

天津市

普通高校专升本考试专用教材

大学语文

主编 华腾新思专升本考试研究中心



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

内 容 简 介

本书专为参加天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试的考生编写。全书主要分为课文精讲、语文基础知识、写作三个部分。第一部分课文精讲,以天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试语文基础考试大纲里罗列的课文为主体,将这些课文按照文体分为诗歌、散文、小说、戏剧四章。每篇课文里设置“学习目标”“文本赏析”“知识拓展”“真题链接”四个栏目,帮助考生全面把握课文的重点、难点,强化知识理解运用,丰富知识储备,提升人文素养。第二部分语文基础知识,分为语言知识和文体知识两章。语言知识一章讲解了文言实词、文言虚词、文言句式与翻译、修辞手法四节知识点,文体知识一章讲解了古代文体知识和现代文体知识两节知识点。第三部分写作,包括议论文写作和应用文写作两章,分别对常考的议论文写作和应用文写作的重点知识进行讲解。本书采取讲练结合的体例,在每节后设置与知识点对应的真题并配备详尽、精当的解析,帮助考生把握真题命题方向,从而有针对性地提高应试能力。

图书在版编目(CIP)数据

策划编辑:刘莉 责任编辑:谭宏微 封面设计:刘文东

出版发行:北京邮电大学出版社

社 址:北京市海淀区西土城路10号

邮政编码:100876

发行部:电话:010-62282185 传真:010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:

开 本:880 mm×1 230 mm 1/16

印 张:19

字 数:557千字

版 次:2023年 月第1版

印 次:2023年 月第1次印刷

ISBN 978-7-5635-7056-0

定 价:69.00元

· 如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·

服务电话:400-615-1233



PREFACE 前言

为了帮助参加天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试的考生系统、全面、精准、高效地复习备考,我们特组织具有丰富教研经验的教研员,以天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试语文基础考试大纲为依据,深入研究近几年天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试试卷的命题情况,紧密结合考生的学习特点,精心编写了这套天津市普通高校专升本考试复习丛书。

本书是该套复习丛书之《天津市普通高校专升本考试专用教材·大学语文》。大学语文是一门语言文学素质教育课程,主要由文选组成,内容十分宽泛,学习难度比较大,考点亦十分分散;所考内容主要涉及语文基础知识、阅读与分析、常用文体的写作等。本书旨在建立完整的备考体系,提供科学的备考方案,帮助广大参加天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试的考生迅速掌握考点,突破重点,攻克难点,弄清疑点。

本书具有以下特色。

1. 紧扣考试要求,注重能力提升

本书结合天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试语文基础考试大纲和历年真题的命题方向,设置了课文精讲、语文基础知识、写作三个部分。第一部分课文精讲,以天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试语文基础考试大纲里罗列的课文为主体,将这些课文按照文体分为诗歌、散文、小说、戏剧四章。每篇课文里设置“学习目标”“文本赏析”“知识拓展”“真题链接”四个栏目,帮助考生全面把握课文的重点、难点,强化知识理解运用,丰富知识储备,提升人文素养。第二部分语文基础知识,分为语言知识和文体知识两章。语言知识一章讲解了文言实词、文言虚词、文言句式与翻译、修辞手法四节知识点,文体知识一章讲解了古代文体知识和现代文体知识两节知识点。第三部分写作,包括议论文写作和应用文写作两章,分别对常考的议论文写作和应用文写作的重点知识进行讲解。本书包含的体裁广泛,内容编排合理,不仅有利于考生横向把握不同体裁作品的特点,而且可以帮助考生感受不同文学体裁在不同时期的发展变化,理顺文学发展脉络,熟悉不同时期文学发展的流变。从大学语文学科的基础着眼,本书注重培养考生的阅读、理解、欣赏和表达能力,同时致力于提高考生的文化素质和人文修养——通过对优秀文学作品的鉴赏,使考生的内心世界更为充实、丰富、健康。

2. 科学安排体例,全面覆盖考点

“学习目标”“文本赏析”“知识拓展”“真题链接”等栏目的设置,适应教师的教学和考生的学习情况,具有可操作性,有利于帮助考生全面把握课文重点、难点,强化知识理解运用。“学习目标”栏目为考生明确了学习方向和学习重点,让考生在正式学习时能有的放矢,提高效率。“文本赏析”栏目精心挑选了名家的赏析文章,对课文进行深度赏析,帮助考生更好地理解课文,为考生学习分析、鉴赏阅读材料提供优质范例。“知识拓展”栏目展示了作家的姓名以及重要作家的字、号,所属国别、时代,主要思想倾向和文学主张,主要文学成就(包括文学创作的基本内容和风格、所属文学流派或团体、在文学史上的贡献、代表作),等等。丰富考生的知识储备,提升考生的人文素养,帮助考生应对真题中对拓展知识的考查。“真题链接”栏目选取与相关知识点对应的近几年的真题,以期通过真题练习,让考生把握真题的命题趋势,明确考向、考点,把控复习的重点、难点,进

