

考前冲刺卷(一)

一、选择题(每小题1分,共30分)

- 下列古代思想家中,提出“有教无类”教育主张的是()
A. 老子 B. 孔子 C. 庄子 D. 孟子
- 汉代《诗》有鲁、齐、韩、毛四家,今日通行的是()
A. 鲁 B. 齐 C. 韩 D. 毛
- 与《资治通鉴》并称为“史学双璧”的是()
A. 《史记》 B. 《左传》 C. 《国语》 D. 《战国策》
- 《召公谏厉王弭谤》列举古人向君王进言方式,其中“瞽”的进言方式是()
A. 献诗 B. 献曲 C. 献书 D. 传语
- “胡马依北风,越鸟巢南枝”出自()
A. 《涉江采芙蓉》 B. 《陌上桑》 C. 《行行重行行》 D. 《上山采蘼芜》
- 判词“心比天高,身为下贱,风流灵巧招人怨”指的是《红楼梦》中的()
A. 紫鹃 B. 袭人 C. 晴雯 D. 平儿
- 开创了豪放词派的北宋文学家是()
A. 苏洵 B. 苏轼 C. 王安石 D. 柳永
- 下列作者中,不属于桐城派三祖的是()
A. 方苞 B. 姚鼐 C. 王夫之 D. 刘大櫟
- 唐代诗人司空图编著的一部古代诗歌美学和诗歌理论专著名叫()
A. 《昭明文选》 B. 《二十四诗品》 C. 《文心雕龙》 D. 《典论·论文》
- 标志着汉赋正式形成的第一个作家和作品是()
A. 司马相如《上林赋》 B. 枚乘《七发》 C. 贾谊《吊屈原赋》 D. 司马相如《子虚赋》
- 《石崇与王恺争豪》中具有飞扬跋扈性格的人物是()
A. 石崇 B. 王恺 C. 刘义庆 D. 司马炎
- “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”是()
A. 排比 B. 对偶 C. 对比 D. 鼎足对
- 下面选项中,不是“文学研究会”成员的是()
A. 周作人 B. 沈雁冰 C. 郭沫若 D. 叶绍钧

- 下列词句不是出自李煜《破阵子》的是()
A. 四十年来家国 B. 三千里地山河
C. 玉树琼枝作烟萝 D. 是处红衰翠减,苒苒物华休
- “休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未”中涉及的人物是()
A. 刘备 B. 许汜 C. 张翰 D. 陈登
- 下列属于不“晚清四大谴责小说”的是()
A. 李宝嘉(李伯元)《官场现形记》 B. 吴沃尧(吴趼人)《二十年目睹之怪现状》
C. 刘鹗《老残游记》 D. 吴敬梓《儒林外史》
- 开创了“中国评书体”的现代小说形式的作品是()
A. 《小二黑结婚》 B. 《哦,香雪》 C. 《班主任》 D. 《白洋淀纪事》
- “我走京师,求为其门卒三年”中的“我”指的是()
A. 马伶 B. 李伶 C. 严相国 D. 侯方域
- 《山坡羊·潼关怀古》中的“山坡羊”是()
A. 诗名 B. 词牌名 C. 曲牌名 D. 宫调名
- 下列句子中,“乃”字可译为“才”的是()
A. 于是,乃徙为上郡太守
B. 良久,乃许之,以为前将军
C. 今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯
D. (马伶)既去,而兴化部又不肯辄易之,乃竟辍其技不奏
- “俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览明月”一句抒发了作者的远大抱负,其中用到的修辞手法是()
A. 对偶 B. 夸张 C. 拟人 D. 比喻
- 下列选项中,作家和作品对应关系不正确的是()
A. 《红岩》——罗广斌、杨益言 B. 《许茂和他的女儿们》——周克芹
C. 《金锁记》——丁玲 D. 《尘埃落定》——阿来
- 以下诸项,属于上行文的是()
A. 函 B. 通报 C. 请示 D. 通知
- 汪曾祺散文的风格特点是()
A. 精炼细腻 B. 朴素自然 C. 清新明快 D. 平淡质朴
- “卖灶糖老汉”这一人物形象出自()
A. 《捡麦穗》 B. 《我与地坛》 C. 《葭竹山房》 D. 《听听那冷雨》
- 被称为“新儒林外史”的是()
A. 《金锁记》 B. 《官场现形记》 C. 《围城》 D. 《黄金时代》
- 鲁侍萍这一人物出自()
A. 《雷雨》 B. 《日出》 C. 《茶馆》 D. 《北京人》

- 28.《变色龙》的作者是()
 A. 欧·亨利 B. 莫泊桑 C. 马克·吐温 D. 契诃夫
29. 著有《战争与和平》《复活》等小说的俄国作家是()
 A. 契诃夫 B. 高尔基 C. 列夫·托尔斯泰 D. 果戈理
- 30.《变形记》的作者是奥地利作家()
 A. 马克·吐温 B. 马尔克斯 C. 卡夫卡 D. 泰戈尔

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

31. 岂曰无衣,与子同裳。王于兴师,_____,与子偕行。
32. 浴乎沂,风乎舞雩,_____。
33. 吾尝终日而思矣,_____。
34. 君不见黄河之水天上来,_____。
35. 谢公宿处今尚在,_____。
36. 捐躯赴国难,_____。
37. 孔雀东南飞,_____。
38. _____。更吹落、星如雨。
39. _____? 杨柳岸,晓风残月。
40. 指点江山,激扬文字,_____。

三、判断题(每小题 1 分,共 10 分)

- 41.《召公谏厉王弭谤》一篇的中心内容是召公的谏词,表现了《国语》偏重于记事的特点。()
42. 白居易是中唐时期著名的现实主义诗人,倡导新乐府运动,提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的创作主张。()
43. 散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。()
44. 老舍,字舍予,笔名老舍。生于北京,中国现代著名小说家、文学家、戏剧家。代表戏剧为《茶馆》《日出》,代表作为《骆驼祥子》《四世同堂》。()
- 45.《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作。()
- 46.“谢公宿处今尚在,渌水荡漾清猿啼”是李白《将进酒》中的诗句。()
47. 道家学派以“人”为中心,崇尚“礼乐”“仁义”。()
- 48.“文章合为时而著,歌诗合为事而作”是白居易提出来的。()
49. 海明威是英国小说家,主要作品有《老人与海》《乞力马扎罗的雪》《永别了,武器》等。()
- 50.“将军百战死,壮士十年归”运用了互文的修辞手法。()

