

<b>单元一</b>	<b>学前儿童美术教育概论</b>	<b>1</b>
模块一	美术与学前儿童美术教育	3
模块二	学前儿童美术教育的目标和内容	18
模块三	学前儿童美术教育的原则与方法	23
<b>单元二</b>	<b>学前儿童绘画活动</b>	<b>39</b>
模块一	学前儿童绘画能力的发展	41
模块二	学前儿童绘画教育的目标	47
模块三	学前儿童绘画活动的内容	50
模块四	学前儿童绘画活动的设计与指导	76
<b>单元三</b>	<b>学前儿童手工活动</b>	<b>88</b>
模块一	学前儿童手工能力的发展阶段	90
模块二	学前儿童手工活动的目标	96
模块三	学前儿童手工活动的材料、工具和基本形式	100
模块四	学前儿童手工活动的设计与指导	117
<b>单元四</b>	<b>学前儿童美术欣赏活动</b>	<b>127</b>
模块一	学前儿童美术欣赏能力的发展	128
模块二	学前儿童美术欣赏教育的目标	130
模块三	学前儿童美术欣赏活动的内容	132
模块四	学前儿童美术欣赏活动的组织与指导	149

<b>单元五</b>	<b>幼儿园环境创设</b> —————	<b>156</b>
模块一	幼儿园环境装饰设计原则 .....	157
模块二	幼儿园环境装饰区域 .....	169
模块三	活动室和户外活动材料的投放 .....	182
<b>单元六</b>	<b>学前儿童美术教育评价</b> —————	<b>200</b>
模块一	学前儿童美术教育评价的目的和原则 .....	201
模块二	学前儿童美术教育评价的内容和标准 .....	203
	<b>参考文献</b> .....	<b>216</b>

## 单元一

# 学前儿童 美术教育概论



### 学习目标

- 了解美术的内涵。
- 了解美术的产生和发展。
- 了解学前儿童美术教育的特点。
- 掌握学前儿童美术教育的目标。
- 熟知学前儿童美术教育的内容。
- 能够熟练运用学前儿童美术教育的原则与方法。



### 思政目标

增强对学前儿童美术教育事业的职业使命感。

提高从事学前儿童美术教育的专业素养。



### 引导案例

#### 柚柚的绘画作品

上幼儿园大班的柚柚画了一幅画（见图1-1）。柚柚的老师只有掌握了美术、幼儿美术、幼儿园美术教育这些基本概念，才能了解美术这一艺术形式特有的内涵及幼儿美术创作的特点，才能认识到幼儿园美术教育的使命和任务，同时也才能理解幼儿园美术教育的意义和价值，才能看懂柚柚的绘画作品传递



图 1-1 柚柚的绘画作品

的信息，进而对其进行适当的绘画指导。

问题讨论：

1. 面对这幅绘画，幼儿教师应该如何解读柚柚想要传递的美术信息？
2. 幼儿教师应该如何进一步促进幼儿绘画能力的发展？

美术是众多人类文化艺术学科中最具代表性的一种。学前儿童美术教育以美术游戏的形式进行儿童艺术教育，具有极大的教育价值。它可使儿童在这种具有明显的审美特征的游戏活动中愉悦自己、满足自己、表现自己。

## 模块一

## 美术与学前儿童美术教育

## 一 美术的内涵

美术一词源于古罗马的拉丁文 *art*，是运用一定的物质材料，通过构图、透视、灯光等艺术手段，在一定的空间中塑造直接可视的平面形象或立体形象的艺术。它是反映社会生活和表达艺术家思想情感的一种艺术形式。它塑造和描绘的是具体的、人们借助视觉可以感觉到的实际物象的形状外貌。这些对象的外形便是美术的基础。由于造型是美术的特殊功能，因此人们现在仍然称美术为造型艺术；由于美术形象是在二维或三维空间中展开的，因此人们也称美术为空间艺术；由于美术所塑造的艺术形象是客观事物视觉形象的构成因素，人们欣赏它时是通过视觉感官感受它的形象的，因此美术也是一种视觉艺术。另外，从美术存在的方式看，它又是静态的艺术。这些说法分别从不同角度对美术进行了形态上的阐释，相互之间没有绝对的分。

## 一 美术的产生和发展

美术的产生和发展与人类历史的产生和发展是同步的。人类的祖先遗留给人们的最原始的艺术品就是工艺美术，考古发掘的大量文物可以证明：人类在谋求自身的发展中，对于美的感受力的敏锐和对于美的创造欲的执

着是令人惊叹的。人的审美能力和美的构思能力的发展是与大脑的发展同步的，人的双手创造的第一把石斧就是体现最原始审美意识的工艺美术品，在它身上首先存在着生产工具的功用性，同时存在着合乎实用要求的形式美感，尽管它是极其抽象的。

美术起源于制作劳动工具和实用产品。人类在劳动中创造美的事物，同时发展了审美意识。美的构想欲望随着人脑的日益发达而逐渐进入自觉的境地。早在旧石器时代后期，原始人已有审美需求，他们已经能够制作美的装饰品，用于求偶或祭神。而求偶的根本目的是繁衍，祭神的目的是消灾。总而言之，原始人的一切活动都是围绕生存这一目的进行的。但是，如果没有能够从事艺术劳动的双手和富于审美意识的头脑，那么人们祭神、求偶的目的也是达不到的。从大量的美术遗迹，如约 15000 年前旧石器时代晚期的岩洞壁画（见图 1-2）及新石器时代的岩画（见图 1-3）来看，最普遍的图画内容是狩猎和劳动的场面。人类的祖先把与自然界的斗争和谋生存的争斗，用图画生动地表现出来。他们的原意可能是出于某种信仰，或是为了记述某件值得高兴的事情，或是对劳动收获的庆贺以鼓舞再接再厉。这些狩猎壁画是最早的主题性情节画，体现着朴素的现实主义精神，有浪漫主义气息，也有表现主义的激情。然而，人类的祖先绝没有意识到要创造什么纯艺术或美术，因为那时他们的每一个行动都要服从于实用的目的，都围绕着劳动求生存的总目标。



图 1-2 旧石器时代晚期的岩洞壁画



图 1-3 新石器时代的岩画

人类的祖先不只画狩猎题材，也不只画壁画，他们同时还做黏土小雕塑，表现裸体的人。在欧洲旧石器时代奥瑞纳文化中发现的女裸体雕像（见图 1-4），被考古学家称为原始的维纳斯。维纳斯是希腊神话中的女神，象征着爱和美的人类理想，她掌管着婚姻、生育和万物的生长，人们在她身上寄托着生生不息的愿望。20 世纪 80 年代以来，在中国辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴发现的新石器时代的红山文化中，有两件陶塑小雕像被定为孕妇像，它们的造型近似上述欧洲的原始维纳斯。人类的祖先创造出孕妇这样的雕塑形象，无疑是对母性的膜拜，是为了祈求种族的繁衍和兴旺，这里反映着原始宗教的感情，同时也表达了对女性的崇拜和爱慕之情。这些旧石器时代和新石器时代的小雕塑对人物的刻画粗犷而夸张，代表原始社会人们心目中的女性偶像，从它们身上我们可以看到原

始人类率真的人性表露。简要来说，原始氏族社会的美术多数反映社会全体人员的意志和愿望，原始性、全民性和实用性是其主要特征。

到了奴隶社会，由于阶级的分化和社会的分工，作为精神创造的美术品逐渐趋向完善和精美，并能更深刻地表达人的思想和情感。工艺美术、建筑、绘画、雕刻等在不同民族和国家，由于特定的历史条件而各有不同程度的发展。非常突出的有中国商周时代的青铜器，其设计和工艺水平在世界上首屈一指。四川广汉出土的青铜雕刻（见图 1-5）更是精妙绝伦。古埃及、美索不达米亚、古印度在雕刻方面都有宏伟的建树，而古希腊的自由民则创造了具有民主思想的建筑、雕刻和绘画形象，其中留存于世的不少健美而逼真的雕刻形象对人类的艺术发展产生了深远的影响。



图 1-4 欧洲旧石器时代奥瑞纳文化中发现的女裸体雕像



图 1-5 四川广汉出土的青铜雕刻

西方中世纪大约持续了 1000 年，美术基本上也是屈从于基督教，受教会和经院哲学的严酷统治。基督教美术虽然有些创造并影响深远，但因为其只能服从教会的旨意，所以只有教堂和其他的建筑及镶嵌画在艺术形式上有所表现，如《威尔顿双联画》（见图 1-6）。

欧洲资产阶级革命和上升时期的美术曾站在反封建的前沿，掀起现实主义的一代高潮，富有思想和艺术朝气，从这一时期的许多作品的内容和形式中都可看到变迁的轨迹。经历了中世纪黑暗时期的窒息后，被恩格斯称为“创造了巨人时代”的文艺复兴运动伴随着资本主义的兴起而席卷欧洲。17 世纪，在欧洲出现了伦勃朗、委拉斯贵支、鲁本斯等油画大师。各个国家的各个美术派别交相辉映，随后又此起彼落，参差交错。浪漫主义随着新古典主义的衰落而兴起。它的领军人物德拉克洛瓦竭力反对古典样式的拘谨而无生气，主张色彩的强烈和用笔的奔放，使油画语言有了突破性的转变。无产阶级登上历史舞

