

巍巍交大 百年书香  
www.jiaodapress.com.cn  
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 谭宏微  
责任编辑 胡思佳 柳卫清  
封面设计 碧 君

## 云南省 高等职业技术教育招生考试

云南省高等职业技术教育招生考试语文总复习  
云南省高等职业技术教育招生考试语文同步强化检测  
**云南省高等职业技术教育招生考试语文考前冲刺卷**  
云南省高等职业技术教育招生考试数学总复习  
云南省高等职业技术教育招生考试数学同步强化检测  
云南省高等职业技术教育招生考试数学考前冲刺卷  
云南省高等职业技术教育招生考试英语总复习  
云南省高等职业技术教育招生考试英语同步强化检测  
云南省高等职业技术教育招生考试英语考前冲刺卷  
云南省高等职业技术教育招生考试思想政治总复习  
云南省高等职业技术教育招生考试思想政治同步强化检测  
云南省高等职业技术教育招生考试思想政治考前冲刺卷



扫描二维码  
关注上海交通大学出版社  
官方微信

ISBN 978-7-313-28997-1



9 787313 289971 >

定价:39.80元

云南省高等职业技术教育招生考试

语文考前冲刺卷

华腾新思职教高考研究中心 编



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



# 云南省 高等职业技术教育招生考试 语文考前冲刺卷

华腾新思职教高考研究中心 编

YUWEN



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

赠册 参考答案及解析

# 云南省高等职业技术教育招生考试 语文考前冲刺卷

赠册 参考答案及解析

华腾新思职教高考研究中心 编

## 内容提要

本书根据考试大纲的要求并参照近几年云南省高等职业技术教育招生考试语文学科的真题题型编写,内容包括17套考前冲刺卷和3套真题卷。全书知识点覆盖全面,难易度设置合理,将基础知识考查与解题能力训练相结合,能够帮助考生把握重点,找准方向,科学备考,高效学习。考生可以利用本套试卷模拟考试情境,更好地把握考情,强化对基础知识的理解与运用,学习必备的应试技巧,切实提高应试能力。

本书内容翔实,结构严谨,要点突出,指导性强,是广大考生进行考试复习和储备知识的重要参考资料。

## 图书在版编目(CIP)数据

云南省高等职业技术教育招生考试语文考前冲刺卷 / 华腾新思职教高考研究中心编. — 上海: 上海交通大学出版社, 2023. 7

ISBN 978-7-313-28997-1

I. ①云… II. ①华… III. ①语文课—中等专业学校—升学参考资料 IV. ①G634.303

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 120746 号

## 云南省高等职业技术教育招生考试语文考前冲刺卷

YUNNAN SHENG GAODENG ZHIYE JISHU JIAOYU ZHAOSHENG KAOSHI YUWEN KAOQIAN CHONGCIJUAN

华腾新思职教高考研究中心 编

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

印制: 三河市龙大印装有限公司

开本: 787 mm×1 092 mm 1/8

字数: 310 千字

版次: 2023 年 7 月第 1 版

书号: ISBN 978-7-313-28997-1

定 价: 39.80 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 10.5

印 次: 2023 年 7 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系。联系电话: 0316-3655788。本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存, 敬请相关著作权人联系领取。电话: 010-65978917, 传真: 010-65978926, E-mail: wenzhuxie@126.com。

仍有少数作者由于信息不详, 暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系, 我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话: 400-615-1233。



上海交通大学出版社  
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

# 前 言

为了帮助参加云南省高等职业技术教育招生考试的考生系统、全面、准确、高效地复习备考,我们特组织云南省内具有丰富教研经验的教研员,以课程标准、教学大纲及考试说明为依据,深入研究近几年云南省高等职业技术教育招生考试试卷的命题情况,精心编写了这套云南省高等职业技术教育招生考试丛书。

本书是该丛书之《云南省高等职业技术教育招生考试语文考前冲刺卷》。本书专为参加云南省高等职业技术教育招生考试的考生编写,内容包括 17 套考前冲刺卷和 3 套真题卷。本书整体难易程度与历年真题一致,可以为考生营造全真的考试环境,帮助考生把握考试的命题特点,提高应试能力。

在本书编写过程中,编者广泛征求了云南省内中职学校一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位读者不吝指正。

华腾新思职教高考研究中心

# 目 录

语文考前冲刺卷(一) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(二) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(三) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(四) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(五) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(六) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(七) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(八) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(九) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(十) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(十一) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(十二) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(十三) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(十四) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(十五) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(十六) .....	共 8 页
语文考前冲刺卷(十七) .....	共 8 页
2020 年云南省高等职业技术教育招生考试试题·语文 .....	共 8 页
2021 年云南省高等职业技术教育招生考试试题·语文 .....	共 8 页
2022 年云南省高等职业技术教育招生考试试题·语文 .....	共 8 页

## 语文考前冲刺卷(一)

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,满分 20 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音有误的一项是( )。

- A. 璀璨(càn) 憧憬(chōng) 宝刹(chà) 媲美(pì)  
B. 凝固(níng) 分泌(bì) 联袂(mèi) 讥诮(qiào)  
C. 蹊跷(qī) 省悟(xǐng) 犒赏(kào) 悲恸(tòng)  
D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 模具(mú) 埋怨(mán)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。

- A. 冒然 华丽辞藻 休养生息 绿草如荫  
B. 端倪 连绵不绝 黯然失色 英雄备出  
C. 扪心 焕然冰释 山清水秀 再接再厉  
D. 啃噬 求全责备 耸峙云霄 不盈不溢

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是( )。

- ①七个小矮人房间里的所有东西都是小小的,但却非常\_\_\_\_\_。  
②有人说:我是太无能了,不能创造,但是\_\_\_\_\_的曾参,传了孔子的道统。  
③你不能\_\_\_\_\_你的责任。只要你肯回来,我们愿意把一切都献给你。  
④李教授治学\_\_\_\_\_,他要求学生论文和口试答题中凡有引证,必须说明出处。

- A. 精细 鲁钝 放任 严格  
B. 精致 鲁莽 放弃 严谨  
C. 精细 鲁莽 放任 严格  
D. 精致 鲁钝 放弃 严谨

4. 在下面句中横线上填入关联词语,最恰当的一组是( )。

真正的散文都饱含着诗意,犹如苹果饱含着汁液。汁液流淌,诗意芬芳。散文\_\_\_\_\_没有一点诗意,\_\_\_\_\_只能是粗劣地复制生活,\_\_\_\_\_缺乏灵动性,\_\_\_\_\_没有感召力。

- A. 如果 就 既 也  
B. 因为 所以 虽 然但  
C. 即使 也 不但 且  
D. 如果 就 因为 所以

5. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是( )。

- A. 诗中描写了他在父母家里的**忸怩不安**和对大堰河感情上的依恋,反映了他叛逆的性格。  
B. 无论是物质的帮助,还是情感的支持,都彰显着同心合力共渡难关的正能量,这是**休戚与共**的人类社会应有的美好景象。  
C. 全篇不断地使用排比和反复的修辞手法,在反复地吟咏中,更使诗人的感情凝重隽永,**意犹未尽**。  
D. 老师的一席话使他茅塞顿开,长期以来困扰着他的问题都**迎刃而解**了。

6. 下列句子中,有错别字的一项是( )。

- A. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是渴睡人的眼。

B. 我们习惯于提醒,提醒的后缀总是灾祸。

C. 昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪,仙人掌悬空倒挂,尚能存活开花。

D. 许多年前旅游业还没有开展,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起。

7. 下列加点字解释有误的一组是( )。

- A. 一丝不苟(马虎) 不足为训(法则) 难堪(忍受) 钦佩(恭敬)  
B. 恬不知耻(坦然) 休戚相关(悲伤) 洗涤(洗) 熏风(暖和)  
C. 横征暴敛(搜刮) 安土重迁(看得重) 执拗(固执) 驰名(传播)  
D. 延年益寿(延长) 将信将疑(将要) 凋零(落) 眼馋(贪,羡慕)

8. 下列句子中,标点符号的使用正确的一项是( )。

- A. 通过学习,大家进一步明确了什么是民主和法制。  
B. 你在哪里呀? 孩子。  
C. 桃花开了,红得像火;梨花开了,白得像雪;郁金香也开了,黄色、紫色交相辉映,好一派万紫千红的灿烂春光。

D. “好吧,”小王停了一会儿说:“明天早晨,我在学校门口等你。”

9. 下列句子中,没有语病的一项是( )。

- A. 毫无疑问,能否在核心技术上取得突破,是实现新旧动能转换的基础。  
B. 由于青少年缺乏分辨力,容易被不良信息诱导,产生思想行为上的偏差。  
C. 中国国家馆以科技与艺术的巧妙结合,带给参观者新颖刺激的多维体验。  
D. 这个观点,最近报刊上提出了一些异议,我以为是正确的。

10. 下列语句排序最恰当的一组是( )。

经验证明,有许多书看一遍两遍还不懂得,读三遍四遍就懂得了;\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

- ①有的书昨天看不懂,过些日子再看才懂得  
②或者一本书读了前面有许多不懂的地方,读到后面才豁然贯通  
③因此,重要的书必须常常反复阅读,每读一次都会觉得开卷有益  
④也有的似乎已经看懂了,其实不大懂,后来有了一些实际知识,才真正懂得它的意思  
A. ①④②③  
B. ①③②④  
C. ②①③④  
D. ②①④③

11. 下列句子有歧义的一句是( )。

- A. 华山五峰,各峰有各峰的姿态。  
B. 我每读一本书,都有许多收获。  
C. 作为演员,一定要演好戏。  
D. 我的确是有进步,而且进步得非常快。

12. 对下列句子中,修辞手法的运用判断正确的一项是( )。

- A. “我在开花!”它们在笑。“我在开花!”它们嚷嚷。(比喻)  
B. 弯弯的月亮像一条小船挂在夜空中。(拟人)  
C. 他以微笑战胜暴力,以嘲笑战胜专制,以坚毅战胜顽固,以真理战胜愚昧。(排比)  
D. 我难道就没有应该责备自己的地方吗?我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗?(设问)

13. “史家之绝唱,无韵之《离骚》”评价的作品是( )。

- A. 《史记》  
B. 《汉书》  
C. 《左传》  
D. 《国语》

14. 把田园生活的题材带进诗歌中,开拓了一个全新表现领域的诗人是( )。

- A. 陶渊明  
B. 谢灵运  
C. 王维  
D. 孟浩然

15. 以下属于老庄思想核心的是( )。
- A. 顺其自然,无为而治                      B. 兼爱、非攻  
C. 放下屠刀,立地成佛                      D. 依法治国
- 16.《都江堰》中“长城摆出一副老资格等待人们的修缮”,这句话所用的修辞手法是( )。
- A. 比喻                      B. 拟人                      C. 排比                      D. 对比
- 17.《前赤壁赋》中“固一世之雄也,而今安在哉”中“一世之雄”是( )。
- A. 曹操                      B. 李斯                      C. 诸葛亮                      D. 王安石
18. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是( )。

A.《左传》是记录春秋战国历史的编年体史书,又称《春秋左氏传》,相传是鲁国史官左丘明为孔子修订的《春秋》所做的注释。

B.《史记》又名《太史公书》,开创了纪传体史书的先河,中国的二十四史都是采用纪传体的形式编写的。

C. 唐代文学家韩愈和柳宗元发起了古文运动,主要是复兴儒学,反对骈文,提倡古文。

D.《红楼梦》中写了刘姥姥三次进府,分别是故事开始时、贾府鼎盛之时和贾家衰败之后。这个乡下老太太见证了贾府兴衰荣辱的全过程。

- 19.《短歌行》中“青青子衿,悠悠我心”引用的是( )。
- A.《诗经·小雅·鹿鸣》                      B.《诗经·陈风·蒹葭》  
C.《诗经·小雅·采薇》                      D.《诗经·郑风·子衿》

20. 下列句子中的“以”与例句中的“以”意思相同的一项是( )。

例句:为国以礼,其言不让。

- A. 以乱易整,不武。                      B. 如其礼乐,以俟君子。  
C. 以吾一日长乎尔,毋吾以也。                      D. 自以寿不得长。

## 二、填空题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,满分 5 分)

21.《论语》的基本文体是\_\_\_\_\_。

22.《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》,是我国古代最长的\_\_\_\_\_诗。

23. 忧从中来,\_\_\_\_\_。

24. \_\_\_\_\_,池鱼思故渊。

25. 在《前赤壁赋》中苏轼写夜游赤壁的欢乐情景,以“\_\_\_\_\_”,水波不兴”两句写月亮从东山升起前的江面的自然景色,让人感到无比惬意。

## 三、判断题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,满分 5 分。正确的打“√”,错误的打“×”)

26.《三国演义》和《水浒传》的问世,标志着中国小说史进入以长篇小说为主的新时期。( )

27.《我与地坛》主要抒写的是乡情。( )

28.《我的空中楼阁》是一篇描写景物的精美散文,作者以清新优雅的笔调,充满诗意的想象,写景抒情,表现了热爱大自然的美好情怀和对自然风物的独特的观察、认识与感悟。( )

29. 巴金在《灯》中运用象征的手法,以某一具体的事物来表现某种特殊的意义——描写和赞扬“灯光”,意在讴歌光明、迎接胜利。( )

30.《劝学》一文紧扣“学不可以已”这一中心论点来论证,反复阐明人的知识、才能、品德不是

天生就有的,而是由学习和积累取得的。( )

## 四、现代文阅读(阅读下面材料,根据材料完成后面题目,满分 30 分)

### 材料一(31—38 题,共 8 小题,每小题 2 分,满分 16 分)

#### 拿来主义

①当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。( )尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,( )有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。( ),几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,( )还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

……………

②所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

③譬如罢,我们之中的一个穷青年,因为祖上的阴功(姑且让我这么说说罢),得了一所大宅子,且不问他是骗来的,抢来的,或合法继承的,或是做了女婿换来的。那么,怎么办呢?我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;\_\_\_\_\_放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

④他占有,挑选。看见鱼翅,并不就抛在路上以显其“平民化”,只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,只不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,只送到药房里去,以供治病之用,却不弄“出售存膏,售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿刺伯的烟具都不同,确可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

⑤总之,我们要拿来。我们要或使用,或存放,或毁灭。那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

(选自《且介亭杂文》,《鲁迅全集》第六卷,人民文学出版社,2005 年版,有改动)

31. 给下面加点的字注音。

蹩进( )                      国粹( )

32. 在①段括号内填入的关联词语,最恰当的一组是( )。

- A. ①但是                      ②不管                      ③可是                      ④因而  
B. ①可是                      ②纵使                      ③然而                      ④因此  
C. ①因为                      ②不管                      ③然而                      ④当然  
D. ①然而                      ②虽然                      ③但是                      ④所以