四、理解与分析(第 51 题 14 分,第 52 题 14 分,第 53 题 12 分,共 40 分)

51. 阅读下面的文字:

太尉执事:辙生好为文,思之至深。以为文者气之所形,然文不可以学而能,气可以养而致。孟子曰:“吾善养吾浩然之气。”今观其文章,宽厚宏博,充乎天地之间,称其气之小大。太史公行天下,周览四海名山大川,与燕、赵间豪俊交游,故其文疏荡,颇有奇气。此二子者,岂尝执笔学为如此之文哉?其气充乎其中而溢乎其貌,动乎其言而见乎其文,而不自知也。

(苏辙《上枢密韩太尉书》节选)

气,水也;言,浮物也。水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也,气盛。则言之短长与声之高下者皆宜。

(韩愈《答李翊书》节选)

请回答:

(1)苏辙认为“气”指的是什么?(3分)

(2)韩愈是围绕什么展开论述的?(3分)

(3)文中哪些句子体现了苏辙关于“气”的观点?请写出。(4分)

(4)苏辙为什么要举孟子和司马迁的例子?(4分)

52. 阅读下面的文字:

然臣谓小人无朋,惟君子则有之。其故何哉?小人所好者禄利也,所贪者财货也。当其同利之时,暂相党引以为朋者,伪也;及其见利而争先,或利尽而交疏,则反相贼害,虽其兄弟亲戚,不能自保。故臣谓小人无朋,其暂为朋者,伪也。君子则不然;所守者道义,所行者忠信,所惜者名节。以之修身,则同道而相益;以之事国,则同心而共济;终始如一,此君子之朋也。故为人君者,但当退小人之伪朋,用君子之真朋,则天下治矣。

尧之时,小人共工、雕兜等四人为一朋,君子八元、八恺十六人为一朋。舜佐尧,退四凶小人之

朋,而进元、恺君子之朋,尧之天下大治。及舜自为天子,而皋、夔、稷、契等二十二人并列于朝,更相称美,更相推让,凡二十二人为一朋,而舜皆用之,天下亦大治。《书》曰:“纣有臣亿万,惟亿万心;周有臣三千,惟一心。”纣之时,亿万人各异心,可谓不为朋矣,然纣以亡国。周武王之臣,三千人为一大朋,而周用以兴。后汉献帝时,尽取天下名士囚禁之,目为党人。及黄巾贼起,汉室大乱,后方悔悟,尽解党人而释之,然已无救矣。唐之晚年,渐起朋党之论。及昭宗时,尽杀朝之名士,或投之黄河,曰:“此辈清流,可投浊流。”而唐遂亡矣。

(欧阳修《朋党论》节选)

(1)解释文中加点的字词。(4分)

疏:

济:

佐:

释:

(2)请翻译“后汉献帝时,尽取天下名士囚禁之,目为党人”。(3分)

(3)本文的中心观点是什么?用原文回答。(3分)

(4)文章第二段是如何围绕此观点展开论述的?(4分)

53. 阅读下面的文字:

聪明人和傻子和奴才

鲁迅

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样,也只能这样。有一日,他遇到一个聪明人。

“先生!”他悲哀地说,眼泪联成一线,就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐,这一餐又不过是高粱皮,连猪狗都不要吃的,尚且只有一小碗……”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么!”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的:清早担水晚烧饭,上午跑街夜磨面,晴洗衣裳雨张伞,冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳,侍候主人耍钱;头钱从来没分,有时还挨皮鞭……”

“唉唉……”聪明人叹息着,眼圈有些发红,似乎要下泪。

“先生!我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢?……”

“我想,你总会好起来……”

“是么?但愿如此。可是我对先生诉了冤苦,又得你的同情和慰安,已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……”

但是,不几日,他又不平起来了,仍然寻人去诉苦。

“先生!”他流着眼泪说,“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人;他对他的叭儿狗还要好到几万倍……”

“混账!”那人大叫起来,使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生,我住的只是一间破小屋,又湿,又阴,满是臭虫,睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子,四面又没有一个窗……”

“你不会要你的主人开一个窗的么?”

“这怎么行?……”

“那么,你带我去看看!”

傻子跟奴才到他屋外,动手就砸那泥墙。

“先生!你干什么?”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行!主人要骂的!”

“管他呢!”他仍然砸。

“人来呀!强盗在毁咱们的屋子了!快来呀!迟一点可要打出窟窿来了!……”他哭嚷着,在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了,将傻子赶走。

听到了喊声,慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子,我首先叫喊起来,大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人,聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功,主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来,实在是有先见之明……”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……”聪明人也代为高兴似的回答他。

一九二五年十二月二十六日

(选自鲁迅《野草》,有删改)

请回答:

(1)本文塑造形象主要运用了哪些描写方法?请做简要分析。(4分)

(2)请简要分析文中奴才形象的特征。(4分)

(3)结合全文,概括本文的主旨。(4分)

五、诗词赏析(10分)

54. 阅读下面这首诗,写一篇不少于200字的赏析文字。

登金陵凤凰台

李白

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外,一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

六、公文写作(10分)

55. 写一封不少于200字的求职信。

七、作文(40分)

56. 阅读下列材料:

材料一:

在选择职业时,我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。不应认为,这两种利益是敌对的,互相冲突的,一种利益必须消灭另一种的。人类的天性本身就是这样的;人们只有为同时代人的完美、为他们的幸福而工作,才能使自己也过得完美。

(摘自马克思《青年在选择职业时的考虑》)

材料二:

十年前,你问学生长大最想做什么,大多数人都会告诉你,他们想当“科学家”“老师”“警察”“公务员”等等。到了今天,新华网的职业意愿调查显示,超过一半“95后”最向往做主播,成为网红。参与调查的很多大学生都认为:靠读书来改变命运,需要寒窗苦读二十余载;而当一个网红,似乎只需要你对着屏幕唱唱歌聊聊天。

(摘自搜狐网)

请根据以上材料选择一个角度,自主立意,自拟题目,自定文体(诗歌和剧本除外),写一篇不少于800字的文章。

考前冲刺卷(二)