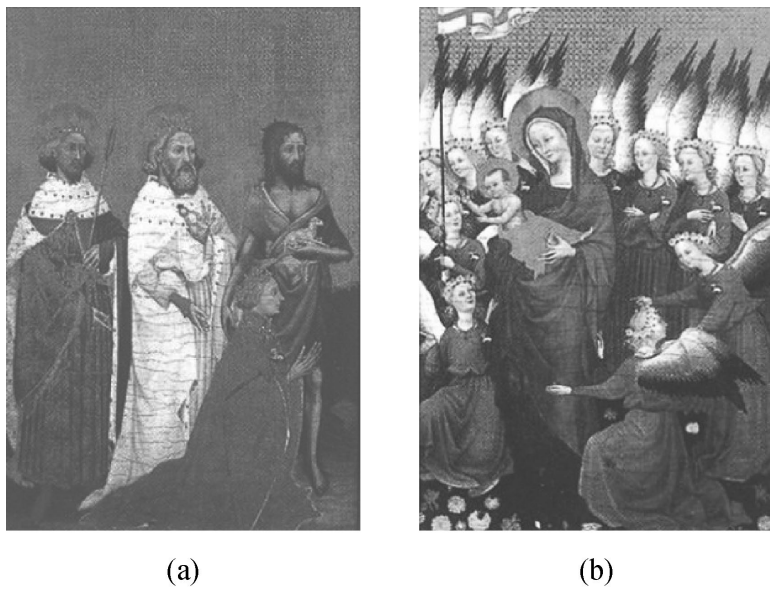


图 1-6 《威尔顿双联画》

台之际，写实主义出现并崛起，其思潮也曾波及东西欧以至更广大的地区。巴黎公社美术委员会主席库尔贝是写实主义的创导者，他对写实主义民主性的理解和倡导走向生活的行动是明显的，但是在其作品中却表现得并不充分。勤劳朴实、与世无争的农民画家米勒以醇厚、真挚的感情歌颂了脚踏实地的农民素质；独辟蹊径的政治讽刺画家杜米埃创作了大量思想尖锐而艺术夸张的石版画和油画；德国的版画家珂勒惠支，以社会民主主义思想和鲜明的个人风格创作了反映工人运动和农民革命的系列铜版画和石版画。俄罗斯的批判现实主义产生了列宾、苏里科夫等大画家，批判现实主义在东欧国家中也普遍产生了影响。

与此同时，反对学院主义教条的自然主义风景画派，在大自然的怀抱中接踵而起，其代表画派有法国的巴比松画派，它的影响也波及整个欧洲。以后崛起的印象主义从根本上发挥了油画的技术优势，改变了人们对油画色彩的观念。19世纪末，印象主义受近代科学的启示，在社会生活各方面更广泛地开拓了创作视野，把油画艺术推上了一个产生众多派别的新时代。

到了资本主义社会矛盾日趋尖锐的时期，特别是两次世界大战带来的灾难和困扰，美术领域各种流派纷呈，形成莫衷一是、无所适从的局面。在高度发达的资本主义国家，纯美术普遍落后于工业设计，随着农业小生产的解体 and 实用轻工业的繁荣，民间美术则有和工业设计合流的趋势。现代主义美术有一种新的观念，主张打破美术与工业设计之间的界线。第一次世界大战后，德国产生的包豪斯和新工艺设计运动及英国的工艺美术运动，都提倡建筑、绘画、雕刻和工艺美术相结合，同时否定独幅画和雕塑以明确、清晰的形象语言给人思想教育和道德感化的功能。这种美术思潮导致美术走向抽象，局限了艺术作为，



但在工业设计领域却扩大了艺术的表现力。不稳定的社会生活，反映在艺术上是要求不间断地变化，以出奇制胜来抚慰当时人们彷徨、困惑的心绪。这种心理驱使美术家更新观念，奋起探索，开阔视野，寻求出路，这对推动艺术心理学和艺术语言学的发展有一定的积极意义。

西方现代主义的产生与强调个人的价值观念及市场经济的作用有关。它的一个突出观念是艺术的分析性，这和传统艺术观念的综合完美性正好相反。这种观念的产生，可能和近代科学的定性分析、现代大工业生产的高度分工有关。印象主义把造型因素分解开来，突出了外光条件色彩的表现。

例如，凡·高对夸张感情色彩的表现（见图 1-7），塞尚对形体构成的追求（见图 1-8），毕加索对立体主义的种种探索，都属于艺术的分析性手段。

西方现代主义潮流既强调艺术活动是一种哲学探讨，又认为艺术批评本身就是一种艺术创造。批评家创造理论，并引导美术家去实践。对现实的不满情绪促使他们追求各种哲理性的新的美学，从中国的道家吸收对宇宙、时空等范畴提出的深奥观念。他们离开传统美学思想，力图用全新的理论创作新的美术，印证这种理论的作品形形色色，于是脏乱、丑陋、恐怖、绝望、残酷及一切畸形的形象，无论是具象的还是抽象的，都进入了美术的领域。



图 1-7 凡·高作品



图 1-8 塞尚作品

中国近现代美术直到“五四运动”前后才有明显的改革。“五四运动”提倡的民主与科学开放了学术思想，从西方引进了油画、素描（主要作为造型基本训练）、水彩（见图 1-9）等各个画科，版画、雕塑和建筑等从此在西方技术的基础上得到了相当大的发展。许多美术家热心美术教育，如李叔同、陈师曾、徐悲鸿、林风眠等先驱。美术院校的创立对推动美术事业的发展产生了很大的作用。蔡元培提倡以美育代替宗教，并把美术和音乐列入中小学的必修课。鲁迅倡导的新木刻运动（见图 1-10）在新民主主义革命中做出了



图 1-9 水彩画



图 1-10 木刻画

重大的贡献。延安等老解放区的美术事业和广大人民群众密切相关，取得了很大的成绩。

新中国成立初期的美术创作遵循了毛泽东同志倡导的“百花齐放，百家争鸣”的方针，通过“从群众中来，到群众中去”和“在普及基础上的提高，在提高指导下的普及”等反复的辩证运动，达到了全面繁荣。社会主义初级阶段的中国美术既继承了民族美术的精华，又发掘了民间美术的无穷生命力，借鉴并吸收了外国美术的优秀成分，广泛而深刻地反映出了自己的特色。

现代工业设计使人们的衣、食、住、行都渗透着美的意念。目前，在所有的艺术门类中，工业设计的涵盖面最广，而且今后还会有更大的扩展。它囊括了和人们的物质生活相关联的一切方面，大到摩天大厦，精到航天飞机，小到一颗纽扣。这一趋势使得纯美术相形见绌。物质文明影响着工业设计，工业设计水平是社会物质文明程度的一个鲜明标志。工业设计水平的高低在很大程度上影响着人们的审美情趣和艺术鉴赏能力，而对于纯美术的赏析能力则并不随着社会物质文明的提高而必然提高。

#### 思政之声

习近平总书记在文艺工作座谈会上强调：“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”艺术教育具有特殊的吸引力、感染力与影响力，具有引导正确政治意识、道德观念、人格品质的独特育人功能。高等学校在办好思想政治理论课的实践中，应积极探索思政教育与艺术教育的融合路径，用好艺术教育的美育和德育功能显得尤为重要。



## 美术的主要类型

美术包括绘画、建筑、雕塑和工艺美术 4 大类。它们既有美术的共同特性，又有各自的特点。

### （一）绘画

#### 1. 绘画的概念

绘画是美术中最常见的一种艺术形式，也是其他各种美术形式的基础。它是运用线条、形体、色彩、笔触等造型语言在二维平面上塑造艺术形象，以表达思想感情的艺术。

#### 2. 绘画的分类

从不同的角度可以对绘画进行不同的分类。

（1）根据绘画所表现的对象和内容的不同，绘画可分为宗教画、历史画、风俗画、肖像画、人物画、风景画、山水画、静物画、花鸟画、动物画和建筑画等。

（2）根据绘画工具和材料的不同，绘画可分为素描、油画、水彩画、水粉画、水墨画、版画和雕塑等。

（3）根据绘画形式的不同，绘画可分为装饰画、年画、连环画、宣传画和漫画等。

（4）根据地域、国别或民族文化传统的不同，绘画可分为中国画、日本画和西洋画等。

#### 3. 绘画的特点

**描绘客观世界，表现主观世界。**我们通常所说的写实性绘画，在描绘客观世界的人和物时，其塑造形象的具体性和精确性可以达到乱真的地步（见图 1-11）。相传我国三国时期吴国画家曹不兴作画时误落墨点，便随手将其画成几只苍蝇，在一旁观看作画的孙权误以为真，竟用手去弹它们。公元前 5 世纪古希腊画家宙克西斯和帕尔哈西奥斯比赛作画，宙克西斯画的一筐葡萄十分逼真，麻雀都飞来要啄这葡萄；帕尔哈西奥斯画了一块布，人们信以为真，竟想伸手去扯那块布，其逼真程度可想而知。

在 19 世纪 40 年代摄影术发明以前，绘画是唯一可以用来真实描绘客观物象的手段。正如我国西晋文学家陆机所说：“宣物莫大于言，存形莫善于画。”同时，绘画在表现人的主观世界，特别是在表现人的主观心态和各种幻想等方面，也具有极大的自由性，这在以主观表现为其重要特征的西方现代主义绘画中表现得尤其突出（见图 1-12）。

**展现能够引发联想的瞬间。**由于绘画作品所呈现的艺术形象是静止的，只能以瞬间的形象来反映生活和表现作者的思想情感，故要求画面描绘出富有表现力且最能引人联想

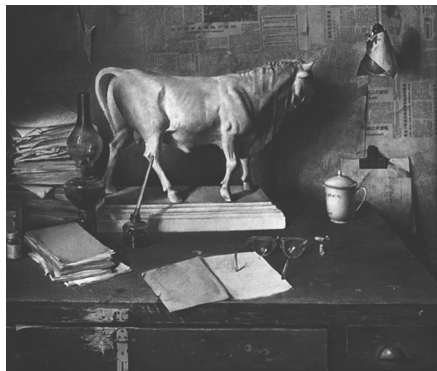


图 1-11 绘画作品《一个教师的工作台》



图 1-12 绘画作品《倒立的人》

的瞬间，这在叙事性和情节性的绘画中尤其重要。例如，达芬奇的《最后的晚餐》取材于基督教中关于耶稣被他的十二门徒之一犹大出卖而牺牲的宗教故事。画家选择了耶稣在被捕前的晚餐时突然向众门徒宣布有人出卖了他这一瞬间，从而着重刻画了包括叛徒犹大在内的十二个门徒听到这一惊人消息而表现出的不同心态。观赏者可以通过这一静止的瞬间形象联想到这一瞬间的前前后后，从而突破绘画艺术一般只能描绘某一瞬间的局限性。