而有针对性地备考。

3. 解析详细精当, 强化解题能力

本书采取讲练结合的体例, 在每节后设置与知识点对应的真题并配备详尽、精当的解析, 以帮助考生明确答题误区, 找到解题技巧, 及时查漏补缺, 做到学练结合, 从而有步骤、有计划地提高应试能力。

编者在编写本套丛书的过程中, 广泛征求了在高等院校中长期从事专升本考试研究的一线教师的意见, 秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信, 凝聚着众多名师智慧的本套丛书定能成为考生通向成功彼岸的金桥, 帮助考生到达理想的殿堂!

衷心希望本套丛书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对于书中的不足之处, 敬请各位读者不吝指正。

华腾新思专升本考试研究中心

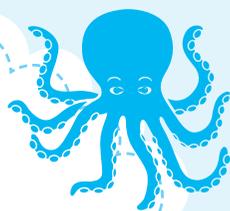




CONTENTS 目录

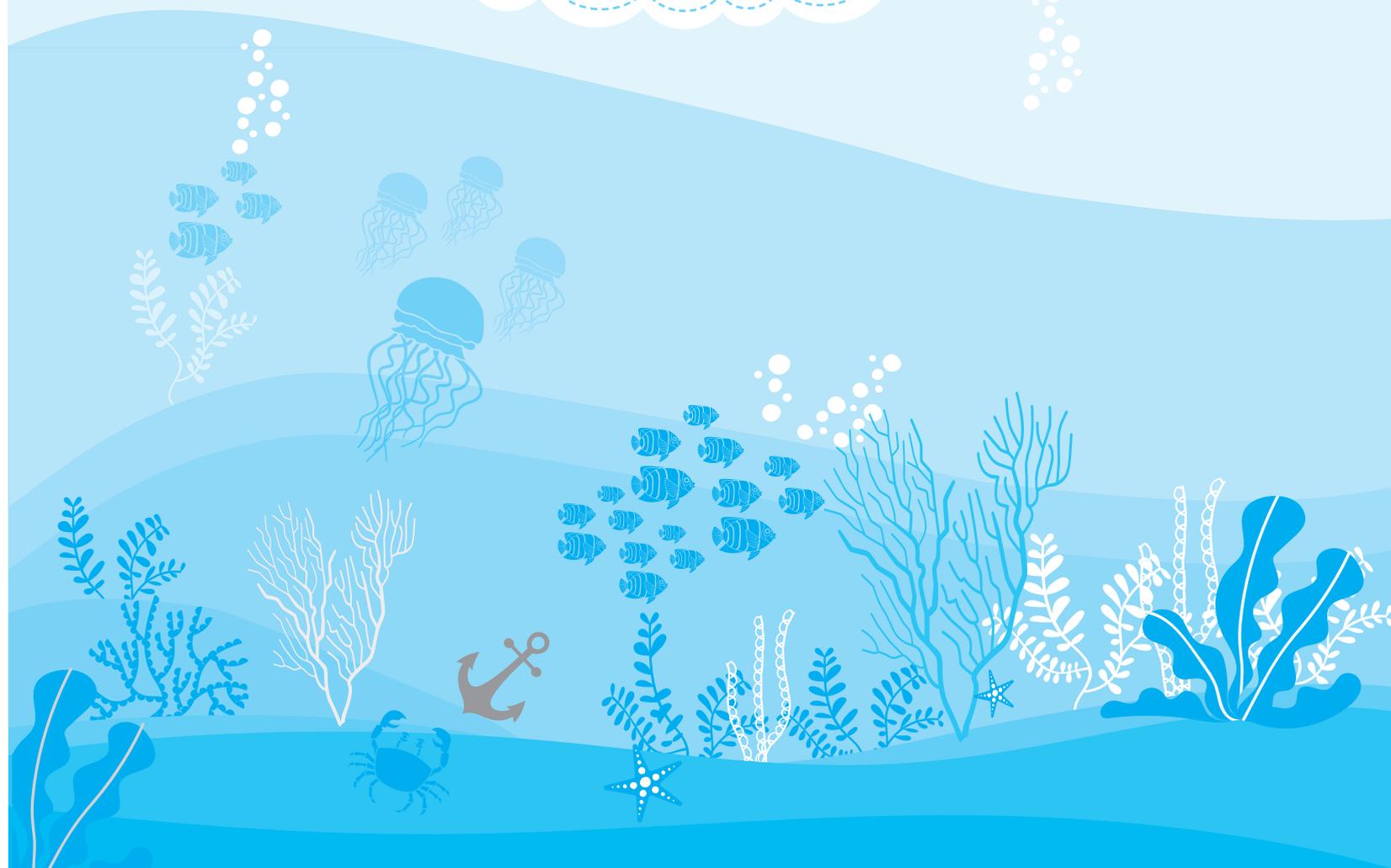
第一部分	课文精讲	1
第一章	诗歌	2
	蒹葭	2
	迢迢牵牛星	5
	饮酒(其五)	8
	山居秋暝	12
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	15
	丽人行	18
	望海潮	22
	定风波	25
	一剪梅	28
	水龙吟·登建康赏心亭	31
	书愤	35
	雪花的快乐	38
	红烛	41
	我爱这土地	45
第二章	散文	48
	齐桓晋文之事	48
	谏逐客书	56
	田单列传	60
	种树郭橐驼传	65
	黄州新建小竹楼记	69
	答司马谏议书	73
	西湖七月半	77
	问说	81
	骂杀与捧杀	85
	钓台的春昼	89
	一个消逝了的山村	95
	黄山记	100
	拣麦穗	105
	丑石	110
	人生的境界	113