33. 在第③段横线上填入一个成语,下列最恰当的一项是( )。

- A. 勃然大怒                      B. 恼羞成怒  
C. 咬牙切齿                      D. 暴跳如雷



34. 对第②段的含义,理解错误的一项是( )。
- A. “运用脑髓”是指在实行“拿来主义”时应用自己的大脑去思考。
  - B. “放出眼光”是指在实行“拿来主义”时要用自己的眼光去鉴别。
  - C. “自己来拿”是指在实行“拿来主义”时要自己主动去拿,不能坐等人家送来。
  - D. 这段强调了“拿来主义”者应有博大的胸怀和兼收并蓄的态度。
35. 第③段主要运用的论证方法是( )。
- A. 引用论证
  - B. 比喻论证
  - C. 归谬论证
  - D. 因果论证
36. 对第③段中几种人对待文化遗产的态度,理解错误的一项是( )。
- A. “孱头”对文化遗产采取逃避主义的态度,害怕继承,拒绝借鉴。
  - B. “昏蛋”毁灭遗产,对文化遗产采取虚无主义的态度,表现了坚定的革命性。
  - C. “废物”对文化遗产采取无所作为的态度,而且喜欢吸收文化遗产中的消极因素。
  - D. “拿来主义”者对文化遗产“占有、挑选”,取其精华,弃其糟粕。
37. 对文化遗产的有关比喻,理解错误的一项是( )。
- A. “大宅子”比喻文化遗产。
  - B. “鱼翅”比喻文化遗产中的精华部分。
  - C. “烟枪和烟灯”比喻文化遗产中应全部抛弃的部分。
  - D. “姨太太”比喻文化遗产中的糟粕。
38. 下列行为不符合“拿来主义”的一项是( )。
- A. 和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉鱼翅。
  - B. 把鸦片送到药房里去,以供治病之用。
  - C. 背着烟枪和烟灯周游世界。
  - D. 请姨太太们各自走散。

材料二(39—45题,共7小题,每小题2分,满分14分)

#### 南州六月荔枝丹

①幼年时只知道荔枝干,壳和肉都是棕褐色的。上了小学,老师讲授白居易的《荔枝图序》,读到“壳如红缃,膜如紫绡,瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪”时,实在无法理解:荔枝哪里会是红色的,荔枝肉像冰雪那样洁白,不是更可怪吗?向老师提出疑问,老师也没有见过鲜荔枝,无法说明白,只好不了了之。假如是现在,老师纵然没有见过,也可以找出科学的资料,给有点钻牛角尖的小学生解释明白吧。

②白居易用比喻的笔法来描写荔枝的形态,的确也有不足之处。缃是丝织物,丝织物滑润,荔枝壳却是粗糙的。用果树学的术语来说,荔枝壳表面有细小的块状裂片,好像龟甲,特称龟裂片。裂片中央有突起部分,有的尖锐如刺,这叫作片峰。裂片大小疏密、片峰尖平,都因品种而不同。

③成熟的荔枝,大多数是深红色或紫色。生在树头,从远处当然看不清它壳面的构造,只有红色映入眼帘,因而把它比作“绛囊”“红星”“珊瑚珠”都很逼真。至于整株树以至成片的树林,那就成为“飞焰欲横天”“红云几万重”的绚丽景色了。荔枝的成熟期,广东是四月下旬到七月,福建是六月下旬到八月,都以七月为盛期,“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月,正当阳历七月。荔枝也有淡红色的,如广东产的“三月红”和“挂绿”等。又有黄荔,淡黄色而略带淡红。

(选自《生物学碎锦》,福建科学技术出版社,1980年版,有改动)

39. 给下面加点的字注音。
- 红缃( ) 绛囊( )
40. 下列有关说明文的描述,错误的一项是( )。
- A. 根据说明内容的不同,说明文可以分为说明具体事物的和说明事理的两类。
  - B. 根据写作方法的不同,说明文又可分为非文艺性说明文和文艺性说明文。
  - C. 《南州六月荔枝丹》是典型的说明事理的说明文。
  - D. 《南州六月荔枝丹》采用文学笔法来传授科学知识。
41. 作者介绍荔枝时从它的外壳说起,他所使用的说明顺序是( )。
- A. 时间顺序
  - B. 逻辑顺序
  - C. 操作顺序
  - D. 空间顺序
42. 作者在第③段画线句子中使用了什么说明方法?这样写的好处是什么?  
说明方法是\_\_\_\_\_。  
好处:\_\_\_\_\_。
- 
43. 第③段的主要内容是\_\_\_\_\_。
44. 本文第①段以作者小学学习《荔枝图序》时向老师提出的疑问作为文章开头,其作用是\_\_\_\_\_。
- 
45. 古代诗词中写到荔枝的诗句有\_\_\_\_\_。(写一句即可)

#### 五、文言文阅读(本大题共5小题,每小题2分,满分10分)

#### 师说

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郑子、苾弘、师襄、老聃。郑子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:三人行,则必有我师。是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之,不拘于时,学于余。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。

(选自《韩昌黎文集校注》卷一,上海古籍出版社,1986年版,有改动)

46. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是( )。
- A. 余嘉其能行古道 嘉:赞赏
  - B. 师不必贤于弟子 贤:贤能

- C. 师道之不传也久矣 道:风尚  
D. 闻道有先后 闻:懂得
47. 下列加点字没有词类活用的一项是( )。
- A. 而耻学于师 B. 今之众人  
C. 于其身也,则耻师焉 D. 小学而大遗
48. 下列“之”字用法与例句相同的一项是( )。
- 例句:六艺经传皆通习之。
- A. 爱其子,择师而教之 B. 师道之不复  
C. 句读之不知 D. 古之圣人,其出人也远矣
49. 下面句式不同于其他选项的是( )。
- A. 而耻学于师 B. 师不必贤于弟子 C. 不拘于时 D. 学于余
50. 下列句子翻译不正确的一项是( )。

A. 师者,所以传道受业解惑也。

翻译:老师,是用来传授道学、教授业务、答疑解惑的人。

B. 闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

翻译:懂得道理有先有后,技能学业各有所长,只是这样罢了。

C. 孔子曰:三人行,则必有我师。

翻译:孔子说:“几个人同行,其中一定有可以当我老师的人。”

D. 师不必贤于弟子。

翻译:老师不一定比学生贤能。

#### 六、古代诗词赏析(本大题共 5 小题,每小题 2 分,满分 10 分)

##### 雨霖铃

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪。留恋处,兰舟催发,执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说。

(选自《宋词选》,上海古籍出版社,1962 年版)

51. “寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”渲染了什么样的气氛?

52. “念”字在全词中起什么作用?

53. 下列对于这首词的赏析,不正确的一项是( )。

A. 起首三句铺叙景物,交代时令和地点,渲染悲凉氛围,奠定全词伤感的情感基调。

B. “沉沉”言暮霭浓密深沉,“阔”则言楚天广阔辽远,前途迷茫,道尽离愁之深。

C. “念去去千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”为眼前实景,“杨柳岸,晓风残月”是想象的虚景。

D. 全词上阕摹话别之景,景中含情;下阕抒别后之思,思中见景;双线并行,互为映衬。

54. 下列对本词的赏析有误的一项是( )。

A. “执手相看泪眼,竟无语凝噎”写一对恋人分别之时心心相印。

B. 词的上阕写一对恋人饯行时难舍难分的别情,但词人并没有纯客观地铺叙自然景物,而是通过景物的描写、氛围的渲染,融情于景,暗寓别意。

C. “念去去”中的“去去”二字叠用,读时需一字一顿,方能体会出道路遥远、前途茫茫之感。

D. “此去经年”两句实写别后相思的情状,纵有良辰好景,也没有兴致欣赏,只是徒增惆怅而已。

55. “今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”历来为人称道,为什么?试作具体分析。

#### 七、作文(满分 40 分)

56. 阅读下面的材料,按要求完成作文。

在人生道路上,我们不断地等待:等待集合、等待通知、等待早请示晚汇报、等待报告会的结束、等待典礼的开始、等待误点的航班……“等待”是贼,窃走了人们的光阴。如果能用电脑统计每个人一生中浪费于等待的长短的时数之总和,必定会让人大吃一惊。

然而不得不等待,中国谚语说“欲速则不达”,法国谚语说“须懂得等待”,老乡们说“心急吃不了热豆腐”。

等待中有欢乐,有焦虑,有“无可奈何”与“迫不及待”,其中蕴含人间百味。

请结合所给材料的内容,以“等待”为话题写一篇不少于 800 字的文章。题目自拟,不要套作,不得抄袭;除诗歌外,文体不限。

## 语文考前冲刺卷(二)

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,满分 20 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音全对的一组是( )。

- A. 敦厚(dūn) 疙瘩(gē) 肺腑(fǔ) 涤荡(tiáo)  
B. 田埂(gěng) 冗长(rǒng) 痴呆(chī) 煨熟(wēi)  
C. 麦秸(jiē) 偌大(nuò) 攒集(cuán) 泾阳(jīng)  
D. 刁钻(diāo) 侮辱(wǔ) 碾过(niǎn) 熨平(yù)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。

- A. 防范 座无虚席 真知卓见 先礼后兵  
B. 庠序 直迷不悟 推本溯源 隐约其词  
C. 联袂 义愤填膺 过目成诵 不伦不类  
D. 提炼 断章取义 幡然悔悟 白驹过隙

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是( )。

①杨柳青木版年画是\_\_\_\_\_于中国北方的民间年画品种,始于明代后期,在清代达到极盛,产品行销中国北方,并远至内蒙古、新疆等地。

②天津出台多项细则\_\_\_\_\_全市大中小学劳动教育工作一体化发展,将劳动教育纳入专业人才培养方案,建立配套保障制度与措施,形成长效机制。

③发展与壮大文化产业,就要盯着市场做文章,\_\_\_\_\_文化生产部门的自我生存能力,最大限度地让文化产品增值。

④举办“冬奥会”后,北京将成为首座“双奥城市”,也\_\_\_\_\_着中国将会以前所未有的深度和广度参与到奥林匹克事务中来。

- A. 流传 发动 提高 预示 B. 流行 推动 提高 标志  
C. 流传 推动 扩大 预示 D. 流行 发动 扩大 标志

4. 在下面句中横线上填入关联词语,最恰当的一组是( )。

当前经济领域出现的矛盾和问题,\_\_\_\_\_有多方面的原因,\_\_\_\_\_根本原因在于原有体制的弊端没有消除。\_\_\_\_\_要尽快扭转这种局面,\_\_\_\_\_通过进一步深化改革,\_\_\_\_\_能实现。

- A. 虽然 那么 所以 只有 才 B. 固然 但是 因此 只有 才  
C. 即使 然而 所以 只要 就 D. 如果 那么 因此 只要 就

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是( )。

- A. 众多的莘莘学子,在 9 月踏上求学的路。  
B. 哥哥和弟弟从小青梅竹马,一直在同一所学校学习。

C. 街头行乞的老人们筚路蓝缕,看上去十分可怜。

D. 爷爷的耳提面命让我懂得了很多人生道理。

6. 下列句子中,没有错别字的一句是( )。

- A. 她不想在阔太太中间露出穷酸像。  
B. 她高高兴兴地拆开信封,抽出一张请谏。  
C. 忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链。  
D. 她费了很大的力,才抑制住悲痛。

7. 下列加点字解释有误的一组是( )。

- A. 沉沦之渐(沾染) 相形见绌(不足) 昌盛(兴旺) 歹徒(坏)  
B. 坚韧不拔(移动) 销声匿迹(消失) 优待(对待) 乏味(缺少)  
C. 云蒸霞蔚(聚集) 自鸣得意(表示) 猖獗(凶猛) 规范(榜样)  
D. 手足无措(措施) 有恃无恐(依仗) 更改(改变) 驍勇(勇猛)

8. 下列句子中,标点符号的使用不正确的一项是( )。

- A. 我坐在藤椅上看着他们,可以微笑着消耗一、二小时的光阴。  
B. 晴空万里,阳光灿烂,微风轻拂:真是一个难得的好天气。  
C. 湖南卫视播出的电视剧《人民的名义》,赢得了观众良好的口碑。  
D. 怎样发挥思考的威力? 要有强烈的志趣,要有明确的目标,要有科学的方法。

9. 下列句子中,没有语病的一项是( )。

- A. 对于这种浪费人才的现象,为什么至今没有引起有关部门的重视呢?  
B. 这句话中包含多少丰富的无声的潜台词啊!  
C. 新来的教育局局长嘱咐几个学校的领导,新学期的工作一定要有新的起色。  
D. 相声和幽默小品不仅要有笑料,还要有思想,应让每一位观众笑过之后有所收获。

10. 下列语句排序最恰当的一组是( )。

任何一幅画,都有一个最佳的观赏距离。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,距离太近,美感就会减弱甚至消失。

- ①隔着一定的距离才能见着美  
②距离本身能美化事物  
③更为准确地说

- A. ③①② B. ②①③ C. ②③① D. ①②③

11. 下列句子没有歧义的一句是( )。

- A. 我以为,中国历史上最激动人心的工程不是长城,而是都江堰。  
B. 妈妈叮嘱欢欢不能背着弟弟去看篮球比赛。  
C. 董事长和两个公司的副经理一起去外省考察。  
D. 老师在书店看见学生十分兴奋。

12. 对下列句子中,修辞手法的运用判断正确的一项是( )。

- A. 秋冬之际,树上的叶子落光,抬头就能看到高树顶上的许多鸟窝,宛如一个个黑色蘑菇。(比喻)  
B. 丝瓜似乎心中有数,无言静观,它怡然泰然悠然坦然,仿佛含笑面对秋阳。(比喻)  
C. 新荷初露田田叶,垂柳始曳丝丝烟。(夸张)



D. 我仿佛能看到富士山的雪峰,听到恒河里的涛声,闻到牛津的花香。(拟人)

13.《诗经》中的“风”按照地域分为十五国风,《蒹葭》所属的是( )。

A. 卫风 B. 郑风 C. 王风 D. 秦风

14.“唐宋八大家”中,以写山水游记而著称的作家是( )。

A. 韩愈 B. 柳宗元 C. 欧阳修 D. 王安石

15. 李白的诗风是( )。

A. 沉郁、雄浑 B. 豪迈、奔放  
C. 通俗、易懂 D. 狂傲、不驯

16.“世界三大短篇小说巨匠”指的是( )。

A. 契诃夫 欧·亨利 莫泊桑  
B. 契诃夫 海明威 雨果  
C. 泰戈尔 欧·亨利 莫泊桑  
D. 泰戈尔 海明威 雨果

17.《荷塘月色》的文学体裁是( )。

A. 散文 B. 小说 C. 诗歌 D. 戏剧

18. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是( )。

A.《关雎》充分体现了《诗经》在创作手法上的特点,即一唱三叹,反复吟咏。

B. 我国第一位田园诗人是东晋的陶渊明,他“不为五斗米折腰”。

C. 莫泊桑是法国作家,被称为短篇小说的巨匠,代表作品有《项链》。

D.《祝福》是鲁迅所写的长篇小说,小说中祥林嫂和富人们完全不同的生活形成鲜明的对比,用富人生活的热闹忙碌来烘托祥林嫂的悲惨和痛苦,突出反封建的主题和思想。

19.《短歌行》的主旨是( )。

A. 抒写人生苦短,忧从中来 B. 感慨亲朋离散,孤苦无依  
C. 喟叹功业难成,借酒浇愁 D. 渴望贤才汇集,建立功业

20. 句中“者”字的用法不同于其他三项的是( )。

A. 今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也。 B. 其下平旷,有泉侧出,而记游者甚众。  
C. 既其出,则或咎其欲出者。 D. 然力不足者,亦不能至也。

## 二、填空题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,满分 5 分)

21. 小说的三要素包括人物、情节、\_\_\_\_\_。

22.《劝学》是战国时期思想家、文学家荀子创作的一篇\_\_\_\_\_。(文体)

23. \_\_\_\_\_,在河之洲。

24. 多情自古伤离别,\_\_\_\_\_。

25. 明明如月,\_\_\_\_\_?