**有鲜明的艺术语言。**各种绘画因工具、材料和表现技法等因素形成了不同的艺术美。例如，中国画重视笔墨。“笔墨”二字不仅是指中国画最主要的工具和材料，还代表了一种具有鲜明的民族特色和很高的艺术造诣的艺术境界（见图 1-13）。因此，古人认为“有笔有墨谓之画”，这很能代表中国古代画家对中国画的独特艺术语言的追求。再如，油画特别重视色彩的运用，有人赞美一幅色彩运用极好的油画往往用“色彩的交响乐”来形容。总而言之，欣赏各种绘画艺术，除考虑它所表现的思想内容和艺术手法外，还须充分考虑它的绘画工具、材料和表现技法等。



图 1-13 水墨画作品

## （二）建筑

### 1. 建筑的概念

建筑是按照美学的规律利用一定的物质材料创造的一种供人们从事各种活动的人为的空间。空间是建筑的“主角”。对于某些建筑，如某些纪念碑、广场和桥梁等，虽然没有供人使用的内部空间，但却都为人们创造了一个新的外部空间。

### 2. 建筑的分类

根据建筑的功能特点划分，建筑可分为纪念性建筑、宫殿陵墓建筑、宗教建筑、住宅建筑、园林建筑、生产建筑等类型。

### 3. 建筑的特点

建筑具有技术和艺术的双重性。美国现代著名建筑师赖特认为，建筑是用结构来表达思想的科学艺术。

建筑的艺术性主要表现在两个方面。一方面，任何一种建筑都具有自身的建筑形象，这就是通过各种结构和造型体现的建筑外观。古今中外，许多优秀的建筑师都巧妙地运用建筑的艺术语言——空间、形体、线条、色彩、质感和光影等创造了许多优美的建筑形象（见图 1-14），给人以不同的精神享受。另一方面，建筑具有文化艺术的一些共同属性，如建筑的民族性、地域性和时代性，即不同的民族、地域和时代的建筑，在建筑形式和风格等方面表现出不同的特点。因此，欧洲人把以石料为主要建筑材料的古代建筑称为“石头的史书”（见图 1-15）。



图 1-14 上海世界博览会中国馆



图 1-15 以石料为主要建筑材料的古代建筑

## （三）雕塑

### 1. 雕塑的概念

雕塑是雕与塑的合称，它包含着两种最主要的表现手法——雕刻与塑造。雕塑是运用一定的物质材料，通过雕、刻、塑等手法，创造具有真实三维空间的、反映生活和表现情

感的作品的艺术。

## 2. 雕塑的分类

按照不同的分类标准，雕塑可以分为不同的类别。

按照雕塑的形态不同，雕塑可分为圆雕（见图 1-16）、浮雕（见图 1-17）和透雕（镂空雕）三大类。



图 1-16 圆雕



图 1-17 浮雕

按照作品题材内容的性质和用途不同，雕塑可分为纪念性雕塑（见图 1-18）、装饰性雕塑和宗教性雕塑（见图 1-19）等。

按照材质的不同，雕塑可分为铜雕、玉雕、石雕、根雕、木雕等。随着时代的变迁，出现了许多新的雕塑类型，如彩雕、冰雕、根雕等，还有直接依照人体尺寸翻制后再做加工的等身大的彩塑，利用电光效应产生颤动美感的声光雕塑，以及一些传统的四维雕塑、五维雕塑、软雕塑及动态雕塑等。这些都代表雕塑艺术突破传统的世界观，突破三维的、静态的、视觉的形式向多维时空发展的新方向。



图 1-18 纪念性雕塑



图 1-19 宗教性雕塑

## 3. 雕塑的特点

雕塑的特点在于艺术形象的实体性和高度的概括性。例如，米开朗琪罗的雕塑作品《大卫》（见图 1-20）塑造的大卫是一个肌肉发达、体格匀称的青年壮士形象。他充满自信地站立着，英姿飒爽，左手拿石块，右手下垂，头向左侧转动着，炯炯有神的双眼凝视

着远方，仿佛正在向着地平线的远处搜索敌人，随时准备投入一场新的战斗。大卫体格健美，神态勇敢、坚定，身体、脸部的肌肉紧张而饱满，体现着外在和内在的理想化的男性美。这位英雄怒目直视着前方，表情中流露出全神贯注的紧张情绪，身体中积蓄的强大力量似乎随时可以爆发出来。与前人表现战斗结束后情境的习惯不同，米开朗琪罗在这里塑造的是人物产生激情之前的瞬间，使作品在艺术上显得更加具有感染力。

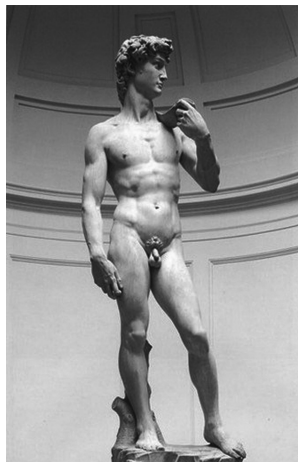


图 1-20 雕塑作品《大卫》

## （四）工艺美术

### 1. 工艺美术的概念

工艺美术是指将日常生活用品以功能性为前提进行艺术加工处理，使其成为具有较高审美价值的产品的一种艺术。工艺美术是在生活领域中以功能为前提，通过物质生产手段对材料进行审美加工的一种美的创造，是美化生活用品和生活环境的美术。工艺美术一般包括以传统风格为主的工艺美术、现代工艺美术设计和民间工艺。

### 2. 工艺美术的特点

工艺美术是一种实用美术，具有实用与审美相统一的特点，这也是工艺美术最主要的特点。工艺美术大的分类有金工、木工、漆工、陶瓷、彩塑、玉雕、牙雕、景泰蓝、珐琅、料器、染织、刺绣、编织等。

例如，唐代的唐三彩（见图 1-21），在同一器物上，把黄、绿、白或黄、绿、蓝、赭、黑等基本釉色同时交错使用，形成绚丽多彩的艺术效果。这种多色釉的陶器以它斑斓的釉彩、鲜丽明亮的光泽、优美精湛的造型著称于世。唐三彩是中国古代陶器中的一颗璀璨明珠。



图 1-21 唐三彩

## 四

# 学前儿童美术教育的含义和特点

### 1. 学前儿童美术教育的含义

儿童原本没有美术的概念，而是在绘画中以游戏的形式追求快乐，在玩中学，在学中玩，在玩中做。美术教育工作者按照美术艺术样式界定并命名儿童的这种游戏为儿童美术。

儿童画是人生之初早于语言的情感释放的艺术品，是儿童通过观察，用想象的方式来表达主观感受和愿望的形式。不论是游戏性的涂鸦，还是想象画、命题创作画与写生画，只要是儿童自己的创意、表现儿童自己趣味的作品都属于儿童画。学前儿童美术是指3—6岁儿童进行的美术造型活动和美术欣赏活动，也称幼儿美术。学前儿童创作的美术作品有着独特的美感和审美价值。

### 2. 学前儿童美术教育的特点

学前儿童美术教育具有美术教育的一般特点，但它又具有不同于一般美术教育的特征。结合儿童的发展特点和美术教育的特点，学前儿童美术教育一般具有以下3个特点：

**学前儿童美术教育是满足学前儿童审美情感需要的情感教育，具有强烈的情感色彩。**处于学前期的儿童明显地表现出情感因素在其发展中的重要作用。他们喜欢想象，往往有惊人之作。儿童对美术有一种自然的需要，他们喜欢随处画画，喜欢做色彩游戏。儿童时期，其心理发展的一大特色是以自我为中心，容易将自己的情绪、情感投射到物体上，用身心感悟周围的世界。正是儿童的这种特点，使得美术活动成为其进行情感沟通和实现情感满足的重要途径。

**学前儿童美术教育是以学前儿童审美创造能力为核心的一种创造教育，强调儿童的创造性。**每个儿童都有创造的潜力。学前儿童美术发展过程大体为最初的乱涂乱画—逐渐画出神似的形状，并给它命名—为事物象征性地再造一个大多是不完整的、粗略轮廓的形象—用画来表达多种概念或凭自己的主观经验重新组合、加工变形的画面。这一过程的各个阶段都显示出了儿童的独特创造力。

儿童的创造性不仅能从作品中反映出来，还能从其制作的过程中显示出来。在儿童的美术作品中，成人世界中有关美术创作的许多条条框框被打破，出现了一些在成人看来既可笑又非常可爱的现象，如不合逻辑的构思、不合比例的造型、主观想象的色彩、随意安排的空间构图等。这些超常规的、独特的表现蕴含着儿童天然存在着的大胆想象和神奇的创造。儿童创作美术作品的过程是一个极具个人色彩的过程，由富有个人情感色彩的感知、审美加工和创造性表达组成。





## 小案例

### 走进孩子的内心世界——幼儿园美术活动案例分析

#### 案例一：画中的爸爸

在美术亲子活动中，阳阳拿着笔，看着白纸问：“妈妈，我要画什么呀？”妈妈指着不远处的爸爸：“就画爸爸吧。”十几分钟后，阳阳兴致勃勃、迫不及待地举着作品：“妈妈爸爸，我画好啦！”“那是什么呀？乱七八糟，黑乎乎的什么都不像！”爸爸生气地责备起来。阳阳原本兴奋的小脸转而被伤心和失望覆盖了，妈妈赶紧打圆场：“我看看，怎么看不到爸爸啊？”阳阳委屈地说：“爸爸在抽烟，呛死人了，谁也看不见他！”