一、选择题(每小题1分,共30分)

1. 先秦诸子百家中,主张“兼爱、非攻”的是()
A. 孔子 B. 老子 C. 墨子 D. 韩非子
2. 我国最早的国别体史书是()
A. 《左传》 B. 《史记》 C. 《国语》 D. 《汉书》
3. “不患寡而患不均,不患贫而患不安”出自()
A. 《孟子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》 D. 《论语》
4. 《史记》五种体例中,“列传”记述的内容是()
A. 历朝诸侯贵族的活动和事迹
B. 不同阶层、类型人物及少数民族的事迹
C. 按帝王世代顺序记叙各朝兴衰沿革
D. 各个历史时期的大事记
5. 提出“劳心者治人,劳力者治于人”这一观点的是()
A. 老子 B. 孟子 C. 孔子 D. 荀子
6. 以下哪位是唐朝“山水田园”诗作代表诗人()
A. 王之涣 B. 李白 C. 杜甫 D. 王维
7. 阮籍所在的文学团体是()
A. 建安七子 B. 初唐四杰 C. 竹林七贤 D. 桐城诗派
8. 《五代史伶官传序》的中心论点是()
A. 满招损,谦得益
B. 忧劳可以兴国,逸豫可以亡身
C. 祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺
D. 盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉
9. 李清照的《醉花阴》是一首()
A. 咏物词 B. 写景词 C. 言志词 D. 闺怨词
10. 唐代诗人白居易的号是()
A. 香山居士 B. 柳泉居士 C. 六一居士 D. 东坡居士

11. 《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)下片的主要抒情方式是()
A. 直抒胸臆 B. 借举止抒情 C. 借景抒情 D. 借典故抒情
12. 苏轼《前赤壁赋》中,不属于贯串全文的意象是()
A. 明月 B. 箫声 C. 清风 D. 江水
13. 下列现代作家中,属于文学研究会的是()
A. 茅盾 B. 艾青 C. 张爱玲 D. 赵树理
14. 鲁迅作品中,成功塑造了农民形象的是()
A. 《铸剑》 B. 《一件小事》 C. 《故乡》 D. 《藤野先生》
15. 在我国文学史上,被称为“诗史”的是()
A. 司马迁 B. 杜甫 C. 曹操 D. 司马光
16. 《祭十二郎文》是一篇()
A. 史论 B. 祭文 C. 随笔 D. 文论
17. 《李将军列传》中造成李广悲剧的性格原因是()
A. 治军简易,宽缓不严 B. 负能使气,随意杀人
C. 坦诚口讷,不被宠信 D. 命薄数奇,没有军功
18. 在《虞美人·春花秋月何时了》中,暗喻江山易主的一句是()
A. 春花秋月何时了?往事知多少
B. 小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中
C. 雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改
D. 问君能有几多愁?恰似一江春水向东流
19. 闻一多和徐志摩所属的诗歌流派是()
A. 新月诗派 B. 象征诗派 C. 七月诗派 D. 九叶诗派
20. 下列诗派中,提出“独抒性灵,不拘格套”口号的是()
A. 公安派 B. 道学派 C. 桐城派 D. 湘乡派
21. 下列各句中,同时采用了拟人和对偶修辞手法的是()
A. 白云一片去悠悠,青枫浦上不胜愁
B. 舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇
C. 和露摘黄花,带霜烹紫蟹
D. 三顾频频天下计,两朝开济老臣心
22. 《游园》《惊梦》《寻梦》这三出戏出自戏剧作品()
A. 《窦娥冤》 B. 《西厢记》 C. 《荆钗记》 D. 《牡丹亭》
23. “吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴”描写的对象是()
A. 嵇康 B. 阮籍 C. 王子猷 D. 刘伶
24. 应用文的四要素是()
A. 时间、地点、人物、事件 B. 人物、主题、环境、事件

- C. 主题、材料、结构、语言 D. 主题、材料、结构、事件
- 25.《香市》一文写重兴香市的冷落情景所采用的手法是()
- A. 正面衬托 B. 侧面衬托 C. 对比 D. 反面衬托
- 26.《慢慢走,欣赏啊!》选自()
- A.《谈美》 B.《文化苦旅》 C.《老舍文集》 D.《莫言文集》
- 27.以诙谐幽默见长,寓悲于喜,具有“含泪的微笑”风格的作家是()
- A. 欧·亨利 B. 东山魁夷 C. 阿赫玛托娃 D. 契诃夫
- 28.小说《苦恼》中,车夫姚纳的真正苦恼在于()
- A. 儿子死了 B. 年老多病 C. 生活艰苦 D. 苦恼无处诉说
29. 欧·亨利的《麦琪的礼物》中男女主人公的名字分别是()
- A. 姚纳和库兹玛 B. 安娜和吉姆
- C. 姚纳和德拉 D. 吉姆和德拉
- 30.《死魂灵》《钦差大臣》的作者是俄国现实主义文学的奠基人()
- A. 屠格涅夫 B. 果戈理 C. 契诃夫 D. 巴尔扎克

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

31. 静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,_____。
32. 知之为知之,_____,是知也。
33. _____,善假于物也。
34. 仰手接飞猱,_____。
35. 少无适俗韵,_____。
36. 竹喧归浣女,_____。
37. 黄沙百战穿金甲,_____。
38. 碧云天,黄叶地,秋色连波,_____。
39. 过春风十里,_____。
40. 鹰击长空,鱼翔浅底,_____。

三、判断题(每小题 1 分,共 10 分)

41. 水生嫂是孙犁的作品《芦花荡》中的人物。 ()
- 42.《双城记》中,“双城”指的是巴黎和伦敦。 ()
- 43.“苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴”描写的是勾践。 ()
- 44.《秋水》虚构了一个河神和海神对话的寓言故事。 ()
- 45.《短歌行》表现了诗人积极进取的精神和建功立业的强烈愿望。 ()
- 46.《山居秋暝》是一首乐府旧题诗。 ()
47. 诗句“将登太行雪满山”运用了夸张的修辞手法。 ()

- 48.《声声慢》(寻寻觅觅)是李清照后期词的代表作。 ()
- 49.《横渠四句》的作者是现代作家冯友兰。 ()
- 50.“苏门四学士”指的是黄庭坚、张耒、晁补之、秦观。 ()

四、理解与分析(第 51 题 14 分,第 52 题 14 分,第 53 题 12 分,共 40 分)

51. 阅读下面的文字:

子食于有丧者之侧,未尝饱也。子于是日哭,则不歌。

(《论语》节选)

庄子妻死,惠子吊之,庄子则方箕踞鼓盆而歌。惠子曰:“与人居,长子、老、身死,不哭,亦足矣,又鼓盆而歌,不亦甚乎!”