选择与安排	119
中国建筑的特征	124
以工匠精神雕琢时代品质	132
现代自然科学中的基础学科	137
菊花	141
奇妙的克隆	145
青蒿素:人类征服疾病的一小步	150
列夫·托尔斯泰最后的日子	155
第三章 小说	161
关羽温酒斩华雄	161
宝玉挨打	167
断魂枪	177
亲亲土豆	184
一个文官的死	196
第四章 戏剧	201
汉宫秋	201
〔般涉调·哨遍〕高祖还乡	207
雷雨(节选)	212
哈姆莱特(节选)	224
第二部分 语文基础知识	231
第一章 语言知识	232
文言实词	232
文言虚词	238
文言句式与翻译	244
修辞手法	250
第二章 文体知识	259
古代文体知识	259
现代文体知识	270
第三部分 写作	273
第一章 议论文写作	274
第二章 应用文写作	279
公务文书	279
合同	286
调查报告	287
产品说明书与广告	288
消息与通讯	294



第一部分

课文精讲



1

第一章

诗 歌

蒹 葭

《诗经·秦风》



学习目标

- 概括本诗思想内容。
- 认知“兴”在本诗中的运用及作用。
- 认知本诗情景交融的写法。
- 认知本诗重章叠句方法的运用。
- 简要说明本诗语言特点。

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。



文本赏析

东周时的秦地大致相当于今天的陕西大部及甘肃东部。其地“迫近戎狄”，这样的环境迫使秦人“修习



战备,高尚气力”(《汉书·地理志》),而他们的感情也是激昂粗豪的。保存在《秦风》里的十首诗也多写征战猎伐、痛悼讽劝一类的事,《蒹葭》《晨风》这种凄婉缠绵的情致却更像郑卫之音的风格。

诗中“白露为霜”给我们传达出节序已是深秋了,而天才破晓,因为芦苇叶片上还存留着夜间露水凝成的霜花。就在这样一个深秋的凌晨,诗人来到河边,为的是追寻那思慕的人儿,而出现在眼前的是弥望的茫茫芦苇丛,呈出冷寂与落寞,诗人所苦苦期盼的人儿在哪里呢?只知道在河水的另外一边。但这是一个确定性的存在吗?从下文看,并非如此。是诗人根本就不明伊人的居处,还是伊人像“朝游江北岸,夕宿潇湘沚”的“南国佳人”(曹植《杂诗七首》之四)一样迁徙无定,我们也无从知晓。这种也许是毫无希望但却充满诱惑的追寻在诗人脚下和笔下展开。把“溯洄”“溯游”理解成逆流而上和顺流而下或者沿着弯曲的水道和沿着直流的水道,都不会影响到对诗意的理解。在白居易《长恨歌》中,杨贵妃消殒马嵬坡后,玄宗孤灯独守,寒衾难眠,通过道士鸿都客“上穷碧落下黄泉”的寻找,仍是“两处茫茫皆不见”,但终究在“虚无缥缈”的海外仙山上找到了已成仙的杨贵妃,相约重逢于七夕。而《蒹葭》中,诗人一番艰劳的上下追寻后,伊人仿佛在水中央,周围流淌着波光,依旧无法接近。《周南·汉广》中诗人也因为汉水太宽无法横渡而不能求得“游女”,陈启源说:“夫说(悦)之必求之,然惟可见而不可求,则慕说益至。”(《毛诗稽古编·附录》)“可见而不可求”,可望而不可即,加深着渴慕的程度。诗中“宛”字表明伊人的身影是隐约缥缈的,或许根本上就是诗人痴迷心境下生出的幻觉。