#### 案例二：圆耳朵怎么竖起来？

在手工活动中，孩子拿着手工纸，按自己的意愿折叠着，很快就有孩子折出了大象、小狗、青蛙等，筱筱却依旧在“埋头苦干”。她正在折熊的耳朵，她想了想，把熊的耳朵左折折、右翻翻，最终，尖尖耳朵的熊完成了，她有点得意。这时，涛涛走了过来：“不对，你的熊耳朵怎么是尖尖的？熊耳朵是圆圆的。”筱筱说：“不对，故事里说熊竖起耳朵仔细听音乐，如果是圆耳朵，那怎么能竖起来？”

#### 案例三：叮咚，叮咚

午餐时，小任第一个吃完饭，他走进盥洗室，洗净手，然后就张开双臂、分开双脚抵住盥洗室的门框。振振走过来，见门被堵住了，就往小任身上撞，并有点生气地说：“让开！”小任没有反应。振振急了：“你再不让，我就去告诉老师。”小任还是不肯让开。这时，林林来了，只见她在小任的左手上按了按，喊着：“叮咚，叮咚。”小任立马放下左手，让林林进去了。振振也想跟着进去，但还是被小任拦住了。过了一会儿，依依也过来了，她也在小任的左手上按了按，喊着：“叮咚，叮咚。”小任又放下左手，让依依进去了。振振想了想，走到门边，伸出右手，按了按小任的左手，使劲喊：“叮咚，叮咚。”这次，小任马上放下左手，让他进了盥洗室。

#### 分析：

(1) 孩子有自己的朴素想法。任何人都是用自己的眼睛看世界，孩子也不例外，只是他们有着不同于成人的观察方式、思维逻辑。例如，在案例一中，被烟雾笼罩着的人，可以视为看不见；在案例二中，尖耳朵才是竖起来仔细听的样子；在

案例三中，“我的地盘”必须遵守“我的规则”。

(2) 孩子有自己的表达方式。自由涂抹的体验是其他任何体验所不能替代的，哪怕是不屑一顾的作品也隐藏着孩子宣泄的快乐。小班的孩子，正处于自由涂鸦期。案例一中，阳阳用大人认为的乱七八糟的线条、黑乎乎的色调、无拘无束的画面表达着他对正在吸烟的爸爸的看法。案例二中熊耳朵的形状、案例三中游戏的方式，都是孩子们用自己的语言诉说着他们的所见所闻、所思所想。

(3) 孩子有自己的活动价值。无论做什么，孩子们在意的过程中的那份感觉和心情。案例一中的阳阳迫不及待地想展示自己的作品。他的迫不及待不是因为讨厌爸爸抽烟，而是他非常想和大人分享画画乐趣。案例二中的筱筱十分得意于自己的想法——一只尖耳朵的熊。案例三中的孩子们无论是游戏的发起者，还是其他三位自愿参与或被迫参与的孩子，都享受到了自主游戏本身的快乐。

**学前儿童美术教育是培养学前儿童手、眼、脑协调活动的操作教育。**学前儿童美术教育应当重视儿童的操作。操作教育是学前儿童美术教育的重要组成部分，同时儿童也正是在操作中亲身体验某种情感的发展，体验美术活动本身的乐趣，从而进一步获得审美感知，进行审美创作。

学前儿童的美术活动包括心理操作和实际操作两个方面。在美术活动过程中，儿童的手、眼、脑并用，用多种感官感知审美对象，用脑去想象、理解、加工审美意象，用语言去交流自己的审美感受，用手去操作美术工具和材料来表现自己的情感和想法。操作教育一定要依据儿童的身心发展水平和需要进行。



### 直通国考

1. 辰辰小朋友画了外公戒烟前后变化的两幅画，他还讲给老师听：“老师，你看我外公吸烟的时候肺都黑了，头发也掉光了，戒烟后的外公变得年轻、帅气了。”

这说明幼儿美术的哪种特点？（ ）

- A. 幼儿美术是幼儿把握世界的一种方式
- B. 幼儿美术是幼儿整体智能发展的一部分
- C. 幼儿美术教育活动是满足幼儿审美情感需要的，具有强烈的情感色彩
- D. 幼儿美术是幼儿个性的表现

2. 学前儿童美术教育是以儿童审美创造能为核心的一种创造教育，主要强调的是儿童的（ ）。

- A. 审美性      B. 创造性      C. 情感性      D. 个性性

模块二

## 学前儿童美术教育的 目标和内容

近年来，随着幼儿美术教育事业的发展，以及幼儿园课程改革的不断深入，广大幼儿教育工作者在幼儿园美术教育、教学的形式与方法等方面的研究已取得了较多的成果，但在幼儿园对幼儿应该“教什么”及“为什么教”等方面的研究仍然不足。

### 一 学前儿童美术教育的目标

学前儿童美术教育目标的确立要考虑到儿童的发展、社会的需要和学科的性质 3 个方面的因素。从学前儿童的发展来看，主要是生理的成熟与心理的发展。其中，前者是指小肌肉的发育与手眼协调能力的发展，后者是指认知、情感与技能的发展。从社会需要来看，现代社会是飞速发展的社会，变化日新月异，所以未来社会所需要的是富有创造力、思维能力与身心和谐发展的人才。从学科性质来看，美术是一门造型艺术，形式美和独创性是它的本质特征。

幼儿是教育的主体，幼儿美术能力的发展应与幼儿现有阶段的认知能力、情感水平、手部动作等能力发展相联系，幼儿的美术能力发展水平是学前儿童美术教育目标及内容的依据。《幼儿园教育指导纲要（试行）》（下文简称《纲要》）从社会对未来人才的要求、艺术学科特点、儿童发展年龄特征出发，提出了健全、完善儿童人格的审美教育要求。

学前儿童美术教育的总目标应该是通过幼儿对周围环境和美术作品中美的感受，培养幼儿对美的敏感性；通过幼儿在美术活动中自由自在

的表达,引导幼儿感受美术活动的乐趣,培养其审美情感和表达能力,促进其人格的健全及和谐发展;通过幼儿对多种美术工具和材料的操作,培养其审美表现力和审美创造能力。

在幼儿阶段,美术活动可以分为绘画、手工和欣赏3种类型。学前儿童美术教育的总目标根据幼儿美术活动的不同类型可细分为不同的目标,具体如下:

### 1. 绘画活动目标

引导幼儿初步学习多种绘画的基本技能和方法,帮助幼儿养成良好的绘画习惯。

使幼儿能大胆地运用线条、色彩、构图初步进行创造性的表现,培养其绘画创造能力和创造意识。

引导幼儿体验绘画活动带来的快乐,培养他们对绘画的兴趣。

### 2. 手工活动目标

引导幼儿初步学习手工材料和工具的基本使用方法,培养其良好的手工活动习惯。

使幼儿能大胆地塑造和制作不同形态的手工制品,表现自己的意愿。

帮助幼儿在塑造和制作活动中发展小肌肉和增强手眼的协调性。

引导幼儿体验手工活动带来的快乐,培养他们对手工的兴趣。

### 3. 欣赏活动目标

引导幼儿学习一些粗浅的美术知识,了解对称、均衡等形式美的初步概念。

引导幼儿初步感受周围环境和各种美术作品中造型、色彩、构图的情感表现性。

引导幼儿感受美术作品的内容,使他们了解美术作品是如何表现现实生活的。

引导幼儿用语言、动作、表情等表达自己对形式美和内容美的感受,培养他们对美的感知力和评价能力,丰富其美感经验。

引导幼儿体验美术欣赏活动带来的快乐,培养他们的欣赏兴趣。



#### 直通国考

某幼儿园的幼儿美术教育活动目标确定为“能运用线条的疏密表现雨的大小”,这一目标属于以下目标中的哪一个? ( )

A. 认知目标

B. 情感目标

C. 技能目标

D. 创造性目标

## 一 学前儿童美术教育的内容

幼儿园美术教育的内容包括绘画活动、手工活动和欣赏活动。

### 1. 绘画活动

学习多种绘画工具和材料的使用方法，如蜡笔、油画棒、彩色水笔、彩色铅笔、油画笔、毛笔、水粉色、水墨、油墨、棉签、印章、铅画纸、宣纸、白报纸等的使用方法。

学习用线条、色彩、构图创作绘画，以表现自己对生活的感受和想象，如创作命题画（物体画、情节画）、意愿画、命题意愿画（含装饰画）。

学习正确的绘画姿态与握笔方法，养成集中注意力完成绘画作品的良好习惯。



#### 资料卡

#### 学前儿童艺术领域教育要求

《纲要》是教师进行幼儿教育工作的指导依据，教师在对学前儿童进行艺术领域教育时，需要做到以下几点：

（1）引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。

（2）在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能。

（3）提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

（4）在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

（5）指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。

（6）为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

## 2. 手工活动

学习多种手工工具和材料的使用方法。例如，点状材料的粘贴、穿串等，线状材料的粘贴、缠绕等，面状材料的粘贴、撕、剪、折等，块状材料的粘贴、塑造、切割、组合等。

学习塑造和制作不同形态的手工制品来表现自己的意愿，如制作平面与立体的玩具、礼物、布置环境的装饰物、演出的道具等。

在塑造和制作活动中锻炼自己的手部肌肉和增强手眼动作的协调性。

培养干净、整洁、有序等良好的手工活动习惯。

## 3. 欣赏活动

学习欣赏和评价可理解的各种美术作品、自然景物和周围环境的造型、色彩、构图所表现的对称、均衡等形式美。

学习欣赏和评价可理解的各种美术作品、自然景物和周围环境的内容美。

学习用语言、动作、表情等来表达自己的审美感受。

培养安静、集中注意力观察与欣赏的良好习惯。



### 小活动

#### 小班美术活动：《雏鸡图》方案

##### 一、选材

名家名画经常是我们选择给大班幼儿欣赏的内容。由于他们的知识经验准备、语言发展水平和审美水平有了一定基础，因此开展这样的欣赏活动是能够满足他们的发展需要的。

那么，小班幼儿能欣赏名家名画吗？如果能欣赏，又能欣赏哪些类型的画作呢？

相比抽象画，孩子们可能对具象的东西更易接受。以前我们选择的外国画作较多，对于中国画欣赏较少。鉴于以上两点，我们选择中国画《雏鸡图》。

浏览网上的相关作品，发现有关雏鸡的画作中，小鸡只是作为一种陪衬，构图以花卉植物为主，只是在图的下方画了几只小鸡，这样的构图是不适合欣赏的。于是，我们对下载的图片进行了裁剪，并对书上的图片进行了翻拍。这样，图中的主角便是雏鸡。