庄子曰:“不然。是其始死也,我独何能无概①然!(人由)气变而有形,形变而有生,今又变而之死,是相与为春秋冬夏四时行也。人且偃然寝于巨室②,而我嗷嗷然随而哭之,自以为不通乎(天)命,故止也。”

(《庄子·至乐》节选)

请回答:

(1)写出出自《庄子·至乐》的一个成语。(3分)

(2)孔子和庄子面对丧事是怎样的情感?请简要概括。(3分)

(3)上述材料,反映了道家怎样的生死观?(4分)

(4)《兰亭集序》中的哪句话与庄子面对生死的态度是一样的?(4分)

52. 阅读下面的文字:

商君曰:“语有之矣,貌言华也,至言实也,苦言药也,甘言疾也。夫子果肯终日正言,鞅之药也。鞅将事子,子又何辞焉!”赵良曰:“夫五羖大夫,荆之鄙人也。闻秦缪公之贤而愿望见,行而无资,自粥⁽³⁾于秦客,被褐食牛。期年,缪公知之,举之牛口之下,而加之百姓之上,秦国莫敢望焉。

相秦六七年，而东伐郑，三置晋国之君，一救荆国之祸。发教封内，而巴人致贡；施德诸侯，而八戎来服。由余闻之，款关请见。五羸大夫之相秦也，劳不坐乘，暑不张盖，行于国中，不从车乘，不操干戈，功名藏于府库，德行施于后世。五羸大夫死，秦国男女流涕，童子不歌谣，舂者不相杵。此五羸大夫之德也。今君之见秦王也，因嬖人景监以为主，非所以为名也。相秦不以百姓为事，而大筑冀阙，非所以为功也。刑黥太子之师傅，残伤民以峻刑，是积怨畜祸也。教之化民也深于命，民之效上也捷于令。今君又左建外易⁽⁵⁾，非所以为教也。君又南面而称寡人，日绳秦之贵公子。《诗》曰：‘相鼠有体，人而无礼，人而无礼，何不遄死。’以《诗》观之，非所以为寿也。公子虔杜门不出已八年矣，君又杀祝董而黥公孙贾。《诗》曰：‘得人者兴，失人者崩。’此数事者，非所以得人也。君之出也，后车十数，从车载甲，多力而骈胁⁽⁶⁾者为骖乘，持矛而操闾戟⁽⁷⁾者旁车而趋。此一物不具，君固不出。《书》曰：‘恃德者昌，恃力者亡。’君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？则何不归十五都，灌园于鄙，劝秦王显岩穴之士，养老存孤，敬父兄，序有功，尊有德，可以少安。君尚将贪商、於之富，宠秦国之教，畜百姓之怨，秦王一旦捐宾客而不立朝，秦国之所以收君者，岂其微哉？亡可翘足而待。”商君弗从。

(司马迁《商君列传》节选)

(1)解释文中加点的字词。(4分)

辞：

鄙人：

致：

捐：

(2)请翻译“刑黥太子之师傅，残伤民以峻刑，是积怨畜祸也”。(3分)

(3)作者借赵良之口历数了商鞅相秦之过时，运用了哪些论证方法？(4分)

(4)作者详细援引五羸大夫的事迹，有何表达作用？(3分)

53. 阅读下面的文字：

花 凋

张爱玲

她父母小小地发了点财，将她坟上加工修葺了一下，坟前添了个白大理石的天使，垂着头，合

着手，脚底下环绕着一群小天使。上上下下十来双白色的石头眼睛。在石头的缝里，翻飞着白石的头发，白石的裙褶子，露出一身健壮的肉，乳白的肉冻子，冰凉的。是像电影里看见的美满的坟墓，芳草斜阳中献花的人应当感到最美满的悲哀。天使背后藏着个小小的碑，题着“爱女郑川嫦之墓”。碑阴还有托人撰制的新式的行述：

“川嫦是一个稀有的美丽的女孩子……十九年毕业于宏济女中，二十一岁死于肺病……爱音乐、爱静、爱父母……无限的爱，无限的依依，无限的惋惜……回忆上的一朵花，永生的玫瑰……安息罢，在爱你的人的心底下。知道你的人没有一个不爱你的。”

全然不是这回事。的确，她是美丽的，她喜欢静，她是生肺病死的，她的死是大家同声惋惜的，可是……全然不是那回事。

川嫦从前有过极其丰美的肉体，尤其美的是那一双华泽的白肩膀。然而，出人意料之外地，身体上的脸庞却偏于瘦削；峻整的，小小的鼻峰，薄薄的红嘴唇，清炯炯的大眼睛，长睫毛，满脸的“颤抖的灵魂”，充满了深邃洋溢的热情与智慧，像《魂归离恨天》的作者爱米丽·勃朗蒂。实际上川嫦并不聪明，毫无出众之点。她是没点灯的灯塔。

在姊妹中也轮不着她算美，因为上面还有几个绝色的姊妹。郑家一家都是出奇地相貌好。从她父亲起。郑先生长得像广告画上喝乐口福抽香烟的标准上海青年绅士，圆脸，眉目开展，嘴角向上兜兜着；穿上短裤子就变了吃婴儿药片的小男孩；加上两撇八字须就代表了即时进补的老大爷；胡子一白就可以权充圣诞老人。

郑先生是个遗少，因为不承认民国，自从民国纪元起他就没长过岁数。虽然也知道醇酒妇人和鸦片，心还是孩子的心。他是酒精缸里泡着的孩尸。

郑夫人自以为比他看上去还要年轻，时常得意地向人说：“我真怕跟他一块儿出去——人家瞧着我比他小得多，都拿我当他的姨太太！”俊俏的郑夫人领着俊俏的女儿们在喜庆集会里总是最出风头的一群。虽然不懂英文，郑夫人也会遥遥地隔着一间偌大的礼堂向那边叫喊：“你们过来，兰西！露西！莎丽！宝丽！”在家里她们变成了大毛头、二毛头、三毛头、四毛头。底下还有三个是儿子，最小的儿子是一个下堂妾所生。

