题，表达了作者愤恨不平的心情。
- D. 通过对湘江深秋景象的描绘，作者即景生情，提出了革命领导权的问题。

10. 《沁园春·长沙》在选词炼字方面极有特色，结合词作所传达的情感，分析下列加点字词的表达效果。

(1) 百舸争流

(2) 万类霜天竞自由

(3) 粪土当年万户侯

(二) 阅读下文，回答问题。

荷花淀(节选)

孙犁

①月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

②要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

③这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面[甲]起一层薄薄透明的雾，风吹过来，[乙]着新鲜的荷叶荷花香。

④但是大门还没有关，丈夫还没有回来。

⑤很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。他叫水生,小苇庄的游击组长,党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

⑥女人抬头笑着问:“今天怎么回来得这么晚?”站起来要去端饭。

⑦水生坐在台阶上说:“吃过饭了,你不要去拿。”

⑧女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个哩?”

⑨水生说:“还在区上。爹哩?”

⑩“睡了。”

⑪“小华哩?”

⑫“和他爷爷去收了半天虾篓,早就睡了。他们几个为什么还不回来?”

⑬水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了,你?”

⑭水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”

⑮女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

⑯水生说:“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

⑰女人低着头说:“你总是很积极的。”

(选自《白洋淀纪事》,中国青年出版社,1958年版。有改动)

11. 上文段的体裁是_____。

12. 指出第①段画线的句子所使用的修辞手法并说说其作用。

13. 从“涌、夹、笼、带、聚、飘”中,选择恰当的词语填空。

[甲]处应填_____ ; [乙]处应填_____。

14. 《荷花淀》善用多种手法展现人物情感世界,请结合选文简要分析。

三、名句填空

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 怅寥廓, _____, 谁主沉浮?

(2) 《沁园春·长沙》中从仰视和俯视角度写景的诗句是“_____ , _____”。

(3) 《沁园春·长沙》中能展现青年毛泽东和他的同学们劈波斩浪的句子是“_____ , _____”。

四、语言表达与综合实践

16. 班级拟举办一次“毛泽东诗词朗诵会”,假如你是主持人,你会如何设计开场白和结束语?

开场白: _____

结束语: _____

第二单元 同步强化检测

一、基础知识

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 颓圮(pǐ) 雨巷(xiàng) 废墟(xū) 蓊郁(wēng)
- B. 凄婉(wǎn) 彷徨(páng) 禁锢(gù) 消散(sàn)
- C. 珊瑚(shān) 崎岖(qū) 袅娜(niǎo) 弥望(mǐ)
- D. 篱墙(lí) 彳亍(chù) 酣眠(gān) 乍看(zhà)
2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()
- A. 苦涩 屋檐 萧索 撮合
- B. 幽远 混沌 湍急 逶迤
- C. 凋谢 意境 褶皱 饿乎
- D. 寂寥 颓废 赏玩 矍烁
3. 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一项是 ()
- ①除了低迷的战绩影响士气,大环境欠佳也让球员对未来感到_____。
- ②过多的资金_____对于流通是不利的。
- ③随着运输条件的改善,外地客商纷至沓来,使这片原本_____的土地逐渐热闹起来。
- A. 彷徨 沉淀 寂寥
- B. 徘徊 沉降 寂寥
- C. 彷徨 沉降 寂寞
- D. 徘徊 沉降 寂寞
4. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ()
- A. “可这正是它的美,”天文学家说:“它是以丑为美的。”
- B. 商家将七、八成熟的羊肉串端了上来。
- C. 他发觉他们的生活,不是靠了理智,而是——毫不顾虑理智——靠了信仰。
- D. 他教我写作,给我讲怎样选材? 怎样构思? 怎样开头。
5. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 月光渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了。

- B. 止咳祛痰片,它里面的主要成分是远志、桔梗、贝母、氯化铵等配制而成的。
- C. 没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。
- D. 我们能不能培养出“四有”新人是教育战线的根本任务。
6. 对下列句子所运用的修辞手法的判断,有误的一项是 ()
- A. 我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。(比喻)
- B. 在雨中哀怨,哀怨又彷徨。(顶真)
- C. 光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。(通感)
- D. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。(拟人)
7. 下列表述有误的一项是 ()
- A. 《荷塘月色》既写出了月下荷塘的朦胧幽静之美,也写明了作者独处时的心境。
- B. 《我愿意是急流》采用直抒胸臆的方式,通过一连串比喻表达裴多菲纯洁而坚贞、博大而无私的爱。
- C. 《最后一片叶子》满怀深情地赞美了处于困境中的艺术家们的珍贵友情和美好品格。
- D. 《林黛玉进贾府》借贾宝玉之眼展现贾府中的人情世态,环境描写精当,语言富有个性。
8. 依次填入下面横线处的语句,衔接最恰当的一项是 ()
- 皎洁的月光装饰了春天的夜空,也装饰了大地。_____,_____,_____,_____,_____,_____。
- ①田野、村庄、树木,在幽静的睡眠里披着银色的薄纱
- ②夜空像无边无际的透明的大海,安静、广阔而又神秘
- ③山,隐隐约约像云,又像海上的岛屿
- ④繁密的星,如同海水里漾起的小火花
- ⑤仿佛为了召唤夜航的船只,不时地闪亮起一点两点嫣红的火光
- ⑥闪闪烁烁的,跳动着细小的光点
- A. ①③⑤②④⑥ B. ①③⑥⑤②④
- C. ②④①③⑥⑤ D. ②④⑥①③⑤

二、阅读理解

(一)阅读《雨巷》,回答问题。

雨 巷

戴望舒

撑着油纸伞,独自

彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷,

我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；
她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走过，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，

散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

(选自《戴望舒诗全编》，浙江文艺出版社，1989年版)

9. 给下列词语中加点的字注音，并结合上下文解释词语。

(1) 颓圮：_____。

(2) 彳亍：_____。

(3) 彷徨：_____。

10. “她是有/丁香一样的颜色，/丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，哀怨又彷徨”运用了_____和_____的修辞手法，有怎样的表达效果？

11. 《雨巷》多处运用了反复的修辞手法，试举例加以说明，并说说其表达效果。

12. 发挥想象,试着把《雨巷》的第一节改写成一篇富有诗情画意的小散文,不少于 200 字。

(二)阅读下文,回答问题。

荷塘月色(节选)

朱自清

①这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

②沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

③路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

④曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

⑤月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处

丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

⑥荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

(选自《朱自清全集》第一卷,江苏教育出版社,1996年版。有改动)

13. 选文中的画线句子运用了哪种修辞手法? 有怎样的表达效果?

14. 下列对“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”的分析,不正确的一项是 ()

- A. 把月光比作流水,描绘出月光洒向叶子和花时的动感。
- B. “泻”与流水照应,生动地描绘了月光洒满荷塘的情景。
- C. “静静地泻”,有声,有形,产生了寓动于静的表达效果。
- D. “月光如流水一般”突出了月光朦胧而酣畅的特点。

15. 第④段中,作者依次描绘了哪些景物? 描绘出一幅怎样的画面?

