

诗歌阅读

知识点一 古代诗歌常考七大题材

1. 山水田园诗

山水田园诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长,诗境隽永优美,风格恬静淡雅,语言清丽洗练。代表人物有王维、孟浩然。其常见意象有溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、明月、渔歌等。

2. 边塞军旅诗

先秦就有了以边塞、战争为题材的诗;到了唐代,由于战争频繁,统治者重武轻文,士人邀功边塞以博取功名比由科举晋升容易得多,加之那种积极入世、昂扬奋进的时代气氛,于是边塞军旅诗便发展起来了,形成一个新的诗歌流派——边塞军旅诗。其代表人物有高适、岑参、王昌龄等。其常见意象有自然景物类,如黄沙、秋月、大漠、孤城、边关、雨雪、风沙、烽火等;地理区域类,如塞外、雁门关、玉门关、黄河、阴山、楼兰、蓟北、楼台、龟兹、夜郎、安西、胡羌等。

3. 咏史怀古诗

咏史怀古诗一般是怀念古代人物和事迹的诗歌。它往往将史实与现实联系起来,或感慨个人遭遇,或抨击社会现实。也有的咏史怀古诗只是对历史作冷静的理性思考、评价或客观的叙述,诗人自身的遭遇不在其中,其感慨只是画外之音。

4. 咏物言志诗

内容上以某一物为描写对象,抓住其某些特征着意描摹。思想上往往是托物言志,由物到人,由实到虚,写出精神品格(所选之“物”一定有思想内涵或精神品质等方面的象征意义,如梅、竹等)。

5. 羁旅思乡诗

诗人因长期客居在外、滞留他乡或漂泊异地等,对所见所闻而有所感,借此抒发对家乡、亲人的无尽思念和人生感慨。

6. 送别怀人诗

古代由于交通不便,通信极不畅通,亲人朋友之间往往一别数载难以相见,故古人特别看重离别。离别之际,人们往往设酒饯别,折柳相送,有时还要吟诗话别,因此离情别绪就成为古代文人一个永恒的主题。

7. 爱情闺怨诗

爱情闺怨诗主要抒发男女爱慕之情,或站在女子角度抒发离别之苦。

知识点二 古代诗歌的形象

感知古代诗歌的形象有助于把握古代诗歌的思想内容。叙事诗中,形象一般是诗人所塑造的人物形象,如《木兰诗》中的木兰;写景咏物诗中,形象一般是诗人所描绘的景或物,如《赋得古原草送别》中的野草。

1. 如何鉴赏人物形象

(1)找准人物形象。在鉴赏古代诗歌人物形象的特点时,要分清诗歌中的人物形象是抒情主人公还是诗人自己。

(2)分析诗人塑造人物形象的方法。一般来说,诗人在塑造人物形象时,往往会综合运用各种描写手法,如语言描写、动作描写、肖像描写、环境描写等。

(3)鉴赏人物形象内涵,概括人物形象基本特征的方法。在鉴赏诗歌的人物形象时,要注意结合诗歌

的标题或注释进行分析。因为诗歌的标题或注释往往可以透露出诗歌的思想感情,而诗人塑造的人物形象,也与整首诗歌的思想感情是分不开的。在整体把握了诗歌的思想感情之后,就不难分析人物形象的特点了。

2. 如何鉴赏景物形象

- (1) 把握景物形象的色彩。可从景物形象的色彩角度感受景物形象的内涵以及诗人的情感。
- (2) 把握景物形象组合的特点。可以从景物形象组合的方式上把握景物形象的内涵以及诗人的情感。
- (3) 识记描写景物形象特点的常用术语。如孤寂冷清、雄浑壮阔、萧瑟凄凉、恬静闲适、生机勃勃、肃杀荒凉、瑰丽雄壮、虚幻缥缈、凄寒萧条、繁华热闹等。
- (4) 掌握写景的主要技巧。如动静结合、虚实相生、情景交融等表现手法,比喻、拟人、夸张等修辞手法,远近高低等角度位置变化。

3. 如何鉴赏事物形象

- (1) 从物人一体的角度来把握事物形象的特点。诗人在塑造形象时,往往赋予形象以情感,可结合诗人的生平经历及写作背景来把握诗歌的事物形象特点。
- (2) 揣摩修饰语的情感色彩。如“浮云游子意,落日故人情”句,“浮云”“游子”是理解诗歌主旨的重要意象,而一“浮”一“落”又是意象中浸染着强烈情感倾向的关键修饰语。
- (3) 了解惯用事物形象的特殊内涵。在古代诗歌中,某些事物形象在表情达意方面往往具有固定性,如月喻思乡、水喻愁多、松喻坚贞、兰喻高洁等。
- (4) 从诗歌所运用的手法的角度来把握事物形象的特点。

4. 如何鉴赏画面和意境

- (1) 找出诗歌中的意象。意境是由一组意象组成的,因此要把握意境的特点,抓住诗歌中的意象是解题的关键。
- (2) 展开想象,用自己的语言再现画面。要在读懂诗歌、理解内容的基础上,发挥联想和想象,扣住画面,用生动、流畅的语言加以描述。
- (3) 点明意象营造的氛围特点。
- (4) 指出意境特点,说明诗歌表达的情感。

5. 常见问题及解题方法

人物 形象	常见 设问 方式	(1) 概括诗歌中人物形象的特征 (2) 赏析诗歌中的人物形象 (3) 分析人物形象在诗歌中的作用 (4) 赏析诗歌中人物的外貌、动作、心理描写等对刻画人物形象的作用
	审题	题干中有“形象”“性格”,包含怎样的诗人形象或抒情主人公形象(性格)等字样
	答题 模式	(1) 要分清抒情主人公(即诗人自己)和诗歌刻画的人物形象。如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中有两个人物形象:一是年华已逝、壮志未酬的词人形象;一是词中刻画的风流倜傥、指挥若定、年轻有为的周瑜形象 (2) 要分清形象和概括性格的区别。如果要求分析形象,要思考主人公的身份、际遇、性情、品质等;如果只要求概括性格,就不必考虑其他内容 (3) 要分清题干要求。注意题干要求是“分析”还是“概括”。如果要求概括人物形象,考生只需从诗歌中提炼出要点,用简洁的句子表达。如果要求分析人物形象的特征,则考生首先要概括人物形象,然后结合诗句进行分析

续表

景物 形象	常见 设问 方式	(1)概括景物特征 (2)赏析景物形象 (3)分析景物描写对抒发作者情感、刻画诗中形象的作用等
	审题	题干中有“景物”“形象”“景物特征”字样
	答题 模式	(1)明确写景的主要技巧,如动静结合、虚实相生、情景交融、渲染烘托等表现手法,比喻、拟人等修辞手法,远近高低等角度位置变化,白描、细节描写等描写方法 (2)掌握表现写景特色的常用术语,如有声有色、清新明丽、静谧清幽、淡泊悠远、空灵飘逸、宏大壮观、雄浑开阔等 (3)审清题干的要求。如果题干要求概括景物特点或者只问写了哪些景象,只需要提炼出景象并简要概括出特点即可。如果题干明确要求结合诗句分析,则要结合具体诗句进行描述或分析,拟写的答案要包含景物形象、景物特征和所用手法、技巧及其表达效果,有时还要提及表达的情感等
事物 形象	常见 设问 方式	(1)概括、赏析事物形象的特征 (2)分析事物形象的内涵 (3)分析事物形象中体现的人物品格或寄寓的作者的思想情感
	审题	题干中有“特征”“内涵”字样
	答题 模式	(1)熟记特定事物形象的象征意义 (2)结合作者的处境、身世,分析作者塑造的事物形象的象征意义 (3)抓住事物形象的特征与作者的情感、理想组织答案

知识点三 古代诗歌语言

鉴赏诗歌的语言,就是要了解诗歌语言的特点,并在此基础上调动联想、想象、比较等多种方法,领悟诗歌语言的精妙之处。对诗歌语言的鉴赏主要有两个角度:一是抓关键字句,二是品析语言风格。

1. 炼字(词)

(1)抓动词。动词的使用常常能起到画龙点睛的作用,可使诗歌中的意象化静为动,更加形象生动,更具动态美。

(2)抓形容词。考生要注意形容词的重叠运用和活用。形容词可绘景摹状,化抽象为具体,变无形为有形,使人如闻其声,如见其人,如触其物,如临其境。

(3)抓数量词。诗人精心提炼的数量词,往往可以产生丰富隽永的诗情。如唐代诗人齐己《早梅》中的“前村深雪里,昨夜一枝开”,“一枝”先于众梅,悄然“早”开,显出此梅不同寻常。

(4)抓表颜色的词。如“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”中,“黄”“翠”“白”“青”四种颜色,点缀得错落有致,画面静中有动,富有鲜明的立体感。

2. 炼句

(1)把握关键字词,理解语句含意。理解语句含意是赏析语句的基础,而理解语句中的关键字词又是理解语句含意的基础。

(2)赏析表达技巧,明确表达效果。要求赏析的语句大多是运用了一定的表达技巧的语句,我们在理解语句含意的同时,还要发现其中隐含的表达技巧,包括表现手法、修辞手法、句式(倒装句、反问句、设问句)特点、用词(叠词、量词)特点等。

(3)结合题干要求,明确答题方向。若题干要求赏析某个语句,则答案应包括理解语句含意、分析表达技巧及效果、理解思想情感三个部分;若题干只要求分析某句的表达特色,就可以只分析表达技巧和内容,不必分析情感;若题干要求分析某句的作用,在拟写答案时除了分析语句含意、情感外,还要结合上下文分析该句的表达效果或作用。

3. 找诗眼

诗眼往往是指整首诗或某句中最能体现诗人思想观点、情感态度或诗歌意境,具有概括性、生动性或情趣性,能笼罩全诗或某句的字词,有句中诗眼和全篇诗眼两种形式。所谓“句中诗眼”,是就诗歌某句而言的最精练传神而富有表现力的字词,它具有增强诗歌的形象性、丰富读者的想象力、翻新诗句的含意、提高诗意表达的准确性等作用。所谓“全篇诗眼”,是就诗歌全篇而言的,具有统摄或贯穿全篇、揭示主旨等作用的字词句。寻找诗眼时,应从以下两个方面着手。

