

巍巍交大 百年书香  
www.jiaodapress.com.cn  
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 张丽  
责任编辑 胡思佳 柳卫清  
封面设计 刘文东

湖南省高职院校单独招生考试总复习

语文

主编 王荣荣 宋梦妮 刘为



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

湖南省高职院校单独招生考试

总复习 语文

主编 王荣荣 宋梦妮 刘为



扫描二维码  
关注上海交通大学出版社  
官方微信

ISBN 978-7-313-29203-2



9 787313 292032 >

定价:65.00元



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

赠册

同步跟踪训练  
参考答案及解析

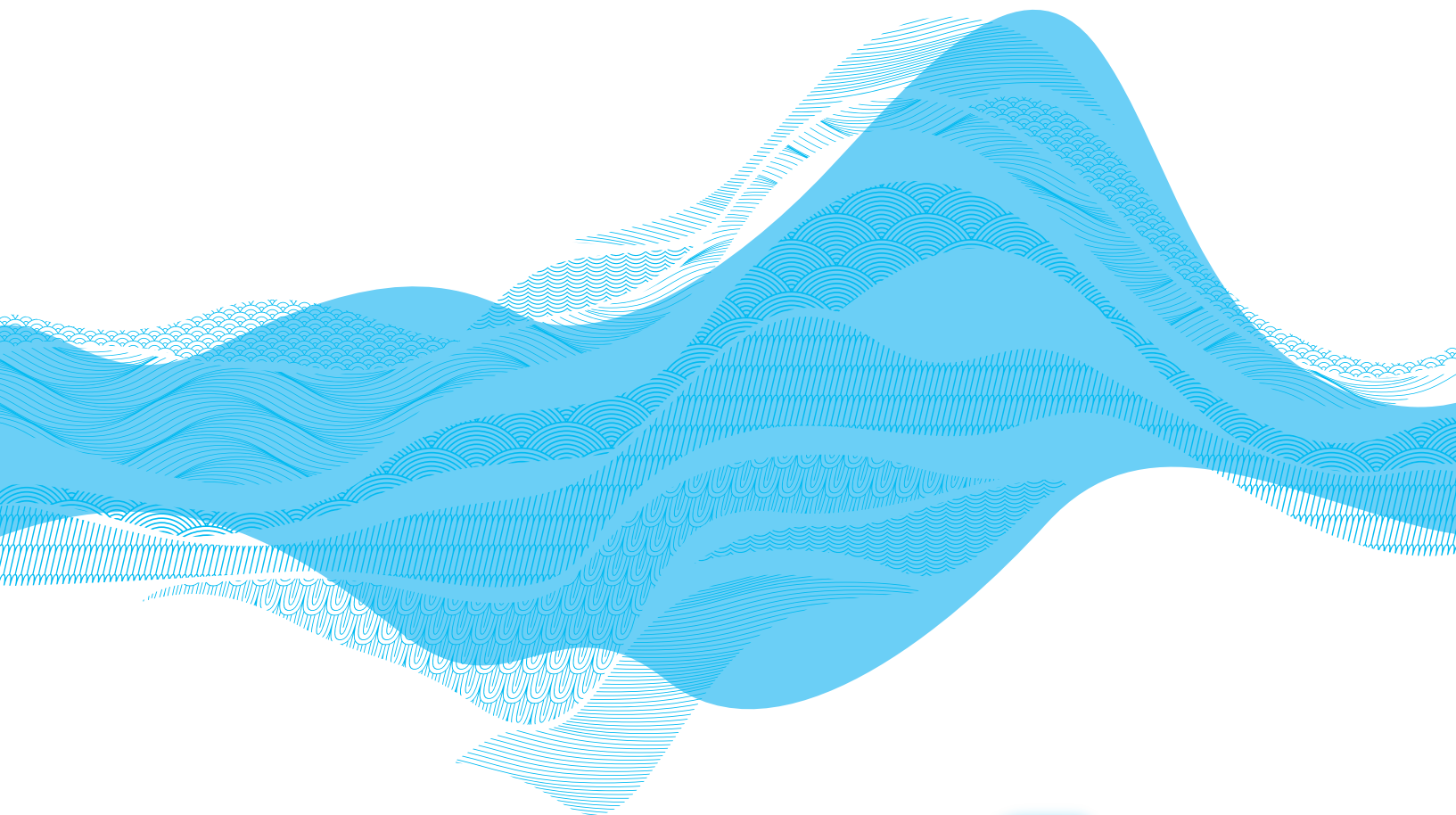
# 湖南省高职院校单独招生考试

## 总复习

# 语

# 文

主 编 王荣荣 宋梦妮 刘 为  
副主编 蒋琦玲 周 好 吴 丽



赠册

同步跟踪训练  
参考答案及解析



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



# Preface

## 前言

通过多年的摸索与实践,湖南省高职院校单独招生考试越来越规范有序,具有较高的信度、效度和必要的区分度。从考试内容和考试形式上来看,参加湖南省高职院校单独招生考试的考生面临着很大的挑战,多数考生为如何在短期内熟悉考试内容、把握考试重难点、弥补“短板”而苦恼,亟须通过高效的学习来快速提升应试能力,从而在考试中脱颖而出。

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握考试的脉络,我们特组织多所一线院校的任课教师,根据各考试科目的大纲要求,深入研究了近几年湖南省高职院校单独招生考试的命题情况,针对命题中出现的新变化,精心编写了本书,供广大考生在复习时使用。

本书是《湖南省高职院校单独招生考试总复习·语文》。语文是考试的必考科目之一,其知识点较多、难度较大,也是考生备考的重点和难点所在。本书在编写时紧密结合考题,内容充实、结构严谨、要点突出、指导性强,是广大考生进行考试复习和知识储备的重要参考资料。

本书具有以下鲜明特色:

### 1. 编写阵容强大,熟知学情考情

编写成员均系湖南省相关院校的骨干教师,始终工作在教学第一线,对考试规律和命题形式有深入的研究,能够精准地把握考试的命题趋势,并且熟悉考生的备考情况,故本书具有极高的权威性。

### 2. 立足考试大纲,全面服务考生

本书是为参加湖南省高职院校单独招生考试的考生量身定做的复习用书,编写时紧扣考试大纲,深入、细致地研究了考试说明中的考试范围及要求,旨在帮助考生切中考试重点,少走弯路,缩短备考时间,提高备考效率。

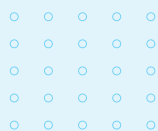
### 3. 编排合理,设计科学

全书分为语言基础知识与语言表达应用、文学常识与诗文默写、古代诗文阅读、现代文阅读、应用文写作和作文指导,共六章内容。其中,每章前都设置“考纲要求”板块,详细分析了考试大纲对每一章的要求;每一节设置“考情分析”“真题示例”“知识讲解”等板块,以帮助考生把握考点,掌握答题思路。

衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位读者不吝指正。

最后,预祝广大考生取得好成绩!

编 者



# Contents 目录



## 第一章 语言基础知识与语言表达应用 ..... 1

- 第一节 字音 ..... 1
- 第二节 字形 ..... 5
- 第三节 词语(包括成语) ..... 12
- 第四节 病句 ..... 41
- 第五节 修辞手法 ..... 46
- 第六节 标点符号 ..... 55
- 第七节 语句扩展和语段压缩 ..... 65
- 第八节 句式选用、仿用和变换 ..... 71
- 第九节 语言表达简明、连贯、得体,准确、鲜明、生动 ..... 78
- 第十节 口语交际 ..... 87

## 第二章 文学常识与诗文默写 ..... 101

- 第一节 文学常识 ..... 101
- 第二节 诗文默写 ..... 117

## 第三章 古代诗文阅读 ..... 126

- 第一节 常见文言实词与虚词 ..... 126
- 第二节 常见文言句式 and 用法 ..... 150
- 第三节 文言文的理解和翻译 ..... 154
- 第四节 古诗词鉴赏 ..... 158

## 第四章 现代文阅读 ..... 167

- 第一节 小说阅读 ..... 167
- 第二节 散文阅读 ..... 175

第三节 议论文阅读 .....	180
第四节 说明文阅读 .....	183

## **第五章 应用文写作 ..... 190**

第一节 应用文概述 .....	190
第二节 具体应用文种的写作 .....	192

## **第六章 作文指导 ..... 211**

第一节 话题作文 .....	211
第二节 材料作文 .....	214

# 第一章

## 语言基础知识与语言表达应用



### 考纲要求

- (1) 识记常用汉字的字音。
- (2) 识记常用汉字的字形。
- (3) 正确使用标点符号。
- (4) 正确使用词语。
- (5) 辨析并修改病句(语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等)。
- (6) 扩展语句,压缩语段。
- (7) 选用、仿用、变换句式。
- (8) 正确运用常见的修辞手法(比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反问)。
- (9) 掌握并运用朗读的一般技巧。
- (10) 掌握口语交际(介绍、交谈、复述、演讲、即席发言、接待、讲解、应聘等)的基本方法。

### 第一节 字 音



### 考情分析

字音主要考查多音字、习惯性误读、形近字的读音等。因此,在备考过程中,考生应将复习重点放在多音字、形近字、形声字、容易误读的字的字音上,尤其要掌握教材中的重点字的发音。



## 真题示例

1. 下列加点字的注音,不正确的一项是( )。

- A. 点缀 zhuì 蓊然 wěng  
B. 嗫嚅 rú 惺忪 sōng  
C. 潋滟 liàn 霓彩 ní  
D. 浩瀚 hàn 磅礴 pó

【参考答案】 D

【解析】 “磅礴”的“礴”应读“bó”。

2. 下列加点字的注音,不正确的一项是( )。

- A. 瀚海 hàn 纵横 zòng  
B. 雄踞 jù 横亘 gèn  
C. 抵御 yù 凝聚 yí  
D. 融入 róng 血脉 mài

【参考答案】 C

【解析】 “凝聚”的“凝”应读“níng”。

3. 下列加点字的注音,全部正确的一项是( )。

- |            |         |          |          |
|------------|---------|----------|----------|
| A. 岑寂(cén) | 停滞(zhì) | 圭臬(niè)  | 敕造(chì)  |
| B. 漫溯(sù)  | 沮丧(jǔ)  | 坍塌(tān)  | 憎恶(zèng) |
| C. 虹霓(ní)  | 长篙(gāo) | 吮吸(shǔn) | 守拙(zhuō) |
| D. 自诩(yǔ)  | 踌躇(chú) | 濒临(bīn)  | 咫尺(zhǐ)  |

【参考答案】 A

【解析】 B项,“憎恶”的“憎”应读 zēng。C项,“守拙”的“拙”应读 zhuō。D项,“自诩”的“诩”应读 xǔ。

4. 下列加点字的注音,全部正确的一项是( )。

- |             |          |          |            |
|-------------|----------|----------|------------|
| A. 蒿艾(hāo)  | 娇嗔(chēn) | 房檩(líng) | 青青子衿(jīn)  |
| B. 紫绡(xiāo) | 自诩(xǔ)   | 戏谑(xuè)  | 婚丧嫁娶(sāng) |
| C. 龟裂(jūn)  | 慰藉(jí)   | 执拗(niù)  | 摧山坼地(chè)  |
| D. 醴酪(lǐ)   | 虹霓(ní)   | 啃噬(shī)  | 手胼足胝(zhī)  |

【参考答案】 B

【解析】 A项,“房檩”的“檩”应读 lǐn。C项,“慰藉”的“藉”应读 jiè。D项,“啃噬”的“噬”应读 shì。

5. 下列加点字的注音,全部正确的一项是( )。

- |              |          |          |            |
|--------------|----------|----------|------------|
| A. 鞭笞(tái)   | 聆听(líng) | 蹒跚(pán)  | 叱咤风云(zhà)  |
| B. 寒暄(xuān)  | 刹那(chà)  | 酗酒(xù)   | 引吭高歌(kàng) |
| C. 教诲(huì)   | 蜷缩(quán) | 馈赠(kuì)  | 刚愎自用(bì)   |
| D. 粗犷(guǎng) | 畸形(qí)   | 饯行(jiàn) | 汗流浹背(jiā)  |

【参考答案】 C

【解析】 A项,“鞭笞”的“笞”应读 chī。B项,“引吭高歌”的“吭”应读 háng。D项,“畸形”的“畸”应读 jī。

6. 下列加点字的注音,不正确的一项是( )。

- A. 新苗破土,绿芽初绽,春,已在耳畔(pàn),年少的你,切勿懈怠。  
B. 这棵大树屹(yì)立在山头,勇敢地迎接暴风雨。



C. 初夏,翠绿的藤蔓也按捺(nài)不住爬上白墙的冲动。

D. 阅读能滋养灵魂,成熟心智,使我们不受繁华左右,不被潮流裹挟(xié)。

【参考答案】 C

【解析】 “按捺”的“捺”应读 nà。



## 知识讲解

### 一、常见考点

识记现代汉语普通话常用字的字音,侧重的是“常用字的字音”,其范围界定为常用字 2 500 个、次常用字 1 000 个。

#### 1. 多音字

(1) 多义多音字。

① 词义不同,读音也不同。例如,“与会”的“与”,指参加、加入,读作 yù;“赠与”的“与”,指给,读作 yǔ。对于这类字,应当多推敲词义,在理解的基础上记忆。

② 词性不同,读音也不同。“相”,做名词时,读作 xiàng,如“相貌”;做动词、副词时,一般读作 xiāng,如“相亲”“互相”。要掌握好这类字的读音,须具备一定的词性知识,并且注意推敲该词的词性,结合词义记忆。

