

# 第一部分

## 基础知识及语言运用



### 考纲解读

浙江省单独考试招生文化考试语文科目考试方法为闭卷、笔试。试卷满分为 150 分,考试时间为 150 分钟。题型为选择题、填空题、解析题、写作题,题量为 26 道左右。考试内容包括语文基础知识及语言运用、阅读和写作,其中基础知识及语言运用约占浙江省单独考试招生文化考试语文试卷总分值的 25%。基础知识侧重考查在语境中对知识的识记与理解,语言运用侧重考查基于情境的微写作能力。

“基础知识及语言运用”部分的具体要求如下表所示:

考试内容	考试要求	能力要求
基础知识及语言运用	识记 ①现代汉语普通话的字音 ②现代汉字字形 ③重要的文学常识及传统文化知识 ④常见的名句名篇	A 级:记忆辨识能力
	理解 掌握词语(包括成语、俗语等)的感情色彩和语体差异,正确理解不同语境中的词义	B 级:理解分析能力
	运用 ①标点符号的运用 ②常见的修辞手法:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问、反复、引用的运用 ③病句的辨析与修改 ④仿用句式 ⑤语言的简明、连贯、得体 ⑥基于情境的微写作	C 级:表达应用、鉴赏评价能力

## 专题一 字音与字形



### 考情分析

对字音与字形的考查,在语文试卷中是一个相对固定的考点。通常以单选题的形式考查,题量为 1 道,分值为 3 分,重在考查常用字的读音与书写。涉及的字音都是现代汉语普通话的读音,不含方言读音、有争

议的读音、古汉语读音等,集中在多音字、习惯性误读字、形近字的读音等方面。涉及的字形以 3 500 个常用字及教材课下注释中的字为主,形近致误与音近致误是字形辨析题的两大考查热点,常用词语中的易混字是考查的主要内容,主要针对“常见字”“常用字”“常混字”来设置错误。题干常常给出与新近的时事热点有关的语段,要求考生结合语境,找出语段标号的句子中,没有错别字且加点字注音正确的一项。

### 备考指导

备考时要以《中等职业学校语文教学大纲》中规定的 3 500 个常用汉字和语文课本基本篇目注释里出现的字音、字形为线索,对常用的字词要读准、写对,在理解字义的基础上强化对字音与字形的准确识记。



### 真题举例

1. (2023·浙江单招)下面标号的句子中没有错别字且加点字的注音正确的一项是( )。

①春和景明,当醉人的春光扑面而来,广茂大地,万物葳蕤(ruǐ)生长。②各地油菜花竞相绽放,一副副金色的油画在大地上晕(yūn)染开来。③在这时刻涌动着希望和朝气的春天里,大江南北,似锦的沃(wò)野田畴里随处可见热火朝天的生产图景。④一个个脚踩田垄(lǒng)的农人谱写着阡陌田野里跃动的旋律,奏响了动人的农忙曲。

A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

**指点迷津** ①句,“广茂”应为“广袤”,“葳蕤(ruǐ)”应为“葳蕤(ruí)”。②句,“一副副”应为“一幅幅”,“晕(yūn)染”应为“晕(yùn)染”。③句,“田畴”应为“田畴”。故选 D。

2. (2022·浙江单招)下列标号的句子中没有错别字且加点字注音正确的一项是( )。

①北京冬奥盛会,为世人带来无数精彩瞬间和感人故事,让文化之美、体育之美更加璀璨(càn)夺目。②从开幕式二十四节气创意倒记时,到闭幕式“折柳”送别各国来宾(bīng),中华文化的迷人魅力得到精彩释放。③突破极限的拼搏之美,不到最后一刻胜负难分的悬念之美,都承载(zài)着奥林匹克运动的独特魅力。④运动魅力与人文精髓(suǐ),视觉美感与精神震撼,共同勾画出一幅色彩斑斓的北京冬奥会全景图。

A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

**指点迷津** ②句,“倒记时”应为“倒计时”,“来宾(bīng)”应为“来宾(bīn)”。③句,“拼搏”应为“拼搏”。④句,“震撼”应为“震撼”。故选 A。

3. (2021·浙江单招)下列标号的句子中没有错别字且加点字的注音正确的一项是( )。

①先贤的家国情怀宛若穿流不息的江河,滋(zī)养着中华民族。②“国家好,民族好,大家才会好”的观念妇孺(rǔ)皆知,“小家”同“大国”同声相映,同命相依。③正因为感念个人前途与国家命运的同频(píng)共振,所以我们主动融家庭情感与爱国情感为一体。④从恪守孝悌(tì)、兴家乐业的义务走向济世救民、匡扶天下的担当。

A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

**指点迷津** ①句,“穿流不息”应写作“川流不息”。②句,“妇孺(rǔ)皆知”应为“妇孺(rú)皆知”,“同声相映”应为“同声相应”。③句,“同频(píng)共振”应为“同频(pín)共振”。故选 D。



### 知识精讲

#### 一、字音辨析

##### (一)理解拼音规则

对于字音的辨析,一定要看是否符合拼音规则。考生需要重点关注的拼音规则有三个。

一是声调符号(调号)要标在韵母上,不能标在声母上。

二是当 j、q、x 和 ü 相拼时,ü 上的两点要省去,写成 u。

三是 n、l 既可以和 u 相拼,又可以和 ü 相拼,当 n、l 和 ü 相拼时,ü 上的两点不能省去。

## (二)形近字读音辨析

形近字的搭配有一定的规律,并有各自的特点。辨析形近字读音的方法有以下四种。

### 1. 联系字义辨字音

辨析形近字的读音时,往往可以借助其字义。例如:“瞻”字的形旁是“目”,与眼睛有关;而“贻”字的形旁是“贝”,和钱财有关。理解了字义之后再区来区别读音,就不会把“贻养”读作“zhānyǎng”了。

### 2. 根据声旁辨字音

对于形旁相同或相似、声旁不同的形近字,一般要根据它们的声旁来辨认字音(但不能直接读声旁的读音)。例如“舱(cāng)”“艇(tǐng)”“舫(fǎng)”“艘(sōu)”四个字,形旁是“舟”,表示的字义都与“船”有关,声旁分别是“仓”“廷”“方”“叟”。它们的读音都与声旁的读音相关,只是后三个字与声旁的声调不同。根据声旁辨字音,既有利于区别、记忆形近字的音,又有助于区别、记忆形近字的形。

### 3. 根据形旁辨字音

对于一些形旁相似的字,可以根据形旁总结读音规律。如“仓”和“仑”字形相近,读音却不同。一般来说,用“仑”作偏旁的字,读作“lun”,如“论、轮、抡”等;而用“仓”作偏旁的字,它的韵母都读“ang”,如“苍、沧”等。

### 4. 编口诀辨字音

可以找出形近字之间细微的不同之处加以辨别,据此编成简短流畅的口诀,帮助自己区分形近字的读音。如分辨“戌、戍、戊、戎、戒”这几个形近字的读音时,可以根据字形上细微的差别编成以下口诀:横戌(xū)点戍(shù)戊(wù)中空,画个十字就念戎(róng),两竖一横读作戒(jiè)。又如辨析“己、巳、已”这三个字时,可以编成这样的口诀:堵巳(sì)不堵己(jǐ),半堵就是已(yǐ)。再如“拾、苔”两个字可以编成这样的口诀:伸手用力拾(tái),长草才是苔(tái)。考生可以充分发挥想象力,将一组形近字的特点巧妙地融进口诀之中,以便区分它们的读音。

## (三)多音字读音辨析

多音字指的是有两种或两种以上的读音、含义和词性的字。辨析多音字的方法有以下三种。

### 1. 随义定音法

多音字的不同读音,是和不同的字义紧密联系起来的,可以凭借字的含义来判断它的读音。如“降”字,当意思为“下落”时读“jiàng”(下降),意思为“归顺,使驯服”时读“xiáng”(投降)。再如“累”字,当意思为“堆积、积聚”时读“lěi”(积累),意思为“辛苦”时读“lèi”(劳累)。

### 2. 语境法

正确理解多音字所在语境的意思,才能避免误读错读。可以把多音字的几个读音尽可能放在具体的语言环境中来辨别,这样既能增加趣味性,又能提高记忆效果。在此,不妨根据字义,将其串成一句话,放在一定的语言环境里,如“商店打折(zhē),顾客抢购。一阵折(zhē)腾,累得住院。不但没赚,反而折(shé)本”。

### 3. 词性法

汉字中有不少多音字因其在不同的语境中词性不同,而导致了读音的不同,可以根据它的词性来判断它的读音。如“长”,当它作为形容词时读“cháng”(长远、长久),当它作为动词时读“zhǎng”(生长、成长)。再如“数”,当它作为动词时读“shǔ”(数落、数不清、数得着),当它作为名词时读“shù”(数据、数量)。

## 即学即练

1. 下列各组词语中加点字的注音,全都正确的一项是( )。

- |             |         |          |         |
|-------------|---------|----------|---------|
| A. 酣眠(gān)  | 踱步(duó) | 霎时(shà)  | 参差(cēn) |
| B. 蓊郁(wěng) | 袅娜(nà)  | 敛足(liǎn) | 国粹(cuì) |
| C. 自诩(xǔ)   | 给予(jǐ)  | 冠冕(miǎn) | 蹩脚(bié) |
| D. 譬如(bì)   | 脉脉(mò)  | 倩影(qiàn) | 独处(chǔ) |

2. 下列词语中加点字的注音,全都正确的一项是( )。

- |             |           |             |
|-------------|-----------|-------------|
| A. 束缚(fú)   | 刹那(chà)   | 为虎作倀(chāng) |
| B. 掺杂(chān) | 潜台词(qián) | 提纲挈领(qiè)   |

C. 侮蔑(wǔ)

挨日子(ái)

模棱两可(lèng)

D. 百舸(kē)

订书机(dìng)

百折不挠(náo)



答案速查

1. C 【解析】A项,“酣眠”的“酣”应读 hān。B项,“袅娜”的“娜”应读 nuó。D项,“譬如”的“譬”应读 pì。

2. B 【解析】A项,“束缚”的“缚”应读 fù。C项,“模棱两可”的“棱”应读 léng。D项,“百舸”的“舸”应读 gě。

## 二、字形辨析

### (一)常见错别字的类型

#### 1. 因音同或音近而误

如“耽搁”误作“担搁”,“金碧辉煌”误作“金壁辉煌”,“迫不及待”误作“迫不急待”,“察言观色”误作“察颜观色”等。

#### 2. 因形近而误

如“戊戌”误作“戌戌”,“杳无音信”误作“杳无音信”,“黄澄澄”误作“黄橙橙”等。

#### 3. 因音同形近而误

如“冷漠”误作“冷寞”,“偏僻”误作“偏辟”,“掂量”误作“惦量”,“针砭时弊”误作“针贬时弊”,“不胫而走”误作“不径而走”等。

### (二)识记和辨别字形的方法

识记和辨别字形可采取以下方法。

#### 1. 据“义”记“形”

字义决定着汉字的正确使用。在一定的语境或词语中往往形成特定的语境氛围,需要意义相近的字“对号入座”。如“融会贯通”不应写作“融汇贯通”。因为“融会贯通”的词义是“参考并综合多方面的知识或道理而得到全面的透彻的领悟”,这里有“体会”的意思,所以为“融会贯通”。

#### 2. 据“义”推“形”

形声字的形旁表示汉字的意义类别。因而,推断形旁,明了字的意义所属,就能大致判断该字在语境或语境之中的运用正确与否,从而辨别字的正误。如“呕心沥血”和“讴歌英雄”,“呕”的形旁是“口”,表明和嘴有关的一个动作,即“吐”,“呕心沥血”形容费尽心血,应用“呕”字;“讴”的形旁是“讠”,即“言”字,表明该字与语言或话语有关,“讴歌英雄”即歌颂英雄,应用“讴”字。

#### 3. 结构推“形”

有些词语尤其是四字词语,结构特殊,内部相对应的字前后意义有一定的互证联系,或者相反相对,或者相互比照、意义一致。这就可以通过其中一个字来推及另一个字,从结构上记准这类词。如“纷至沓来”的“纷”和“沓”是相对应的两个字,“沓”是“纷繁”的意思,与对应的“纷”的意思相同。全词意义就是纷繁热闹地到来,所以“沓”不应该写错。

#### 4. 探源定“形”

有些词中的字是由当初该词形成时的特定的意义所决定的,因此,只有探究该类词的本义,才能准确地记住该词。如“再接再厉”的“厉”通“砺”,“磨刀石”的意思。该词最早记录了古代斗鸡时为使自己的鸡获胜,每次交锋前,都要在磨刀石上磨磨斗鸡的嘴,使其尖锐。

#### 5. 据“理”(逻辑)辨“形”

有时候,生活常识也有助于正确书写汉字。如“鸠占鹊巢”,鸠的体形比雀大得多,所以,“雀巢”是容不下鸠的;喜鹊个大,巢也大,能容下鸠。所以,这个生活常识告诉我们,应该是“鸠占鹊巢”,而不是“鸠占雀巢”。

#### 6. 联想记“形”

根据字形特点,结合自身的生活经验和心理、生理特点,灵活地抓住字音、字形、字义,通过个性化的联

想,把音、形、义三者结合起来,并在大脑中形成相应的物象以增强记忆。如“蒸”的记法:“丞相戴草帽,脚底被火烤。”

### 7. 组词辨“形”

首先弄清楚字义,再根据字义组词。如“骄”与“娇”,“骄”的义项有“骄傲”和“猛烈”两种,组成的相应的词语有“骄横”“骄矜”“骄阳”等。如果词语表示的是“骄傲”,写成“娇”显然就错了,如“胜不骄,败不馁”。“娇”的义项有“(女子、小孩儿或花朵等)柔嫩、美丽可爱”“娇气”“过度爱护”三种,组成的相应的词语有“娇艳”“娇贵”“撒娇”“娇生惯养”等。

### 8. 根据语境辨“形”

有些汉字必须根据词(或成语的组合情况或语句的意思)确定用字。如“化装”有“假扮”和“演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌”两种意思。“化妆”意为用脂粉等使容貌美丽,因此“他俩为了迷惑敌人,化妆成夫妻”中的“化妆”就是错误用法。

## 即学即练

1. 下列各组词语中,没有错别字的一项是( )。

- A. 消受 斑驳 惦记 礼上往来  
B. 和谐 嘻戏 诅咒 豁然开朗  
C. 诬蔑 诽谤 孱头 故弄玄虚  
D. 瞌睡 徘徊 幽辟 走头无路

2. 下列各句中,没有错别字的一项是( )。

- A. 站在光岳楼上眺望,古城、湖水风光一览无余。  
B. 国家公祭日之长鸣警钟震聋发聩,那些装睡梦游的罪恶灵魂无处遁形。  
C. 这三种感情就像飓风一样,在深深的苦海上,肆意地把我吹来吹去,吹到濒临绝望的边缘。  
D. 小城镇的文庙十有八九坍塌破败,只剩下断壁残垣,埋没于蓬蒿荆棘之中,成为鸟兽栖聚之地。



### 答案速查

1. C 【解析】A项,“礼上往来”应为“礼尚往来”。B项,“嘻戏”应为“嬉戏”。D项,“幽辟”应为“幽僻”,“走头无路”应为“走投无路”。

2. D 【解析】A项,“眺望”应为“眺望”。B项,“震聋发聩”应为“振聋发聩”。C项,“濒临”应为“濒临”。



## 积累清单

### 常见容易读错的字

#### A

挨紧 āi	挨饿受冻 ái	白雪皑皑 ái
狭隘 ài	不谙水性 ān	熬白菜 āo
煎熬 áo	鏖战 áo	拗口令 ào

#### B

纵横捭阖 bǎihé	稗官野史 bài	扳平 bān
同胞 bāo	炮羊肉 bāo	剥皮 bāo
薄纸 báo	并行不悖 bèi	蓓蕾 bèilěi
奔波 bō	投奔 bèn	迸发 bèng
包庇 bì	麻痹 bì	奴颜婢膝 bìxī
刚愎自用 bì	复辟 bì	濒临 bīn
针砭 biān	屏气 bǐng	摒弃 bìng
剥削 bōxiū	波涛 bō	菠菜 bō
停泊 bó	淡薄 bó	哺育 bǔ

C

粗糙 cāo  
 差·错 chā  
 搽·粉 chá  
 差·遣 chāi  
 孱·杂 chàn  
 赔·偿 cháng  
 风·驰·电·掣 chè  
 惩·前·毖·后 chéng  
 鞭·答 chī  
 踟·蹰 chíchú  
 炽·热 chì  
 忧·心·忡·忡 chōng  
 惆·怅 chóuchàng  
 黜·免 chù  
 创·伤 chuāng  
 辍·学 chuò  
 伺·候 cì  
 淙·淙·流·水 cóng  
 忖·度 cǔnduó

呆·板 dāi  
 逮·捕 dài  
 肆·无·忌·惮 dàn  
 追·悼 dào  
 缔·造 dì  
 装·订 dìng  
 句·读 dòu

阿·谀 ēyú

菲·薄 fěi  
 肤·浅 fū  
 鳧·水 fú  
 果·脯 fǔ

准·噶·尔 gá  
 脖·颈·儿 gěng  
 供·给 gōngjǐ  
 口·供 gòng  
 骨·朵 gū  
 商·贾 gǔ  
 皈·依 guī  
 聒·噪 guō

嘈·杂 cáo  
 偏·差 chā  
 獠·牙 chá  
 谄·媚 chǎn  
 场·院 cháng  
 徜·徉 cháng  
 瞠·目·结·舌 chēng  
 惩·创 chéngchuàng  
 痴·呆 chī  
 奢·侈 chǐ  
 不·啻 chì  
 憧·憬 chōng  
 踌·躇 chóuchú  
 揣·摩 chuāi  
 凄·怆 chuàng  
 宽·绰 chuò  
 烟·囱 cōng  
 一·蹴·而·就 cù  
 蹉·跎 cuōtuó

答·应 dā  
 殚·精·竭·虑 dān  
 档·案 dàng  
 提·防 dī  
 掂·掇 diānduo  
 订·正 dīng  
 兑·换 duì

婀·娜 ēnuó

沸·点 fèi  
 敷·衍·塞·责 fūyǎnsèzé  
 篇·幅 fú  
 随·声·附·和 fùhè

大·动·干·戈 gē  
 提·供 gōng  
 供·不·应·求 gōng yìng  
 佝·偻 gōulou  
 骨·气 gǔ  
 桎·梏 gù  
 瑰·丽 guī

D

E

F

G

参·差 cēncī  
 差·距 chā  
 刹·那 chà  
 忏·悔 chàn  
 一·场·雨 cháng  
 绰·起 chāo  
 乘·机 chéng  
 驰·骋 chěng  
 痴·心·妄·想 chī  
 整·饬 chì  
 叱·咤·风·云 chìzhà  
 崇·拜 chóng  
 相·形·见·绌 chù  
 椽·子 chuán  
 啜·泣 chuò  
 瑕·疵 cī  
 从·容 cóng  
 璀·璨 cuǐ  
 挫·折 cuò

逮·老·鼠 dǎi  
 虎·视·眈·眈 dān  
 当·年 dàng  
 瓜·熟·蒂·落 dī  
 玷·污 diàn  
 恫·吓 dònghè  
 踱·步 duó

扼·要 è

氛·围 fēn  
 仿·佛 fú  
 辐·射 fú

诸·葛·亮 gě  
 供·销 gōng  
 供·认 gòng  
 勾·当 gòu  
 蛊·惑 gǔ  
 粗·犷 guǎng  
 刽·子·手 guì

## H

哈达 hǎ  
 引吭高歌 háng  
 一丘之貉 hé  
 负荷 hè  
 发横财 hèng  
 囫囵吞枣 húlún  
 拳养 huàn  
 诲人不倦 huì  
 浑水摸鱼 hún  
 豁达 huò

尸骸 hái  
 沆瀣一气 hàngxiè  
 上颌 hé  
 蛮横 hèng  
 一哄而散 hòng  
 华山 Huà  
 病入膏肓 huāng  
 阴晦 huì  
 混淆 hùnxiáo  
 霍乱 huò

## J

茶几 jī  
 羁旅 jī  
 跻身 jī  
 即使 jí  
 嫉妒 jí  
 狼藉 jí  
 人才济济 jǐ  
 成绩 jì  
 信笺 jiān  
 缄默 jiān  
 间断 jiàn  
 校对 jiào  
 结冰 jié  
 攻讦 jié  
 情不自禁 jīn  
 杀一儆百 jǐng  
 劲旅 jìng  
 针灸 jiǔ  
 既往不咎 jiù  
 循规蹈矩 jǔ  
 龃龉 jǔyǔ  
 隽永 juàn  
 角斗 jué  
 崛起 jué  
 诡谲 jué  
 细菌 jūn  
 崇山峻岭 jùn

畸形 jī  
 放荡不羁 jī  
 通缉令 jī  
 开学在即 jí  
 棘手 jí  
 一触即发 jí  
 给予 jǐyǔ  
 事迹 jì  
 歼灭 jiān  
 渐染 jiān  
 矫枉过正 jiǎo  
 开花结果 jiē  
 反诘 jié  
 桔梗 jié  
 根茎叶 jīng  
 强劲 jìng  
 痉挛 jìng  
 韭菜 jiǔ  
 狙击 jū  
 矩形 jǔ  
 前倨后恭 jù  
 角色 jué  
 角逐 jué  
 猖獗 jué  
 矍铄 jué  
 龟裂 jūn  
 竣工 jùn

## K

同仇敌忾 kài  
 可汗 kèhán  
 会计 kuài

不卑不亢 kàng  
 恪守 kè  
 窥探 kuī

稀罕 han  
 干涸 hé  
 喝彩 hè  
 飞来横祸 hèng  
 糊口 hú  
 怙恶不悛 hù quān  
 讳疾忌医 huì  
 污秽 huì  
 和泥 huó  
 搅和 huō

羁绊 jī  
 无稽之谈 jī  
 汲取 jí  
 疾恶如仇 jí  
 贫瘠 jí  
 脊梁 jǐ  
 觊觎 jìyú  
 雪茄 jiā  
 草菅人命 jiān  
 眼睑 jiǎn  
 缴纳 jiǎo  
 事情结果 jié  
 拮据 jiéjū  
 押解 jiè  
 长颈鹿 jǐng  
 劲敌 jìng  
 抓阄 jiū  
 内疚 jiù  
 咀嚼 jǔjué  
 沮丧 jǔ  
 镌刻 juān  
 口角 jiǎo(jué)  
 倔强 juéjiàng  
 一蹶不振 jué  
 攫取 jué  
 俊杰 jùn  
 隽秀 jùn

坎坷 kě  
 倥偬 kǒngzǒng  
 傀儡 kuǐ

邈·邈 lāta  
 书·声琅琅 láng  
 奶·酪 lào  
 擂·鼓 léi  
 罪·行累累 lěi  
 激·滂 liàn  
 撩·水 liāo  
 瞭·望 liào  
 雕·镂 lòu  
 掠·夺 lüè

抹·桌子 mā  
 耄·耄 màodié  
 扪·心自问 mén  
 蒙·头盖脸 méng  
 静·谧 mì  
 荒·谬 miù  
 蓦·然回首 mò

