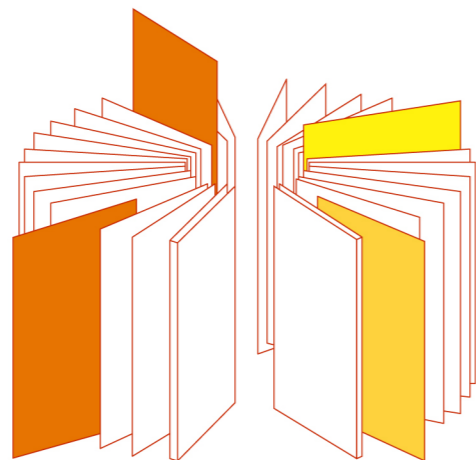


巍巍交大 百年书香  
www.jiaodapress.com.cn  
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 张丽  
责任编辑 胡思佳 柳卫清  
封面设计 碧君



山西省中职毕业生对口升学考试

# 语文 考前冲刺卷

华腾新思职教高考研究中心 © 编

含 参考答案及解析

山西省中职毕业生对口升学考试  
语文考前冲刺卷

华腾新思职教高考研究中心 © 编



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



扫描二维码  
关注上海交通大学出版社  
官方微信

ISBN 978-7-313-29197-4



9 787313 291974 >

定价:45.00元



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



# 山西省中职毕业生对口升学考试 语文考前冲刺卷

赠册 参考答案及解析

华腾新思职教高考研究中心 编

 上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

## 内容提要

《山西省中职毕业生对口升学考试语文考前冲刺卷》参照历年真题进行编写,题型与真题高度一致,知识点覆盖全面,难度与分值设置合理。试卷包含单项选择题、阅读理解题、写作题等常考题型,将基础知识考查与解题能力训练相结合,能够帮助考生把握重点、找准方向、科学备考、高效学习。考生可以利用本套试卷模拟对口升学的考试情境,更好地把握考情,强化对基础知识的理解与运用,掌握必备的应试技巧,切实提高应试能力。

本书紧密结合真题,内容充实、结构严谨、要点突出、指导性强,是广大考生进行考试复习和储备知识的重要参考资料。

## 图书在版编目(CIP)数据

山西省中职毕业生对口升学考试语文考前冲刺卷  
SHANXI SHENG ZHONGZHI BIYESHENG DUIKOU SHENGXUE KAOSHI YUWEN KAOQIAN CHONGCIJUAN

华腾新思职教高考研究中心 编

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印制:三河市龙大印装有限公司

开本:787 mm×1 092 mm 1/8

字数:264千字

版次:2023年 月第1版

书号:ISBN 978-7-313- -

定价:45.00元

地址:上海市番禺路951号

电话:021-64071208

经销:全国新华书店

印张:12.75

印次:2023年 月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系。联系电话:0316-3655788。本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领取。电话:010-65978917,传真:010-65978926,E-mail:wenzhuxie@126.com。

仍有少数作者由于信息不详,暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系,我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话:400-615-1233。

# 前 言

为了帮助参加山西省中职毕业生对口升学考试的考生系统、全面、准确、高效地复习,我们特组织省内具有丰富教研经验的教研员及骨干教师,根据语文学科的大纲要求,深入研究了近几年山西省中职毕业生对口升学考试语文试卷的命题情况,紧密结合学生的学习特点,精心编写了这套试卷。

本书参照历年真题进行编写,题型与真题高度一致,知识点覆盖全面,难度与分值设置合理。试卷包含单项选择题、阅读理解题、写作题等常考题型,将基础知识考查与解题能力训练相结合,能够帮助考生把握重点、找准方向、科学备考、高效学习。考生可以利用本套试卷模拟对口升学的考试情境,更好地把握考情,强化对基础知识的理解与运用,掌握必备的应试技巧,切实提高应试能力。本书紧密结合真题,内容充实、结构严谨、要点突出、指导性强,是广大考生进行考试复习和储备知识的重要参考资料。

在编写过程中,我们广泛征求了省内一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信,本书定能助你通向成功,到达理想的殿堂!衷心希望广大考生在考试中取得好成绩。由于时间、水平有限,书中难免存在不足之处,敬请各位读者不吝指正。

华腾新思职教高考研究中心

# 目 录

语文考前冲刺卷·巩固篇(一) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·巩固篇(二) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·巩固篇(三) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·巩固篇(四) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·巩固篇(五) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·巩固篇(六) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·巩固篇(七) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·巩固篇(八) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·巩固篇(九) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·巩固篇(十) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(一) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(二) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(三) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(四) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(五) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(六) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(七) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(八) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(九) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷·进阶篇(十) .....	共 8 页
2018 年山西省中职毕业生对口升学考试·语文 .....	共 8 页
2019 年山西省中职毕业生对口升学考试·语文 .....	共 8 页
2020 年山西省中职毕业生对口升学考试·语文 .....	共 8 页
2021 年山西省中职毕业生对口升学考试·语文 .....	共 8 页
2022 年山西省中职毕业生对口升学考试·语文 .....	共 8 页

# 语文考前冲刺卷·巩固篇(一)

满分 100 分,考试时间为 120 分钟。

## 选择题

### 一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共计 10 分)

1. 下列词语中,加点字的注音全部正确的一项是( )。

- |             |          |          |          |
|-------------|----------|----------|----------|
| A. 敦厚(dūn)  | 疙瘩(gē)   | 肺腑(fǔ)   | 涤荡(tiáo) |
| B. 田埂(gěng) | 冗长(rǒng) | 痴心(chī)  | 煨熟(wēi)  |
| C. 麦秸(jiē)  | 偌大(nuò)  | 攒集(cuán) | 泾阳(jìng) |
| D. 刁钻(diāo) | 侮辱(wǔ)   | 碾压(niǎn) | 熨烫(yù)   |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。

- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 悚然 | 发韧 | 流血牺牲 | 绵里藏针 |
| B. 膨胀 | 脉搏 | 汪洋恣肆 | 蛛丝蚂迹 |
| C. 蛰伏 | 冒然 | 荷塘月色 | 声名鹊起 |
| D. 瓦楞 | 撤销 | 庸碌无为 | 要言不烦 |

3. 下列句子中,加点成语使用不正确的一项是( )。

- A. 那些满含真情实感,十分质朴浅显的篇章,往往使我不能自己。  
B. 生活中有无穷无尽的快乐,就看你是否懂得寻找。  
C. 小草虽然微不足道,却以顽强的生命力为世人所钦佩。  
D. 山西那些巧夺天工的奇山胜景吸引了无数游客前来观赏。

4. 下列句子中,没有语病的一项是( )。

- A. 通过搭建自然资源运营管理平台,使我市实现了生态保护与经济平衡。  
B. 我们需要认真总结以前的经验,因为我们的目标是明确的。  
C. 近期,由于航班不断增加,因而机场的航空燃油供应处于紧张状态。  
D. 在抗洪抢险的战斗中,经过 4 小时惊心动魄的搏斗,战士们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流,保住了大坝,战胜了洪水。

5. 对下列句子所用修辞手法的判断,错误的一项是( )。

- A. 立春以后,大地渐渐地从沉睡中苏醒过来。(拟人)  
B. 浪费时间,难道不是浪费生命的表现吗?(反问)  
C. 布谷鸟开始唱歌,劳动人民知道它在唱什么。(比喻)  
D. 我们的时代需要千千万万个雷锋。(借代)

## 非选择题

### 二、填空题(本题每小题 2 分,共计 10 分)

(注意:使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2、3、4、5 题,使用职业模块工科类教材的考生做 1、2、3、4、6 题。)

- 君不见黄河之水天上来,\_\_\_\_\_。(李白《将进酒》)
- \_\_\_\_\_。更吹落、星如雨。(辛弃疾《青玉案·元夕》)
- 吾尝终日而思矣,\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》)
- 《再别康桥》《沙扬娜拉》都是\_\_\_\_\_的代表诗作。
- 《我与地坛》的作者是当代作家\_\_\_\_\_。
- 《都江堰》的作者是当代作家\_\_\_\_\_。

### 三、判断题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共计 10 分)

- 做自我介绍时可以虚构一些事件,语言华丽,态度落落大方。( )
- 白居易是唐代现实主义诗人,倡导新乐府运动,提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的创作主张。( )
- 散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。( )
- 老舍,字舍予,中国现代著名小说家、文学家、戏剧家。代表戏剧有《茶馆》《日出》,代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》。( )
- 《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书。( )

### 四、现代文阅读(本大题共 3 小题,共计 17 分)

(注意:使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2 题,使用职业模块工科类教材的考生做 1、3 题。)

1. 阅读《故都的秋》,完成(1)~(3)题。(9 分)

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉。秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、西山的虫唱、玉泉的夜月、潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的

尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方下得奇,下得有味,下得更像样。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落地下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又晴了,太阳又露出脸来了;着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底下去一立,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着地说:

“唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长。)

“可不是吗,一层秋雨一层凉啦!”北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。

北方的果树,到秋来,也是一种奇景。第一是枣子树:屋角、墙头、茅房边上、灶房门口,它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色,正是秋的全盛时期。等枣树叶落,枣子红完,西北风就要起来了,北方便是尘沙灰土的世界;只有这枣子、柿子、葡萄,成熟到八九分的七八月之交,是北国的清秋的最佳日,是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说,中国的文人士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,赞颂秋的文字特别的多。但外国的诗人,又何尝不然?我虽则外国诗文念得不多,也不想开出账来,做一篇秋的诗歌散文钞,但你若去一翻英德法意等诗人的集子,或各国的诗文的 Anthology 来,总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以关于秋的部分,写得最出色而最有味。足见有感觉的动物、有情趣的人类,对于秋,总是一样地能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自己的深情;秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?不过在中国,文字里有一个“秋士”的成语,读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等,就觉得中国的文人,与秋的关系特别深了。可是这秋的深味,尤其是中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底。

南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷,等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

(选自《郁达夫文集》,花城出版社、生活·读书·新知三联书店香港分店,1982年版,有改动)

(1)下列选项描述不正确的一项是( )。(2分)

A. 作者通过庭院秋景、秋槐落蕊、秋蝉残声、秋而话凉、秋果奇景五幅富有特色的景物图表现南国与北国秋天的不同。

B. 作者写北方的果树时,把枣树排在第一,对枣子的介绍绘形绘色,形象生动,以此表现对金秋的喜爱。

C. 作者最后写南国的秋像黄酒、稀饭、鲈鱼、黄犬,北国的秋像白干、馍馍、大蟹、骆驼,形象具体,对比鲜明,有生活味。

D. 作者开头点出故都的秋的特点,奠定了文章的基调;结尾照应开头,直接表达出对北国秋天的喜爱和思念之情。

(2)“在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着……”一句中,如何理解加点词语的含义?(2分)

(3)选文第3自然段主要采用了什么手法?写秋蝉“像是家家户户都养在家里的家虫”的意图是什么?(5分)

2. 阅读《反对党八股》(节选),完成(1)~(3)题。(8分)