##### 二、目标设计

活动目标有3个：

- (1) 初步了解水墨画，感受中国传统书画的形式。
- (2) 欣赏小鸡的各种姿态，并能大胆地讲述、体验画面的情趣。
- (3) 尝试用盖印连接两个圆以表现小鸡的身体，并进行添画。

关于目标(1)，由于是首次欣赏中国画，我们只是让幼儿初步了解水墨画这种形式，并认识一些工具，对认识画家没有做要求。

关于目标(2)，我们将语言点设计为“讲述小鸡的各种姿态及想象的情节”。这样的目标设计，要求幼儿讲的量还是比较多的。活动中孩子们也愿意讲，虽然有的只是只字片语。

关于目标(3)，涉及下面表现方式的话题。



## 模块三

学前儿童美术教育的  
原则与方法

## 一 学前儿童美术教育的原则

学前儿童美术教育的原则是教师进行美术教育必须遵循的基本要求，是根据美术的特点、幼儿身心发展特点和教育规律而制定的，是幼儿美术教育中各种因素普遍联系的理论概括和教学实践经验的总结，是教师组织和实施教学的原则。教师只有正确地贯彻各项原则，才能更好地指导幼儿进行美术活动，使幼儿的身心获得积极的发展。学前儿童美术教育要遵循兴趣性原则、审美性原则、创造性原则和实践性原则。

## 1. 兴趣性原则

俗话说：“兴趣是最好的老师。”教师应当把幼儿作为美术活动的主体。学前儿童美术教育的兴趣性原则是指教师在美术教育活动中要注意诱发幼儿浓厚的学习兴趣，以调动他们的学习积极性。

实施兴趣性组织原则的要求如下：

**教师对美术活动具有浓厚的兴趣。**因为教师的兴趣将直接影响幼儿的情绪和学习的积极性。如果教师平时特别爱好美术活动，教学时以极大的热情和娴熟的技能指导幼儿，让幼儿在游戏中学习，寓教于乐，同时又积极地对幼儿园内外环境进行各种美化和装饰，那么这种榜样的力量就能对幼儿学习美术的积极性产生潜移默化的作用，这将对幼儿学习美术起到积极的推动作用。

**教师给幼儿提供多样性、趣味性、游戏性的教学题材和丰富的工具**

**材料，刺激幼儿对美术活动的积极性。**不同的教学题材和工具材料具有不同的特性和表现力，蕴含着不同的情感物质，不但能让幼儿有灵活和丰富的体验，让他们慢慢能根据自己的体验，有目的地选择适合的材料予以造型，而且能使幼儿产生丰富的联想和新颖的构思，使美术活动充满趣味和生机。

**教师恰当地运用表扬和鼓励来强化幼儿参与活动的兴趣。**这也是激发幼儿学习美术的积极性，保持他们对美术持久、稳定、浓厚兴趣的有效方式。以肯定为主的恰当评价，能帮助幼儿巩固美术创造的信心。教师可根据幼儿表现的情况和水平，适时、自然地提出进一步的要求，也可以在作品完成后组织幼儿相互评议，使同伴间相互学习。幼儿间的互相激励、竞赛、合作完成任务等可调动他们对美术活动的积极性，强化他们对美术活动的兴趣。

## 2. 审美性原则

审美性原则是指教师在美术教育中制定活动目标、选择活动内容、实施活动时都要注意审美性，即活动目标应以儿童审美心理结构的建构为主，活动的内容应有潜在的审美价值，在活动实施中应注意审美环境的创设，审美特征的感知、理解和创造，审美情感的陶冶等。审美性原则应贯穿于美术教育的全过程，让幼儿在获得愉悦感受的同时，发现美、体验美、感受美、创造美。实施审美性组织原则的要求如下：

**美术教育活动应顺应幼儿心理发展的自我中心的特点。**幼儿通过移情把自己的内心情感投射到客体上，使不具生命的无机世界充满活力，显示出一种审美意境。在幼儿精神获得满足和愉悦的同时，培养其对美的感受能力，使幼儿得到美的享受与陶冶，提高他们的审美情趣。美术教学应以形成完整的、和谐发展的人格为终极目标。在美术教育活动的各个环节及教师引导方法的设计中，要始终注意培养幼儿对美的感受力，唤起幼儿的审美情感和体验，提高其审美力和审美理解力。

**教师可以为幼儿创设富有审美情感色彩的审美情境。**活动室环境的布置要力求色彩淡雅，形象造型可爱，内容有情趣，符合幼儿的审美趣味。幼儿园的环境布置、教师的服装及语言、活动室的气氛等都会感染、同化幼儿，使之产生心理体验，影响他们的欣赏水平。幼儿体验美好的情境，可引起其情绪上的兴奋，使其对美好的事物产生敏锐的感知，发现美的特征，从而激发其审美欣赏的兴趣和进行美术创作的动机。

**教师要为幼儿选择符合其需要和兴趣的审美材料，在形式上多采用游戏的方式进行，让绘画活动充满生机和趣味，如区域角色扮演、猜谜语、讲故事等形式都可以运用于美术教育活动。**幼儿在这样的活动中，兴致盎然，能体会到愉快的情绪。在物质媒介上，应尽量丰富多彩，使幼儿产生新颖的构思、丰富的联想。这样，幼儿就会在对工具

和材料的操作过程中产生审美愉悦，从而更加积极、愉快地参加美术活动。

**教师要注意培养幼儿的审美感知能力，积极引导幼儿去亲身体验和感受现实世界和艺术作品。**引导幼儿感知欣赏时，应着重注意事物的不同特征，即形状、色彩、光线、空间、张力等要素及其所表现的对称、均衡、节奏、多样统一等形式美的模式，最后形成一种对这样一些模式的敏锐选择能力。因此，有意识地引导幼儿领会和体验生命运动的特有模式，逐渐将其内化为幼儿的感性认识、倾向或习惯，是培养幼儿敏锐的审美感知能力的关键所在，也是审美教育本质之所在。

### 3. 创造性原则

创造性原则是指在美术教育活动中充分发挥幼儿的创造性，以创造意识、创造力和创造个性的培养为主要目标。实施创造性组织原则的要求如下：

**了解美术活动中幼儿创造性发展的过程。**在幼儿美术活动中，幼儿用线条、图形和色彩等将自己头脑中的经验、印象和情感转化为美术形象，这一转化过程就是创造。

在美术活动中，幼儿的创造包括两类。一类是实在的可视形象的创造，也就是我们常看到的幼儿绘画作品、手工作中出现的一些打破成人美术创作的“不合理现象”。这类创作具有可视性，常常引起我们的关注。另一类是审美心理意象创造，它既出现在艺术欣赏活动中，又出现在幼儿的艺术创作活动中。这是幼儿基于自身的审美需要和审美能力在特定、具体的审美理解活动中的一种创造。由于它的不可视性，如果没有足够的了解，它常常不被成人所知晓，因而也常常被忽视。而这类创造又恰恰是前一类创造的前提。

**以宽松的物质环境和心理环境为幼儿创造性的发展提供前提。**幼儿的创造力是在与环境相互作用的过程中发展起来的，美术创作尤其依赖于宽松的物质环境。教师在美术教育过程中，要丰富美术教育内容，帮助幼儿积累多种经验，为幼儿提供适宜的机会，同时提供各种物质条件，如专门的美术活动区域、各种美术工具、各种成品及半成品美术材料等，以保证每个幼儿创造性的发挥。

宽松的心理环境是人们发挥创造性的前提。教师应以和蔼的态度为幼儿创设自由表达、自由创造的气氛，让幼儿有足够的自由和信心，允许幼儿自由表达自己的观念，实践其观念，鼓励他们标新立异、大胆创新。需要注意的是，宽松的心理环境不是教师对幼儿放任自流、不闻不问，而是让幼儿既能自由自在地表达并实践自己的观念，又能得到适当的信息反馈。

**通过美术技能、技巧的学习为幼儿创造性的发挥提供技术基础和手段。**在教学过程中，应处理好创造力和技能的关系，或者说应兼顾发展幼儿的创造力和掌握技能这两方面。从幼儿美术来看，技能是创造力发挥的有效手段，幼儿手的动作越灵活，对材料的性

质和用途的了解越多，对形状、色彩、空间有一定的认识，更主要的是对外界的信息有了更多的掌握后，他们经过头脑加工创作出的作品就不会缺乏新意。

在绘画、泥工、玩具制作中，要注意在传授知识和基本技能的同时，鼓励幼儿举一反三，启发幼儿大胆想象，自我创造。幼儿的想象潜力是巨大的，他们天真的童趣、独特的想象会给我们新的启迪。