(1)关注词语词性。①动词。注重分析诗句中有多重意思的动词。比如“羌笛何须怨杨柳”中的“怨”是诗眼,因为这个动词既是羌笛所吹曲中之情,又是吹笛人的心境,写出了边塞将士生活的艰苦及对朝廷的不满。②形容词。注重分析诗句中有多重意思的形容词。比如“一片孤城万仞山”中的“孤”是诗眼,因为这个形容词写出了环境的孤苦、人的孤苦等。③词类活用现象。比如“春风又绿江南岸”中的“绿”是诗眼,属形容词的使动用法,写出了春风的重要作用,表现了诗人对春天到来的极度喜悦之情。

(2)关注词句位置。①题目。题目中的某些词语往往能够涵盖诗歌的主要内容。②词语。一般来说,五言诗以第三字为眼,七言诗以第五字为眼,如“竹喧归浣女,莲动下渔舟”中的诗眼是“归”和“下”。③诗句。诗歌中的抒情句、议论句或以情结景句等往往体现了诗人的情感,因此寻找诗歌的诗眼时要关注这些诗句。比如《蜀相》的尾联“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”表达了诗人的情感,是诗歌的诗眼。

4. 鉴赏语言风格

语言风格是指诗人在长期的创作实践中逐渐形成的独特的语言艺术个性,是诗人的个人气质、诗歌美学观念在作品中凝结的艺术产物,是具有恒定性的、有别于其他诗人的艺术特色。不同的诗人往往表现出不同的语言风格;同一诗人的不同作品,语言风格有时也不尽相同。我们在鉴赏诗歌语言风格时,要用表述诗歌风格的专用词汇。古代诗歌常见的语言风格有清新淡雅、平淡自然、明快浅显、辞藻华丽、委婉含蓄、简洁精练、沉郁顿挫、浑厚雄壮、明白如话、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅等。

5. 常见问题及解题方法

炼字 (词)	常见	(1)某字(词)历来为人称道,你认为它好在哪里
	设问	(2)请分析某字(词)妙处
	方式	(3)这个字(词)能换成另一个字(词)吗?为什么
	审题	题干中有明确的“×××”字(词)字样
炼字 (词)	答题 模式	(1)析本义。指出字面义,主要是解释意思
		(2)描情景。将该字(词)放入原句中,展开联想,再现诗人所描绘的情景,并结合具体的诗句进行分析
		(3)说效果
		①从“描物”角度,分析该字(词)在突出景物特点方面的作用
		②从“造境”角度,分析该字(词)在营造意境(氛围)方面的作用
		③从“写人”角度,分析该字(词)表现人物形象的作用
		④从“抒情”角度,分析该字(词)在传情达意方面的作用
		⑤从“艺术”角度,分析该字(词)的技巧运用

续表

炼句	常见 设问 方式	(1)请简要赏析“××××××”这一诗句 (2)怎样理解常见诗句“××××××”? 请结合全诗分析 (3)本诗第×联写得精妙,请简要分析
	审题	题干中有“简要分析某一诗句”“赏析某一诗句”字样
	答题 模式	(1)弄清句意。弄清所给句子的基本意思,把握其内容、情感的内涵 (2)多角度赏析 ①语言特点:句子倒装——错位美;句子对仗——整齐美;适当省略——韵味悠长;长于炼字——凝练美 ②表达技巧:从表达方式、修辞手法、表现手法等角度进行分析 ③结构特点:首句作用通常是开篇点题,统领全诗,领起下文;渲染气氛,奠定基调。中间句作用通常是承上启下。尾句作用通常是总结全诗,深化或升华主题;卒章显志,表现情感;以景结情,含蓄隽永
风格	常见 设问 方式	(1)这首诗的某特点主要表现在哪些方面? 请作简要分析 (2)这首诗的语言风格是……请结合诗(词)句具体分析 (3)前人对这首诗的评价是……你是否同意? 请结合诗句作简要赏析
	审题	题干中有“语言特色”“语言风格”“语言特点”等字样
	答题 模式	(1)明特色。用恰当的术语概括出语言风格特色。常用术语:平淡、工丽、绚丽、直率、婉约、明快、自然、清幽、雄奇、豪放等 (2)列例证。结合诗中有关语句具体分析语言风格特点,可以从手法、意象、境界等角度展开分析 (3)析效果。可指出蕴含其中的感情,也可点明这一特点在传情达意上有什么作用

知识点四 古代诗歌的表达技巧

1. 常用的修辞手法

(1)比喻和比拟。比喻重在喻,强调本体和喻体的相似性;比拟,重在拟,将物(或人)写作人(或物)来写或将甲物赋予了乙物的行为和情态。如“遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺”(刘禹锡《望洞庭》)用了比喻的修辞手法,巧妙地将皓月银辉下的山比作银盘里的青螺,色调淡雅,与山水浑然一体;“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花”(韩愈《春雪》)用了比拟的修辞手法,用“嫌”字将春雪人格化了。

(2)借喻和借代。借喻重在喻,强调二者的相似性;借代重在代,强调二者的相关性。由于诗歌中的比喻常常只有喻体,不出现本体,这就给区别借喻和借代增加了难度。如“总为浮云能蔽日,长安不见使人愁”(李白《登金陵凤凰台》)中的“浮云”比喻蒙蔽君王的小人,这就属于借喻。

(3)夸张。夸张主要有夸大夸张、缩小夸张两类。“危楼高百尺,手可摘星辰”(李白《夜宿山寺》)以在楼上手可摘到星星来说楼之高,此为扩大夸张。“溪上青山三百叠,快马轻衫来一抹”中“三百叠”的群山,作者“一抹”而过,此为缩小夸张。

(4)设问与反问。设问通常有问有答;反问则是无疑而问。如“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”(李煜《虞美人》)用了设问的手法,有问有答;“今古恨,几千般,只应离合是悲欢?”(辛弃疾《鹧鸪天·送人》)用了反问的手法,无疑而问。

2. 常用的表现手法

(1)联想。由某一事物联想到与之有关的另一事物,或把事物中类似的特点联系起来,从而形成典型意象。

(2)想象。人们在已有观念的基础上,经过联想、推断、分析、综合,创造出新观念的思维过程。

(3)衬托。以乙衬托甲,使甲的特点或特质更加突出,有正衬和反衬两种。

- (4)渲染。对环境、景物进行多方面的描写,以突出形象,加强艺术效果。
- (5)象征。借用某种具体的事物来暗示特定的人物或事理,以表达真挚的感情或深刻的寓意。
- (6)抑扬。把要贬抑否定的方面和要褒扬肯定的方面同时说出来,只强调其中一个方面以达到抑此扬彼或抑彼扬此的目的。有先扬后抑和先抑后扬两种形式。
- (7)动静结合。对事物、景物进行动态、静态的描写,二者相互映衬,形成一种情趣。
- (8)正面描写与侧面结合。对描写对象进行直接描写的是正面描写;通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象,以使其鲜明突出的是侧面描写。一般情况下,作者会把正面描写与侧面描写结合起来运用。

3. 常用的抒情方式

- (1)借景抒情。作者对某种景物有所感触时,把自身所要抒发的感情寄寓在景物中,通过描写景物予以抒发,这种抒情方式叫借景抒情。有乐景写乐情、哀景抒哀情、乐景衬哀情或哀景写乐情的方法。
- (2)借事抒情。借助于事件即人们的行为举止来抒发感情,通常选取生活中的一些细节、片段或事件来抒情达意。
- (3)托物言志。作者借自然界中的某物所具有的特征,来表达某种志向或情感,诗中的物一般带有人格化的色彩。
- (4)咏史抒怀。借历史故事表达自己的思想,一般有以下两种方式:一是借古讽今,就是借历史上的事件来讽喻当朝之事;二是用典抒情,借用典故来抒发自己的感情。

4. 结构章法

- (1)起:起是诗篇的开头,一般是落笔扣题,开门见山,或引事起,或就题起,或对景起,或比物起等。
- (2)承:承是承接上文,应注意与题目之关联,要扣合首联,连贯自然;要有意地去找既能承接“起”,又能启下的元素。
- (3)转:转是诗意转折,照顾前后,其基础是跟“承”有情绪逻辑或事实逻辑方面的关系,把诗境向前推进一步。
- (4)合:合是全诗的结尾,要精练含蓄,收束全篇。作为章法结构的结束,要与“起”相呼应,才能使结构在章法上融为一体。

5. 常见问题及解题方法

修辞手法	常见设问方式	(1)本诗某一句用了什么修辞手法? 请加以赏析 (2)请比较两首诗在修辞手法上的异同 (3)请从修辞手法的角度,赏析诗歌某一句的妙处
	审题	题干中有“修辞手法”字样
	答题模式	(1)点明诗歌所用的修辞手法 (2)结合诗句对该修辞手法进行简要分析 (3)指出该修辞手法的表达效果(基本功能及其在语境中的具体作用)
表现手法	常见设问方式	(1)这首诗使用了什么表现手法? 请简要分析 (2)试分析“×××××”诗句运用的艺术手法 (3)这首诗是通过什么方法来表现诗人的情感的? 请分析
	审题	题干中有“表现手法”“表现方式”“艺术手法”等字样
	答题模式	(1)明确概念范畴,正确使用术语。诗歌的表现手法繁多,要熟悉各种手法的特点,能够辨析易混手法。如衬托有主有次,对比不分主次 (2)审清题干要求,明确答题要点。题干中要求结合某几句作答,则从大处着眼,从局部下手。题干要求结合全诗,则要立足全诗,具体分析