羞·赧 nǎn  
 口·讷 nè  
 隐·匿 nì  
 拈·花惹草 niān  
 忸·怩 niǔní  
 虐·待 nüè

讴·歌 ōu  
 呕·心沥血 ǒu

扒·手 pá  
 蹒·跚 pán  
 炮·制 páo  
 胚·胎 pēi  
 澎·湃 péngpài  
 癖·好 pǐ  
 扁·舟 piān  
 饿·殍 piǎo  
 居·心叵测 pǒ  
 前·仆后继 pū  
 玉·璞 pú  
 一·曝十寒 pù

休·戚与共 qī

拉·家常 lā  
 唠·叨 láo  
 勒·索 lè  
 羸·弱 léi  
 擂·台 lèi  
 打·量 liang  
 撩·拨 liáo  
 趑·趑 lièqie  
 贿·赂 lù

阴·霾 mái  
 联·袂 mèi  
 愤·懣 mèn  
 靡·费 mí  
 分·娩 miǎn  
 脉·脉 mò  
 牟·取 móu

嗷·嗷不休 náo  
 气·馁 něi  
 拘·泥 nì  
 宁·死不屈 nìng  
 执·拗 niù

姓·区 ōu

迫·击炮 pǎi  
 滂·沱 pāngtuó  
 咆·哮 páoxiào  
 香·喷喷 pēn  
 纰·漏 pī  
 否·极泰来 pǐ  
 大·腹便便 pián  
 乒·乓 pīngpāng  
 糟·粕 pò  
 奴·仆 pú  
 匍·匐 púfú

蹊·跷 qīqiao

丢·三落四 là  
 落·枕 lào  
 勒·紧 lēi  
 果·实累累 léi  
 罹·难 lí  
 量·入为出 liàng  
 寂·寥 liáo  
 恶·劣 liè  
 棕·榈 lú

埋·怨 mán  
 闷·热 mēn  
 蒙·头转向 mēng  
 萎·靡不振 mǐ  
 酩·酊 mǐngdǐng  
 抹·墙 mò  
 模·样 mú

泥·淖 nào  
 拟·人 nǐ  
 亲·昵 nì  
 泥·泞 nìng  
 弩·马 nú

偶·然 ǒu

心·宽体胖 pán  
 徬·徨 páng  
 炮·烙 páoluò  
 抨·击 pēng  
 毗·邻 pí  
 媲·美 pì  
 剽·窃 piāo  
 湖·泊 pō  
 解·剖 pōu  
 风·尘仆仆 pú  
 瀑·布 pù

祈·祷 qí



颀长 qí  
 修葺 qì  
 恹恹 qiān  
 虔诚 qián  
 强迫 qiǎng  
 牵强附会 qiǎng  
 讥诮 qiào  
 锲而不舍 qiè  
 倾盆大雨 qīng  
 曲折 qū  
 水到渠成 qú  
 通衢大道 qú  
 面面相觑 qù  
 逡巡 qūn

围绕 rào  
 妊娠 rènsēn

缫丝 sāo  
 刹车 shā  
 禅让 shàn  
 折本 shé  
 海市蜃楼 shèn  
 有恃无恐 shì  
 束缚 shùfù  
 吮吮 shǔn  
 塑料 sù  
 鬼鬼祟祟 suì

趺拉 tāla  
 熏陶 táo  
 倜傥 tìtǎng  
 轻佻 tiāo  
 请帖 tiē  
 如火如荼 tú  
 蜕化 tuì

逶迤 wēiyí  
 冒天下之大不韪 wěi  
 斡旋 wò

膝盖 xī  
 厦门 Xià  
 屡见不鲜 xiān

歧途 qí  
 休憩 qì  
 掎客 qían  
 天堑 qiàn  
 勉强 qiǎng  
 襁褓 qiǎng  
 怯懦 qiè  
 惬意 qiè  
 引擎 qíng  
 祛除 qū  
 清癯 qú  
 龋齿 qǔ  
 债券 quàn  
 麋集 qún

荏苒 rěnrǎn  
 仍然 réng

稼穡 jiàsè  
 芟除 shān  
 讪笑 shàn  
 慑服 shè  
 舐犊之情 shì  
 狩猎 shòu  
 刷白 shuà  
 瞬息万变 shùn  
 簌簌 sù  
 婆娑 suō

鞭挞 tà  
 体己 tǐ  
 恬不知耻 tián  
 调皮 tiáo  
 字帖 tiè  
 湍急 tuān  
 囤积 tún

违反 wéi  
 为虎作伥 wèi chāng  
 深恶痛绝 wù jué

檄文 xí  
 纤维 xiānwéi  
 垂涎三尺 xián

绮丽 qǐ  
 关卡 qiǎ  
 潜移默化 qián  
 戕害 qiāng  
 强求 qiǎng  
 翘首远望 qiáo  
 提纲挈领 qiè  
 衾枕 qīn  
 亲家 qìng  
 黢黑 qū  
 瞿塘峡 qú  
 兴趣 qù  
 商榷 què

稔知 rěn  
 冗长 rǒng

堵塞 sè  
 潸然泪下 shān  
 赡养 shàn  
 退避三舍 shè  
 教室 shì  
 倏忽 shū  
 游说 shuì  
 怱怱 sǒngyǒng  
 虽然 suī

叨光 tāo  
 孝悌 tì  
 殄灭 tiǎn  
 妥帖 tiē  
 恸哭 tòng  
 颓废 tuí

崔嵬 wéi  
 龌龊 wòchùe

狡黠 xiá  
 翩跹 xiān  
 勾股弦 xián

鲜见 xiǎn  
纸屑 xiè  
不朽 xiǔ  
长吁短叹 xū  
酗酒 xù  
炫耀 xuàn  
驯服 xùn

倾轧 yà  
湮没 yān  
河沿 yán  
赝品 yàn  
安然无恙 yàng  
发疟子 yào  
揶揄 yéyú  
摇曳 yè  
甘之如饴 yí  
旖旎 yǐnǐ  
后裔 yì  
造诣 yì  
熠熠闪光 yì  
应届 yīng  
应试教育 yìng  
良莠不齐 yǒu  
愉快 yú  
年逾古稀 yú  
舆论 yú  
参与 yù  
尉帖 yù  
卖儿鬻女 yù  
头晕 yūn  
酝酿 yùnniàng

扎小辫 zā  
载重 zài  
拒载 zài  
宝藏 zàng  
咋舌 zé  
赠送 zèng  
札记 zhá  
占卜 zhān  
精湛 zhàn  
涨价 zhǎng  
召开 zhào

肖像 xiào  
机械 xiè  
铜臭 xiù  
自诩 xǔ  
煦暖 xù  
洞穴 xué  
徇私舞弊 xùn

Y

揠苗助长 yà  
筵席 yán  
偃旗息鼓 yǎn  
佯装 yáng  
杳无音信 yǎo  
耀武扬威 yào  
陶冶 yě  
拜谒 yè  
颐和园 yí  
自怨自艾 yì  
奇闻轶事 yì  
友谊 yì  
一望无垠 yín  
应承 yìng  
邮递员 yóu  
迂回 yū  
始终不渝 yú  
娱乐 yú  
尔虞我诈 yú  
驾驭 yù  
寓情于景 yù  
断瓦残垣 yuán  
允许 yǔn

Z

柳荫匝地 zā  
载歌载舞 zài  
暂时 zàn  
确凿 záo  
谰言 zèn  
驻扎 zhā  
挣扎 zhá  
客棧 zhàn  
战栗 zhàn  
着慌 zháo  
肇事 zhào

采撷 xié  
省亲 xǐng  
星宿 xiù  
抚恤金 xù  
眩晕 xuàn  
戏谑 xuè

殷红 yān  
百花争妍 yán  
奄奄一息 yǎn  
怏怏不乐 yàng  
窈窕 yǎotiǎo  
因噎废食 yē  
呜咽 yè  
笑靥 yè  
迤迤 yǐlǐ  
游弋 yì  
络绎不绝 yì  
肄业 yì  
荫凉 yìn  
应用文 yìng  
黝黝 yǒu  
向隅而泣 yú  
逾越 yú  
伛偻 yǔlǚ  
囹圄 yǔ  
家喻户晓 yù  
鹬蚌相争 yù  
苑囿 yuànyòu  
晕船 yùn

登载 zài  
怨声载道 zài  
臧否 zāngpǐ  
啧啧称赞 zé  
憎恶 zēng  
咋呼 zhā  
择菜 zhái  
破绽 zhàn  
高涨 zhǎng  
沼泽 zhǎo  
折腾 zhē

动辄得咎 zhé jiù  
 铁砧 zhēn  
 箴言 zhēn  
 症结 zhēng  
 诤友 zhèng  
 踟躅 chízhú  
 标识 zhì  
 鳞次栉比 zhì  
 中肯 zhòng  
 啁啾 zhōu  
 莺啼鸟啭 zhuàn  
 弄巧成拙 zhuō  
 啄木鸟 zhuó  
 恣意 zì  
 柞蚕 zuò

蛰伏 zhé  
 日臻完善 zhēn  
 缜密 zhěn  
 拯救 zhěng  
 挣脱 zhèng  
 近在咫尺 zhǐ  
 质量 zhì  
 对峙 zhì  
 刀耕火种 zhòng  
 压轴 zhòu  
 撰稿 zhuàn  
 灼热 zhuó  
 着陆 zhuó  
 浸渍 zì

贬谪 zhé  
 甄别 zhēn  
 赈灾 zhèn  
 症候 zhèng  
 脂肪 zhī  
 博闻强识 zhì  
 脍炙人口 zhì  
 中听 zhōng  
 胡诌 zhōu  
 贮藏 zhù  
 谆谆 zhūn  
 卓越 zhuó  
 穿着打扮 zhuó  
 作坊 zuō

## 常见容易写错的字(括号内为正确字)

爱带(戴)  
 暴炸(爆)  
 材华(才)  
 更叠(迭)  
 中裁(仲)  
 明信片(名)  
 募捐(募)  
 疏竣(浚)  
 撕杀(厮)  
 躁热(燥)  
 遨翔(翱)  
 恢谐(诙)  
 奢糜(靡)  
 欧打(殴)  
 煤碳(炭)  
 蜚居(蜚)  
 造事者(肇)  
 暖哄哄(烘烘)  
 煤汽机(气)  
 裨官野史(稗)  
 爱不失手(释)  
 黯无天日(暗)  
 白壁微瑕(璧)  
 山洪爆发(暴)  
 百尺杆头(竿)  
 原物必还(璧)  
 变本加利(厉)  
 别出心才(裁)

白晰(皙)  
 卑却(怯)  
 喝采(彩)  
 恰商(洽)  
 雕彻(砌)  
 梦魇(魇)  
 通辑(缉)  
 吉祥(祥)  
 膺品(赝)  
 肿胀(胀)  
 振撼(震)  
 渲泄(宣)  
 毗临(邻)  
 座落(坐)  
 编篡(纂)  
 下工夫(功)  
 纹玩(文)  
 名信片(明)  
 引伸义(申)  
 百练成钢(炼)  
 安份守己(分)  
 敖敖待哺(嗷嗷)  
 英雄倍出(辈)  
 武装爆动(暴)  
 罢绌百家(黜)  
 森严壁磊(垒)  
 变换莫测(幻)  
 兵慌马乱(荒)

爆乱(暴)  
 辩析(辨)  
 翱游(遨)  
 起迄(讫)  
 陷井(阱)  
 缈视(藐)  
 杂踏(沓)  
 肖象(像)  
 贮立(伫)  
 羈靡(糜)  
 呕气(呕)  
 宣染(渲)  
 骠悍(剽)  
 幅射(辐)  
 按磨(摩)  
 显象管(像)  
 座标系(坐)  
 坐右铭(座)  
 雄纠纠(赳赳)  
 火山暴发(爆)  
 按居乐业(安)  
 飞扬拔扈(跋)  
 半途而费(废)  
 五色斑斓(斓)  
 百战不殆(殆)  
 鞭僻入理(辟里)  
 膘肥体壮(膘)  
 彬彬有理(礼)

报筹(酬)  
 恶耗(噩)  
 娘两(俩)  
 沾辱(玷)  
 劈谣(辟)  
 募然(蓦)  
 奕棋(弈)  
 开消(销)  
 绉纹(皱)  
 描模(摹)  
 衰赎(读)  
 延申(伸)  
 永决(诀)  
 拥带(戴)  
 爆躁(暴)  
 爆发户(暴)  
 照像机(相)  
 天然汽(气)  
 冷不妨(防)  
 和霭可亲(蔼)  
 暗然泪下(黯)  
 绝不罢休(决)  
 哀声叹气(唉)  
 百步串杨(穿)  
 大有裨益(裨)  
 能言善辩(辩)  
 标柄千古(彪炳)  
 涣然一新(焕)

摒气凝神(屏)  
 军事布署(部)  
 不惶顾及(遑)  
 不卑不亢(亢)  
 不可思异(议)  
 麻木不忍(仁)  
 材疏学浅(才)  
 张灯结采(彩)  
 沧茫大海(苍)  
 成出不穷(层)  
 蝉连冠军(联)  
 惩前毙后(毙)  
 冲耳不闻(充)  
 居心不测(叵)  
 出奇致胜(制)  
 穿流不息(川)  
 粗枝大意(叶)  
 大才小用(材)  
 虎视眈眈(眈 眈)  
 得垄望蜀(陇)  
 涸虫小技(雕)  
 层峦迭障(叠 嶂)  
 独劈蹊径(辟)  
 堵绝浪费(杜)  
 咄咄逼人(咄 咄)  
 令人发直(指)  
 防患未然(然)  
 非夷所思(匪)  
 分道扬标(镳)  
 愤闷不平(懣)  
 凤冠霞披(帔)  
 精诚所致(至)  
 甘之如怡(飴)  
 功亏一篑(簣)  
 过尤不及(犹)  
 合盘托出(和)  
 划地为牢(画)  
 浑浑恶恶(噩 噩)  
 击浊扬清(激)  
 计日成功(程)  
 艰壁清野(坚)  
 矫揉造作(揉)  
 金榜提名(题)  
 挤身三强(跻)

病入膏盲(盲)  
 人所不耻(齿)  
 不记其数(计)  
 不径而走(胫)  
 不明一文(名)  
 不详之兆(祥)  
 神采奕奕(奕 奕)  
 惨绝人圜(寰)  
 藏污纳垢(垢)  
 层见迭出(叠)  
 陈陈相应(因)  
 惩一禁百(儆)  
 首当其充(冲)  
 一愁莫展(筹)  
 出人投地(头)  
 传颂一时(诵)  
 粗制烂造(滥)  
 大放獗词(厥)  
 当人不让(仁)  
 地大物搏(博)  
 调以轻心(掉)  
 动则得咎(辄)  
 独占鳌头(鳌)  
 断章取意(义)  
 恶灌满盈(贯)  
 要言不繁(烦)  
 飞声文坛(蜚)  
 纲纪废弛(弛)  
 分庭抗理(礼)  
 愤笔急书(奋 疾)  
 幅圆辽阔(员)  
 言简意该(赅)  
 感恩带德(戴)  
 全神灌注(贯)  
 禁若寒蝉(噤)  
 合衷共济(和)  
 回光反照(返)  
 浑玉朴金(璞)  
 急言厉色(疾)  
 肆无忌惮(憚)  
 艰不可摧(坚)  
 接长补短(截)  
 金壁辉煌(碧)  
 精兵减政(简)

并行不背(悖)  
 不共带天(戴)  
 不可明状(名)  
 继往不究(既)  
 不求深解(甚)  
 步履维坚(艰)  
 材华横溢(才)  
 灿然一笑(粲)  
 草菅人命(菅)  
 层峦叠障(嶂)  
 陈词烂调(滥)  
 吃里爬外(扒)  
 忧心冲冲(忡 忡)  
 出类拔粹(萃)  
 除旧补新(布)  
 吹毛求刺(疵)  
 措火积薪(厝)  
 大声急呼(疾)  
 倒打一把(耙)  
 掂斤拨两(播)  
 吊虎离山(调)  
 以毒工毒(攻)  
 度过难关(渡)  
 对针下药(症)  
 发号司令(施)  
 繁文滹节(缛)  
 成绩蜚然(斐)  
 费寝忘食(废)  
 纷至踏来(沓)  
 丰功伟迹(绩)  
 浮光略影(掠)  
 甘败下风(拜)  
 根深底固(蒂)  
 鬼斧神功(工)  
 含辛如苦(茹)  
 轰堂大笑(哄)  
 独具惠眼(慧)  
 忽然开朗(豁)  
 集液成裘(腋)  
 既往开来(继)  
 历尽坚辛(艰)  
 可资借鉴(鉴)  
 金钢钻头(刚)  
 以警效尤(儆)

拨乱返正(反)  
 不寒而立(栗)  
 不加思索(假)  
 不堪之论(刊)  
 宁死不曲(屈)  
 雄材大略(才)  
 兴高彩烈(采)  
 苍海桑田(沧)  
 测隐之心(恻)  
 插科打浑(诨)  
 自学成材(才)  
 斥之以鼻(嗤)  
 山峦重迭(叠)  
 出奇不意(其)  
 处心集虑(积)  
 从常计议(长)  
 措手不及(措)  
 大廷广众(庭)  
 得不尝失(偿)  
 草木雕零(凋)  
 迭床架屋(叠)  
 独挡一面(当)  
 疾贤妒能(嫉)  
 两军对恃(峙)  
 震聋发聩(振)  
 易如翻掌(反)  
 缠绵悱测(恻)  
 废尽心思(费)  
 焚膏既晷(继)  
 蜂涌而至(拥)  
 斧底抽薪(釜)  
 改斜归正(邪)  
 工力悉抵(敌)  
 鬼域技俩(域 伎)  
 汗流夹背(浹)  
 后发治人(制)  
 昏馈无能(贖)  
 祸国殃民(殃)  
 挤挤一堂(济 济)  
 佳言懿行(嘉)  
 坚难困苦(艰)  
 弱不经风(禁)  
 决无仅有(绝)  
 鸩形鹄面(鸩)

- 胜况空前(盛) 稳操胜卷(券) 举一返三(反) 拒谏是非(饰)  
 一应俱全(俱) 精神矍烁(铄) 赞不决口(绝) 峻工验收(竣)  
 开诚不公(布) 开门缉盗(揖) 开天劈地(辟) 开源截流(节)  
 开中明义(宗) 勘平叛乱(戡) 刻划人物(画) 科头洗足(跣)  
 可望而不可及(即) 刻己奉公(克) 刻勤刻俭(克克) 夸夸奇谈(其)  
 宽弘大量(宏或洪) 困兽尤斗(犹) 味同嚼腊(蜡) 意兴阑珊(珊)  
 无耻滥言(谰) 烂竿充数(滥) 宁缺毋烂(滥) 老陈持重(成)  
 老奸巨滑(猾) 其乐淘淘(陶陶) 雷厉风行(厉) 礼上往来(尚)  
 理曲词穷(屈) 立杆见影(竿) 立功渎罪(赎) 厉精图治(励)  
 励兵秣马(厉) 励行节约(厉) 横征暴殓(敛) 廖若晨星(寥)  
 连锁反映(应) 留恋忘返(流连) 老态龙钟(钟) 旅力过人(膂)  
 流览报纸(浏) 戳力同心(戮) 轮功行赏(论) 毛骨耸然(悚)  
 暂露头角(崭) 沧肌夹髓(浹) 无与论比(伦) 茫无头序(绪)  
 慢不经心(漫) 貌和神离(合) 门庭若市(庭) 望风披靡(靡)  
 貌和神离(合) 门庭若市(庭) 望风披靡(靡) 密而不宣(秘)  
 面目具到(俱) 薄暮冥冥(暝暝) 磨肩擦背(摩) 莫中一是(衷)  
 目不瑕接(暇) 泥砂俱下(沙) 判若洪沟(鸿) 蓬头诟面(垢)  
 披沙捡金(拣) 破斧沉舟(釜) 出奇不意(其) 气势凶凶(汹汹)  
 千锤百练(炼) 强词夺礼(理) 巧立明目(名) 罄竹难书(罄)  
 屈意逢迎(曲) 欢呼鹊跃(雀) 忍劳忍怨(任任) 春光溶溶(融融)  
 如雷灌耳(贯) 扇风点火(煽) 伤天害礼(理) 大现身手(显)  
 拾人牙惠(慧) 试目以待(拭)

世外桃园(源)  
 噬脐莫急(及)  
 眼急手快(疾)  
 水利发电(力)  
 司空见怪(惯)  
 素昧平身(生)  
 昙花一显(现)  
 富丽堂皇(堂)  
 提心掉胆(吊)  
 婷婷玉立(亭亭)  
 同等学力(力)  
 投投是道(头头)  
 涂毒生灵(荼)  
 推脱生病(托)  
 屯积居奇(囤)  
 完璧归赵(璧)  
 万变不离其中(宗)  
 忘恩负意(义)  
 名门旺族(望)  
 危如磊卵(累)  
 委屈求全(曲)  
 文恬武嘻(嬉)  
 无人问津(津)  
 坐想其成(享)  
 自立更生(力)  
 纵横捭合(阖)  
 抓耳挠腮(挠)  
 仲裁委员(裁)  
 关怀倍至(备)  
 珍重其事(郑)  
 执迷不悟(迷)  
 至理名言(名)  
 中流砥柱(砥)  
 远见灼识(卓)  
 重重迭迭(叠叠)  
 招惹事非(是)  
 彰善悼恶(瘁)  
 玷亲带故(沾)  
 再接再厉(厉)  
 纭纭众生(芸芸)  
 按部就班(部)  
 宥于成见(囿)  
 怨天犹人(尤)  
 始作俑者(俑)

誓不两立(势)  
 事得其反(适)  
 布衣蔬食(蔬)  
 水泻不通(泄)  
 死心踏地(塌)  
 随声附和(和)  
 坦胸露臂(袒)  
 桃李满园(李)  
 提纲挈领(提)  
 挺而走险(铤)  
 异曲同工(工)  
 走头无路(投)  
 生灵涂碳(炭)  
 推托责任(脱)  
 脱颖而出(颖)  
 玩世不公(恭)  
 万籁具寂(俱)  
 忘夫所以(乎)  
 望洋心叹(兴)  
 微言大意(义)  
 委屈婉转(曲)  
 闻过饰非(文)  
 左右开工(弓)  
 坐以待毙(毙)  
 自名得意(鸣)  
 卓智多谋(足)  
 钟灵玉秀(毓)  
 寡不抵众(敌)  
 珠连璧合(联)  
 步入正规(轨)  
 表本兼治(标)  
 专心至志(致)  
 震震有词(振振)  
 真知卓见(灼)  
 作奸犯课(科)  
 仗义输财(疏)  
 战战惊惊(兢兢)  
 令人乍舌(咤)  
 栽脏陷害(脏)  
 越俎代包(庖)  
 语无论次(伦)  
 沽名钓誉(沽)  
 利害悠关(攸)  
 涌跃报名(踊)