(2) 同义多音字。

① 单用与组成词的读音不同。“剥”,单用时,读作 bāo,如“剥花生”“剥皮”;组成词后,读作 bō,如“剥夺、剥削、剥离”。

② 书面语和口语的读音不同。“露”在书面语中读作 lù,如“露骨”“露水”“露天”“露营”;在口语中读作 lòu,如“露白、露底、露富、露面、露马脚”。

③ 个别词语中的读音与一般读音不同。如“柏林”的“柏”读作 bó,“柏树”“柏油”的“柏”读作 bǎi。对于这类词,重在记住那些特殊的读音。

#### 2. 形声字

由于语音的演变,形声字的读音与声旁不能完全吻合。

有的声旁的声母已发生变化,如“纤(xiān)维”“晌(shǎng)午”。

有的声旁的韵母已发生变化,如“酗(xù)酒”“纵横捭(bǎi)阖”。

有的声旁的声调已发生变化,如“青荇(xìng)”“前倨(jù)后恭”“不韪(wěi)”“谕(yù)旨”。

有的声旁的声母、韵母全都发生了变化,如“瞠(chēng)目结舌”“玷(diàn)污”“愜(qiè)意”。

对这类词,不能单凭声旁去推断字的读音。

#### 3. 形近字

形近字是指外形相近的字。形近字的读音有的相同,有的完全不同。如“阡(qiān)陌”的“阡”与“迁(qiān)移”的“迁”、“踊(yǒng)跃”的“踊”与“涌(yǒng)现”的“涌”形体相近,读音相同,而“磐(pán)石”的“磐”与“罄(qìng)竹难书”的“罄”、“贍(shàn)养”的“贍”与“瞻(zhān)仰”的“瞻”、“毫(bó)州”的“毫”与“狼毫(háo)”的“毫”形体相近,但读音不同。

对于形近字,应当避免以一个字的读音去推断另一个字的读音,在平时的学习中,留心它们之间读音的差别。

#### 4. 同音字

一般地说,同音字可分为两类。一类是音同形异字。汉字属表意文字,其中的形声字也不同于纯表音文字。同一个字可能有几个读音,同一个读音也可以写出很多字形不同的字。如,同是“shì”音,却有“事”“是”“市”“式”“视”“室”“试”“世”“势”“饰”“释”“仕”“士”“誓”“嗜”“噬”“溢”“拭”“匙”等几十个不同的汉字。音同形异字是近几年高考考查的热点。另一类是音同形近字,即读音相同、字形也相近的汉字,如“竟”和“竞”、“蜜”和“密”、“漂”和“飘”等。

#### 5. 习惯性误读字

很多地区都存在多种方言,有些方言声母 n、l 不分, z、c、s 与 zh、ch、sh 不分;有些方言韵母 in、ing 不分, en、eng 不分;有些方言声调与普通话不同;有些方言没有了普通话中的介音;等等。这些都为语音辨正增加了难度。此外,由于“秀才不识字,见字读半边”等习惯的误导,以及不了解原先的一些异读字现已统读等,都会出现对汉字的习惯性误读。如“呆”“凿”已经分别统读为“dāi”“záo”,即不论用于何种情况,都只读这一个音。

#### 6. 难读字

汉语中有些字,特别是某些成语中的个别字,读音特别难以把握。如“卖官鬻爵”中的“鬻”(yù)、“鞫审”中的“鞫”(jū),其读音都很难从字形中找到依据。有些字虽然有声旁,但也不能贸然认读,如“沆瀣一气”中的“沆瀣”(hàng xiè)等。

## 二、备考策略

(1)明确复习范围。复习时要以《容易读错的字》《普通话异读词审音表》和语文课本注释里出现的字音为线索,对里边的字、词要会读并读准。对那些容易出错的字更要加倍地注意。

(2)积累生字、疑难字。除了掌握 3 500 个常用字外,还应积累在语文课本中出现且编者已注音、释义的生字及一些疑难字。做到在阅读时不放过任何一个拿不准的难读字。

(3)养成勤查工具书的习惯。在学习的过程中碰到读不准或不会读的字,千万不可放过,也不要想当然地去读,一定要及时地查找工具书,以便准确地识读和记忆。

(4)注意日常生活中的学习。平时多运用普通话进行交谈,多听中央人民广播电台、电视台新闻联播节目中播音员的发音,这对正确识记现代汉语普通话的字音是大有好处的。

(5)熟悉产生误读的几种情况:形似误读、俗读误读、多音误读、姓氏误读、古音误读、难读字误读、习惯误读等。

## 三、作答技巧

### 1. 排除为主

试题题目一般设置为“不全正确”,因此只要很有把握发现某一选项存在“错误”,就可以果断选择。

### 2. 遇生判对

考试有时遇见一个或两个较为生僻而自己一点都不熟悉的注音,一般可将其视为正确的注音(此为取巧,不可视为规则)。

### 3. 遇熟谨慎

越熟悉的字词越要小心,千万不可想当然地去读,被习惯蒙蔽。

### 4. 组词扩展

遇到多音字或形声字拿不准时,可多组词,唤醒记忆或增大甄别依据。

## 5. 做后不改

十分有把握的当然不易做错。如果题中有几个似是而非的注音,做完选择后不能轻易改动。因为第一语感常是正确直觉的反映,切不可犹豫不决,改来改去。

## 第二节 字 形



## 考情分析

字形主要考查常见字、常用字、易混字等,特别是易混字,即因音近、形近或音义相近而导致的混淆。考查的重点是音形相近易混的词语、成语。因此,在备考过程中,考生应该重点注意音近字、形近字、形声字,掌握教材中的重点词语。



## 真题示例

1. 下列词语中,有错别字的一项是( )。

- A. 撒娇 琐碎      B. 屋梁 悠扬      C. 飘荡 蔚篮      D. 澎湃 忙碌

【参考答案】 C

【解析】 “蔚篮”应写作“蔚蓝”。

2. 下列词语中,有错别字的一项是( )。

- A. 源远流长      B. 宏伟壮丽      C. 艰韧不屈      D. 岁月锤炼

【参考答案】 C

【解析】 “艰韧不屈”应写作“坚韧不屈”。

3. 下列词语中,有错别字的一项是( )。

- |       |    |    |      |
|-------|----|----|------|
| A. 涅槃 | 气概 | 婀娜 | 迫不及待 |
| B. 木讷 | 酝酿 | 鼓舞 | 钹头银篦 |
| C. 戏谑 | 雕砌 | 墙碧 | 甘拜下风 |
| D. 脉搏 | 燥热 | 既然 | 暗无天日 |

【参考答案】 C

【解析】 C项,“墙碧”应写作“墙壁”。

4. 下列词语中,有错别字的一项是( )。

- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 自诩 | 驰骋 | 砭崖转石 | 奇耻大辱 |
| B. 爝火 | 暧昧 | 前合后偃 | 沸反盈天 |
| C. 忸怩 | 拓片 | 残羹冷炙 | 熙熙攘攘 |
| D. 敕造 | 潺头 | 笔走龙蛇 | 慷慨激昂 |

【参考答案】 D

【解析】 D项,“潺头”应写作“潺头”。

5. 下列词语中,有错别字的一项是( )。

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 峥嵘岁月 | 欲盖弥彰 | 潜移默化 | 待价而沽 |
| B. 阡陌纵横 | 长吁短叹 | 寥若晨星 | 咬文嚼字 |
| C. 锱铢必较 | 拈花惹草 | 疾言厉色 | 毛骨悚然 |
| D. 眼花缭乱 | 铁骨铮铮 | 要言不烦 | 厚此薄彼 |

【参考答案】 C

【解析】 C项,“疾言厉色”应写作“疾言厉色”。

6. 下列句子中,有错别字的一项是( )。

- A. 山洪灾害主要受暴雨的影响,因此山洪灾害和暴雨的发生在时间上具有一致性。
- B. 在今年的学校运动会上,我们班的成绩比不上隔壁班,但同学们都认为我们技不如人,因此甘败下风。
- C. 议论作为一种语言的表达方式,可以开宗明义,也可以画龙点睛。
- D. 天南海北的看花人,依然车水马龙地涌入洛阳城。

【参考答案】 B

【解析】 B项,“甘败下风”应写作“甘拜下风”。

7. 下列句子中,没有错别字的一项是( )。

- A. 北国的槐树,也是一种能使人连想起秋来的点辍。
- B. 每年端午节,不少地方都开展龙舟竞赛活动。
- C. 无论是谁,都可以注册兴办企业,成为一个名副其实的企业家。
- D. 青,取之于篮,而青于篮;冰,水为之,而寒于水。

【参考答案】 C

【解析】 A项,“连想”应写作“联想”,“点辍”应写作“点缀”。B项,“竞赛”应写作“竞赛”。D项,两个“篮”都应写作“蓝”。



## 知识讲解

### 一、错写字形的类型

#### 1. 因音近而致误

汉字是表意字,因而同一个发音可以写出许多不同的汉字,书写时容易张冠李戴。例如:“穿(川)流不息”“走头(投)无路”“莫忠(衷)一是”“哆哆(咄咄)逼人”(括号内为正确书写)。

#### 2. 因形近而致误

很多汉字字形相近偏旁不同,如果平时不注意辨识,书写不细心,就容易造成误写。例如:“苦心孤旨(旨)”“相形见拙(拙)”“脚稞(踝)”“契(锲)而不舍”“缓漫(慢)”“穷困潦(潦)倒”“摇蓝(篮)”“兴高彩(采)烈”“一代天娇(骄)”“来势凶凶(汹汹)”(括号内为正确书写)。

#### 3. 因义近而致误

同音字,如果字义迥异还好识别,如果音同义近就容易“望义生文”而写错。例如:“毋庸质(置)疑”(括号内为正确书写)。

## 二、识记方法

识记和辨别字形可采取以下方法。

### 1. 据“义”记“形”

字义决定着汉字的正确使用。在一定的语境或词语中往往形成特定的语境氛围,需要意义相近的字“对号入座”。

如“融会贯通”不应写作“融汇贯通”。因为“融会贯通”的词义是“参考并综合多方面的知识或道理而得到全面的透彻的领悟”,这里有“体会”的意思,所以为“融会贯通”。

### 2. 据“义”推“形”

形声字的形旁表示汉字的意义类别。因而,推断形旁,明了字的意义所属,就能大致判断该字在语境之中的运用正确与否,从而辨别字的正误。

如“呕心沥血”和“讴歌英雄”。“呕”的形旁是“口”,表明和嘴有关的一个动作,即“吐”。“呕心沥血”形容费尽心血,应用“呕”字;“讴”的形旁是“讠”,即“言”字,表明该字与语言或话语有关,“讴歌英雄”即歌颂英雄,应用“讴”字。

### 3. 结构推“形”

有些词语尤其是四字词语,结构特殊,内部相对应的字前后意义有一定的互证联系,或者相反相对,或者相互比照,意义一致。这就可以通过其中一个字来推及另一个字,从结构上记准这类词。

如“纷至沓来”的“沓”和“纷”是相对应的两个字,“沓”是“纷繁”义,与对应的“纷”的意义相同。全词意义就是纷繁热闹地到来,所以“沓”不应该写错。

### 4. 探源定“形”

有些词中的字是由当初该词形成时的特定的意义所决定的,因此,只有探究该类词的本义,才能准确地记住该词。

如“再接再厉”的“厉”通“砺”,是“磨刀石”的意思。古代斗鸡时为使自己的鸡获胜,开赛前要在磨刀石上磨磨斗鸡的嘴,使其尖锐,一下啄伤对方,置敌于死地。

### 5. 据“理”(逻辑)辨“形”

有时候,生活常识也有助于正确书写汉字。

如“鸠占鹊巢”,鸠的体形比雀大得多,所以,“雀巢”容不下鸠;喜鹊个大,巢也大,能容下鸠。所以,这个生活常识告诉我们,应该是“鸠占鹊巢”,而不是“鸠占雀巢”。

### 6. 联想比较记“形”

许多字孤立地记很难,但如将形似的或意思相关的词联系起来举一反三,则可以触类旁通。如戊、戌、戍、戎、戒,可以如此联想比较:横戌点戍戌中空,画个十字就念戎,两竖一横猪八戒。

### 7. 运用组词辨形

首先弄清楚字义,再根据字义组词。

如“骄”与“娇”,“骄”的义项有“骄傲”和“猛烈”两种,组成的相应的词语有“骄横”“骄矜”“骄阳”等。如果词语表示的是“骄傲”,写成“娇”显然就错了,如“胜不骄,败不馁”。“娇”的义项有“小孩或花朵柔嫩、美丽可爱”“娇气”和“过度爱护”三种,组成的相应的词语有“娇贵”“撒娇”“娇生惯养”等。

### 8. 根据语境辨形

有些汉字必须根据词(或成语的组合情况或语句的意思)确定用字。

如“化装”有“假扮”和“演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌”两种意思。“化妆”意为用脂粉等使容貌美丽,因此“他俩为了迷惑敌人,化妆成夫妻”中的“化妆”就是错误用法。