党八股的第一条罪状是:空话连篇,言之无物。我们有些同志欢喜写长文章,但是没有什么内容,真是“懒婆娘的裹脚,又长又臭”。为什么一定要写得那么长,又那么空空洞洞的呢?只有一种解释,就是下决心不要群众看。因为长而且空,群众见了就摇头,哪里还肯看下去呢?只好去欺负幼稚的人,在他们中间散布坏影响,造成坏习惯。1941年6月22日,苏联进行那么大的反侵略战争,斯大林在7月3日发表了一篇演说,还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老哥写起来,那就不得了,起码得有几万字。现在是在战争的时期,我们应该研究一下文章怎样写得短些,写得精粹些。延安虽然还没有战争,但军队天天在前方打仗,后方也唤工作忙,文章太长了,有谁来看呢?有些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了,送来了,其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢?长而空不好,短而空就好吗?也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务,是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚,赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说:《资本论》不是很长的吗?那又怎么办?这是好办的,看下去就是了。俗话说:“到什么山上唱什么歌。”又说:“看菜吃饭,量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理,文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调,不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章,但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样,空话连篇言之无物的演说,是必须停止的。

(选自《毛泽东选集》第3卷,人民出版社,1991年版,有改动)

(1)请分析选段的论证过程。(3分)

(2)“但是主要的和首先的任务”一句中,“主要的”和“首先的”两个修饰语的顺序可否颠倒?为什么?(3分)

(3)画线句子运用了什么修辞手法?有什么作用?(2分)

3. 阅读《金大力》(节选),完成(1)~(3)题。(8分)

这里兴建动工有许多风俗。先得“破土”。由金大力用铁锹挖起一小块土,铲得四方四正,用红纸包好,供在神像前面。——这一方土要到完工时才撤去。然后,主人家要请一桌酒。这桌酒有两点特别处,一是席面所用器皿都十分粗糙,红漆筷子,蓝花粗瓷大碗;二是,菜除了猪肉、豆腐外,必有一道泥鳅。这好像有一点是和泥瓦匠开玩笑,但瓦匠都不见怪,因为这是规矩。这桌酒,主人是不陪的,只是出来道一声“诸位多辛苦”,然后就委托金大力:“金师傅,你陪陪吧!”金大力就代替了主人,举起酒杯,喝下一口淡酒。这时木匠已经把房架立好,到了择定吉日的五更头,上了梁。梁柱上贴了一副大红对子:“登柱喜逢黄道日,上梁正遇紫微星”,两边各立了一面筛子,筛子里斜贴了大红斗方,斗方的四角写着“吉星高照”,金大力点起一挂鞭,泥瓦工程就开始了。

每天,金大力都是头一个来,比别人要早半小时。来了,把孩子们搬下来搭桥、搭鸡窝玩的砖头捡回砖堆上去,把碍手碍脚的棍棍棒棒归置归置,清除“脚手”板子上昨天滴下的灰泥,把“脚手”往上提一提,捆“脚手”的麻绳紧一紧,扫扫地,然后,挑了两担水来,用铁锹抓钩和青灰,——石灰里兑了锅烟——和黄泥。灰泥和好,伙计们也就来上工了。他是个瓦匠,上工时照例也在腰带里掖一把瓦刀,手里提着一个抿子。可是他的瓦刀抿子几乎随时都是干的。他一天使的家伙就是铁锹抓钩,他老是在和灰、和泥。他只能干这种小工活,也就甘心干小工活。他从来不想去露一手,去逞能卖嘴,指手画脚。到了半前晌和半后晌,伙计们照例要下来歇一会,金大力看看太阳,提起两把极大的紫砂壶就走。在壶里撮了两大把茶叶梗子,到他自己家的茶水炉上,灌了两壶水,把茶水筛在大碗里,就抬头叫嚷:“哎,下来喝茶!”傍晚收工时,他总是最后一个走。他要各处看看,看看今天的进度、质量(他的手艺不高,这些都还是会看的),也看看有没有留下火星(木匠熬胶要点火,瓦匠里有抽烟的)。然后,解下腰带,从头到脚,抽打一遍。走到主人家窗下,扬声告别:“明儿见啦!晚上你们照看着点!”——“好嘞,我们会照看。明儿见,金师傅!”

金大力是个瓦匠头儿,可是拿的工钱很低,比一个小工多不了多少。同行师傅们过意不去,几次提出要给金头儿涨涨工钱。金大力说:“不。干什么活,拿什么钱。再说,我家里还开着一爿茶水炉子,我不比你们指身为业。这我就知足。”

(选自《汪曾祺小说全编》,人民文学出版社,2018年版,有改动)

(1)第2自然段描写了金大力在工地的一天,下列四字词语概括错误的一项是( )。(2分)

- A. 照顾同伴      B. 关照主人      C. 早来晚走      D. 拈轻怕重

(2)阅读文中画线句子,说说作者明知金大力瓦匠手艺“不够格”,为什么还说“他从来不想去露一手”。(3分)

(3)文中描写当地人兴建动工的风俗对塑造金大力这一人物形象有什么作用?(3分)

五、诗歌鉴赏(8分)

阅读《我愿意是急流》,完成1~3题。

我愿意是急流,  
山里的小河,  
在崎岖的路上  
岩石上经过……  
只要我的爱人  
是一条小鱼,  
在我的浪花中,  
快乐地游来游去。

我愿意是荒林,  
在河流的两岸,  
对一阵阵的狂风  
勇敢地作战……  
只要我的爱人  
是一只小鸟,  
在我的稠密的  
树枝间做窠,鸣叫。

我愿意是废墟,  
在峻峭的山岩上,  
这静默的毁灭  
并不使我懊丧……  
只要我的爱人  
是青青的常春藤,  
沿着我荒凉的额,  
亲密地攀缘上升。

我愿意是草屋,  
在深山的山谷底,  
草屋的顶上  
饱受风雨的打击……  
只要我的爱人  
是可爱的火焰,  
在我的炉子里,  
愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵，  
是灰色的破旗，  
在广漠的天空  
懒懒地飘来荡去……  
只要我的爱人  
是珊瑚似的夕阳，  
傍着我苍白的脸，  
显出鲜艳的辉煌。

1. 这首诗运用了哪些表现手法？（2分）

2. 诗人在这首诗中选用了哪些意象？这些意象的特点是什么？（4分）

3. 这首诗结构整齐，每段都以“我愿意”开头，有什么效果？（2分）

## 六、文言文阅读（10分）

阅读《廉颇蔺相如列传》（节选），完成1~3题。

既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下！”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚，且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣，相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”

卒相与欢，为刎颈之交。

1. 下列加点词的解释，不正确的一项是（ ）。（2分）

- |                    |       |
|--------------------|-------|
| A. 且相如素贱人          | 素：向来  |
| B. 顾吾念之            | 顾：回头看 |
| C. 宣言曰：“我见相如，必辱之。” | 宣言：扬言 |
| D. 相如引车避匿          | 引：掉转  |

2. 解释下列句中加点的词。（4分）

(1) 位在廉颇之右。

(2) 相如虽弩，独畏廉将军哉？

(3) 而君畏匿之，恐惧殊甚。

(4) 因宾客至蔺相如门谢罪。

3. 将下面的句子翻译成现代汉语，并分析蔺相如这一人物形象。（4分）

相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。

## 七、应用文写作（10分）

为庆祝中华人民共和国成立74周年，某职业中学拟于2023年5月21日14:00在学校体育馆举行歌咏比赛，请写一封邀请信，邀请某大学音乐学院张教授来当评委并作赛后点评，联系人李小刚，手机号××××××××××××。

要求：语言通顺；格式正确；不超过250字；不得泄露任何与考生有关的真实信息。

## 八、作文（25分）

阅读下面的文字，根据要求作文。

【担当】接受并负起责任。（《现代汉语词典》第7版，商务印书馆，2016年）

新时代中国青年要有担当，让青春焕发出绚丽的光彩。请以“担当”为话题，写一篇文章，题目自拟。

要求：自选角度，自定立意，自选文体（诗歌除外）；不要套作，不得抄袭；不少于600字；不得泄露任何与考生有关的真实信息。



# 语文考前冲刺卷·巩固篇(二)

满分 100 分,考试时间为 120 分钟。

## 选择题

### 一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共计 10 分)

1. 下列词语中,加点字的注音有误的一项是( )。

- |             |          |          |             |
|-------------|----------|----------|-------------|
| A. 发酵(jiào) | 涔涔(cén)  | 雕琢(zhuó) | 屏气凝神(bǐng)  |
| B. 下榻(tà)   | 绮丽(qǐ)   | 哭丧(sàng) | 忧心忡忡(chōng) |
| C. 阔绰(chuò) | 坎坷(kě)   | 市侩(kuài) | 瞠目结舌(chēng) |
| D. 讥诮(qiào) | 盘桓(huán) | 允诺(yǔn)  | 相形见绌(chù)   |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。

- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 朴素 | 揣摩 | 千锤百炼 | 变本加利 |
| B. 贗品 | 宣泄 | 栩栩如生 | 富丽堂皇 |
| C. 撕杀 | 题纲 | 循循善诱 | 可见一斑 |
| D. 膨胀 | 亲昵 | 百里挑一 | 火中取栗 |

3. 下列句子中,加点成语使用不正确的一项是( )。

- A. 中国国家馆在东方的晨曦里,在美轮美奂的世博园建筑群中,发出耀眼的中国红。  
B. 大力倡导低碳绿色的生活方式,开发高效低耗无污染的新能源,政府责无旁贷。  
C. 在飞驰的列车上,人们津津乐道地谈论着高铁为出行带来的快捷与方便。  
D. 万涓聚作河,便有了一泻千里的豪放;江河汇成海,便有了一望无际的壮阔磅礴。

4. 下列句子中,没有语病的一项是( )。

- A. 我国人工栽培牡丹的历史大约有三百年左右。  
B. 会不会用心观察,能不能重视积累,是写作水平能否提高的关键。  
C. 我们在修改作文时要改正并找出文章中的错别字。  
D. 为了防止这类事故不再发生,我们必须采取有效措施。

5. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是( )。

- A. 中国传统文化重视人生哲学,儒家坚持以修身为本,追求的是“齐家、治国、平天下”。  
B. 今天下午第三节课后,我班进行大扫除。劳动委员安排第一二两组同学打扫教室,安排第三四两组同学打扫包干区。  
C. 在即将到来的暑假里,同学们是想学习一些特长呢? 还是想参加一些社会实践活动?  
D. “遇到危险情况时,”校外安全辅导员告诉我们说:“最重要的是要保持镇定。”

## 非选择题

### 二、填空题(本题每小题 2 分,共计 10 分)

(注意:使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2、3、4、5 题,使用职业模块工科类教材的考生做 1、2、3、4、6 题。)

- 谢公宿处今尚在,\_\_\_\_\_。(李白《梦游天姥吟留别》)
- \_\_\_\_\_? 杨柳岸,晓风残月。(柳永《雨霖铃》)
- 浴乎沂,风乎舞雩,\_\_\_\_\_。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
- \_\_\_\_\_是朦胧诗派的代表人物之一,代表诗作有《致橡树》。
- “天台四万八千丈,对此欲倒东南倾”出自李白的《\_\_\_\_\_》。
- 《我为什么而活着》的作者是英国的\_\_\_\_\_。