续表

抒情方式	常见设问方式	(1)这首诗运用了什么方式写景(抒情) (2)这首诗所描写的景物有何特点?是怎样表现的 (3)诗人是怎样抒发感情的?有何效果
	审题	题干中有“描写”“抒情”“抒情方式”等字样
	答题模式	(1)明手法。正确指出所用抒情方式 (2)阐运用。结合诗句阐释是怎样运用抒情方式的 (3)析效果。分析表达效果
结构章法	常见设问方式	(1)分析这首诗在结构方面的技巧 (2)这首诗是以什么为线索来写的?请简要分析 (3)这首诗在结构上有什么特点?试做简要分析
	审题	题干中有“结构”“布局”“线索”等字样
	答题模式	(1)物与情的关系:先景后情、先情后景、以景结情等 (2)常见的诗歌结构特点:重章叠句、伏笔铺垫、比兴、统领全诗、照应、承上启下、抑扬等 (3)体现主旨:卒章显志、以小见大、画龙点睛等

知识点五 古代诗歌的思想感情

1. 分析思想感情

(1)根据题材,把握思想情感。我国的古代诗歌已经形成了某些固定的题材内容。某一种诗歌题材,往往用于表达某种类似的情感,如:送别诗大多表达离别双方的离愁别绪、依依不舍之情;边塞诗往往描绘边塞雄奇壮美的风光,表达作者建功立业的抱负,或者描绘边塞的荒凉苦寒,表达作者的思乡之情以及对战争的厌倦;山水田园诗往往表达作者对田园风光的喜爱与向往之情,也借此委婉含蓄地表达对污浊官场的厌弃;咏史怀古诗往往通过凭吊古迹、思慕古人,表达作者对历史兴亡或对自己生不逢时、怀才不遇的感慨。

(2)知人论世,把握思想感情。任何作品都是一定时代和社会背景的产物,都是作者身世经历、思想抱负等的流露。因此,了解诗歌的创作背景,熟悉作者的生平经历、思想抱负等,对准确把握与评价诗歌的思想情感有着重要意义。

(3)紧扣题目和注释,把握思想感情。有些诗歌的题目和注释,不仅交代了诗歌的题材内容,而且直接透露了诗歌的创作缘由和思想情感。

2. 分析评价作者的观点

(1)分析诗歌所蕴含的情感,领悟作者的观点态度。分析诗歌所蕴含的情感要立足于诗歌本身所描述的内容,如直抒胸臆的词语、句子及感情倾向较鲜明的意象等。

(2)从辨析诗歌中的用典入手,把握作者的观点态度。用典,既可使诗歌语言精练,又可增强内容的丰富性和表达的生动性、含蓄性,从而增强作品的表现力和感染力。

3. 常见问题及解题方法

词句情感	常见设问方式	(1)×联表达了作者什么样的思想感情?对全诗的情感抒发有怎样的作用 (2)某一诗句表达了作者怎样的观点态度?你是如何看待的
	审题	题干中有“思想感情”“观点”等字样
	答题模式	(1)抓人、事、景,确定全诗表达的情感。通读诗歌,首先关注标题和注释,然后抓住诗中人、事、景等情感的载体,发掘诗歌背后蕴含的情感,整体了解诗人大致的情感意图 (2)分析设题的诗句,写出规范答案。对诗句进行生动翻译;分析诗句运用的表达技巧;分析诗句表达的情感

续表

典故 情感	常见 设问 方式	诗中运用×××的典故,表达了什么样的思想感情
	审题	题干中有“典故”“思想感情”等字样
	答题 模式	(1)了解典故的原本内涵。结合看注释,调动文化积累 (2)体会诗人用典意图。理解时将典故所涉及的人、事与诗人的现状进行多角度对比,准确把握诗人在典故中寄寓的情感态度 (3)分析综合,规范作答。明确诗人引用典故的方式(明用或暗用、侧用或反用、正引或化用);概括典故的原本内涵;揭示诗人引用典故的现实意义(引用意图、表达情感等)
整体 情感	常见 设问 方式	本诗表达了诗人怎样的情感和志向?结合全诗简要分析
	审题	题干中有“思想感情”“观点”等字样
	答题 模式	(1)抓诗题,确定题材,感知情感趋向 (2)抓关键,结合诗句,明确情感表达。依据诗中情感词,分析明示的情感;依据诗中人、事、景(意象),分析内在情感

真题链接

一、选择题

- 【2022·河南】下列有关《诗经》的描述错误的是()
A. 属于“五经”之一 B. 以叙事见长
C. 分为“风”“雅”“颂”三部分 D. 洋溢着现实主义色彩
- 【2022·河南】下列选项中,与《西洲曲》同属于南北朝乐府民歌的经典的是()
A.《艳歌行》 B.《汉乐府》 C.《木兰诗》 D.《白头吟》
- 【2022·河南】下列属于司马相如所作辞赋的是()
A.《上林赋》 B.《甘泉赋》 C.《洞箫赋》 D.《吊屈原赋》
- 【2022·河南】下列作品为屈原所作的是()
A.《九歌》 B.《九辩》 C.《九叹》 D.《九哀》
- 【2022·河南】下列不属于陶渊明诗歌创作特点的是()
A. 质朴自然 B. 冲和平淡 C. “金刚怒目” D. 想象丰富
- 【2022·河南】李白诗歌中常用的意象是()
A. 月亮 B. 竹 C. 菊花 D. 飞雁
- 【2022·河南】下列属于孟浩然创作的七言律诗的是()
A.《过故人庄》 B.《望洞庭湖赠张丞相》
C.《宿建德江》 D.《夜归鹿门山歌》
- 【2022·河南】下列诗句中,出自《古诗十九首》的是()
A. 相去万余里,各在天一涯 B. 中庭生旅谷,井上生旅葵
C. 青青河畔草,绵绵思远道 D. 上言加餐食,下言长相忆
- 【2022·河南】汉乐府民歌的写作特点是()
A. 诗必秦汉,文必盛唐 B. 惟歌生民病,愿得天子知
C. 不平则鸣,笔补造化 D. 感于哀乐,缘事而发
- 【2022·河南】“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”是杜甫《登高》四联中的()
A. 首联 B. 颔联 C. 颈联 D. 尾联
- 【2022·河南】“姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户”中,“可怜”的意思是()
A. 可爱,可羨 B. 可惜 C. 值得怜悯 D. 不值得提起
- 【2022·河南】“问渠那得清如许,为有源头活水来”中,“渠”的意思是()
A. 途径 B. 水道
C. 用作代词,指方塘之水 D. 指代方式
- 【2021·河南】《诗经·小雅·采薇》的题材类型是()
A. 戍边 B. 爱情 C. 农事 D. 颂歌
- 【2021·河南】下列属于南朝乐府诗代表的是()
A.《木兰诗》 B.《西洲曲》 C.《敕勒歌》 D.《陌上桑》
- 【2021·河南】《子虚赋》的作者是()
A. 司马相如 B. 枚乘 C. 班固 D. 扬雄

- 16.【2021·河南】“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜”出自谁的作品()
A.李白 B.李商隐 C.白居易 D.王维
- 17.【2021·河南】下列哪部作品描写的是下层平民为穷困所迫走上反抗道路的故事()
A.《兵车行》 B.《从军行》 C.《侠客行》 D.《东门行》
- 18.【2021·河南】“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”送别的人是()
A.孟浩然 B.李白 C.元二 D.杜少府
- 19.【2021·河南】下列不属于“苏门四学士”的是()
A.晁补之 B.秦观 C.黄庭坚 D.欧阳修
- 20.【2021·河南】“老骥伏枥,志在千里”出自曹操哪部作品()
A.《短歌行》 B.《蒿里行》 C.《观沧海》 D.《龟虽寿》
- 21.【2021·河南】“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”没有运用的修辞手法是()
A.设问 B.反问 C.比喻 D.夸张
- 22.【2021·河南】花间词派的代表词人是()
A.温庭筠 B.李清照 C.韦应物 D.王维
- 23.【2021·河南】下列属于悼亡诗词的句子是()
A.上言加餐饭,下言长相忆 B.相顾无言,惟有泪千行
C.今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月 D.流水落花春去也,天上人间
- 24.【2021·河南】王国维《人间词话》所说三境界中,“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”出自()
A.秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧) B.辛弃疾《青玉案·元夕》
C.晏殊《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露) D.李煜《浪淘沙》(帘外雨潺潺)
- 25.【2021·河南】沈佺期、宋之问对哪种唐诗的定型做出了卓越贡献()
A.五言律诗 B.七言律诗 C.五言绝句 D.七言绝句

二、填空题

- 1.【2022·河南】送子涉淇,_____。
- 2.【2022·河南】水何澹澹,_____。
- 3.【2022·河南】结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?_____。
- 4.【2022·河南】_____,不尽长江滚滚来。
- 5.【2022·河南】_____,自将磨洗认前朝。
- 6.【2022·河南】_____,望帝春心托杜鹃。
- 7.【2022·河南】_____,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。
- 8.【2022·河南】神女应无恙,_____。
- 9.【2021·河南】知我者谓我心忧,_____。
- 10.【2021·河南】金风玉露一相逢,_____。
- 11.【2021·河南】天长地久有时尽,_____。
- 12.【2021·河南】_____,病树前头万木春。
- 13.【2021·河南】_____,悠然见南山。
- 14.【2021·河南】洛阳亲友如相问,_____。
- 15.【2021·河南】胭脂泪,相留醉,几时重?_____。
- 16.【2021·河南】天下英雄谁敌手?曹刘。_____。

三、判断题

- 1.【2022·河南】高适生活在盛唐时期,擅长写七言律诗,被称为“七绝圣手”。()
- 2.【2022·河南】日本友人捐赠的防疫物资上的寄语“岂日无衣,与子同袍”出自《诗经·黍离》。()
- 3.【2022·河南】汉乐府诗善于在叙事中凸显人物形象,其中最具影响力的是《孔雀东南飞》。()
- 4.【2022·河南】“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”是描写爱情的名句。()
- 5.【2022·河南】李白诗歌的艺术特色以清新自然为主。()
- 6.【2021·河南】“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”是柳永词中的句子。()
- 7.【2021·河南】继柳永之后,苏轼对词体进行改革,提高了词的文学地位,并提出词须“别是一家”。()
- 8.【2021·河南】苏轼和辛弃疾都属于豪放派词人。()

四、解释下列各句中加点的字词

- 1.【2020·河南】契阔谈宴,心念旧恩。契阔:
- 2.【2020·河南】少年见罗敷,脱帽著帽头。著:
- 3.【2020·河南】溯洄从之,道阻且跻。跻:

五、理解与分析

- 1.【2021·河南】阅读下面的文字:

屈原既放,游于江潭,行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫与?何故至于斯?”屈原曰:“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒,是以见放。”

渔父曰:“圣人不凝滞于物,而能与世推移。世人皆浊,何不泥其泥而扬其波?众人皆醉,何不捕其糟而歌其醪?何故深思高举,自令放为?”