## 三、判断题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,满分 5 分。正确的打“√”,错误的打“×”)

26.《论语》主要记载了孔子及其弟子的言行,是语录体散文集。( )

27. 就文章的写作方法而言,主要有五种表达方式:记叙、说明、议论、散文、抒情。( )

28. 史铁生《我与地坛》着重表现父亲对儿子的爱。( )

29. 莫泊桑《项链》这篇小说的女主人公是玛蒂尔德。( )

30.《西湖七月半》的作者是张岱。( )

## 四、现代文阅读(阅读下面材料,根据材料完成后面题目,满分 30 分)

材料一(31—38 题,共 8 小题,每小题 2 分,满分 16 分)

### 荷塘月色

①\_\_\_\_\_的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来□□清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是□□的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

②月光如流水一般,静静地□在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层□的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(选自《朱自清散文全集》第一卷,江苏教育出版社,1996 年版,有改动)

31. 给下面加点的字注音。

弥望( ) 袅娜( )

32. 文中方框内,下列词语排序最恰当的一组是( )。

A. 缕缕 脉脉 泻 B. 丝丝 静静 照  
C. 缕缕 脉脉 照 D. 丝丝 静静 泻

33. 对文中加点的“颜色”一词语义的理解正确的一项是( )。

A. 水的色彩 B. 水对人显示的一点厉害的样子  
C. 水的美的姿容 D. 表情

34. 在波浪线上填入的词语最恰当的一项是( )。

A. 曲曲折折 B. 密密簇簇 C. 高高低低 D. 挤挤挨挨

35. 下列对画线句子分析正确的一项是( )。

A. 荷塘上的荷花呈圆形,而且闪闪发光。  
B. 塘上的荷花是名贵的品种,而且朵儿不大。  
C. 这种荷花能像“明珠”和“星星”那样光芒四射。  
D. 在月光的照射下,白色的荷花给人一种如“明珠”般润泽的感觉,在绿叶的映衬下,又像碧天里的星星。

36. 下面是从不同的角度对第①段文字写景顺序的概述,错误的一项是( )。

A. 从天上到水里 B. 从上到下  
C. 由静到动 D. 荷叶、荷花、荷香、流水

37. 下面对作者朱自清的介绍不正确的一项是( )。

A. 朱自清,原名自华,号秋实,浙江绍兴人。  
B. 朱自清是我国著名的散文家、诗人、学者和民主战士。

C. 朱自清爱用叠词,他的散文大多篇幅短小,充满匠心。

D. 朱自清的代表作品有长诗《毁灭》,诗集《踪迹》,散文集《背影》,散文名篇有《荷塘月色》《囚绿记》《匆匆》等。

38. 文中破折号的作用是( )。

- A. 表解释说明      B. 表转折      C. 表补充说明      D. 表语意转换

材料二(39—45题,共7小题,每小题2分,满分14分)

### 最后一片叶子

①第二天早晨,苏只睡了一个小时的觉,醒来了,她看见琼西无神的眼睛睁得大大地注视着拉下的绿窗帘。

②“把窗帘拉起来,我要看看。”她低声地命令道。

③苏疲倦地照办了。

④然而,看呀!经过了漫长一夜的风吹雨打,在砖墙上还挂着一片藤叶。它是常春藤上最后的一片叶子了。靠近茎部仍然是深绿色,可是锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄,它傲然挂在一根离地二十多英尺的藤枝上。

⑤“这是最后一片叶子。”琼西说道,“我以为它昨晚一定会落掉的。我听见风声的。今天它一定会落掉,我也会死的。”

⑥“哎呀,哎呀,”苏把疲乏的脸庞挨近枕头边上对她说,“你不肯为自己着想,也得为我想想啊。我可怎么办呢?”

⑦可是琼西不回答。当一个灵魂正在准备走上那神秘的、遥远的死亡之途时,她是世界上最寂寞的人了。那些把她和友谊及大地联结起来的关系逐渐消失以后,她那个狂想越来越强烈了。

⑧白天总算过去了,甚至在暮色中她们还能看见那片孤零零的藤叶仍紧紧地依附在靠墙的枝上。后来,夜的到临带来了呼啸的北风,雨点不停地拍打着窗子,雨水从低垂的荷兰式屋檐上流泻下来。

天刚蒙蒙亮,琼西就毫不留情地吩咐拉起窗帘来。

那片藤叶仍然在那里。

(选自《外国短篇小说选》,天津人民出版社,1981年版,有改动)

39. 这篇短篇小说的作者是\_\_\_\_\_。

40. 这篇短篇小说的作者是\_\_\_\_\_国的短篇小说家。

41. 第④段画横线句子运用的修辞手法是\_\_\_\_\_。

42. 第⑧段画波浪线的句子运用\_\_\_\_\_描写,渲染气氛。

43. 概括选文大意。

44. 作者借用琼西的眼睛,描写了最后一片叶子,这最后一片叶子“仍然在那里”说明了什么?

45. 这片傲然的叶子给我们留下足够的想象空间。你想到了什么?请简要说明。

### 五、文言文阅读(本大题共5小题,每小题2分,满分10分)

#### 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求!尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤!尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点!尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎?亦各言其志也。”

曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”

夫子喟然叹曰:“吾与点也!”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣。”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼,其言不让,是故哂之。”

“唯求则非邦也与?”

“安见方六七十如五六十而非邦也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙会同,非诸侯而何?赤也为之小,孰能为之大?”

(选自《论语·先进》,《论语译注》,中华书局,1980年版,有改动)

46. 下列加点的字解释不正确的一项是( )。

- A. 且知方也      方:合乎礼义的行为准则  
B. 唯求则非邦也与      邦:国  
C. 夫子哂之      哂:嘲笑  
D. 非曰能之,愿学焉      能:胜任

47. 对“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”一句的翻译最贴切的是( )。

A. 暮春时节，春天的衣服已经穿定了，(我和)五六位成年人、六七个青少年到沂河里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌回来。

B. 还没有到春天，春天的衣服已经穿上了，(我和)五六位成年人、六七个青少年到沂河里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌回来。

C. 暮春时节，春天的衣服已经穿上了，(我和)五六位戴着帽子的人，还有六七个儿童到沂河里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，赞叹着回来。

D. 暮春时节，春天的衣服已经穿定了，(我和)五六位成年人、六七个青少年到沂河里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，赞叹着回来。

48. 下列与“方六七十”中的“方”意思相同的一项是( )。

A. 有朋自远方来

B. 太行王屋二山，方七百里

C. 方欲行，转视积薪后

D. 不以规矩，不成方圆

49. 下列加点字的意思相同的一项是( )。

A. 浴乎沂

风乎舞雩

B. 方六七十

且知方也

C. 如五六十

如或知尔

D. 非曰能之

宗庙之事

50. 夫子为什么会喟然而叹“吾与点也”?

## 六、古代诗词赏析(本大题共 5 小题,每小题 2 分,满分 10 分)

### 登 高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

51. 下列说法错误的一项是( )。

A. 杜甫字子美，是我国文学史上伟大的浪漫主义诗人。

B. 杜甫诗抒写个人情怀，往往紧密结合时事，思想深厚，境界广阔，有强烈的社会现实意义。

C. 杜甫诗深刻地反映了唐代由盛转衰的过程，被后世称为“诗史”。

D. 杜甫被称为“诗圣”，“三吏”“三别”是他的著名作品。

52. 下列关于《登高》的说法不正确的一项是( )。

A. 本诗是诗人在夔州期间写的一首即景伤怀的律诗，前四句写景，后四句抒情。

B. 本诗是诗人垂暮之年登高望远的个人咏怀之作，不涉及忧国忧民之情。

C. 本诗用字精当，对仗工整，情景交融，被赞为“古今七言律诗第一”。

D. 本诗写出诗人晚年生活的艰辛，内心的凄苦。

53. 对“潦倒”一词的注音全部正确的一项是( )。

A. Liáodiáo

B. liáodǎo

C. liáodiǎo

D. liáodiǎo

54. 对本诗的理解有误的一项是( )。

A. 首联写诗人登高的见闻。诗人对风、天、渚、沙等具体的景物，进行了生动、具体、细致的刻画。

B. 颔联也是写景，但手法与首联不同，如果说首联是一幅工笔画的话，那么颔联就是一幅写意画。诗人抓住典型的景物——萧萧的落木、滚滚的流水，加以渲染，给读者留下广阔的想象空间。

C. 颈联诗人点明诗旨。诗人登高望远，由无边的落木、不尽的江水，联想到自己漂泊万里、暮年多病，抒发了怨天尤人的牢骚。

D. 杜甫是忧国忧民的现实主义诗人，他对人生有大悲悯。“艰难苦恨繁霜鬓”是他关于现实观照的结果。

55. 这首诗的诗眼是哪个字? 联系全诗，谈谈你对诗歌抒发的沉痛而又复杂的思想感情的理解。

## 七、作文(满分 40 分)

56. 阅读下面的材料，按要求完成作文。

有人说，当今的一代人，常常被“精彩”惯坏了，他们不习惯过枯燥的生活，习惯将费力的文字转化成轻松的视听语言，植入笑点，以使自己远离枯燥，并运用各种现代传媒帮助自己消除各种“枯燥”。

但也有有人认为，枯燥并不可怕，在很大程度上，它会成为生命的滋养。坐得住冷板凳，耐得住枯燥的过程，潜心钻研，坚持不懈，才能取得成功。

请结合所给材料的内容，以“枯燥”为话题写一篇不少于 800 字的文章。题目自拟，不要套作，不得抄袭；除诗歌外，文体不限。

## 语文考前冲刺卷(三)

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,满分 20 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音全对的一组是( )。

- |             |          |          |          |
|-------------|----------|----------|----------|
| A. 拆铺(chāi) | 鸣柝(chuò) | 沂水(yí)   | 千坼(chè)  |
| B. 券票(quàn) | 卷帙(juàn) | 誊写(téng) | 眷恋(juàn) |
| C. 绕道(rào)  | 侥幸(yǎo)  | 浇灌(jiāo) | 挠痒(náo)  |
| D. 缓冲(huǎn) | 冯谖(xuān) | 婵媛(yuán) | 炽热(zhì)  |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 声名鹊起 | 鞭辟入里 | 坐收鱼利 | 前倨后恭 |
| B. 两全齐美 | 甘之如饴 | 礼尚往来 | 变本加厉 |
| C. 座无虚席 | 美轮美奂 | 至死不渝 | 格格不入 |
| D. 噤若寒蝉 | 遗笑大方 | 商界巨擘 | 估名钓誉 |

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是( )。

①中国梦,拨动亿万中华儿女心弦,奏响伟大复兴壮丽\_\_\_\_\_。

②本市将全面消除义务教育“大班额”问题,中小学教师工资与公务员同步\_\_\_\_\_。

③金庸继承了古典武侠技击小说的写作传统,又在现代的阅读氛围中对这一传统进行了空前的技法与思想\_\_\_\_\_,开创了“新派武侠”的风格。

④“鲁班工坊”是天津\_\_\_\_\_并推动实施的职业教育国际合作品牌项目,也是天津开展国际交流合作的重要窗口和平台。

- |                |                |
|----------------|----------------|
| A. 乐曲 调整 改革 独创 | B. 乐章 调整 革命 首创 |
| C. 乐曲 变动 革命 独创 | D. 乐章 变动 改革 首创 |

4. 在下面句中横线上填入关联词语,最恰当的一组是( )。

小屋的光线\_\_\_\_\_富于科学的时间性,\_\_\_\_\_富于浪漫的文学性。

小屋迷于雾失楼台的情景中,它\_\_\_\_\_清晰的小屋,\_\_\_\_\_烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁。

- |       |    |     |     |
|-------|----|-----|-----|
| A. 虽然 | 但是 | 不是  | 也是  |
| B. 只有 | 才  | 不是  | 就是  |
| C. 既  | 也  | 不再是 | 而是  |
| D. 不但 | 而且 | 不仅是 | 而且是 |

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是( )。

- A. 这次我与好友在天安门广场萍水相逢,真是喜出望外。  
B. 生活中要少一些怨天尤人,多一些脚踏实地。  
C. 经过父母的调解劝导,兄弟俩又重归于好,相濡以沫了。

D. 你使很多足不出户的人在油墨的清香中游历了五颜六色的境界。

6. 下列句子中,没有错别字的一句是( )。

- A. 在创造的宇宙里,贝多芬、爱因斯坦、莎士比亚是光辉灿烂的明星。  
B. 她驾好画板,开始替杂志社画一幅短篇小说的钢笔画插图。  
C. 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。  
D. 解决问题的其他路径和新的方法,有籀于创造性的思维。

7. 下列加点字解释有误的一组是( )。

- |              |          |              |         |
|--------------|----------|--------------|---------|
| A. 感人肺腑(感动)  | 穿针引线(拉)  | 亘古(延续不断)     | 累赘(多余的) |
| B. 浅尝辄止(总是)  | 举一反三(类推) | 渣滓(沉淀的杂质)    | 箴言(劝告)  |
| C. 厥功甚伟(他们的) | 真知灼见(透彻) | 唆使(挑动别人去做坏事) | 狡黠(聪明)  |
| D. 疾言厉色(急速)  | 百舸争流(大船) | 残羹冷炙(烤肉)     | 嗟叹(叹息)  |