### 三、判断题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共计 10 分)

- 收条是发送东西的个人或单位写给收到东西的个人或单位的一种凭据。( )
- 《红楼梦》是我国古代著名的长篇小说之一,别名《石头记》。全书以贾宝玉、林黛玉的爱情故事为主线,以贾、史、王、薛四大家族为背景,反映了中国封建社会日趋衰落的历史趋势。( )
- 简明就是用尽可能少的语言,传递尽可能多的信息,达到尽可能高的准确度和可理解度。( )
- 林清玄成就最高的是散文,被誉为“当代散文八大家”之一。( )
- 词脱胎于音乐,不能谱曲歌唱。许多词牌是由诗名演变而来的。( )

### 四、现代文阅读(本大题共 3 小题,共计 17 分)

(注意:使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2 题,使用职业模块工科类教材的考生做 1、3 题。)

1. 阅读《善良》,完成(1)~(3)题。(9 分)

善良似乎是一个早就过了时的字眼。在生存竞争中,在阶级斗争中,在各种各样的人际关系中,利益原则与实力原则似乎早已就代替了道德原则。

我们当然也知道某些情况下一味善良的不足恃。我们听过不少关于善良即愚蠢的寓言故事:东郭先生、农夫与蛇,善良的农夫与东郭先生是多么可笑呀。故事告诉我们,如果你的对象是狼或者蛇,善良就是自取灭亡,善良就是死了活该,善良就是帮助恶狼或是毒蛇,善良就是白痴。

但我们也不妨想一想,那些需要帮助的人当中,那些等待着向他们伸出善良的援助之手的冻僵者或是重伤者当中,有多大比例是毒蛇或者恶狼? 我们还要问,宇宙万物中,有多大比例是毒蛇和恶狼? 为了有限的毒蛇和恶狼而不惜将一切视为毒蛇和恶狼,不惜以对付毒蛇和恶狼的法则为自己的圭臬,请问这是一种什么疾病?

我们还可以问一下,我们以对待毒蛇和恶狼的态度对待过的那些倒霉蛋当中又有多少人是经得住时间考验的当真的毒蛇和恶狼? 如果说,面对毒蛇和恶狼而一味善良便是糊涂的农夫或东郭先生,那么面对并非毒蛇或恶狼的人却坚决以对待毒蛇或恶狼的态度对待之,我们成了什么呢? 是不是我们自己有点向蛇或狼靠拢呢?



善良与凶恶相对的时候,前者显得是多么稚嫩而后者显得是多么强大呀。凶恶会毫不犹豫地向着善良伸出毒手,而善良却处于不设防乃至不抵抗的地位。凶恶是无所不为的,凶恶因而拥有各种各样的武器。而善良是有所不为的,善良的武器比凶恶少得多。善良常常败在凶恶手下。

然而人们还是\_\_\_\_\_善良,\_\_\_\_\_善良,\_\_\_\_\_善良。善良才有幸福,善良才能和平愉快地彼此相处,善良才能把精力集中在建设性的有意义的事情上,善良才能摆脱没完没了的恶斗与自我消耗,善良才能实现健康的起码是正常的局面,善良才能天下太平。

这就是善良的力量。善良的力量就在于她是人的。她属于人,她属于历史属于文明属于理性属于科学。她属于更文明更高尚更发展得良好的人。她属于更文明更民主更发展更富强的社会。

凶恶每“战胜”一次善良就把自己压缩了一次,因为它宣告了自己的丑恶。善良每败于凶恶一次,就把自己弘扬了一次,因为它宣扬了自己的光明。

善良也是一种智慧,是一种远见,是一种自信,是一种精神力量,是一种以逸待劳的沉稳,是一种文化,是一种快乐,是一种乐观。

善良可以与天真也可以与成熟的超拔联系在一起。多数情况下善良之不为恶非不能也,是不为也。善良的人不是不会自卫和抗争,只是不滥用这种“正当防卫”的权利罢了。往往是这样,小孩子是善良的,真正参透了人生与世界的强大的人也是善良的,而一瓶子不满半瓶子晃荡的人最不善良。

君子坦荡荡,小人长戚戚。恶人更是常常四面楚歌,如临大敌,其鸣也凄厉,其行也荒唐,其和也寡,其心也惶惶。而善良者微笑着面对现实,永远不丧失对于世界和人类、祖国、友人、理想的信心。

我喜欢善良。我不喜欢凶恶。我认为即使自以为是百分之百地代表着真理和正义也不应该滥恶,滥恶本身就不是正义了。我相信,国人终归会愈来愈善良而不是相反。例如“文化大革命”当中,凶恶不是已经出尽风头了么?凶恶不是披尽了“迷彩服”了么?后来又怎么样了呢?

(选自《宽容的哲学》,吉林人民出版社,1996年版,有改动)

(1)填入文中画横线处的词语,最恰当的一项是( )。(2分)

- A. 喜欢 欢迎 向往                      B. 喜欢 向往 欢迎  
C. 向往 喜欢 欢迎                      D. 欢迎 喜欢 向往

(2)谈谈你对画线句的理解。(3分)

(3)文中作者的观点是什么?作者是怎样提出中心论点的?(4分)

2. 阅读《离太阳最近的树》(节选),完成(1)~(3)题。(8分)

30年前,我在西藏阿里当兵。

这世界的第三极,平均海拔5000米,冰峰林立,雪原寥寂。不知是神灵的佑护还是大自然的疏忽,在荒漠的褶皱里,有时会不可思议地生存着一片红柳丛。它们有着铁一样锈红的枝干,凤羽般纷披的碎叶,偶尔会开出谷穗样细密的花,对着高原的酷寒和缺氧微笑。这高原的精灵,是离太阳最近的绿树,百年才能长成小小的一蓬。到藏区巡回医疗,我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中,曾以为它必与雪域永在。

……

连年砍伐,人们先找那些比较幼细的红柳下手,因为所费气力较少。但一年年过去,易挖的红柳绝迹,只剩那些最古老的树灵了。

掏挖沙山的工期越来越长,最健硕有力的小伙子,也折不断红柳苍老的手臂了。于是人们想出了高技术的法子——用炸药!

只需在红柳根部,挖一条深深的巷子,用架子把火药探进去,人伏得远远的,将长长的药捻点燃。深远的寂静之后,只听轰的一声,再幽深的树怪,也尸骸散地了。

我们餐风宿露。今年可以看到去年被掘走红柳的沙丘,好像做了眼球摘除术的伤员,依然大睁着空洞的眼睑,怒向苍穹。但这触目惊心的景象不会持续太久,待到第三年,那沙丘已烟消云散,好像此地从来不曾生存过什么千年古木,不曾堆聚过亿万颗沙砾。

听最近到过阿里的人讲,红柳林早已掘净烧光,连根须都烟消灰灭了。

有时深夜,我会突然想起那些高原上的原住民,它们的魂魄,如今栖息在何处云端?会想到那些曾经被固住的黄沙,是否已飘洒到世界各地?从屋顶上扬起的尘雾,通常会飞得十分遥远。

(选自《感悟中国》,人民出版社,2008年版,有改动)

(1)简析文章标题的含义。(3分)

(2)文中画横线的句子运用了哪些修辞手法?请简要赏析。(3分)

(3)请你谈谈结尾段在写法上的特点,并结合全文说说它蕴含的深意。(2分)

3. 阅读《最后的常春藤叶》(节选),完成(1)~(3)题。(8分)

医生走后,苏艾到工作室里哭了一场,把一张日本纸餐巾擦得一团糟。然后,她拿起画板,吹着拉格泰姆曲调,昂首阔步走进琼珊的房间。

……

琼珊的眼睛睁得大大的。她望着窗外,在计数——倒数起来。

“十二,”她说,过了一会儿又说“十一”;接着是“十”“九”;再接着是几乎连在一起的“八”和“七”。

苏艾关切地向窗外望去。有什么可数的呢?外面可以看到的只是一个空荡荡、阴沉沉的院子,和二十英尺外的一幢砖砌房屋的墙壁。一株极老极老的常春藤上的叶子差不多全吹落了,只剩下几根几乎是光秃秃的藤枝,依附在那堵松动残缺的砖墙上。

“怎么回事,亲爱的?”苏艾问道。

“六,”琼珊说,声音低得像是耳语,“它们现在掉得快些了。三天前差不多有一百片,数得我头昏眼花,现在可容易了。喏,又掉了一片。只剩下五片了。”

“五片什么,亲爱的?告诉你的苏艾。”

“叶子。常春藤上的叶子。等最后一片掉落下来,我也得去了。三天前我就知道了。难道大夫没有告诉你吗?”

“哟，我从没听到过这么荒唐的话。”苏艾装出满不在乎的样子数落她说，“老藤叶同你的病有什么相干？你一向很喜欢那株常春藤。得啦，你这淘气的姑娘。别发傻啦。我倒忘了，大夫今天早晨告诉我，你很快康复的机会是——让我想想，他是怎么说的——她说你好的希望是十比一！哟，那几乎同我们在纽约搭电车或者走过一幢新房子的工地一样，遇到意外的时候很少。现在喝一点汤吧。让苏艾继续画画，她卖给编辑先生，换了钱给她的病孩子买点红葡萄酒，也买些猪排填填她自己的馋嘴。”

“你用不着买什么酒啦。”琼珊说，仍然凝视着窗外，“又掉了一片。不，我不要喝汤。只剩四片了。我希望在天黑之前看到最后的藤叶飘落下来。那时候我也该走了。”

……

“你争取睡一会儿，”苏艾说，“我要去叫贝尔曼上来，替我做那个隐居的老矿工的模特儿。我去不了一分钟。在我回来之前，千万别动。”

老贝尔曼是住在楼下底层的一个画家，年纪六十开外，有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷垂下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年画笔，仍同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是要画一幅杰作，可是始终没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画或广告画以外，几年来没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈着他未来的杰作。此外，他还是个暴躁的小老头儿，极端瞧不起别人的温情，却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

苏艾在楼下那间灯光黯淡的小屋子里找到了酒气扑人的贝尔曼。角落里的画架上绷着一幅空白的画布，它在那儿静候杰作的落笔，已经有二十五年了。她把琼珊的想法告诉了他，又说她多么担心，唯恐那个虚弱得像是枯叶一般的琼珊抓不住她同世界的微弱联系，真会撒手而去。

老贝尔曼的充血的眼睛老是迎风流泪。他对这种白痴般的想法大不以为然，讽刺地咆哮了一阵子。

……

他们上楼时，琼珊已经睡着了。苏艾把窗帘拉到窗槛上，打手势让贝尔曼到另一间屋子里去。他们在那儿担心地瞥着窗外的常春藤。接着，他们默默无言地对瞅了一会儿。寒雨夹着雪花下个不停，贝尔曼穿着一件蓝色的旧衬衫，坐在一口翻转过来权充岩石的铁锅上，扮作隐居的矿工。

第二天早晨，苏艾睡了一个小时醒来的时候，看见琼珊睁着无神的眼睛，凝视着放下来的绿窗帘。“把窗帘拉上去，我要看。”她用微弱的声音命令说。

苏艾困倦地照办了。

可是，看哪！经过了漫漫长夜的风吹雨打，仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的，但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色，它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子，”琼珊说，“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的，同时我也要死了。”