**巧妙地应用美术范例促进幼儿创造性的发挥。**幼儿的创造力不是从真空中培养出来的，在美术活动中提供范例，可使幼儿从中得到启发，从而学会举一反三。传统的幼儿美术教学模式，即出示范例作品—引导幼儿观察—讲解画法及技巧—部分示范—幼儿操作—教师巡回指导，造成幼儿作品总是单一地对教师范例作品进行再现和复制，幼儿的想象力和创造力受到限制。这种单一模式不适合幼儿美术教育，教师要改变这种模式。在美术活动前，教师可以给幼儿提供半成品范例及多个范例模式，还可以给幼儿提供事先探索操作材料的机会，这样可以激发幼儿的创作欲望。幼儿在掌握了基本素材的制作方法后，能将素材进行创新组合和加工，从而使自己的作品富有创新性和独创性。教师给幼儿的范例应该体现出作品主体基础的、本质的知识，同时还应指导幼儿从范例中掌握一定的知识和规律，为幼儿创造性的发挥提供依据。

**利用教师的评价促进幼儿创造性的发展。**教师的评价能让幼儿知道自己作品的闪光点和课业需要改进的地方。从这一角度来说，教师的集中评价是有它存在的价值的。所以，在具体评价时，教师应尽可能地发现幼儿美术作品中的优点，而不是“挑剔”。这种优点应该是具体的、确实存在的，而不是泛泛的。在具体评价时，教师可以说明自己的感觉。例如，用“惊奇”的态度赞赏有特点的幼儿美术作品，激发幼儿对评价活动的兴趣，即教师评价时应注意用幼儿的强项带动弱项，从而培养幼儿对美术活动的兴趣。

另外，教师可给幼儿的活动规划一段不受评价的时期，使其自由想象不受阻碍，即不轻易评价幼儿的创新成果，这样会给他们的创造心理带来安全感，消除其怕受评判的紧张情绪，以使他们无所顾忌地自由创造。

教师在使用这种评价时一定要注意其实施条件和可能产生的负面效应。例如，把美术能力较弱、个性又比较敏感幼儿的作品当面横向地与某一群体的作品或某一评价标准做比较，很可能造成幼儿有心理负担和催生其自卑感，并可能由此造成幼儿对美术失去兴趣和信心。另外，评价标准本身也有将幼儿的美术创作标准化、整齐划一的作用，不利于幼儿创造力的发挥。

#### 4. 实践性原则

实践性原则是指教师在幼儿美术教育中，依据美术教育的规律和幼儿身心发展的特

点，引导幼儿积极参与美术实践，在实践中发展和培养幼儿的美术能力和兴趣。实践性原则在幼儿美术教育中有着重要的意义。

幼儿的美术活动是一种手、眼、脑并用的活动。幼儿的感官还没有完全发育成熟，他们经常借助动作、语言、表情等多种感官来表达自己对审美对象的感受，与美术建立多维联系，如用肢体动作表达自己的审美感受，用语言表述自己的审美情感，用手对美术工具和材料的操作表现自己的思想情感和所见所闻，用脑去想象、理解、加工审美意象。参与的感官通道越多，幼儿的理解与体验就越深刻。在画画的时候背诵诗歌、唱歌或自言自语地讲故事，这种自发性实践活动会转化为可以控制且不断反复的意识性活动。

幼儿本身对世界的认识依赖于自己的感觉和知觉，他们在探究外在世界和表达自己的思想情感时，更倾向于以动作和形象作为媒介来达到目的。幼儿的美术体验和实践是相辅相成的，实践是体验产生的前提，体验是实践的必然结果，没有实践就不会有体验。只有在具体的操作实践中，幼儿的身心才能处于协调统一的状态，才能积极主动地进行自我与世界的双向建构。这有助于幼儿注意力的持续和兴趣的保持，使幼儿真正得到全面、和谐的发展。

以上原则是相互联系的，在美术教育实践中也往往是结合在一起使用的，这里只是为了讲授的方便而分别论述。这些原则只是给实际的幼儿美术教育工作提出一般的要求，教师应灵活地、创造性地加以运用，辩证地对待，不要孤立地、片面地强调某一方面，而忽视其他方面。在实践中，教师必须结合幼儿美术教育的实际情况充分发挥这些原则在提高教育质量方面的巨大作用。



### 直通国考

1. 为了培养幼儿的想象力，教师让幼儿画蝴蝶，下列做法恰当的是（ ）。
  - A. 教师画好左半边蝴蝶，幼儿完成右半边
  - B. 教师在黑板上逐笔示范，让幼儿跟着画
  - C. 幼儿先观察蝴蝶，然后让幼儿自己画
  - D. 教师先画蝴蝶，然后让幼儿照着画
2. 梁老师为幼儿设计了美术教育活动“各种各样的汽车”，铭铭画了一幅《空气净化汽车》，还兴致勃勃地给老师讲它的环保功能。梁老师说：“你画的是什么车啊？根本就不能开。”梁老师的做法违背了学前儿童美术教育的哪项原则？（ ）
  - A. 审美性原则
  - B. 创造性原则
  - C. 情趣性原则
  - D. 实践性原则

## 一 学前儿童美术教育的方法

### （一）以语言传递信息为主的方法

在学前儿童美术教育中，语言是教师与儿童之间进行信息、情感交流的主要媒介。以语言传递信息为主的美术教育方法主要有讲授法、讨论法和谈话法。

#### 1. 讲授法

教师通过语言描述、说明和解释向学前儿童传授美术知识与技法的教学方式称为讲授法。它是教师进行教学的重要方法，能使学前儿童在较短的时间内获得较多的系统知识，是儿童领会造型技法、获得系统知识、产生正确审美观的重要途径。它在美术教学中主要包括讲述、讲解和讲评等指导方法。教师在教学时，可将讲授法与其他教学方法有机地结合使用。运用讲授法时应注意以下3点：

**讲授内容要有科学性、思想性和艺术性。**由于学前儿童的分析能力较差，因此教师对相关美术概念、原理等的解释要准确。教师在讲授时要使用文明用语，讲授内容要有益于学前儿童的身心健康发展，还要注意运用艺术性的语言进行富有感情的讲授，进而提高儿童的注意力和记忆力，启发儿童的形象思维，激发儿童创作的愿望。

**教师在讲授时要突出重点，语言要通俗、简练、准确、生动、富有情感，易使儿童理解和接受。**讲授时，教师可以适当重述教学的重点和难点，以便儿童记忆由于听觉不能及时反馈而遗漏的内容。在重述时，教师要注意前后用语的一致性。在讲述技法和制作步骤时，教师的语音要洪亮，条理要清晰，语言要通俗易懂，内容要符合学前儿童年龄特征，并用适当的手势、神态及站立、移动等体态语辅助讲解，传递无声的视觉信息，以此引起学前儿童的注意，调动他们的学习积极性。

**教师在讲授时要注意启发性讲解。**运用讲授法进行教学时，教师易于控制自己所讲的内容，但学前儿童却常处于被动接受的状态，容易产生疲倦感。因此，教师要以感性事物为基础，启发、引导学前儿童朝着正确的方向积极地思考，让他们自己去确定一幅画的构思、构图，找到解决问题的途径，不断地丰富作品的内容，尽量避免一问一答，或是直接告知问题的答案，从而限制学前儿童想象力和创造力的发展。

尤其是在意愿画教学中，教师更要经常使用启发性讲解的方法，多引导他们进行积极的思考，确定所要描绘的内容。

#### 2. 讨论法

讨论法是指学前儿童在教师的指导下，为认识、解决、探究某一问题而进行讨论，通

过讨论获得知识的方法。运用讨论法时，讨论的时间可长可短，讨论的形式也可多种多样，全班讨论、小组讨论均可。讨论法能充分调动学前儿童参与美术活动的积极性和主动性，为儿童提出问题、发表意见、得出结论提供机会。

讨论的过程不仅能使学前儿童表达自己的真实想法，提高其辨别是非的能力，对获得的知识加深认识，还可以锻炼其思维能力和艺术想象力。因此，讨论法比较适合大班儿童使用。

运用讨论法时应注意以下两点：

**要启发、引导学前儿童进行讨论。**教师要创设宽松的心理环境，鼓励学前儿童结合自己的生活经验发表不同的看法，给学前儿童提供思考的空间，并在适当的时候给他们提供线索，帮助学前儿童找出问题与他们已知事物之间的联系。

**及时对讨论结果进行小结。**在讨论结束后，教师要概括学前儿童讨论的内容，及时进行小结。教师在进行小结时，要考虑到美术学科的特殊性，讨论结果可能是多元的、开放的或不确定的，不见得都有一致的标准答案。

### 3. 谈话法

谈话法是指教师根据学前儿童已有的知识经验向学前儿童提出问题，引导他们思考、讨论，同时要求学前儿童回答，或是学前儿童提出问题要求教师解答，通过问题的解答使学前儿童获得新知识、提升经验的教学方法。

谈话法不仅能培养和提高学前儿童运用已有知识和经验获得新知识、解决新问题的能力，同时也能提高他们的注意力和语言表达能力，促进其独立思考。教师在运用谈话法时应注意以下几点：

**增强提问的计划性、有效性和启发性。**提问前，教师要对提问的问题做到心中有数。提问时，教师要根据画面的内容，提一些开放性的问题，问题要明确、清楚、具体，符合学前儿童的理解能力，并围绕活动内容和目标，引起儿童的思考，避免提出儿童不假思索就能齐声回答的封闭性问题，如“对不对”“是不是”“好不好看”等。例如，在欣赏京剧人物时，教师可以设计“你们在画中看到了什么”“画面上除人外，还有些什么”“她手里拿着什么，是什么样的姿态”等问题，启发学前儿童边看边思考，并发表自己与众不同的想法，从而提高儿童分析、记忆、绘画表现能力。

**鼓励学前儿童发问。**对于教师回答不了的问题，教师在让其他儿童回答的同时，自己也要去寻找答案并给予回答，切忌搪塞儿童，造成儿童的错误理解。

**注意提问的艺术性。**教师所提问题要符合幼儿的理解能力，要简单、明确，同时给幼儿一定的思考时间，并重视幼儿的回答，要给予其一定的反馈。

## （二）以直接感知为主的方法

教师通过直观的形象传递信息给儿童，这就是以直接感知为主的方法。这类方法主要包括观察法和演示法。它们在幼儿园美术教学指导中占有极大的比重，也最能体现美术直观形象性的学科特点。