8. 下列句子中,标点符号的使用不正确的一项是( )。

- A. 有时凝视久了,自己也仿佛进入画中,“徜徉于山水之间”,甚得其乐。  
B. “这头母牛卖多少钱?老婆婆。”那人问道。  
C. “你是我的榜样。”有个人说,“我要练成你这样就好了!”  
D. 瞧,医生今天早晨还告诉我,说你迅速痊愈的机会是,——让我一字不改地照他的话说吧——他说有九成把握。

9. 下列句子中,没有语病的一项是( )。

- A. 培养“蓝领思维”,是能否破解就业难的问题的关键。  
B. 对于环境污染的问题,早已引起了各国科学家的重视。  
C. 我们应当永远保持对古代文明成果的珍惜和尊重,以及祖先的缅怀和感恩。  
D. 共同坚守理想信念,追逐百年以来的中国梦想,希望在少年,重任则在教育。

10. 下列语句排序最恰当的一组是( )。

日头要落山时,采莲人背起竹篓,带上斗笠,涉入浅浅的泥巴里,把已经成熟的莲蓬一朵朵摘下来,放在竹篓里。\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 。

- ①得先挖出里面的莲子  
②采回来的莲蓬  
③要用小刀一粒一粒剥开  
④莲子外面有一层粗壳  
⑤晶莹洁白的莲子就会滚落一地
- A. ②①④③⑤      B. ④①⑤②③      C. ②③④①⑤      D. ③②①④⑤

11. 下列句子没有歧义的一句是( )。

- A. 太原市和大同市大部分地区普降暴雨。  
B. 市教育局通知李老师本月 20 日前去参加技能培训。  
C. 六个学校的师生参加了这次马拉松比赛。  
D. 九寨沟山清水秀,是个让人流连忘返的地方。

12. 对下列句子中,修辞手法的运用判断正确的一项是( )。

- A. 杜鹃花开遍山野,香飘万里。(比喻)  
B. 姑娘银铃般的笑声也跟着响起来。(夸张)

C. 不读书,无以知窗外的精彩;不读书,无以知世界的宽广;不读书,无以知文化的力量。(拟人)  
D. 微风唤醒了沉睡的种子。(拟人)

13.《诗经》中用于贵族宗庙祭祀的乐歌是( )。  
A. 风 B. 大雅 C. 小雅 D. 颂  
14. 中国有一位著名的思想家、教育家,他修订六经,即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》,他被联合国教科文组织评为“世界十大文化名人”且位居“世界十大文化名人”之首,他是( )。

A. 孟子 B. 老子 C. 庄子 D. 孔子

15. 我国诗史上第一个专力填词并大量创作慢词的作家是( )。

A. 苏轼 B. 柳永  
C. 辛弃疾 D. 秦观

16. 苏轼《前赤壁赋》的语言特色是( )。

A. 苍凉直露 B. 欲扬先抑  
C. 骈散相间 D. 夹叙夹议

17. 下列作家中主要以知青生活和残疾人命运与心态为创作题材的是( )。

A. 史铁生 B. 王朔  
C. 张爱玲 D. 余光中

18. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是( )。

A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集,共有三百零五首诗。其中《静女》是一首描写青年男女约会的诗篇,诗中男子的憨厚痴情、女子的活泼调皮让人印象深刻。

B. 《红楼梦》是我国古代著名的长篇小说之一,别名《石头记》。全书以贾宝玉、林黛玉的爱情故事为主线,以贾、史、王、薛四大家族为背景,反映了中国封建社会日趋衰落的历史趋势。

C. 《史记》是我国历史上第一部非常重要的史书,它的作者是西汉的史学家司马光,鲁迅先生曾盛赞《史记》为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

D. 王实甫在《西厢记》中写道:“淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿。”其中“司马青衫”指的是白居易。

19. 《采薇》中没有表现出来的思想感情倾向是( )。

A. 对周天子的愤怒 B. 对战争的厌恶  
C. 对和平的向往 D. 思乡自伤之情

20. 下列句子中“以”的解释与例句中的“以”相同的一项是( )。

例句:以乱易整,不武。

A. 方以类聚,物以群分。 B. 臣以神遇而不以目视。  
C. 左右以君贱之也,食以草具。 D. 忠不必用兮,贤不必以。

## 二、填空题(本大题共5小题,每小题1分,满分5分)

21. 屈原创作的《离骚》与《诗经》并称“\_\_\_\_\_”,对后世诗歌产生了深远影响。

22. 《师说》是唐代文学家\_\_\_\_\_创作的一篇议论文,他位列“唐宋八大家”之首。

23. 月明星稀,\_\_\_\_\_。

24. 榆柳荫后檐,\_\_\_\_\_。

25. 窈窕淑女,\_\_\_\_\_。

## 三、判断题(本大题共5小题,每小题1分,满分5分。正确的打“√”,错误的打“×”)

26. “四书”又称为“四子书”,是《论语》《孟子》《大学》《中庸》这四部著作的总称。 ( )

27. 毕淑敏在《提醒幸福》一文中首先从日常生活中的诸多现象,如天气的冷暖、交友、事业、情感风暴等来发问,告诉人们不要只注意苦难,而忽视幸福。 ( )

28. 《故都的秋》是一篇借景抒情的散文,流露出作者孤寂、落寞的情怀。 ( )

29. 《灯》一文以“人物游踪”为情感线索展开了丰富的联想——有现实的观察,有历史的回顾,也有传说故事的引证,表明了作者的一个信念:“灯光是不会灭的。” ( )

30. 《烛之武退秦师》讲述烛之武在郑国恰逢危难之时,前往敌国交涉,于强秦面前不卑不亢,能言善辩,终于使秦国从郑国退兵的故事。 ( )

## 四、现代文阅读(阅读下面材料,根据材料完成后面题目,满分30分)

### 材料一(31—38题,共8小题,每小题2分,满分16分)

#### 昆明的雨

①宁坤要我给他画一张画,要有昆明的特点。我想了一些时候,画了一幅:右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌,末端开出一朵金黄色的花;左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字:

②昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪,仙人掌悬空倒挂,尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强,亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌,味极鲜腴。

③我想念昆明的雨。

④我以前不知道有所谓雨季。“雨季”,是到昆明以后才有了具体感受的。

⑤我不记得昆明的雨季有多长,从几月到几月,好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为下下停停,停停下下,不是\_\_\_\_\_ ,下起来没完,而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低,人很舒服。

⑥昆明的雨季是□、□,使人□。城春草木深,孟夏草木长。昆明的雨季,是□的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态,显示出过分的、近于夸张的旺盛。

⑦我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西:一面小镜子,周围画着八卦,下面便是一片仙人掌,——在仙人掌上扎一个洞,用麻线穿了,挂在钉子上。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。

⑧昆明菌子极多。雨季逛菜市场,随时可以看到各种菌子。最多,也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候,家家饭馆卖炒牛肝菌,连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝,滑,嫩,鲜,香,很好吃。炒牛肝菌须多放蒜,否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的,格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞,味道鲜浓,无可方比。鸡枞是名贵的山珍,( )并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下,( )这东西在云南并不难得。有一个笑话:有人从昆明坐火车到呈贡,在车上看到地上有一棵鸡枞,他跳下去把鸡枞捡了,紧赶两步,还能爬上火车。这笑话用意在说明昆明到呈贡的火车之慢,但也说明鸡枞随处可见。有一种菌子,中吃不中看,叫作干巴菌。乍一看那样子,真叫人怀疑:这种东西也能吃?!颜色深褐带绿,有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛,乱七八糟!可是下点功夫,把草茎松毛择净,撕成蟹腿肉粗细的丝,和青辣椒同炒,入口便会使你张目结舌:这东西这么好吃?!还有一种菌子,中看不中吃,叫鸡油菌。都是一般大小,有一块银

元那样大，滴溜儿圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只能做菜时配色用，没甚味道。

⑨雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆喝一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫作“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

(选自《汪曾祺全集》第三卷，北京师范大学出版社，1998年版，有改动)

31. 给下面加点的字注音。

鲜腴( ) 篱笆( )

32. 在第⑤段横线上填入成语最恰当的一项是( )。

A. 络绎不绝 B. 连绵不断 C. 源源不断 D. 断断续续

33. 在第⑥段方框内，下列词语排序最恰当的一组是( )。

A. 明亮的 丰满的 动情的 浓绿的  
B. 明亮的 动情的 丰满的 浓绿的  
C. 动情的 明亮的 丰满的 浓绿的  
D. 丰满的 动情的 明亮的 浓绿的

34. 在第⑧段括号内填入的词语，最恰当的一组是( )。

A. 但 因为 B. 虽然 但是 C. 如果 那么 D. 然而 那么

35. 在第⑦段横线上的空白处，下列语序排列最恰当的一组是( )。

①有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆  
②昆明仙人掌多，且极肥大  
③——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了  
④仙人掌有刺，猪和羊怕扎

A. ①②③④ B. ②③④① C. ②①③④ D. ③④①②

36. 第⑨段画线句破折号的作用是( )。

A. 表解释说明 B. 表转折 C. 表声音的延长 D. 表语意转换

37. 下列关于课文的理解说法有误的一项是( )。

A. 作者没有长篇大论地描写昆明的雨景，而是通过写昆明雨季中的菌子、仙人掌、杨梅、缅桂花来烘托昆明雨季的明亮、丰满和颇具柔情。

B. 描绘昆明雨季的特点时，作者用了“城春草木深，孟夏草木长”，这典雅别致的诗句，描绘出昆明雨季水分充足、植被繁茂的特点。

C. 结尾处的诗画龙点睛，描绘出作者与朋友雨中喝酒的情景，表现出因雨所致的百无聊赖，表达淡淡的焦虑、哀愁。

D. 质朴简练的语言，有趣逗人的典故引用，深化了文章的意境；行云流水的结构，不拘一格，看似平淡，却充满着诗情画意。

38. 第③段独立成段的作用是

材料二(39—45题，共7小题，每小题2分，满分14分)

### 看 菜

徒弟是半道上捡的。木匠在早起上工的路上，碰见了这个十三四岁的孩子。孩子衣衫褴褛，正站在雪地里瑟瑟发抖，一副茫然不知所措的样子。木匠停下来细问，敢情这孩子是无家可归的。木匠于心不忍，说，跟着我吧，做我徒弟。孩子“扑通”跪在雪地里，磕了个头，就跟他来了。

木匠是这一带方圆几十里有名的木匠，木匠的活儿做得扎实精致，木匠尤其善雕刻，在家具上雕刻一些吉祥的图案，无论是飞禽走兽还是花鸟鱼虫，总能做到栩栩如生。

木匠现在在榆树沟一户姓殷的人家做活儿。殷家只有母女俩，闺女叫梅，十八岁了，母亲为她招了个上门女婿，需要做些家具，好成亲过日子，就请了木匠。

教会一个徒弟是需要时日的，这要看徒弟的天资和领悟能力，还要看他的上进心。但有些事说晚了就容易出岔子，比如说这吃饭上的事，木匠一个说不及，就出岔子了。

手艺人上门做活儿，不住宿的，主家要管两顿饭。木匠的家离着榆树沟十里挂零，一早一晚打来回就行，用不着住宿，再说了，殷家只有母女俩，住下也不合适。通常的，上工第一天，午饭和晚饭都会上四个菜，这叫开工饭。再往后，午饭就只有两个菜了，但晚饭会保持四个菜。这几乎是一条不成文的规矩。

有的菜是可看不可吃的，手艺人管这叫“看菜”，比如说这鱼。几乎所有的主家会在晚饭时上一条咸鱼，这条咸鱼手艺人是不会动筷子的。如若保存得当，咸鱼好些日子也坏不了，让主家完整地撤下去，明晚上再端上来，好凑齐四个菜。日月艰难，大家都懂。

木匠好酒。先呷上一口酒，微闭双目细细品着，等到睁开眼来，要去夹菜的时候，才发现徒弟已经破了鱼身了。

木匠赶紧制止，赶紧给徒弟说一些饭桌上的规矩，徒弟羞愧难当，只是于事无补了。

盘子里是一条白鳞鱼，大约有三两重，金黄色的鱼身，缀以白色的鳞片，煞是好看。现在，朝上的这面的中间部位已经被徒弟夹走了一块鱼肉，有了一个不大的豁口，已经不是一条完整的鱼了。这样的话，这条鱼就成了剩菜，以后主家就不好意思再端上桌了。

徒弟自然不敢再去动那鱼。

吃完了饭，木匠用筷子夹起那条鱼，翻个个儿，在盘子里摆好。

师徒俩走后，殷家母女开始收拾碗筷。细心的母亲一眼就看出了那条鱼的端倪。母亲知道这是木匠在体谅她们母女，木匠这是告诉她这条鱼不需换，以后再端上桌就是。

于是，这条鱼又被来来回回地端了十多天。

殷家的活儿做完了。这天晚上，师徒俩在殷家吃收工饭。拿起筷子，木匠对徒弟说，孩子，今天晚上，别的菜都别动，咱爷俩只吃鱼，把这条鱼吃完。

吃完饭，师徒俩要走了，殷家母女送至院门口。在院门口，木匠扔下一句话：一个小玩意儿，留着要。母女俩面面相觑。

等到去师徒俩吃饭的屋里收拾碗筷的时候，方才明白了木匠的话——饭桌上四个菜原封未动，完完整整地摆在那儿。

日月如梭。一转眼，梅的儿子也十八岁了。梅要为儿子娶媳妇，要做家具。这时候木匠已经老了，做不动了。木匠的徒弟不成才，只能做一些粗枝大叶的活儿，梅便请了一个新木匠。新木匠是个年轻的后生，自幼就去城里了，在城里学的徒，那是见过大世面，见过洋玩意的。上工第一天，后生看了梅用的家具，脸上有些不屑，就拿了许多早画好的新样子给梅看。梅就说，咱庄户人家，结实耐用就行。后生就有些郁闷。

吃午饭了。这第一顿饭是开工饭，按规矩上了四个菜，梅的男人陪着后生，入了席。

一开吃，后生就看上那条咸鱼了。盘子里摆着一条白鳞鱼，大约有三两重，金黄色的鱼身，缀以白色的鳞片，煞是喜人。后生可不懂“看菜”这一说，他的师傅就没教过他。他一伸筷子便去夹那鱼。却是怎么也夹不动。梅的男人脸上露出许多尴尬来。后生明白了，这是一条木头鱼，是人工雕刻的。后生的脸腾地红了。自此，后生少了话语，活儿却是做得格外用心了。

(选自《小小说选刊》，有改动)



39. 概括分析小说中木匠这一人物形象的特点。

40. 徒弟这个角色在小说中有何作用?