## 知识总结

## 常见的 100 个错字(括号内为正确书写)

按(安)装	脉搏(搏)	松弛(弛)	精萃(粹)
重迭(叠)	防(妨)碍	幅(辐)射	气慨(概)
粗旷(犷)	震撼(撼)	凑和(合)	既(即)使
峻(竣)工	杀戳(戮)	痉孪(挛)	罗(啰)唆
了(瞭)望	沉缅(湮)	修茸(葺)	亲(青)睐
凭(平)添	发韧(韧)	欣尝(赏)	弦(旋)律
云霄(霄)	渲(宣)泄	寒暄(喧)	膺(贻)品
脏(赃)款	醮(蘸)水	蜃(蛰)伏	装裱(帧)
追溯(溯)	迁徙(徙)	坐阵(镇)	九洲(州)
编纂(纂)	打腊(蜡)	老俩(两)口	名(明)信片
渡(度)假村	泊(舶)来品	侯(候)车室	挖墙角(脚)
水笼(龙)头	大姆(拇)指	入场卷(券)	做(坐)月子
甘败(拜)下风	自抱(暴)自弃	针贬(砭)时弊	一愁(筹)莫展
穿(川)流不息	一幅(副)对联	天翻地复(覆)	言简意骇(赅)
一股(鼓)作气	悬梁刺骨(股)	食不裹(果)腹	迫不急(及)待
一如继(既)往	草管(菅)人命	娇(矫)揉造作	一诺千斤(金)
不径(胫)而走	不落巢(窠)臼	烩(脍)炙人口	死皮癞(赖)脸
兰(蓝)天白云	鼎立(力)相助	再接再励(厉)	黄梁(粱)美梦
美仑(轮)美奂	蛛丝蚂(马)迹	萎靡(靡)不振	默(墨)守成规
呕(呕)心沥血	出奇(其)不意	罄(罄)竹难书	声名雀(鹊)起
谈笑风声(生)	人情事(世)故	有持(恃)无恐	额首(手)称庆
鬼鬼崇崇(崇崇)	金榜提(题)名	走头(投)无路	趋之若鹜(鹭)
洁白无暇(瑕)	不能自己(已)	竭泽而鱼(渔)	滥芋(筍)充数
世外桃园(源)	饮鸩(鸩)止渴	旁证(征)博引	灸(炙)手可热
床弟(第)之私	姿(恣)意妄为	挺(铤)而走险	尤(犹)如猛虎下山

## 易出错的 100 个词语(括号内为正确书写)

义(意)气用事	平(萍)水相逢	直(执)迷不悟	永保(葆)青春
进(晋)升职务	新闻报到(道)	举一返(反)三	强努(弩)之末
推己急(及)人	出神入画(化)	气势凶凶(汹汹)	史无前力(例)
趁伙(火)打劫	犬牙交挫(错)	水泻(泄)不通	智(至)理名言
指(趾)高气扬	无所不致(至)	坐想(享)其成	富(幅)员辽阔
冒(贸)然行动	出类拔翠(萃)	凭(评)头品足	入不付(敷)出
受治(制)于人	言不由中(衷)	害(骇)人听闻	遗(贻)笑大方
自吹自雷(擂)	事(势)在必行	狗(苟)且偷安	其貌不洋(扬)
自立(力)更生	稼(嫁)祸于人	鲜(显)而易见	上窜(蹿)下跳

以逸代(待)劳  
山呼海啸(啸)  
风尘仆仆(仆仆)  
轰(哄)堂大笑  
穷困了(潦)倒  
试(拭)目以待  
慰(蔚)然成风  
倾窠(巢)出动  
莫忠(衷)一是  
憨态可掬(掬)  
削足适履(履)  
鸣锣(锣)开道  
稀(熙)来攘往  
针贬(砭)时弊  
巧取豪(豪)夺  
腆(恬)不知耻

涛涛(滔滔)不绝  
哀(唉)声叹气  
水火不融(容)  
情不自尽(禁)  
棉(绵)里藏针  
一踏(塌)糊涂  
容光焕(焕)发  
无则加免(勉)  
失(矢)口否认  
脑(恼)羞成怒  
相倚(依)为命  
忠贞不渝(渝)  
忧(优)柔寡断  
五彩宾(缤)纷  
形势严峻(峻)  
为国捐驱(躯)

前扑(仆)后继  
密(秘)而不宣  
布(部)署已定  
不卑不抗(亢)  
洽(恰)如其分  
毋用(庸)讳言  
整齐化(划)一  
变换(幻)莫测  
因咽(噎)废食  
诩诩(栩栩)如生  
承上起(启)下  
故技(伎)重演  
死不溟(瞑)目  
班(颁)发奖状  
虎居(踞)龙盘  
病入膏盲(盲)

势力(利)小人  
莫可明(名)状  
不识时物(务)  
随声附和(和)  
儒(孺)子可教  
当物(务)之急  
冠免(冕)堂皇  
打报(抱)不平  
雨露甘霖(霖)  
激(急)流勇退  
贪脏王(枉)法  
耳儒(濡)目染  
大相经(径)庭  
一发千均(钧)  
题(提)纲挈领  
接(截)长补短

### 不同语境中易混淆的字

原型—原形毕露  
委屈—委曲求全  
事故—老于世故  
经纬—泾渭分明  
意气—义气凛然  
精心—漫不经心  
付出—入不敷出  
俯视—俯拾皆是

直接—直截了当  
成功—计日程功  
一般—略见一斑  
迎接—应接不暇  
提名—金榜题名  
求实—实事求是  
行迹—形迹可疑  
抱怨—以德报怨

附加—无以复加  
桃园—世外桃源  
褴褛—筚路蓝缕  
陈规—墨守成规  
剧增—与日俱增  
事实—实事求是  
留恋—流连忘返  
出奇—出其不意

风声—谈笑风生  
直言—仗义执言  
功力—工力悉敌  
义气—意气风发  
具备—万事俱备  
渊源—源远流长  
往返—流连忘返  
株连—珠联璧合

### 常见成语别字汇编(括号内为错误书写)

和蔼(霭)可亲  
独占鳌(鳌)头

唉(哀)声叹气

飞扬跋(拔)扈  
阪(板)上走丸  
民生凋敝(蔽)  
原形毕(必)露  
明辨(辩)是非  
按部(步)就班

稗(裨)官野史  
自暴(曝)自弃  
敝(蔽)帚自珍  
白璧(壁)微瑕  
辩(辨)证分析  
对簿(薄)公堂

无精打采(彩)  
沧(仓)海桑田

兴高采(彩)烈  
为虎作伥(账)

#### A

黯(暗)然销魂

桀骜(傲)不驯

#### B

班(搬)门弄斧  
英雄辈(倍)出  
遮天蔽(避)日  
金碧(壁)辉煌  
脉搏(膊)微弱  
令人恐怖(布)

可见一斑(般)  
并行不悖(背)  
大有裨(裨)益  
刚愎(腹)自用  
赤膊(博)上阵

#### C

惨(残)无人道  
好景不长(常)

残(惨)酷无情  
扬长(常)而去

天崩地坼(折)  
墨守成(陈)规  
一筹(愁)莫展  
义不容辞(词)

披星戴(带)月  
投机倒(捣)把  
掉(调)以轻心

反(翻)复无常  
人不敷(付)出  
覆(复)水难收

言简意赅(该)  
卑躬(恭)屈膝  
性格粗犷(旷)

貌合(和)神离  
万事亨(享)通  
精神涣(焕)散  
张皇(慌)失措  
拾人牙慧(惠)

迫不及待(急)待  
集(积)腋成裘  
草菅(管)人命  
兢兢(竞竞)业业  
前倨(踞)后恭

不卑不亢(坑)

味同嚼蜡(腊)  
史无前例(列)  
火中取栗(栗)  
戮(戳)力同心

漫(满)山遍野  
漠(莫)不关心

呕(沬)心沥血

清澈(彻)见底  
驰骋(聘)疆场  
相形见绌(拙)  
拼拼凑凑(揍揍)

以逸待(代)劳  
中流砥(抵)柱  
咄咄(拙拙)逼人

翻(反)云覆雨  
感人肺腑(府)

英雄气概(慨)  
待价而沽(估)  
步入正轨(规)

随声附和(合)  
宽宏(洪)大量  
惨绝人寰(环)  
心灰(恢)意冷  
浑浑(混混)噩噩

丰功伟绩(迹)  
嘉(佳)宾满座  
直截(接)了当  
不脛(颈)而走  
龙盘虎踞(据)

空(恐)前绝后

无耻澜(滥)言  
变本加厉(利)  
百炼(练)成钢  
高官厚禄(碌)

风靡(糜)一时  
墨(默)守成规

无独有偶(隅)

称(趁)心如意  
一张一弛(驰)  
川(穿)流不息  
出类拔萃(粹)

#### D

殚(惮)精竭虑  
雕(凋)虫小技

#### F

奋(愤)发有为  
反复(覆)无常

#### G

一鼓(股)作气  
羽扇纶(伦)巾  
阴谋诡(鬼)计

#### H

和(合)盘托出  
哄(轰)堂大笑  
病入膏肓(盲)  
风雨如晦(海)

#### J

不计(记)其数  
绝代佳(嘉)人  
情不自禁(尽)  
泾(径)渭分明  
千钧(钧)一发

#### K

脍(烩)炙人口

#### L

雷厉(历)风行  
再接再厉(励)  
一枕黄粱(梁)  
陈词滥(烂)调

#### M

望风披靡(糜)  
摩(磨)拳擦掌

#### O

藕(耦)断丝连

计日程(成)功  
充(冲)耳不闻  
如椽(缘)巨笔  
鞠躬尽瘁(粹)

虎视眈眈(耽耽)  
尾大不掉(调)

破釜(斧)沉舟  
翻云覆(复)雨

明知故(固)犯  
发扬光(广)大

曲高和(合)寡  
画(划)地为牢  
富丽堂皇(黄)  
融会(汇)贯通

囤积(集)居奇  
缄(箴)口不言  
时过境(景)迁  
赳赳(纠纠)武夫

功亏一篑(匮)

语无伦(仑)次  
厉(励)行节约  
寥寥(廖廖)无几

甜言蜜(密)语



坚如磐(盘)石  
前仆(扑)后继

星罗棋(旗)布  
提纲挈(携)领  
为国捐躯(驱)

含辛茹(如)苦  
孺(儒)子可教

敌(插)血为盟  
稍(少)纵即逝  
首(手)屈一指

恬(括)不知耻  
分庭(廷)抗礼

痴心妄(忘)想  
闻鸡起舞(武)

月明星稀(希)  
闻名遐(暇)迩  
歪风邪(斜)气  
栩栩(诩诩)如生

偃(偃)苗助长  
杳(肖)无音信  
苦心孤诣(旨)  
绿草如茵(荫)  
良莠(秀)不齐  
滥竽(芋)充数  
世外桃源(园)

贪赃(脏)枉法  
改弦易张(章)  
出奇制(致)胜  
高瞻远瞩(嘱)  
惴惴(揣揣)不安

如法炮(泡)制  
东施效颦(频)

修葺(茸)一新  
顷(倾)刻之间  
委曲(屈)求全

熙熙攘攘(嚷嚷)  
耳濡(儒)目染

姗姗(珊珊)来迟  
玩世(事)不恭  
肆(肆)无忌惮

义愤填(添)膺  
如火如荼(茶)

枉(妄)费心机  
好高骛(鹜)远

条分缕析(折)  
九霄(宵)云外  
不屑(宵)一顾  
喧(宣)宾夺主

偃(偃)旗息鼓  
异(一)口同声  
一劳永逸(易)  
一望无垠(银)  
记忆犹(尤)新  
向隅(偶)而泣

唇焦口燥(躁)  
一叶障(瘴)目  
掷(抛)地有声  
孤注(拄)一掷  
呱呱坠(堕)地

## P

披(批)沙拣金  
艰苦朴(扑)素

## Q

恰(洽)如其分  
罄(罄)竹难书  
怙恶不悛(俊)

## R

当仁(人)不让

## S

礼尚(上)往来  
挑拨是(事)非  
毛骨悚(耸)然

## T

铤(挺)而走险

## W

互相推诿(委)

## X

瑕(暇)瑜互见  
通宵(霄)达旦  
气喘吁吁(嘘嘘)  
徇(殉)私舞弊

## Y

湮(淹)没无闻  
打躬作揖(辑)  
贻(遗)笑大方  
生死攸(悠)关  
怨天尤(由)人  
始终不渝(逾)

## Z

心浮气躁(燥)  
动辄(辙)得咎  
言不由衷(中)  
招摇撞(装)骗  
真知灼(卓)见

纰(批)漏百出  
风尘仆仆(扑扑)

乔(巧)装打扮  
卑躬屈(曲)膝  
欢呼雀(鹊)跃

矫揉(柔)造作

喜上眉梢(捎)  
有恃(持)无恐

大相径庭(廷)

甘冒不韪(诿)

自顾不暇(遐)  
睡眠惺(醒)忪  
休(修)养生息

敷衍(演)塞责  
不可思议(义)  
甘之如饴(怡)  
优(忧)柔寡断  
好问则裕(余)  
一元(原)复始

敲诈(榨)勒索  
仗义执(直)言  
接踵(踪)而来  
梳妆(装)打扮  
擢(捉)发难数

### 第三节 词语(包括成语)



#### 考情分析

词语(包括成语)主要考点为实词的运用、虚词的运用和成语的运用。实词的运用,主要考查近义词的辨析,考查的主要形式是根据具体的语境选择合适的词语;虚词的运用,主要考查关联词语、相近虚词的用法;成语的运用,主要考查成语的词义。词语的考查要求考生能辨析相近词语之间的细微差别,把握其不同的表达效果,进而做出正确的判断。