### 1. 观察法

观察法是学前儿童美术教学的最基本方法。观察法是在教师的指导下，学前儿童积极、有意识、有目的地通过视觉器官感知和认识观察物象的形状、颜色、结构及事物间的空间位置、相互关系等，从而在头脑中形成鲜明的表象，获得感性认识的一种方法。美术是视觉艺术，没有观察便没有视觉的感知和认识，更谈不上对物象的绘制表现。运用观察法时，由于观察对象直观鲜明，不仅能激发学前儿童的学习兴趣，还有利于培养他们的观察能力和形象思维能力。

观察可以分为直接观察和间接观察。直接观察是教师为了让学前儿童获得对周围生活的丰富印象，借助与事物直接接触来观察事物的方法。直接观察有助于打破儿童的概念画法，使儿童能够更深层次地发掘、认识事物，培养其探索精神。由于季节和条件的限制，当教师不能及时做到让学前儿童对实际物体进行观察时，可选择符合教学要求的玩具、模型、图片、标本、示范画或多媒体等，供学前儿童分析、比较所要描绘物象的基本特征，这种观察就叫间接观察。学前儿童有着极强的模仿能力，图片或示范画的图式往往容易成为他们临摹的对象。因此，教师应根据儿童对教学内容的熟悉情况和教学内容的难易程度，恰当地运用图片、示范画、模型和标本来满足儿童的视觉直观感受和好奇心。

运用观察法时要注意以下 3 个方面：

**观察目的要明确。**在教学时，教师要明确引导儿童观察的目的。学前儿童由于知识、经验贫乏，认识能力和概括能力有限，在观察中往往凭兴趣出发，注意力不稳定、不持久，不会自觉、有意识地观察事物，观察也往往不全面。因此，教师在指导他们观察时，事先要让学前儿童了解观察的内容，并组织帮助他们进行有目的、有计划的观察。

**教给学前儿童正确的观察方法——整体观察法。**整体观察法是指在观察事物时，先观察事物的整体，以获得对事物的整体印象，然后观察事物的细小部分，以便更好地反映整体。这种观察法是整体—局部—整体的辩证观察法。学前儿童注意力不稳定，形象知觉水平较低，看东西往往一掠而过。因此，整体观察法不仅能使儿童在美术活动中了解内容丰富的感性材料，还能让儿童运用自己的感性知觉更好地认识客观事物。

**组织学前儿童进行观察的方法可以是多种多样的。**教师要根据观察的目的、儿童的年龄特征和实际情况灵活地运用观察方法。有时可以先讲解后观察；有时可以先观察后讲



解；有时可以边观察边讲解边组织儿童实践。对生活中一些不易观察到的事物，教师可以用图片、绘画的复制品、标本和多媒体等来代替。

表 1-1 为幼儿园美工区活动观察记录表，可用于记录儿童美工区活动情况，进而分析儿童的相关美术活动兴趣、能力和品质，从而调整活动的内容。

## 知识拓展

表 1-1 幼儿园美工区活动观察记录表

观察日期：\_\_\_\_\_

观察对象：\_\_\_\_\_

评价项目	评价标准		表现	调整分析
兴趣	绘画	积极主动参与并选择		
		比较被动，目的性强		
	粘贴	积极主动参与并选择		
		比较被动，目的性强		
	泥工	积极主动参与并选择		
		比较被动，目的性强		
能力	造型	形象较逼真		
		有初步形象		
		线条阶段		
	绘画	用色	有目的用色且较丰富	
			有目的用色但比较单调	
			用色无目的，一色用到底	
	创造性	构思较独特		
		模仿他人		
	粘贴	能粘贴出简单画面		
		能粘贴出简单形象		
		对操作感兴趣，无目的地粘贴		
	泥工	能借助工具捏出简单物体		
利用模具印出物体				
对操作感兴趣，无目的地随意摆弄				
品质	遵守规则	能自觉遵守规则		
		需要成人提醒		
	合作性	能与人合作		
		独自操作，不与人交流		
	持久性	能较专心地坚持始终		
		有始无终，频繁更换		

## 2. 演示法

教师配合讲解，向学前儿童展示直观教具，示范绘画、制作等过程，使儿童获得对事物现象感性认识的教学方式称为演示法。演示用的教学媒体有实物、挂图、录像、标本、投影等。美术教学活动中的许多知识、技法问题仅用语言讲授是不够的，必须借助演示使学前儿童获得直观感受，并在儿童的大脑中形成对教师绘画、制作过程的一系列表象，才能使儿童获得深刻的印象。在演示的同时，教师再配合语言进行画龙点睛的讲解，儿童才能在一目了然的情境中学习新的知识和技法。总之，演示法直观、生动，能使学前儿童获得丰富的感性材料，加深对事物的印象，调动儿童学习的积极性。

儿童在对演示内容进行观察和分析的过程中，观察能力和思考能力得到了提高。在观察的过程中，教师要促使儿童积极思考，提出问题。

**演示法的类型。**按演示的步骤，演示法可分为以下3种：

整体演示。教师完整、连续地向学前儿童示范如何表现物体形象。

分段演示。教师将表现物体形象的过程分成若干段进行演示。

分步演示。教师将表现物体形象的过程分成若干步骤进行演示。

另外，演示按准备情况可分为有准备的演示和随机演示；按观看对象的多少可分为整体演示、分组演示和个别演示；按教学内容可分为绘画演示、制作步骤演示、工具性能和技法特点演示等。

### 运用演示法的注意事项。

演示的准备工作要充分，组织要周密。演示用的教学录像、幻灯片、多媒体资料等在活动前要试放，工具材料在课前要准备齐全并安排好展示的顺序。

在演示时，教师要运用明确、简练的语言讲解，同时把演示的内容与观察有机地结合起来，启发学前儿童进行思考，进而理解和接受。教师在演示中还应一边讲解和提问一边演示，这样可使儿童理解得更快，记忆得更深，效果更好。



### 小活动

#### 小班涂色画活动：小鸡

##### 【活动目标】

用圆与斜线画鸡，认识黄色、橘黄色。

##### 【活动准备】

- (1) 木偶母鸡、木偶小鸡
- (2) 开展小鸡、木偶小鸡、蜡笔等的范画活动。

### 【活动过程】

#### 1. 引起兴趣

教师操作木偶母鸡讲故事：一天，鸡妈妈来到了草地上，发现了一大堆食物，它想请它的孩子们来吃。

#### 2. 讲解示范

(1) 瞧，这只小黄鸡最先听到了（出示木偶小鸡），它长得怎么样？（头圆圆的，身体也是圆形的，长着橘黄色的毛）教师边总结边示范。

(2) 教师再操作木偶小鸡，问：它现在在干什么？（幼儿低头做小鸡捉小虫状，并说出小鸡头低下去）教师总结并示范小鸡找虫的画面。

#### 3. 幼儿作画，教师指导

教师：这么多食物，我们多请几只小鸡来，好吗？

让幼儿作画，启发他们创造性地画出小鸡的动态。

#### 4. 讲评

鸡妈妈（教师扮演）看幼儿的作品并说：瞧，这只小鸡长得多好，那一只好像还在跟我们说话呢！（评论幼儿作品，指出好的与不足的）

#### 5. 游戏

现在请小鸡们（幼儿扮演）跟在妈妈的后面做“小鸡快回家”的游戏！

幼儿游戏后结束本活动。

## （三）以指导练习为主的方法

练习是学前儿童将头脑中的艺术构思用美术的方式表现出来的实际操作过程。练习法就是学前儿童在教师的指导下进行各种形式的绘画、制作等练习，从而熟练掌握各种美术知识与技能的方法。

### 1. 练习的分类

根据创造成分的多少，练习可以分为技能练习、模仿练习和创造练习，下面详细介绍；根据操作的步骤划分，练习可分为整体练习、分段练习、分步练习；根据人数划分，练习可分为个人练习、分组练习、集体练习；根据时间划分，练习可分为课内练习和课外练习。

**技能练习。**技能练习是运用工具简单地表现技能的练习，如执笔、运笔、涂色、折纸、剪贴、团泥、捏泥等。

**模仿练习。**模仿练习是依照范例或教师的示范所做的练习，如学前儿童根据教师的折纸分步示范进行折纸练习等。

**创造练习。**创造练习是让学前儿童对已有的表象、材料进行加工、改造、制作、独立构思和表现的创作活动，目的是加深儿童对美术的理解和提高其对美术的表现能力，如意愿画、意愿塑造、意愿剪贴、自由美术活动等。

在美术教学中，教师应根据学前儿童的能力和美术活动内容的需要单独或综合运用不同的练习方式，以技能练习为基础，以创造练习为目的，以模仿练习为辅助过渡手段，合理安排各种练习的比例。

## 2. 运用练习法的注意事项

**练习要有目的性。**教师在每次练习前要向学前儿童明确练习的要求、操作的方法和步骤，培养儿童操作练习的自觉性，使他们能明确目的，按步骤有条不紊地进行练习。

**要多采用生动、有趣的游戏和竞赛等方式。**教师要增加儿童练习的趣味性，将练习与游戏、竞赛结合起来，激发他们练习的欲望，使他们达到熟练掌握技能的目的。

**要求学前儿童发挥一定程度的创造性。**在练习中，教师要注意让儿童不把练习当成机械的模仿或重复，要发挥他们的主动性和创造性，给儿童一定的自由空间，让他们根据自己的想象自由表达。

**教师的巡视和指导要有计划性和目的性。**教师在进行巡视和指导时首先应着眼于全体，及时发现所有儿童出现的共性问题 and 多数儿童的共性问题，及时运用讲述、演示等方法予以指导解决；对个别儿童出现的问题，应通过个别辅导及时解决。



### 小案例

#### 印 染

班级“纸制品展览会”上展出的纸制品种类日益繁多、丰富，每次活动后，孩子们会聚在一起欣赏、交流自己和同伴带来的纸制品。在众多纸制品中，许多孩子带来了餐巾纸。餐巾纸柔软、吸水性强，为了扩展纸的用途，我决定让孩子们用餐巾纸进行印染，把餐巾纸变成美丽的花手帕，同时让孩子来感受不同的绘画方法。于是，我把这些材料投放到美工区。