势均力抵(敌)  
 收览人心(揽)  
 毁家抒难(纾)  
 烁石流金(铄)  
 惊人听闻(耸)  
 贪脏枉法(赃)  
 叹为观之(止)  
 誉写文章(誉)  
 天经地仪(义)  
 通货膨涨(胀)  
 痛心嫉首(疾)  
 图谋不规(轨)  
 推陈相见(诚)  
 推心至腹(置)  
 歪风斜气(邪)  
 万古常青(长)  
 妄费心机(枉)  
 痴心枉想(妄)  
 正襟威坐(危)  
 为富不忍(仁)  
 尾大不吊(掉)  
 有条不紊(紊)  
 作贼心虚(做)  
 坐无虚席(座)  
 自食其利(力)  
 飞机着落(陆)  
 奋斗终身(生)  
 不浮众望(孚)  
 振济灾民(赈)  
 直接了当(截)  
 治丝益纷(棼)  
 秩序井然(秩)  
 振奋人心(振)  
 真象大白(相)  
 照本宣课(科)  
 明火执杖(仗)  
 斩钉接铁(截)  
 口干舌躁(燥)  
 古今杂揉(糅)  
 沿木求鱼(缘)  
 坐收鱼利(渔)  
 有口皆杯(碑)  
 犹柔寡断(优)  
 永往直前(勇)

势如爆竹(破)  
 手屈一指(首)  
 束手待毙(毙)  
 各施其职(司)  
 追本朔源(溯)  
 谈笑风声(生)  
 长嘘短叹(吁)  
 醍醐贯顶(灌)  
 天礼难容(理)  
 通情达礼(理)  
 偷工简料(减)  
 图穷匕现(见)  
 推崇倍至(备)  
 退化变质(蜕)  
 歪门斜道(邪)  
 万冠家财(贯)  
 置若惘闻(罔)  
 望而怯步(却)  
 危言悚听(耸)  
 运筹帷幄(帷)  
 份内之事(分)  
 协从不问(胁)  
 坐地分脏(赃)  
 暴烈恣睢(戾)  
 自名不凡(命)  
 谆谆告戒(诫)  
 终生大事(身)  
 口诛笔伐(诛)  
 指手划脚(画)  
 直言不晦(讳)  
 志大材疏(才)  
 灸手可热(炙)  
 振笔急书(疾)  
 浅尝则止(辄)  
 照然若揭(昭)  
 张惶失措(皇)  
 玷玷自喜(沾沾)  
 不骄不燥(躁)  
 陨身不恤(殒)  
 歌舞生平(升)  
 余勇可沽(贾)  
 耳根清静(净)  
 义气用事(意)  
 永保青春(葆)

一涌而入(拥)  
心心相应(印)  
饮鸩止渴(鸩)  
高中肆业(肄)  
不郎不秀(秀)  
依仗权势(倚)  
以逸代劳(待)  
移花截木(接)  
一诺千金(诺)  
一鼓足气(作)  
一笔钩销(勾)  
杳无音信(杳)  
眼花撩乱(撩)  
严阵以待(待)  
淹没无闻(湮)  
泱泱大国(泱 泱)  
喧然大波(轩)  
大相径庭(庭)  
心安礼得(理)  
猩猩作态(惺 惺)  
修养生息(休)  
一望无垠(垠)  
逍遥法外(逍)  
安置若素(之)  
瑕迹闻名(遐)  
显身说法(现)  
歇事宁人(息)  
除恶勿尽(务)  
无细可乘(隙)  
无尚光荣(上)  
诛连无辜(株)  
污合之众(乌)  
仗义直言(执)  
民生凋蔽(敝)  
一张一弛(弛)  
三翻五次(番)  
发扬广大(光)  
精神涣散(涣)  
龙盘虎踞(踞)  
风声鹤唳(唳)  
史无前例(例)  
星罗旗布(棋)  
大伤原气(元)  
众目睽睽(睽 睽)

拥塞不通(壅)  
影影绰绰(隐 隐)  
绿草如茵(茵)  
义无返顾(反)  
受益非浅(匪)  
以老卖老(倚)  
以一挡十(当)  
不贻余力(遗)  
一劳永逸(逸)  
一盖而论(概)  
钩销执照(吊 销)  
指高气扬(趾)  
演绎推理(绎)  
严惩不贷(贷)  
厌厌欲睡(悒 悒)  
不作为训(足)  
千头万序(绪)  
吁寒问暖(嘘)  
别出新裁(心)  
凶相必露(毕)  
修葺一新(葺)  
不拘小节(节)  
宵衣干食(旰)  
先理后兵(礼)  
相形见拙(绌)  
细枝末节(节)  
作歇时间(息)  
五体头地(投)  
无所是从(适)  
无艰不摧(坚)  
无耻之犹(尤)  
瓮中捉鳖(瓮)  
头昏脑胀(涨)  
投机捣把(倒)  
向隅而泣(隅)  
入不付出(敷)  
性格粗犷(犷)  
模范事迹(迹)  
裸粒归仓(颖)  
火中取粟(粟)  
风靡一时(靡)  
沽恶不悛(怙)  
改弦更章(张)  
洗耳躬听(恭)

雍容华贵(雍)  
隐隐绰绰(影 影)  
因地制宜(制)  
意正词严(义)  
词不达义(意)  
遗笑大方(贻)  
贻然自得(怡)  
一视同仁(仁)  
一脉相成(承)  
一促而就(蹴)  
弃甲拽兵(曳)  
扬扬洒洒(洋 洋)  
延袭成规(沿)  
言不由衷(衷)  
殉情枉法(徇)  
雪中送碳(炭)  
自我吹吁(嘘)  
一泄千里(泻)  
心旷神怡(怡)  
热胀冷缩(胀)  
扶老偕幼(携)  
风雨萧萧(潇 潇)  
响彻云霄(霄)  
先发治人(制)  
相辅相承(成)  
喜出往外(望)  
流言非语(蜚)  
五彩斑斓(斓)  
无所不致(至)  
无计于事(济)  
翻来复去(覆)  
瓮声瓮气(瓮 瓮)  
板上走丸(坂)  
趁心如意(称)  
循规导矩(蹈)  
英雄气概(概)  
行踪鬼秘(诡)  
情不自尽(禁)  
身体羸弱(羸)  
记忆尤新(犹)  
呕心沥血(呕)  
杀费苦心(煞)  
丰富多采(彩)  
人心项背(向)

庸庸碌碌(碌 碌)  
引疚自责(咎)  
因材施教(材)  
义气风发(意)  
因噎费食(废)  
遗害无穷(贻)  
毫无疑议(义)  
一如继往(既)  
一蹶不振(蹶)  
一层不变(成)  
跃武扬威(耀)  
手急眼快(疾)  
严正申明(声)  
和言悦色(颜)  
以身徇国(殉)  
器度不凡(气)  
诩诩如生(栩 栩)  
沆泄一气(漶)  
心劳日绌(拙)  
直抒胸意(臆)  
白头携老(偕)  
积毁消骨(销)  
降龙服虎(伏)  
下车一始(伊)  
丢人显眼(现)  
畏葸不前(惹)  
物极必返(反)  
无泄可击(懈)  
无是生非(事)  
偃苗助长(揠)  
乌烟脏气(瘴)  
胀红了脸(涨)  
自曝自弃(暴)  
墨守陈规(成)  
欢渡春节(度)  
一股作气(鼓)  
阴谋鬼计(诡)  
前踞后恭(倨)  
大多类同(雷)  
甘败下风(拜)  
前扑后继(仆)  
鬼鬼崇崇(崇 崇)  
渊远流长(源)  
万相更新(象)

毋用讳言(庸)  
不既不离(即)  
世无前例(史)  
言之足足(凿 凿)  
含蓄蕴藉(藉)  
按装电话(安)  
悬梁刺骨(股)  
矫揉造作(矫)  
烱炙人口(脍)  
黄粱美梦(粱)  
玩乎职守(忽)  
布署已定(部)  
暗然销魂(黯)  
财物科(务)  
贯输知识(灌)  
民生凋蔽(敝)  
磕磕拌拌(绊 绊)  
浪废金钱(费)  
轰堂大笑(哄)  
心恢意懒(灰)  
连篇累牍(牍)  
风尘扑扑(仆 仆)  
学识休养(修)  
别出新裁(心)  
无讥之谈(稽)  
棉里藏针(绵)  
各书已见(抒)  
按途索骥(图)  
察颜观色(言)  
中心感谢(衷)  
摇摇欲堕(坠)  
蓄意抱复(报)  
深受蒙蔽(蔽)  
良晨美景(辰)  
保护国萃(粹)

支无其词(吾)  
不醒人事(省)  
老声常谈(生)  
投鼠计器(忌)  
萎靡不振(靡)  
一幅对联(副)  
食不裹腹(果)  
一诺千斤(金)  
死皮癞脸(赖)  
美仑美奂(轮)  
以偏盖全(概)  
愤发图强(奋)  
悼精竭虑(殚)  
付食品(副)  
羽扇纶巾(纶)  
横度长江(渡)  
脉搏微弱(搏)  
官运亨通(亨)  
尚待商榷(榷)  
金殿无缺(瓯)  
少纵即逝(稍)  
事过景迁(境)  
奇角之势(掎)  
措手不及(措)  
愤世疾俗(嫉)  
名珠暗投(明)  
众口烁金(铄)  
应接不遐(暇)  
万马齐暗(暗)  
莫中一是(衷)  
虚座以待(左)  
投桃抱李(报)  
蔽帚自珍(敝)  
璀璨夺目(璨)  
带罪立功(戴)

切搓琢磨(磋)  
不言而语(喻)  
尽心极力(竭)  
形影相掉(吊)  
声名雀起(鹊)  
天翻地复(覆)  
震撼人心(撼)  
如期竣工(竣)  
兰天白云(蓝)  
蛛丝蚂迹(马)  
有持无恐(恃)  
残无人道(惨)  
皎皎者(佼 佼)  
文诌诌(绌 绌)  
沾污清白(玷)  
坠落腐化(堕)  
曲高合寡(和)  
声音宏亮(洪)  
无礼漫骂(谩)  
临摩书法(摹)  
箴口不言(缄)  
精精业业(兢 兢)  
安兵不动(按)  
肺腑之言(腑)  
浮想连翩(联)  
穷兵渎武(黩)  
括不知耻(恬)  
循章摘句(寻)  
以身作责(则)  
一见衷情(钟)  
原形必露(毕)  
以德抱怨(报)  
倍受欢迎(备)  
神彩飞扬(采)

无忘之灾(妄)  
不另赐教(吝)  
各行其事(是)  
淄铢必较(锱)  
人情事故(世)  
反工重来(返)  
一如继往(既)  
不落巢臼(窠)  
顶力相助(鼎)  
买牍还珠(椟)  
九州方圆(州)  
鞠躬尽粹(瘁)  
辩证法(辩)  
趁心如意(称)  
认罪伏法(服)  
明辩是非(辨)  
义不容词(辞)  
决对服从(绝)  
富丽堂黄(皇)  
供献巨大(贡)  
批沙拣金(披)  
绿树成阴(荫)  
挑肥捡瘦(拣)  
如梗在喉(鯁)  
留芳百世(流)  
老实本份(分)  
暴舔天物(殄)  
桀傲不驯(骜)  
闲情逸志(致)  
揣揣不安(惴 惴)  
远大报负(抱)  
报怨不堪(抱)  
艰苦倍尝(备)  
风采动人(采)



## 巩固提升



### A组·基础巩固

1. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是( )。

①古希腊有一位擅(shàn)长雕刻的匠人。他声名远播,远近驰名。②凡是他雕刻出的人物,莫不栩(xǔ)栩如生,神态逼真。③前来请教或拜师学艺的人,川流不息,络绎不绝,可是这位名匠都不予理睬(cǎi),一位也不教。④许多年后,这位匠人在临终之时终于道出了谜(mí)底:“其实我根本没有什么秘诀,只不过是熟练运用了一种技巧——修改、反复地修改罢了。”



- A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

2. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是( )。

①当第一缕阳光,穿透云层,撒向冰面,唤醒了云遮雾绕(rào)中的壶口。②雾气迷漫在冰壶银川,恰似在画中游走,静谧(nì)而美好。③待大雾散去,冬日里和煦温暖的阳光,照射在两岸峭壁上,如雕似塑的冰柱,像珊瑚,像瑞兽,晶莹剔(tì)透。④瑰(guī)丽的冰瀑玉帘下,流淌的依然是冰凉清水,形成了一道绝美的暖阳银川景观。

- A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

3. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是( )。

①人常说,人淡如菊,一个人内心得多笃(dǔ)定,多淡然,才能在车马喧闹的滚滚红尘中修篱种菊,梳理清各种是非、利益的瓜葛和纠缠,守护一颗简素的心。②这样的人,温良、豁达,怀中揣(chuāi)有两把尺子,一把叫“与世无争”,一把叫“与人为善”。③定云止水也好,风狂雨骤也罢,目光总是恬静的,是檐下柔和的琥珀色阳光,温暖、动人,可以熨(yùn)平情绪里的纵横沟壑。④面对驳杂的虚妄之念,不如持戒慎独,站在菊花台侧,迎着秋风,持一盏菊花酒,让所有遗憾、残缺远去;捧一盏香茗(míng),献给可期可待的未来,遇见更好的自己。

- A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

4. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是( )。

①《诗经》诞生至今,历经几千年,我们所创造的语言能量与它相比逊(xùn)色多了。②好比绘画,我们用各种各样浓烈鲜艳的色彩涂抹(mǒ),可是与《诗经》之绚丽斑斓相比试,仍然要差许多。③古人用来表达的物质材料具有天然的属性;质地纯萃坚韧(nèn),也就经得住岁月风霜的磨洗。④而我们今天用来表达的诸多符号与方式,已经大大地化纤(qiān)化了,那鲜亮与生动只是浅表的一层,很快便会风化殆尽。

- A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

### B组·模拟精练

5. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是( )。

①近年来,数字中国建设从夯(hāng)基垒台到积厚成势,在砥砺奋进中取得显著成就。②一个个基站、一条条光纤(qiān),村村通宽带、县县通5G,今日中国农村的崭新画卷、网络建设所演绎的活力篇章,越然纸上。③曾经横亘(gèn)在贫困地区发展之路上的“通信难、用网贵”问题,通过电信普遍服务补偿机制得到破解。④持续深化农村及偏远地区网络覆盖,充分发掘新一代信息通信技术在农村地区应用的潜(qiǎn)力,将有助于加快县域乡村经济社会的数字化转型。

- A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

6. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是( )。

①某网剧爆火出圈,主要原因是上乘(chén)审美特效加持辅助,剧情纯粹直接和“反戏剧化”的呈现方式。②与其他同类作品的最大不同是,该剧的剧情推进可以说是毫不拖沓(tà)。③主人公之间既没有为了戏剧冲突而刻意营造的“唯唯诺诺”,也没有明明一句话就可消除误会却“三缄(jiān)其口”来折磨观众的“憋屈”。④该剧注重感情的抒发,人物常常直抒胸意。剧中情感发展的“起、承、转、合”,返璞(pǔ)归真的反戏剧化操作和反套路的讲故事方式不禁让观众大呼过瘾。

- A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

7. 下列标号的句子中没有错别字且加点字的读音正确的一项是( )。

①俯瞰(gàn)山河,中国高铁这一亮丽的中国名片,正把交通强国的美好蓝图变成现实图景。②从白山黑水到彩云之南,从中原腹地到东海之滨(bīng),国土正在被高铁更加紧密地连接起来。③全列贯通供(gòng)氧系统的高原动车组开上青藏高原,让藏东南地区光山色声名雀起。④一列列“赶集车”“求学车”,连接深山内外,满载(zài)生计,驶向希望。

- A. ①                      B. ②                      C. ③                      D. ④

8. 下列标号的句子没有错别字且加点字的读音正确的一项是( )。

①随着疫情防控政策的调整,一系列着(zháo)力扩大需求的举措共同发力,“消费马车”正跑得稳,跑得快。②消费火热的景象再次回归,为提振全年经济开了好头。③剧本杀、围炉煮茶的火爆证明了增加高质量产品和服务供给(gěi),将推动供需在更高水平上实现良性循环。④下一步,通过捕捉新机遇,挖掘新

潜(qián)力,“消费马车”会跑得更快更远。

A. ①

B. ②

C. ③

D. ④

## 专题二 词语运用



### 考情分析

词语运用这一考点要求考生理解具体的语境,理解常见词语的基本含义,理解词语的特定含义(比喻义、引申义等),辨别词语的感情色彩,正确使用成语等。题型为单选题,分值为3分,近年考查较多的是成语的使用,要求考生结合语段中的语境判断成语使用是否正确。

### 备考指导

复习时,考生要注重积累,扩大词汇积累量,熟练掌握重点词语,尤其是重点成语的含义及用法。试卷中出现的要求考生辨别、理解的词语都是书本中学过的或日常生活中经常用到的。平常要注意积累教材中的词语和日常生活中常见的词语,在阅读中注意积累成语、俗语、谚语、歇后语等,丰富词汇量,增强语言感受力,要做到能解释清楚词义并辨清词语间的细微差别。



### 真题举例

1. (2023·浙江单招)对下面语段中加点成语的理解与使用,分析正确的一项是( )。

在《红楼梦》这座金碧辉煌的艺术殿堂里,人物的服饰美轮美奂,美不胜收。《红楼梦》的作者曹雪芹是一位服饰审美大师,在服饰文化方面具有精深的造诣,这与其出身体戚相关。他出生于祖辈连任“织造”的家庭,饱读诗书,知识广博。他对笔下许多人物服饰的描写无微不至,如对王熙凤、贾宝玉等人出场时服饰的描写就十分注重细节,给人留下了深刻的印象。

A. “金碧辉煌”一般用于形容建筑物装饰非常华丽,光彩耀眼,此处用来形容《红楼梦》这本书,使用不当。

B. “美轮美奂”用于此处突出强调了《红楼梦》中人物服饰款式华美丰富,色泽鲜艳亮丽,十分恰当。

C. “休戚相关”意为彼此间祸福互相联系,用来形容曹雪芹在服饰文化方面的造诣与其出身之间的关系是不恰当的。

D. “无微不至”极言细微之至,结合下文“服饰的描写就十分注重细节”,可以推断这个词使用十分贴切。

**指点迷津** A项,金碧辉煌:形容建筑物装饰华丽,光彩夺目。语段将《红楼梦》比作“艺术殿堂”,用“金碧辉煌”修饰“艺术殿堂”,使用正确。B项,美轮美奂:形容建筑物高大华丽。轮,高大。奂,众多。语段中用来形容“人物的服饰”属于用错了对象。D项,无微不至:对人非常关心,照顾周到。语段中用此词形容作者对笔下许多人物服饰的描写,属于望文生义。故选C。

2. (2022·浙江单招)下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是( )。

沈从文先生认为,教创作靠“讲”不成。如果要讲,也要在“写”之后。教授先讲一套,让学生按图索骥,那是行不通的。沈先生读过很多书,但从引经据典,从来不说福楼拜怎么说、托尔斯泰怎么说、高尔基怎么说。沈先生讲课不用手势,没有任何舞台道白式的腔调,没有一点言之凿凿的江湖气。但是你要是真正听懂了他的话,你会受益匪浅,而且会终身受用。

A. 按图索骥

B. 引经据典

C. 言之凿凿

D. 受益匪浅

**指点迷津** A项,按图索骥:按照图上画的样子去寻找好马,比喻按照线索寻找,也比喻办事机械、死板。符合语境,使用正确。B项,引经据典:引用经典著作中的语句或故事。符合语境,使用正确。C项,言之凿凿:形容说话有真凭实据,而不是空泛的用语。句中用来修饰“江湖气”,使用错误。D项,受益匪浅:有很大的收获,一般指意识形态方面。符合语境,使用正确。故选C。

3. (2021·浙江单招)下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是( )。

中国自古就崇尚劳动精神,但随着科技的发展,“劳动无用论”**络绎不绝**。诚然,科技进步能够解放我们的双手,但这并不意味着我们可以**整日无所事事**。我们知道体现人类智慧的脑力劳动依然重要,那些**脍炙人口**、流传千载的文学经典是人工智能难以创造的财富。当然,劳动精神的培养不可能**一蹴而就**,需要潜移默化,久久为功。

A. 络绎不绝                      B. 无所事事                      C. 脍炙人口                      D. 一蹴而就

**指点迷津** A项,络绎不绝:形容行人车马来来往往,接连不断。这里用来形容“劳动无用论”,用错对象。B项,无所事事:闲着什么事情都不干。符合语境,使用正确。C项,脍炙人口:美味人人爱吃,比喻好的诗文受到人们的称赞。符合语境,使用正确。D项,一蹴而就:比喻事情轻而易举,一下子就成功。符合语境,使用正确。故选A。



## 知识精讲

### 一、词的基础知识

#### 1. 词的分类

词是最小的、能够独立运用的、有意义的语言单位。词按不同分类标准可分为不同的类型。

(1)按音节分:单音节词、双音节词、多音节词。

(2)按构造分:单纯词、合成词。

(3)按感情色彩分:褒义词、贬义词、中性词。褒义词是指带有赞美、喜爱和尊敬等感情色彩的词语;贬义词是指带有贬斥、憎恨和轻蔑等感情色彩的词语;有些词语本身无所谓好坏美丑,不表褒贬义,这类词是中性词。一般来说,在语言运用中要注意词语的感情色彩与所要表达的意义是否协调一致,即该褒则褒,该贬则贬。在一定的语言环境中,根据表达需要,也可以使褒义词带上贬义,或用贬义词表达褒义,或让中性词带上褒贬色彩。例如《藤野先生》一文中说在东京的清国留学生**恹恹作态**“实在标致极了”,其中的“标致”就是褒义词用作贬义词,强烈地讽刺他们不伦不类的丑态。

(4)按语体色彩分:书面语、口语。语体色彩指的是有些词只适用于某一个交际范围、场合或文体,而不适用于另外的交际范围、场合或文体。书面色彩和口语色彩是两种重要的语体色彩。带有书面色彩的词适用于书面写作,常出现在学术性文章或重要的交际场合(如政治性的演讲)中,如“嗜好”“嶙峋”“联袂”等;带有口语色彩的词常用于日常谈话中,也大量出现在文艺写作中,如“小气”“礼数”“邈邈”等。但大多数词是通用于书面语和口语的,如“迷恋”,有“迷恋”意义的书面语为“沉湎”,口语为“着迷”。

(5)按语法功能分:名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、叹词等。

(6)按词的性质和语法功能分:实词、虚词。实词是指有实在意义,能够单独充当句子成分,一般能单独回答问题的词。它主要包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词六大类。实词的考查主要集中在同音实词和异音实词的规范应用上,其中名词、动词、形容词为考查重点。虚词是指汉语中不能单独成句,意义比较抽象,但有帮助造句作用的词,包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词六类。虚词的考查主要涉及关联词、介词和副词在动态语境中使用情况的辨析,偶尔也涉及助词的使用。

#### 2. 词义

词所代表的客观事物的内容是词的意义,即通常所说的“词义”,它是成体系的,有本义、基本义、引申义、比喻义之分。如“曙光”,本义为“清晨的日光”,比喻义为“已经在望的美好前景”。词是由一定的语音形式和意义内容构成的一种语言单位,它的声音和意义是相互联系的、统一的。但是由于一段时期以来的使用习惯,同一语音形式可以表示不同的意义,不同的语音形式也可以表示相同的意义,这就使得词的使用情况十分复杂。相同的语音形式表示不同的意义就出现了多义词和同音词;不同的语音形式表示相同的意义就出现了同义词。据此,词义可分为单义词、多义词、近义词及反义词。考试中常考的就是近义词的辨析。这类词意思虽然相近、差别细微,但在使用时,一般不能互相代替。如“坚定”和“坚决”都有拿定主意、不为外力所动摇的意思,但只能说“坚定的意志”,而不能说“坚决的意志”等。这就要求我们应着重了解近义词的细微差别。

## 二、成语辨析的方法

### 1. 辨意义,切忌望文生义

成语的特点之一是意义的整体性,其意义往往不是它的组成部分意义的简单总和。因此,不能单从字面上理解其意义。例如:

①小明同学平时连一篇作文也写不好,竟然还给《作文通讯》寄稿子,真是不刊之论,引得同学们笑话他。

②我本来就对那里的情况不熟悉,你却硬要派我去,这不是差强人意吗?