屈原曰:“吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。安能以身之察察,受物之汶汶者乎?宁赴湘流,葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?”

渔父莞尔而笑,鼓出而去。歌曰:“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足。遂去,不复与言。”(屈原《渔父》)

- (1)解释加点字的意思。

既:

是:

见:

混:

饰:

- (2)请翻译“屈原曰:‘吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。安能以身之察察,受物之汶汶者乎?宁赴湘流,葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?’渔父莞尔而笑,鼓也而去”。

- 2.【2020·河南】阅读下面的文字:

千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠

下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

请回答:

- (1)这首词用了哪些典故?

- (2)“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”这几句话表达了作者什么样的心态及情感?

巩固练习

一、单项选择题

- 《诗》被奉为“经”，并改称《诗经》，是从()开始的。
A. 春秋 B. 战国 C. 西汉 D. 唐朝
- 以下关于《诗经》“六义”的描述中，正确的是()。
A. 风、雅、颂、赋、比、兴 B. 诗、乐、射、御、数、易
C. 风、雅、颂、赋、比、喻 D. 诗、乐、射、御、数、书
- 下列诗句运用了比兴手法的是()。
A. 匪来贸丝，来即我谋 B. 以尔车来，以我贿迁
C. 于嗟鸠兮，无食桑葚 D. 夙兴夜寐，靡有朝矣
- 《蒹葭》的主要形式特点是()。
A. 四言为主，偶见五言 B. 两两对偶，对仗工稳
C. 重章叠句，一唱三叹 D. 一章一韵，平仄对应
- 屈原《九歌》中祭奠阵亡将士的诗篇是()。
A. 《湘君》 B. 《国殇》 C. 《山鬼》 D. 《河伯》
- 下列作家的作品突破了《诗经》以四字句为主的格局，创立了“楚辞”这一新的文学形式的是()。
A. 孔子 B. 老子 C. 宋玉 D. 屈原
- 从体裁上看，《行行重行行》是()。
A. 近体诗 B. 古体诗
C. 格律诗 D. 朦胧诗
- 秦罗敷是汉乐府民歌()中的主人公，体现了传统女性的坚贞、睿智的品质。
A. 《东门行》 B. 《孔雀东南飞》 C. 《陌上桑》 D. 《木兰诗》
- “胡马依北风，越鸟巢南枝”出自()。
A. 《涉江采芙蓉》 B. 《陌上桑》 C. 《行行重行行》 D. 《上山采蘼芜》
- 关于“建安风骨”，下面说法不正确的一项是()。
A. 汉末建安时期的诗文风格 B. 成员有“三曹”和“七子”
C. 继承了汉乐府民歌的现实主义传统 D. 普遍采用七言形式
- 曹操《短歌行》中，“青青子衿，悠悠我心”一句最早出自()。
A. 《尚书》 B. 《礼记》 C. 《论语》 D. 《诗经》
- 曹丕的()是现存最早的文学批评论文，是建安时代文学自觉的标志。
A. 《二十四诗品》 B. 《文心雕龙》 C. 《典论·论文》 D. 《世说新语》
- 田园诗派的开创者是()。
A. 谢灵运 B. 陶渊明 C. 王维 D. 李白
- 《饮酒(其五)》中，体现“只可意会，不可言传”含义的诗句是()。
A. 结庐在人境，而无车马喧 B. 采菊东篱下，悠然见南山
C. 山气日夕佳，飞鸟相与还 D. 此中有真意，欲辩已忘言
- 以六言和四言的偶句为主，穿插三言、七言奇句写作的六朝抒情小赋是()。
A. 《过秦论》 B. 《赤壁赋》
C. 《两都赋》 D. 《归去来兮辞》



16. 被闻一多誉为“诗中的诗, 顶峰上的顶峰”的诗歌作品是()。
- A. 《饮酒(其五)》(陶渊明) B. 《春江花月夜》(张若虚)
C. 《古风(其十九)》(李白) D. 《沈园二首》(陆游)
17. 盛唐山水诗人中能与王维齐名的是()。
- A. 孟浩然 B. 李白 C. 杜牧 D. 谢灵运
18. “竹喧归浣女, 莲动下渔舟”出自唐代王维的()。
- A. 《过香积寺》 B. 《终南山》 C. 《山中》 D. 《山居秋暝》
19. 下列诗句中, 没有运用比喻这种修手法的一项是()。
- A. 云鬓花颜金步摇, 芙蓉帐暖度春宵 B. 春风桃李花开夜, 秋雨梧桐叶落时
C. 中有一人字太真, 雪肤花貌参差是 D. 玉容寂寞泪阑干, 梨花一枝春带雨
20. 下面诗人中, 不属于“边塞诗人”代表的是()。
- A. 高适 B. 岑参 C. 韦应物 D. 李颀
21. 下列诗人中, 有“谪仙”之称的是()。
- A. 李白 B. 杜甫
C. 张若虚 D. 白居易
22. 唐代诗人中有“诗仙”“诗圣”“诗佛”“诗雄”美称的诗人依次是()。
- A. 王维 岑参 李白 杜甫 B. 岑参 王维 杜甫 李白
C. 杜甫 李白 岑参 王维 D. 李白 杜甫 王维 岑参
23. 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》表达诗人宏伟抱负的诗句是()。
- A. 长风万里送秋雁, 对此可以酣高楼 B. 俱怀逸兴壮思飞, 欲上青天览明月
C. 抽刀断水水更流, 举杯消愁愁更愁 D. 人生在世不称意, 明朝散发弄扁舟
24. “欲渡黄河冰塞川, 将登太行雪满山”出自()。
- A. 《行路难》(其一) B. 《蜀道难》
C. 《泊秦淮》 D. 《关山月》
25. 以诗风“沉郁顿挫”而著称的现实主义诗人是()。
- A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 李商隐
26. 《秋兴八首(其一)》中“故园心”的主要内涵是()。
- A. 对草堂的思念 B. 对朝廷的思念 C. 对家庭的思念 D. 对长安的思念
27. 白居易诗歌的风格是()。
- A. 平易晓畅 B. 沉郁顿挫 C. 色彩瑰丽 D. 想象奇特
28. 下面哪部作品的作者是李贺?()
- A. 《昌谷集》 B. 《樊川文集》 C. 《震川先生集》 D. 《东坡全集》
29. 文学史上被称作“小李杜”的是杜牧和()。
- A. 李贺 B. 李商隐 C. 李白 D. 李煜
30. 《无题》中“春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干”所用的修辞手法是()。
- A. 对偶 B. 排比 C. 互文 D. 借代
31. 谢朓所处的时代是()。
- A. 唐朝 B. 南朝 C. 汉朝 D. 三国
32. 下列诗人中, 与尤袤、陆游、杨万里并称“南宋四大家”的是()。
- A. 范成大 B. 王安石 C. 辛弃疾 D. 秦观
33. “遗民忍死望恢复, 几处今宵垂泪痕”出自()。
- A. 李贺《金铜仙人辞汉歌》 B. 陆游《关山月》



- C. 张孝祥《念奴娇 过洞庭》 D. 辛弃疾《青玉案 元夕》
34. “春风又绿江南岸,明月何时照我还”的作者是()。
- A. 杜甫 B. 王安石 C. 王维 D. 张若虚
35. “花间派”鼻祖是()。
- A. 温庭筠 B. 韦庄 C. 冯延巳 D. 李煜
36. “问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”两句所用的修辞手法是()。
- A. 反诘与比拟 B. 设问与比拟 C. 反诘与比喻 D. 设问与比喻
37. 下列选项中,不属于词牌名的一项是()。
- A. 贺新郎 B. 念奴娇 C. 鹊桥仙 D. 般涉调
38. 柳永对宋词发展最具贡献的方面之一是创作了大量的()。
- A. 小令 B. 慢词 C. 豪放词 D. 雅词
39. 柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)上片的抒情方法是()。
- A. 借景抒情 B. 借事抒情
C. 借典故抒情 D. 借比喻抒情
40. 《声声慢·寻寻觅觅》选自以下哪部作品集?()
- A. 《易安居士文集》 B. 《易安词》
C. 《漱玉词》 D. 《乐章集》
41. 具有“以诗为词”创作特点的词人是()。
- A. 苏轼 B. 辛弃疾 C. 周邦彦 D. 欧阳修
42. 《鹊桥仙》“忍顾鹊桥归路”一句中“忍顾”写()。
- A. 忍着踏上归路 B. 两人不忍回顾 C. 流星传递情愫 D. 鹊桥路上漫漫
43. 辛弃疾摧刚为柔的典范之作是()。
- A. 《破阵子·为阵同甫赋壮词以寄之》 B. 《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)
C. 《永遇乐·京口北固亭怀古》 D. 《江城子·戏同官》
44. “休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?”这一典故涉及的人物是()。
- A. 刘备 B. 许汜 C. 张翰 D. 陈登
45. 被称为“辞赋之祖”的是()。
- A. 荀子 B. 贾谊 C. 庄子 D. 孟子
46. 标志着汉赋正式形成的第一个作家和作品的是()。
- A. 司马相如《上林赋》 B. 枚乘《七发》
C. 贾谊《吊屈原赋》 D. 司马相如《子虚赋》
47. 被后人誉为“秋思之祖”的《天净沙·秋思》的作者是()。
- A. 白朴 B. 马致远 C. 关汉卿 D. 郑光祖
48. ()与陈维崧、朱彝尊并称为清词三大家。
- A. 纳兰性德 B. 龚自珍 C. 蒲松龄 D. 曹雪芹
49. “家家争唱《饮水词》,纳兰心事几人知?”说的是清代词人()。
- A. 李清照 B. 苏东坡 C. 纳兰性德 D. 柳永