孩子多，负担重，郑先生常弄得一屁股的债，他夫人一肚子的心事。可是郑先生究竟是个带点名士派的人，看得开，有钱的时候在外面生孩子，没钱的时候在家里生孩子。没钱的时候居多，因此家里的儿女生之不已，生下来也还是一样的疼。逢着手头活便，不能说郑先生不慷慨，要什么给买什么。在鸦片炕上躺着，孩子们一面给捶腿，一面就去掏摸他口袋里的钱；要是不叫拿，她们就捏起拳头一阵乱捶，捶得父亲又是笑，又是叫唤：“暖哟，暖哟，打死了，这下子真打死了！”过年的时候他领着头耍钱，做庄推牌九，不把两百元换来的铜子儿输光了不让他歇手。然而玩笑归玩笑，发起脾气来他也是翻脸不认人的。

郑先生是连演四十年的一出闹剧，他夫人则是一出冗长单调的悲剧。

(有改动)

请回答:

(1)简要分析画线句子“全然不是那回事”在文中的作用。(4分)

(2)简要分析郑先生的形象特征。(4分)

(3)作者为什么说郑川嫦是“没点灯的灯塔”?结合文本简要分析。(4分)

五、诗词赏析(10分)

54. 阅读下面这首诗,写一篇不少于 200 字的赏析文字。

登岳阳楼

杜 甫

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。
吴楚东南坼,乾坤日夜浮。
亲朋无一字,老病有孤舟。
戎马关山北,凭轩涕泗流。

六、公文写作(10分)

55. 根据以下材料,写一则招聘启事。

写作要求:格式正确,内容清楚明确,语言表达准确、恰当,用语规范、合乎文体特点;文中不得出现本人所在城市、真实姓名、电话号码等相关信息,必须涉及之处用“××”代替;不超过 200 字。

材料:××国际大酒店是四星级新型酒店,位于××市高新开发区,交通便捷,环境幽静,集娱乐、健身、休闲、阅览、餐饮于一体,适合不同等级的消费者。酒店将招聘客房、餐饮、前厅部门经理各 5 人,要求 35 岁以下,大学学历、星级酒店相关工作经历 3 年以上。应聘者须将准备的资料(包括个人简历、学历证书、技能等级证书、身份证、一寸近照两张等)于 6 月 30 日前寄到或送往××国际大酒店人力资源部。地址:××市××路××号,电话:××××××××,网址:××××××××。

七、作文(40分)

56. 阅读下列材料:

随着数字时代的到来,外卖点餐、高铁刷脸进站、网上挂号看病等成了我们生活的日常。然而越来越多的老年人却成了“数字时代的难民”。有份调查数据显示,中国 60 岁及以上老人中有将近两亿人从未接触过网络,购物难、出行难、看病难成为老人们不得不面对的问题。人口结构越来越“老”,数字化形态越来越“新”,我们如何才能解决二者之间的矛盾呢?数字时代,如何让老人们优雅而有尊严地生活呢?

请根据以上材料选择一个角度,自主立意,自拟题目,自定文体(诗歌和剧本除外),写一篇不少于 800 字的文章。

考前冲刺卷(一)

一、

1. B 【解析】“有教无类”指不管什么人都可以接受教育,不因为贫富、贵贱、智愚、善恶等原因把一些人排除在教育对象之外。子曰:“有教无类。”孔子“有教无类”的思想在中国教育史上被认为具有划时代的意义。
2. D 【解析】题干中的《诗》即《诗经》。汉代传《诗》的有鲁、齐、韩、毛四家,齐诗亡于魏,鲁诗亡于西晋,韩诗到唐时还在流传,而今只剩外传 10 卷。现今流传的诗经,是毛公所传的毛诗。
3. A 【解析】《史记》是西汉史学家司马迁所撰写的,是中国历史上第一部纪传体通史,被列为“二十四史”之首,与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”,与《资治通鉴》并称为“史学双璧”。司马迁因此被后世尊称为“史圣”。
4. B 【解析】原文是“瞽献曲”,意思是盲人乐师向国王进献乐曲。
5. C 【解析】“胡马依北风,越鸟巢南枝”出自《行行重行行》。该诗抒发了一个女子对远行在外的丈夫的深切思念之情。全诗结构严谨,层次分明,语言朴素自然,通俗易懂,自然地表现出思妇相思的心理特点,具有淳朴清新的民歌风格。
6. C 【解析】《红楼梦》中晴雯的判词是:“霁月难逢,彩云易散。心比天高,身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生,多情公子空牵念。”判词中不仅隐含了晴雯的名字(“霁月”暗示“晴”,“彩云”即“雯”),还暗示了她遭遇艰难,薄命早死。袭人的判词是:“枉自温柔和顺,空云似桂如兰。堪羡优伶有福,谁知公子无缘。”晴雯、袭人是贾府丫鬟群体中的两个代表人物:晴雯是叛逆、反抗型的;袭人是温柔、顺从型的。书中并无紫鹃和平儿的判词。
7. B 【解析】苏轼是北宋著名的文学家和书画家,在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就,词开豪放一派,与辛弃疾同是豪放派代表,并称“苏辛”。
8. C 【解析】桐城派是我国清代文坛上最大的散文流派,由方苞开创,其后刘大櫟、姚鼐等又进一步发展,方苞、刘大櫟、姚鼐都是安徽桐城人,桐城派即因此得名。它以文统的源远流长、文论的博大精深、著述的丰厚清正风靡全国,在古代文学史上占有显赫地位。
9. B 【解析】A 项,《昭明文选》是中国现存的最早的一部诗文总集,由南朝梁武帝的长子萧统组织文人共同编选。B 项,《二十四诗品》是唐代诗人司空图编著的一部古代诗歌美学和诗歌理论专著,又名“诗品二十四则”。C 项,《文心雕龙》是南朝文学理论家刘勰的专著,是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的文学理论专著。D 项,《典论·论文》是中国文学批评史上第一部文学专论,作者是曹丕(魏文帝)。
10. B 【解析】《七发》是汉代辞赋家枚乘创作的一篇讽喻性赋作,对贵族子弟过分沉溺于安逸享乐进行了劝诫,表达了对贵族集团腐朽纵欲的不满。通篇是散文,偶然杂有楚辞式的诗句,且用主客问答的设问形式构成章句,结构宏阔,辞藻富丽。它的出现,标志着汉代散体大赋的正式形成。
11. A 【解析】《石崇与王恺争豪》选自南朝宋刘义庆的《世说新语》,主要讲述了飞扬跋扈的石崇与贵戚晋武帝的舅父王恺以奢靡相比的故事。作者借本文反映了当时的士族搜刮民财现象,表现出这些富人的攀比之心和骄傲自大、目中无人的心态。
12. D 【解析】鼎足对即三句形成对仗,三句一组,互为对仗,如鼎之三足并立。鼎足对多用于元散曲中,与其他修辞手法相比,其优势在于不止音韵和谐,而且容量最大。“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”便是鼎足对,一句中九个意象铺陈、组合,构建了一种无穷的意境。
13. C 【解析】“文学研究会”是新文学运动中成立最早、影响和贡献最大的文学社团之一,1921 年 1 月 4 日在北京成立,发起人有周作人、郑振铎、沈雁冰、郭绍虞、朱希祖、瞿世英、蒋百里、孙伏园、耿济之、王统照、叶绍钧、许地山 12 人,其宗旨是“研究介绍世界文学,整理中国旧文学,创造新文学”,创作阵地有《小说月报》《文学旬刊》