#### 真题示例

1. 依次填入横线处的词语,最恰当的一项是( )。

- ①上千吨的轮船碰上这样大的风浪也得上下颠簸,\_\_\_\_\_这么一条小船。  
 ②挖这样的井,占地多,不合算,\_\_\_\_\_井的四周都是沙土,很容易塌陷。  
 ③改革后,产品质量提高了,款式新颖了,\_\_\_\_\_包装也精美了,因此更加受到群众的欢迎。
- A. 况且 何况 而且  
 B. 况且 而且 况且  
 C. 何况 而且 何况  
 D. 何况 况且 而且

【参考答案】 D

【解析】 “何况”“况且”“而且”都是连词,三者似乎都表示递进。要解答本题首先要弄清它们之间的差别。“何况”主要用法有二:一是相当于口语中的“甭说、甭提”,两件事对比、映衬,用浅的烘托深的,表示甲如此,乙更如此;二是先举一层理由,然后进一步举一层理由,从说话人来看,后一层更重要。“况且”有进一步申述理由,或者补充、追加新的理由的意思。“而且”主要用于表示后一成分比前一成分进一层。依据句①所说,用“何况”最恰当,句②中“况且”“而且”都可用,用“况且”更恰当,句③中用“而且”更恰当。

2. 依次填入括号内的词语,最恰当的一项是( )。

春在工作,忙碌地工作,他要预备夏的( ),秋的( ),冬的休息,不工作又怎么办?但春一面在工作,一面也在游戏,春是快乐的。

春不像夏的( ),秋的( ),冬的死寂,他是一味活泼,一味狂热,一味生长与发展,春是年轻的。

- A. 壮盛 丰饶 沉郁 肃穆  
 B. 壮盛 丰饶 肃穆 沉郁  
 C. 丰饶 壮盛 沉郁 肃穆  
 D. 丰饶 壮盛 肃穆 沉郁

【参考答案】 A

【解析】 壮盛:健壮;兴旺,兴盛。丰饶:丰裕富饶;丰足充实。沉郁:低沉郁闷。肃穆:严肃而安静,形容气氛庄重。前两空:由前后文的“春在工作”“冬的休息”,结合常识分析可知,第一空应填“壮

# 第一章 语言基础知识与语言表达应用

## 第一节 字 音

### 基础训练

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ( )
  - A. 温馨(xīn) 售罄(qìng)
  - B. 癖好(pì) 僻静(bì)
  - C. 浑身(hún) 打诨(hún)
  - D. 编纂(zuàn) 篡改(cuàn)
2. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ( )
  - A. 凄怆(chuàng) 争斗(dòu)
  - B. 溪流(xī) 铿锵(kèng)
  - C. 籍贯(jí) 缉私(jì)
  - D. 婢女(bì) 纰漏(pì)
3. 下列词语中加点字的读音有错误的一项是 ( )
  - A. 感慨(kǎi) 拷(kǎo)贝
  - B. 电缆(lǎn) 炮烙(luò)
  - C. 牛虻(máng) 分娩(miǎn)
  - D. 气馁(něi) 酝酿(niàng)
4. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ( )
  - A. 关隘(yì) 迸发(bèng)
  - B. 濒临(pín) 哺育(pǔ)
  - C. 鞭笞(chī) 炽热(chì)
  - D. 堤岸(tí) 玷污(diàn)
5. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ( )
  - A. 民族(zú) 簇拥(zú) 吓人(xià)
  - B. 伫立(zhù) 贮存(zhù) 皱纹(zhòu)
  - C. 陨落(yǔn) 殉职(xìn) 询问(xìn)
  - D. 沙砾(lì) 漱(sòu)口 闪烁(shuò)
6. 下列词语中加点字的读音不正确的一项是 ( )
  - A. 塑造(sù) 孕育(yùn) B. 雕琢(zhuó) 缙缙(juǎn)
  - C. 对峙(zhì) 陶冶(yě) D. 开辟(pì) 富裕(yù)
7. 下列词语中加点字的读音不正确的一项是 ( )
  - A. 奴颜婢膝(bì) 瞠目结舌(chēng)
  - B. 岿然不动(kuī) 涸泽而渔(hé)
  - C. 唾手可得(tuò) 锲而不舍(qiè)
  - D. 越俎代庖(páo) 别出机杼(shū)

## 提升训练

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ( )
- |            |          |          |             |
|------------|----------|----------|-------------|
| A. 娉娉(suō) | 混淆(yáo)  | 弥补(mí)   | 一脉相承(mài)   |
| B. 确凿(záo) | 日晷(guǐ)  | 笄帚(tiáo) | 良莠掺杂(chān)  |
| C. 塞满(sāi) | 埋怨(mái)  | 皈依(guī)  | 忧心忡忡(chōng) |
| D. 聒噪(guō) | 镶嵌(qiàn) | 包扎(zhā)  | 无迹可寻(jì)    |
2. 下列词语中加点字的读音不正确的一项是 ( )
- |            |          |           |            |
|------------|----------|-----------|------------|
| A. 摄取(shè) | 哂笑(shěn) | 喟然(kuì)   | 毋庸置疑(wú)   |
| B. 忖度(cǔn) | 莅临(lì)   | 孝悌(tì)    | 暴虎冯河(píng) |
| C. 刀俎(zǔ)  | 罪愆(qiān) | 半晌(shǎng) | 戮力同心(lù)   |
| D. 吮吸(yǔn) | 福祉(zhǐ)  | 栅栏(zhà)   | 畏葸不前(xǐ)   |
3. 下列词语中加点字的读音不正确的一项是 ( )
- |            |          |          |          |
|------------|----------|----------|----------|
| A. 哺育(bǔ)  | 拓片(tà)   | 嗔怪(chēn) | 伺候(cì)   |
| B. 气馁(něi) | 禅让(shàn) | 更迭(dié)  | 轮廓(guò)  |
| C. 殷红(yān) | 狙击(jū)   | 皈依(guī)  | 屏除(bǐng) |
| D. 畸形(jī)  | 歼灭(jiān) | 抨击(pēng) | 对峙(zhì)  |
4. 下列词语中加点字的读音不正确的一项是 ( )
- |             |         |          |         |
|-------------|---------|----------|---------|
| A. 酣眠(hān)  | 踱步(duó) | 霎时(shà)  | 参差(cēn) |
| B. 蓊郁(wěng) | 袅娜(nuó) | 敛足(liǎn) | 国粹(cuì) |
| C. 自诩(xǔ)   | 给予(jǐ)  | 冠冕(miǎn) | 蹙脚(bié) |
| D. 譬如(bì)   | 脉脉(mò)  | 倩影(qiàn) | 独处(chǔ) |
5. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ( )
- |           |         |          |            |
|-----------|---------|----------|------------|
| A. 庇护(pì) | 机械(xiè) | 伺机而动(sì) | 良莠不齐(xiù)  |
| B. 迂腐(yū) | 忖度(cǔn) | 风光旖旎(qí) | 如法炮制(páo)  |
| C. 讷告(fù) | 威慑(shè) | 淡泊名利(bó) | 不胫而走(jìng) |
| D. 哺育(bǔ) | 濒危(pín) | 人才济济(jǐ) | 间不容发(jiān) |
6. 下列各句中加点字的字音全都正确的一项是 ( )
- A. 这是某种令人惊骇(hài)而不知名的杰作,在不可名状的晨曦(xī)中依稀可见,宛如在欧洲文明的地平线上瞥(piě)见的亚洲文明的剪影。
- B. 有些人有一种错觉,似乎优雅风度就是矫(jiāo)揉造作,是出于无聊,是附庸风雅,是毫无意义的扭捏(niē)作态。
- C. 四川人说:“峨眉天下秀,夔(kuí)门天下险,剑阁天下雄,青城天下幽。”这话是有道理的,我们看颐(yí)和园风景,则是富丽堂皇,给人金碧辉煌的印象。
- D. 如不能辨异,可令读经院哲学,盖是辈皆吹毛求疵(cī)之人;如不善求同,不善以一物阐(shàn)证另一物,可令读律师之案卷。

## 第二节 字 形

### 基础训练

1. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 亢奋 严竣  
B. 震撼 静慕  
C. 殒石 迁徙  
D. 装置 帷幕
2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 气魄 锋芒必露  
B. 峭壁 微不足道  
C. 报歉 妇儒皆知  
D. 默契 气冲斗牛
3. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 藉贯 眼花缭乱  
B. 次第 谈笑风身  
C. 怅惘 川流不息  
D. 点缀 消声匿迹
4. 下列词语中,有错别字的一项是 ( )
- A. 文人默客  
B. 绵延不休  
C. 千古流传  
D. 雄浑激越
5. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 与日具增 丰功伟绩  
B. 神色张惶 十拿九稳  
C. 郑重其事 抽丝剥剪  
D. 不言而喻 走投无路
6. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 燥热 荧火 合颜悦色  
B. 蒙昧 落弟 器宇轩昂  
C. 杀戮 娴熟 震耳欲聋  
D. 颁发 仲裁 惨决人寰
7. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 嶙峋 推崇 络绎不绝  
B. 赋闲 慰勉 长途跋涉  
C. 窒息 濒临 妙手偶得  
D. 琐屑 狼藉 自出新裁
8. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- A. 云霄 分歧 兴高彩烈  
B. 奥秘 殉职 随声附和  
C. 帐蓬 纯萃 麻木不仁  
D. 气慨 热忱 冥思苦想

## 提升训练

1. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- |       |    |    |      |
|-------|----|----|------|
| A. 消受 | 斑驳 | 惦记 | 礼上往来 |
| B. 和谐 | 嘻戏 | 诅咒 | 豁然开朗 |
| C. 诬蔑 | 诽谤 | 孱头 | 故弄玄虚 |
| D. 瞌睡 | 徘徊 | 幽辟 | 走头无路 |
2. 下列词语中,有错别字的一项是 ( )
- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 阡陌 | 消遣 | 世外桃源 | 有条不紊 |
| B. 端睨 | 凄厉 | 娓娓到来 | 纨绔子弟 |
| C. 焊接 | 乖张 | 脍炙人口 | 曲高和寡 |
| D. 镀金 | 盎然 | 强弩之末 | 豁然贯通 |
3. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 精粹 | 祥和 | 丰功伟绩 | 直言不悔 |
| B. 脉搏 | 针灸 | 略见一斑 | 安邦定国 |
| C. 高粱 | 接洽 | 明辨是非 | 一张一弛 |
| D. 体贴 | 装订 | 搬门弄斧 | 焕然一新 |
4. 下列词语中,有错别字的一项是 ( )
- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 钟爱 | 沥青 | 声名鹊起 | 相辅相成 |
| B. 惶惑 | 浩瀚 | 无坚不摧 | 惹事生非 |
| C. 干练 | 杂糅 | 却之不恭 | 中流砥柱 |
| D. 杖杈 | 原籍 | 秘而不宣 | 珠联璧合 |
5. 下列词语中,没有错别字的一项是 ( )
- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 肺腑之言 | 别出心裁 | 推陈出新 | 大相径庭 |
| B. 揣揣不安 | 闲情逸致 | 志同道合 | 浮想联翩 |
| C. 良晨美景 | 买椟还珠 | 各抒己见 | 各行其是 |
| D. 察颜观色 | 众口铄金 | 疾风劲草 | 出其不意 |
6. 下列句子中,加点字的字形全都正确的一项是 ( )
- A. 我们文工团的几个同志,就由助攻团的团长分派到各个战斗连去。大概因为我是个女同志吧,团长对我抓了半天后脑勺,最后才叫一个通讯员送我到前沿包扎所去。
- B. 列车一头扎进黑暗,把她们撇在冰冷的铁轨旁边。很久,她们还能感觉到它那越来越轻的震颤。一切又恢复了寂静,静得叫人愁怅。
- C. 中秋节,在我的故乡,现在一定又是家家门前放一张竹茶几,上面供一副香烛,几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那柱香快些焚尽,好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西。
- D. 袁隆平拍去身上的粉笔灰尘,掖着讲义夹,匆匆来到校园外的早稻试验田,采用常规法培育出来的早稻常规品种正在勾头洒籽,呈现一派丰收景象。

### 第三节 词语(包括成语)

#### 基础训练

1. 填入画横线处的词语最恰当的一项是 ( )  
随着大众传媒进入千家万户、覆盖城乡,其对社会舆论的影响力\_\_\_\_\_扩大,越来越成为广大群众的主要信息来源,在很大程度上\_\_\_\_\_着社会舆论。  
A. 日益 影响 B. 逐步 控制  
C. 渐渐 干扰 D. 不断 引领
2. 依次填入下列各句中横线处的词语,最恰当的一项是 ( )  
①渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们才又扒着船帮\_\_\_\_\_出头来。  
②最后,努力地一摇,小船\_\_\_\_\_进了荷花淀。  
③忽然从她们的船底下\_\_\_\_\_出一个人来。  
④又沉到水底下去了,到很远的地方才\_\_\_\_\_出来。  
A. 冒 钻 窜 冲 B. 露 冲 冒 窜  
C. 露 窜 冒 钻 D. 伸 驶 钻 冒
3. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是 ( )  
任何人都会对冰冷、强硬的要求产生\_\_\_\_\_,像“严禁酒后驾车”就没有“一杯醉驾酒,多少离别愁”来得\_\_\_\_\_。像最近随处可见的“讲文明、树新风”系列公益广告,其中用到了“泥人张”和杨柳青年画的\_\_\_\_\_,就美观、大方,装饰了城市,弘扬了民族文化。  
A. 抵触 深入人心 元素 B. 抵制 沁人心脾 信息  
C. 抵触 沁人心脾 元素 D. 抵制 深入人心 信息
4. 填入画横线处的成语最恰当的一项是 ( )  
故宫博物院的珍宝馆里陈列着各种奇珍异宝、古玩文物,令人\_\_\_\_\_。  
A. 美不胜收 B. 琳琅满目  
C. 应接不暇 D. 目不暇接
5. 下列选项中,加点成语使用恰当的一项是 ( )  
A. 这凹凸二字历来用的人最少,如今作茶楼之名,更觉不落窠臼。  
B. 小明看到新闻上发布了本地的疫情数据,立即向同学通风报信。  
C. 极端天气,每个人都自觉在家,减少出行,整座城市万人空巷。  
D. 小明平时学习粗心,总是目无全牛,以致很简单的题也常出错。