“哎呀，哎呀！”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说，“即使你不为自己着想，也得替我想想呀。我可怎么办呢？”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵，是全世界最寂寞、最悲凉的了。当她与尘世和友情之间的联系一片片脱落时，那个幻想似乎更有力地掌握了她。

那一天总算熬了过去。黄昏时，她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号，雨点不住地打在窗上，从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

……

“我有些话要告诉你，小东西。”她说，“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种凄风苦雨的夜里，他究竟是到什么地方去的。后来他们找到了一个还燃着的灯笼、一把从原来的地方挪动过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面剩有绿色和黄色的颜料。末了——看看窗外，亲爱的，看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷，它为什么在风中不飘不动吗？啊，亲爱的，那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时，他画在墙上的。”

(选自《欧·亨利短篇小说选》，人民文学出版社，2003年版，王永年译，有改动)

(1)下列对选文相关内容的表述，不正确的一项是( )。(2分)

A. “苏艾装出满不在乎的样子数落她说”，“装出”表明苏艾很担忧琼珊的心理状态与病情，但不愿让琼珊看出来。

B. “仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上”，“贴”字意味深长，可能是叶子被风雨吹打“贴”到了墙上，也可能是其他原因。

C. 小说中的苏艾是线索人物，参与故事的发展，读者靠她的引领进入“欧·亨利式结尾”，从而获得对生命与艺术的感动与震撼。

D. 苏艾称琼珊“小东西”，表达了她对琼珊的强烈谴责，如果不是琼珊将常春藤叶与生命挂钩，贝尔曼就不会雨夜画叶子，也就不会得肺炎死去。

(2)选文的结尾有什么特点？(3分)

(3)请你以贝尔曼为例，谈谈小说在塑造人物形象时运用了哪些表现手法。(3分)

## 五、诗歌鉴赏(8分)

阅读《永遇乐·京口北固亭怀古》，完成1~3题。

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

1. 本首词的作者是( )。(2分)

A. 苏轼 B. 辛弃疾 C. 岑参 D. 欧阳修

2. “佛狸祠下，一片神鸦社鼓”描写了什么样的景象？表现了词人怎样的心情？(3分)

3. 词尾提及廉颇有何用意? (3分)

## 六、文言文阅读(10分)

阅读《师说》,完成1~3题。

古之学者必有师。师者,所以传道、受业、解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚;圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之,于其身也,则耻师焉,惑矣!彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师;士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也。位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿。今其智乃反不能及,其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:“三人行,则必有我师。”是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子。闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传,皆通习之,不拘于时,学于余。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。

1. 下列加点词古今意义相同的一项是( )。(2分)

- A. 今之众人,其下圣人也亦远矣  
B. 是故弟子不必不如师  
C. 小学而大遗,吾未见其明也  
D. 位卑则足羞,官盛则近谀

2. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1)小学而大遗,吾未见其明也。

(2)彼与彼年相若也,道相似也。

(3)位卑则足羞,官盛则近谀。

(4)余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。

3. 将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)师者,所以传道、受业、解惑也。

(2)闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

## 七、应用文写作(10分)

××职业中学学生会拟办一份关于冬季流行性感冒防治的手抄报,在学校宣传栏张贴。现请你以学生会的名义写一份征稿启事,向全校同学征集稿件(自创和摘编均可)。

要求:语言通顺;格式正确;不得泄露任何与考生有关的真实信息。

## 八、作文(25分)

阅读下面的文字,根据要求作文。

逃避很简单,面对却不易;放弃很简单,选择却不易。生活不可能永远一帆风顺,路途中总会有新情况突然出现,需要我们去面对并做出反应。学会如何应对,是我们成长的过程中最重要的一课。

请以“应对”为话题写一篇作文。

要求:自选角度,自定立意,自选文体(诗歌除外);不要套作,不得抄袭;不少于600字;不得泄露任何与考生有关的真实信息。

# 语文考前冲刺卷·巩固篇(三)

满分 100 分,考试时间为 120 分钟。

## 选择题

### 一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共计 10 分)

1. 下列词语中,加点字的注音全部正确的一项是( )。

- |             |         |          |            |
|-------------|---------|----------|------------|
| A. 盘桓(héng) | 憋闷(biē) | 贮藏(chù)  | 咄咄逼人(duō)  |
| B. 星宿(sù)   | 确凿(záo) | 怯懦(qiè)  | 鲜为人知(xiǎn) |
| C. 停滞(zhì)  | 祷告(dǎo) | 卓越(zhuó) | 血气方刚(xuè)  |
| D. 困厄(è)    | 侍候(shì) | 契合(qì)   | 咬文嚼字(jué)  |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 马革裹尸 | 食不裹腹 | 司空见惯 | 锲而不舍 |
| B. 妇孺皆知 | 义愤填膺 | 慷慨激昂 | 心无旁鹜 |
| C. 矫揉造作 | 中流砥柱 | 仪态万方 | 意气用事 |
| D. 黯然失色 | 咄咄逼人 | 踉踉跄跄 | 铤而走险 |

3. 下列句子中,加点成语使用正确的一项是( )。

A. 该集团以雄厚的科技实力和先进的经营理念为依托,亦步亦趋,紧跟世界电子产业发展潮流,创下了骄人的业绩。

B. 新年第一天,五台山景区迎来了一场大雪,沸沸扬扬的雪花把五台山装点得格外美丽。

C. 一项科学研究显示,在客人就餐时播放一些古典音乐能促使食客情不自禁地慷慨解囊。

D. 进入高三以来,她发奋学习,期末成绩排名年级前十,真叫人刮目相看。

4. 下列句子中,没有语病的一项是( )。

A. 随着“戏曲进校园”活动的开展,让越来越多的学生感受到了中华传统文化的魅力。

B. 我校和立信学校共同开展的同课异构活动,不仅展现了两校教师的风采,而且促进了两校的共同发展。

C. 长沙之所以晋升为新的“网红城市”,是因为“长沙臭豆腐”“橘洲焰火”火爆的原因。

D. “向美而生,因你不凡”校园艺术节精彩纷呈,我们看到了达人生动的表演和十佳歌手闪亮的歌声。

5. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是( )。

A. 我到陌生的地方就容易晕头转向,不知道哪儿是东,哪儿是西?

B. 在两幅画前我感到了一种心灵的震撼,也许是与艺术家“心有灵犀一点通。”

C. 晚上,屋里静悄悄的,只有父子俩的翻书声和窗外三、四只蟋蟀的鸣叫声。

D. 他又要所有的草灰(我们这里煮饭是烧稻草的,那灰,可以做沙地的肥料),待我们启程的时候他用船来载去。

## 非选择题

### 二、填空题(本题每小题 2 分,共计 10 分)

(注意:使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2、3、4、5 题,使用职业模块工科类教材的考生做 1、2、3、4、6 题。)

1. 捐躯赴国难,\_\_\_\_\_。(曹植《白马篇》)
2. 碧云天,黄叶地,秋色连波,\_\_\_\_\_。(范仲淹《苏幕遮》)
3. 孔雀东南飞,\_\_\_\_\_。[《孔雀东南飞(并序)》]
4. 圣地亚哥是海明威的小说《\_\_\_\_\_》中的主人公。
5. 《人格是最高学位》的作者是\_\_\_\_\_。
6. 《横渠四句》的作者是现代作家\_\_\_\_\_。

### 三、判断题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共计 10 分)

1. 单据是写给对方作为凭据或有所说明的字据,属于凭证性条据。 ( )
2. 《孔雀东南飞(并序)》原题为“古诗为焦仲卿妻作”,是我国古代最长的抒情诗。 ( )
3. 典型材料是指重大的事件,一般最能反映事物的本质、最能打动人心、最能表现文章的中心。 ( )
4. 莫言,本名管谟业,中国当代作家。2012 年,他获得诺贝尔文学奖,成为首位获得该奖的中国籍作家。 ( )
5. 宋词是继唐诗之后的又一文学高峰,按其艺术风格可分豪放、婉约两大流派。 ( )

### 四、现代文阅读(本大题共 3 小题,共计 17 分)

(注意:使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2 题,使用职业模块工科类教材的考生做 1、3 题。)

1. 阅读《文学的趣味》,完成(1)~(3)题。(9 分)

孔子有言:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”仿佛以为知、好、乐是三层事,一层深一层;其实在文艺方面,第一难关是知,能知就能好,能好就能乐。知、好、乐三种心理活动融为一体,就是欣赏,而欣赏所凭的就是趣味。许多人在文艺趣味上有欠缺,大半由于在知上有欠缺。

有些人根本不知,当然不会感到趣味,看到任何好的作品都如蠢牛听琴,不起作用。这是精神上的残疾。犯这种毛病的人将失去大部分生命的意味。

有些人知得不正确,于是趣味低劣,缺乏鉴别力,只以需要刺激或麻醉,取恶劣作品疗饥过瘾,以为这就是欣赏文学。这是精神上的中毒,可以使整个的精神受腐化。

有些人知得不周全,趣味就难免窄狭,像上文所说的,被困于某一派别的传统习尚,不能自拔。这是精神上的短视,“坐井观天,诬天藐小”。

要诊治这三种流行的毛病,唯一的方剂是扩大眼界,加深知解。一切价值都由比较得来。生长在平原,你说一个小山坡最高,你可以受原谅,但是你错误。“登东山而小鲁,登泰山而小天下”,那“天下”也只是孔子所能见到的天下。要把山估计得准确,你必须把世界名山都游历过、测量过。研究文学也是如此,你玩索的作品愈多,种类愈复杂,风格愈纷歧,你的比较资料愈丰富,透视愈正

确,你的鉴别力(这就是趣味)也就愈可靠。

人类心理都有几分惰性,常以先入为主,想获得一种新趣味,往往须战胜一种很顽强的抵抗力。许多旧文学家不能欣赏新文学作品,就因为这个道理。就我个人的经验来说,起初习文言文,后来改习语体文,颇费过一番冲突与挣扎。在才置信语体文时,对文言文颇有些反感,后来多经摸索,觉得文言文仍有它的不可磨灭的价值。专就学文言文说,我起初学桐城派古文,跟着古文家们骂六朝文的绮靡,后来稍致力于六朝人的著作,才觉得六朝文也有为唐宋文所不可及处。在诗方面,我从唐诗人手,觉宋诗索然无味;后来读宋人作品较多,才发现宋诗也特有一种风味。我学外国文学的经验也大致相同,往往从笃嗜甲派不了解乙派,到了解乙派而对甲派重新估定价值。我因而想到培养文学趣味好比开疆辟土,须逐渐把本来非我所有的征服为我所有。英国诗人华兹华斯说道:“一个诗人不仅要创造作品,还要创造能欣赏那种作品的趣味。”我想不仅作者如此,读者也须时常创造他的趣味。生生不息的趣味才是活的趣味,像死水一般静止的趣味必定陈腐。活的趣味时时刻刻在发现新境界,死的趣味老是囿在一个窄狭的圈子里。这个道理可以适用于个人的文学修养,也可以适用于全民族的文学演进史。

(选自《谈文学》,安徽教育出版社,2006年版,有改动)

(1)文章开头引用孔子名言的作用是( )。(2分)