- 《诗》等杂志。他们的创作大都以现实人生问题为题材，提倡“为人生而艺术”。郭沫若是“创造社”成员。
14. D 【解析】《破阵子·四十年来家国》是南唐后主李煜降宋后的词作。作品原文为“四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。”A、B、C 三项中的词句均出自本词作。D 项，“是处红衰翠减，苒苒物华休”出自宋代词人柳永的《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》。
15. C 【解析】“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未”中包含了一个典故：晋朝人张翰（字季鹰）在洛阳做官，见秋风起，想到家乡苏州味美的鲈鱼，便弃官回乡，既写出了有家难归的乡思，又抒发了对金人、对南宋朝廷的激愤。
16. D 【解析】“晚清四大谴责小说”为李宝嘉的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》以及曾朴的《孽海花》。其中，刘鹗的《老残游记》通过一位走方郎中老残在游历中的见闻和作为表达了对官僚政治的批判以及对文化心态的反思；曾朴的《孽海花》以苏州状元金沟和名妓傅彩云的经历为线索，展现了同治初年至甲午战争这三十年间中国社会政治文化生活的历史变迁，批判了封建统治阶级的昏聩无能、封建士大夫的醉生梦死以及封建制度的腐朽没落，表现了资产阶级民主革命的要求和思想，具有强烈的时代精神，具有一定的政治意义。
17. A 【解析】《小二黑结婚》是现代小说家赵树理创作的短篇小说。小说通过二诸葛、三仙姑和小二黑、小芹两对思想观念截然相反的农民的对照，揭示了当时农村中旧习俗的封建残余势力对人们思想行为的束缚，以及新老两代人的意识冲突与变迁，说明实行民主改革、移风易俗的重要性，同时歌颂了民主政权的力量，反映了解放区的重大变化。小说结构完整，情节跌宕，语言通俗，富于地方色彩，开创了“中国评书体的现代小说形式”。
18. A 【解析】清代侯方域的《马伶传》讲述了金陵戏班子的艺人马伶为提高自己的表演艺术，不断刻苦学习、努力探索的故事。“我走京师，求为其门卒三年”即出于此，这里的“我”即指马伶。
19. C 【解析】“山坡羊”，曲牌名，是这首散曲的格式。“潼关怀古”，是这首散曲的标题。
20. B 【解析】A 项，“乃”可译为“就”。B 项，“乃”可译为“才”。C 项，“乃”可译为“却，竟然，反而”。D 项，“乃”可译为“于是，就”。
21. B 【解析】“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”一句运用夸张的手法，抒发了作者的远大抱负。其中“览”字极富表现力。
22. C 【解析】《金锁记》是现代作家张爱玲于 1943 年创作的中篇小说，主要描写了一个小商人家庭出身的女子曹七巧由金钱而导致人格裂变的心灵变迁历程，深刻地揭示了金钱对人的灵魂的腐蚀和对人的本性的扭曲。
23. C 【解析】A 项，函是指不相隶属机关之间商洽工作、询问和答复问题，请求批准和答复审批事项时所使用的公文。是一种平行文。B 项，通报是用来表彰先进，批评错误，传达重要指示精神或情况时使用的公务文书。是一种下行文。C 项，请示是向上级请求指示、批准的公文。属于上行文。D 项，通知是向特定受文对象告知或转达有关事项或文件，让对象知道或执行的公文。属于下行文或平行文。
24. D 【解析】汪曾祺，中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物。主要作品有《受戒》《沙家浜》《大淖记事》等。汪曾祺的散文题材个人化、细小琐屑，使“日常生活审美化”，语言平实委婉且富有弹性，叙述平淡、含蓄节制，风格平淡质朴，娓娓道来，如话家常。
25. A 【解析】“卖灶糖老汉”这一人物形象出自中国作家张洁《拣麦穗》。文章通过一个小女孩拣麦穗、办嫁妆并对卖灶糖老汉萌生情感的故事的描述，展示了一个农村女孩天真、纯洁的情感世界。赞颂了一老一少间的纯真友谊，歌颂了人性美和情感美，表现出作者对人与人之间纯真感情的向往。
26. C 【解析】《围城》是钱钟书所著的长篇小说，是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说，被誉为“新儒林外史”。该书通过对 20 世纪三四十

年代抗战初期知识分子的群相的描绘,对知识分子进行了淋漓尽致的讽刺,为我们揭示了人生追求的虚妄。《官场现形记》是晚清文学家李伯元创作的长篇章回体小说(谴责小说),开创了近代小说批判现实的风气。《金锁记》和《黄金时代》分别是张爱玲和王小波的作品。