## 提升训练

1. 下列各句中,加点的关联词语使用不恰当的一项是 ( )

- A. 纳木错湖水不但清得纯净,而且静得神秘。
- B. 谁要是想近距离了解老虎,东北虎园林就不应该错过。
- C. 天鹅不是有天生的美质,而是有自由的美德。
- D. 与其坐在那里说空话,不如实实在在地去干。

2. 依次填入下列横线上的词语,最恰当的一项是 ( )

- ①究竟采用哪个方案更有利于抢救受灾人员,他不能不\_\_\_\_\_。
- ②面对成千上万失去家园的受难同胞,我们怎能袖手\_\_\_\_\_。
- ③去北京看奥运会,对我来说简直就是一种\_\_\_\_\_。
- ④经过这次打击,他终于\_\_\_\_\_了:人不能游戏人生。

- A. 思考 凝望 盼望 领悟
- B. 思想 眺望 渴望 感悟
- C. 深思 观望 奢望 醒悟
- D. 沉思 远望 期望 觉悟

3. 下列各句中,加点的词语运用正确的一项是 ( )

- A. 收藏的魅力不仅仅在于最终将艺术品收入囊中,更在于考证、辨析,期间有知识的增长、经验的积累,还有藏友间的辩论和友谊。
- B. “先贤古墓”是 40 多位阿拉伯著名伊斯兰教传教士的墓地,建于贞观三年,至今已逾 1 300 年,是一座名正言顺的“古”墓。
- C. 近几年来,包括美国在内的西方国家,一直在指责中国黑客侵入其敏感网站,他们是否有足够的证据,我们不得而知。
- D. 诚信建设首先应从政府官员抓起,政府在制定政策的时候,一定要放长线,钓大鱼,切忌朝令夕改,“先算好任期,再做出政绩”。

4. 下列句子中,画线的成语使用恰当的一句是 ( )

- A. 那本介绍学习方法的书出版后,受到中小学生和家长们热烈欢迎,一时洛阳纸贵。
- B. 科技发展带来的便利是不容分说的,千里之外的问候,只要一个短信瞬间就能完成。
- C. 假以时日,我们可以巧立名目,开发大批新颖别致的旅游项目,为景区再添光彩。
- D. 学习了他的先进事迹后,我们每一个青年都应该追本溯源,看看自己做得如何。

5. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ( )

我国学生近视呈现高发、低龄化趋势,绝非\_\_\_\_\_,而是有着翔实的数据支撑。世界卫生组织的一项研究报告显示,目前我国近视患者超过 6 亿人,青少年近视率居世界第一。《中国学生近视高发亟待干预》提到的一组数据也令人\_\_\_\_\_:从小学一年级至初中一年级,中国学生的近视比例上升了 50% 以上。学生近视呈现高发、低龄化趋势,原因诸多,电子产品的伤害,学习负担过重,缺少户外运动……防控孩子近视,已\_\_\_\_\_,不容丝毫延宕。其中,家庭负有不可推卸的责任。据调查,孩子近视,一些家长\_\_\_\_\_,认为只要成绩好即可,显然,这是对孩子不负责任。

- A. 混淆视听 触目惊心 刻不容缓 不以为然
- B. 危言耸听 触目惊心 迫在眉睫 不以为意
- C. 危言耸听 惊心动魄 迫在眉睫 不以为然
- D. 混淆视听 惊心动魄 刻不容缓 不以为意



## 第四节 病 句

### 基础训练

1. 下列各项中,没有语病的一项是 ( )
- A. 在信息时代,一个人是否具有快速阅读、捕捉有效信息,决定着一个人成就的大小。
- B. 圆满完成飞行任务的三位航天员,抵达北京后进行身体恢复的训练。
- C. “中华经典诵读”活动让同学们更加热爱和了解中华优秀传统文化。
- D. 这部小说多角度地营造了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏。
2. 下列各项中,没有语病的一项是 ( )
- A. 当野生动物被杀殆尽,人类就像是最后一块多米诺骨牌,接着倒下的就是自己。
- B. 畅销读物能否成为经典作品,关键在于它具备能经受时间考验的思想性和艺术性。
- C. 香猪产业合作社引进了先进的养殖培育技术,使香猪的死亡率比原来降低了两倍。
- D. 今年昭通多地暴雨导致发生洪灾,市委要求做好救灾工作,防止不再发生次生灾害。
3. 下列句子中,有歧义的一句是 ( )
- A. 华山五峰,各峰有各峰的姿态。
- B. 我每读一本书,都有许多收获。
- C. 作为演员,一定要演好戏。
- D. 我的确是有进步,而且进步得非常快。
4. 对下列画横线的病句修改,最恰当的一项是 ( )
- 只要沉得下心,坐得住“冷板凳”,才能真正做出经得起时间检验。
- A. 只要沉得下心,坐得住“冷板凳”,就能真正做出经得起时间检验。
- B. 只有沉得下心,坐得住“冷板凳”,才能真正做出经得起时间考验。
- C. 只有沉得下心,坐得住“冷板凳”,才能真正做出经得起时间检验的作品。
- D. 只要沉得下心,坐得住“冷板凳”,才能真正做出经得起时间检验的作品。
5. 根据文段内容,对下面两个画线病句的修改都正确的一项是 ( )
- 在学校开展戏剧学习、戏剧实践的过程中,①很多家长努力为孩子争取上台演出。他们希望孩子变得更加开朗,更加自信,②语言表达能力和表演水平得到改善。看来,家长们都非常注重对孩子综合素质的培养。
- A. ①句应在“演出”之后加上“的机会”;②句应将“改善”改为“提高”。
- B. ①句应在“家长”之前加上“学生”;②句应将“改善”改为“改变”。
- C. ①句应在“演”之后加上“的机会”;②句应将“改善”改为“改变”。
- D. ①句应在“家长”之前加上“学生”;②句应将“改善”改为“提高”。

## 提升训练

1. 下列各项中,没有语病的一项是 ( )
- A. 在各方共同努力下,圆明园马首铜像终于“回家”,成为 160 年来回归圆明园的第一件流失海外的重要文物。
- B. 农博会为全球采购商和参展商搭建“云对接”渠道,促进供采双方信息对接、交易对接,推动双方达成“云交易”。
- C. 甲骨文研究不仅是学术上的事情,而是与坚定文化自信、增强文化软实力、中国文化走出去等紧密相关。
- D. 中国应对气候变化的新举措,表明了推动实现全球生态安全与可持续发展。
2. 下列各项中,没有语病的一项是 ( )
- A. 北京冬奥会开幕式上的精彩表演,不但展示了新时代中国的大国形象,更蕴含了丰富的中国传统文化。
- B. “国家反诈中心”App 有丰富的防诈骗知识,通过学习里面的知识可有效避免各种网络诈骗的发生,提高每个用户的防骗。
- C. 节目《典籍里的中国》成为爆款的原因是挖掘出了典籍里蕴含的思想精华,并让它穿透历史时空,与当下观众形成精神上的共振造成的。
- D. 依靠科技和制度双重创新驱动,打破“数据桎梏”,才能不断提升智慧城市数字化治理的水平。
3. 请找出有歧义的一句是 ( )
- A. 董事长看到总经理非常高兴,不由分说地把他拉到了办公室里。
- B. 数字电视将给我们的生活掀开新的一页。
- C. 黄河是我国第二大河流,也是世界上屈指可数的名川。
- D. 如果人们没有激情,也不心存偏见,就能从博物学家那里得到有关人的正确解释。
4. 下列对病句的修改,不正确的一项是 ( )
- A. 不仅一堂堂看似普通的体育课,直接关系到青少年的身体健康,还潜移默化地影响着他们的体育价值观。(把“还”改为“而且”)
- B. 随着“双减”政策落地并不断升温,使得学校的课后服务也越来越丰富多彩。(删除“使得”或“随着”)
- C. 我们一定能在奥运之际展现出古老文明大国的风范,那时我们的城市不仅会变得更加美丽,每一个人也会更加文明。(把“我们的城市”和“不仅”互换位置)
- D. 今年广东旅游行业力争实现接待国内游客突破 5.6 亿人次的目标,将着力从 5 个方面实现了旅游产业发展的新突破。(删去“了”)
5. 下列对病句的修改,不正确的一项是 ( )
- A. 这套教育丛书关于青少年思想教育方面的实例收集的有 300 多个。  
修改:“收集的”移至“关于”前面。
- B. 一些家长为了子女不能按原计划升入相关大学而到处奔走联络。  
修改:“为了”应改为“因为”。
- C. 参加会议的代表将盈利方式、信息转载等问题展开专题研讨。  
修改:在“将”后面加“就”或“围绕”。
- D. 他们研制的能净化低标号柴油废气的过滤器,为环保做出了贡献。  
修改:将“过滤器”移至“能”的前面,删去“废气”后面的“的”。

## 第五节 修辞手法

### 基础训练

1. 关于下列各句使用的修辞手法,判断正确的一项是 ( )
- ①边防战士就是守卫边疆大门的铁闸。  
②苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。  
③她的身体太弱,一阵轻风便可吹倒。
- A. 比喻 比拟 夸张  
B. 比拟 比喻 夸张  
C. 比拟 夸张 比喻  
D. 比喻 夸张 比拟
2. 关于下列句子运用的修辞手法,判断正确的一项是 ( )
- ①读书是一叶小舟,带你遨游汉字王国。  
②蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。  
③风!你咆哮吧!咆哮吧!尽力地咆哮吧!  
④是的,那是孤独的雪,是死掉的雪,是雨的精魂。
- A. 比喻 拟人 反复 排比  
B. 拟人 对偶 反复 排比  
C. 比喻 对偶 反复 排比  
D. 拟人 对比 排比 反复
3. 关于下列句子所用的修辞方法,判断错误的一项是 ( )
- A. 曙光顽皮地挥舞着透明的画笔,随意地涂抹着。(拟人)  
B. 小摔跤手低着头,两只黑宝石似的眼睛敛神凝视,神采飞扬。(比喻)  
C. 每当看到这条红领巾,我就仿佛回到天真烂漫的童年时代。(比喻)  
D. 我怎能忘记生我养我的故乡呢?(反问)
4. 下列各句中,使用了借代修辞手法的一项是 ( )
- A. 夏季烈日暴晒,冬季寒风扫荡。  
B. 小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。  
C. 你有你的铜枝铁干,像刀,像剑,也像戟。  
D. 谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。
5. 关于下列各句使用的修辞手法,判断错误的一项是 ( )
- A. 小屋点缀了山,什么来点缀小屋呢?那是树!(反问)  
B. 在风雨交加的征途中,你们(大雁)欢乐地歌唱……(拟人)  
C. 风像排着队的疯婆子,用干枯的手,把旷野上的一切孤立之物,都变成弹拨的乐器。(比喻、拟人)  
D. 他笑得很甜,笑声像铜铃般悦耳。(比喻)

## 提升训练

1. 下列句子中修辞使用不当的一项是 ( )
- A. 她边唱歌边给孩子缝衣服,缝进了母亲的期望嘱托。
- B. 全校师生烈火般的激情,在整个校园沸腾了。
- C. 跳水运动员在跳板与水面之间描绘出一连串从容的曲线。
- D. 雷锋是我们学习的榜样,学习的模范,学习的楷模。
2. 下列各句所使用的修辞手法,不同于其他三项的是 ( )
- A. 山很高,山顶没有树,只有青灰色冰冷的岩石和一根巨大的木杆,从山下遥望犹如一枚羽箭。
- B. 登上土坛,只见两棵二百年的槐树,正是枝叶葱茏。远望四围一片苍翠,仿佛是绿色屏障。
- C. 我的心沉重得很,也轻松得很。我像在一霎时间经历了半世纪。感谢幸运降临于我不幸的母亲!
- D. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色的时候,正是秋的全盛时期。
3. 下列各句所使用的修辞手法,与例句不相同的一句是 ( )
- 例:虽然冬天的寒意还没有消尽,会场里却到处涌动着春天的热流。
- A. 我淡淡地笑着,想起当初,我还只是个不谙世事的少年,所看出去的未来,是一片无边的净土。
- B. 在他们的心目中,艺术和科学之所以具有永久的魅力,并不是因为它们是可以放在口袋里永远占有的闪闪发光的金币,而是两个无限的、永远没有终点的世界。
- C. 甩开牵挂,审视你的内心,有一星火光仍在顽强地闪烁,那是你早已遗忘的曾经有过的梦想……
- D. 一株巨大的垂柳从那小院内探出半个身子,柳丝万缕,好像在频频招手欢迎每一位光临的旅人。
4. 下列各项中,与画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 ( )
- 博斯腾湖水穿过铁门关峡谷,流经库尔勒,一年四季奔腾不息。孔雀河横穿库尔勒市区,犹如一条玉带。在新疆,像库尔勒这样拥有一条穿城而过的河流的城市极为罕见,孔雀河成了库尔勒市区最美的风景线。
- A. 东边日出西边雨,道是无晴却有晴。 B. 聚散匆匆,云边孤雁,水上浮萍。
- C. 门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡。 D. 白发三千丈,缘愁似个长。
5. 下列各项中,与画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 ( )
- 再譬如说,两国桥、新大桥、永代桥,越接近河口,河水越明显地交汇着暖潮的深蓝色。在充满噪声和烟尘的空气下,河面如同洋铁皮,将太阳光反射得灿烂辉煌,一面无精打采地摇荡着运煤的驳船和白漆脱落的老式汽船。然而,大自然的呼吸与人的呼吸,已经融为一体,不知不觉间化为都会水色中那一团温暖,而这是轻易不会消失的。
- A. 祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。
- B. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- C. 在这里,蓝天白云,巍峨的山,单调的黄土,挺拔的白杨,似乎都是恰当不过的背景。
- D. 等到惊蛰一犁土的季节,十家已有八户亮了囤底,揭不开锅。