41. 新木匠在开工饭前后的态度发生了哪些变化?

42. 篇末“这是一条木头鱼”出人意料,实际上前文已有伏笔。请指出这些伏笔。

43. “看菜”这一不成文的规矩,体现了哪些传统文化内涵?

44. 下列对原文有关内容的理解和分析,正确的一项是( )。

- A. 小说的主旨是手艺人最重要的是要有职业道德,其他方面反倒不那么重要。
- B. 木匠给殷家做活儿但不住宿,一是因为木匠离家近,二是因为怕住下惹闲话。
- C. 新木匠无意中识破了假菜,梅的男人感到尴尬是因为他怕别人笑他家贫。
- D. 小说主要通过行动描写塑造木匠形象,通过环境描写塑造新木匠形象。

45. 小说为何要写新时代的木匠?请结合文本简要分析。

### 五、文言文阅读(本大题共 5 小题,每小题 2 分,满分 10 分)

#### 劝 学

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也……

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐驎一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

(选自《荀子集解》卷一,中华书局,1988 年版,有改动)

46. 下列各句中“之”的用法为代词的一项是( )。

- A. 蚓无爪牙之利,筋骨之强。
- B. 非蛇鳝之穴无可寄托。
- C. 锲而舍之,朽木不折。
- D. 吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也。

47. 对下列加点词语的解释错误的一项是( )。

- A. 风雨兴焉 兴:起
- B. 故不积跬步 跬:跨出两脚

C. 用心一也 一:专一

D. 用心躁也 躁:浮躁

48. 对下列句子所使用的修辞手法的判断,错误的一项是( )。

- A. 积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。(排比)
- B. 蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。(拟人)
- C. 骐驎一跃,不能十步。(借代)
- D. 上食埃土,下饮黄泉。(夸张)

49. 对这段文字主要论述的问题,表述不正确的一项是( )。

- A. 学习要明确目的。
- B. 学习要用心专一。
- C. 学习要坚持不懈。
- D. 学习要善于积累。

50. 翻译下面的句子。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。

翻译:\_\_\_\_\_

### 六、古代诗词赏析(本大题共 5 小题,每小题 2 分,满分 10 分)

#### 永遇乐·京口北固亭怀古

千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?

51. 本首词的作者是( )。

- A. 苏轼
- B. 辛弃疾
- C. 岑参
- D. 欧阳修

52. 本首词的词牌是\_\_\_\_\_。

53. “元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾”运用了什么修辞手法?

54. “佛狸祠下,一片神鸦社鼓”描写了什么样的景象?表现了词人怎样的心情?

55. 词尾提及廉颇有何用意?

### 七、作文(满分 40 分)

56. 阅读下面的材料,按要求完成作文。

“躺平”这个词曾火遍整个网络,引起各种各样的讨论,甚至衍生出大量段子和表情包。面对学业的压力、工作的压力,有的人选择了“躺平”。

请结合所给材料的内容,以“躺平”为话题写一篇不少于 800 字的文章。题目自拟,不要套作,不得抄袭;除诗歌外,文体不限。

## 语文考前冲刺卷(四)

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,满分 20 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音有误的一项是( )。

- A. 油渍(zì) 拙劣(zhuō) 粗糙(cāo) 伫立(zhù)  
B. 诤友(zhèng) 肄业(yì) 深邃(suì) 莠草(xiǔ)  
C. 锃亮(zèng) 和煦(xù) 匀称(chèn) 垂涎(xián)  
D. 膝盖(xī) 要挟(xié) 莅临(lì) 窥觑(qù)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。

- A. 矗立 箭拔弩张 理屈词穷 瞑顽不化  
B. 邂逅 含英咀华 不假思索 按图索骥  
C. 歼灭 群英荟萃 如法炮制 严惩不贷  
D. 篡改 鸿篇巨制 歪门邪道 砰然心动

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是( )。

- ①“十三五”以来,我国取得的巨大成就,使广大人民群众\_\_\_\_\_不已。  
②国际专家代表团来到北京,对场馆建设情况进行实地\_\_\_\_\_。  
③工头为了要对东洋婆表示他监督的\_\_\_\_\_,打得比平常格外用力。  
④过去开会,有些人总是拖拖拉拉爱迟到,经过\_\_\_\_\_教育,这种现象已经不再出现了。
- A. 感愤 考察 严格 批判 B. 感奋 考察 严厉 批评  
C. 感奋 考查 严格 批评 D. 感愤 考查 严厉 批判

4. 在下面句中横线上填入关联词语,最恰当的一组是( )。

到今天,越来越多的人意识到,公平\_\_\_\_\_体现在结果上,很多时候\_\_\_\_\_体现在程序和制度上;公平\_\_\_\_\_是分到多少蛋糕,\_\_\_\_\_是怎么分蛋糕。在深化改革的过程中,\_\_\_\_\_用程序编好制度的笼子,\_\_\_\_\_能保证看得见、有实效的公平。

- A. 不但 还 不但 还 如果 就  
B. 不仅 更 不仅 也 只有 才  
C. 既 也 既 也 只要 就  
D. 既 还 既 还 一旦 就

5. 下列各句中,加点成语的使用不正确的一项是( )。

- A. 经过兄弟俩多年的惨淡经营,他们家的小店终于红火起来。  
B. 在多个部门的共同努力下,医院各项规章制度日臻完善。  
C. 小王的毕业论文虽然还不能达到最终要求,但也算差强人意。  
D. 他十分注重自己的形象,每天出门前都打扮得道貌岸然。

6. 下列句子中,有错别字的一句是( )。

- A. 传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家,募年投莲花池而死。  
B. 科学发展观所倡导的发展,之所以是科学的,就在于它是全面协调可持续发展,即又好又快的发展,而不是偏面的发展、不计代价的发展、竭泽而渔式的发展。  
C. 我们不当讨厌它那喧嚣的歌声,因为它崛起四年,现在才能够穿起漂亮的衣服,长起可与飞鸟匹敌的翅膀,沐浴在温暖的阳光中。  
D. 对于普通民众而言,当务之急是要让视线尽快离开那些只能给自己平添烦恼的东西,好好规划一下在物价全面上涨的情况下,如何让自己能生活得好一些。

7. 下列加点字解释有误的一组是( )。

- A. 有条不紊(杂乱) 自惭形秽(丑陋) 坍塌(倒塌、崩坏) 醴酪(甜酒)  
B. 痛改前非(忍痛) 同病相怜(怜悯) 熨帖(心情舒畅) 圭臬(古代测日影的仪器)  
C. 一丝不苟(随便) 刚柔相济(补益) 邈远(遥远) 自诩(夸耀)  
D. 要言不烦(烦琐) 妖童媛女(艳丽) 弥望(满) 贸然(轻率地)

8. 下列句子中,标点符号的使用不正确的一项是( )。

- A. 多么美呀,多么精巧啊,我们祖国的语言!  
B. 遇上亲友家中有喜丧事,母亲必亲自去贺吊——一份礼也许只是两吊小钱。  
C. 清漪园(后来的颐和园就是在这个基础上建造起来的)是圆明园的许多属园之一。  
D. 货架上放着琳琅满目的商品,手链啦、丝巾啦、皮包啦……真让人眼花缭乱。

9. 下列句子中,没有语病的一项是( )。

- A. 形式是壳,只有温暖人心而又不失庄严,恪守史实而又目光长远地诠释和表达,就能得到更广泛的认同与共鸣。  
B. 能否保持为政清廉,是关系到党和政府能否取得广大群众信任的重大问题。  
C. 要是一篇作品里的思想是有问题的,文字即使很不错,也是要不得的。  
D. 老张的衣服比老李的衣服做得好。

10. 下列语句排序最恰当的一组是( )。

我天天望着窗口常春藤的生长。看它\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 或一茎枯枝;看它\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 渐渐变青,渐渐变老。

- ①怎样舒开折叠着的嫩叶  
②怎样伸开柔软的卷须  
③攀住一根缘引它的绳索
- A. ①②③ B. ①③② C. ②③① D. ③②①

11. 下列句子没有歧义的一句是( )。

- A. 袒护孩子的妈妈。  
B. 我们计划请著名的学者和教育家来我校做报告。  
C. A 国对 B 国的进攻早有准备。  
D. 学生的成绩好坏并不能反映其素质的高低。

12. 对下列句子中,修辞手法的运用判断正确的一项是( )。

- A. 立春以后,大地渐渐地从沉睡中苏醒过来。(拟人)  
B. 浪费时间,难道不就是浪费生命的表现吗?(设问)

- C. 布谷鸟开始唱歌,劳动人民知道它在唱什么。(比喻)  
 D. 我们的时代需要千千万万个雷锋。(拟人)
- 13.《论语》是记录\_\_\_\_\_及其弟子言行的一部语录体散文集( )。  
 A. 韩非子 B. 老子 C. 墨子 D. 孔子
14. 下列词人中属于婉约派的是( )。  
 A. 柳永 B. 苏轼 C. 辛弃疾 D. 陆游
15. 曹操诗歌的基本风格是( )。  
 A. 清新淡雅 B. 新奇壮丽 C. 苍凉悲壮 D. 飘逸奔放
16. “周公吐哺,天下归心”出自( )。  
 A. 曹植《赠白马王彪》 B. 曹丕《燕歌行》  
 C. 曹操《短歌行》 D. 陶渊明《饮酒》
- 17.《鱼我所欲也》从怎样对待\_\_\_\_\_、义与利的角度,阐述了孟子的主张:人性是善的( )。  
 A. 生与死 B. 爱与恨 C. 成功与失败 D. 得到与失败
18. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是( )。  
 A.《南州六月荔枝丹》是一篇介绍荔枝的科学小品,属于说明文。文章引用了很多古诗文、谚语和文献资料,使它具有科学性的同时,又增添了艺术趣味。  
 B.《昆明的雨》开篇直接写雨,将记忆中昆明雨季的景、物、事一幕幕展现开来,看起来有些“散”,但其中贯穿着一条情感线索——对昆明生活的喜爱与想念。  
 C. “雅舍”虽以“雅”为名,实则是一栋典型的“陋室”——篁墙不固,门窗不严,不能挡风,难以避雨,老鼠骚扰,聚蚊成雷。  
 D.《提醒幸福》是毕淑敏的一篇饱含情感的议论性散文。
- 19.《雨霖铃》中“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”运用的修辞手法是( )。  
 A. 设问 B. 拟人 C. 比喻 D. 对偶
20. 下列句子中“而”字的用法与例句相同的是( )。  
 例句:冰,水为之,而寒于水。  
 A. 吾尝终日而思矣。 B. 顺风而呼,声非加疾也。  
 C. 臂非加长也,而见者远。 D. 蟹六跪而二螯。

## 二、填空题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,满分 5 分)

21. 论证一般分为\_\_\_\_\_和驳论两大类型。  
 22. “诗圣”\_\_\_\_\_的作品是现实主义诗歌艺术的高峰。  
 23. 羈鸟恋旧林,\_\_\_\_\_。  
 24. 执手相看泪眼,\_\_\_\_\_。  
 25. 对酒当歌,\_\_\_\_\_!

## 三、判断题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,满分 5 分。正确的打“√”,错误的打“×”)

26. 司马迁,明代史学家,所著《史记》是我国第一部编年体通史。( )  
 27. 宋词是元杂剧与元散曲的合称。( )

28. “山不厌高,海不厌深”出自曹操的《长恨歌》。( )  
 29.《祝福》反映了辛亥革命以后黑暗的社会现实,深刻地揭露了封建制度的罪恶和封建礼教吃人的本质,指出了反封建的必要性和迫切性。( )  
 30. 周敦颐在《爱莲说》一文中以菊花和牡丹来衬托莲花,从环境、外形、香气、气质方面褒扬了莲花所蕴含的精神气质。( )

## 四、现代文阅读(阅读下面材料,根据材料完成后面题目,满分 30 分)

### 材料一(31—38 题,共 8 小题,每小题 2 分,满分 16 分)

#### 项 链

她先看了几副镯子,又看了一挂珍珠项圈,随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架,做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰,犹豫不决,不知道该拿起哪件,放下哪件。她不断地问着:

“再没有别的了吗?”

“还有呢。你自己找吧。我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链,她高兴得心也跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了。

(选自《项链》,《莫泊桑短篇小说集》,人民文学出版社,2002 年版,有改动)

31. 选文中的“她”是莫泊桑《项链》中的人物\_\_\_\_\_。  
 32. 给下列加点字注音。  
 青缎子( ) 镯子( )  
 33. “忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链,她高兴得心也跳出来了。”该句运用的修辞手法是\_\_\_\_\_。  
 34. 选文首句连用三个“看”字,有何作用?  
 35. 文中的“迟疑”表现了“她”借项链时什么样的心情?  
 36. “我只借这一件。”这句话表现了“她”什么样的心态?

37. 选文写出了“她”借项链过程的心理变化的三个阶段,请简要概括。

38. 选文中写了“她”和朋友对待项链的不同态度,有何作用?

材料二(39—45 题,共 7 小题,每小题 2 分,满分 14 分)

南州六月荔枝丹

①荔枝呈心脏形、卵圆形或圆形,通常蒂部大,顶端稍小。蒂部周围微微突起,称为果肩。有的一边高,一边低。顶端叫果顶,浑圆或尖圆。两侧从果顶到蒂部有一条沟,叫作缝合线,显隐随品种而不同。旧记载中还有一些稀奇的品种,如细长如指形的“龙牙”、圆小如珠的“珍珠”,因为缺少经济价值,现在已经绝种了。

.....

②荔枝的肉大多数白色半透明,说它“莹白如冰雪”,完全正确。有的则微带黄色。从植物学的观点看,它不是果肉,而是种子外面的一层膜发育而成的,应称作假种皮。真正的果肉倒是前面说的连同果壳扔掉的那一层膜。荔枝肉的细胞壁特别薄,所以入口一般都不留渣滓。味甜微酸,适宜于生食。有的纯甜。早熟品种则酸味较强。荔枝晒干或烘干,肉就变成红褐色,完全失去洁白的面貌。

③荔枝不耐贮藏,正如白居易说的:“一日而色变,二日而香变,三日而味变,四五日外,色香味尽去矣。”现经研究证实,温度保持在 1℃至 5℃,可贮藏 30 天左右。还应进一步设法延长贮藏期,以利于长途运输。因为荔枝不耐贮藏,古代宫廷想吃荔枝,就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳,给人民造成许多痛苦。唐明皇为了宠幸杨贵妃,就干过这样的事,唐代杜牧诗云:“长安回望绣成堆,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”就是对这件事的嘲讽。

④荔枝的核就是种子,长圆形,表面光滑,棕褐色,少数品种为绿色。优良的荔枝,种子发育不全,形状很小,有似丁香,也叫焦核。现在海南岛有无核荔枝,核就更加退化了。

⑤荔枝花期是二月初到四月初,早晚随品种而不同。广东有双季荔枝,一年开花两次。又有四季荔枝,一年开花 4 次之多。花形小,绿白色或淡黄色,不耀眼。花分雌雄,仅极少数品种有完全花。雌雄花往往不同时开放,宜选择适当的品种混栽在一起,以增加授粉的机会。一个荔枝花序,生花可有一二千朵,但结实总在 100 以下,所以有“荔枝十花一子”的谚语。荔枝花多,花期又长,是一种重要的蜜源植物。

.....