- A. 论证作者的观点  
B. 引出不同的见解  
C. 引起读者的注意  
D. 增强文章的说服力

(2)第6自然段说“许多旧文学家不能欣赏新文学作品”,这是为什么呢?(3分)

(3)“精神上的残疾”“精神上的中毒”“精神上的短视”具体指什么?请简要概括。(4分)

2. 阅读《青龙偃月刀》,完成(1)~(3)题。(8分)

何爹剃头几十年,是个远近有名的剃匠师傅。无奈村里的脑袋越来越少,包括好多脑袋打工去了,好多脑袋移居山外了,好多脑袋入土了,算一下,生计越来越难以维持——他说起码要900个脑袋,才够保证他基本的收入。这还没有算那些一头红发或一头绿发的脑袋。何爹不愿趋时,说年轻人要染头发,五颜六色地染下来,狗不像狗,猫不像猫,还算是个人?他不是不会染,是不愿意染。师傅没教给他的,他绝对不做。结果,好些年轻人来店里看一眼,发现这里不能焗油和染发,更不能做负离子和爆炸式,就打道去了镇上。

何爹的生意一天天更见冷清。我去找他剪头的时候,在几间房里寻了个遍,才发现他在竹床上睡觉。

“今天是初八,估算着你是该来了。”他高兴地打开炉门,乐滋滋地倒一盆热水,大张旗鼓进入第一道程序:洗脸清头。

“我这个头是要带到国外去的,你留心一点剃。”我提醒他。

“放心,放心!建伢子要到阿联酋去煮饭,不也是要出国?他也是我剃的。”

洗完脸,发现停了电。不过不要紧,他的老式推剪和剃刀都不用电——这又勾起了他对新式美发的不满和不屑:“你说,他们到底是人剃头呢,还是电剃头呢?只晓得操一把电剪,一个吹筒,两个月就出了师,就开得店,那也算剃头?更好笑的是,眼下婆娘们也当剃匠,把男人的脑壳盘来

拨去,耍球不是耍球,和面不是和面,成何体统?男人的头,女子的腰,只能看,不能挠。这句老话都不记得了吗?”

我笑他太老腔老板,劝他不必过于固守男女之防。

好吧好吧,就算男人的脑壳不金贵了,可以由婆娘们随便来挠,但理发不用剃刀,像什么话呢?他振振有词地说,剃匠剃匠,关键是剃,是一把刀。剃匠们以前为什么都敬奉关帝爷?就因为关大将军的功夫也是在一把刀上,过五关,斩六将,杀颜良,诛文丑,于万军之阵取上将军头颅如探囊取物。要是剃匠手里没有这把刀,起码一条,光头就是刨不出来的,36种刀法也派不上用场。

我领教过他的微型青龙偃月。其一是“关公拖刀”:刀背在顾客后颈处长长地一刮,刮出顾客麻酥酥的一阵惊悚,让人十分享受。其二是“张飞打鼓”:刀口在顾客后颈上弹出一串花,同样让顾客特别舒服。“双龙出水”也是刀法之一,意味着刀片在顾客鼻梁两边轻捷地铲削。“月中偷桃”当然是另一刀法,意味着刀片在顾客眼皮上轻巧地刨刮。至于“哪吒探海”更是不可错过的一绝:刀尖在顾客耳朵窝子里细剔,似有似无,若即若离,不仅净毛除垢,而且让人痒中透爽,整个耳朵顿时清新和开阔,整个面部和身体为之牵动,招来嗖嗖嗖八面来风。气脉贯通和精血涌跃之际,待剃匠从容收刀,受用者一个喷嚏天昏地暗,尽吐五脏六腑之浊气。

何师傅操一杆青龙偃月,阅人间头颅无数,开刀,合刀,清刀,弹刀,均由手腕与两三指头相配合,玩出了一朵令人眼花缭乱的花。一把刀可以旋出任何一个角度,可以对付任何复杂的部位,上下左右无敌不克,横竖内外无坚不摧,有时甚至可以闭着眼睛上阵,无需眼角余光的照看。

一套古典绝活儿玩下来,他只收3块钱。

尽管廉价,尽管古典,他的顾客还是越来越少。有时候,他成天只能睡觉,一天下来也等不到一个脑袋,只好招手把笑花子那流浪崽叫进门,同他说说话,或者在他头上活活手,提供免费服务。但他还是绝不焗油和染发,宁可败走麦城也绝不背汉降魏。大概是白天睡多了,他晚上反而睡不着,常常带着笑花子去邻居家看看电视,或者去老朋友那里串门坐在人家。从李白的“床前明月光”,到白居易的“此恨绵绵无绝期”,他诗兴大发时,能背出很多古人诗作。

三明爹一辈子只有一个发型,就是刨光头,每次都被何师傅刨得灰里透白,白里透青,滑溜溜地毫光四射,因此多年来是何爹刀下最熟悉、最亲切、最忠实的脑袋。虽然不识几个字,三明爹也是他背诗的最好听众。有一段,三明爹好久没送脑袋来了,让何爹算着算着日子,不免起了疑心。他翻过两个岭去看望老朋友,发现对方久病在床,已经脱了形,奄奄一息。

他含着泪回家,取来了行头,再给对方的脑袋上刨一次,包括使完了他全部的绝活儿。三明爹半躺着,舒服得长长吁出一口气:“贼娘养的好过呀。兄弟,我这一辈子抓泥捧土,脚吃了亏,手吃了亏,肚子也吃了亏啊。搭伴你,就是脑壳没有吃亏。我这个脑壳,来世……还是你的。”

何爹含着泪说:“你放心,放心。”

光头脸上带着笑,慢慢合上了眼皮,像睡过去了。

何爹再一次张飞打鼓:刀口在光亮亮的头皮上一弹,弹出了一串花,由强渐弱,余音袅袅,算是最后一道工序完成。他看见三明爹眼皮轻轻跳了一下。

那一定是人生最后的极乐。

(选自《山南水北》,作家出版社,2006年版,有改动)

(1)小说为什么以“青龙偃月刀”为题?(2分)

(2)请结合小说内容分析何爹这一人物形象。(3分)

(3)小说写何爹最后一次给三明爹剃头这一情节有什么作用?(3分)

3. 阅读《过万重山漫想》(节选),完成(1)~(3)题。(8分)

能使用工具的人类的出现,据说距今已有两三百万年。不要小看第一个使用石器的人,第一个燧木取火的人,第一个弯弓射箭的人,第一个跨上马背的人,他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不,他们的步履更为艰难,他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中,每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军,都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是,历史昂然向前。

行程是艰险的。历史在前进中,不免有挫折,有迂回,有后退,有失败。自然也就不免有清谈者,有酣睡者,有摇头者,有叹气者,有彷徨者,有哭泣者。但是他们不是历史的脊梁,他们像蛛丝一般无力,绊不住历史的脚步。

千百年后,假如三峡无恙,也还会有人从此穿过。从千百年后看今天,也如同今天看第一个穿过三峡的人一样。在那时的人看来,完成我们今天从事的业绩,会跟玩积木一样轻而易举了。但是,他们不会嘲笑我们,他们会崇敬我们的精神。至于我这篇平凡的文字,那时是早已泯灭的了。然而,如果他们从考古的废墟上发现了它,我敢断定,他们会说:“这个人,没有说谎。”

我凭舷眺望,江水滔滔,一泻千里,向东流去。天渐渐开阔,地渐渐平旷,忽然飘来几只沙鸥,雪片一样白,闪电一样快,在船头画了个圈儿,不见了。

船已经穿过三峡,我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦。

(选自《刘征十年集》卷二,文心出版社,1990年版,有改动)

(1)阅读选文,下列表述有误的一项是( )。(2分)

- A. 第1自然段中的“第一个穿过‘三峡’的人”是指第一个实地去过三峡的人。
- B. 第2自然段中的“酣睡者”是指那些安于现状、不求开拓探险的人。
- C. 第2自然段中“历史的脊梁”是指能够承担历史变革、社会进步的伟大人物。
- D. 第3自然段中“他们会崇敬我们的精神”称赞了我们创造的事业的伟大。

(2)最后一个自然段中“曾经感到的喜悦”指\_\_\_\_\_，“未曾感到的喜悦”指\_\_\_\_\_。(2分)

(3)“这个人,没有说谎。”“这个人”是谁?他的真实想法是什么?(4分)

## 五、诗歌鉴赏(8分)

阅读《沁园春·长沙》,完成1~3题。

独立寒秋,  
湘江北去,  
橘子洲头。  
看万山红遍,  
层林尽染;  
漫江碧透,  
百舸争流。  
鹰击长空,  
鱼翔浅底,  
万类霜天竞自由。  
怅寥廓,  
问苍茫大地,  
谁主沉浮?

携来百侣曾游。  
忆往昔峥嵘岁月稠。  
恰同学少年,  
风华正茂;  
书生意气,  
挥斥方遒。  
指点江山,  
激扬文字,  
粪土当年万户侯。  
曾记否,  
到中流击水,  
浪遏飞舟?

1. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是( )。(2分)

- A. 通过对长沙秋景的描绘以及对青年时代生活的回忆,作者表达了乐观主义精神和豪情壮志。
  - B. “万”“百”大数值虚数,“遍”“尽”“透”等极致性词语的使用体现出现实主义情怀。
  - C. 全词动静有度,张弛有致;上片湘江秋景表现得逍遥自在,下片由轻松悠闲转而气势磅礴。
  - D. 全词写秋不落悲秋俗套,慷慨激昂,因为作者笔下秋天的壮丽、大气和其豪迈气概相吻合。
2. “百舸争流”中的“争”在词中的作用是什么?(2分)

3. 透过“谁主沉浮”一句,我们可以看出主人公具有怎样的形象特点?(4分)

### 六、文言文阅读(10分)

阅读《鸿门宴》(节选),完成1~4题。

沛公已出,项王使都尉陈平召沛公。沛公曰:“今者出,未辞也,为之奈何?”樊哙曰:“大行不顾细谨,大礼不辞小让。如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰:“大王来何操?”曰:“我持白璧一双,欲献项王;玉斗一双,欲与亚父。会其怒,不敢献。公为我献之。”张良曰:“谨诺。”当是时,项王军在鸿门下,沛公军在霸上,相去四十里。沛公则置车骑,脱身独骑,与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走,从郦山下,道芷阳间行。沛公谓张良曰:“从此道至吾军,不过二十里耳。度我至军中,公乃入。”

沛公已去,间至军中,张良入谢,曰:“沛公不胜桮杓,不能辞,谨使臣良奉白璧一双,再拜献大王足下;玉斗一双,再拜奉大将军足下。”项王曰:“沛公安在?”良曰:“闻大王有意督过之,脱身独去,已至军矣。”项王则受璧,置之坐上。亚父受玉斗,置之地,拔剑撞而破之,曰:“唉,竖子不足与谋!夺项王天下者,必沛公也,吾属今为之虏矣!”