## 第六节 标点符号

### 基础训练

1. 下列句子中,标点符号使用正确的一句是 ( )
  - A. 山海关,这号称天下“第一关”的山海关!
  - B. 山海关,这号称:“天下第一关”的山海关!
  - C. 山海关,这号称“天下第一关”的山海关!
  - D. 山海关! 这号称“天下第一关”的山海关!
2. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ( )
  - A. 老者很感动的样子,说:“今晚你是不是就在我那儿歇了?”
  - B. 有一个信客,年纪不小了,已经长途跋涉二、三十年了。
  - C. 回家变卖典质,父亲还了亏空。又借钱办理丧事。
  - D. 他把《舞台》这个词说得特别重。
3. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ( )
  - A. 许多人以为乐观主义的人不过是“嬉皮笑脸”“随随便便”“一切放任”“得过且过”“唯唯诺诺”。
  - B. 我们要领会“俯首甘为孺子牛。”这句话的深刻意义。
  - C. 看台上,同学们一个劲儿地喊着:“加油”“加油”的口号,为运动员鼓劲。
  - D. 一个没有理想的人,不但不知道明天走到哪里? 做什么? 就连今天做什么? 为什么要这样做? 都弄不清楚。
4. 下列句子中,标点符号使用错误的一项是 ( )
  - A. 人的力量分两部分:一是生理上的力量,一是心理上的力量。
  - B. “一年之计在于春”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。
  - C. 电影都快开映了,你是去呢? 还是不去?
  - D. 《美猴王》选自《西游记》(人民文学出版社 1980 年版)。
5. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ( )
  - A. “你好,”他笑着说:“可以帮个忙吗?”
  - B. 这里有牡丹、玫瑰、荷花……等十几种花卉。
  - C. 别人没想到的事,你想到了;别人想到的事,你做到了。
  - D. 大家知道,写作常常需要“列提纲。”

## 提升训练

1. 依次填入画线处的标点符号,最恰当的一组是 ( )

湖北省江陵县一同志来信反映 ① 人情风正在污染人们的心灵 ② 金钱的多少 ③ 表示着人情的轻重 ④ 礼品的贵贱 ⑤ 显示出关系的亲疏 ⑥

- A. “ 。 ， 。 ， 。”                      B. : ， ， 。 ， 。  
C. ， 。 ， ; ， 。                      D. ， ， ， ; ， 。

2. 依次填入画线处的标点符号,最恰当的一组是 ( )

“史家之绝唱,无韵之离骚” ① 是鲁迅先生为司马迁的《史记》写的一句话。“史家之绝唱”,指《史记》在历史题材作品中的位置 ② 司马迁用客观公正的视角为我们展现了一段中华文明的发展史;“无韵之离骚”,是评价《史记》在文学史上的成就,司马迁是带着深切的痛苦去理解笔下人物的奋斗和成败的轨迹的,所以笔端常饱含着悲愤,和屈原一样。今天这节课要学习他的名篇 ③ 报任安书 ③ ,让我们来看看这个评价是否恰当 ④

	①	②	③	④
A	,	,	《 》	。
B	。	;	“ ”	。
C	,	;	《 》	?
D	。	,	“ ”	?

- A. A                      B. B                      C. C                      D. D

3. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ( )

- A. 老师要求此次作文的题目里含有“秋”字,如“秋风”“中秋”等。  
B. 每次施工的时候,我们都要反复讨论到底要不要把工地上的树移走?  
C. 刚走到村口,他就看见一幅写着:“珍爱生命,远离毒品”的巨大标语。  
D. 一般人都认为:耳朵是用来听的;眼睛是用来看的;心是用来感受的。

4. 下列各句中,标点符号使用错误的一项是 ( )

- A. 有时凝视久了,自己也仿佛进入画中,“徜徉于山水之间”,甚得其乐。  
B. “这头母牛卖多少钱? 老婆婆。”那人问道。  
C. “你是我的榜样。”有个人说,“我要练成你这样就好了!”  
D. 有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。

5. 对下列两组对话中标点符号作用的分析,不正确的一项是 ( )

【甲】妻子:“你这两天怎么这么晚回来?”  
丈夫:“我工作忙,在开会。”  
【乙】妻子:“你……这两天怎么……这么晚回来……”  
丈夫:“我? 工作忙,在开会!”

- A. 【甲】组标点的使用,让我们感到妻子问得自然,丈夫答得从容。  
B. 【乙】组省略号的使用,表示妻子有意将声音延长,显示她在家庭中的主导地位。  
C. 【乙】组问号和叹号的使用,表明丈夫情绪烦躁,心有不满。  
D. 【甲】组标点的使用,表明夫妻对话节奏平缓,情感平和;【乙】组标点的使用,说明夫妻对话节奏变化大,感情强烈。

## 第七节 语句扩展和语段压缩

### 基础训练

1. 根据下面两种情景,以“风”为重点,分别扩展成一段话,每段不少于 30 字。

情景一:冬天 早晨 风

情景二:夏日 傍晚 风

2. 以“爱心”为陈述对象,写两句话,组成衔接紧密的句子。

3. 将下面的短句扩展为不少于 30 字的长句,扩展后的语句要包括时令、范围、形状、色泽四个要素,语序安排合理。

葡萄熟了。

4. 将下面 3 个句子整合为一个单句。可调整语序、适当增删词语,不能改变原意。

王力先生认为,中国旧体诗以音步、平仄相间构成抑扬美。

王力先生认为,中国旧体诗的音乐美分为抑扬美和回环美。

王力先生认为,中国旧体诗以同韵字来来回回的重复构成回环美。

5. 从下列材料中选取必要的信息,为“心理咨询”下定义。

①心理咨询是给咨询对象以帮助、启发和教育的活动。

②这种活动必须运用心理学的理论、知识和方法来妥善处理各种心理问题。

③这种活动通过言语、文字或其他信息传播媒介来达到咨询目的。

## 提升训练

1. 利用下列三个短语,运用描写扩展成一个内容丰富生动的句子,使之给人以美的享受。

小山丘上 缓缓移动 羊群

2. 扩展下面的文字,内容要上下衔接。

春天和青春是生命中两片最美的风景,\_\_\_\_\_。双重的意蕴,一样的主旨,耐人寻味,催人奋进。\_\_\_\_\_。

3. 顺着下面几句话的思路,讲究一点幽默,续写两三句话,组成一个语意完整的语段。

中国有了了不起的“吃文化”:吃蛇、吃鳖、吃蝉,也吃河豚、吃果子狸,这总还与人体的消化器官有关系。但也有“吃黄牌”“吃官司”……

4. 根据下面文段信息,给“益生菌”下定义,不超过 50 字。

健康人的肠道里包含有益菌(益生菌)、有害菌和机会致病菌等 3 种细菌,这些细菌按一定比例存在,通过多种途径抑制致病菌的过度繁殖,调整人体防御机制以对抗入侵的病原体。益生菌对维持菌群平衡、防止因菌群失调引起的腹泻有积极作用,适量补充益生菌能在一定程度上预防肠道疾病发生,增强肠道抵抗力。但是,人体长期使用人工合成的益生菌产品,会促使肠道功能逐步丧失自身繁殖有益菌的能力,久之,人体肠道便会产生依赖性,医学上称之为“益生菌依赖症”。一旦(如果)患上“益生菌依赖症”,人就将终身依靠和使用人工合成的口服益生菌产品来维持生命的健康状态。此外,补充益生菌数量要根据不同年龄来设计,因为不同年龄层所需要的益生菌数量是不同的。

益生菌只有“活的”才益生,且生存条件要求较高,也并非多多益善,因而无需盲目补充。一般情况下,如果饮食结构合理,那么人们能从正常饮食中摄取所需营养;如确实需要补充,应该在医师或营养师指导下服用,千万不能盲目滥用,以免后患无穷。

5. 根据下面材料的内容,为“新时代汉服”下定义,不超过 50 字。

汉服的复兴已初见端倪,新时代汉服正向我们走来,这意味着人民群众过上更加美好的生活。一是更优物质生活的获得。在人类文明视域下,衣食住行,衣排首位。汉服不仅是一件裹体御寒的衣服,更是讲究面料、做工、格调的人体第二皮肤。二是更高精神文化生活的享有。汉服的回归不是穿越,而是新时代在认知、礼仪、节庆等方面与历史的真正打通,是文化生活的丰富、审美素养的提升、精神品位的强化。汉服包括文化属性与自然属性,文化属性构成汉服的精神价值,自然属性构成汉服的经济学价值。轻视自然属性,汉服复兴没有根基;轻视文化属性,汉服复兴不能持续发展。汉服不是静态的出土文物,而是活态的社会习俗。时代发展背景下,新时代汉服不是对传统的原样照搬,而是传统与新时代的拥抱。



## 第八节 句式选用、仿用和变换

### 基础训练

1. 分别仿照两个例句,再写两个句子。

例句:(1)尘土受到损辱,却以花朵来报答。

(2)白云谦逊地站在天之一隅,晨光给它戴上霞彩。

2. 仿照例句,另选两个英文字母,写两个有意蕴的句子。

例句:A,是一座金字塔,是进取。青春永远要争第一,不做第二。

3. 下面变换句式正确的一项是 ( )

A. 白雪覆盖了这座美丽的城市。

变换为被动句:被白雪覆盖了的这座美丽的城市。

B. 这道几何题很容易。

变换为否定句:这道几何题不简单。

C. 请你把你的钢笔借给我用一下。

变换为疑问句:你的钢笔能不能借我用一下?

D. 此刻,他的心情十分激动。

变换为感叹句:此刻,他的心情十分激动吗?

4. 下列各句语气最委婉的一句是 ( )

A. 请你把门关上,好吗?

B. 你能不能把门关上?

C. 请你把门关上。

D. 你把门关上。

5. 把下列几个短句整合成一个单句,可以适当删减词语,调整语序,不得改变原意。

(1)我校第85届运动会已于本月21日圆满结束。

(2)运动会充分展现了我校“自主管理、主动发展,自主选择、个性发展”的育人特色。

(3)××药业又一次倾情赞助。

(4)本届运动会由学生会承办。

(5)持续了两天的激烈角逐。

## 提升训练

1. 下面是某中学校报上的一段文字。请参考上下文，在横线上写出恰当的句子。

人生不能过于平淡，索然无味的人生必然会错失生命的乐趣。若人生是一片大海，那就期待惊涛骇浪，浅湾上的航程永远不能抵达美丽的彼岸；①\_\_\_\_\_，  
②\_\_\_\_\_，③\_\_\_\_\_；若人生是一片草原，  
那就期待狂风暴雨，荒原边的游牧永远不能造就壮丽的搏击。

2. “点赞”为网络语言，表示对某个内容赞同、喜爱。请仿照示例，将下面的话补写完整，构成排比句。要求：①符合作品的特点(形象、语言、技巧和内容等)；②句式相近。

中国古代诗歌散文不但是汉语言文字的典范和精华，而且更蕴蓄着中华民族的精神和品格，成了一种长效的民族素质的滋养剂。徜徉在中国古代诗歌散文长廊中，我为塑造了哀怨与执着的湘水女神的屈原《湘夫人》点赞，\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
让我们吟诵经典诗文，提高语文素养。

3. 把下面画线的长句改写成短句，并使各短句格式协调一致。不得改变原意，可以添加必要的词语。

有人把学习基础知识比作从“一”做起。没有第一块基石、第一条小溪、第一步前进，就没有高楼的耸立、滔滔的大河、万里的征程。

4. 把下面的长句改成较短的句子，使意思表达得更为清楚。不得改变原意，可以添加必要的词语。

现在许多国家都已经能够生产可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域进行作业的机器人。

5. 仿照下面的比喻形式，另写一组句子。要求选择新的本体和喻体，意思完整。(不要求与原句字数相同)

C形的月亮  
一个孤零零的字母  
写在墨蓝色的天幕上

## 第九节 语言表达简明、连贯、得体,准确、鲜明、生动

### 基础训练

1. 下列句子排序最恰当的一项是 ( )

- ①一方面,低碳生活节能环保,有利于减缓全球气候变暖的速度。  
②因为这一意识对社会的意义很大。  
③因此,近年来,低碳生活理念日益为人们所接受。  
④节能减排、过低碳生活是当今社会的流行语。  
⑤另一方面,低碳生活不会降低人们的幸福指数,相反会使我们的环境更舒适。