⑥荔枝是亚热带果树,性喜温暖,成都、福州是它生长的北限。汉武帝曾筑扶荔宫,把荔枝移植到长安,没有栽活,迁怒于养护的人,竟然对他们施以极刑。宋徽宗时,福建“以小株结实者置瓦器中,航海至阙下,移植宣和殿”。徽宗写诗吹嘘说:“密移造化出闽山,禁御新栽荔枝丹。”实际上不过当年成熟一次而已。明代文徵明有《新荔篇》诗,说常熟顾氏种活了几株,“仙人本是海山姿,

从此江乡亦萌蘖”。但究竟活了多少年,并无下文。现在科学发达,使荔枝北移,将来也许不是完全不可能的事。

(选自《生物学碎锦》,福建科学技术出版社,1980 年版,有改动)

39. 本文是一篇科学小品,属于\_\_\_\_\_范畴,多用文艺性笔调介绍科学知识和阐述科学道理,使人获得科学知识的同时还能得到某种思想感情的陶冶和艺术上的享受。

40. 选文第①段中的加点词语“通常”能否删去?请简述理由。

41. “一个荔枝花序,生花可有一二千朵,但结实总在 100 以下,所以有‘荔枝十花一子’的谚语。”该句所用的说明方法是\_\_\_\_\_。

42. 第①段是按怎样的顺序组织说明内容的?这种说明顺序是通过哪些词语表现出来的?

43. “贮藏”是运输问题,而“果肉”和“果核”是生态问题,“荔枝不耐贮藏”一节放在“果肉”和“果核”两节之间,是否破坏了由表及里的说明顺序?

44. 在写荔枝“不耐贮藏”和“移植”时,引入唐明皇、汉武帝的事,目的何在?

45. 将第⑥段“将来也许不是完全不可能的事”改为“将来是完全可能的事”,你以为怎样?

五、文言文阅读(本大题共 5 小题,每小题 2 分,满分 10 分)

劝 学

君子曰:学不可以已。

青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中绳,鞣以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,鞣使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐驎一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不

折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

(选自《荀子集解》卷一,中华书局,1988年版,有改动)

46. 下列句子中,加点字的解释不正确的一项是( )。

- A. 木直中绳 中:合乎  
B. 虽有槁暴 暴:晒干  
C. 假舆马者 假:借助  
D. 君子生非异也 生:出生

47. 下列句子翻译不正确的一句是( )。

A. 青,取之于蓝,而青于蓝。

翻译:靛青是从蓝草里提取出来的,但是比蓝草的颜色更深。

B. 蚓无爪牙之利,筋骨之强。

翻译:蚯蚓没有锋利的爪牙,强壮的筋骨。

C. 君子曰:学不可以已。

翻译:君子说:学习是不可以停止的。

D. 君子博学而日参省乎己。

翻译:君子广泛地学习并且要分三次对自己检查反省。

48. 《劝学》一文中“劝”的意思是“\_\_\_\_\_”。

49. 下列句子不是倒装句的一项是( )。

- A. 蚓无爪牙之利,筋骨之强。 B. 君子生非异也,善假于物也。  
C. 青,取之于蓝,而青于蓝。 D. 不吾知也。

50. 本文的中心论点是什么?

## 六、古代诗词赏析(本大题共 5 小题,每小题 2 分,满分 10 分)

### 沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

51. 词句“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”在结构上起\_\_\_\_\_作用。

52. 《沁园春·长沙》上阕以写景为主,极为成功,内容丰富,视野开阔,层次清晰,意象鲜明。词人“独立”橘子洲头,远眺\_\_\_\_\_,近看\_\_\_\_\_;仰望\_\_\_\_\_,俯瞰\_\_\_\_\_。色彩绚烂,看到的有红叶,有\_\_\_\_\_;生机盎然,有\_\_\_\_\_,有鱼。

53. “看万山红遍,层林尽染”这里运用了什么修辞手法?

54. 词人用“同学少年”这个群体形象表达了怎样的思想感情?

55. 请概括上阕和下阕的主要内容。

## 七、作文(满分 40 分)

56. 阅读下面的材料,按要求完成作文。

人的生命是非常有限的,如果一个人在一生中不能经常地、果断地舍弃一些不该投入精力的事情,什么都渴望得到,时时、处处都劳心劳力,其结果只能是让自己失望,所以生活需要经常清点。

要求:请结合所给材料的内容,以“清点生活”为话题写一篇不少于 800 字的文章。题目自拟,不要套作,不得抄袭;除诗歌外,文体不限。

## 语文考前冲刺卷(五)

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,满分 20 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音全对的一组是( )。

- |             |           |          |           |
|-------------|-----------|----------|-----------|
| A. 坍塌(tān)  | 岿然(kuī)   | 讣告(fù)   | 椽笔(chuán) |
| B. 屏息(píng) | 纛丝(sāo)   | 骸骨(hái)  | 鳊鱼(guān)  |
| C. 慰藉(jiè)  | 浸渍(zé)    | 颀长(qí)   | 狙击(jū)    |
| D. 聒噪(guō)  | 酗酒(xiōng) | 人寰(huán) | 攫取(jué)   |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。

- |       |      |      |      |
|-------|------|------|------|
| A. 平添 | 脍炙人口 | 五采缤纷 | 绿草如荫 |
| B. 候鸟 | 化险为夷 | 山青水秀 | 漫山遍野 |
| C. 海峡 | 五光十色 | 语无论次 | 礼上往来 |
| D. 浩荡 | 一张一弛 | 三番两次 | 和盘托出 |

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是( )。

①对严复提出的“信、达、雅”的翻译标准,有学者\_\_\_\_\_为:“信”就是忠于原作,“达”是忠于读者,“雅”是对于文学语言的忠诚。

②连学好母语都需要花大力气,下苦功夫,\_\_\_\_\_学习外语呢?

③这种偷梁换柱的行为给国人的诚信造成了负面影响,国人也因此觉得\_\_\_\_\_受损。

④一个人如果虚荣心太强,当取得一点成绩而受到表扬的时候,心里往往就会暗暗\_\_\_\_\_,而滋生骄傲情绪。

- |                |                |
|----------------|----------------|
| A. 解释 况且 荣誉 自许 | B. 解释 何况 名誉 自许 |
| C. 解读 何况 名誉 自诩 | D. 解读 况且 荣誉 自诩 |

4. 在下面句中横线上填入关联词语,最恰当的一组是( )。

我觉得真正的格物致知精神,\_\_\_\_\_研究学术不可缺少,\_\_\_\_\_对应付今天的世界环境也是不可少的。我们需要培养实验的精神,就是说,\_\_\_\_\_是研究自然科学,研究人文科学,还是在个人行动上,我们\_\_\_\_\_要保留一个怀疑求真的态度,要靠实践来发现事物的真相。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| A. 因为 所以 但是 就 | B. 由于 因此 虽然 却 |
| C. 不但 而且 不论 都 | D. 不仅 并且 然而 却 |

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是( )。

- A. 会议上,师生代表明目张胆地为学校发展建言献策。  
B. 马先生是著名的钟表收藏家,收藏的钟表精品汗牛充栋。  
C. 这两名应聘者半斤八两,都很优秀,领导一时难以取舍。  
D. 最近公司施行成本管控措施卓有成效,大大降低了运营成本。

6. 下列句子中,有错别字的一项是( )。

- A. 江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风。  
B. 例如房屋建筑,屋顶一律使用红瓦片,山坡起伏绿树葱茏之间,红绿掩映,饶有情趣。  
C. 尔后虽然被几个军阀盘据,表面上没有遭到什么破坏。  
D. 当初建设的根底牢固,就是要糟蹋一时也糟蹋不了。

7. 下列加点字解释没有错误的一组是( )。

- |             |          |          |            |
|-------------|----------|----------|------------|
| A. 别开生面(开辟) | 神乎其神(那样) | 杂乱无章(条理) | 诬陷(陷阱)     |
| B. 返璞归真(自然) | 真知灼见(透彻) | 放诞无礼(离奇) | 窃陷(幽远)     |
| C. 疾言厉色(急速) | 老气横秋(充满) | 寒暄(喧哗)   | 自诩(说大话,夸耀) |
| D. 理所当然(这样) | 无人问津(渡口) | 言简意赅(完备) | 惆怅(失望、失意)  |

8. 下列句子中,标点符号的使用正确的一项是( )。

- A. 景阳冈上的武松:要么把老虎打死,要么被老虎吃掉,二者必居其一。  
B. 我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。  
C. 广泛发动青少年高标准地开展以优质服务、优良秩序、优美环境、学习雷锋、先进人物为内容的竞赛。

D. 大自然中的各种物质都时时刻刻在运动着,这里在死亡,那里在生长;这里在建设,那里在破坏。

9. 下列句子中,没有语病的一项是( )。

- A. 机器质量的好坏是保证生产安全的一个重要条件。  
B. 专家表示,要积极探索和推动机关事业单位养老保险制度改革,逐步实行统一的城镇职工养老保险制度,从根本上解决双轨制导致的养老金待遇不公平。

C. 调查结果显示,40%以上的老年人在消费时曾经被骗,最容易让老人被骗的消费品是:保健品、促销品、旅游商品及预付费消费等。

D. 结束瑞典之行回国后的莫言保持一贯的低调,回国后又消失在公众视野之中,但是围绕着他的话题却仍然没有消停的迹象。

10. 下列语句排序最恰当的一组是( )。

一位老先生为学徒留下了一段精彩的题词:“待人应守\_\_\_\_\_,治事应持\_\_\_\_\_,创业酌用\_\_\_\_\_,养心可奉释家之超脱,行文当如\_\_\_\_\_,读书当如墨家之兼爱。”如此博采百家学问而集于一身,必能成为贤者。

①兵家之权变 ②儒家之忠诚 ③纵横家之灵活 ④法家之严明

- |         |         |
|---------|---------|
| A. ①②③④ | B. ②④①③ |
| C. ①④③② | D. ②③④① |

11. 下列句子有歧义的一句是( )。

- A. 这一社区助人风气浓厚,被评为“市先进社区”。  
B. 韶光易逝,倏忽年近半百。  
C. 他急切地跑上楼,打开房门。  
D. 请打针的在门外等。

12. 对下列句子中,修辞手法的运用判断正确的一项是( )。

- A. 小贩们不敢吆喝,柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌子好像也要晒化。(比喻)  
B. 皎洁的月光像透明的轻纱笼罩着大地。(比喻)



- C. 毛竹青了又黄,黄了又青,不向残暴低头,不向敌人弯腰。(夸张)  
D. 车上跳下一个人,戴黑眼镜,叼着纸烟,衣服特别瘦,特别短,这使他的脸显得比胸膛还宽。

(反复)

- 13.《史记》五种体例中,“列传”记述的内容是( )。  
A. 历朝诸侯贵族的活动和事迹  
B. 不同阶层、类型人物及少数民族的事迹  
C. 按帝王世代顺序记叙各朝兴衰沿革  
D. 各个历史时期的大事记
14. 老子的思想核心是( )。  
A. 仁者爱人            B. 化性为伪            C. 道法自然            D. 有教无类
15. 从《拿来主义》一文中我们可以得到这样的启示:无论对待传统文化还是外来文化,我们都应主张( )。  
A. 闭关主义            B. 送去主义            C. 拿来主义            D. 象征主义
- 16.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中能体现出了孔子循循善诱的句子是( )。  
A. 为国以礼,其言不让,是故哂之。            B. 吾与点也。  
C. 何伤乎?亦各言其志也。            D. 夫子哂之。
17. 在《前赤壁赋》中,苏子认为“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色;取之无禁,用之不竭”,这里是想表达( )。  
A. 自然界的广博            B. 造物者的万能  
C. 消极无为的心态            D. 积极旷达的心境
18. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是( )。  
A.《论语》是一部由孔子的弟子及再传弟子编成,记录孔子及其弟子言行的书。  
B. 元杂剧和明代传奇代表了我国戏曲的最高成就,被誉为我国古代戏曲的双峰。  
C. 小说的情节一般由序幕、发展、高潮、结局四个部分构成。  
D. 杜甫的诗反映出“安史之乱”前后唐代由盛转衰的历史,被称为“诗史”。
- 19.《雨巷》的作者是( )。  
A. 柳青            B. 赵树理            C. 戴望舒            D. 徐志摩
20. 下列句子中的“为”与例句的意思相同的一项是( )。  
例句:由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。  
A. 愿为小相焉。            B. 赵王窃闻秦王善为秦声。  
C. 赤也为之小,孰能为之大。            D. 为国以礼,其言不让。

## 二、填空题(本大题共5小题,每小题1分,满分5分)

- 21.《左传》是记录春秋历史的编年体史书,相传是鲁国史官\_\_\_\_\_为孔子修订的《春秋》所做的传。
22. 史铁生的《我与地坛》是以怀念\_\_\_\_\_为内容的。
23. 万里悲秋常作客,\_\_\_\_\_。
24. \_\_\_\_\_,断肠人在天涯。
25. 荀子《劝学》中,阐述个人只有经过博学和自省才能成为有道德有学问的人的两句是\_\_\_\_\_。

## 三、判断题(本大题共5小题,每小题1分,满分5分。正确的打“√”,错误的打“×”)

26. 老舍评价“鬼狐有性格,笑骂成文章”的清朝小说家是蒲松龄。 ( )
27. 毕淑敏在《提醒幸福》一文中谈了自己对幸福的理解。她指出幸福有它的征兆,为此她提醒人们要珍惜幸福,懂得享受幸福。 ( )
- 28.《归园田居》中“采菊东篱下,悠然见南山”使用了用典的修辞手法。 ( )
- 29.《都江堰》作者所写都江堰水流壮观景象的主要象征意义是壮丽的驯顺。 ( )
- 30.《劝学》比较系统地论述了学习的目的、意义、态度和方法。 ( )