以下两章只是对首章文字略加改动而成,这种仅对文字略加改动的重章叠唱是《诗经》中常用的手法。具体到本诗,这种改动都是在韵脚上——首章“苍、霜、方、长、央”属阳部韵,次章“萋、晞、湄、跻、坻”属脂微合韵,三章“采、已、涘、右、沚”属之部韵——如此而形成各章内部韵律协和而各章之间韵律参差的效果,给人的感觉是:变化之中又包含了稳定。同时,这种改动也造成了语义的往复推进。如“白露为霜”“白露未晞”“白露未已”——夜间的露水凝成霜花,霜花因气温升高而融为露水,露水在阳光照射下蒸发——表明了时间的延续。

本诗曾被认为是用来讥刺秦襄公不能用周礼来巩固他的国家(《毛诗序》、郑笺),或惋惜招引隐居的贤士而不可得(姚际恒《诗经通论》、方玉润《诗经原始》)。但跟《诗经》中多数诗内容往往比较具体实在不同,本诗并没有具体的事件与场景,甚至连“伊人”的性别都难以确指。上述两种理解也许当初是有根据的,但这些根据或者没有留存下来,或者不足以服人,因而他们的结论也就让人怀疑了。《诗经》的历代注家往往是求之愈深,却得到失之愈远的相反结果。况且“一切历史都是当代史”(见英国哲学家、历史学家科林伍德《历史的观念》),对文本的阐释也具有当代性。现代大多数学者都把它看作是一首情诗。

诗意的空幻虚泛给阐释带来了麻烦,但无疑也因而扩展了其内涵的包容空间。我们触及隐藏在描写对象后面的东西,就感到这首诗中的物象,不只是被诗人拿来单纯地歌咏,其中更蕴含着某些象征的意味。“在水一方”为企慕的象征,钱锺书《管锥编》已申说甚详。“溯洄”“溯游”“道阻且长”“宛在水中央”也不过是反复追寻与追寻的艰难和渺茫的象征。诗人上下求索,而伊人虽隐约可见却依然遥不可及。《西厢记》中莺莺在普救寺中因母亲的拘系而不能与张生结合,叹惜“隔花阴人远天涯近”,《蒹葭》中的诗人也是同样的感觉吧。

诗人的追寻似乎就要成功了,但终究还是水月镜花。古希腊神话中有一则故事,说坦塔罗斯王犯下罪过遭受惩罚——忍受永远的焦渴和饥饿之苦。他站在大湖中,湖水深及他的下颌,湖岸长着果树,累累果实

就悬在他的头顶。可是,当他口渴低头喝水时,湖水便退去;当他腹饥伸手摘果时,树枝便荡开,清泉佳果他始终可望而不可即。目标的切近反而使失败显得更为让人痛苦、惋惜,最让人难以接受的失败是距离成功仅一步之遥的失败。

探索人生深刻体验的作品总在后代得到不断的回应。“蒹葭之思”(省称“葭思”)、“蒹葭伊人”成为旧时书信中怀人的套语。曹植《洛神赋》、李商隐的《无题》诗也是对《蒹葭》所表现的主题的回应。

(张金耀)

知识拓展

《诗经》:我国第一部诗歌总集,原名《诗》,或称《诗三百》,共有 305 篇,另有 6 篇笙诗有目无词。全书主要收集了西周初期至春秋中叶五百多年间的作品。大约在公元前 6 世纪编定成书。《诗经》分为风、雅、颂三类。“风”即音乐曲调,国风即各地区的乐调。国是地区、方域之意。风分为十五国风,共 160 篇。“雅”即正,指朝廷正乐,西周王畿的乐调,共 105 篇。按音乐的不同分为“大雅”和“小雅”。“颂”是宗庙祭祀之乐,数量较少,有 40 篇。其中,周颂 31 篇,鲁颂 4 篇,商颂 5 篇。