- A. ④②①⑤③      B. ④②⑤①③      C. ③②①⑤④      D. ③②⑤①④

2. 下列填入括号内的诗句,排序正确的一项是 ( )

我确信,春天的抵达是从风开始的,只有借助风的力量,才能冲破冬的封锁。“ ( ) ”是动态的风;“( ) ”是探问的风;“( ) ”是爱抚的风;“( ) ”是思念的风……唯有春风吹拂的大地,才能见证春光、春阳、春雨、春耕、春种。

- ①春风送暖入屠苏      ②随风潜入夜,润物细无声  
③春风又绿江南岸      ④春风不度玉门关  
A. ②③④①      B. ③①②④      C. ④③①②      D. ①④②③

3. 下列各句中,语言表达不得体的一项是 ( )

- A. “吃遍天下鳝丝面,超赞味道在我家。”(面店广告)  
B. 如不出意外,本人届时定当拨冗出席。(回函用语)  
C. 大作拜读完毕,兹原物璧还。(还书用语)  
D. “山河无恙,烟火万家,这盛世恰如你们所愿!”(“清明祭英烈”致辞)

4. 下列语言表达最得体的一项是 ( )

- A. 请留步,足下就此告别。  
B. 中国政府历来主张:地区间的矛盾应以和平方式解决,不能两句话说不到一块儿,就动刀动枪的。  
C. 拙作奉上,自己总觉得惶恐不安,望哂笑之余,不吝赐教。  
D. 各部门都要有安全观念,那种目无全牛忽视整体利益的做法是不对的。

5. 吟诵古典诗歌,脑海中会呈现诗中所描绘的画面,即“诗中有画”。请从下面描写荷花的诗句中任选一句,发挥想象,用自己的语言把它描绘成一幅美丽的画卷。要求:①紧扣诗句;②语言表达简明、生动;③运用一种修辞;④50字左右。

(1)十里荷花带月看,花和月色一般般。

(2)荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。

## 提升训练

1. 填入下面语段空白处的句子,排序正确的一项是 ( )

实践是不断发展的,因此作为检验真理的标准,它既具有绝对的意义,又具有相对的意义。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_ ;但是,今天的实践回答不了的问题,以后的实践终究会回答它,就这点来讲,它又是绝对的。

- ①就实践在它发展的一定阶段上都有其局限性  
②不能无条件地完全证实或完全驳倒一切思想和理论这一点来讲  
③它是绝对的、无条件的  
④就一切思想和理论都必须由实践来检验这一点讲  
⑤它又是相对的、有条件的

- A. ④⑤①②③      B. ①②③④⑤      C. ①②⑤④③      D. ④③①②⑤

2. 根据下面语段的内容与逻辑关系,横线处语句排序正确的一项是 ( )

在当下的互联网语境中,表达贫瘠愈发成为一个值得重视的问题。“赞美”只会“YYDS(永远的神)”“绝绝子”;张口就是“get”“low”“打 call”,却想不出对应的中文是什么。内容愈发丰富,意义却愈发匮乏,\_\_\_\_\_。以点赞排序的评论区机制,配以快速刷新的信息流,决定了要想让自己观点脱颖而出,就必须短、平、快。\_\_\_\_\_。同时,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。再加上短视频传播的风靡,图像信息的言简意赅加速侵蚀文字的表达作用,\_\_\_\_\_。远看网络世界丰富多彩,近观评论区却千条一面。有观点认为,“语言的饥荒会恶化思想的贫困”。

- ①为了让观点尽快刷出存在感,逻辑性也渐渐让位于情绪性  
②如此机制下,长文走向没落,片段化表达成为主流  
③语气词、简写乃至表情包成为表达的常态  
④造成表达的高度模式化  
⑤这种现象的产生与今天的互联网传播规律直接相关

- A. ④②①③⑤      B. ⑤②①③④      C. ②④①③⑤      D. ⑤①③④②

3. 下列在语言表达方面,用语得体的一项是 ( )

- A. 班主任龙老师说,由于牛明明同学转学,团支书一职承乏,由马安安同学接任。  
B. 他是个可怜的孤儿,小时候承蒙我父母照顾,所以现在经常来看望我们。  
C. 操场东边的那些香樟树全被腰斩,仅剩一棵梧桐树,才让鸟儿们有一枝之栖。  
D. 侯晶晶对杨老师说:“对于要求您放学后帮我辅导功课的不情之请,我深感冒昧。”

4. 下面四种情境下,语言表达最准确得体的一项是 ( )

- A. [搬家后答谢] 明日搬家,为答谢您的祝贺,特于家中备下薄酒,欢迎拜访!  
B. [学校介绍信] 兹介绍我校李明同学前往贵公司参加社会实践,请予接洽为荷。  
C. [邀请函回复] 贵书店即将开张大吉,无论多忙,到时我都一定会拨冗出席!  
D. [给晚辈写信] 天气日渐寒冷,侄儿在学校是否需要叔父寄送御寒物品? 望钧裁!

5. 阅读下面的材料,回答问题。

关于课外书阅读,中国著名教育家叶圣陶曾说:“课外书那么多,学生自己能挑选适合自己的程度和爱好的书来读果然好;老师能给他们帮助,因人而施,分别帮助他们挑选那就更好。”

长期以来,一些中小学图书馆图书配备质量不高,适合师生阅读的经典书籍明显不足,现有馆藏图书普遍存在版本不新、选本不优、门类不多、童趣不强等问题,而深受学生欢迎的图书却很难进入图书馆。

如果你所在学校要购买图书,收集各班学生的意见和建议,请写出你的想法。

## 第十节 口语交际

### 基础训练

1. 某班将开展“走进湿地,保护家园”主题研学活动,小亮怕影响学习,不想参加此次活动。假如你是班长,你会怎样劝说小亮参加此次活动?
2. 小丽参加诗词大赛成绩不好,十分懊恼,在作文中向老师倾诉了烦闷。发下作文后,发现上面有老师的留言:“小丽,老师理解你现在的心情,但是如果我们摔倒了,却不知道是被哪一块石头绊倒的,这要比摔倒本身更让我们懊恼啊!”小丽看后,准备给老师发一条短信,表达谢意,谈谈感想。请你替小丽拟定这条短信。(40字以内)
3. 小金匆匆走进阅览室,习惯地用卫生纸把自己的座位擦干净,随手将纸团扔在地上。同学小月看见后说:“你很讲究个人卫生的哩!”小金不好意思地笑了笑说:“\_\_\_\_\_。”随即  
将纸团拾起来,扔进了阅览室外面的垃圾箱。  
(1)小月的话言外之意是:\_\_\_\_\_  
(2)小金该怎样说才得体:\_\_\_\_\_
4. 正如每个朝代都有自己的代表性文体,当今每个时代都有自己的流行歌曲。你所在的班级准备举行以“从流行歌曲中看世界”为主题的即兴讲话,请你自选主题,拟写一段即兴讲话,不少于50字。

## 提升训练

1. 班级准备开展“崇尚英雄 精忠报国”主题班会活动,假若你被推荐为这次主题班会的主持人,请你为这次主题班会写一段开场白。要求:突出主题,语言得体。

2. 本届诗词大会以“城与人”为主题,导语为“只有人的情感进驻,才会有城的饱满”,请你紧扣该主题及导语,帮小明为下面这首词写一段解说词。

### 望海潮·上太原知府王君貺<sup>①</sup>尚书

(宋)沈唐

山光凝翠,川容如画,名都自古并州。箫鼓沸天,弓刀似水,连营十万貔貅<sup>②</sup>。金骑走长楸。少年人一一,锦带吴钩。路入榆关,雁飞汾水正宜秋。

追思昔日风流。有儒将醉吟,才子狂游。松偃旧亭,城高故国,空余舞榭歌楼。方面<sup>③</sup>倚贤侯。便恐为霖雨,归去难留。好向西溪,恣携弦管宴兰舟。

【注】①王君貺,王拱辰,即词中所指“贤侯”。②貔貅:喻勇猛的军队。③方面:地方军政要职。

3. 在经典名著中,常有富含哲理的语句给我们以触动。请你从阅读的名著中,摘录一个这样的语句,并为它写一则解说词。要求:交代出处,解说合理,有自己的理解。150字左右。

4. 讲述,是我们日常生活中使用很多的一种口语交际技能。讲述有很多技巧要求,如需要注意场合和对象;要做到重点突出,条理清楚;同时还应注意其口语表达的特点等。请以“我最喜欢的一部电影”为话题,与同学们进行交流,400字左右。

## 同步跟踪训练

### 第一章 语言基础知识与 语言表达应用

#### 第一节 字 音

##### 基础训练

1—5 AACCB 6—7 BD

1. A 【解析】 B项，“癖”读“pǐ”，“僻”读“pì”。C项，“浑”读“hùn”。D项，“纂”读“zuǎn”。
2. A 【解析】 B项，“铿”读“kēng”。C项，“缉”读“jī”。D项，“纰”读“pī”。
3. C 【解析】 C项，“虻”读“méng”。
4. C 【解析】 A项，“隘”读“ài”。B项，“濒”读“bīn”，“哺”读“bǔ”。D项，“堤”读“dī”。
5. B 【解析】 A项，“簇”读“cù”。C项，“殉”读“xùn”，“询”读“xún”。D项，“漱”读“shù”。
6. B 【解析】 “缙绅”的“缙”应读“jìn”。
7. D 【解析】 D项，“杼”读“zhù”。

##### 提升训练

1—5 BDBDC 6 C

1. B 【解析】 A项，“混淆”的“淆”应读“xiáo”。C项，“埋怨”的“埋”应读“mán”。D项，“包扎”的“扎”应读“zā”。
2. D 【解析】 D项，“吮吸”的“吮”应读“shǔn”。
3. B 【解析】 B项，“轮廓”的“廓”应读“kuò”。
4. D 【解析】 D项，“譬如”的“譬”应读“pì”。
5. C 【解析】 A项，“庇护”的“庇”应读“bì”，“良莠不齐”的“莠”应读“yǒu”。B项，“风光旖旎”的“旖”应读“yǐ”。D项，“濒危”的

“濒”应读“bīn”。

6. C 【解析】 A项，“瞥见”的“瞥”应读“piē”。B项，“矫揉造作”的“矫”应读“jiǎo”，“扭捏”的“捏”应读“niē”。D项，“阐证”的“阐”应读“chǎn”。故选C。

#### 第二节 字 形

##### 基础训练

1—5 DBCAD 6—8 CCB

1. D 【解析】 A项，“严峻”应写作“严峻”。B项，“震撼”应写作“震撼”，“静慕”应写作“静穆”。C项，“殒石”应写作“陨石”。
2. B 【解析】 A项，“锋芒必露”应写作“锋芒毕露”。C项，“报歉”应写作“抱歉”，“妇儒皆知”应写作“妇孺皆知”。D项，“气冲抖牛”应写作“气冲斗牛”。
3. C 【解析】 A项，“藉贯”应写作“籍贯”。B项，“谈笑风身”应写作“谈笑风生”。D项，“消声匿迹”应写作“销声匿迹”。
4. A 【解析】 “文人默客”应写作“文人墨客”。
5. D 【解析】 A项，“与日具增”应写作“与日俱增”。B项，“神色张惶”应写作“神色张皇”。C项，“抽丝剥剪”应写作“抽丝剥茧”。
6. C 【解析】 A项，“荧火”应写作“萤火”，“合颜悦色”应写作“和颜悦色”。B项，“落弟”应写作“落第”。D项，“惨决人寰”应写作“惨绝人寰”。
7. C 【解析】 A项，“推祟”应写作“推崇”。B项，“长途拔涉”应写作“长途跋涉”。D项，“自出新裁”应写作“自出心裁”。
8. B 【解析】 A项，“云霄”应写作“云霄”，“兴高彩烈”应写作“兴高采烈”。C项，“帐

蓬”应写作“帐篷”，“纯萃”应写作“纯粹”。  
D项，“气慨”应写作“气概”。

### 提升训练

1—5 CBCBA 6. A

1. C 【解析】A项，“礼上往来”应写作“礼尚往来”。B项，“嘻戏”应写作“嬉戏”。D项，“幽辟”应写作“幽僻”，“走头无路”应写作“走投无路”。
2. B 【解析】B项，“端睨”应写作“端倪”，“凄厉”应写作“凄厉”，“娓娓到来”应写作“娓娓道来”。
3. C 【解析】A项，“直言不悔”应写作“直言不讳”。B项，“脉膊”应写作“脉搏”。D项，“搬门弄斧”应写作“班门弄斧”。
4. B 【解析】B项，“无坚不摧”应为“无坚不摧”，“惹事生非”应为“惹是生非”。
5. A 【解析】B项，“揣揣不安”应为“惴惴不安”。C项，“良晨美景”应为“良辰美景”。D项，“察颜观色”应为“察言观色”。
6. A 【解析】B项，“愁怅”应写作“惆怅”。C项，“那柱香”应写作“那炷香”。D项，“酒籽”应写作“撒籽”。

## 第三节 词语(包括成语)

### 基础训练

1—5 ACADA

1. A 【解析】通读题干，发现后半部分语境中有“主要信息来源”“在很大程度上”这样的字眼，据此，我们可以推测该影响力扩大的速度快、规模大，相比之下“逐步”“渐渐”语义过轻，显得过“慢”，由此排除B、C项。然后比较A、D项中的“影响”和“引领”，“引领”有引导、带领之意，语义范围较窄，而“影响”的语义范围明显比“引领”宽泛，且与“社会舆论”搭配更符合人们的日常语言习惯。故选A。
2. C 【解析】“冒”，透出；往上升。“露”，显