## 四、现代文阅读(阅读下面材料,根据材料完成后面题目,满分30分)

### 材料一(31—38题,共8小题,每小题2分,满分16分)

#### 提醒幸福

- ①幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样,需要不断地训练。
- ②简而言之,幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时,捡起地上的金鬃毛说,原来我见过它。
- ③人们喜爱回味幸福的标本,却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆,□□□□不知在忙着什么。
- ④世上有预报台风的,有预报蝗虫的,有预报瘟疫的,有预报地震的。没有人预报幸福。
- ⑤其实幸福和世界万物一样,有它的征兆。
- ⑥幸福常常是朦胧的,很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福,它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大,使幸福很快地流失。你需要静静地以平和之心,体验幸福的真谛。
- ⑦幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的,在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色的外衣,亲切温暖地包裹起我们。
- ⑧幸福不喜欢喧嚣浮华,它常常在暗淡中降临。贫困中□□□□的一块糕饼,患难中心心相印的一个眼神,父亲一次粗糙的抚摸,女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石,在凄凉中愈发熠熠夺目。
- ⑨幸福有时会同我们开一个玩笑,乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福,但它们并不等同于幸福。幸福有时会很短暂,不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端,苦难体积庞大,幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜,因为它有生命的黄金。
- ⑩幸福有梯形的切面,它可以扩大也可以缩小,就看你是否珍惜。

(选自《毕淑敏作品精选》,中国三峡出版社,1995年版,有改动)

31. 给下面加点的字注音。  
瘟疫( )            喧嚣( )
32. 在方框内填入的成语,最恰当的一组是( )。  
A. 左顾右盼    相濡以沫            B. 瞻前顾后    相濡以沫  
C. 瞻前顾后    情比金坚            D. 左顾右盼    情比金坚
33. 作者认为幸福是需要提醒的,下面理由不正确的一项是( )。  
A. 人们在拥有幸福的时候,往往意识不到它的存在。  
B. 人可以自然而然地学会感官的享乐,人却无法天生地掌握幸福的韵律。

C. 灾祸似乎成了提醒的专利,把提醒也染得充满了淡淡的贬义。

D. 幸福有时会很短暂,不像苦难似的笼罩天空。

34. 对文中幸福的征兆表述不准确的一项是( )。

A. 幸福常常是朦胧的,它多半只是悄悄地扑面而来。

B. 幸福绝大多数是朴素的,它亲切温暖地包裹人们。

C. 幸福不喜欢喧嚣浮华,它常常在暗淡中降临。

D. 幸福是实实在在的,是长久的,但它常常乔装打扮而来。

35. 下列关于“幸福是什么”的说法,与文章不符的一项是( )。

A. 幸福是贫困中相濡以沫的一块糕饼。

B. 幸福是与金钱、爱情、成就、家人等息息相关的。

C. 幸福是一种心灵的震颤。

D. 幸福是没有痛苦的时刻。

36. 下列句子使用的修辞手法,与其他三句不同的一项是( )。

A. 它披着本色的外衣,亲切温暖地包裹起我们。

B. 幸福常常是朦胧的,很有节制地向我们喷洒甘霖。

C. 幸福有时会同我们开一个玩笑,乔装打扮而来。

D. 它不会像信号弹似的,在很高的天际闪烁红色的光芒。

37. 下列分析理解不正确的一项是( )。

A. 机遇、友情、成功、团圆……它们都等同于幸福。

B. 幸福有时会很短暂,但它有生命的黄金。

C. 幸福绝大多数是朴素的,多半是悄悄地扑面而来。

D. 幸福出现的频率并不像我们想象的那样少。

38. 下列说法不正确的一项是( )。

A. 作者以敏锐的观察力从日常生活中的现象入手,告诉人们平凡的生活中到处都有幸福,要珍惜幸福。

B. 《提醒幸福》思路清晰,以议论为主,叙议结合,情理相依,属于蕴含哲理又饱含情感的抒情散文。

C. 《提醒幸福》文笔细致,语言清丽,尤其是运用大量的修辞手法,使说理深刻而形象,生动而富有魅力。

D. 《提醒幸福》从一个独特的视角呼吁人们在不断提醒灾难的时候,不要忘记提醒幸福。

材料二(39—45题,共7小题,每小题2分,满分14分)

### 故都的秋

①不逢北国之秋,已将近十年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

②北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街

的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

③秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这嘶叫的秋蝉,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

(选自《郁达夫全集》第三卷,浙江大学出版社,2007年版,有改动)

39. 第①段“在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着……”一句中,如何理解加点词语的含义?

40. 作者为何认为牵牛花“以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下”?

41. 选文第②段画线句子描写了怎样的景色?突出了故都之秋怎样的特点?

42. 选文第②段主要采用了\_\_\_\_\_的手法。

43. 选文第③段秋蝉“像是家家户户都养在家里的家虫”,运用的修辞手法是\_\_\_\_\_。

44. 文中第①段画线句子所写的内容表达出作者怎样的思想感情?

45. 作者时不时提到南国的秋天,这样写有什么用意?

### 五、文言文阅读(本大题共5小题,每小题2分,满分10分)

#### 烛之武退秦师

晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。晋军函陵,秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰:“国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。”公从之。辞曰:“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。”公曰:“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也。焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”秦伯说,与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

(选自《左传·僖公三十年》，《春秋左传注》，中华书局，1990年版，有改动)

46. 下列句中加点的词解释不正确的一项是( )。

- |         |         |
|---------|---------|
| A. 晋军函陵 | 军:军队    |
| B. 若不阙秦 | 阙:侵损    |
| C. 肆其西封 | 肆:延伸、扩张 |
| D. 失其所与 | 与:结交、同盟 |

47. 下列句中“之”字与“臣之壮也，犹不如人”中“之”字的用法相同的一项是( )。

- |               |                |
|---------------|----------------|
| A. 若不阙秦，将焉取之？ | B. 子犯请击之。      |
| C. 夫晋，何厌之有？   | D. 行李之往来，共其乏困。 |

48. 下列句子翻译不正确的一句是( )。

A. 焉用亡郑以陪邻？

翻译:为什么要灭掉郑国来陪伴邻国呢？

B. 邻之厚，君之薄也。

翻译:邻国的势力雄厚了，您秦国的势力也就相对削弱了。

C. 微夫人之力不及此。

翻译:假如没有那个人的力量，我是不会到这个地步的。

D. 失其所与，不知。

翻译:失掉自己的同盟者，这是不明智的。

49. 下列各句中加点词的活用类型与例句相同的一项是( )。

例句:既东封郑，又欲肆其西封。

- |             |               |
|-------------|---------------|
| A. 且贰于楚也。   | B. 晋军函陵，秦军汜南。 |
| C. 朝济而夕设版焉。 | D. 越国以鄙远。     |

50. 下列分析不正确的一项是( )。

A. 秦、晋兵临城下，郑国危在旦夕，在这种情势下，烛之武不顾个人安危“夜缒而出”，求见秦伯，表现了他深明大义、以国事为重的爱国精神。

B. 烛之武具有高超的论辩艺术，他在秦伯面前不卑不亢，侃侃而谈，既不刺激对方，又不失本国尊严，抓住了秦伯的心理，层层深入，逐步渗透，最终使秦伯心悦诚服。

C. 秦、晋曾是友好邻邦，秦国对晋国有割让焦、瑕二邑的恩惠，晋国对秦国却严加防范。烛之武对这种微妙的关系了如指掌，并巧妙地加以利用，这是他得以智退秦师的关键。

D. 烛之武的劝说，使秦伯撤走了围郑的军队，还派部队帮助郑国防守，秦晋联盟顷刻瓦解，晋国不得已而退兵。烛之武既退秦师，又退晋师，可谓一石二鸟。

## 六、古代诗词赏析(本大题共5小题，每小题2分，满分10分)

### 蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚。

51. “秋水伊人”源自《蒹葭》中的诗句\_\_\_\_\_。

52. 下列关于《诗经》的说法不正确的一项是( )。

A. 《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”三部分。

B. 《诗经》常用“赋”“比”“兴”表现手法。

C. “颂”指的是《诗经》中的爱情诗。

D. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的三百零五篇诗歌。

53. 这首诗歌中运用景物描写，这些景物描写向我们展示了一幅怎样的画面？

54. 你如何理解这首诗所抒发的感情？

55. 重章叠句是《诗经》典型的艺术特点，请简要分析这首诗重章叠句的表达效果。

## 七、作文(满分40分)

56. 阅读下面的材料，按要求完成作文。

屈原的“寻”:路漫漫其修远兮，吾将上下而求索——寻求楚国的未来之路；李贺的“寻”:寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓——寻找诗人自己的理想；李清照的“寻”:寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚——寻觅个人生活的出路；辛弃疾的“寻”:众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处——寻找志同道合的人。

我们每个人都拥有自己的天空，我们可能每一天都在寻找。对那些我们曾经拥有并非常珍惜的事物，我们甚至不惜用生命去寻找。从古至今，从小到大，寻找成了一种向往、一种呼唤、一种精神的回归。

请结合所给材料的内容，以“寻找”为话题写一篇不少于800字的文章。题目自拟，不要套作，不得抄袭；除诗歌外，文体不限。

## 语文考前冲刺卷(六)

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,满分 20 分。在每小题给出的四个选项中,选出一个最佳选项)

1. 下列词语中,加点字的注音全对的一组是( )。
- A. 关隘(ài) 迸发(bèng) 包庇(bì) 悚然(sù)  
B. 濒临(pín) 哺育(pǔ) 谄媚(xiàn) 横亘(gèn)  
C. 鞭笞(chī) 炽热(chì) 不啻(chì) 抵牾(wǔ)  
D. 堤岸(tí) 玷污(diàn) 汇兑(duì) 桑梓(zǐ)
2. 下列词语中,没有错别字的一项是( )。
- A. 硝烟 殚精竭虑 匪夷所思 并行不悖  
B. 忌讳 焕然一新 屏气凝神 滔滔不绝  
C. 玷污 呕心沥血 首曲一指 风度翩翩  
D. 诡秘 无可辩驳 汗流浹背 掐指一算
3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是( )。
- ①作家要力求创作出高\_\_\_\_\_的作品,为读者提供优质的精神食粮。  
②班主任跟他谈了半天,他却毫无\_\_\_\_\_。  
③大家都吵得不可开交,他却在一旁一语不发,显得\_\_\_\_\_。  
④水生嫂与几个姐妹各自诉说着前去寻夫的“理由”,可真正的原因彼此之间\_\_\_\_\_。
- A. 品位 反应 高深莫测 心照不宣 B. 品味 反应 胸有成竹 讳莫如深  
C. 品位 反映 胸有成竹 讳莫如深 D. 品味 反映 高深莫测 心照不宣
4. 在下面句中横线上填入关联词语,最恰当的一组是( )。
- 江南的地质丰腴而润泽,\_\_\_\_\_含得住热气,养得住植物;\_\_\_\_\_长江一带,芦花可以到冬至\_\_\_\_\_不败,红叶有时候\_\_\_\_\_会保持三个月以上的生命。
- A. 所以 不仅 而 更 B. 所以 因而 而 也  
C. 不但 而且 才 也 D. 因为 所以 才 更
5. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是( )。
- A. 昨天还在施威的强降雨已经逐渐减弱,不过,扰人的雨水并未偃旗息鼓。在一股新的冷空气的影响下,又有一场强降雨在我国东南部地区孕育。  
B. 在家里,爸爸做事总是先斩后奏,什么事情总是做了以后才让我们知道。  
C. 科学的健身指导不仅能帮助健身者避开运动误区,还能收到事半功倍的健身效果。  
D. 电动车生产企业认为,在技术攻克尚有难点、市场化举步维艰的背景下,政府超前制定新能源政策,只会让企业失去在传统技术领域中的优势。

6. 下列句子中,没有错别字的一项是( )。
- A. 我汗流浹背,四肢颤抖,恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。  
B. 他曾经梦见水稻长得像高粱那么高,稻穗像扫帚那么大。  
C. 中国的建筑体系是在世界各民族数千年文化史中一个独特的建筑体系。  
D. 我不应该白白地耗废时间,去无尽地感慨生命的艰辛。
7. 下列加点字解释没有错误的一组是( )。
- A. 引人入胜(胜利) 感同身受(感激) 攀援(以手牵引) 稠密(多而密)  
B. 层出不穷(尽) 销声匿迹(消灭) 废墟(荒芜) 懊丧(烦恼)  
C. 锲而不舍(停止) 沸反盈天(满) 昏鸦(黄昏) 峻峭(高大)  
D. 一视同仁(同样) 少不更事(懂得) 索然(寂寞) 点缀(连起来)
8. 下列句子中,标点符号的使用正确的一项是( )。
- A. 那时候,我完全没有想到,我的生命会和这些神奇的中草药紧密地联系在一起,我也从没梦想过有今天这样的隆重时刻,我的研究被国际科学界称颂。  
B. 一些图书馆年经费仅一二十万元,除去工资、办公费用、购书费可以想见还有多少。  
C. 怎样保卫每一寸土地呢? 怎样使每一寸土地都发挥它巨大的威力? 一天天更加美好呢?  
D. 参加会议的有作家,记者,电影、音乐、美术工作者。
9. 下列句子中,没有语病的一项是( )。
- A. 零公里汽车,是指出厂后直接销出或经专用运输车送到销售商手中,其行驶里程几乎为零。  
B. 人脑库的建立,标志着人类对脑科学的探索、对人脑生理和病理的研究进入了崭新的水平。  
C. 在那静静的时刻,我充满了无限的遐想。  
D. 记住自己做过的错事是避免吃一堑、长一智,重蹈覆辙的前提,一个人要想少犯错误,必须做到这一点。
10. 下列语句排序最恰当的一组是( )。
- 读书并不在多,最重要的是选得精,读得彻底。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。“好书不厌百回读,熟读深思子自知”这两句诗值得每个读书人选为座右铭。
- ①与其十部书都只能泛览一遍  
②与其读十部无关轻重的书  
③不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书  
④不如取一部书精读十遍
- A. ②④①③ B. ②③①④ C. ①③②④ D. ②③④①
11. 下列句子有歧义的一句是( )。
- A. 董事长看到总经理非常高兴,不由分说地把他拉到了办公室里。  
B. 数字电视将给我们的生活掀开新的一页。  
C. 黄河是我国第二大河流,也是世界上屈指可数的名川。  
D. 我以为,中国历史上最激动人心的工程不是长城,而是都江堰。
12. 对下列句子中,修辞手法的运用判断正确的一项是( )。
- A. 飞流直下三千尺,疑是银河落九天。(比喻)  
B. 鸡声茅店月,人迹板桥霜。(排比)  
C. 我用什么方法来报答母亲的深恩呢? 我将继续尽忠于我们的民族和人民,尽忠于我们的民