“不刊之论”的意思是不可改动或不可磨灭的言论。如果把“刊”理解为“登载”就错了。古代的文字是刻在龟甲、兽骨或竹片、木片上的,如果刻错了,就用刀刮去,这就是“刊”,也就是削、修改的意思。“差强人意”中的“差”是“稍微”的意思,整个成语是说“大体上还能使人满意”。而②句中却把它理解成了“强人所难”的意思了。

有的成语的常用义是其引申义或比喻义,而在一定的语言场合,有时也可以运用该成语的具体义(有时就是字面意义),这种情况不属于误用。

### 2. 辨色彩,切忌褒贬误用

成语的色彩可分为感情色彩和语体色彩。感情色彩又可分为褒义、中性、贬义,语体色彩又可分为书面语和口语。在成语使用过程中,必须辨明色彩,否则就会误用。例如:

齐白石画展在美术馆开幕了,国画研究院的画家竞相观摩,艺术爱好者趋之若鹜。

“趋之若鹜”比喻很多人争着前往,多含贬义,句子把它用在“艺术爱好者”身上,就犯了“贬词褒用”的错误。

类似“趋之若鹜”这类在感情色彩上定位容易失误的成语有“守株待兔”“无所不为”“洗心革面”“无所不至”“倾巢出动”“弹冠相庆”“过江之鲫”“党同伐异”“连篇累牍”“好为人师”“师心自用”“附庸风雅”“处心积虑”“挖空心思”“震撼人心”“目无全牛”“信誓旦旦”“高山景行”“微言大义”“运斤成风”“危言危行”“不负众望”“蔚然成风”等。

但有两种情况应注意:一是在特定的语境中,为了达到一定的表意效果,有时可褒义词贬用,或贬义词褒用。比如《别了,司徒雷登》一文中:“艾奇逊是不拿薪水上义务课的好教员,他是如此诲人不倦地毫无隐讳地说出了全篇的真理。”此处不能看作是误用,“诲人不倦”是褒词贬用,起到了很好的讽刺作用。二是有些词可褒可贬,如“标新立异”“登峰造极”“按部就班”“左右逢源”“如虎添翼”等,要结合语境具体分辨。

### 3. 辨对象,切忌张冠李戴

有些成语有特定的使用对象和适用范围,如果对成语使用的对象、范围把握不准,就可能张冠李戴,使用错误。例如:

①古人中不乏刻苦学习的楷模,悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者,在历史上汗牛充栋。

②苍山如屏,洱海如镜,真是巧夺天工。

①句中“汗牛充栋”形容书籍多,而不能用来修饰“刻苦学习的楷模”,故使用错误。②句中“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。该成语使用对象是人工的,而“苍山”“洱海”却是天然的,用“巧夺天工”就是对象误用。

类似“汗牛充栋”“巧夺天工”这一类易用错对象的成语还有“豆蔻年华”“破镜重圆”“比翼双飞”“美轮美奂”“炙手可热”“一劳永逸”“起死回生”“妙手回春”“落落大方”“鳞次栉比”“登堂入室”“济济一堂”“奔走相告”“不瘟不火”“藕断丝连”“萍水相逢”“雨后春笋”等。请注意此类成语在使用对象上的特殊性。

### 4. 辨程度,切忌轻重失度

有些成语词义较轻,有些成语词义较重,这就要求根据特定的语言环境选用词义轻重适度的成语,以避免大词小用或小词大用。例如:

他的设计虽然有些缺点,但方向正确,无可非议。

句中已经明说“有些缺点”,怎能“无可非议”?显然用轻了,该用“无可厚非(不可多加责难)”。

类似的成语还有“日理万机”“坐享其成”“真知灼见”“有口皆碑”等。

### 5. 辨位置,切忌搭配不当

词语有自己的词性,成语也有,不了解成语的词性,在运用时可能就会出现搭配不当的现象。例如:

这则笑话因为对漠不关心人民疾苦的官员讽刺得很有力量,在民间流传很广,影响极大。

“漠不关心”的后面不能带宾语“人民疾苦”。

成语搭配不当主要有以下几种情况:修饰语与中心语搭配不当;不能带宾语的带了宾语;只能做句子的某种成分,却做了其他成分;只能用在否定句或疑问句中,却用在肯定句中。所以平时要积累易错成语应遵循的语法规则,分析句子结构,辨析成语在句中所做的成分及搭配关系是否符合语法习惯。

#### 6. 辨尊卑,切忌谦敬错位

有些成语是谦辞,只能用于自己;有些成语是敬辞,只能用于别人。如果辨别不准,便会犯谦敬错位的错误。例如:

①您刚刚乔迁新居,房间宽敞明亮,只是摆设略显单调,建议您挂幅油画,一定会使居室蓬荜生辉。

②我总结自己的成功经验,最重要的一条就是做到了海纳百川、虚怀若谷。

“蓬荜生辉”,“蓬荜”指用蓬草、荆竹编的门,形容穷人的家,成语的意思是使穷人的家增添光辉。这是个谦辞,只能用于自己。①句却把它用在对方身上,犯了谦辞敬用的错误。“虚怀若谷”形容非常谦虚,表示对人的敬意,只能对别人。②句却把它用在“我”身上,犯了敬辞谦用的错误。

类似的用于自称(谦称)的成语还有“雕虫小技”“东涂西抹”“贻笑大方”“千虑一得”“敝帚自珍”等。用于称对方(敬称)的成语有“鼎力相助”“如坐春风”等。

#### 7. 辨语意,切忌重复赘余

成语一般都比较精练,使用得当,可以收到言简意赅的效果;但如果不注意成语和句子语意的比较,就容易造成隐含义与句子语意的重复。例如:

①你看他双眉紧锁,沉默不语,恐怕真是有什么难言之隐的苦衷。

②这台晚会的节目非常精彩,当看到赵本山的小品时,一向严肃的父亲也忍俊不禁地笑了。

①句中“难言之隐”就是指难以说出来的苦衷,与句中的“苦衷”重复了。②句中“忍俊不禁”本身就指忍不住地笑了,与该句中的“笑了”重复。

类似的重复错误还有“人民生灵涂炭”“让人贻笑大方”“一场南柯一梦”“显得相形见绌”“好像如芒在背”“浑身被打得遍体鳞伤”“目前的当务之急”“接踵而至地闯进来”“津津乐道地说”“海内外闻名遐迩”“责无旁贷的责任”等。

### 即学即练

1. 下列句子中,加点成语使用正确的一项是( )。

A. 雷锋短暂的一生却做了很多的好事,简直罄竹难书。

B. 考前要认真复习做好准备,否则考场上有个三长两短,就会影响正常水平的发挥。

C. 小王眉头紧锁、沉默不语的样子,可能有难言之隐的苦衷。

D. 莫言在他的小说中构造了独特的主观感觉世界,天马行空般的叙述,陌生化的处理,塑造出神秘的形象世界,带有明显的“先锋”色彩。

2. 下列句子中加点成语的使用,不正确的一项是( )。

A. 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。

B. 青藏高原上飞驰的火车,淋漓尽致地表现出了铁路人的豪情壮志。

C. 他走到天黑都还没有走到目的地,前面不知还有多远的路,真是日暮途穷呀。

D. 博物馆是侗式吊脚楼,依山傍水建在寨子边上一座精美的花桥旁边。



#### 答案速查

1. D 【解析】A项,罄竹难书:形容罪行很多,写也写不完。贬词褒用。B项,三长两短:指意外的灾害或事故,特指人的死亡。用在此句中语意过重。C项,难言之隐:指不愿告诉别人的苦衷。与句中的“苦衷”重复。D. 天马行空:形容说话做事不着边际。使用正确。

2. C 【解析】A.“相形见绌”指相比之下,显得一方不足,与语境相符。B.“淋漓尽致”是形容文章或说话表达得非常充分、透彻,也可以形容暴露得很彻底,与语境相符。C.“日暮途穷”本义指天已晚了,路已走到了尽头。比喻到了末日或衰亡的境地,也比喻到了无路可走的地步。犯了字面曲解成语含义的错误。D.“依山傍水”指靠近山岭和水流,地理位置很好,与语境相符。



## 常见成语误用表

## 1. 语义重复

成 语	释 义
忍俊不禁	忍俊,含笑。不禁,禁不住,抑制不住。原指热衷于某事而不能克制自己,后多指忍不住要发笑。不能用成“忍俊不禁地笑了”
难言之隐	隐,隐情。深藏于内心的话或事。难以说出口的藏在内心深处的事情。不能用成“难言之隐的苦衷”
南柯一梦	南柯,指梦境中的南柯郡。泛指一场美梦。比喻得失无常,美梦成空。不能用作“一场南柯一梦”
相形见绌	相形,互相比较。绌,缺陷,不足。相比之下,显出一方非常逊色。不能用作“显得相形见绌”
如芒在背	芒,芒刺,好像芒刺扎在背上。形容惶恐不安。不能用作“好像如芒在背”
遍体鳞伤	遍,全部。鳞,鱼鳞,这里指伤痕布满全身,像鱼鳞一样密。形容全身都是伤。不能用作“浑身遍体鳞伤”
当务之急	当务,当前应办理的事情。原指应当做的事情才是最紧要的。后指当前所做事情是最紧要的、最急迫的。不能用作“目前的当务之急”
接踵(zhǒng)而至	踵,脚后跟。而至,一个跟着一个到来。形容很多人接连而来。不能用作“接踵而至地闯进来”
津津乐道	津津,兴趣很浓的样子。乐道,乐于谈论。指饶有兴趣地谈论某事。不能用作“津津乐道地说”
闻名遐(xiá)迩(ěr)	遐,远。迩,近。远近都闻名。形容名声很大。不能用作“海内外闻名遐迩”
责无旁贷	责,责任。贷,推卸。自身负有的责任,不能向别人推卸。不能用作“责无旁贷的责任”
生灵涂炭	生灵,指百姓。涂炭,沼泥和炭火。比喻困苦的境地。指政治混乱时期老百姓处于极端困苦的境地。不能用作“人民生灵涂炭”
安居乐业	安定地居住在一地,愉快地从事自己的职业。不能用作“人民的生活安居乐业”
贻(yí)笑大方	贻笑,让人笑话。大方,内行或有见识的人。被内行或有见识的人笑话。不能用作“让人贻笑大方”
自惭形秽	惭,惭愧。秽,丑陋,肮脏。原指因自己的容貌风度不如别人而感到惭愧。后泛指自愧不如别人。不能用作“感到自惭形秽”
莘(shēn)莘学子	莘莘,众多的样子。泛指众多的读书人。不能用作“众多的莘莘学子”
扪心自问	扪,摸。摸着胸口自问,表示自我反省。不能用作“扪心自问地自责”
真知灼见	灼,明亮、透彻。指正确透彻的认识和见解。不能用作“真知灼见的意见”
满腹经纶	经纶,原指整理丝缕,理丝为经,编丝为纶,统称经纶。引申为治国或办事的能力。形容人很有学问和政治才干。不能用作“满腹经纶的学问”
众所周知	周,普遍、全。大家都知道。不能用作“这是大家众所周知的”
妄自菲薄	妄,不实在,过分的。菲薄,轻视。过分地瞧不起自己,以致失去了信心。不能用作“妄自菲薄你自己”
不虞之誉	虞,预料。出乎意料的称赞。不能用作“没有想到却受到了不虞之誉”
日理万机	理,处理。机,事务。每天要处理大量事务。不能用作“每天都要日理万机”
无地自容	容,容下。没有地方可以藏身。也指处境窘迫,无栖身之处。不能用作“无地自容的处境”
恍然大悟	恍然,猛然醒悟的样子。悟,明白,觉醒。一下子忽然明白过来。不能用作“我心里突然觉得恍然大悟了”
任重道远	任,负担。负担沉重,路程遥远。比喻既担负着重大而艰巨的责任,又必须经历长期的艰苦奋斗。不能用作“任重道远的责任”
眼花缭乱	缭,亦作“撩”,纷乱。看到纷繁复杂或光彩耀眼的事物而感到迷乱。不能用作“让人看得眼花缭乱”
破天荒	天荒,从未开垦过的土地。比喻从未有过,第一次。不能用作“破天荒的第一次”

续表

成 语	释 义
方兴未艾	方,正在。兴,兴起。艾,停止。形容事物正在蓬勃发展,势头并未停止。不能用作“正方兴未艾”
芸芸众生	芸芸,众多的样子。众生,梵语指一切生物。原为佛教用语,指一切有生命的东西,后用以指一大群普通的人。不能用作“众多的芸芸众生”
耿耿于怀	耿耿,心里有事,很不安宁的样子。心里老是想着,不能忘怀。不能用作“心里一直耿耿于怀”
感激涕零	涕,泪。零,落。感激得流下了眼泪。形容非常感激。不能用作“感激涕零得流下了眼泪”
历历在目	历历,一个一个清楚分明。清清楚楚地呈现在眼前。不能用作“往事历历在目地出现在眼前”
刻骨铭心	铭,镂刻,记载。镂刻在骨头上或心里。比喻感受深刻,永不忘却。不能用作“令人难忘的教训刻骨铭心”

## 2. 谦敬错位

### (1) 谦辞。

成 语	释 义
蓬荜生辉	用以称谢别人来到自己家里或称谢别人题赠的字画送到自己家里而使自己非常光荣。蓬荜即“蓬门荜户”的简称,用蓬草、荆竹做门的草屋,比喻穷苦人家
敝帚自珍	一个破扫把,自己也十分珍惜。比喻自己的东西再不好也值得珍惜
抛砖引玉	抛出砖去,引回玉来。比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章,引出别人高明的、成熟的意见或作品
无功受禄	没有功劳而得到报酬
敬谢不敏	敬,恭敬;谢,推辞;不敏,不聪明,没有才能。指恭敬地表示没有能力或不能接受(表示推辞做某事的客气话)
忝(tiǎn)列门墙	忝,表示辱没他人,自己有愧。指自己愧在师门
信笔涂鸦	形容字写得很潦草
一孔之见	比喻狭隘片面的见解
才疏学浅	见识不广,学问不深
德薄才疏	薄,浅;疏,空虚。品行和才能都很差
德薄能鲜	德行浅薄,才能低下
挂一漏万	挂,列举;漏,遗漏。提到一个,漏掉上万。形容列举不全,遗漏很多,很不完备
不情之请	客套话,不合情理的请求(向人求助时称自己的请求)
姑妄言之	姑且说说(对于自己不能深信不疑的事情,说给别人时常用此语以示保留)
笨鸟先飞	表示自己能力差,恐怕落后,比别人先行一步
一枝之栖	只求得到一个藏身的地方,是自谦不存奢望的求职用语
恭敬不如从命	与其态度谦逊有礼,不如遵从人家的意见
望尘莫及	同对方相比,差之甚远
一得之愚	一得,一点心得;愚,愚见,谦辞。谦称自己的一点愚昧的见识
尸位素餐	尸位,空占职位不做事;素餐,白吃饭。谦称自己未尽职责
不足挂齿	足,值得;挂齿,放在嘴上说。事情轻微,不值一提
雕虫小技	比喻微不足道的技能(多指文字技巧)
绠(gěng)短汲(jí)深	绠,打水用的绳子;汲,从下往上打水。吊桶的绳子很短,却要从深井里打水。比喻能力微薄,任务重大,难以胜任

续表

成 语	释 义
东涂西抹	本指妇女涂脂抹粉。后常用作提笔作画、写字或作文的谦辞
区区此心	区区,微小、微薄。形容微不足道的一点心意或想法
愚者千虑,必有一得	愚笨的人多次思虑问题,也会有一次是正确的,得到一定的收获
管窥蠡(lǐ)测	管,竹管;窥,从小孔或缝隙里看;蠡,瓢。从竹管里看天,用瓢来量大海。比喻眼光狭窄,见识浅陋。也作“以管窥天,以蠡测海”
班门弄斧	班,指古代的巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领
聊表寸心	聊,略微;寸心,微薄的心意。略微表示一下心意
避让贤路	交印辞职,给才德高的人让路。常作老年引退的自谦辞

(2)敬辞。

成 语	释 义
高抬贵手	客套话,多用于请求对方饶恕或通融
不吝(lìn)赐教	用于自己向别人征求意见或请教问题
鼎力相助	大力相助(表示请托或感谢时用)
洗耳恭听	洗清耳朵,恭敬地听讲。形容恭敬而认真地听人讲话。多用于请人讲话时说的客气话
高朋满座	高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多
大材小用	把大的材料用在小处。比喻才能很高的人屈就于低下职位,不能充分发挥其才能
率先垂范	带头给下级或晚辈做示范
虚怀若谷	谦虚的胸怀像山谷一样空旷深广。形容非常谦虚
虚左以待	虚,空着;左,古时以左位为尊。空着左边的位置等待客人,表示尊敬。也泛指留出位置恭候他人

## 3. 对象误用

成 语	释 义
美轮美奂	用于形容屋舍高大华美,也形容装饰、布置等美好漂亮,不能用来形容艺术品
相敬如宾、琴瑟之好、破镜重圆	只能用于夫妻之间,不能用于朋友、同学、同事之间
青梅竹马	只能用于年幼的男女之间
休戚相关	只能用于人物之间,不能用于事物之间
置若罔(wǎng)闻	不可用于视觉方面
筚(bì)路蓝缕	只能用来形容创业艰苦,不可用来形容生活艰辛
汗牛充栋	形容书籍极多,不能形容其他东西多
耳提面命	用于长辈对晚辈,不可用于平辈、朋友之间
三令五申	用于上级对下级
络绎(luòyì)不绝	用于人、马、车、船
挥洒自如	用于写作、画画的运笔,不可用于举止风度
如履薄冰	用于人的心绪,不能用于环境



续表

成 语	释 义
不可磨灭	与痕迹、印象、功绩、事业、道理等搭配,不能与情感、友谊搭配
人老珠黄	只用于妇女
巧夺天工	只能形容人工的精巧,不能用来形容天然的精巧

## 4. 望文生义

成 语	释 义
同病相怜	比喻因遭遇相似而表示的同情
数典忘祖	比喻对本国历史的无知,泛指忘掉自己本来的情况或事物的本源
大动干戈	比喻兴师动众或大张声势地做事
高山流水	比喻知音难遇或乐曲高妙
望洋兴叹	比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何
不足为训	不值得作为效法的准则或榜样
因人成事	依靠别人把事情办好
弹冠相庆	指旧社会官场中一人当了官或升了官,同伙就互相庆贺将有官可做
久假不归	长期地借用,不归还
明日黄花	比喻过时的事物或消息
火中取栗	比喻被别人利用去冒险干事,付出了代价而得不到好处
万人空巷	形容庆祝、欢迎等盛况
不刊之论	指正确的不可修改的言论
不为已甚	指对人的责备或责罚要适可而止
水清无鱼	比喻过分计较人的小缺点就不能团结人
炙(zhì)手可热	形容权势大,气焰盛,使人不敢接近
如坐春风	比喻得到教益或感化,与“景物”无关
春风化雨	比喻良好的教育
间不容发	形容情势极其危急

## 5. 语境不合

成 语	释 义
力挽狂澜	比喻尽力挽回险恶的局势。如果语境中没有险恶的局势,不能用
相濡(rú)以沫	比喻同处困境,相互救助
名不虚传	“名”是“名誉”,指好名声,一般名声不可用
耳濡目染	该成语的主语只能是被感染者,而不能是感染者
不可开交	只能做“得”的补语
差强人意	大体上还能使人满意。易误用在勉强别人做为难的事

## 6. 褒贬误用

(1) 褒词误用贬义。

成 语	释 义
拭目以待	形容期望很迫切
来日方长	未来的日子还很长,表示事有可为,劝人不必急于做某事
名不虚传	指实在很好,不是空有虚名
凤毛麟角	比喻珍贵而稀少的人或事物
洋洋大观	形容美好的事物众多、丰盛
沁人心脾	形容诗歌和文章优美动人,给人清新、爽朗的感觉
别有天地	形容风景或艺术创作的境界引人入胜
别出机杼	比喻诗文创作不因袭前人,另辟新路
有口无心	指不是有心说的
惨淡经营	指苦心费力经营

(2) 贬词误用褒义。

成 语	释 义
无所不为	没有不干的事情,指什么坏事都干
处心积虑	形容蓄谋已久
半斤八两	比喻彼此一样,不相上下
人云亦云	人家怎么说,自己也跟着怎么说。指没有主见,只会随声附和
别有用心	心中另有算计,指言论或行动另有不可告人的企图
大放厥(jué)词	原指铺陈辞藻或畅所欲言,现用来指夸夸其谈、大发议论
得陇(lǒng)望蜀	陇指甘肃一带,蜀指四川一带。已经取得陇右,还想攻取西蜀,比喻贪得无厌
上行下效	上面的人怎么做,下面的人就跟着怎么干
甚嚣(xiāo)尘上	原形容晋军喧哗纷乱得厉害。后来形容消息普遍流传,议论纷纷。现多指某种言论十分嚣张
始作俑者	比喻首先做某件坏事的人
一唱一和	原形容两人感情相通。现也比喻二人互相配合,互相呼应
党同伐异	指结帮分派,偏向同伙,打击不同意见的人。后指一切学术上、政治上或社会上的集团之间的斗争
评头论足	原指轻浮地议论妇女的容貌,现也比喻在小节上多方挑剔
长篇累牍	篇幅很长,内容很多
过江之鲫	形容多而且纷乱
睚眦(yázi)必报	睚眦,发怒时瞪眼睛,借指极小的仇恨。像瞪一下眼睛那样极小的怨仇也要报复。比喻心胸极狭窄
改头换面	原指人的容貌发生了改变。现多比喻只改外表和形式,内容实质不变
粉墨登场	原指化妆上台演戏。今多借指登上政治舞台(含讥讽意)
忘乎所以	指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止
坐而论道	坐着空谈大道理。指口头说说,不见行动
巧立名目	变着法儿定出一些名目来达到某种不正当的目的
师心自用	形容固执己见,自以为是,不肯接受别人的正确意见

续表

成 语	释 义
擢(zhuó)发难数	拔下全部头发,难以数清。形容罪行多得数不清
倾巢出动	比喻敌人出动全部兵力进行侵扰
画地为牢	在地上画一个圈当作监狱。比喻只许在指定的范围内活动