现出来。“伸”，舒展开；拉长。“钻”，穿过；进入。“冲”，不顾一切，一直向前。“窜”，身上或向前跳。“驶”，(车马等)飞快地跑或车船开动。第一句，是说女人们的头从船帮后显现出来，使用“露”；第二句，结合前面“努力地一摇”可知，此处应就是说小船为躲避鬼子而进入荷花淀，“窜”既能体现躲避之态，又能体现速度之快。第三句，结合前面“忽然”“从……船底下”可知，此处是说这个人从水底出来，“冒”既合乎“忽然”之意，又体现向上之态。第四句，结合前面“又沉到水底下去了”可知，后面是说从水底钻出来，使用“钻”。故选C。

3. A 【解析】抵触：跟另一方有矛盾。抵制：抵抗，阻止某些事物，使不能入侵或发生作用。语境指对冰冷、强硬的要求产生不良情绪，应选用“抵触”。深入人心：指理论、学说、政策等为人们深切了解和信服。沁人心脾：原指吸入芳香气味、新鲜空气或喝了清凉饮料等时，感到舒适和愉快。也用来形容文艺作品的美好与感人所给予人的清新爽朗的感受。语境指人们更信服委婉生动的暗示与劝说，应选用“深入人心”。元素：要素。信息：指音讯、消息、通信系统传输和处理的对象，泛指人类传播的一切内容。语境中修饰对象是“杨柳青年画”，应选用“元素”。故选A。
4. D 【解析】选项中“琳琅满目”和“美不胜收”与“令人”不搭配，可以排除。“应接不暇”与“目不暇接”为一对近义成语。前者原指一路上风景优美，看不过来，后来也形容来人或事情太多，接待、应付不过来；后者指东西太多，眼睛看不过来。结合词义，再根据句意，本句适合用“目不暇接”。故选D。
5. A 【解析】A项，不落窠臼：比喻不落俗



套,有独创风格(多指文章、作品)。使用正确。B项,通风报信:把对立双方中一方的机密暗中告诉另一方。小明和同学之间不是对立方,且本地的疫情数据也不是机密,使用错误。C项,万人空巷:指家家户户的人都从巷里出来了。多形容庆祝、欢迎等盛况。语境指整座城市人少,望文生义,使用错误。D项,目无全牛:眼中没有完整的牛,只有牛的筋骨结构。形容人的技艺高超,得心应手,已经到达非常纯熟的地步。语境指小明平时学习马虎,望文生义,使用错误。故选A。

### 提升训练

1—5 CCCAB

1. C 【解析】C项,“天生的美质”和“自由的美德”都是天鹅所具有的,所以不能用“不是”否定“天生的美质”,此处应用表示递进关系的关联词“不仅……而且……”。故选C。
2. C 【解析】第一空,“深思”,认真思考,深入考虑。“思想”,通过思维活动,反映在人的意识中的客观存在所产生的结果。“沉思”,深入地进行思考。“思考”,进行深入、全面的思维活动。语境中“不得不”强调问题的重要性,故选“深思”。第二空,“凝望”,目不转睛地看;注目远望。“观望”,置身事外,静观事态发展。“眺望”,从地势高的地方向远处望。“远望”,向远处看。语境强调面对失去家园的受灾同胞不能置身事外,故选“观望”。第三空,“盼望”,热切地希望。“奢望”,因要求过高而难以实现的希望。“渴望”,迫切地希望;殷切地盼望。“期望”,对未来的人或事物抱希望。语境指去北京看奥运会这个愿望很难实现,故选“奢望”。第四空,“醒悟”,从迷惑、错误中清醒、觉悟过来。“领悟”,对事物有所了解和认识。“感悟”,受到感动而领悟。“觉悟”,醒悟明

白,由迷惑而明白,由模糊而认清,也指对道理的认识,进入到一种清醒的或有知觉的新的状态。语境指他认识到自己的错误从而清醒、觉悟过来,故选“醒悟”。故选C。

3. C 【解析】A项,期间:(某段)时期里面。此处指“其中”,应用“其间”。B项,名正言顺:原指名分正当,说话合理,后多指做事名义正当,道理也说得通。此句应用“名副其实”。C项,不得而知:指因为某种条件的限制而不可能知道。D项,放长线,钓大鱼:比喻做事从长远打算,虽然不能立刻收效,但将来能得到更大的好处。不合语境。故选C。
4. A 【解析】洛阳纸贵:出自《晋书·文苑·左思传》,称颂杰出的作品风行一时。不容分说:分说,辩白,解说。不容人分辩解释,不容许分辩说明。出自元朝武汉臣《生金阁》三折:“怎么不由分说,便将我飞拳走踢只是打。”巧立名目:变法儿定出些名目来达到某种不正当的目的。追本溯源:比喻追究事情发生的原因。A项符合语境。故选A。
5. B 【解析】第一空,“混淆视听”,用假象或谎言让旁人分辨不清是非。“危言耸听”,故意说些吓人的话,使人听了吃惊。根据“有着翔实的数据支撑”可知,并不是故意说吓人的话,所以选用“危言耸听”。第二空,“触目惊心”,看见某种严重情况而内心震惊。形容事态严重,引起轰动。“惊心动魄”,原指文辞优美,意境深远,使人感受极深,震动极大。后常形容使人惊骇紧张到极点。这里是说《中国学生近视高发亟待干预》提到的一组数据让人感觉事态严重,所以选用“触目惊心”。第三空,“刻不容缓”,片刻也不允许拖延,形容形势紧迫。“迫在眉睫”,形容事情临近眼前,十分紧迫。结合“不容丝毫延宕”以及

# 湖南省高职院校单独招生考试总复习·语文

## 第三章 古代诗文阅读

### 第三节 文言文的理解和翻译

1. (1)B 【解析】B项,或:有的。
- (2)C 【解析】例句中的“其”是指示代词,代自己。A项,“其”,副词,表示估计、推测的语气,大概。B项,“其”,那些。C项,“其”,指示代词,代指“小学而大遗”的人。与例句中的“其”用法相同。D项,“其”,副词,难道。
- (3)B 【解析】B项,“位卑则足羞,官盛则近谀”的结论错误,通过对比,意在批判士大夫之族“耻学于师”的恶劣风气。
- (4)作者在第二段中把古之圣人和今之众人能否从师学习进行对比,把为孩子择师和自己耻学于师进行对比,把巫医乐师百工之人的不耻相师和士大夫之族的耻学于师进行对比。
- (5)①老师,是依靠(他)来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。
- ②我(是向他)学习道理啊,哪管他的生年比我早还是比我晚呢?
2. (1)D 【解析】“生”通“性”,资质,禀赋。
- (2)C 【解析】例句和C项中的“而”都是连词,表转折。A项,表修饰。B项,表修饰。D项,表并列。
- (3)B 【解析】B项是判断句,其他三项都是倒装句。A项,定语后置句。C项,状语后置句。D项,宾语前置句。
- (4)本文的中心论点是“学不可以已”。作者是从学习的意义、学习的作用、学习的

方法和态度三个方面来论述中心论点的。

(5)①靛青是从蓝草里提取出来的,但是比蓝草的颜色更深;冰是水凝结形成的,但是比水寒冷。②蚯蚓没有锋利的爪牙,强壮的筋骨,但是它向上能吃到泥土,向下能喝到泉水,这是由于它用心专一。

### 第四节 古诗词鉴赏

1. (1)B 【解析】《雨霖铃》是柳永的婉约词。
- (2)C 【解析】“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”是写酒醒后的心境,也是作者漂泊江湖的感受。“柳”与“留”谐音,写难留的离情;晓风凄冷,写别后的寒心;明月破碎,写此后难圆之意。因此描绘的是凄冷的景。这几句景语,将离人凄楚惆怅、孤独忧伤的感情表现得充分、真切,创造出一种特有的意境。
- (3)D 【解析】“经年”呼应“今宵”错误。
2. (1)“杨花落尽子规啼”一句写了杨花和子规鸟。渲染了悲凉感伤的气氛。
- (2)“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”抒发了诗人对被贬远行的友人的关心和思念之情。

## 第四章 现代文阅读

### 第一节 小说阅读

- (1)示例:八号风球来临,停课在家中的朱老师在批阅学生作文,后被泥石流侵袭。(意对即可)
- (2)虽然朱老师家境贫寒,但他善良且富有

责任心和爱心。(结合具体语句略)

- (3)C **【解析】**“八号风球猛烈地袭击着香港这个小岛”是故事发生时的环境描写,也是贯穿全文的线索,不是多余的,A项错误。由“他正欲读下去,忽听得玻璃窗噼里啪啦一阵响。抬头一看,玻璃窗已被震裂,碎片纷纷散落。朱老师慌得抓住一片方板,挡住那窗口玻璃破碎处”“读到这儿,朱老师又被一阵巨响所打扰”等语句可知,“朱老师分几次读洪成平的作文”是因为数次被恶劣环境打断,B项错误。这篇小说是围绕朱老师在八号风球下批改作业的情节展开的,所以主人公是朱老师,D项错误。

## 第二节 散文阅读

- (1)C **【解析】**“对着高原的酷寒和缺氧微笑”是对红柳的神态描写,表现了红柳面对恶劣环境的从容不迫、怡然自得。
- (2)“原住民”指红柳。结尾处“它们的魂魄,如今栖息在何处云端”“会想到那些曾经被固住的黄沙,是否已飘洒到世界各地”两个问句,启发了读者对环境问题的思考。

## 第三节 议论文阅读

- (1)作者认为影响职业选择的三大因素是个人喜好、身体条件和自身能力。
- (2)选文中画线部分使用了比喻的修辞手法。表达了一个人超越自己的体能极限去选择职业是危险的这一观点。
- (3)“此”具体指“如果我们选择了力不胜任的职业,那么我们绝不能把它做好,我们很快就会自愧无能,就会感到自己是无用的人,是不能完成自己使命的社会成员”。

## 第四节 说明文阅读

- (1)C **【解析】**第②段“为什么要在食品里加添加剂呢”引出这段对食品里面过量

加入添加剂的原因的分析,第③段“这么多的食品添加剂侵入人体会有什么危害呢”引出下文对过量使用食品添加剂的危害的介绍。

- (2)B **【解析】** B项,理解有误,第④段原文是“在饮料中还使用塑化剂,让饮料看起来有云雾感,看着让人觉得味道更可口。但凡使用塑化剂的饮品都会对男性生殖系统造成危害,促使女性性早熟,长期大量摄取会导致肝癌”。

- (3)A **【解析】** B项,第④段中加点词语“过量”表示限制,意思是只有超过标准用量才会产生不良的危害,删掉后变成无论使用多少过氧化苯甲酰都会产生危害,与事实不符,所以不能删去。这个词体现了说明文语言的准确性。C项,“奶茶、汽水和果汁这些饮料都是食品添加剂常常光顾的地方”中的“光顾”的意思是“添加”,是说这些食品中常常添加食品添加剂,体现的是说明语言的生动性。D项,用网友调侃的话来形容食品添加剂已经渗透到我们的生活中,而且过量的添加剂给我们的生活造成了严重的后果,不是调查数据,也不是新闻报道,更不是名言格言,所以不具有权威性,更不能体现说明文语言的严谨、周密。

# 第五章 应用文写作

## 第二节 具体应用文种的写作

1. (1)“给您添麻烦了,非常不好意思”多余,应删除。
- (2)请假理由不简洁,应删除“代表他们公司参加一个商品洽谈会,一周后才能回来”。
- (3)请假时间不具体,应写具体。
- (4)缺标题,标题处补充“请假条”三个字

并居中。

## 2.【示例】

### 寻物启事

本人于2020年9月18日乘坐5路公共汽车时不慎将钱包遗失,钱包内有录取通知书、身份证、驾驶证、银行卡等重要物品。如有拾到者请与××大学旅游管理专业的董乐联系,必有重谢。联系电话:××××××××××××××。

董乐

2020年9月18日

3. (1) ①称呼没有顶格写; ②“敬礼”应移到下行,且要顶格写。

(2) ①“我恨不得一下子很快飞到您的身旁”,删去“一下子”或“很快”。②“通过您多年对我的谆谆教导,使我各方面都有了很大进步”,删去“通过”或“使”。

(3)“务必”不得体,一般用于上对下的要求,可删去。

## 第六章 作文指导

### 第二节 材料作文

【写作指导】本题是一道材料作文题,材料

为李大钊的一段精彩论述,主要围绕“现在”“过去”“将来”展开。

“过去”指向事物的起点,“未来”指向事物的终点,而这二者的联结点是“当下”。如果孤立地看待二者,就会陷入割裂的误区。“不可厌‘今’而徒回思‘过去’,梦想‘将来’,以耗误‘现在’的努力”,这句话是说不能因为回思过去和盲目憧憬未来,忽视了现在的努力,强调把握当下,努力拼搏。“又不可以去掉‘过去’而只以‘今’境自足,宜善用‘今’”,主要讲不能忽视过去,忘掉历史。

如果用联系、发展的眼光看待三者,就能勾画出一条从“过往”通向“现在”,“现在”通向“未来”的逻辑推进线。“过去”可以为“未来”积累经验,积蓄力量等;而“未来”则可以将“过去”的愿景化为现实,未知化为已知等。

题干明确写作主体为“现在”的你,以考生的身份来写关于“过去”“现在”“将来”的认识。只有厘清三者逻辑上的内在关联,才能连缀出彰显事趣、情趣、理趣之文。