27. A 【解析】《雷雨》是剧作家曹禺创作的一部话剧,以1925年前后的中国社会为背景,描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧。该剧情节扣人心弦、语言精炼含蓄,人物各具特色,是“中国话剧现实主义的基石”。剧中的主要人物有鲁侍萍、周朴园、繁漪、周萍等。
28. D 【解析】《变色龙》是俄国作家契诃夫早期创作的一篇讽刺小说。在这篇小说里,契诃夫以精湛的艺术手法,塑造了一个专横跋扈、欺下媚上、见风使舵的沙皇专制制度走狗奥楚蔑洛夫的典型形象,具有广泛的艺术概括性。
29. C 【解析】列夫·托尔斯泰,19世纪中期俄国批判现实主义作家、思想家、哲学家。代表作《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》深刻揭露了俄国错综复杂的社会矛盾和急剧变化的历史状况,无情地揭露了贵族社会争权夺利的内幕,是俄国文学史上的不朽之作。
30. C 【解析】弗朗茨·卡夫卡,20世纪德文小说家,犹太人,开创了现代主义之一的象征手法,被认为是现代派文学的鼻祖,表现主义文学的先驱。其作品主题曲折晦涩,情节支离破碎,思路不连贯,跳跃性很大,语言的象征意义很强。代表作有长篇小说《美国》《审判》《城堡》,短篇小说《变形记》《判决》《饥饿艺术家》。

二、

31. 修我甲兵
32. 咏而归
33. 不如须臾之所学也
34. 奔流到海不复回
35. 淶水荡漾清猿啼
36. 视死忽如归
37. 五里一徘徊
38. 东风夜放花千树
39. 今宵酒醒何处

40. 粪土当年万户侯

三、

41. × 【解析】《召公谏厉王弭谤》首尾叙事,中间记言,事略言详,记言为主,体现了《国语》偏重于记言的特色。
42. ✓ 【解析】略。
43. ✓ 【解析】略。
44. × 【解析】戏剧《日出》的作者是曹禺。
45. ✓ 【解析】略。
46. × 【解析】“谢公宿处今尚在,淶水荡漾清猿啼”是李白《梦游天姥吟留别》中的诗句。
47. × 【解析】道家学派以“道”来探究社会、自然、人生三者质检的关系,主要代表人物是老子和庄子。儒家学派以“人”为中心,崇尚“礼乐”“仁义”。
48. ✓ 【解析】略。
49. × 【解析】海明威是美国小说家。
50. ✓ 【解析】略。

四、

51. (1)“气”指的是一个人的内在修养、气质或精神。
(2)文章的气势和语言的关系。
(3)以为文者气之所形。孟子曰:“吾善养吾浩然之气。”今观其文章,宽厚宏博,充乎天地之间,称其气之小大。故其文疏荡,颇有奇气。
(4)作者在文中把孟子和司马迁作为养气为文的典范,指出既应“养气”,即加强内在修养,但认为文章不是通过学习就能够写好的。
52. (1)疏:疏远。济:帮助。佐:辅助,帮助。释:释放。
(2)后汉献帝的时候,把天下名士都抓捕囚禁起来,把他们视作为“党人”。
(3)故为人君者,但当退小人之伪朋,用君子之真朋,则天下大治矣。
(4)首先举例论证,举尧舜斥退小人之伪朋用君子之真朋则天下大治之例,正面证明用真朋国兴。再引用《尚书》句子,以商纣王与周武王之例子,正反对比论证,阐明商纣手下臣子众而无(真)朋则亡,武王臣子少却结成同心之大朋则兴,表明真朋有无与国家兴亡之间的关系。最后再举例论证,以汉献帝和唐昭宗杀名士之(真)朋

而国衰至亡的史实,从反面证明真朋对国兴的重要性。

53. (1)作者采用对比手法,通过语言、动作和神态描写塑造了三个人物,展示了他们对待由于主子压迫而造成悲苦生活的不同态度。语言描写:“你知道的。我所过的简直不是人的生活……尚且只有一小碗……”,奴才絮叨的语言反映出他不敢进行改变的性格特征。动作描写:“他哭嚷着,在地上团团地打滚。”当傻子砸墙开窗时,奴才哭嚷、打滚,这说明奴才不思进取、害怕改变,缺乏反抗精神,也说明傻子爱憎分明、坚决果敢。神态描写:“他悲哀地说,眼泪联成一线,就从眼角上直流下来。”奴才的可怜相呼之欲出。“聪明人叹息着,眼圈有些发红,似乎要下泪”,表现了聪明人的虚伪、圆滑和假慈悲。

(2)奴才是一个受压迫、被剥削但又没有觉悟的劳动者形象。他怨天尤人,对生活现状不满却又不反抗,唯一能做的就是“寻人诉苦”,他“只要这样,也只能这样”。当他向傻子诉苦时,傻子要帮他砸出一个窗,他却大声哭嚷:“强盗在毁咱们的屋子了!快来呀!”在一群奴才的帮助下,傻子被赶走了,他获得了主人的夸奖。之后再次见到聪明人,他感激聪明人的先见之明,并为自己的“有功”而“大有希望似的高兴”起来。至此,一个受尽苦难而又愚昧无知、缺乏反抗精神的底层劳动者形象跃然纸上。

(3)本文以极其简短的篇幅塑造了旧社会不同的人物形象,批判了维护旧社会的“聪明人”,讽刺了对社会不满但实际上又在维护这社会的“奴才”,歌颂了敢于和旧社会作斗争的“傻子”。作者也通过傻子的悲剧命运,表达了对不觉悟民众的愤懑之情,从而表现出在当时的社会情况下变革的重要性和变革任务的艰巨性。

五、

54.《登金陵凤凰台》是诗人李白登金陵凤凰台而创作的怀古抒情之作。全诗以登临凤凰台时的所见所感而起兴唱叹,把天荒地老的历史变迁与悠远飘忽的传说故事结合起来摅志言情,用以表达深沉的历史感喟与清醒的现实思索。首联两句写凤凰台的传说,十四字中连用了三个