### 7. 只能用于否定句的成语

成 语	释 义
望其项背	比喻赶得上或比得上。只用否定形式,但不能用“只能望其项背”表示“赶不上”
善罢甘休	好好地了结纠纷,不闹下去(多用于否定句),只能说“绝不能善罢甘休”,不可说“一定要善罢甘休”
无时无刻	没有一时一刻,表示永远、不间断。常用于否定句。例如:她的心无时无刻不在恋着剑波,就好像生活中不可缺少空气一样
同日而语	把水平不同的人或物同时放在一起讨论,即相提并论。常说成“不可(能)同日而语”,表示否定意义。例如:各个学校的情况不同,所走的道路不能同日而语
一蹴而就	指一抬脚便成功;形容事情轻而易举,一下子就能完成。多用于否定句中。例如:学习要持之以恒,绝不是一蹴而就的事
青红皂白	比喻事情的是非、情由。常用于否定句,常说“不分(问)青红皂白”。例如:老王的儿子回来晚了,老王不问青红皂白,拿起鞭子就打
鹿死谁手	鹿,猎物,比喻政权。原比喻天下为谁所得,后多比喻在争夺或竞争中不知谁能最后获胜。例如:朕遇光武,当并驱于中原,未知鹿死谁手
天高地厚	像天那样高,像地那样厚。比喻恩情极为深厚,也比喻事物复杂、深奥的程度。多用作“不知”的宾语,常用于否定句中。例如:他被校长夸奖以后,便不知天高地厚了
一概而论	指对事物或问题不做具体分析,不加区别,用同一个标准来对待或处理。多用于否定,常说“不能(可)一概而论”。例如:学校的情况不同,处理办法也应不同,不可一概而论
等闲视之	把事情看得很普通平常,不加重视,毫不在意。多用于否定句。例如:这件事非常重要,不能等闲视之

### 8. 多义成语

成 语	释 义
龙飞凤舞	本来形容山势蜿蜒雄壮,后多形容书法笔势舒展活泼,也可形容字迹潦草难辨
左右逢源	本指做学问功夫到家后自然用之不尽,取之不竭;后用来泛指做事得心应手,顺利无碍;有时也用于贬义,讽刺为人圆滑,善于投机
平铺直叙	既可形容说话或写文章平平淡淡,没有起伏,重点不突出,含贬义;也可指说话或写文章时不加修饰,直接地简单地说出自己的意思,含褒义
水落石出	水退落下去,石头就显露出来。本写自然现象,后比喻事情的真相得以完全显露出来
海阔天空	形容大自然的广阔,也比喻想象或说话毫无拘束、漫无边际
粗枝大叶	比喻做事不细致、不认真。其本义是简略概括
肝脑涂地	原意是指在战乱中死得很惨;也形容竭尽忠诚,任何牺牲都在所不惜
一针见血	原意是一针就见到血,形容医务人员技术熟练。又比喻说话、写文章言辞直截、简要,能切中要害

续表

成 语	释 义
光怪陆离	形容奇形怪状,五颜六色。也形容事物离奇多变
百花齐放	指同一事物有许多做法,同一内容有多种形式。比喻不同形式和风格的艺术作品自由发展;也指各种花卉一起开放
乘风破浪	比喻志向远大,不怕困难,奋勇前进。也形容事业迅猛地向前发展
垂涎(xián)三尺	形容嘴馋,也形容特别羡慕,渴望得到
不绝如缕	既形容声音细微悠长,也形容形势危急。有时候也可用于形容某种技艺即将失传
步步为营	营,军队驻扎的地方。军队每前进一步就设置一道营垒,形容进军谨慎。后也比喻行事谨慎稳妥
老气横秋	形容人摆老资格,自以为了不起的样子;也形容人没有朝气,暮气沉沉的样子
瞻前顾后	既形容做事情以前考虑周密细致,也形容顾虑太多,犹豫不决
金玉满堂	既指占有很多财富,也比喻人很有才学、学识丰富
春风得意	既可以指进士及第后的得意心情,也可以用来形容人官场腾达或事业顺心时扬扬得意的样子
平易近人	比喻态度和蔼,没有架子,使人容易接近。也形容文字深入浅出,通俗易懂
洋洋洒洒	形容说话或写文章才思充沛,长篇大论连绵不断。也形容规模盛大,气势磅礴
处之泰然	既形容面对发生的紧急情况或困难,安然自得,毫不在乎;也指对事情无动于衷
目无全牛	指解牛时,看到的不是整头牛,而是牛的皮骨空隙。形容对事物了如指掌,处理起来极其准确熟练;也形容技艺高超,得心应手
守株待兔	株,露出地面的树根。比喻心存侥幸,坐等意外收获。也比喻死守狭隘经验,不知变通
按部就班	按,依照;部,门类;就,归于;班,次序。按照门类,列定次序。原指写文章时结构安排得当,选词造句合乎规范。后用以形容做事按照一定条理,遵循一定的程序
玲珑剔透	玲珑,精致精巧。剔透,剔除而使透空明晰。形容器物精致,结构奇巧。也形容人聪明灵巧或俊俏标致
秀色可餐	形容女性姿容美丽动人,也形容景色优美,让人流连忘返
眉来眼去	多用于男女示爱,也指坏人之间暗中勾结
战战兢兢(jīng)兢兢	形容因害怕而微微发抖或小心谨慎的样子
朝秦暮楚	比喻人反复无常,亦比喻行踪不定或生活不安定
万紫千红	现多指繁荣兴旺、丰富多彩的社会现象,也指百花盛开,色彩艳丽
灯红酒绿	既可以形容寻欢作乐的腐化生活,又可以形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象

## 常考成语汇总表

成 语	释 义
安步当车	以从容的步行代替乘车,形容轻松缓慢地行走。也指人能够安守贫贱生活
安土重迁	在一个地方住习惯了,不愿轻易搬迁,形容留恋故乡
抱残守缺	抱着残缺陈旧的东西不放。形容思想保守,不求改进
白驹(jū)过隙(xì)	像白色的骏马在缝隙前飞快地越过,比喻时间过得很快
杯弓蛇影	比喻疑神疑鬼,妄自惊扰

续表

成 语	释 义
杯水车薪	用一杯水去救一车着了火的柴草。比喻力量太小,解决不了问题
别无长物	除一身之外再没有多余的东西,原指生活俭朴,现形容贫穷。也说“身无长物”
不胫(jìng)而走	没有腿却能跑。比喻事物无须推行,就已迅速地传播开去
不孚(fú)众望	孚,信服。不能使大家信服,未符合大家的期望
不负众望	不辜负大家的期望
不落窠臼(kējiù)	比喻不落俗套,有独创风格(多指文章或艺术)
不容置喙(huì)	不允许别人插嘴说话
不塞(sè)不流,不止不行	比喻旧思想文化不予以破坏,新思想、新文化就不能树立起来
不以为然	然,对,正确。不认为是对的,含有轻视意
不以为意	不把事情放在心上
侧目而视	斜着眼睛看人。形容畏惧、憎恨或鄙视的样子
城下之盟	在敌方兵临城下时被迫签订的屈服的和约
曾几何时	时间没过多久
蚕食鲸吞	像蚕吃桑叶那样一步步侵占,像鲸吞食那样一下子吞并。比喻用各种方式侵占吞并别国的领土
沧海一粟(sù)	大海里的一粒谷子。比喻非常渺小
当仁不让	以仁为任,无所谦让。后指遇到应该做的事就积极主动去做,不推让
登堂入室	登上厅堂,进入内室。比喻学问或技能从浅到深,达到很高的水平
豆蔻年华	指十三四岁的姑娘
繁文缛(rù)节	烦琐而多余的礼节。也指烦琐而多余的事项或手续
分庭抗礼	宾主分处庭院两边,相对设礼,以平等之礼相待。后喻指平起平坐,相互对立
纷至沓来	接连不断地到来
俯拾皆是	只要低下头来捡取,到处都是。形容多而易得
高屋建瓴(líng)	在高屋顶上把水瓶里的水倒下。比喻居高临下,势不可挡
各行其是	每个人都觉得自己的做法是对的,根本不考虑别人的意见
狗尾续貂	比喻拿不好的东西补接在好的东西后面,前后两部分非常不相称
鬼斧神工	形容建筑、雕塑等技能的精巧,非人工所能为。也说“神工鬼斧”
过眼云烟	从眼前迅速掠过的云彩和烟雾。比喻身外之物不必看重或比喻很容易消失的事物
海市蜃(shèn)楼	原指海边或沙漠中,由于光线的反射和折射,空中或地面出现虚幻的楼台城郭。现多比喻虚无缥缈的事物
邯郸(hándān)学步	比喻一味模仿别人,非但没有学到别人的长处,反倒失去了自身的特色
好为人师	不谦虚,不知求教而喜欢教人

续表

成 语	释 义
沆瀣(hàngxiè)一气	比喻臭味相投的人结合在一起
怙(hù)恶不悛(quān)	怙,依靠,依仗;悛,悔改。坚持作恶,不肯悔改
祸起萧墙	祸乱发生在家里,比喻内部发生祸乱
集腋成裘(qiú)	狐狸腋下的皮虽很少,但聚集起来就能制一件皮袍。比喻积少成多
间(jiān)不容发	两物中间容不下一根头发。形容事物之间距离极小。也形容情势危急
见微知著	见到事情的苗头,就能知道它的实质和发展趋势。比喻小中见大、以小见大
江河日下	江河的水逐日流向下游。比喻事物日衰,景象日非
胶柱鼓瑟	鼓瑟时用胶粘住瑟上的弦柱,就不能调节音的高低。比喻固执拘泥,不知变通
金科玉律	不可改变的神圣法令、条款
开门揖(yī)盗	开门请强盗进来。比喻引进坏人,招来祸患
林林总总	形容人或事物众多
鳞次栉(zhì)比	像鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着,多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐
买椟(dú)还珠	指买了装珍珠的木匣退还了珍珠。比喻取舍不当
否(pǐ)极泰来	坏的到了尽头、极点,就会转而变好
罄(qìng)竹难书	原指要写的事太多,写不过来。后用来形容罪行极多,写也写不尽
如数家珍	如同点数家里的珍宝。比喻对所讲的事情非常熟悉
三缄(jiān)其口	形容说话过分谨慎,不敢或不肯开口
三人成虎	比喻谣言或讹传一再反复,就使人信以为真
色厉内荏(rèn)	外表强硬,内心虚弱
失之东隅,收之桑榆	比喻在这个时候丧失机会或失败了,在另一个时候得到了补偿
韬(tāo)光养晦	隐藏才能,不使外露
首当其冲	比喻首先受到攻击或遭遇灾难
投鼠忌器	投打靠近器物的老鼠怕伤了器物。比喻想打击坏人而又有所顾忌,怕伤害好人而不敢作为
万人空巷	街巷里的人都出来了,形容欢迎、庆祝、游乐等盛况
微言大义	含蓄微妙的言语,精深切要的义理
未雨绸缪(móu)	天还没下雨,先把房屋门窗修好。比喻提前做好准备或预防
蔚为大观	形容事物美好繁多,给人一种盛大的印象
文不加点	写文章不用涂改就很快写成。形容文思敏捷
五风十雨	五天刮一次风,十天下一场雨。后用以形容风调雨顺
宵衣旰(gàn)食	天不亮就穿衣起床,天晚了才吃饭。形容工作繁忙而勤勉
烜(xuǎn)赫一时	在一个时期内名声威势很盛,含贬义
虚与委蛇(wēiyí)	对人虚情假意,敷衍应酬
一鳞半爪	原指龙在云中,东露一鳞,西露半爪,看不到它的全貌。比喻零星片段的事物

续表

成 语	释 义
寅(yín)吃卯(mǎo)粮	寅年吃掉了卯年的口粮。比喻入不敷出,预先支用了以后的收入。亦称“寅支卯粮”
一挥而就	形容人才思敏捷,诗赋文章一动笔就写成
毁家纾(shū)难	捐献所有家产,帮助国家减轻困难
含英咀(jǔ)华	比喻欣赏、体味或领会诗文的精华
骇人听闻	事出怪诞,听起来令人害怕
沽名钓誉	故意做出或用某种手段以骗取名誉
功亏一篑(kuì)	堆山只亏欠一筐土而没有达到要求的高度。形容仅仅缺少再坚持一下的努力而告失败
甘之如饴(yí)	感到像糖那样甜。指为了从事某种工作,甘愿承受艰难、痛苦
过犹不及	做事做过了头,就如同做得不够一样。指做事以适当为贵
穷兵黩(dú)武	出动全部兵力,任意发动战争。形容好战
隔靴搔痒	隔着一层皮靴欲搔其痒,不起作用。比喻不贴切,没有抓住关键

## 巩固提升

### A组·基础巩固

1. 下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是( )。

客商云集,宾朋满座。金秋时节,上海又一次进入“进博时间”。本届进博会是在特殊时期举办的,到达上海后,参会者先前的担心烟消云散;从机场到酒店再到场馆,各项防控措施周密严格。开展首日,大量新产品、新技术、新服务全球首发、中国首展,令人应接不暇。满怀期待参展的“老朋友”商用车制造商戴姆勒,最新款乘用车、越野车、卡车在展台灯光照射下熠熠生辉。本届进博会的举办,不仅让国内采购商收获满满,也让国外参展商兴奋不已,极大提振了业界信心。

A. 宾朋满座                      B. 烟消云散                      C. 应接不暇                      D. 熠熠生辉

2. 下列语段中加点词语的使用,不恰当的一项是( )。

什么是中国精神?翻开中华民族的厚重历史,是“岂曰无衣?与子同袍”的同仇敌忾,是“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”的忧民爱民情怀,是“苟利于民,不必法古;苟周于事,不必循旧”的改革求新,是“捐躯赴国难,视死忽如归”的牺牲奉献……中国精神浸润于口口相传的诗词歌赋里,化形在气象万千的古老汉字里,甚至融会在中国人一日三餐、一饭一蔬中。

A. 同仇敌忾                      B. 浸润                      C. 口口相传                      D. 气象万千

3. 下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是( )。

近年来,随着网络经济的升温,网络直播行业异军突起,改变了人们的娱乐方式、生活方式,众多网红纷纷入场,但也难免鱼目混珠,水平参差不齐。事实上,人们在一划而过的快浏览外,也希望有从容不迫的慢享受;在段子奇观的冲击外,也希望能有信息知识的增量。

A. 异军突起                      B. 鱼目混珠                      C. 参差不齐                      D. 从容不迫

4. 下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是( )。

苏州优越的地理环境,绚丽丰富的锦缎,以及五光十色的花线,都为苏绣发展创造了有利条件。明清时期,江南已成为丝织手工业中心。在绘画艺术方面出现了以唐寅、沈周为代表的吴门画派,推动了刺绣的发展。刺绣艺人结合绘画作品进行再创作,所绣佳作绘声绘色,笔墨韵味淋漓尽致,有“以针作画”“巧夺天工”之称。自此,刺绣艺术在风格上自成一家,与书画艺术媲美争艳。

A. 五光十色                      B. 绘声绘色                      C. 巧夺天工                      D. 自成一家

5. 下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是( )。

突如其来的疫情,几乎让所有人措手不及。这几年来,受到影响的不只有经济,还有许多人的日常生活和心态。来自生活的不确定性使人心力交瘁。面对未来,一些人甘于躺平摆烂,一些人则期待着一鸣惊人。当部分人在“躺平”和“内卷”之间摇摆时,一个叫孙秀娟的年轻人做出了自己的选择:努力生活。这种选择不是冲动,而是面对“就这样了”却还要再拼一把的意气用事。

A. 措手不及                      B. 心力交瘁                      C. 一鸣惊人                      D. 意气用事

6. 下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是( )。

虎年春晚上爆红的《只此青绿》,用舞蹈语汇创造性转化《千里江山图》。舞者摇曳生姿,裙带生风,粉墨登场。线条的节奏感和舞蹈的节奏感是相通的,用舞蹈的方式进行创意表现,令人拍案叫绝。唯美的舞姿赏心悦目,让在场的观众也欲乘风归去,起舞弄清影。手之舞之足之蹈之,沉浸其中,妙不可言。

A. 粉墨登场                      B. 拍案叫绝                      C. 赏心悦目                      D. 妙不可言

7. 下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是( )。

中华民族是英雄辈出的民族,新时代是成就英雄的时代,从苦心孤诣、默默钻研的科研人员,到悬壶济世、救死扶伤的医务工作者;从如沐春风、兢兢业业的人民教师,到夜以继日、坚守脱贫攻坚第一线的基层干部……这些人都在为我们诠释“英雄”的含义。

A. 苦心孤诣                      B. 悬壶济世                      C. 如沐春风                      D. 夜以继日

8. 下列语段中加点成语的使用,不恰当的一项是( )。

无论是巍巍青山壁立千仞,还是万里江河浩浩汤汤,当有一天,它们遇到了一双诗人的慧眼,山水便有了悲喜境界,立意恒久。“相看两不厌,唯有敬亭山”,李白与敬亭山似乎是一对琴瑟和鸣的知己,在彼此的相知中找到了栖息之地。诗人笔下的自然和人息息相关,是一个和谐的共同体。

A. 壁立千仞                      B. 浩浩汤汤                      C. 琴瑟和鸣                      D. 息息相关

## 专题三 标点符号使用



### 考情分析

常考的标点符号有句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号、引号、括号、破折号、省略号、书名号等。考查的题型为单选题,分值为3分,常要求考生分析判断语段中标号的四个句子中标点符号的使用正误。考试频率最高的是:问号的使用,引号与相关点号的位置关系,用冒号、分号、逗号、顿号显示文章的层次等。

### 备考指导

备考时要熟悉标点符号的种类,掌握各种标点符号的用法、作用及书写位置。通过对各种不同类型试题进行强化训练,从而掌握技巧。在平时注重标点符号的正确运用,及时改正错误,养成良好的书写习惯。



### 真题举例

1. (2023·浙江单招)对下面语段中标点符号作用的理解与分析,不正确的一项是( )。

①员工甲,进门:“经理说,今天晚上还要加班。”

②员工乙,抬头:“啊?今天晚上还要加班啊?”

③员工丙,推椅子,打电话:“……因为,今天晚上还要加班!……”



④员工丁,抱头,自语:“今天晚上还——要——加——班……”

- A. 第①句句末使用了句号,结合前面的逗号,可以推断员工甲使用的是平稳的陈述语气。  
 B. 第②句中两个“啊”和两个问号,表现出员工乙意外、不满和失望的情态,很有画面感。  
 C. 第③句中的感叹号表现了员工丙性格暴躁,第④句中的破折号表现了员工丁性格温顺。  
 D. 第③句中的省略号表示电话内容的省略,而第④句中的省略号则表示语意未尽。

**指点迷津** 第③句中的感叹号表现员工丙说话时的感情比较强烈,感叹号所表达的感情有赞颂、喜悦、愤怒、叹息、惊讶等,并不能根据本句中的感叹号推断出员工丙表达的是愤怒的情绪,更不能推断出员工丙性格暴躁。破折号一般用来表示话题或语气的转变、声音的延续等。并不能根据第④句中的破折号推断出员工丁性格温顺。故选C。

2. (2022·浙江单招)下列语段中标号的句子,标点符号使用恰当的一项是( )。

①2022年央视春晚,舞蹈诗剧“只此青绿”,从众多舞蹈节目中脱颖而出,成为最亮眼的一笔“青绿魂”。  
 ②该剧以“青绿”意象为线索,采用时空交错的叙事结构:以舞蹈演绎传世名画之美,把传统书画艺术与舞蹈之美熔为一炉。  
 ③展卷、问篆、唱丝……一幕幕场景让人宛若进入了当年王希孟创作《千里江山图》时的内心世界。  
 ④每个人都能在它身上看见自己,仿佛听见它轻轻对自己说了一句,“听从内心的声音。”

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

**指点迷津** ①中的舞蹈诗剧应该加书名号,改为《只此青绿》。②中的冒号应该改为分号,后一句和前一句是并列关系,都在介绍该剧的艺术特点,后一句并不是对前一句的解释说明,所以不能用冒号。④中“说了一句”后是逗号,“听从内心的声音”后面的句号应该放在引号之外。故选C。

3. (2021·浙江单招)对下列甲、乙两组画线句标点符号的分析,不恰当的一项是( )。

【甲】电影《你好,李焕英》中,女儿贾晓玲穿越到她妈妈李焕英年轻时候,有这样一个场景:酒桌上,女儿贾晓玲给妈妈李焕英“看相”告诉她,未来她的女儿美丽大方、学习优秀工作好、赚得多……而妈妈却说:“我未来的女儿,健康、快乐就好。”

【乙】老舍的《草原》写客人们从繁华的都市跋涉到草原,一路上寂静无人,当他们终于望见生机勃勃的河流时,文章写道:远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河!