二、填空题

1. 蒹葭萋萋,_____。
2. _____,宛在水中央。
3. _____,灼灼其华。_____,宜其室家。



4. 于嗟女兮，_____！士之耽兮，_____。女之耽兮，_____！
5. 知我者，谓我心忧；_____，_____。
6. 相去日已远，_____。
7. 思君令人老，_____。
8. 周公吐哺，_____。
9. _____，审容膝之易安。
10. 聊乘化以归尽，_____！
11. 悟已往之不谏，_____。
12. _____，泉涓涓而始流。
13. 结庐在人境，_____。
14. 问君何能尔？_____。
15. _____，悠然见南山。
16. 此中有真意，_____。
17. 江流宛转绕芳甸，_____。
18. _____，皎皎空中孤月轮。
19. 江畔何人初见月，_____。
20. _____，江月年年望相似。
21. 蓬莱文章建安骨，_____。
22. _____，欲上青天览明月。
23. 蜀道之难，_____，使人听此凋朱颜！
24. 玉露凋伤枫树林，_____。
25. _____，塞上风云接地阴。
26. _____，白帝城高急暮砧。
27. 渔阳鼙鼓动地来，_____。
28. 玉容寂寞泪阑干，_____。
29. 天长地久有时尽，_____。
30. _____，在地愿为连理枝。
31. 是处红衰翠减，_____。
32. _____，何事苦淹留。
33. 争知我、_____，正恁凝愁。
34. 纤云弄巧，飞星传恨，_____。
35. 金风玉露一相逢，_____。

三、解释下列各句中加点的字词

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 匪我愆期，子无良媒。 | 愆： |
| 2. 尔卜尔筮，体无咎言。 | 咎： |
| 3. 以尔车来，以我贿迁。 | 贿： |
| 4. 桃之夭夭，灼灼其华。 | 夭夭： |
| 5. 行迈靡靡，中心摇摇。 | 靡靡： |
| 6. 衣带日已缓。 | 缓： |
| 7. 弃捐勿复道。 | 捐： |
| 8. 会有四方之事。 | 会： |

9. 植杖而耘耔。

植杖：

耘耔：

10. 风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。

袂：

11. 滟滟随波千万里，何处春江无月明。

滟滟：

12. 人生代代无穷已，江月年年望相似。

已：

13. 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

逐：

14. 可怜光彩生门户。

可怜：

15. 东望都门信马归。

信：

16. 雪肤花貌参差是。

参差：

17. 玉容寂寞泪阑干。

阑干：

18. 珠箔银屏迤迤开。

迤迤：

19. 耿耿星河欲曙天。

耿耿：

20. 江间波浪兼天涌。

兼：

21. 孤舟一系故园心。

系：

22. 脱然有怀，求之靡途。

脱然：

靡：

23. 击空明兮泝流光。

泝：

24. 渺渺兮予怀。

渺渺：

25. 泣孤舟之嫠妇。

嫠妇：

26. 方其破荆州，下江陵。

方：

27. 盈虚者如彼，而卒莫消长也。

卒：

消长：

28. 苟非吾之所有。

苟：

四、将下列各题中的句子译成现代汉语

1. 及尔偕老，老使我怨。
2. 觉今是而昨非。
3. 引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。
4. 景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。
5. 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
6. 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
7. 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。
8. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。
9. 哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

五、理解与分析

(一)阅读《蒹葭》一诗，回答问题。

1. 这首诗歌中运用了景物描写，这些景物描写向我们展示了一幅怎样的画面？
2. 你如何理解这首诗所抒发的感情？
3. 重章叠句是《诗经》典型的艺术特点，请简要分析这首诗重章叠句的表达效果。

(二)阅读曹操的《观沧海》一诗，回答问题。

1. 分析本诗中的诗人形象。
2. 分析诗中的意象特点及其作用。
3. 分析“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”使用的修辞手法及其表达效果。

(三)阅读《行行重行行》一诗，回答问题。

1. 这首诗的开头连叠四个“行”字，仅以一“重”字绾结。这样写有什么好处？
2. 古人在评价诗时常用“诗眼”之说，所谓“诗眼”，是指一句诗中最精炼传神的一个字或一首诗中最精

彩关键的句子。请指明“思君令人老,岁月忽已晚”两句中的“诗眼”各是什么,并简要解说。

(四)阅读李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》一诗,回答问题。

1. “长风万里送秋雁”这样一幅大自然的壮丽景象为什么会激起作者“对此可以酣高楼”的兴致?联系整首诗歌以及李白的生平遭遇,谈谈你的理解。

2. 如何理解诗歌的最后两句?

(五)阅读杜甫的《秋兴八首》(其一),回答问题。

1. 首联叙写了怎样的景物特点?有什么作用?

2. 本诗抒发了什么样的感情?在抒情方法的运用上有什么特点?

(六)阅读辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)一诗,回答问题。

1. 辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)这首词抒发了词人怎样的感情?

2. 辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)这首词上下片所采取的比兴手法有何不同?

3. 辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)中的暮春景象有何象征意义?

(七)阅读陶渊明《归去来兮辞·并序》中的文字,回答问题。

1. 本文是一篇抒情小赋,其抒情线索是什么?

2. “引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲,审容膝之易安”表现了怎样的诗人形象?

3. 这篇小赋在语言上有什么特点?



第二章 散文

《老子》四章^①



作家作品

老子(约前 580—约前 500),即老聃,姓李名耳,字伯阳,春秋末期楚国著名思想家。曾任周守藏室之史(或称柱下史),后弃官归隐。老子是道家学派创始人,后世将其与庄子并称为“老庄”,其思想核心是“道法自然”。著有《老子》(又名《道德经》)一书。

《老子》,亦称《道德经》,道家学派的经典。今通行本分上、下二编八十一章,五千余字,为先秦著名格言体散文。书中老子以“道”说明宇宙万物的本质、本源、构成和变化,认为天道无为,万物自化,人要顺应自然,就必须清静无为,道法自然。《老子》文章短小精悍,文字优美,多用比喻、排比、对比等手法,说理生动形象,充分而有气势,具有深刻的哲理性与系统的思辨性,对中国传统文化有着深远的影响。

第二章

天下皆知美之为美,斯恶已^②。皆知善之为善,斯不善已。故有无相生^③,难易相成,长短相形^④,高下相倾,音声^⑤相和^⑥,前后相随^⑦。是以圣人处无为之事^⑧,行不言之教^⑨;万物作焉而不辞,生而不有^⑩,为而不恃^⑪,功成而弗居^⑫。夫惟不居,是以不去^⑬。

译文 天下人都知道美之所以为美,那是由于有丑陋的存在;都知道善之所以为善,那是因为有恶的存在。所以有和无互相转化,难和易互相而成,长和短互相对立显现,高和下互相依靠,音与声互相和谐,前和后互相对立而产生顺序,这是永恒的规律。因此圣人顺应自然的规律来做事,顺应自然施行教化。听任万物自然兴起而不为据为己有,有所施为但不自恃己能,功成业就但不居功自傲。正因为不居功,因此才永远

① 本文选自《老子》第二章、第三章、第六十四章、第七十七章。

② 斯恶已:斯,这就。已,同“矣”。

③ 相生:由相互对立而生。相,相互。

④ 相形:由相互对立而体现。

⑤ 音声:汉代郑玄为《礼记·乐记》作注时说,合奏出的乐音叫作“音”,单一发出的音响叫作“声”。

⑥ 相和:由相互对立而产生和谐。

⑦ 相随:由相互对立而产生顺序。

⑧ 处无为之事:指顺应自然的规律来做事,不刻意去做。

⑨ 行不言之教:顺应自然施行教化,不强行制定违背自然规律的指令。

⑩ 有:占有。

⑪ 不恃:不自恃己能。

⑫ 弗居:不居功自傲。

⑬ 不去:不会失掉功业。

不会失去功业。

第三章

不尚贤^①,使民不争。不贵^②难得之货^③,使民不为盗。不见^④可欲,使民心不乱。

是以圣人之治,虚其心^⑤,实其腹,弱其志,强其骨,常使民无知无欲,使夫智者不敢为也。为无为,则无不治^⑥。

译文 不去推崇品德高尚的人才,这样可以使民众不去争名夺利;不要把稀有的珍宝看得异常珍贵,这样可以使民众不因为想要占有而沦为盗贼;不要将能够诱发贪欲的事物展示出来给民众看,这样可以使民众的心思不被扰乱。

由此可见,圣人治理国家的最佳原则为:使民众心灵纯洁,帮助民众填饱肚子,弱化民众的不良欲望,强健民众的筋骨。总之,要让民众处于淡化思维和欲望的状态,让有才智的人也不敢肆意制造事端。遵循“无为”的原则,就没有治理不好的地方。

第六十四章

其安易持,其未兆易谋;其脆易泮^⑦,其微易散^⑧。为之于未有,治之于未乱。

合抱之木,生于毫末^⑨;九层之台,起于累土^⑩;千里之行,始于足下。

译文 局势安定时,易于把握时机;事情还没有迹象时,才容易做出周全的谋划;事物力量脆弱的时候,更容易摧毁;问题还处于细微阶段时更容易解决。矛盾最好在它还没有出现时就处理妥当,混乱也要在它还没有发生时就予以平息。

合抱的大树,是从细小的萌芽生长而来的;多层高的楼台,也是用泥土一点点堆积而成的;千里远的路程,也是一步一步走出来的。

第七十七章

天之道^⑪,其犹张弓乎?高者抑^⑫之,下者举之;有余者损之,不足者益之。

天之道,损有余而补不足;人之道^⑬则不然,损不足以奉有余。孰能有余以奉天下?唯有道者。是以圣人为而不恃,功成而不处,其不欲见贤。

译文 自然界的规律和法则,也许就像拉弓射箭那样吧?弦位太高的时候就要将它压低,弦位太低的时候就要把它举得高的;弓弦张得过满则减少力量,弓弦过于松弛则加大力量。

自然的规律就是这样,减少多余而弥补不足;社会的法则却恰恰相反,是减少不足而供养有余。所以,圣人有所作为而不会自恃力量强大,成就功绩而不居功自傲。谁能够用自己的剩余来弥补天下的不足呢?恐怕只有“道”了。这只是圣人不愿意炫耀自己的才能和智慧罢了。