沛公至军,立诛杀曹无伤。

1. 下列加点词的解释,不正确的一项是( )。(2分)

- |                        |         |
|------------------------|---------|
| A. 大行不 <sub>顾</sub> 细谨 | 顾:顾及    |
| B. 大王来何 <sub>操</sub>   | 操:操练    |
| C. 道芷阳 <sub>间</sub> 行  | 间行:悄悄地走 |
| D. 度 <sub>我</sub> 至军中  | 度:估计    |

2. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1)会其怒,不敢<sub>献</sub>。

(2)如今人方为刀<sub>俎</sub>。

(3)沛公则置<sub>车</sub>骑。

(4)闻大王有意督<sub>过</sub>之。

3. 将下面的句子翻译成现代汉语。(2分)

夺项王天下者,必沛公也,吾属今为之虏矣!

4. 画线句中的“立”反映出刘邦的什么特点?(2分)

### 七、应用文写作(10分)

××公司要在2023年5月22日召开关于如何加强经营管理的工作会议,为期一天,要求各分公司经理和部门经理上午8点准时参会,地点在公司总部二楼会议室。请你为××公司写一则会议通知。

要求:语言通顺;格式正确;不超过250字;不得泄露任何与考生有关的真实信息。

### 八、作文(25分)

阅读下面的文字,根据要求作文。

材料一:

今天,不管你愿意或不愿意,承认或不承认,我们都已进入或者说“被进入”了一个快时代。“抖音极速版”“百度极速版”“今日头条极速版”都冠上了“极速”二字,“极速”已然成了今天生活的一个标签。

材料二:

子曰:欲速则不达,见小利则大事不成。

以上文字引发了你怎样的感受和思考?请联系现实,综合材料内容写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:自选角度,自定立意,自选文体(诗歌除外);不要套作,不得抄袭;不少于600字;不得泄露任何与考生有关的真实信息。



# 语文考前冲刺卷·巩固篇(四)

满分 100 分,考试时间为 120 分钟。

## 选择题

### 一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共计 10 分)

1. 下列词语中,加点字的注音全部正确的一项是( )。

- |            |          |           |            |
|------------|----------|-----------|------------|
| A. 坎坷(kě)  | 追溯(shuò) | 戕害(qiāng) | 任劳任怨(yuàn) |
| B. 囫囵(hú)  | 阔绰(chuò) | 脚踝(huái)  | 随声附和(hé)   |
| C. 婆娑(suō) | 嗔怒(chēn) | 愀然(qiǎo)  | 诲人不倦(huǐ)  |
| D. 洗涤(dí)  | 戳穿(chuō) | 平仄(zè)    | 大发雷霆(tíng) |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 气度不凡 | 鹤立鸡群 | 肖声匿迹 | 猎猎作响 |
| B. 成群结队 | 美其名曰 | 文质彬彬 | 临危受命 |
| C. 诚惶诚恐 | 粗制烂造 | 藏污纳垢 | 叹为观止 |
| D. 暗然失色 | 不可名状 | 美不胜收 | 短褐穿结 |

3. 下列句子中,语言运用得体的一项是( )。

- A. 舍弟太过顽皮,碰碎了您家贵重的花瓶,敬请原谅,我们一定照价赔偿。
- B. 他的书法龙飞凤舞,引来一片赞叹,但落款却出了差错,因一时无法弥补,只好连声道歉:“献丑,献丑!”
- C. 他是最信任的朋友,头脑灵活,思虑周详。每当我遇到难题时便会写信垂询,回回都能得到富有启发性的建议。
- D. 我妻子和郭教授的内人是多年的闺蜜,她俩经常一起逛街、一起旅游,话多得似乎永远都说不完。
4. 下列句子中,没有语病的一项是( )。
- A. 张桂梅四处奔波筹集资金创建华坪女子高中,让山区近 1 800 多个贫困家庭的女孩走进大学完成学业,在各行各业中做出了贡献。
- B. 我国的文化遗产是我们民族悠久历史的证明,是我们与祖先沟通的重要渠道,也是我们走向未来的坚实基础。
- C. 农民一方面向化肥厂提出合理的要求和建议,另一方面化肥厂也积极改进技术,提高质量,保证提供优质的化肥给农民。
- D. 这次活动的宗旨是以展现汉剧艺术形成、发展的历史过程为目的,并以此推动地方文化建设,弘扬民族优秀传统文化。

5. 对下列句子所用修辞手法的判断,正确的一项是( )。

- ①苔痕上阶绿,草色入帘青。
- ②予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。

③苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。

④重庆之夜,微波荡漾的江面倒映着的万家灯火,好像是水中闪光的珍珠,又好像是天上眨眼的星星。

- |        |     |     |     |
|--------|-----|-----|-----|
| A. ①对偶 | ②排比 | ③拟人 | ④比喻 |
| B. ①对偶 | ②夸张 | ③比喻 | ④排比 |
| C. ①排比 | ②对偶 | ③反问 | ④比喻 |
| D. ①夸张 | ②对偶 | ③反问 | ④排比 |

## 非选择题

### 二、填空题(本题每小题 2 分,共计 10 分)

(注意:使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2、3、4、5 题,使用职业模块工科类教材的考生做 1、2、3、4、6 题。)

- 彤管有炜,\_\_\_\_\_。(《诗经·静女》)
- 过春风十里,\_\_\_\_\_。(姜夔《扬州慢》)
- \_\_\_\_\_,齐彭殇为妄作。(王羲之《兰亭集序》)
- 徐志摩,\_\_\_\_\_派代表诗人,代表作有《再别康桥》《偶然》等。
- 《青龙偃月刀》的作者是当代作家\_\_\_\_\_。
- 举世无双的水利工程——都江堰的修建者是\_\_\_\_\_。

### 三、判断题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共计 10 分)

- 书信分为一般书信和专用书信两大类。 ( )
- 《劝学》是《孟子》的第一篇,强调了学习的重要性,并指出学习贵在积累、坚持和专一。 ( )
- 记叙文写作要选择有意义的材料,必要时可以夸大材料的价值,人为“拔高”材料的意义。 ( )
- 史铁生,作家、散文家。他对于人的命运和现实生活的冲突,没有停留在表面进行思考,而是去拷问存在的意义。 ( )
- 《诗经》是我国最早的诗歌总集,共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇。 ( )

### 四、现代文阅读(本大题共 3 小题,共计 17 分)

(注意:使用职业模块财经、商贸及服务类教材的考生做 1、2 题,使用职业模块工科类教材的考生做 1、3 题。)

1. 阅读《合欢树》,完成(1)~(3)题。(9 分)

10 岁那年,我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年青,急着跟我说她自己,说她小时候的作文作得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问,是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到 10 岁呢。”我听得扫兴,故意笑:“可能?什么叫可能还不到?”她就解释。我装作根本不再注意她的话,对着墙打乒乓球,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

20 岁,我的两条腿残废了。为了我的腿,她头上开始有了白发。尽管医院已经明确表示我的病目前没办法治,但母亲不死心,她到处找大夫,打听偏方,花钱买来些稀奇古怪的药,让我服用,

让我洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。可母亲仍不放弃，直到最后一回我的胯上被熏成烫伤，这对于瘫痪病人实在太悬了。后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年青的时候也最喜欢文学，”她说，“跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。”她说，“你小时的作文不是得过第一？”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

30岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整7年。

获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我眼前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会儿，悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

(选自《文汇月刊》，1985年第6期，有改动)

(1)下列对选文艺术特色的分析，不正确的一项是( )。(2分)

A. 文章一开头就写“我”小时候与母亲的一场小冲突，使母亲的形象显得率真可爱，这与后文中母亲因操劳而早逝的可敬形象形成对比。

B. 文章以小见大、借物写人，通过合欢树表达母爱以及对母亲的思念。

C. 画线句表明“我”重新回首这件事时，内心充满了对母亲的愧疚和歉意。

D. 作者选择10岁、20岁、30岁这三个时间段来联结全篇，说明“我”人生的重要转折点里都有母亲的付出。

(2)文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现什么？这种写法的特点和效果是什么？(3分)

(3)作者为什么不以“我的母亲”为题，而以“合欢树”为题？(4分)

2. 阅读《荷花淀》(节选)，完成(1)~(3)题。(8分)

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地？不知道。每年出多少苇子？不知道。只晓得，每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只，运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关，丈夫还没有回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去了。

女人抬头笑着问：“今天怎么回来得这么晚？”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：“他们几个哩？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常，“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里，他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会,她才说:“你走,我不拦你。家里怎么办?”

水生指着父亲的小房,叫她小声一些,说:“家里,自然有别人照顾。可是咱的庄子小,这一次参军的就有7个。庄上青年人少了,也不能全靠别人,家里的事,你就多做些,爹老了,小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸,但她并没有哭,只说:“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑和准备的事情还太多,他只说了两句:“千斤的担子你先担吧。打走了鬼子,我回来谢你。”

说罢,他就到别人家里去了,他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候,水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他,她说:“你有什么话嘱咐嘱咐我吧。”

“没有什么话了,我走了,你要不断进步、识字、生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面!”

“嗯。还有什么?”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命。”这才是那最重要的一句。女人流着眼泪答应了他。

第二天,女人给他打点好一个小小的包裹,里面包了一身新单衣,一条新毛巾,一双新鞋子。那几家也是这些东西,交水生带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着小华,对他说:“水生,你干的是光荣事情,我不拦你,你放心走吧。大人孩子我给你照顾,什么也不要惦记。”

全庄的男女老少也送他出来。水生对大家笑一笑,上船走了。

(1)丈夫很晚才回来,水生嫂却一直在等待,说说这个情节的作用。(3分)

(2)“你总是很积极的”一句反映了水生嫂对丈夫报名参军的复杂感情,请你试作具体分析。(3分)

(3)文中画横线的句子写出了水生嫂怎样的心情?(2分)

3. 阅读《科学人文 和而不同》(节选),完成(1)~(3)题。(8分)

科学与人文,“本是同根生”,同源共生,存在着“交集”。其根、其源、其交都在实践之中,即杰出的科技大师与卓越的文艺大师,乃至出色的政治家、军事家、思想家,都是承认与尊重客观实际,提炼与抽取客观实际的本质,探索与揭示客观实际规律的。科学固然如此,人文亦复如是:

第一,人文文化、人文知识承认与尊重客观实际。李白写的“日照香炉生紫烟”这一诗句,此时日光射在香炉峰瀑布上,呈现出紫色,而非五彩缤纷,很可能就是由于水珠直径大抵同紫光光波波长相,导致产生紫光的“全漫射”,而且漫射强度同光波波长的4次方成反比,紫光在可见光中光波又最短,因此,“生紫烟”不足为怪了。

第二,人文文化、人文知识提炼与抽取客观实际的本质。漫画家懂得数学,懂得现代数学“拓扑学”,漫画家笔下的那寥寥几笔,不管如何夸大,却把对象刻画得惟妙惟肖,因为那几笔不是一般的几笔,而是所刻画的对象这个几何图形在“拓扑学”中的图形“特征不变量”。

第三,人文文化、人文知识探索与揭示客观实际的规律。曹雪芹的《红楼梦》这部撼人心弦的巨著,内容描述了以贾府为中心的四大家族的兴衰,思想上深刻揭露了封建社会内部的尖锐矛盾及由此必然导致死亡这一无可抗拒的客观规律;“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”,这远远不是指王熙凤一人,而是指一切即将死亡的阶级与社会。

(选自《科学时报》,2002年6月13日,有改动)