- A. 甲组画线句“看相”二字的引号,表示特殊含义,指贾晓玲给李焕英的“看相”实际上并非一般意义上的看相。  
 B. 甲组画线句的省略号,表示内容的省略,说明贾晓玲对妈妈说的还有其他话,但文中予以省略。  
 C. 乙组画线句的破折号,表示声音的延长,表达了客人们对眼前美景的无尽赞美之情。  
 D. 乙组画线句的感叹号,表示情感的强烈,表达了客人们在一路跋涉之后忽然望见小河时的欣喜之情。

**指点迷津** 乙组画线句的破折号表示解释说明。故选C。



## 知识精讲

### 一、常见标点符号的基本用法

#### (一)点号

##### 1. 顿号

顿号的形式为“、”。顿号是句子内部并列词语间的停顿,停顿较短。一般为词、短语的并列,合起来做同一成分。考试大多考查层次关系。关于顿号的用法说明如下:

(1)如果句子内部并列成分不属于同一层次,则小的并列成分间用顿号,大的并列成分间用逗号。

【例】原子弹、氢弹的爆炸、人造卫星的发射、回收,标志着我国科学技术的发展达到新的水平。(第二个顿号改为逗号)

(2)固定的集合性并列词语间,尤其是一些约定俗成的词语间,不停顿也不会产生歧义,则不必使用

顿号。

**【例 1】**“中小学”“工农兵”“农林牧”“省市领导”“城乡接合部”等集合性并列词语内部不必使用顿号。

**【例 2】**这次“严打”的成功和广大公安干、警的努力是分不开的,和公安干、警家属的支持是分不开的。“公安干警”是集合词语,“干”指干部,“警”指警察。集合词语是紧密结构,不能用顿号分隔开来)

(3)用相邻的数字表示概数时,中间不能加顿号;不表示概数的相邻数字之间应该使用顿号。

**【例 1】**距这儿二三里的地方有一座桥。(表示概数,标点使用正确)

**【例 2】**她看上去十七、八岁,一副瘦骨伶仃的样子。(表示概数,应该去掉顿号)

**【例 3】**退居二、三线的老干部都来了。(标点使用正确)

(4)并列词语或句子之间有了“和”“与”“或”“及”“或者”“甚至”“以至”“但是”“而且”等连词,连词前不再用顿号。

**【例 1】**我国科学、文化、艺术、卫生、教育和新闻出版业有了很大发展。(标点使用正确)

**【例 2】**观众长时间地等待,只为一睹她的风采、或签上一个名。(并列句子之间不能同时使用连词“或”和顿号。要删去顿号,或者将顿号改为逗号)

(5)互相包含的成分之间不能用顿号,也不能用逗号。

**【例】**这次受到沙尘暴袭击的共三省五十六个县。(标点使用正确,“三省五十六个县”中省县两级之间不能用顿号)

## 2. 逗号

逗号的形式为“,”。逗号表示一句话中间的停顿,比顿号停顿稍长些。逗号是人们使用范围最广的标点。关于逗号的用法说明如下:

(1)句子内部主语与谓语之间如需停顿,如主语较长的,或需要强调主语,或主语后有语气词时,主谓之间应用逗号。

**【例 1】**这个演员表上排列在最后一名的小角色,却赢得了观众最热烈的掌声。(主语较长,主谓之间应用逗号)

**【例 2】**北京,是我们伟大祖国的首都。(强调主语,主谓之间应用逗号)

**【例 3】**你啊,还是那个老样子。(主语后有语气词,主谓之间应用逗号)

(2)谓语和宾语之间停顿较长或主谓短语做宾语,应该使用逗号。

**【例 1】**我曾想,蝴蝶会大概是云南所特有的自然环境的产物吧。(谓语和宾语之间停顿较长,且主谓短语做宾语,应该使用逗号)

**【例 2】**我明白,你有很大的难处。(主谓短语做宾语,谓宾之间应该使用逗号)

(3)强调的成分(句首状语、主谓倒装、后置状语、后置定语等)和其他成分之间,如需要停顿都要用逗号。

**【例 1】**在一个明媚的早晨,我遇到了久违的朋友。(句首状语后应用逗号)

**【例 2】**多么美丽,这一朵朵鲜花。(主谓倒装,主谓之间应用逗号)

**【例 3】**她随手打了他一下,轻轻地。(后置状语,状语和中心词之间用逗号)

**【例 4】**内中一个破碗,空的。(后置定语,定语和中心词之间用逗号)

(4)并列成分不属于同一层次,大的并列成分之间用逗号。

**【例 1】**参加会议的有教师,记者,电影、音乐、美术工作者。整个会场洋溢在欢乐的气氛中。(标点使用正确)

**【例 2】**市第一中学的校长、主任、第三中学的校长、主任都来开会了。(此句混淆了并列词语的大小层次。第二个顿号应改为逗号)

(5)句子间的并列应该用逗号。

**【例 1】**太空游除了要求旅游者是 18 岁以上的独立责任行为,身体健康外,还要求旅游者应该具备一定的经济实力和良好的道德品质。(标点使用正确)

**【例 2】**今年春季,这个省的沿海地区要完成 3 700 万土方的河堤加高和河口截流改道工程,任务重、工程难、规模大。“任务重”“工程难”“规模大”是三个并列分句,它们之间都应用逗号)

(6)名词加“呀”就变成了句子,也应该用逗号。

**【例】**月季呀,玫瑰呀,米兰呀……五彩缤纷,争奇斗艳。(标点使用正确)

### 3. 分号

分号的形式为“;”。分号表示并列复句内部分句之间的停顿,停顿比逗号要长。关于分号的用法说明如下:

(1)复句内部用分号的前提是前后已有逗号出现。只有一重关系的复句,分句间一般用逗号,不用分号。如果分句内部已用了逗号,并列分句之间必须用分号。

**【例 1】**人的一生,总是在不停地尝试,尝试拥有,尝试放弃;人的一生,又始终在不断地追求,追求自由,追求幸福。(标点使用正确)

**【例 2】**张家界石峰林立,峭壁万仞;天子山居高临下,气势磅礴;索溪峪群峰环抱,幽深秀美。(标点使用正确)

(2)非并列关系(如转折关系、因果关系等)的多重复句,第一层前后两部分之间也可用分号。

**【例 1】**我国年满 18 周岁的公民,不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限,都有选举权和被选举权;但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。(标点使用正确)

**【例 2】**桥砖是深褐色,表明它的历史的悠久;但都完好无缺,令人叹息于古昔工程的坚美。(标点使用正确)

(3)分项列举的各项之间,也用分号。

**【例】**特聘教授的岗位职责为:一、讲授本学科的主干基础课程;二、主持本学科的重大科研项目;三、领导本学科的学术队伍建设;四、带领本学科赶超或保持世界先进水平。(标点使用正确)

### 4. 冒号

冒号的形式为“:”。关于冒号的用法说明如下:

(1)冒号用在提示语的后面或总括语的前面,表示提示下文或总括上文。

**【例 1】**北京紫禁城有四座城门:午门、神武门、东华门和西华门。(提示下文)

**【例 2】**桃花开了,红得像火;梨花开了,白得像雪;郁金香也开了,黄色、紫色交相辉映:好一派万紫千红的灿烂春光。(总括上文)

(2)直接引用别人的话时,一般使用冒号。间接转述别人的话时,一般不能用冒号。

**【例 1】**爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”(冒号使用正确。直接引用,用冒号)

**【例 2】**老师说,他今天不舒服,不来给同学们上课了。(标点使用正确。间接转述,用逗号)

(3)将说话人的话分为两部分,说话人放在中间时,“某某说”之后不使用冒号。

**【例 1】**“还愣着干吗?”妈妈大声地训斥我,“还不快去把房间收拾收拾,等会儿老师来了,看你怎么办……”(标点使用正确)

**【例 2】**“学习就怕‘认真’二字,”张老师说:“‘态度决定一切’,确实很有道理。”(冒号使用错误,应改为逗号)

(4)冒号提示下文一般提示到句号处。

**【例 1】**在一些家庭采访中,不少家长反映:孩子作业多,作业时间长,有时做作业到深夜,这些情况在全国多处学校都存在。(冒号只管到“做作业到深夜”,其后的逗号应改为句号)

**【例 2】**这种惊人的事实证明:人如果老想着钱,就会走入歧途,可见这些事实是可以作为活教材的。(句中冒号后提示到了“歧途”,不包括后边,所以“歧途”后的逗号用错了,应改为句号)

(5)一个句子中一般不套用冒号。

**【例】**耿大妈对儿子说:“大成,见人该问好就问好,该行礼就行礼,别怕人笑话,俗话说:‘礼多人不怪’嘛。”(“俗话说”后的冒号应改为逗号)

(6)没有比较大的停顿不用冒号。

**【例】**参加国庆献礼的优秀影片:《风暴》《青春之歌》《林则徐》等,也将在各大城市放映。(句中的冒号应该去掉)

### 5. 问号

问号的形式为“?”。关于问号的用法说明如下:

(1)问号是表示一句问话说完之后的停顿的点号,一般用在疑问句或反问句的末尾。

**【例】**春节将至,很多贷款购房者都打算拿到年终奖后就交给银行,那么,这笔钱怎样交才能更节约利息?怎么支配才更合理?所以,我们有必要了解一下银行、保险公司有关的交易规则。(问号使用正确)

(2)选择问句中,不管有几个分句,只在最后一个分句末用问号,中间各项间用逗号。

**【例 1】**高科技的发展将导致艺术的沉沦,还是会迎来新时代的文艺复兴?(问号使用正确)

**【例 2】**对这样的做法,我们是应该支持呢?还是应该指责呢?(问号使用错误,第一个问号改为逗号)

(3)选择问句中,如果要强调每个选择项的独立性,可以在每个选择项后都用问号。

**【例】**还是历来惯了,不以为非呢?还是丧了良心,明知故犯呢?(问号使用正确)

(4)不是选择问句,有几个问句就使用几个问号。

**【例 1】**除了他能去,谁还能去呢?你吗?你能去吗?(问号使用正确)

**【例 2】**从年初延续至今的银、商刷卡手续费之争会不会因此画上句号?“拒绝刷卡”为哪般?(问号使用正确)

(5)使用问号应以句子是否表示疑问语气为依据,而并非以句子中是否含有疑问词为依据。当含有疑问词的语段充当某种句子成分,而句子并不表示疑问语气时,句末不用问号。

**【例 1】**我们应该研究一下,这件事究竟应该怎么办?(问号使用错误,应改为句号)

**【例 2】**我也不知道他究竟躲到什么地方去了。(标点使用正确)

(6)主谓倒装的问句,问号应该用在句末。

**【例 1】**“怎么了,你?”(问号使用正确)

**【例 2】**“你就去吗?小栓的爹。”(应将问号改为逗号,句号改为问号)

## 6. 句号

句号的形式为“。”。句号表示一句话说完的停顿,一般停顿较长。关于句号的用法说明如下:

(1)陈述句及语气舒缓的祈使句末尾,用句号。

**【例 1】**北京是中华人民共和国的首都。(陈述句句末用句号,正确)

**【例 2】**还是让我来说一段故事吧。(祈使句语气舒缓,句末用句号,正确)

(2)如果一个句子中出现了“什么”“怎么”“谁”之类的疑问代词,或句末加有“呢”之类的助词,但句意并没有发问和要求回答,也不能视为问句,句末仍用句号。

**【例 1】**他是来问我去动物园乘几路公共汽车呢。(句号使用正确)

**【例 2】**我一定要坚定不移地走下去,虽然我不知道这条路是否能走通?(问号使用错误,应改为句号)

## 7. 叹号

叹号的形式为“!”。关于叹号的用法说明如下:

(1)叹号表示一句感情强烈的话结束后的停顿,有时语气较强的祈使句、反问句末尾也用叹号。

**【例 1】**“神舟六号”载人飞船发射取得圆满成功,这是多么振奋人心的消息!(感叹句末尾用叹号,正确)

**【例 2】**你给我出去!(祈使句语气较强,末尾也用叹号,正确)

**【例 3】**看你这记性,你怎么忘了呢!(反问句末尾,语气强烈,用叹号,正确)

(2)主谓倒装的句子,叹号放在句末。

**【例 1】**出来吧,你们!(叹号使用正确)

**【例 2】**多么鲜艳啊!这件衣服。(叹号使用错误,应将叹号改为逗号,句号改为叹号)

## (二)标号

### 1. 引号

引号的形式为双引号(“ ”)和单引号(‘ ’)。引号是表文中引用等的标号,在文章中使用很普遍。关于引号的用法说明如下:

(1)直接、完全引用时,引号之前一般用冒号,点号放在引号内;间接、不完全引用时,点号放在引号之外或不使用点号。

**【例 1】**本次会议的主持人强调:“开放添活力,创新增动力,以开放聚创新之势,才能使科技创新成果更

好造福各国人民。”(引号使用正确,直接引用,点号放在引号内)

**【例 2】**某公司负责人声称,该公司“不希望任何人或机构”通过公开市场使用这种“非正常手段”来获得公司控制权,并强调“无论盛大采取什么样的行动,该公司都有信心最大限度地保证公司和股东的利益”。(引号使用正确,间接引用,点号放在引号外)

(2) 引文末使用问号或叹号的句子,无论直接引用或间接引用,均应把问号、叹号放在引号内。

**【例】**墙上写有“只生一个好!”的标语。(标点使用正确,保留引文末的叹号)

(3) 需要着重论述的对象,具有特殊含义的词语,也用引号标示。

**【例 1】**古人对于写文章有个基本要求,叫作“有物有序”。“有物”就是要有内容,“有序”就是要有条理。(强调“有物有序”,用引号)

**【例 2】**从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星。“之”字具有特殊含义,用引号)

(4) 引号里面还要用引号时,外面一层用双引号,里面一层用单引号。

**【例】**他问:“老师,‘七月流火’是什么意思?”(单、双引号使用正确)

(5) 如果只把别人的话的大意说出,不照原样引述,不用引号。

**【例】**就一批涉嫌违法的电视烟草广告被有关部门叫停一事,一位负责人称,目前这些广告在对违规部分做了修改后,已经正常播放。(转述大意,不使用引号)

## 2. 括号

括号常用的形式是圆括号“( )”。此外还有方括号“[ ]”、六角括号“〔 〕”和方头括号“【 】”。括号是对行文的注释,分句内括号和句外括号两种。关于括号的用法说明如下:

(1) 句内括号是注释句子里某些词语的,括号紧贴在被注释词语之后,前半括号之前不用任何标点,后半括号前(除问号、感叹号外)不用任何标点。

**【例】**墙上挂着一幅画,画的题目取自宋朝临川(今属江西)诗人谢逸《千秋岁·咏夏景》中的“人散后,一钩淡月天如水”。(句内括号使用正确)

(2) 句外括号是注释整个句子的,括号放在句末标点之后;句外括号内的注释若是一段话,末尾可用句末点号,也可不用。

**【例 1】**写研究性文章跟文学创作不同,不能摊开稿纸搞“即兴”。(其实文学创作也要有素养才能有“即兴”。)(句外括号,后括号前可使用句末点号,也可以不使用)

**【例 2】**有人用氢气还原氧化铜制得 5 克铜,求有多少克氢气参加了反应,这些氢气在标准状况下占多大体积。(氢气的密度是 0.09 克/升)(句外括号,后括号前既可不使用句末点号,也可使用)

## 3. 破折号

破折号的形式为“——”。关于破折号的用法说明如下:

(1) 破折号表示行文中解释说明的部分。两个破折号表示句中夹注。

**【例 1】**我国的四大发明——火药、指南针、印刷术、造纸术对世界历史的发展有伟大的贡献。(表解释说明)

**【例 2】**灯光,不管是哪里的灯光,都可以给人——甚至像我这样一个异乡人——指路。(表夹注)

(2) 破折号可以表示说话声音的中断和延长。

**【例 1】**“小林——,我来了!”他大喊着。(表示说话声音的延长)

**【例 2】**“那个时候在无锡的人,我倒问过,可是——”(表示说话中断)

(3) 破折号可以表示转折或话题转换。

**【例】**“今天好热啊! ——你什么时候去上海?”(表示转换话题)

(4) 破折号可以表示意思递进(紧承),这种情况下,通常能看出破折号前后在时间上的推移、在意思上的推进、在空间上的转移、在情节上的变化。

**【例】**团结——批评——团结(表示意思递进)

(5) 表示分项列举。

**【例】**根据研究对象不同,环境物理分为以下五个分支学科:

- 环境声学；
- 环境光学；
- 环境热学；
- 环境电磁学；
- 环境空气动力学。

(6)用于连接歇后语,标明文章副标题和词、诗、文的作者或出处等。

**【例 1】**下雨天出太阳——假晴(情)

**【例 2】**少壮不努力,老大徒伤悲。——《汉乐府·长歌行》

(7)破折号和括号一般不能同时使用。

#### 4. 省略号

省略号的形式为“……”。占两个字的位置。关于省略号的用法说明如下:

(1)省略号一般表示引文等方面的省略。省略号前,若是句意完整的句子,句号、叹号和问号应保留,否则不用任何标点;省略号后,除了后引号与括号外,一般不用任何标点。

**【例 1】**她轻轻地哼起了《摇篮曲》:“月儿明,风儿静,树叶儿遮窗棂啊……”(省略歌词内容,省略号前不用任何标点)

**【例 2】**总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! ……(省略号前是句意完整的句子,叹号应保留)

(2)省略号可以表示列举的省略,一般列举三项后才使用省略号。

**【例】**归隐是旧时文人理想中的一种闲散生活——躬耕、沽酒、题诗、作画、对弈……但说起来容易做起来难,古往今来很少有人情愿过这种生活。(表示列举的省略)

(3)省略号表示声音的断断续续或语言的中断。

**【例 1】**“我……对不起……大家,我……没有……完成……任务。”(表示声音的断断续续)

**【例 2】**“我并没有闹哩,我必须卖了这些,再去……”(表示语言的中断)

(4)省略号不能与“等”“等等”同时使用。

**【例】**前年年底,受虫害和寒流的影响,贵州省一些地区的果树死了不少,去年荔枝、龙眼、柑橘……等的产量都受到了较大影响。(省略号不能与“等”同时使用,“柑橘”后面的省略号应删去)

#### 5. 书名号

书名号的形式为双书名号“《》”和单书名号“〈〉”。关于书名号的用法说明如下:

(1)书名号是用来标示书名、篇名、报纸名、刊物名、剧作名、歌曲名等名称的,不属于这些名称的不能使用书名号。

**【例 1】**《中国国民心理健康蓝皮书(2019—2022)》显示,我国 17 岁以下青少年儿童中有 3 000 万受到各种情绪、心理行为问题的困扰。(书名号使用正确)

**【例 2】**本市即将举办《高新技术创新产品展览会》。(会议名称不能使用书名号,应将书名号改为双引号)

(2)书名与篇(章、卷)连用,先写书名,后写篇(章、卷)名,中间用间隔号隔开,然后加上书名号。

**【例 1】**我刚刚读完《三国志·蜀志·诸葛亮传》。(书名号使用正确)

**【例 2】**《荀子·劝学》中写道:“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。”(书名号使用正确)

(3)书名号里面还要用书名号时,外面一层用双书名号,里面一层用单书名号。

**【例】**《〈第一财经日报〉发刊词》发表于××××年 11 月 15 日。(书名号使用正确)

#### 6. 连接号

连接号的形式为“—”,占一个字的位置。连接号还有另外三种形式,即长横“——”(占两个字的位置)、短横线“-”(占半个字的位置)和浪纹线“~”(占一个字的位置)。关于连接号的用法说明如下:

(1)两个相关的名词构成一个意义单位,中间用连接号。

**【例 1】**我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区,夏季高温多雨,冬季寒冷干燥。(连接地名)

**【例 2】**任-洛二氏溶液(Ringer-Locke solution)即复方氯化钠注射液,用于医疗和哺乳动物生理学实验。

(连接相关名词构成一个意义单位)

(2)相关的时间、地点或数目之间用连接号,表示起止。

**【例 1】**鲁迅(1881—1936),中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。(连接年号表示生卒时间)

**【例 2】**北京—广州直达快车马上就要开车了。(连接地名表示行车区间)

(3)相关的字母、阿拉伯数字等之间,用连接号,表示产品型号。

**【例】**在太平洋地区,除了已建成投入使用的 HAW-4 和 TPC-3 海底光缆之外,又有 TPC-4 海底光缆投入运营。

(4)几个相关的项目表示递进式发展,中间用连接号。

**【例】**人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段。

## 二、标点符号常见误用

### 1. 概数中间加顿号

文章中临近的两个数字并列连用,表示概数,其间不能用顿号隔开。例如:

小河对岸三、四里外是浅山,好似细浪微波,线条柔和,蜿蜒起伏,连接着高高的远山。(邻近的两个数字连用表示概数,中间不能加顿号)

### 2. 不区分层次一律用顿号

根据顿号的用法,句子内部并列词语之间用顿号。如果不同层次短语之间都用顿号,会造成层次不清。例如:

艺术节期间,这个县将举办形式多样的文艺演出活动、科技下乡活动、内容独特的文物、风情、美术、摄影展览,以及大规模的经贸活动。“形式多样的文艺演出活动、科技下乡活动”“内容独特的文物、风情、美术、摄影展览”和“大规模的经贸活动”是同一层次,“文艺演出活动、科技下乡活动”是同一层次,“文物、风情、美术、摄影展览”又是一个层次。所以应把第二个顿号改为逗号)

### 3. 不同分句间一般用分号或逗号

例如:

浦东展开了翅膀,它是那样欢快、昂扬、奋发、正在向辉煌的明天飞去。(这里三个分句,第二个和第三个分句之间应用逗号而不是顿号。应将最后一个顿号改为逗号)

### 4. 连词前面用顿号

在表并列关系的连词前面,无论是“或、和、及”,还是“与”,均不能有顿号。应根据句子的情况,或删除顿号,或改用逗号。例如:

如果那天下雨、或者我另外有事,我就不能赴你的约会。(“或”是连词,其前面的顿号应删去)

### 5. 集合词语中间插顿号

集合词语的结构较紧密,不能用顿号分隔开来,如“中小学生、大专院校、指战员、司乘人员”等。例如:“高招”期间,有关部门一定要把好大专院校、校的收费关。(“大专院校”是集合词语,中间的顿号应删去)

### 6. 句中无逗号直接用分号

逗号、分号虽同为句内点号,但停顿的时间有长短之分,应先选用停顿短的逗号,再用停顿长的分号。只有在分行列举的各项之间才能直接用分号。例如:

作家大都重视写作前的情感培养:有的借欣赏音乐进入情境;有的面对墙壁久久沉思;有的甚至跳起迪斯科来使自己兴奋。(句中无逗号,直接用了分号,应将分号改为逗号)

### 7. 句中已用句号再用分号

句号是句末点号,分号是句内点号。如果已用了句号,就表明整个句子已结束,再用分号,就会显得不伦不类。例如:

一、学习贵在自觉。要有笨鸟先飞的精神,自我加压;二、学习贵在刻苦。要有锲而不舍的精神,持之以恒;……(或将句号改为逗号,或将分号改为句号)

### 8. 含有疑问词的非疑问句用问号

问号应用在疑问句句末。有些句子虽含有疑问词,但整个句子表达的是陈述语气,句末就应该用句号,而不应用问号。例如:

①记者走进售票处,马上有工作人员迎上来,问有什么事情需要帮助?(结尾处无疑问,应用句号)

②我不知道这条路谁能走通?但我一定要坚定不移地走下去。(“这条路谁能走通”虽然有疑问词,但它是“不知道”的宾语,全句是动宾结构的陈述句,故不能用问号,可改为逗号)

### 9. 选择问句用多个问号

选择问句虽然包含两个或两个以上的选择项,但仍然是一个完整的句子,表达一个完整的意思,因而只能在句末用一个问号,句中各项之间应用逗号。例如:

今天去呢?还是明天去呢?我实在拿不定主意。(本句是选择问句,前一个问号应该改为逗号)

### 10. 引语中“××说”(道、讲、问、答)后标点滥用

滥用的情形有以下两种:

(1)在引用话语间插入“××说(道、讲、问、答)”或动作神态时,其后要用逗号,不能用冒号。例如:

“学习就怕‘认真’二字。”张老师严肃地说:“‘态度决定一切’,确实很有道理。”(冒号应改为逗号)

(2)当“××说”在引语后时,在“××说”后错用逗号等标点符号。引用的话语结束后,在“说(道、讲、问、答)”之后只能用句号,不能用逗号或其他标点符号。例如:

他(霍永诚)问:“有事?”