在区域活动前，我把新投放的材料介绍给小朋友，小朋友都对印染产生了浓厚的兴趣。

于是，我着重观察了美工区的情况。

一开始，孩子们不知怎样操作，我让他们观察我的示范图，看看花手帕上的花纹有什么特点。沈嘉琦说：“图案看上去是对称的。”我说：“对呀，上次我们折纸时怎样折就对称了？”赵锦豪立刻说：“只要把餐巾纸对折，再对折就好了。”我说：“你们试试看吧！”孩子们开始认真地折起来。我发现孩子们在进行餐巾纸对折时，惠梦婷把角对角对折了，变成了一个三角形，然后再对折变成了一个小三角形。而沈嘉琦等几个孩子都采用了边对边对折，变成了长方形，再变成正方形。

### 【分析】

根据以上情况，孩子们对新式的绘画方式产生了浓厚的兴趣，调动了操作的热情；同时，教师应让孩子们接触多种绘画形式，从中发展孩子们的审美能力。在操作中，孩子们也会应用已有的经验进行迁移。

第一步做好了，该用颜色进行印染了，我为孩子们提供了多种鲜艳的水粉颜料，让孩子们大胆用色。一开始，孩子们的动作很拘谨，只用毛笔蘸了颜料涂上去。我就鼓励他们选择纸的一角浸在颜料里，看看有什么效果。沈嘉琦第一个把餐巾纸放在了颜料中，浸了一会儿拿起来，纸上一大片已吸了颜料，其他孩子看见了也开始跟着做起来。紧接着，孩子们都放弃了用毛笔涂色，开始直接把纸浸在自己喜欢的颜料中。沈嘉琦把整张纸都浸在颜料中，有蓝的、红的，还有黄的，几个小朋友看了都说太花了。我说：“太漂亮了，漂亮的手帕就藏在里面呢！我们打开看看吧！”沈嘉琦双手把纸平放在桌子上，打开第一层后第二层打不开，我与她一起慢慢地将纸打开，但是纸上有几处破了，不过效果还是很好的。孩子们都说很漂亮，我让沈嘉琦把作品拿到窗台上去晒。

于是，我有意地问孩子们：“为什么沈嘉琦的纸分不开呀？”杨媛说：“她的纸好像烂了一样。”我说：“对呀，怎么会烂呢？”赵锦豪说：“纸上的水太多了，把纸都粘在一起了。”我说：“那应该怎样做才能使纸上既有漂亮的颜料，又不粘在一起呢？”沈嘉琦说：“老师，可能我刚才把纸浸在颜料中的时间太长了，我再来试一张吧！”在制作第二张时，我发现她把纸在颜料中浸的时间明显短了许多，像蜻蜓点水一样蘸一下就拿出来。她选择了蘸了好几种颜色颜料，可以清楚地看到几种颜色已混在一起，纸上都浸到颜色后，她也很容易地把餐巾纸打开了。她高兴地对我说：“看，我能打开了。”我马上表扬了她。

### 【分析】

从以上孩子们的操作情况来看，他们能在遇到问题后进行思考，通过观察和操

作来解决。当然，在这一过程中，教师的引导必不可少，教师不是直接帮助他们解决问题，而是支持他们探索，引发孩子们对问题的关注和思考。

#### （四）以欣赏活动为主的教学方法

以欣赏活动为主的教学方法是让学前儿童通过对美术作品、自然景物、社会生活中美好事物的欣赏获得美的感受，从而提高表现能力、审美能力的教学方法。以欣赏活动为主的教学方法主要是对话法。

对话法是指在学前儿童美术欣赏教育中，教师、儿童与美术作品三者之间的相互作用与相互交流。对话法是针对长期以来美术欣赏活动中采用的灌输法提出的。灌输法以教师为中心，由于儿童缺乏自身的感知与体验，教师将自己掌握的有关美术作品的知识无条件地灌输给孩子，儿童没有直接与美术作品对话的机会。长此以往，儿童会丧失自我感受、主动创造的能力，最终导致审美素质的下降。在美术欣赏教育中运用协同合作式的对话法，使教师、儿童与艺术作品之间不再是一种灌输与被灌输的关系，而是一种平等的、对话式的、双向交流式的关系。儿童不再是被动接受，而是积极参与，他们的潜力在不断的对话碰撞中得到新生和成长。

对话法的主要特征是主体与主体之间相互交流。在艺术活动中，艺术家有一种向亲密的人倾诉自己深切感受或强烈印象的愿望；欣赏者则是从自己的心灵世界出发，与艺术家、艺术作品进行独特的对话活动。因此，欣赏者与艺术作品的对话是主体间的相互交流，即艺术作品对欣赏者说话，欣赏者对艺术作品说话。

在幼儿园美术欣赏教学活动中实施对话法时，教师作为儿童与艺术作品的中介，一般通过启发的方式、提问题的形式给儿童以线索启迪，引导和帮助儿童与美术作品进行对话。由于作为欣赏者的学前儿童的心理发展、生活经验、艺术经验有限，教师的启发和提问要符合儿童的认知发展水平。在儿童美术欣赏过程中，如果作品是写实的，就要指出作品包含哪些形象，如作品中所包含的人物、动物、景物、物品等；如果作品是抽象的，则要指出主要的形状、色彩及其运动的趋向，如欣赏凡·高的作品《星月夜》时，教师可以用“画面上画了哪些景物”“你认为这幅画画的应该是一天中的什么时间”“画面上有哪几种线条”“线条是什么样子的”“你看后有什么感觉”“你能用身体动作表现一下吗”等问题启发、引导学前儿童与作品进行对话。

在实施对话法时，教师应注意以下两点：

**尊重学前儿童对美术作品的感受。**由于每个人的经历不同，对美术作品认可、喜欢

的程度也就不同，引起的联想也会不同。学前儿童由于经验、认识能力有限，有些看法在成人看来可能是幼稚的、可笑的，但只要是在他们对作品感知和体验基础上产生的，教师都应给予尊重和认可，不能强求儿童接受某一权威的结论或教师自己对美术作品的看法。

当然，这并不表明教师不需要说出自己对美术作品的看法和感受；相反，教师也应该阐述自己的观点，还要引导和鼓励儿童用各种方式大胆地表达自己的审美感受。

**为儿童创设多种感官感受、体验的条件和充分的时间。**在欣赏活动中，参与感受的感官越多，儿童对作品的感受和体验就越深刻。比如，教师在美术欣赏活动中常采用倾听音乐或用动作、语言表达等方式来帮助学前儿童感知、理解与表达美术作品。

### （五）以引导探究为主的方法

探究法是在教师指导下由学前儿童自己发现问题、探索问题并解决问题，从而获取知识并发展能力的教学方法。对学前儿童来说，玩是他们的天性，而探索就是玩。学前儿童是依靠感官进行学习的，他们认识事物大多依赖于直接经验，通过摸、看、抓、拆等行为进行探究。在美术教学活动中运用探究法，教师往往不把相关的美术技能直接教给儿童，而是提供有关范例，让儿童通过尝试和思考来增加体验，丰富感受，激发想象，在不断的试验、操作中发现问题、分析问题，直至找到解决问题的方法。

在运用探究法时，教师应注意以下两点：

**允许儿童在探究过程中出现错误。**现代心理学研究认为，试误学习虽不是人类学习的主要形式，但人类学习中含有试误成分。在操作性较强的美术活动中，教师要允许儿童对学习任务经过几次错误的尝试，这是一种培养学前儿童思维能力和探索精神的好方法。经过努力找到了正确答案，这一过程不仅能丰富儿童的感受，增加他们的体验，还能使他们获得成功的愉悦，增强自信心。

**根据学习任务的难易程度引导儿童探索，必要时进行讲解。**在美术活动中，当表现、制作的难度不大或有一定难度但经过儿童的努力能够解决时，教师可以先让儿童尝试练习；当学习任务有一定难度而儿童当时没有意识到困难时，教师可以让儿童先尝试某一局部、某一步骤；当问题显露出来且儿童久攻不下时，教师可进行适当的点拨；对于儿童实在解决不了并带有普遍性的问题，教师应提供必要的讲解。更多的时候，教师需要针对儿童所遇到的具体情况进行个别指导。

教学方法是活动过程中教法与学法的统一体。教学方法的运用受到美术活动的课业类型及美术活动的目标和内容的限制。俗语说：“教学有法，教无定法，贵在得法。”教师要根据实际情况灵活、综合地运用各种教学方法，并在教学实践中不断总结。



### 真题链接

(2015年下半年教师资格考试笔试真题)<sup>①</sup>在绘画活动中,菲菲在纸上画了个黑色的太阳,此刻吴老师恰当的做法是( )。

- A. 批评菲菲的画不合理
- B. 耐心问问菲菲的想法
- C. 帮助菲菲将太阳画成红色
- D. 要求菲菲画出红色太阳

【参考答案】B

### 思考练习

1. 美术可以分为哪些类型?
2. 学前儿童美术教育的特点有哪些?
3. 简述学前儿童美术教育的目标。
4. 学前儿童美术教育的内容包括哪些?
5. 简述学前儿童美术教育的组织原则。
6. 儿童美术教育的方法有哪些?

① 本书“真题链接”部分的内容有的在不改变原题题意的情况下在格式与表述方面进行了修改。