(1)选文的观点是什么?(2分)

(2)在论证的过程中,选文主要采用了哪种结构?(2分)

(3)选文主要使用了哪些论证方法?各有什么作用?(4分)

## 五、诗歌鉴赏(8分)

阅读《将进酒》,完成1~3题。

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。

天生我材必有用,千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。

岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。

与君歌一曲,请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不用醒。

古来圣贤皆寂寞,唯有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱,径须沽取对君酌。

五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

1. 本诗的作者李白属于( )。(2分)

- A. 浪漫主义诗派 B. 现实主义诗派  
C. 婉约派 D. 豪放派

2. “君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”一句运用了哪些修辞手法?(2分)

3. 分析诗句“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不用醒”蕴含的情感。(4分)

## 六、文言文阅读(10分)

阅读《六国论》，完成1~3题。

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰，弊在赂秦也。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。

思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则，诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急，故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

1. 下列各项中，加点字的意义和用法都相同的一项是( )。(2分)

- |              |           |
|--------------|-----------|
| A. 不赂者以赂者丧   | 木直中绳，輮以为轮 |
| B. 与嬴而不助五国也  | 客亦知夫水与月乎  |
| C. 而为秦人积威之所劫 | 故为之文以志    |
| D. 而秦兵又至矣    | 非利足也，而致千里 |

2. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1)思厥先祖父。

(2)故不战而强弱胜负已判矣。

(3)则胜负之数，存亡之理，当与秦相较。

(4)始速祸焉。

3. 将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。

(2)赵尝五战于秦，二败而三胜。

## 七、应用文写作(10分)

2023年5月7日，王明向张鹏借了人民币48000元，双方约定次年5月6日前还清全部款项。请你以王明的身份给张鹏写一张借条。

要求：语言通顺；格式正确；不得泄露任何与考生有关的真实信息。

## 八、作文(25分)

阅读下面的文字，根据要求作文。

“俭，德之共也；侈，恶之大也。”节俭是一种德行，奢侈是一种恶行。“俭以养德”，通过节俭的生活来培养道德品质，是自古以来都被倡导的人生之道。古人认为俭有四利：养德、养寿、养神、养气。可是在现实生活中，有一些同学不认同节俭生活，不愿意节俭。有人说：“过去物资贫乏，所以提倡节俭，现在生活富裕了，为什么还要节俭？”有人说：“我花自己的钱，与别人不相关。”

以上文字引发了你怎样的思考？请结合材料内容写一篇文章。

要求：自选角度，自定立意，自选文体(诗歌除外)；不要套作，不得抄袭，不少于600字；不得泄露任何与考生有关的真实信息。

## 语文考前冲刺卷·巩固篇(一)参考答案及解析

### 一、单项选择题

1. B 【解析】A项,“涤荡”的“涤”应读dí。C项,“偌大”的“偌”应读ruò,“泾阳”的“泾”应读jīng。D项,“熨烫”的“熨”应读yùn。
2. D 【解析】A项,“发韧”应为“发轫”。B项,“蛛丝蚂迹”应为“蛛丝马迹”。C项,“冒然”应为“贸然”。
3. D 【解析】A项,不能自己:无法控制自己,使激动的情绪平静下来。句中指好文章给读者的感受,使用正确。B项,无穷无尽:没有止境,没有限度。句中用来形容生活中的快乐,使用正确。C项,微不足道:微小得很,不值得一提。句中用来形容小草,使用正确。D项,巧夺天工:精巧的人工胜过天然,形容技艺十分巧妙。句中修饰的对象为“奇山胜景”,对象错误。
4. C 【解析】A项,成分残缺,滥用介词导致句子缺少主语,可删去“通过”或“使”。B项,前后句意义不相关。D项,几个分句的语序安排不当,应将“经过4小时惊心动魄的搏斗”与“战士们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流”位置对调。
5. C 【解析】C项,“布谷鸟”“唱歌”,运用的是拟人的修辞手法。

### 二、填空题

1. 奔流到海不复回
2. 东风夜放花千树
3. 不如须臾之所学也
4. 徐志摩
5. 史铁生
6. 余秋雨

### 三、判断题

1. × 【解析】自我介绍的基本要求是内容客观、真实,语言简洁、明白,态度落落大方。

2. ✓

3. ✓

4. × 【解析】戏剧《日出》的作者是曹禺。

5. ✓

### 四、现代文阅读

1. (1)A 【解析】“通过庭院秋景、秋槐落蕊、秋蝉残声、秋而话凉、秋果奇景五幅富有特色的景物图表现南国与北国秋天的不同”错误,文章从整体上展现了南国和北国的秋在味、意境和姿态方面的不同,以南国之秋来凸显北国之秋的秋意之浓。
- (2)不说“城市”,而说“皇城”,是为了扣住标题中“故都”之“都”。不说“一间房屋”,而说“一椽破屋”,用“一椽”既突出其小,又很形象,且在遣词上显得别致;以“破”修饰“屋”,一则紧扣标题中“故都”之“故”,二则渲染萧条破败的气氛。
- (3)反衬的手法。“像是家家户户都养在家里的家虫”表现了作者对故都之秋的向往和眷恋之情。
2. (1)选段采用边破边立的论证方法,即在批判错误的过程中阐述正确的主张。先摆现象,运用比喻,使用引证,阐发自己的主张,即写文章要从实际出发,正面说“尤其需要有内容的文章”,反面说“最不应该、最要反对的是言之无物的文章”。
- (2)不能颠倒。“主要的”说明哪个为主,“首先的”说明哪个在先。前一个说主次,后一个说先后,所以顺序不能颠倒。
- (3)运用了比喻的修辞手法。“懒婆娘的裹脚,又长又臭”是歇后语,用在这里比喻有些同志写的文章又长又空洞,比直接说“又长又空洞”要形象得多。
3. (1)D 【解析】由“到了半前晌和半后晌,伙计

们照例要下来歇一会,金大力看看太阳,提起两把极大的紫砂壶就走。在壶里撮了两大把茶叶梗子,到他自己家的茶水炉上,灌了两壶水,把茶水筛在大碗里,就抬头叫嚷:“哎,下来喝茶!”可知金大力照顾同伴;由“走到主人家窗下,扬声告别”可知金大力关照主人;由“每天,金大力都是头一个来,比别人要早半小时”“傍晚收工时,他总是最后一个走”可知金大力早来晚走。“拈轻怕重”于文无据。

(2)说明金大力清楚地知道自己的手艺水平,他甘心并且认真做好自己可以做好的事情,如和灰、和泥等小工活,而不是不懂装懂,“逞能卖嘴,指手画脚”。这是作者对金大力朴实、善良品格的高度赞扬。

(3)①兴建动工的风俗富有乡土气息,反映出金大力生活在一个民风纯朴的环境中,为人物创设了一个真实生动的生活背景。②正是因为金大力生活在这样简单、古朴的环境中,人们和谐相处,真诚相待,所以涵养了他勤劳、善良、朴实的品德。

## 五、诗歌鉴赏

1. 博喻、对比。
2. 这首诗中的意象有急流、小鱼、荒林、小鸟、废墟、常春藤、草屋、火焰、云朵、夕阳。这些意象分别指诗人自己及爱人。象征诗人的意象特点是残破的、忧郁的、哀伤的、没有前途的,象征爱人的意象特点却是美好的、热情的、欢畅的、明丽的,二者形成鲜明的对比,在强烈

的对比中流露出诗人的一腔赤诚,表现了诗人崇高、伟大的爱情观。

3. 诗歌每段都以“我愿意”开头,表达了诗人为了爱人的幸福,甘愿承受一切苦难、折磨和打击的强烈愿望;使全诗结构紧凑,想象丰富;达到一唱三叹的审美效果。

## 六、文言文阅读

1. B 【解析】顾:只是,不过。
2. (1)上 (2)愚劣、无能 (3)过分 (4)通过、经由
3. 翻译:蔺相如每到上朝时,常说自己有病在身,不想和廉颇一争高低。  
蔺相如:爱国、深明大义。

## 七、应用文写作

### 【参考例文】

#### 邀 请 信

尊敬的张教授:

我校拟于2023年5月21日14:00在校体育馆举行“庆祝中华人民共和国成立74周年歌咏比赛”,诚挚邀请您担任比赛评委,并在比赛结束后作现场点评,恳请您拨冗亲临指导。联系人:李小刚。联系电话:××××××××××××。

××职业中学

2023年5月7日

## 八、作文

略

## 语文考前冲刺卷·巩固篇(二)参考答案及解析

### 一、单项选择题

1. B 【解析】B项,“哭丧”的“丧”应读 sāng。
2. B 【解析】A项,“变本加利”应为“变本加厉”。C项,“撕杀”应为“厮杀”,“题纲”应为“提纲”。D项,“膨涨”应为“膨胀”。
3. C 【解析】C项,“津津乐道”与“谈论”重复,可以将“地谈论着”删去,或将“津津乐道”改为“兴致勃勃”。
4. B 【解析】A项,用词重复,删去“大约”或“左右”。C项,语序不当,将“改正”和“找出”调换位置。D项,语意说反,删去“防止”。
5. A 【解析】B项,“第一二两组”中“一二”中间

应用顿号，“第三四两组”中“三四”中间应用顿号。C项，第一个问号应改为逗号。D项，“说”后的冒号应改为逗号。

## 二、填空题

1. 渌水荡漾清猿啼
2. 今宵酒醒何处
3. 咏而归
4. 舒婷
5. 梦游天姥吟留别
6. 伯特兰·罗素

## 三、判断题

1. × **【解析】**收条是收到东西的个人或单位写给发送东西的个人或单位的一种凭据。
2. ✓
3. ✓
4. ✓
5. × **【解析】**词脱胎于音乐，一般可以谱曲歌唱。许多词牌是由填词用的曲调名演变而来的。

## 四、现代文阅读

1. (1)A **【解析】**按与善良关系的远近程度、接受进度，应该先“喜欢”再“欢迎”最后“向往”。  
(2)这句话对善良的性质作了较全面的概括，它从不同的角度揭示了“善良”的深层含义。作者在文中论述了善良在与凶恶作战的过程中尽管会失败，但每失败一次就把自己弘扬了一次的观点，而这句话正好阐释了原因。  
(3)观点：我喜欢善良，讨厌凶恶，相信国人终归会愈来愈善良而不是相反。文章首先指出现实生活中“善良似乎过时，善良不足恃”的现象；其次反驳“善良即愚蠢”这一错误观点，明确我们不能以凶恶之心看待一切；再次分析现实中善良常失败于凶恶的现象，写出了人们行善的难度；接着重点阐述了善良的力量、特点及作用；最后点明了观点。
2. (1)①表层含义是说红柳生长在平均海拔5 000米的高原上，是“离太阳最近”的树木；  
②深层含义是显示了红柳战胜恶劣的自然环

境的生长气势，突出红柳具有的顽强生命力和伟大力量。

(2)画线句子运用比喻和拟人的修辞手法，不仅描绘出红柳的外形，而且刻画出红柳的精神。“对着高原的酷寒和缺氧微笑”，不仅写出了红柳生长环境的恶劣，衬托出红柳生长的不易，而且写活了红柳那种从容不迫、怡然自得的神态，生动地表现了红柳顽强的生命力。