“凤”字,却不嫌重复,音节流转明快,极其伏美。“凤凰来游”象征着王朝的兴盛,如今“凤去台空”,六朝的繁华也一去不复返了,只有长江的水仍然不停地流着,大自然才是永恒的存在!颔联写六朝古都的历史遗迹,说吴国曾经繁华的宫廷已经荒芜,东晋时代的风流人物也早已作古,象征六朝的繁华不复存在。颈联由抒情转为写景,写金陵美丽的自然风物,说的是三山云雾中隐现如落青天外,江水被白鹭洲分成两条河流。此二句气象壮丽,境界阔大,为末联“不见长安”作铺垫。颔联是昔,颈联是今,古今对比,抒发诗人的古今兴亡盛衰之感。尾联寄意深远,把历史的典故,眼前的景物和诗人自己的感受,交织在一起,抒发了忧国伤时的怀抱。其中,“浮云”喻指皇帝身边挑拨是非、蒙蔽皇帝的奸邪小人;“日”,一语双关,既指太阳,也指皇帝。这两句暗示皇帝被奸邪包围,生动形象地表现了诗人对君王被奸邪小人所蒙蔽的忧虑,以及贤者不能得到任用、自己有志难酬的感慨。

此诗气韵高古,格调悠远,境界阔大,遣词造句别致自然,体现了李白诗歌以气夺人的艺术特色。

六、

55.【参考范文】

求职信

尊敬的×××:

您好!

我是一名应届本科毕业的大学生,我应聘并且认为能够胜任贵单位此次招聘的××××岗位。在此,我首先要感谢您在百忙之中能抽出宝贵的时间阅读我的求职信,这是给我的珍贵机会。

我是×××××学校×××专业的学生,在学习本专业的过程中,我认真努力,既注重基础课的学习,又重视对能力的培养,以优异的成绩完成了基础理论课的学习,多次获得奖学金。在学习的同时,我加入了校学生会的校宿管部,这不仅提高了我的管理能力和工作能力,同时也大大提升了人际沟通能力和协调能力。

本人爱好广泛,热爱生活,开朗的性格使我充满活力,并且能够从容自信地应对学习、工作与生活。勇于超越自我是我的人生信条,具有远大的目标是

我不断前进的动力,能在平凡的岗位上做出不平凡的业绩是我的人生追求。

在此恳请贵公司能够给我一个机会,让我成为你们中的一员,我将以无比的热情和勤奋的工作回报您的知遇之恩,并十分乐意与未来的同事合作,为我们共同的事业奉献全部的才智。

随信附上个人求职简历,再次向您表示衷心的感谢。最后祝贵单位事业蒸蒸日上,屡创佳绩!

求职人:×××

××××年××月××日

七、

56. 略

考前冲刺卷(二)

一、

1. C 【解析】A项,孔子主张“仁”“礼”。B项,老子的主张是“无为”。C项,墨子的主张是“兼爱、非攻”。D项,韩非子主张严刑峻法,以“法”治国。
2. C 【解析】A项,《左传》是编年体史书。B项,《史记》是我国第一部纪传体通史。C项,《国语》又名《春秋外传》或《左氏外传》,约成书于战国时期,是我国最早的一部国别传史书。D项,《汉书》是纪传体史书。
3. D 【解析】“不患寡而患不均,不患贫而患不安”出自《论语·季氏将伐颛臾》,大意是“不担心财富太少,却担心财富分配不均;不担心贫困,却担心社会不安定”。
4. B 【解析】《史记》是中国历史上第一部纪传体通史,作者司马迁。《史记》包括本纪12篇,记载历代帝王的功业得失;世家30篇,记载诸侯、权贵的兴亡命运;列传70篇,记载历史上重要的人物,包括农民领袖和朝廷大臣等的言行事迹,此外还记载了少数民族的传记;表10篇,即大事年表;书8篇,记载各种礼乐方法和祭祀制度等。
5. B 【解析】“劳心者治人,劳力者治于人”出自《孟子·滕文公章句上》,意思是:脑力劳动者统治者,体力劳动者被人统治。这一论断讲的是社会分工问题。
6. D 【解析】盛唐诗歌,除李白、杜甫两大家外,有

山水田园诗派和边塞诗派。山水田园诗以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容,此派诗人继承和发展了陶渊明田园诗和谢灵运、谢朓等的山水诗,代表人物有王维、孟浩然等。边塞诗派以描绘边塞风光、反映戍边将士生活为主,该派诗人以高适、岑参、王昌龄最为知名。

7. C 【解析】“竹林七贤”指的是三国魏正始年间(240—249年),嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸七人。因常在当时的山阳县竹林之下,喝酒纵歌,世谓七贤,后与地名竹林合称。他们的创作基本上继承了建安文学的精神,但多采用比兴、象征、寄托等手法,隐晦曲折地表达自己的思想感情。
8. D 【解析】《五代史伶官传序》是宋代文学家欧阳修创作的一篇史论。本文的中心论点是“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉”。这一论点本身就是一个既正反对立又合而为一的命题。作者运用了一组组简洁强烈的对比,人事与天命、盛与衰、得与失、难与易、成与败、兴与亡、忧劳与逸豫,说明成败之迹皆出于人事。
9. D 【解析】《醉花阴》是李清照在丈夫“负笈远游”的时候所写。词人通过描述重阳节赏菊的情景,烘托了凄凉寂寥的氛围,表达了对丈夫的思念之情。词人在下阕通过“东篱把酒”让人感受到浓浓的愁怨,之后又通过“有暗香盈袖”表达出更深层次的愁思,所以《醉花阴》是一首闺怨词。
10. A 【解析】A项,白居易,字乐天,唐代诗人,号香山居士。B项,蒲松龄,字留仙,清代小说家,别号柳泉居士。C项,欧阳修,字永叔,宋代散文家,号醉翁,晚号六一居士。D项,苏轼,字子瞻,号东坡居士。
11. D 【解析】《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)下片的主要抒情方式是借典故抒情。作者以陈皇后长门失宠自比,揭示自己虽忠而见疑,屡遭谗毁,不得重用和壮志难酬的不幸遭遇。又以杨玉环、赵飞燕的悲剧结局向当权误国、暂时得志的奸佞小人发出警告。
12. B 【解析】苏轼的《前赤壁赋》主要抒写作者月夜泛舟赤壁的感受。文章紧紧围绕赤壁的清风、明月和江水这三个自然意象,铺陈事物,深微曲