“有事。”高旭初答,这两个字吐得很重,像两块石头,砸得霍永诚有些发蒙。(“高旭初答”后的逗号应改为句号)

### 11. 引用的话语结束后,句号的位置不对(引语中句末点号误置)

主要有以下两种情形:

(1)全引句,句号应放在引号内,而不是引号外。例如:

某夜,独坐窗前,翻看读书笔记,无意中看到几句话:“素食则气不浊,独宿则神不浊,默坐则心不浊,读书则口不浊”。细细玩味,顿觉神清气爽。(引号中是全引句,句号应在引号内)

(2)部分引用句,句号应放在引号外,而非引号内。例如:

抽签的结果,辩题为“儒家思想是‘亚洲四小龙’经济快速增长的主要原因。”(部分引用句,句号应在引号外)

### 12. 倒装成分之间用句末点号

倒装句虽然有句子成分的倒置,但仍然是一个完整的句子,表达一个完整的意思,因而全句只能用一个句末点号,倒装成分之间应用逗号。例如:

①你到哪儿去了?今天上午。(状语和中心语倒装,问号应置于句末。可将问号改为逗号,句号改为问号)

②树缝里也漏着一两点路灯光。没精打采的。(定语“没精打采的”与中心语“路灯光”倒装,应将第一个句号改为逗号)

### 13. 标点与和它功能相同的文字并用

主要有以下两种情形:

(1)省略号与“等”或“等等”并用。省略号与“等”和“等等”都可表示列举的省略,两者不能同时使用。例如:

参加这次献爱心活动的有公务员、警察、教师……等社会各界人士。(应去掉省略号或去掉“等”)

(2)破折号与“即”“就是”等词语并用。破折号和“即”“就是”等词都可表示解释说明,两者不能同时使用。例如:

生长在人迹罕至的雪山上的灵花异草,据说是稀世之宝——即一种很难求得的妇科良药。(应将破折号改为逗号或去掉“即”)

### 14. 滥用书名号

书名号标示的有书名、篇章名、报刊名、图画名、歌曲名等,但品牌、证照、展览、会议、奖项、课程等名称



不能用书名号。例如：

她创立了《锦绣中华》这一服装品牌。(书名号应改为引号)

### 即学即练

- 下列句子中,标点符号使用正确的一项是( )。
  - 这次受到沙尘暴袭击的共三省、五十六个县(市)。
  - “锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。”(荀子《劝学篇》)。
  - 成才的关键有三条:一是身体健康;二是作风踏实;三是耐得住寂寞。
  - 我国的四大发明——火药、印刷术、指南针、造纸术,对世界历史的发展有重大的贡献。
- 下列句子中,标点符号使用正确的一项是( )。
  - 她打扫卫生不认真,对待孩子不耐心,买菜报花账,好吃懒做等……真让人忍无可忍!
  - 小张问:“下周的旅行,大家是想去日照呢? 还是去烟台?”
  - 做,要靠想来指导;想,要靠做来证明。
  - “长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。我衷心地喜欢这句话。



#### 答案速查

1. D 【解析】A项,互相包含的内容之间不能用顿号,也不能用逗号。B项,在任何情况下,括号前后不能同时有点号。C项,分号是在仅用逗号已无法区分层次的情况下使用,因此,本句中的分号应改为逗号。

2. C 【解析】A项,省略号和“等”重复,去掉一个。B项,第一个问号应改为逗号。D项,第一个句号应放在引号内。



### 巩固提升



#### A组·基础巩固

- 对下列标号的句子中标点符号使用的分析,不恰当的一项是( )。

①诗意解说,再次让足球解说员贺炜变身“贺诗人”。②作为一名央视“顶流”解说员,卡塔尔世界杯期间,他一开口就是“满分作文”,莫泊桑、福楼拜、司马迁……名人名言脱口而出,成为解说的精妙语句。③他曾自嘲埋头学习的日子,“恰似少林藏经阁,吾辈常以扫地僧为念。”④孙正平说,希望留给有准备的人——贺炜就是这个人。

- 第①句中“贺诗人”和第②句中“顶流”“满分作文”这三处引号作用并不全部相同。
- 第②句中的省略号使用正确,表示列举的省略。
- 第③句的引号是直接引用贺炜的话,标点符号使用正确,表现了贺炜的勤奋努力。
- 第④句中的破折号表示补充说明,强调和赞美了贺炜为解说做出的辛勤准备。

- 对下列甲、乙两组画线句中标点符号的分析,不恰当的一项是( )。

【甲】20日上午,从奥林匹克运动发祥地成功采集的奥运火种,在独具中国文化特色的火种灯的“护送”下顺利抵达北京。北京冬奥会火炬设计者李剑叶表示,火种灯的造型灵感来自“中华第一灯”——西汉长信宫灯,借“长信”之义,表达人们对光明与希望的追求和向往。

【乙】“就是……县上一个领导的儿子……”润叶说着,也不看他,只是红着脸低头摆弄那朵马兰花。

“噢……”少安这下才明白了。他脑子里首先闪过这样一个概念:她要结婚了。

润叶要结婚了?他在心里又吃惊地自问。

- 甲组画线句中的三处引号用法相同,都表示所引内容具有特定的含义。
- 甲组画线句中的破折号表示说明解释,并突出了西汉长信宫灯在中国传统文化史上的重要地位。
- 乙组画线句中的两处省略号都表示说话断断续续,表现润叶说话时吞吞吐吐的情态。

D. 乙组画线句中的问号表现出少安内心的吃惊,也表现出他得知初恋将要结婚时复杂的心理状态。

3. 下面是“我”与朋友间的对话,对句中标点符号使用的赏析,不正确的一项是( )。

我:“在新学校你感受怎么样?适不适应?”

朋友:“嗯。”

我:“你们老师好不好?你们作业多吗?”

朋友:“还好。”

我:“哦,那——你交到新的好朋友了吗?”

朋友:“很多。”

我:“哦……哦……”

我情愿你正在吃早餐,不方便同我说话。

A. 首句“我”连续发问,表现了“我”与朋友重逢时兴奋急切的情态。

B. 三次回答,一次一个字,两次两个字,用的都是“。”,表现了朋友的波澜不惊,甚至是无所谓,与“我”的兴奋急切形成鲜明的对比。

C. 句中破折号表明“我”遭到冷遇后,再次说话时的迟疑,表现了“我”的失落和伤感。

D. 句中省略号表示声音的延长,表现了“我”和朋友久别重逢,却发现疏远了,有隔膜了,最后无言以对。

4. 对下列甲、乙两组画线句中标点符号的分析,不恰当的一项是( )。

【甲】“双减”之下,学科类培训机构被严格监管,但住家教师、一对一辅导等迅速滋生,与监管部门玩起“躲猫猫”。教育部的态度很明确,那些动歪脑筋、“暗度陈仓”、资质存疑的地下学科类培训,无论穿着什么“马甲”,都在坚决查处的范畴之内。

【乙】“跟我走。”突然,人群中一个大汉冲出来,一把揪住芳汀那沾满泥水的衣衫。芳汀抬头一看,咆哮声戛然而止。她的脸色由铁青转为死灰,吓得浑身发抖:她认出了这个人——沙威。(选自《悲惨世界》)

A. 甲组画线句中的“躲猫猫”和“马甲”都表示特定称谓,因此在句中需运用引号。

B. 甲组画线句中的顿号表示并列,列举了地下学科类培训存在的三种现象。

C. 乙组画线句中的冒号,解释了上文中芳汀吓得发抖的原因。

D. 乙组画线句中的破折号表示解释说明,沙威就是她认出的这个人。

### B组·模拟精练

5. 对下面语段中序号后标点符号作用的理解,不正确的一项是( )。

1934年,诗人艾略特在一首名为《岩石》的诗中发出灵魂三问:①我们在生存中失掉的生活在哪里?我们在知识中失掉的智慧在哪里?我们在信息中失掉的知识在哪里?②——尤其是最后一问,直击困于③“信息茧房”中的现代人的软肋。怎么才能从信息海洋、信息垃圾、分析瘫痪中跳出来?我们可以尝试主动去搜索,④而不是习惯被推送、被喂养、被收割。

A. 第①处后的三个问号表明这是三个独立的问题,对应前文的“灵魂三问”。

B. 第②处后的破折号表示语意转折,从之前三个问题跳至“信息茧房”这个话题。

C. 第③处后的引号表示具有特殊含义。

D. 第④处后的两个顿号表示并列,同时连接信息接收过程中的三种被动状态。

6. 下列语段中标号的句子,标点符号使用不恰当的一项是( )。

①中国人喜爱的“文化年夜饭”——央视春晚在团圆仪式与团结精神的同构上进行了创造性表达。

②歌曲《开饭!开FUN!》给年夜饭注入了生动鲜活的时代气息,③《百鸟归巢》比兴我们“归心似箭,回家过年”的文化传统,④小品《上热搜了》《初见照相馆》……等通过化解家庭纠纷倡导家庭和谐。

A. ①

B. ②

C. ③

D. ④

7. 下面语段中标号的句子,标点符号使用恰当的一项是( )。

①中秋晚会“2022 中秋奇妙游”是从《嫦娥奔月》这个古老的神话传说展开的。②主创团队转换视角——并非人们遥望月宫,而是从月宫俯瞰人间,开启一场想象力丰富的浪漫奇妙游。③歌曲《烟火人间》把中国曲艺元素融进歌曲里;《好久不见》复原了一场穿越古今的中秋夜宴;舞蹈《子日》让古代文学与现代科技产生奇妙的碰撞……④“起舞弄清影,何似在人间”。该晚会古今交融、虚实相生,在东方审美风格的基础上,创意地融入当下流行元素,给观众献上一场科技国潮盛宴。

- A. ① B. ②  
C. ③ D. ④

8. 对下列甲、乙两组句子中标点符号的分析,不正确的一项是( )。

【甲】鲁侍萍:(大哭起来)哦,这真是一群强盗!(走至萍前,抽咽)①你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?

周萍:你是谁?

鲁侍萍:②我是你的——你打的这个人的妈。

【乙】鲁侍萍:(大哭起来)哦,这真是一群强盗!(走至萍前,抽咽)①你是萍,凭,凭什么打我的儿子?

周萍:你是谁?

鲁侍萍:②我是你的,你打的这个人的妈。

- A. 甲组句子中,画线句①中的破折号表示话题的转换,表现了鲁侍萍与儿子周萍相见却不能相认的痛苦。  
B. 甲组句子中,画线句②中的破折号也表示话题的转换,体现了鲁侍萍对儿子周萍极度失望的复杂心情。  
C. 乙组句子中,画线句①②两句把破折号改为逗号,不能充分体现鲁侍萍内心的复杂与痛苦。  
D. 乙组句子中标点符号的使用,更能够体现鲁侍萍的内心,以及她说话的干脆利落与鲜明的个性。

## 专题四

## 语句(段)理解与分析



### 考情分析

语句(段)理解与分析考查理解分析能力、鉴赏评价能力,一般以选择题形式考查,题量每年约为1至2道,每道3分,试题类型一般有多种,如语段信息推断、语段艺术手法赏析及体裁判断、语段主旨与古诗文句子的对应等,一方面考查对语句(段)思想内容的理解,另一方面考查对语句(段)手法特色的鉴赏。这一考点还会结合时事热点话题,融合古诗文名句进行考查,要求考生在特定的情境中,综合分析所给语句(段)和古诗文名句、名人名言等,判断二者含意是否相同。

### 备考指导

复习时要熟悉常见的几种试题类型,掌握语句(段)理解与分析的基本方法,掌握修辞手法、表现手法、表达方式等赏析角度,学会从这三个角度分析鉴赏语句(段),提高语言理解与鉴赏能力。同时还要积累古诗文名句、名人名言等,了解其含意,提升语文综合素养,从而能够判断特定的语句(段)与古诗文名句的含意是否相匹配。



## 第一组:语段信息推断

1. (2023·浙江单招)下列说法与作者观点最接近的一项是( )。

世界上没有没有思想的语言,也没有没有语言的思想。——汪曾祺

- A. 这张画画得不错,就是色彩和线条差一点。
- B. 这篇小说写得挺好的,就是语言稍显逊色。
- C. 文字是表现思想的工具,不是一种目的。
- D. 语言的粗俗就是思想的粗俗,语言的鄙陋就是内容的鄙陋。

**指点迷津** 汪曾祺这句话点明了语言和思想的关系,语言不只是一种形式,一种手段,应该上升到内容的高度来认识。语言不是外部的东西,它和内容(思想)同时存在,不可剥离。文章使读者受到感染,文章的魅力之所在,首先在于文章的语言。文章的语言是浸透了内容的,浸透了作者的思想的。所以,语言的粗糙就是内容的粗糙。D项说法和作者观点最接近。故选D。

2. (2022·浙江单招)对下列这段话主旨的推断,最恰当的一项是( )。

语言不是数学,说话不是做算术。一个说:“一道上馆子去。”一个回答:“我没钱!”这个人不是一分钱、一元钱也没有,是说没有足够的钱上馆子。语言也不是逻辑,说话不是进行逻辑运算。我说“我的学生一个比一个强”,不是在比较谁强一些,而是说都强。

- A. 语言和说话不可能像数学、算术那样准确。
- B. 说话时遣词造句是否准确要看语境。
- C. 语言和说话不需要逻辑严密。
- D. 对语言和说话的理解要考虑语境因素。

**指点迷津** 这段话说的是理解语言和说话,不是进行数学运算和逻辑运算,而是要结合语境,理解与语境相应的意蕴。故选D。

## 第二组:语段艺术手法赏析

3. (2023·浙江单招)化用是指借用或套用他人作品中的句或段,根据表达需要,重新组合,灵活运用的一种手法。根据所要表达的主旨,下列标题对诗词的化用,不恰当的一项是( )。

A. 为表明“子女在生活细微处多体谅父母,也能报答父母恩情”的观点,取题《寸草亦能报春晖》,化用了孟郊《游子吟》中的“谁言寸草心,报得三春晖”。

B. 为表达“青年人要充分发挥自己的优势,不应轻易认输”的观点,取题《雪白梅香,各有短长》,化用了卢梅坡《雪梅》中的“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”。

C. 为阐明“人生渡口,要思考,辨别好行程才能争渡”的主旨,取题《争渡,怎渡?》,化用了李清照词作《如梦令》中的“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”。

D. 为阐述“人要活出生命的价值,不要看轻自己”的道理,取题《生如泰山,勿作鸿毛》,化用了苏轼《和陶咏三良》中的“此生太山重,忽作鸿毛遗”。

**指点迷津** B项,“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”出自宋代卢梅坡的《雪梅》。诗句的意思是:梅花也许比不上雪花的晶莹洁白,雪花却输给梅花的清香芬芳。诗人将梅与雪的不同特点用两句诗概括了出来,写得妙趣横生,既有情思,又有理趣。“雪白梅香,各有短长”化用了该诗句,意思是事物各有各的长处,这和“青年人要充分发挥自己的优势,不应轻易认输”的观点不一致。故选B。

4. (2022·浙江单招)在文学创作中,间接描写是指通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象。下列选项中未使用这种手法的一项是( )。

A. 行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著幘头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。——《陌上桑》

B. 一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”——《红楼梦》

C. 曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。——《琵琶行》

D. 当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。——《口技》

**指点迷津** A项，通过描摹旁观者的种种神态动作，使罗敷的美貌得到了强烈而又极为鲜明、生动的烘托。B项，未见其人，先闻其声，这是直接的语言描写，体现出王熙凤受贾母宠爱、有特殊地位的身份。C项，通过描写东船西舫的人们都陶醉在悦耳的琵琶声中的情景，间接烘托出琵琶女弹奏琵琶技艺的高超。D项，通过描写满坐宾客欣赏口技表演时的表现，间接突出了口技的栩栩如生，体现了口技表演者的技艺高超。故选B。

### 第三组：语段主旨与古诗文句子的对应

5. (2021·浙江单招)下列事例或观点与后面的古诗文句子，主旨表达不一致的一项是( )。

A. 都江堰，是根据岷江的洪涝规律和成都平原悬江的地势特点，因势利导建成的大型生态水利工程，不仅造福当时，而且泽被后世。——万物各得其和以生，各得其养以成。

B. 三星堆遗址考古成果充分体现了古蜀文明、长江文化对中华文明的重要贡献，是中华文明多元一体发展模式的重要实物例证。——不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

C. 尽管我国粮食生产连年丰收，我们对粮食安全还是始终要有危机意识，拒绝餐饮浪费，支持“光盘行动”，从我做起，从每一餐做起。——莫道此中滋味薄，前村还有未炊时。

D. 世上没有绝对安全的世外桃源，邻居出了问题，不能光想着扎好自家篱笆，而应该去帮一把。——单则易折，众则难摧。

**指点迷津** A项，“万物各得其和以生，各得其养以成”出自《荀子·天论》，意思是天下万物得到各自的和气而生成，得到各自的滋养以成长。和破折号前面的语句主旨一致。B项，“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”出自王安石《登飞来峰》，意思是只要掌握了正确的观点的方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，就不会被事物的假象迷惑。破折号前面的语句说的是三星堆遗址考古成果的价值和意义，与诗句的主旨不符。C项，“莫道此中滋味薄，前村还有未炊时”出自朱熹《诗慰女儿贫》，意思是比起美味佳肴，家中饭菜的滋味虽显淡薄一些，但就在村庄里，还有困苦得连锅都揭不开的百姓人家呢。说明要安贫乐道，勤俭节约。和破折号前面的语句主旨一致。D项，“单则易折，众则难摧”出自《北史·吐谷浑传》，意思是势单力薄，容易受人欺负；从多气壮，别人不敢欺侮。和破折号前面的语句主旨一致。故选B。



## 知识精讲

### 一、理解语句(段)的含意

判断语句(段)的主旨，题型往往是概括主要内容、主要意思、大意等。主旨理解类试题的提问方式为：“这句(段)话主要讲述……”“这段文字主要想说明的是……”“这句(段)话主要介绍……”“这句(段)话谈论的核心意思是……”“这句(段)话的主旨是……”“对这句(段)话概括准确的是……”“这句(段)话的中心思想是……”“对下列这段话主旨的推断……”等。其中，“主要”“核心”“主旨”“中心”“概括”等是此类型问题提问的标志性词语。

语句(段)的含意有基本含意和深层含意之别。基本含意即表层意义。深层含意通常指哲理意义、隐喻意义，这样的语句(段)须在总揽全段、整体把握的基础上去理解。

哲理意义是指文中简练的警句所表现出来的深刻含意，是作者人生经验的总结，显示出很强的思辨性和启发性。分析语句(段)的哲理，必须紧紧结合语言环境加以理解。

隐喻意义就是作者使用比喻、象征、双关等手法而产生的特殊含意。分析语句(段)的隐喻意义必须抓住喻体、象征体与本体的关系来判断和整合。

理解语句(段)含意需注意以下几个方面：

#### 1. 从语句(段)中的重要词语入手

句子主要有情感句、哲理句、意蕴句、修辞句等，分析含意首先要抓住语句(段)中的重要词语，然后再结

合整体语境进行分析,有些语句(段),只要把其中的重要词语的含义搞清楚了,就可以推知整句(段)的含意。如“我敢大胆地说:他可能有许许多多敌人,但未必有一个私敌”(恩格斯《在马克思墓前的讲话》),这一句是全文结尾处高度评价马克思伟大人格的一句,它表达的是什么意思呢?应从“私敌”和“敌人”这两个词入手。“私敌”是因个人的利害冲突而形成的敌人;未必有一个私敌,那么句中的“敌人”就是公敌。依据上文,所谓公敌是全世界无产阶级和劳动人民的共同敌人。这样看来,这句话的意思是:马克思一生光明磊落,把全部精力都献给了无产阶级的解放事业。

### 2. 从分析语句(段)的位置入手

语句(段)在整个文段中的位置至关重要,做题时应从分析语句(段)的位置入手。具体地说,总领语句(段)常常具有概括、统率作用,理解其含意就必须从所领起的内容中去找;总结语句(段)往往放在结尾作总结,理解它就必须从它的上文中去找;过渡语句(段)往往总结上文、领起下文内容,理解它就必须从它的上下语句(段)中去找。

### 3. 从分析语句(段)的表达入手

此法适用于理解那些在表达上有特色的语句(段),需要还原修辞义,揭示警策义或者表明双关义。用这种方法分析,便带有鉴赏的性质。

### 4. 从分析语句(段)的结构入手

如果是单句,先找准主、谓、宾,如果是复句,先找准其第一层,就可以把握句子的基本意思。如“这个比谁都感到被自己的声名所累的伟人(托尔斯泰),就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵一般不留名姓地被人埋葬了”(茨威格《世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行》),这句话是个复杂的长句,主语是“伟人”,即托尔斯泰,谓语是“埋葬”,而“就像……被人”是状语。据此可知,这句话的基本意思是:托尔斯泰逝世了。

### 5. 不要刻意地拔高

不要把语句(段)本身没有的意思强加给作者。这种强加通常是因为不从句子实际出发,而是把一些不着边际的“思想性强”的优美文辞往上加。

### 6. 要学会多角度理解语句(段)

有些语句(段)的组合因素复杂,甚至是多侧面的综合体,所以理解的角度不能是单一的。

## 即学即练

1. “梅花”是古人笔下常见的意象,与“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”(王冕《墨梅》)这两句诗所寄寓的情怀最接近的一项是( )。

- A. 一朵忽先变,百花皆后香。(陈亮《梅花》)
- B. 遥知不是雪,为有暗香来。(王安石《梅花》)
- C. 池边新栽七株梅,欲到花时点检来。(白居易《新栽梅》)
- D. 零落成泥碾作尘,只有香如故。(陆游《咏梅》)

2. 对下面这段话主旨的推断,最恰当的一项是( )。

古人写诗“二句三年得,一吟双泪流”,写小说动辄“闭门谢客,披阅十载”。现在许多作家每年出好几部长篇,几十万字,个把月就写成了。没有对生活的日积月累,没有对人生的深思熟虑,没有对写作的精心布局,没有对文字的字斟句酌,反复修改,怎么会有精品?又怎能抵抗时间的淘汰?“创作”如果说不同于别的工作,就在于一个“创”字;如果说有难度,也在于一个“创”字,既不同于前人,又不同于自己。

- A. 生活是创作的源泉
- B. 时间是艺术作品的试金石
- C. 今人的创作态度不如古人严肃
- D. 长期潜心创作,才会出高质量的作品

3. 下列事例或观点与后面的古诗文句子,主旨表达不一致的一项是( )。

A. 虽然远隔千里,但是因为有着共同的追求,有着相似的渴望,让我们心灵相近、结成伙伴。——与君远相知,不道云海深

B. 理想信念动摇是最危险的动摇,理想信念滑坡是最危险的滑坡。——志不立,天下无可成之事

C. 要坚持从小事小节上加强修养,从一点一滴中完善自己,严以修身,正心明道,防微杜渐。——大行不顾细谨,大礼不辞小让

D. 我们不需要更多的溢美之词,我们一贯欢迎客观的介绍和有益的建议。——不要人夸颜色好,只留清气满乾坤



**答案速查**

1. D **【解析】**题干中的“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”和 D 项的“零落成泥碾作尘,只有香如故”都是赞美了梅花高洁的志气和可贵的精神。

2. D **【解析】**文段开头将古人写诗写小说和现代作家写作进行对比,阐述许多现代作家的创作态度不如古人严肃。然后通过一系列反问句提出想要出精品就需要“深思熟虑”“精心布局”“字斟句酌”“反复修改”等。最后指出创作的重点在于“创”字。文段为“分—总”结构,尾句提出核心观点,强调好的文章需要深思熟虑、精心布局、反复修改的创作。A 项,文段没有分析生活和创作的关系,“创作的源泉”文中无从体现。B 项,“时间是……试金石”文中没有谈及,文段侧重讲如何进行创作。C 项,今人和古人创作态度的对比为阐述现象部分,非重点。

3. C **【解析】**“大行不顾细谨,大礼不辞小让”意思是做大事不必顾及小节,讲大礼不必计较小的谦让。与前文强调的意思相反。与前文观点相一致的应为:“堤溃蚁孔,气泄针芒。”

## 二、分析语句(段)的艺术手法

2022 年真题中结合古诗文中的语句,考查对描写手法(间接描写)的分析,2020 年考查从修辞手法角度赏析颁奖辞的表达效果,这些试题都属于对语句(段)艺术手法的赏析。一般可从以下三个角度对语句(段)艺术手法进行赏析:

### 1. 修辞手法

修辞手法常见的有八种(即比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问),它们在不同的语境中所起到的作用各不相同。关于各种修辞手法的概念和作用,将在本书第一部分“修辞手法”专题中,进行详细讲解,此处仅概述从修辞角度赏析语句(段)艺术手法的常见术语。比喻:形象生动。比拟:生动形象,活泼灵动,富有生机,赋予事物人的某些特征。排比:层层深入,增强语势。夸张:突出事物的特征。反复:突出强调。反问:加强语气。设问:引起读者的思考,引出下文。对偶:句式工整,增强文章节奏感。