族和人民的希望——中国共产党。(反问)

D. 汉字,犹如一支支闪光的画笔,用篆、隶、楷、草、行不同的书法,在写生、在作画;标点,就像一个七彩的音符,用赤、橙、黄、绿、蓝不同的颜色,在叙述、在抒情。(比喻、拟人)

13. 被称为“亚圣”的是( )。

- A. 孔子                      B. 孟子                      C. 庄子                      D. 荀子

14. 有位作家将山水游记发展成了一种独立的文学体裁,他是( )。

- A. 张若虚                      B. 柳宗元                      C. 陶渊明                      D. 王维

15. 与《木兰诗》一样都为汉乐府民歌的是( )。

- A. 《短歌行》                      B. 《观沧海》                      C. 《归园田居》                      D. 《孔雀东南飞》

16. 《雨霖铃(寒蝉凄切)》的作者是北宋词人( )。

- A. 柳永                      B. 辛弃疾                      C. 李清照                      D. 苏轼

17. “沧海一粟”出自( )。

- A. 《长亭送别》                      B. 《春江花月夜》                      C. 《前赤壁赋》                      D. 《燕歌行》

18. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是( )。

- A. 《诗经》中的诗歌,内容上共分为“风”“雅”“颂”三类,其中“风”属于民间歌谣。  
B. “唐宋八大家”是指唐代的诗人李白、杜甫及宋代的欧阳修、王安石、苏轼、苏洵、苏辙、曾巩。  
C. “大珠小珠落玉盘”所形容的是琵琶这种乐器的弹奏声。

D. 老舍是我国现代著名的作家,代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》等,并因话剧《龙须沟》获得“人民艺术家”的称号。

19. 《蒹葭》一诗的三章首两句皆言“蒹葭”,这种“先言他物,以引起所咏之辞”的手法,在《诗经》中经常使用,被称为( )。

- A. 赋                      B. 雅                      C. 比                      D. 兴

20. 下列句子中的“因”与例句的意思相同的一项是( )。

例句:相如因持璧却立。

- A. 因宾客至蔺相如门谢罪。  
B. 秦王因曰:“今杀相如,终不能得璧也,而绝秦赵之欢。”  
C. 不如因而厚遇之。  
D. 蒙故业,因遗策。

## 二、填空题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,满分 5 分)

21. “史家之绝唱,无韵之《离骚》”是鲁迅对《\_\_\_\_\_》的评价。

22. 《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇,写于 1927 年 7 月,其作者是\_\_\_\_\_。

23. \_\_\_\_\_,不尽长江滚滚来。

24. 我有嘉宾,\_\_\_\_\_。

25. 鱼,我所欲也;熊掌,\_\_\_\_\_。

## 三、判断题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,满分 5 分。正确的打“√”,错误的打“×”)

26. 《史记》包括十二本纪、七十世家、三十列传、十表、八书。 ( )

27. 曹操《短歌行》中,“青青子衿,悠悠我心”一句最早出自《尚书》。 ( )

28. “我常常觉得这中间有着宿命的味道:仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。”这句话出自史铁生的散文《我与地坛》。 ( )

29. 《登高》一诗在内容上高度凝练,颈联包含羁旅之思、怀乡之情、垂暮之叹、多病之悲。形式上,本诗通体对仗,被誉为“古今七言律诗第一”。 ( )

30. 《烛之武退秦师》是一篇散文,这篇文章虽短,但人物形象鲜明、语言优美、层次分明、组织严密、说理透彻。 ( )

## 四、现代文阅读(阅读下面材料,根据材料完成后面题目,满分 30 分)

### 材料一(31—38 题,共 8 小题,每小题 2 分,满分 16 分)

#### 读书人是幸福人

①一个人的一生,只能经历自己拥有的那一份喜悦、那一份苦难,也许再加上他亲自感知的那一些关于自身以外的经历和经验。然而,人们通过阅读,却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样,具有阅读能力的人,无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名,而且可以上溯远古下及未来,饱览存在的与非存在的奇风异俗。

②更为重要的是,读书加惠于人们的不仅是知识的增广,而且还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人,从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的\_\_\_\_\_,从《史记》中学得严肃的历史\_\_\_\_\_,从《正气歌》学得人格的\_\_\_\_\_,从马克思学得入世的\_\_\_\_\_,从鲁迅学得批判\_\_\_\_\_,从列夫·托尔斯泰学得道德的\_\_\_\_\_;歌德的诗句刻写着睿智的人生,拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人,是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

③一个人一旦与书本结缘,极大的可能是注定了做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人。说“极大的可能”,指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈。况且,并非凡书皆好,在流传的书籍中,并非全是劝善之作,也有无价值的甚而有负面影响的。但我们所指的书,总是指以其优良品质得以流传一类,这类书对人的影响总是良性的。我之所以常感读书幸福,是从喜爱文学书的亲身感受而发。一旦与此种嗜好结缘,人多半因而向往崇高一类,对暴力的厌恶和对弱者的同情,使人心灵纯净而富正义感,人往往变得情趣高雅而趋避凡俗。或博爱,或温情,或抗争,大抵总引导人从幼年到成人,一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡儿说“读一本好书,就是和许多高尚的人谈话”,这就是读书使人向善;雨果说“各种蠢事,在每天阅读好书的影响下,仿佛被烤在火上一样渐渐融化”,这就是读书使人避恶。

④所以,我说,读书人是幸福人。

(选自《读书人是幸福人》,《永远的校园》,北京大学出版社,1997 年版,有改动)

31. 第②段文字横线上依次填入的词语最恰当的一项是( )。

- A. 激情    精神    执着    精神    思考    刚烈  
B. 精神    精神    刚烈    激情    思考    执着  
C. 执着    激情    刚烈    精神    精神    思考  
D. 思考    精神    刚烈    激情    精神    执着

32. 找出第②段的中心句。

33. 第②段主要运用了\_\_\_\_\_修辞手法。
34. 第②段有 4 个句子,第 2 句与第 3 句是( )。
- A. 分总关系      B. 总分关系      C. 因果关系      D. 递进关系
35. 下列小说作品中,不是雨果作品的一项是( )。
- A.《欧也妮·葛朗台》      B.《悲惨世界》  
C.《巴黎圣母院》      D.《九三年》
36. “睿智”的“睿”读音和解释全都正确的一项是( )。
- A. ruì 聪明      B. ruǐ 机智      C. ruì 看得深远      D. ruǐ 有智慧
37. 第③段中画线句子运用的论证方法是( )。
- A. 比喻论证      B. 道理论证      C. 因果论证      D. 对比论证
38. 以下对“读书人是幸福人”的理解不恰当的一项是( )。
- A. 一个人一旦爱上读书,就注定了能够做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人。  
B. 人们通过阅读,能够进入不同时空的诸多他人的世界。  
C. 读书让人们增广知识,精神得到感化与陶冶。  
D. 读书人是世间幸福人,因为他拥有两个丰富的世界。

材料二(39—45 题,共 7 小题,每小题 2 分,满分 14 分)

### 都 江 堰

一

- ①我以为,中国历史上最激动人心的工程不是长城,而是都江堰。
- ②长城当然也非常伟大,不管孟姜女们如何痛哭流涕,站远了看,这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障,为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道,而在甘肃、陕西、山西、内蒙古一带,劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸,淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气,让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸,感觉就深厚得多了。
- ③但是,就在秦始皇下令修长城的数十年前,四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大,却注定要稳稳当当地造福千年。如果说,长城占据了辽阔的空间,那么,它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛,而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。
- ④有了它,旱涝无常的四川平原成了天府之国,每当我们民族有了重大灾难,天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此,可以毫不夸张地说,它永久性地灌溉了中华民族。
- ⑤有了它,才有诸葛亮、刘备的雄才大略,才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点,有了它,抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。
- ⑥它的水流不像万里长城那样突兀在外,而是细细浸润、节节延伸,延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑,它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮,它却卑处一隅,像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲,只知贡献。一查履历,长城还只是它的后辈。

⑦它,就是都江堰。

二

⑧我去都江堰之前,以为它只是一个水利工程罢了,不会有太大的游观价值。连葛洲坝都看过了,它还能怎么样?只是要去青城山玩,得路过灌县县城,它就在近旁,就乘便看一眼吧。因此,

在灌县下车,心绪懒懒的,脚步散散的,在街上胡逛,一心只想看青城山。

⑨七转八弯,从简朴的街市走进了一个草木茂盛的所在。脸面渐觉滋润,眼前愈显晴朗,也没有谁指路,只向更滋润、更晴朗的去处走。忽然,天地间开始有些异常,一种隐隐然的骚动,一种还不太响却一定是非常响的声音,充斥周际。如地震前兆,如海啸将临,如山崩即至,浑身起一种莫名的紧张,又紧张得急于趋附。不知是自己走去的还是被它吸去的,终于陡然一惊,我已站在伏龙观前,眼前,急流浩荡,大地震颤。

⑩即便是站在海边礁石上,也没有像这里强烈地领受到水的魅力。海水是雍容大度的聚会,聚会得太多太深,茫茫一片,让人忘记它是切切实实的水,可掬可捧的水。这里的水却不同,要说多也不算太多,但股股叠叠都精神焕发,合在一起比赛着飞奔的力量,踊跃着喧嚣的生命。这种比赛又极有规矩,奔着奔着,遇到江心的分水堤,唰地一下裁割为二,直窜出去,两股水分别撞到了一道坚坝,立即乖乖地转身改向,再在另一道坚坝上撞一下,于是又根据筑坝者的指令来一番调整……也许水流对自己的驯顺有点恼怒了,突然撒起野来,猛地翻卷咆哮,但越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。已经咆哮到让人心魄俱夺,也没有一滴水溅错了方位。阴气森森间,延续着一场千年的收伏战。水在这里,吃够了苦头也出足了风头,就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿,把最强悍的生命付之于规整,付之于企盼,付之于众目睽睽。看云看雾看日出各有胜地,要看水,万不可忘了都江堰。

(选自《都江堰》,《文化苦旅》,知识出版社,1992 年版,有改动)

39. 本文选自《都江堰》,作者是\_\_\_\_\_。
40. 本文的作者在散文的写作中引入关于文化和人生哲学的思考,并以此作为关注现实的重要方式。这种将“人、历史、自然”交融在一起,对中国文化进行回顾和反思的文章,被人们称为“\_\_\_\_\_”。
41. 选文中都江堰的水会撒野,踊跃着喧嚣的生命,具有一种壮丽之美。吴均《与朱元思书》中也有过类似的描写,它是( )。
- A. 奇山异水,天下独绝      B. 急湍甚箭,猛浪若奔  
C. 泉水激石,泠泠作响      D. 负势竞上,互相轩邈
42. 用一句话概括第①段在全文中的作用。(不超过 10 个字)
43. 第⑩段画线句运用了哪种修辞手法? 表现了都江堰水的什么特点?
44. 第③段中从哪三个方面对都江堰和长城做了比较? 这一部分在全文中有什么作用?
45. 为什么作者以为中国历史上最激动人心的工程是都江堰? 请你联系全文试着分析。



五、文言文阅读(本大题共 5 小题,每小题 2 分,满分 10 分)

前赤壁赋

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

(选自《苏轼文集》卷一,中华书局,1986 年版,有改动)

46. 下列加点的字解释不正确的一项是( )。

- A. 泣孤舟之嫠妇 泣:使……哭泣  
B. 纵一苇之所如 纵:放任  
C. 壬戌之秋,七月既望 既望:农历每月十五日  
D. 倚歌而和之 倚:循、依

47. 下列加点词的意义和用法,完全相同的一项是( )。

- A. 苏子与客泛舟游于赤壁之下 幸于赵王  
B. 诵明月之诗 泣孤舟之嫠妇  
C. 倚歌而和之 蟹六跪而二螯  
D. 少焉,月出于东山之上 积土成山,风雨兴焉

48. 下列句子,与“客有吹洞箫者”句式相同的一项是( )。

- A. 徘徊于斗牛之间。 B. 渺渺兮予怀。  
C. 无兄弟之亲。 D. 何为其然也。

49. 下列加点的词,古今意义相同的一项是( )。

- A. 月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。  
B. 挟飞仙以遨游,抱明月而长终。  
C. 率妻子邑人来此绝境。  
D. 今齐地方千里,百二十城。

50. 写出选文中所包含的一个成语。

六、古代诗词赏析(本大题共 5 小题,每小题 2 分,满分 10 分)

短歌行

对酒当歌,人生几何!  
譬如朝露,去日苦多。  
慨当以慷,忧思难忘。  
何以解忧?唯有杜康。

青青子衿,悠悠我心。  
但为君故,沉吟至今。  
呦呦鹿鸣,食野之苹。  
我有嘉宾,鼓瑟吹笙。  
明明如月,何时可掇?  
忧从中来,不可断绝。  
越陌度阡,枉用相存。  
契阔谈讌,心念旧恩。  
月明星稀,乌鹊南飞。  
绕树三匝,何枝可依?  
山不厌高,海不厌深。  
周公吐哺,天下归心。

51. 下列说法不正确的一项是( )。

- A. 《短歌行》的作者曹操是杰出的政治家、军事家、文学家、书法家。  
B. “山不厌高,海不厌深”仿用了《管子·形势解》中的话。  
C. 《短歌行》是曹操的作品,他的诗歌受乐府民歌的影响很深,但富有创造性,婉转含蓄,情调苍凉悲壮。  
D. 《短歌行》抒发了曹操渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。

52. 《短歌行》是一首脍炙人口的四言\_\_\_\_\_诗(体裁)。

53. “何以解忧,唯有杜康”运用了什么修辞手法?

54. 曹操的《短歌行》中的“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”被唐代文学家刘禹锡在《陋室铭中》化用为“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”的千古名句。

55. 这首诗运用了哪些艺术手法?(至少答出两个)

七、作文(满分 40 分)

56. 阅读下面的材料,按要求完成作文。

“刚”是一种高尚的气节、坚定的信念、坚不可摧的意志、矢志不渝的毅力,如乌江自刎的项羽、豪放的苏轼、不屈于元兵的文天祥、舍生取义的谭嗣同;“柔”反映的是人良好的素养,表现为随和低调的处世风格、悲天悯人的细腻情怀、任劳任怨的生活态度、耐心细致的做事方法,如忍辱负重的蔣相如、卧薪尝胆的勾践、遭受宫刑的司马迁。

请结合所给材料的内容,以“刚与柔”为话题写一篇不少于 800 字的文章。题目自拟,不要套作,不得抄袭;除诗歌外,文体不限。