-
- ① 尚贤:推崇有道德的人。尚,推崇,崇尚。贤,品德高尚又有才华的人。
 ② 贵:珍贵。此处为动词,视其珍贵,重视。
 ③ 货:财物。
 ④ 见:通“现”,出现。这里意为炫耀,展露。
 ⑤ 虚其心:使其心灵空明,没有狡诈或非分的念头。虚,虚无,引申意为洁净。
 ⑥ 治:治理,引申为治世,天下太平之意。
 ⑦ 泮:融解,破除。
 ⑧ 散:化解。
 ⑨ 毫末:细微的萌芽。(毫毛的梢,比喻极为细微。
 ⑩ 累土:积累的细土。
 ⑪ 天之道:自然界的规律和法则。
 ⑫ 抑:按压,此处引申为压制。
 ⑬ 人之道:人类社会的规律和法则。

阅读指导

《老子》第二章:这一章节分两个层次。第一层中老子以“道”为根据,指出了有和无、难和易、长和短、高和下、音和声、前和后这些矛盾对立面相互依存的关系,集中体现了老子朴素的辩证法思想。以此为基础,老子展开了第二层意思,他以圣人为例,教导人们要有所作为,但不是强作妄为,提出了“无为”的观点(“无为”是要以辩证法的原则指导人们的社会生活,帮助人们寻找顺应自然、遵循事物发展的客观规律)。这一段中老子教人要效法天道“万物作焉而不为始,生而不有”,不计较名利,功成而不居功自傲,指出这才是最高的道德风范。

《老子》第三章:这一章节主要讲的是如何治理国家。老子从“不尚贤”“不贵难得之货”“不见可欲”提出了自己的看法,即“不推崇品德高尚的人才”“不要把稀有的珍宝看得异常珍贵”“不要将能够诱发贪欲的事物展示出来给民众看”。老子认为,只有净化人的心灵,减少心中的欲望,让心宁静淡泊,才能达到无为而无所不为的圣人之治,才能达到淳朴民风 and 盛世之治。这里的“不尚贤”,使民心“无知”,是指举国之人都贤德,都有智识,不需要尚贤,从而避免了乱世不得不尚贤,不得不推重智识的情形。从某种角度说,人只有回归简单,返朴归真,抱道守一,才能获得真正的智慧和解放。这并非老子的消极观念,而实在是他体认大道之后的真知灼见。

《老子》第六十四章:这一章节所选内容讲的是如何从细小处着手以防患于未然,一共分为两个层次。第一层讲的是任何问题处于萌芽状态的时候,是最容易解决的时候。因此,做任何事情要防患于未然,在祸乱发生之前先作预防,注意祸患的根源,祸患就能防住。第二层讲的是事物的发展过程都是从小到大,做事要有恒心,一点一滴去完成,不然就会功亏一篑。这是强调积累的重要性。

《老子》第七十七章:老子以“天道”推及“人道”,认为“天道”大公无私,“人道”也应大公无私;主张“人道”应该效法“天之道”,但实际社会却相反,即“天之道,损有余而补不足”“人之道则不然,损不足以奉有余”。面对当时社会的贫富悬殊、等级森严等种种不合理现象,老子认为“人之道”应该“高者抑之,下者举之,有余者损之,不足者与之”。在此,老子寄托了自己的理想追求与对未来的美好期待:“孰能有余以奉天下?唯有道者。”

艺术形式上,所选的《老子》四章主要有以下三个特点:一、较多运用了对比、排比方法来辩证阐明事理,使道理阐述更加清晰有力。二、语言精练而寓意深远,富有哲理性,特别耐人寻味。三、文句骈散结合,用韵疏密相间,堪称古代的散文诗。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^①

《论语》



作家作品

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国人。我国古代伟大的教育家和思想家,儒家学派创始人。孔子思想的核心是“仁”和“礼”,“仁”是人内在的道德修养,“礼”是外在的行为规范,“仁”“礼”并重,则个人、家庭、国家都能趋于完善。

《论语》共20篇,由孔子弟子及其再传弟子编撰而成,记录了孔子及其弟子的言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则,是儒家学派的经典著作之一,与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。作为中国古代语录体的代表性著作,《论语》语言质朴古直、明白晓畅、言简意赅、含蓄隽永,是语录体散文的典范。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

译文 子路、曾皙、冉有、公西华四个人陪孔子坐着。

子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也^②。居则曰^③:‘不吾知^④也!’如或知尔,则何以哉^⑤?”

译文 孔子说:“不要因为我年纪比你们大一点,就不敢回答我的问题。你们平时总在说:‘没有人了解我呀!’假如有人了解你们,那你们打算怎么办呢?”

子路率尔^⑥而对曰:“千乘之国^⑦,摄乎大国之间^⑧,加之以师旅^⑨,因之以饥谨^⑩;由也为之^⑪,比及^⑫三年,可使有勇,且知方^⑬也。”

译文 子路不假思索地回答说:“一个拥有一千辆兵车的国家,夹在大国之间,加上外国军队的侵犯,接着又遇上饥荒;(如果)让我去治理,等到三年功夫,就可以使百姓人人勇敢善战,而且还懂得做人的道理。”

夫子哂^⑭之。

① 选自《论语·先进》(《论语译注》,中华书局,1980年版)。题目是编者加的。子路(前542—前480):即仲由,字子路。曾皙(生卒年不详):名点,字子皙,曾参的父亲。即冉有(前522—?):即冉求,字子有。公西华(前509—?):复姓公西,名赤,字子华。四人都是孔子的弟子。侍坐:在尊长近旁陪坐。

② 以吾一日长乎尔,毋吾以也:意思是因为我年纪比你们大一点,(你们)不要因我(年长)就不敢说话了。以:因为。后一个“以”同“已”,是“止”的意思。毋:不要。一说本句的意思是,因为我年纪比你们大一点,(老了,)没有人用我了。这里后一个“以”是“用”的意思。

③ 居则曰:(你们)平日说。居:平日、平时。

④ 不吾知:即“不知吾”,不了解我。

⑤ 则何以哉:那么(你们)打算怎么做呢?

⑥ 率尔:急遽而不加考虑的样子。尔:相当于“然”。

⑦ 千乘(shèng)之国:有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期,千乘之国是中等国家。乘:古时一车四马为一乘。春秋时,一辆兵车,配甲士三人,步卒七十二人。

⑧ 摄乎大国之间:夹在(几个)大国的中间。摄:夹处。

⑨ 加之以师旅:有军队来攻打它。师旅:指军队。古时两千五百人为一师,五百人为一旅。

⑩ 因之以饥谨(jǐn):接下来又有饥荒。因:接续。饥谨:泛指饥荒。

⑪ 为之:治理这个国家。为:治。

⑫ 比及:等到。

⑬ 方:合乎礼义的行事准则。

⑭ 哂(shěn):微笑。

译文 孔子听了,微微一笑。

“求!尔何如?”

译文 (孔子又问:“冉求,你怎么样?”

对曰:“方六七十,如五六十^①,求也为之,比及三年,可使足民^②。如其礼乐,以俟君子^③。”

译文 (冉求)回答说:“一个六七十里见方,或者五六十里见方的国家,(如果)让我去治理,等到三年,就可以使老百姓富足起来。至于修明礼乐,那就只有等待贤人君子了。”

“赤!尔何如?”

译文 (孔子又问:“公西赤,你怎么样?”

对曰:“非曰能之,愿学焉^④。宗庙之事^⑤,如会同^⑥,端章甫^⑦,愿为小相^⑧焉。”

译文 (公西赤)回答说:“我不敢说能够做什么,只是愿意学习。宗庙祭祀的事,或者是诸侯朝见天子,我愿意穿着礼服,戴着礼帽,做一个小相。”

“点!尔何如?”

译文 (孔子又问:“曾点,你怎么样?”

鼓瑟希^⑨,铿尔^⑩,舍瑟而作^⑪,对曰:“异乎三子者之撰^⑫。”

译文 (曾点)弹瑟的声音稀疏下来,接着铿的一声,他放下瑟直起身来,回答说:“我和他们三位的才能不一样呀。”

子曰:“何伤^⑬乎?亦各言其志也。”

译文 孔子说:“那有什么关系呢?不过是各自谈谈自己的志向啊。”

曰:“莫春^⑭者,春服既成^⑮,冠者^⑯五六十人,童子^⑰六七十人,浴乎沂^⑱,风乎舞雩^⑲,咏^⑳而归。”

译文 (曾点)说:“暮春时节,天气暖和,春天的衣服已经穿定了。(我和)五六位成年人,六七十个少年,去沂河里洗洗澡,在舞雩台上吹吹风,一路唱着歌走回来。”

① 方六七十,如五六十:纵横六七十里或五六十里(的小国)。方:计量面积用语,多用以计量土地,后加表示长度的数词或数量词,表示纵横若干长度的意思。如:或者。下文“如会同”的“如”同。

② 可使足民:可以使人民富足。

③ 如其礼乐,以俟君子:至于礼乐教化,(自己的能力是不够的,)那就得等待君子(来推行了)。这是冉有的谦辞。如:至于。俟:等待。

④ 非曰能之,愿学焉:不敢说我能够胜任,但是愿意在这方面学习。这是公西赤的谦辞。能:胜任、能做到。

⑤ 宗庙之事:指诸侯祭祀祖先的事,这在古代是国家重要的政事。宗庙:天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。