### 2. 表达方式

表达方式分为:记叙、描写、议论、抒情、说明。语句(段)理解与分析题中最常考的是描写、抒情和议论。

描 写		
按描写对象分	人物描写:就是描写人物的肖像、语言、动作、心理活动等,通过这些描写塑造生动形象、个性鲜明的人物形象。人物描写主要有肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等	①肖像描写是描写人物外形特征,包括人物的容貌、身材、服饰、神情、体态等。它可以反映人物的内心世界、性格特征 ②语言描写是写能表现人物个性的语言。语言描写包括独白和对话 ③动作描写是指对人物在特定情境下的动作进行描写 ④心理描写是要抓住人物的典型心理特征进行描写
	环境描写:可以写出时代风貌,展现风土人情,衬托人物心理,使文章的主题有所深化。环境描写包括社会环境描写与自然环境描写两种	①社会环境描写是指对一定历史时期的社会生活、阶级关系的本质特点及其发展趋势的描写;文章中多侧重于描写人物生活的具体环境 ②自然环境描写是对自然景物的描写

描 写	
按描写角度分	正面描写(直接描写):指对描写对象进行直接的、具体的描写。这是描写中最常用的方法,让读者直接感知人物的言行、外貌、性格或环境的变化、事件的气氛,从而更容易理解中心,体会作者的思想感情
	侧面描写(间接描写):通过对与描写对象相联系的周围事物进行描写,来衬托被描写对象。这是对正面描写的补充,更能激发人的想象力,有利于表现人物的性格,更生动感人,更具艺术效果
	场面描写:对许多人参加的大型的社会活动或生活、战斗、劳动、娱乐的场景进行描写,反映出社会的面貌和生活的各种侧面,反映出宏观的自然现象
	细节描写:对表现人物和情节发展有特殊作用,包括动作、神情、物件、环境等内在或外在的一些细小环节的细致描写。它可以将生活中最细微最本质的特点鲜明而逼真地展现出来
抒 情	
直接抒情	直接抒情是作者直接抒发自己对事物的思想感情,直接表明自己的爱憎和好恶。直接抒情直白袒露、气势奔放、感情热烈,具有极强的感染力
间接抒情	间接抒情是作者在叙述、描写和议论时渗透强烈而真切的感情。间接抒情比较含蓄委婉,往往依附于事、依附于理、依附于景等
议 论	
先叙后议	先叙后议是先记叙,在记叙之后对文中的记叙对象进行议论,通过言论发表感想,点明中心
先议后叙	先议后叙是记叙前以议论表明作者的观点、看法,再以记叙对前面所议论的内容进行具体说明
夹叙夹议	夹叙夹议是在记叙的同时进行议论,根据行文需要对所叙事物进行阐释、分析、揭示中心

### 3. 表现手法

语句(段)中经常用到的表现手法有:托物言志、借景抒情、衬托、象征、联想、想象、虚实结合、烘托、设置悬念、对比、抑扬、以小见大、渲染、铺垫、白描等。

(1)托物言志:作者在对事物进行描绘的过程中,非常巧妙地寄托其情感和理念,把自己的感情融入到事物中,来表达自己的内心情感,具有含蓄、哲理和暗示性,使读者在欣赏中获得独特的美感享受。即将个人之“志”依托在某个具体之“物”上。作者的个人之“志”,借助于这个具体之“物”,表达得更完美,更充分,更富有感染力。

(2)借景抒情:又称寓情于景,通过景物的描写,来衬托作者或喜或悲的情感。它的特点是“景生情,情生景”,情景交融,浑然一体。在文章中只写景,不直接抒情,以景物描写代替感情抒发,也就是王国维说的“一切景语皆情语”。在写作中,抒情而不直写情,绘景而不只写景,借景抒情,情以景兴,能使文章含而不露,蕴藉悠远,情丰意密,深切动人。

(3)衬托:用事物间相似或对立的条件,以一些事物作为陪衬突出主体事物。“衬托”分为正衬和反衬。正衬是指用事物之间相似的特点和条件来衬托主体事物。如李白《赠汪伦》中“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,以桃花潭的水深衬托出作者跟汪伦的友情更深。反衬是指利用事物的对立条件来衬托主体事物,诗句“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”说的就是这个意思。衬托是以次要事物为陪衬突出主要事物,一方是工具,一方是目的,主次分明。

(4)象征:借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情,特点是利用象征物与被象征物之间的某一特点(内容)得到含蓄而形象的表现,增强文章的表现力,象征手法的“托义于物”也就是“借此言彼”,主旨含而不露,隐而不晦。如高尔基的散文诗《海燕》,用象征手法构思全文,赋予高傲飞翔的海燕以革命先驱者的象征意义,使作品意义更深远。

(5)联想、想象:所谓联想,就是由一事物想到另一事物的心理过程;所谓想象,就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。联想、想象经常在一起使用,可以使内容更为丰富,形象更丰满、生动,增添文章的艺术表现力。

(6)虚实结合:把抽象的述说与具体的描写结合起来,或者是把眼前现实生活的描写与回忆、想象结合



起来。如“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”都是把无形的愁化作实物，突出了人物愁的深重。

(7)烘托:用别的事物,即通过对周围人物或环境的描写来表现主要对象,用一事物暗示出另一事物,而不是相似或相反的事物来突出,它其实是一种侧面描写。如《诗经·秦风·蒹葭》中首章的“蒹葭苍苍,白露为霜”,次章的“蒹葭萋萋,白露未晞”,末章的“蒹葭采采,白露未已”,写出芦苇的颜色由苍青至凄青到泛白,把深秋凄凉的气氛渲染得越来越浓,烘托出诗人当时所处的环境十分清冷,心境十分落寞。

(8)设置悬念:所谓悬念,指欣赏戏剧、电影或文艺作品时的一种心理活动,即关切故事发展或人物命运的紧张心情。为了引起读者的阅读兴趣,作者常常在作品的开端提出尖锐的矛盾或设置疑团,又不予以解答,而是由开端所提供的线索任情节自然发展下去,到一定阶段或结束处才解开示谜底。显然,这样设置悬念,对提高作品的吸引力、感染力是十分有益的。如朱自清的《背影》开头用倒叙设悬,作用是引起读者的阅读兴趣。

(9)对比:把两种对应的事物对照比较,使形象更鲜明,感受更强烈。运用这种手法,有利于充分显示事物的矛盾,突出被表现事物的本质特征,加强艺术效果和感染力。如《范进中举》一文中范进中举前后,胡屠户对他的态度截然不同,形成了强烈的对比,增强了文章的讽刺效果。

(10)抑扬:“扬”,是指褒扬、抬高。“抑”,指按下、贬低。抑扬是一种人物描写技巧。想要达到对所描写对象的褒扬,先指出其缺点或不足,从而使所描写对象的长处显得尤为突出。也可以相反来做。有先扬后抑(欲抑先扬)和先抑后扬(欲扬先抑)之分。用“抑扬”这种方法,使情节多变,形成波澜起伏,造成鲜明对比,容易使读者在阅读过程中产生恍然大悟的感觉,留下比较深刻的印象。如《从百草园到三味书屋》,作者想写冬天时能在百草园捕鸟,突出百草园是“我”的乐园(欲扬),于是就先写冬天的百草园比较无味(先抑),从而使所要褒扬的百草园显得更为有趣。抑扬的手法可以避免平铺直叙,在变化的反差中突出事物,两相对照,形成起伏之势,突出喜欢、赞扬或批评、讽刺的感情,突出事物的特点,使形象更加鲜明。

(11)以小见大:由平凡细微的事情反映重大主题,亲切感人,且具有社会意义。以小见大中的“小”,是描写的焦点,它既是写作创意的浓缩和生发,也是作者独具匠心的安排,因为它已不是一般意义的“小”,而是小中寓大、以小胜大的高度提炼的产物,是简洁的刻意追求。

(12)渲染:指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈,集中描写,突出人或事物的本质特点,用以加深主题的一种表现手法。如杜甫的《绝句》:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”作者突出了翠绿的柳枝、成双成对的黄鹂、自由自在的白鹭和一碧如洗的青天,四种鲜明的颜色新鲜而且明丽,构成了绚丽的图景。色彩的渲染可以传达出愉快的情感。一言以蔽之,渲染即对事物进行正面描写铺叙,追求笔墨酣畅,痛快淋漓。

(13)铺垫:在主要人物、事件高潮出现之前,对环境、情绪、气氛等所进行的描写,借以造成一种“山雨欲来风满楼”的艺术效果。它可以显示情节发展的必然性,增强作品的感染力和说服力,可以制造悬念,引起读者的兴趣和关注。如《故乡》开头对故乡荒凉景象的描写,为下面“我的母亲”和闰土的出场做了铺垫。鲁迅在《孔乙己》中写道:“中秋过后,秋风是一天凉比一天,看看将近初冬;我整天的靠着火,也须穿上棉袄了。”文中这里通过对自然环境的描写,暗示当时天气已经很冷了(秋风越来越凉,初冬,靠着火,穿棉袄),为下文写孔乙己的悲惨遭遇做了铺垫。

(14)白描:源于我国古代的“白描画”,本是中国画的手法之一。它的特点是纯用墨线勾描物象而不加彩色渲染。这种方法后来被借用到写作理论中,泛指那些仅用简练笔墨勾画事物形象的描写手法。简练、质朴、传神是白描手法的主要特征。白描一般不用修辞手法,它的终极目标是“以形传神”,达到“形神兼备”。如《藤野先生》一文对藤野先生的肖像描写:“其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书……”这里用的就是白描手法。没有夸张,没有刻意的修饰,却显得更加真实。

## 即学即练

1. 在文学创作中,用典亦称用事,指引用古籍中的故事或词句来丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。下列选项中未使用这种手法的一项是( )。

- A. 挥手自兹去,萧萧班马鸣。——李白《送友人》  
 B. 碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。——贺知章《咏柳》  
 C. 坐观垂钓者,徒有羨鱼情。——孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》  
 D. 东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。——(杜牧《赤壁》)

2. 动静结合是古诗中常用的写作手法,通常是作为一种写景方式,描写动态与静态的景物,以动景衬静景,以静景衬动景,动静相生。下列没有运用这种手法的一项是( )。

- A. 明月松间照,清泉石上流。(王维《山居秋暝》)  
 B. 鸟宿池边树,僧敲月下门。(贾岛《题李凝幽居》)  
 C. 蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。(王籍《入若耶溪》)  
 D. 留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。(杜甫《江畔独步寻花》)

3. 白描原是中国画的一种技法,指描绘人物和花卉时用墨线勾勒物象,不着颜色,称为“单线平涂”法。在文学创作上,“白描”作为一种表现手法,是指用最简练的笔墨,不加烘托,描绘出鲜明生动的形象。下列各项中和这种手法没有相关性的一项是( )。

- A. 头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。《祝福》  
 B. 冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。《故乡》  
 C. 虽是乡村地方,河边却也有几树桃花柳树,红红绿绿,间杂好看。看了一回,只见蒙蒙的细雨下将起来。《儒林外史》  
 D. 他身材增加了一倍;先前的紫色的圆脸,已经变作灰黄,而且加上了很深的皱纹;眼睛也像他父亲一样,周围都肿得通红。《故乡》



## 答案速查

1. B 【解析】A项,班马:班马为离群之马,送别诗多用以抒发惜别之情。C项,典故“羨鱼”出自《淮南子·说林训》“临河而羨鱼,不如归家织网”,意思是与其空口赞赏别人的成绩,不如自己扎扎实实地做点事情。D项,借二乔的命运暗示东吴的命运,以小见大,从反面落笔假设周瑜的失败,认为成功需要某种机遇,表达含蓄而又意味深长。

2. D 【解析】A项,“明月松间照”是静景,“清泉石上流”是动景。B项,“鸟宿池边树”是静景,“僧敲月下门”是动景。C项,用“蝉噪”“鸟鸣”衬托“林静”“山幽”,是以动衬静。D项,“蝶舞”“莺啼”都是动景。

3. D 【解析】D项是工笔细描,从脸色、皱纹再到眼睛,比较细致地描绘了“他”的外貌。



## 巩固提升



## A组·基础巩固

1. 对下面这段文字含意的理解最贴切的一项是( )。

生命的定义就是拥有明天。它不像“未来”那么过于遥远与空洞。它就守候在门外。走出了今天便进入了全新的明天。白天和黑夜的界线是灯光;明天与今天的界线还是灯光。每一个明天都是从灯光熄灭时开始的。那么明天会怎样呢?当然,多半还要看你自己的。你快乐它就是快乐的一天,你无聊它就是无聊的一天,你匆忙它就是匆忙的一天;如果你静下心来就会发现,你不能改变昨天,但你可以决定明天。有时

看起来你很被动,你被生活所选择,其实你也在选择生活,是不是?

- A. 生命的意义就是拥有明天  
B. 人可以选择自己的生活境遇  
C. 人可以选择自己对生活的态度  
D. 明天的生活是变幻无穷的

2. 根据下面这段文字,接下来最有可能讲述的内容是( )。

紫薇树姿优美,花色艳丽,花期可长达数月,素有“百日红”之美誉。南宋《全芳备祖》的作者陈景沂,甚至将紫薇花赞为“花之圣”。按常理来说,这种艳丽如霞的奇葩,应深受历代文人墨客的青睐。但奇怪的是,古人虽留下许多歌咏紫薇的佳作,却在“绘事”方面甚少留下墨迹。

- A. 紫薇花名称的由来  
B. 紫薇花为何被赞为“花之圣”  
C. 历代歌咏紫薇花的名篇  
D. 古代画家为何很少画紫薇花

3. 根据有关定义,下列各项中的有关对象不属于审美意象的一项是( )。

审美意象是指人在审美过程中,对客观世界感知与体验的基础上,融汇主观情感、愿望、理想,将对象的感性形象与自己的心意状态相融合而成的蕴于胸中的心象。

- A. 同学邀请小明时说的“樱花开了,一起去赏樱吧!”一句中的“樱花”。  
B. 李清照《声声慢》“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴”中的“梧桐”和“细雨”。  
C. 吴承恩《西游记》中火眼金睛、神通广大的“孙悟空”。  
D. 《山海经》中失了首级后,以自身双乳作眼、肚脐为嘴的“刑天”。

4. 对下面这段文字的理解与推断,正确的一项是( )。

五千年文明从来不缺乏精彩故事,只是缺少融入时代语境的表达方式和途径。无论是三星堆考古现场的全景式直播,三星堆博物馆的文物修复展示馆、线上文创馆,还是此前收获无数“点赞”的《国家宝藏》《如果国宝会说话》《唐宫夜宴》等节目,都是对表达方式和途径的有益探索,让中华优秀传统文化所承载的历史意义、时代意义更好地“飞入寻常百姓家”。

- A. 三星堆与网络技术的结合,是拉近文物与人之间距离的最好方式。  
B. 列举的几档节目,目的是表明传统文化已经为普通百姓所接受。  
C. 引用刘禹锡《乌衣巷》中的句子,表达了对文化与科技日新月异的感慨。  
D. 语段主要讨论的是传统文化融入时代语境的表达方式和途径。

### B组·模拟精练

5. 对下面语段信息的推断,不正确的一项是( )。

电视剧《觉醒年代》中有这样一段对白:

陈独秀:“豫才兄,你住在这儿不压抑吗?”

鲁迅:“压抑的,又岂止我这一间补树书屋呢?书屋之外,那些腐臭之息更是不堪。这些年,我见了辛亥革命,见过了二次革命,见过袁世凯称帝、张勋复辟,看来,就这社会啊,烂透了,根本无药可救。”

李大钊:“……药还是有的,只不过需要有人去找才行。”

鲁迅:“药在何处?寻药之人又是谁?”

陈独秀:“我,我们。”

- A. 陈独秀提问时所说的“压抑”与鲁迅回答时提到的“压抑”,两者含义有所不同。前者只是形容居住环境,后者还暗指当时社会环境的压抑。  
B. 根据鲁迅的话可以推断,辛亥革命存在局限性,未能彻底改变社会性质。  
C. 根据这组对话可以推断,鲁迅所说的“药”不是治病救人的药物,而是救治国家的方法。  
D. 结合鲁迅的小说《祝福》,可以推断上面语段中陈独秀所说的“我,我们”,指的就是像《祝福》中的“我”一样,能勇敢地与封建势力作抗争的知识分子。

6. 填入下面情境中的诗句,最恰当的一项是( )。

苦于频繁加班的小陈终于辞去了一线城市的高薪工作,回到家乡。他走出机场,看到麦田的那一刻,他感叹道:“\_\_\_\_\_”

- A. 多情应笑我，早生华发。  
B. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。  
C. 久在樊笼里，复得返自然。  
D. 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

7. 对下面一段文字主要意思的提炼，最准确的一项是( )。

从文化史上，我们不难发现，古希腊人曾遭遇强大而优越的东方文化，他们一度似乎要被这些外来文化压垮了，他们的宗教几乎就是各种东方宗教的一场混战。但是，希腊文化最终并没有成为“机械混合的文化”或“装饰性的文化”，那是因为希腊人牢记着德尔斐神庙的箴言——“认识你自己”，他们开始弄清楚自己的真实需要，没有长久地做东方的追随者。

- A. 文化冲突中应坚持自身的文化主体性。  
B. 坚持文化自信是实现文化繁荣的根本原因。  
C. 东西方文化的差异在文化结合过程中尤为凸显。  
D. 本国文化应顺势而为，避免成为外来文化的附庸。

8. 对下面语段信息的推断，不正确的一项是( )。

敦者，大也；煌者，盛也。敦煌，是一节历史课、文化课、艺术课、地理课、传承课。这往昔时光里遗存于记忆中的莫高窟，九层楼的角檐挂在侧幕边沿，风铃摇曳，散布于墙面的洞窟门仿佛岁月通道的入口，不时从中隐隐透露出各种色彩的柔和光焰，那里面隐藏着的，是千年的身躯和肌肤，也是打开艺术之门的国家宝藏。

- A. 由“敦者，大也；煌者，盛也”，可以推断“敦煌”取盛大辉煌之意，寓繁荣昌盛之愿。  
B. 根据语段中的细节描写，可以推断敦煌文化历经千年岁月侵蚀，依然散发着无穷魅力。  
C. 由“敦煌，是一节历史课、文化课、艺术课、地理课、传承课”，可以推断敦煌文化已经融入学校课程体系。  
D. 根据“国家宝藏”这一信息，可以推断对敦煌文化的保护和弘扬意义重大。

9. 对下面语段信息的理解，不正确的一项是( )。

近日发布的聊天机器人 ChatGPT，上演了一场热议“狂飙”。这个能做市场分析、能写论文、能进行互动的聊天工具使众多网友感慨万分。国内用户用 ChatGPT 续写《红楼梦》后给出的评价是“中规中矩”。有人让 ChatGPT 模仿杜甫写了一首诗：“重阳节，成都繁华，锦绣城市，灯火通明。城中人来往，赏菊花红，饮酒唱歌，欢度佳节……”

- A. ChatGPT 可能会让人产生被人工智能取代的恐慌。  
B. 对于 ChatGPT 的工具价值，我们既不能过分“传奇”，也不能低估其发展势头。  
C. ChatGPT 可以作诗，甚至能达到真正诗人的水平。  
D. 如果想要体现出对社会的深刻认识，我们还得寻求真正的诗人或者作家的作品。

10. 对下列这段话主旨的概括，最恰当的一项是( )。

超过一半的人要求将有意义和创意的网络词汇收入词典，这代表的是对网络词汇的肯定与重视。但在今天，重视网络词汇，是否非得要通过将之纳入词典的方式来表现呢？毕竟，相较于传统词汇的变化速度和路径，网络词汇已有很大的不同。比如，不少网络词汇可能火过一阵就开始被遗忘；比如，传统汉语中的新词一般是通过入选词典而被加以确认，从而逐渐被推广、使用，但网络词汇却无需词典这类官方力量的“加冕”，而更多源于自发式生长。

- A. 我们对网络词汇需要有开放的态度。  
B. 网络词汇相较于传统词汇没有生命力。  
C. 将某些词汇纳入词典，确有必要。  
D. 网络词汇是否纳入词典，要谨慎对待。

11. 白描是诗歌表现手法之一，主要用朴素简练的文字描摹形象，不重辞藻修饰与渲染烘托。下列选项中未使用这种手法的一项是( )。

- A. 鸡声茅店月，人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)

- B. 天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。(北朝民歌《敕勒歌》)  
 C. 日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。(刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》)  
 D. 柳外画楼独上,凭栏手捻花枝。放花无语对斜晖,此恨谁知?(秦观《画堂春》)

12. 下列诗句的写法与例句相似的一项是( )。

《红楼梦》第七十回中,大家以“柳絮”为题填词。薛宝钗的一首《临江仙》夺得第一名。内容是:白玉堂前春解舞,东风卷得均匀。蜂围蝶阵乱纷纷。几曾随逝水,岂必委芳尘?万缕千丝终不改,任他随聚随分。韶华休笑本无根,好风凭借力,送我上青云!夺得第一的原因,用薛宝钗自己的话说:“柳絮原是一件轻薄无根无绊的东西,然依我的主意,偏要把他说好了,才不落套。”

- A. 此君志欲擎天碧,耸出云头高百尺。——际智《咏新竹》  
 B. 咬定青山不放松,立根原在破岩中。——郑板桥《竹石》  
 C. 宁可食无肉,不可居无竹。——苏轼《于潜僧绿筠轩》  
 D. 竹似伪君子,外坚中却空。——丁文江《嘲竹》

13. 下面这段话中,刻画人物的方法不包括的一项是( )。

班长心里想:“这是什么河,好深!”就勒转马头,退到岸上,沿着河朝上走,要找个浅一些的地方过河。上流的水更急,总过不去。他们便顺着另一条路,跑到半夜,不见人家,最后爬上一个山头。在山顶上,他们全惊呆了。原来山下模模糊糊地显出一座城,到处亮着电灯,好像星星。班长的脸颊抽动着,月牙形的刀伤也像活了似的动起来。

- A. 神态描写                      B. 动作描写                      C. 心理描写                      D. 语言描写

## 专题五 病句辨析与修改



### 考情分析

病句辨析与修改这一考点主要考查对常见病句类型的判别及对病句修改方式的判断。考查的题型为单选题,分值为3分,考查表达应用与综合分析能力。常考的语病类型有成分残缺或赘余、搭配不当、语序不当、结构混乱、表意不明、不合逻辑等。

### 备考指导

备考时要扩大阅读量,反复阅读教材基本篇目中的句子,增强语感。重点是要了解句子的成分,掌握病句的几种常见类型,学习辨析病句的常用方法,并在做题时熟练运用。



### 真题举例

1. (2023·浙江单招)对下面语段中画线句子的修改,正确的一项是( )。

虽已高龄,仍能玩转网络;白发飘飘,依然很酷很潮。“银发知播”的老人并没有在退休之后被数字鸿沟所阻挡,而是以互联网、视频和直播等新形式为手段,为知识科普插上了腾飞的翅膀,让知识走进千家万户。

- A. 这些“银发知播”在退休之后并没有被数字鸿沟所阻挡,而是以互联网、视频和直播等新形式为手段  
 B. 这些“银发知播”在退休之后并没有被数字鸿沟所阻挡,而是以互联网为阵地,以视频和直播等新形式为手段  
 C. 这些“银发知播”并没有在退休之后被数字鸿沟所阻挡,而是以互联网、视频和直播等新形式为阵地  
 D. 这些“银发知播”并没有在退休之后被数字鸿沟所阻挡,而是以互联网为阵地,以视频和直播等新形式为手段