《诗经》内容丰富,涉及婚恋、燕飨、战争、农事、怨刺、史诗等各个方面。可以说,它是我国最早的富于现实精神的诗歌,奠定了我国诗歌面向现实的传统。

①婚恋诗。这类作品主要集中在《国风》中,在《诗经》中占比很大,既有反映男女相慕相恋的情歌,也有反映婚嫁场面、家庭生活等的婚姻家庭诗,还有表现不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗。

②燕飨诗。以君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容,更多地反映了上层社会的欢乐、和谐。如《小雅·鹿鸣》就是天子宴群臣嘉宾之诗,后来也被用于贵族宴会宾客。

③战争诗。有些战争诗,从正面描写了天子、诸侯的武功,表现了强烈的自豪感,充满乐观精神。更多的战争诗表现的是对战争的厌倦,对和平的向往,如《小雅·采薇》表现出了对战争不止的厌倦之情。

④农事诗。周朝统治者很重视农业生产,《诗经》中的《臣工》《噫嘻》《丰年》《载芟》《良耜》等作品,都是耕种藉田,春夏祈谷、秋冬报祭时的祭祀乐歌。除此之外,还有像《七月》这样直接反映周人农业生产生活的作品。

⑤怨刺诗。西周末期,周室衰微,社会动荡,政治黑暗,随之出现了大量反映丧乱、针砭时政的怨刺诗。这类诗主要存于“二雅”和国风中,如《大雅·民劳》《小雅·正月》等作品,反映了当时赋税繁重、政治黑暗腐朽、社会弊端丛生、民不聊生的现实。

⑥祭祖颂歌和周族史诗。我国古代特别重视祭祀,保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗大多是以祭祀、歌颂祖先为主。这些作品也有历史和文学价值,如被认为是周族史诗的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇作品,赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩,反映了西周开国的历史。

赋、比、兴的运用,既是《诗经》艺术特征的重要标志,也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。赋就是铺陈直叙,即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。比就是比方,以彼物比此物,诗人有本事或情感,借一个事物来作比喻。兴则是触物兴词,客观事物触发了诗人的情感,引起诗人歌唱,所以大多在诗歌的发端。赋、比、兴三种手法,在诗歌创作中,往往交相使用,共同创造了诗歌的艺术形象,抒发了诗人的情感。

由于《诗经》内容丰富,思想和艺术上的成就高,其在中国乃至世界文化史上都占有重要的地位。它广

泛而深刻地描写现实、反映现实的精神,开创了中国诗歌的优秀传统,对后代文学影响很大。中国历代诗人都在不同程度上受到《诗经》的影响。

真题链接

一、单项选择

- 【2021·天津】下列关于《诗经》的说法,错误的是()。
 - 是我国第一部诗歌总集
 - 全书分为“风”“雅”“颂”三部分
 - 收录了春秋战国时期的 305 首诗
 - 善于运用赋、比、兴的表现手法
- 【2020·天津】《诗经·蒹葭》中“宛在水中……”之“宛”字写出了()。
 - 追求者因愿望不得实现而产生的迷惘惆怅的情绪
 - 追求者因见到心上人而欣喜若狂的情绪
 - 清秋时节芦荻萧飒、露结霜凝的迷蒙景色
 - 盛夏时节芦荻繁茂、郁郁葱葱的鲜明景象
- 【2019·天津】“蒹葭苍苍,白露为霜”“蒹葭萋萋,白露未晞”“蒹葭采采,白露未已”中变换词语的表达效果不包括()。
 - 显示时间的推移
 - 表现空间的变化
 - 重复中有变化,丰富诗歌意蕴
 - 使诗意层层递进、步步深化
- 【2017·天津】我国第一部诗歌总集是()。
 - 《楚辞》
 - 《诗经》
 - 《离骚》
 - 《国风》

二、词语解释

- 【2021·天津】所谓伊人,在水之湄。
湄:
- 【2018·天津】溯洄从之,道阻且右。
右:

迢迢牵牛星

《古诗十九首》



学习目标

- 识记这首诗的诗体——五言古诗。
- 认知本诗借牛郎织女的神话传说写人间的相思离别之情。
- 分析诗中的六处叠字对描写物态、表达情思所起的作用。
- 背诵全诗。