⑥ 会同:古代诸侯朝见天子的通称。会:诸侯在非规定时间朝见天子。同:诸侯一起朝见天子。

⑦ 端章甫:穿着礼服,戴着礼帽。这是做小相(xiàng)时的穿戴。端:古代的一种礼服。章甫:古代的一种礼帽。端和章甫在这里都用作动词。

⑧ 相:诸侯祭祀、会盟或朝见天子时,主持赞礼的司仪官。所谓“小相”,也是公西赤的谦辞。

⑨ 鼓瑟希:弹奏瑟的声音(渐渐)稀疏,指接近尾声。希:同“稀”,稀疏。

⑩ 铿(kēng)尔:铿的一声,指止瑟声。

⑪ 舍瑟而作:把瑟放下,站起来。作:起身、站起来。

⑫ 撰:才能。这里指为政的才能。一说,讲述、解说。

⑬ 何伤:何妨。意思是有什么关系呢。

⑭ 莫(mù)春:即暮春,农历三月。莫:同“暮”。

⑮ 春服既成:春天的衣服已经穿定了。意思是天气渐暖,不必频繁换衣。

⑯ 冠(guàn)者:成年人。古代男子在二十岁时行加冠礼,表示成年。

⑰ 童子:少年,未成年的男子。

⑱ 沂(yí):水名,在今山东曲阜南。

⑲ 风乎舞雩(yú):在舞雩台上吹吹风。风:吹风。舞雩:台名,是鲁国求雨的坛,在今曲阜南。雩:求雨的祭祀仪式,伴以乐舞,故称“舞雩”。

⑳ 咏:唱歌。

夫子喟然^①叹曰：“吾与^②点也！”

译文 孔子长叹一声说：“我是赞成曾点的想法呀！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

译文 子路、冉有、公西华三个人都出去了，曾皙最后走。曾皙问(孔子)：“他们三位的话怎么样？”

子曰：“亦各言其志也已矣^③。”

译文 孔子说：“也不过是各自谈谈自己的志向罢了。”

曰：“夫子何哂由也？”

译文 (曾点)说：“您为什么笑仲由呢？”

曰：“为国以礼，其言不让^④，是故哂之。”

译文 (孔子)说：“治理国家要讲礼让，可是他说话却一点也不谦让，所以我笑他。”

“唯求则非邦也与^⑤？”

译文 “难道冉求所讲的就不是国家的事吗？”

“安见^⑥方六七十如五六十而非邦也者？”

译文 “哪里见得六七十里见方或五六十里见方的地方就不是国家呢？”

“唯赤则非邦也与？”

译文 “公西赤所讲的不是国家的事吗？”

“宗庙会同，非诸侯而何^⑦？赤也为之小，孰能为之大^⑧？”

译文 “有宗庙祭祀、朝见天子之事，不是诸侯的大事又是什么呢？如果他只能做个小相，那谁能来做大相呢？”



阅读指导

本文是孔子“因材施教”的范例，记述了孔子和子路、曾皙、冉有、公西华四个弟子的一次谈话，以言志为线索，写出了弟子们的志向、性格，表达了孔子的思想态度。

文章可以分成三个部分。

第一部分(从首段到“如或知尔，则何以哉”)，写孔子向学生问志。这一段讲了两层意思。第一层是孔子鼓励学生发表意见，谈论个人的理想。这反映出孔子在教学态度上的和蔼可亲、平易近人。第二层是孔子启发学生说出自己的想法。这反映出孔子在教育态度上的循循诱导。

第二部分(从“子路率尔而对”到“吾与点也”)，记录了孔子和四个弟子关于“志向”的谈话。四个弟子对于自己志向的描述及说话方式，反映出了他们各自鲜明的形象特点。其中，子路的志向是治理一个受大国侵略而且遭受饥荒的千乘之国，并保证三年内使人民有勇气并懂得道理。侧重于强国。“率尔而对”“有勇”

① 喟(kuì)然：叹息的样子。喟：叹息。

② 与：赞成。

③ 也已矣：语气助词连用，相当于“罢了”。

④ 为国以礼，其言不让：治国要用礼，(可是)他(子路)的话毫不谦让。

⑤ 唯求则非邦也与：难道冉有讲的不是国家的事吗？唯：语气助词，用于句首，无实义。邦：国。也与：语气助词，表示疑问。

⑥ 安见：怎见得。

⑦ 宗庙会同，非诸侯而何：宗庙祭祀、朝见天子，不是诸侯国的事又是什么呢？意思是，公西华说的也是国家大事，不过讲得谦虚罢了。

⑧ 赤也为之小，孰能为之大：如果公西华只能给诸侯做一个小相，那么谁能做大相呢？



“知方”等,体现出他是个有抱负、有自信,却鲁莽、轻率之人。公西华的志向是能在诸侯举行祭祀或会盟时担任一个小相。侧重于以礼治邦。开篇先说“非能”“愿学”,可见他是个谦恭有礼,娴于辞令之人。冉有的志向是治理一个小国,三年内使人民富足。至于礼乐教化,还很难办到。侧重于富民。可见他性格是谨慎小心,谦虚退让。以上三人的志向虽各有侧重,但都愿意在仕途上创一番事业,都是想参与政治。曾皙没有直言志向,而是刻画了一个暮春郊游的场景。从富有诗意的情景描写中,曲折地表达出自己的志向。从曾皙停止鼓瑟,从容站起,不紧不慢说和他们三人不一样,不一样如此坦然,再加上描绘的一幅春日郊游图,可看出他的性格是从容不迫,逍遥洒脱。而通过孔子对不同弟子言志的态度和评价,也可看出孔子了解学生,因材施教以及能正面教育弟子,晓之以理等形象特点。

第三部分(从“三子者出”到篇末),写孔子在曾皙的追问下,说出了自己对于几个弟子的看法:治理国家要谦让,子路太不谦让,“是故哂之”,并没有表达子路不适合治理千乘之国的意思;而对于冉有和公西华的谦逊态度,孔子是满意的,尤其是对公西华,孔子认为以公西华的能力,他做个“小相”是大材小用了。

本文的写作特色主要表现在语言简短、凝练,能够恰切地表现出人物的动作、神态和精神气质。文中五个人的发言都合乎他们各自的个性、身份、志趣和教养。例如,正在鼓瑟的曾皙听到老师的提问后,就“铿尔”一声,“舍瑟而作”。仅仅数字,曾皙从容有礼的精神气质便跃然纸上。

季氏将伐颛臾^①

《论语》



作家作品

详见本书《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》篇。

季氏将伐颛臾。冉有、季路^②见于孔子曰：“季氏将有事^③于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^④！夫颛臾，昔者先王^⑤以为东蒙主^⑥，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为^⑦？”

译文 季氏将要进攻颛臾。冉求、子路被孔子召见，说：“季氏将对颛臾采取军事行动。”孔子说：“求！恐怕得责怪你们吧！那颛臾，当初先王任命它的国君主管东蒙山的祭祀，而且已经在国境之内了，这是国家的臣子啊。为什么要攻打它呢？”

冉有曰：“夫子^⑧欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任^⑨有言曰：‘陈力就列^⑩，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣^⑪？且尔言过^⑫矣。虎兕^⑬出于柙^⑭，龟玉^⑮毁于椟^⑯中，是谁之过与^⑰？”

译文 冉求说：“季氏要这么干，我们两个做臣子的都不想这样。”孔子说：“求！周任有句话说：‘能够显示出自己的才力，才能就职做官，不能的话就该辞职退位。’盲人站不稳不去护持，盲人摔倒了又不去搀扶，那么又何必要用那个搀扶人呢？而且你的话错了。老虎、犀牛从笼中跑出来，龟甲、玉器在匣子中毁坏，这是谁的过错呢？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^⑱。今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为

① 选自《论语·季氏》。颛臾(zhuānyú)：鲁国的附庸国，在今山东费县西北。

② 冉有、季路：孔子的学生，当时都担任季氏的家臣。冉有：名求，字子有。

③ 有事：指用兵。古代把祭祀和战争称为国家大事。当时季氏专制国政，与鲁哀公的矛盾很大。他担忧颛臾会帮助鲁哀公削弱自己的权势，所以抢先攻打颛臾。

④ 无乃尔是过与：恐怕应该责备你们吧。无乃……与：表示推测语气，即“恐怕……吧”。尔是过：“过尔”的意思。是：复指“尔”，用作代词。过：责备，用作动词。

⑤ 先王：先代的国君。

⑥ 东蒙主：主管祭祀蒙山的人。东蒙：山名，即蒙山，在今山东蒙阴县南。主：主管祭祀的人。

⑦ 何以伐为：为什么要讨伐它呢？何……为：表示反问语气。

⑧ 夫子：指季康子。春秋时，对长者、老师以及贵族卿大夫等都可以尊称为夫子。

⑨ 周任：古代的一位史官。

⑩ 陈力就列：展现才能担任职务。陈：陈列，这里是施展的意思。就：走向，这里是担任的意思。列：位，职务。

⑪ 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣：(盲人)遇到危险却不去护持，将要跌倒却不去搀扶，那何必要用那个做相的人呢？相：搀扶盲人走路的人。

⑫ 过：错，犯错。

⑬ 兕(sì)：独角犀牛。

⑭ 柙(xiá)：关猛兽的木笼子。

⑮ 龟玉：龟甲和玉器。龟：龟甲，用来占卜吉凶。玉：玉器，用于祭祀。

⑯ 椟(dú)：木匣。

⑰ 是谁之过与：意思是虎兕逃龟玉毁，是看守者失职。孔子的发问，意在指责冉求、季路没有做好季氏的家臣。是：这。指虎兕逃龟玉毁之事。

⑱ 费：季氏的封地，在今山东费县。

之辞^①。丘也闻有国有家者^②，不患寡而患不均，不患贫而患不安^③。盖均无贫，和无寡，安无倾^④。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之^⑤。今由与求也，相^⑥夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内^⑦也。”