(3)结尾段不把话说完，而是运用两个问句，含蓄地提出两个发人深省的问题，启发读者思考。结尾段告诉人们红柳是地球的原住民，但人类却摧毁了它，是人类自己破坏了生存的家园，从而鞭挞了人类的野蛮和愚昧，呼吁人们要热爱自然、珍惜生命，要有保护生存环境的忧患意识。

3. (1)D **【解析】**D项，表述错误，苏艾称琼珊“小东西”，体现了对琼珊的怜惜以及朋友之间的真挚情谊，并没有体现出“谴责”之意，且“如果不是琼珊将常春藤叶与生命挂钩，贝尔曼就不会雨夜画叶子，也就不会得肺炎死去”也不是苏艾的想法。

(2)欧·亨利小说结尾的最大的特点就是“在意料之外，又在情理之中”。老贝尔曼怀才不遇，性格暴躁，极端瞧不起别人的温情，却愿意冒雨画常春藤叶，最后不幸离世；琼珊对生活丧失了希望，却因一片常春藤叶渡过难关，最终恢复健康。这样的结尾一方面使贝尔曼的形象得到升华，另一方面使主题得到揭示。

(3)①正面描写。作者通过外貌描写和语言描写，表现贝尔曼的不得志、善良。②侧面描写。选文没有直接写贝尔曼画常春藤叶，而是在结尾由苏艾说出，表现了贝尔曼的善良及自我牺牲精神。③先抑后扬。选文先介绍贝尔曼的失意、暴躁，后在结尾通过他人之口来表现贝尔曼的善良，这是先抑后扬的手法。

## 五、诗歌鉴赏

1. B **【解析】**《永遇乐·京口北固亭怀古》的作



者是辛弃疾。

2. “佛狸祠下，一片神鸦社鼓”句，写百姓在金人统治下的佛狸祠下迎神祭祀，一片太平喜庆的景象。和前面的画面构成鲜明对比，表现了词人无比沉痛的心情。
3. 词人以廉颇自比，表达了恢复中原的热切愿望，抒发了不被朝廷重用、壮志难酬的愤懑之情。

## 六、文言文阅读

1. D **【解析】**A项，“众人”，古义：一般人、普通人；今义：常指许多人。B项，“不必”，古义：不一定；今义：表示事理上或情理上不需要。C项，“小学”，古义：小的方面学习；今义：对儿童、少年实施初等教育的学校。D项，“位卑”，古义、今义都解释为地位低下。
2. (1)明智 (2)相似 (3)奉承、谄媚 (4)赞赏
3. (1)老师，是传授知识、教授学业、答疑解惑的人。

(2)懂得道理有先有后，技能学业各有所长，只是这样罢了。

## 七、应用文写作

### 【参考例文】

#### 征稿启事

全体同学：

为增加同学们的健康知识，我们拟办一份关于冬季流行性感冒防治的手抄报，现向大家征集稿件。稿件要求：①观点正确，内容有益；②篇幅精练，不超过500字；③自创注明作者，摘编注明出处、原作者及推荐人。

欢迎来稿！来稿请投校办公楼专用信箱（或发电子邮箱××××××××）。

××××××××职业中学学生会  
××××××年××月××日

## 八、作文

略

## 语文考前冲刺卷·巩固篇(三)参考答案及解析

### 一、单项选择题

1. C **【解析】**A项，“盘桓”的“桓”应读 huán，“贮藏”的“贮”应读 zhù。B项，“星宿”的“宿”应读 xiù。D项，“咬文嚼字”的“嚼”应读 jiáo。
2. D **【解析】**A项，“食不裹腹”应为“食不果腹”。B项，“心无旁骛”应为“心无旁鹜”。C项，“娇揉造作”应为“矫揉造作”。
3. D **【解析】**A项，亦步亦趋：指事事追随或模仿别人，贬义词。B项，沸沸扬扬：形容人声鼎沸，议论纷纷，不合语境。C项，慷慨解囊：毫不吝啬地拿出钱来帮助别人，不合语境。
4. B **【解析】**A项，缺少主语，可去掉“随着”或“让”。C项，句式杂糅，可去掉“的原因”。D项，搭配不当、用词不当，可改为“我们看到了达人生动的表演，听到了十佳歌手唯美的歌声”。

5. D **【解析】**A项，不是疑问语气，句末不用问号。B项，句号应放到句末（后引号之后）。C项，“三、四只”中的顿号应删去。

### 二、填空题

1. 视死忽如归
2. 波上寒烟翠
3. 五里一徘徊
4. 老人与海
5. 白岩松
6. 冯友兰

### 三、判断题

1. ✓
2. × **【解析】**《孔雀东南飞(并序)》是我国古代最长的叙事诗。
3. × **【解析】**典型材料并非一定指重大事件，更多的是那些看起来细小平常却能展示人物

思想性格的生活琐事。典型事件也往往不止一件事。

4. √

5. √

#### 四、现代文阅读

1. (1)B 【解析】文章第1自然段引用孔子“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的话，主要是为了引出不同的见解。

(2)人类心理都有几分惰性，常以先入为主，想获得一种新趣味，往往须战胜一种很顽强的抵抗力。因此，许多旧文学家不能欣赏新文学作品。

(3)“精神上的残疾”指根本不知，感受不到趣味；“精神上的中毒”指趣味低劣，缺乏鉴别力；“精神上的短视”指知得不周全，趣味窄狭。

2. (1)①何爹用剃刀的技术精湛，和关羽耍大刀一样出神入化，堪称微型青龙偃月刀。②何爹敬重关帝爷，不但称赞他的刀法，而且学习关帝爷的重情重义。③青龙偃月刀是古老的，小说以此为题象征了何爹侠义而又固执的形象特点，暗合了主题。

(2)①思想有些落后。如文中写他固守男女之防，店里不能焗油和染发，更不能做负离子和爆炸式等。②剃头手艺精湛。如“何师傅操一杆青龙偃月，阅人间头颅无数，开刀，合刀，清刀，弹刀，均由手腕与两三指头相配合，玩出了一朵令人眼花缭乱的火花……无需眼角余光的照看”，可见何爹的青龙偃月刀法令人赞叹。③重情义。如“他翻过两个岭去看望老朋友，发现对方久病在床，已经脱了形，奄奄一息”“他含着泪回家，取来了行头，再给对方的脑袋上刨一次，包括使完了他全部的绝活儿”，可见何爹重情重义。

(3)小说写何爹最后一次给三明爹剃头的情节作用如下：①进一步表现了何爹的重情重义和技艺的精湛，表达了敬重之情。②体现了何爹对未来生计的担忧。③将情节推向高

潮，深化主题，表达了对像青龙偃月刀法这样的传统文化的没落的惋惜、忧虑之情。

3. (1)A 【解析】“指第一个实地去过三峡的人”说法错误。第2自然段中“第一个穿过‘三峡’的人”是指历史上知难而进、具有首创精神的人。

(2)经过努力而成功穿过三峡

今天的开拓远胜古人

(3)“这个人”指作者。他的真实想法是：历史上无数的“第一人”的首创精神值得我们赞颂，我们要学习这种首创精神，创造出新的辉煌。

#### 五、诗歌鉴赏

1. B 【解析】B项，“现实主义”表述错误，“遍”“尽”“透”等词语都是虚写，体现的应是“浪漫主义”情怀。

2. “争”字渲染了昂扬奋进的气氛，展现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面，为下文的抒情作铺垫。

3. 我们可以看出主人公具有以下特点：①忧国忧民。②具有敢于担当重任的高度责任感。

③具有超人的气魄和胆识。

#### 六、文言文阅读

1. B 【解析】操：拿。

2. (1)适逢 (2)切肉的砧板 (3)弃置

(4)责备，责罚

3. 夺取项王天下的人，必定是沛公，我们这些人今后都要被他俘虏了！

4. 说明刘邦处事果断，这与鸿门宴上项羽的优柔寡断形成了鲜明的对比。

#### 七、应用文写作

##### 【参考例文】

### 通 知

各分公司和相关部门：

为了加强公司的经营管理工作，现决定召开关于“如何加强经营管理”的工作会议，现将相关事宜通知如下：

(1)参加会议人员：各分公司经理和部门

经理；

- (2)会议时间:6月22日,为期一天;
- (3)报到时间:6月22日上午8点前;
- (4)报到地点:公司总部二楼会议室。

请参加会议的相关人员准时到会,特此通知。

××公司  
2023年5月19日

## 八、作文 略

# 语文考前冲刺卷·巩固篇(四)参考答案及解析

## 一、单项选择题

1. D **【解析】**A项,“追溯”的“溯”应读 sù。B项,“随声附和”的“和”应读 hè。C项,“诲人不倦”的“诲”应读 huì。
2. B **【解析】**A项,“肖声匿迹”应为“销声匿迹”。C项,“粗制烂造”应为“粗制滥造”,“藏污纳诟”应为“藏污纳垢”。D项,“暗然失色”应为“黯然失色”。
3. A **【解析】**A项,“舍弟”用于向别人称呼自己的弟弟,使用正确。B项,“献丑”是谦辞,在展示自己的作品或表现自己的技能时以示谦虚,称自己水平不高,使用错误。C项,“垂询”是敬辞,用于称别人对自己的询问,使用错误。D项,“内人”是对自己妻子的称呼,句中称郭教授的妻子为“内人”是不礼貌的,使用错误。
4. B **【解析】**A项,语意矛盾,去掉“近”或“多”。C项,语序不当,把“农民一方面”改为“一方面农民”。D项,句式杂糅,“宗旨是”和“以……为目的”句式糅在了一起,去掉一个。
5. A **【解析】**①句不是排比句,排比句必须三句或三句以上。也不是夸张句,此句没有夸大说明。是对偶句,所以先排除 C、D 两项。②句是三个并列的分句,结构相似,意思相关,语气一致,所以是排比句。③句中“狠狠地”是拟人的手法。④句是比喻句,将“灯火”比作“珍珠”“星星”。

## 二、填空题

1. 说怪女美

2. 尽荠麦青青
3. 固知一死生为虚诞
4. 新月
5. 韩少功
6. 李冰

## 三、判断题

1. ✓
2. × **【解析】**《劝学》是战国时期思想家、文学家荀子创作的一篇论说文,是《荀子》一书的首篇。
3. × **【解析】**写作要选择有意义的材料,不用刻意夸大材料的价值,也不用人为“拔高”材料的意义,而要在材料既有的意义中去探求新意。
4. ✓
5. ✓

## 四、现代文阅读

1. (1)C **【解析】**“内心充满了对母亲的愧疚和歉意”表述不准确,作者写作本文时他的母亲已经去世了,画线句表达的是对母亲的眷恋之情。  
(2)作者想要表现的是:①母爱是普遍的。②母爱是独特的。特点和效果:①以一种间接、含蓄的方式抒情;②含而不露,韵味悠长。  
(3)①合欢树是贯串全文的线索。②合欢树是母爱的象征和化身。③合欢树里还有作者对母亲深深的怀念和沉重的愧疚。④合欢树是作者个人命运的写照。
2. (1)因为水生外出开会,会带回来党组织最新