译文 冉求说：“那颛臾城郭坚固又靠近费邑，现在如果不攻取它，将来必定成为子孙的隐患。”孔子说：“求！君子就讨厌那种嘴上不说‘我想要它’而一定要替自己的行为找个借口的人。我听说，不管是诸侯还是大夫，不担心财富少，就担心财富不均，不担心人口少，就担心境内不安定。因为财富平均，就无所谓贫穷；上下和睦，就不觉得人口少；境内安定，国家就不会倾覆。正因为要做到这样，所以远方的人不归服，就加强文教德化来使他们归顺。他们来归之后，就要使他们安顿下来。现在你们两个人辅佐季氏，远方的人不归服却不能使他们来归；国家四分五裂却不能保全；反而策划在国境内挑起战事。我恐怕季孙氏的忧患，不在颛臾，而在宫廷之内啊。”

阅读指导

文章主要记录了孔子就季氏将伐颛臾这件事发表的三段议论。孔子的话体现了他治国以礼、为政以德的政治主张，反对强行霸道、诉诸武力。

全文一共有三段。其中，第一段说明了孔子反对季氏攻打颛臾的理由：一是“昔者先王以为东蒙主”，即颛臾在鲁国一向有名正言顺的政治地位；二是“且在邦域之中矣”，即颛臾的地理位置本就在鲁国境内，对鲁国一向不构成威胁；三是“是社稷之臣也”，意即颛臾素来谨守君臣关系，没有攻打的理由。

第二段写孔子批评冉有、季路推卸责任的态度。

第三段正面阐述孔子的政治主张。

此文是篇驳论文，借对话形式展开批驳，破中有立。文中运用了三种论据：一是历史材料，“昔者先王以为东蒙主”；二是现实事例，颛臾在“邦域之中”“是社稷之臣”；三是名人名言，“周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’”三种论据，立论坚实可靠，驳斥有理有据。

文中的比喻句形象地表达了孔子的观点。“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”用盲人搀扶者的失职来比喻冉有、季路作为季氏家臣而没有尽到责任。“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的比喻有双重喻义：一是将季氏比作虎兕，将颛臾比作龟玉。季氏攻打颛臾，好比虎兕跑出笼子伤人；颛臾如被攻灭，好比龟甲、玉石毁于盒中。二是将冉有、季路比作虎兕、龟玉的看守者，虎兕出柙伤人，龟玉毁于椟中，是看守者的失职。冉有、季路作为季氏家臣若不能劝谏季氏放弃武力，致使颛臾被灭，也是他们的失职。

文中有三处用了反诘句：“何以伐为？”“则将焉用彼相矣？”“是谁之过与？”反诘句的运用使句子感情色彩强烈，批驳力较强；也使肯定的答案寓于反问当中，使肯定更为有力，语气亦更加含蓄，引人思索。

① 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞：君子厌恶那些不肯说（自己）想要那样而偏要找个借口的人。疾：痛恨、讨厌。舍：舍弃，回避。欲之：想要那样。为之辞：找托辞，找借口。

② 有国有家者：指拥有邦国的诸侯和拥有家族封邑的大夫。

③ 不患寡而患不均，不患贫而患不安：不怕人口少而怕分配不均匀，不怕贫困而怕不安定。一说当作“不患贫而患不均，不患寡而患不安”。意为不怕财富不多而怕分配不均，不怕民众不多而怕社会不安。患：忧虑，担忧。寡：少。

④ 倾：倾覆。

⑤ 既来之，则安之：使他们来了以后，就要使他们安定下来。

⑥ 相(xiàng)：辅佐。

⑦ 萧墙之内：宫廷之内，这里指季氏与鲁哀公之间的危机。孔子看破季氏的用心，一语中的。萧墙：古代宫门内的屏风，一说为宫墙。臣子朝见君主，至此而肃然起敬，故称“萧墙”。

大同与小康



作家作品

《礼记》又名《小戴礼记》《小戴记》，成书于汉代，相传由西汉礼学家戴德和他的侄子戴圣删节整理编订而成，是战国至秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集。与《诗经》《尚书》《礼记》《春秋》等儒家经典合称“五经”，与《仪礼》《周礼》等儒家经典合称“三礼”，其中《大学》《中庸》两章同《论语》《孟子》四两章在南宋时被儒学集大成者朱熹合称“四书”，堪称“经典中的经典”。

《礼记》全书用散文写成，主要记载和论述了先秦礼制、礼仪的内容及产生与变迁，如何修身做人，如何以礼正确处理各种人伦关系等，涉及政治、法律、道德、哲学、历史、祭祀、文艺、生活习俗、历法、地理等诸多方面，集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想，是研究先秦社会的重要资料。

昔者仲尼与于蜡宾^①，事毕，出游于观^②之上，喟然^③而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也^④。言偃^⑤在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道^⑥之行也，与三代之英^⑦，丘未之逮^⑧也，而有志^⑨焉。”

译文 以前仲尼参与鲁国蜡祭的助祭，祭祀结束后，他外出游览，登于门楼之上，不禁叹息。仲尼的叹息，大抵是为鲁国而发出的。当时言偃在旁，说：“君子为什么叹息？”孔子说：“五帝时期是大道施行的时代，三代时英明的君臣，我都没能赶得上，但古书记载了当时的情况。”

“大道之行也，天下为公。选贤与能^⑩，讲信修睦^⑪，故人不独亲其亲，不独子其子^⑫，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养^⑬。男有分^⑭，女有归^⑮。货，恶^⑯其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴^⑰，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”

译文 “大道施行的时代，天下为人民公有。选拔有德行的贤人、举荐有道德的能人，讲求诚信、修行和睦，所以人民不只是孝敬自己的双亲，不只是疼爱自己的子女，而是使老年人可以颐养天年，使壮年人可以

① 仲尼与于蜡宾：孔子参加鲁国的年终祭祀活动。与，参加。蜡(zhà)，祭名，指古代国君在年终举行祭祀百神的活动。宾，陪祭者。

② 观(guàn)：宫门外两旁的楼台，宫门外阙，即《周礼》所谓的象魏。

③ 喟然：叹息的声音。

④ 盖叹鲁也：大概是叹息鲁国(已经丧失古礼)。

⑤ 言偃：字子游，孔子弟子，在鲁国做武城宰。

⑥ 大道：理想的治国之道，次指上古五帝所遵循的社会准则。

⑦ 三代之英：夏、商、周三代的英杰，指商汤、周文王等。

⑧ 逮：及，赶上。

⑨ 有志：这里有记载(还可以看到)。志，记述。

⑩ 选贤与能：选举有道德有才能的人。

⑪ 讲信修睦：讲求诚信，增进和睦。

⑫ 不独子其子：不光以自己的孩子为孩子，即疼爱天下孩子。前一个“子”为动词。

⑬ 矜：同“鳏”，老而无妻。寡：老而无夫。孤：幼而无父。独：老而无子。废：残废。疾：病。

⑭ 分(fèn)：职责。

⑮ 有归：得归于合适的人家。

⑯ 恶(wù)：恨，憎恶。

⑰ 兴：和下文的“作”都是发生的意思。

发挥所能,使幼年人能健康成长,鳏夫或寡妇、孤儿或无后者、残废或生病的人,都可以得到照顾与供养。使男子各有职业,使女子出嫁各有归属。财货,厌恶它被任意抛弃在地上,却不必只是想占有收藏;力气,厌恶自己有能力却没有用出来,尽力却不必只是为自己。因此,阴谋被堵住了,没有人搞了,盗窃、作乱、贼杀都不会发生,所以家家户户大门可以不关闭。这就叫作大同社会。”

“今大道既隐^①,天下^②为家,各亲其亲,各子其子,货力为己,大人世及^③以为礼^④。城^⑤郭^⑥沟池以为固,礼义以为纪^⑦;以正君臣,以笃父子,以睦兄弟,以和夫妇,以设制度,以立田里,以贤勇知^⑧,以功为己^⑨。故谋用是作,而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公,由此其选也^⑩。此六君子者,未有不谨于礼者也。以著其义,以考其信,著有过^⑪,刑仁讲让,示民有常^⑫。如有不由此者,在势者去,众以为殃^⑬,是谓小康。”

译文 “而今大道已衰微不行,天下成了一家所有。人们各自孝敬自己的双亲,各自疼爱自己的子女,财货人力都只为了自己,诸侯世袭相承成为礼制。修筑城郭沟池以防守,将礼义视为纲纪;以此端正君臣关系,以加深父子关系,以和睦兄弟关系,以调和夫妻关系,以设立制度规章,以划分田土宅里,以尊敬勇士与智者。由于成就功业都是为了自己,因此阴谋也就产生了,而战争也由此而发生。禹、汤、文、武、成王、周公,都是用礼义来治国的英才。这六君子,没有不谨慎实行礼制的人。通过礼制以彰显道义,以成就诚信,以明察过失,以仁为模范且讲求谦让,向人民昭示治国的常法。如果有不遵行礼义的,在位者就会因罪而被黜退,百姓会认为这是祸害。这就叫作小康社会。”



阅读指导

本文所选内容主要通过围绕描述孔子参加祭祀的所见所感,描述了历史上“大道行之”和当时“大道既隐”,即“大同”和“小康”两个不同时代的社会状况,表达了儒家的社会理想。全文中心明确,层次清晰,论理透彻,语言简洁、典雅。

所选文字共分三段,第一段为故事背景,意在通过孔子和言偃引出话题。

第二段讲的是历史上的“大同”社会。在“大道行之”的时代,天下为公,社会由推选出的贤能人士管理,人尽其能,货尽其用,人们没有自私自利之心,没有占有欲,社会风气讲信修睦,人人都能受到全社会的关爱,人人都能安居乐业,道不拾遗,夜不闭户,安宁和谐,整个社会的运行依靠人自身的美德来驱动,而不是靠礼法来约束。这是中国古代儒家所宣扬的最高理想社会。

第三段讲的是“小康”社会。在“大道既隐”时代,天下为家,人们各亲其亲,各子其子,货力为己,权力世代相传,整个社会你争我夺,因而不得不用礼法制度来协调维系。这当中的夏禹、商汤、周文王等人,特别重视礼法制度建设,用礼法贯穿约束人们的行为,刑仁讲让,示民有常,从而实现了难得的“小康”社会——一个儒家理想中的所谓政教清明、人民富裕安乐的社会。

① 既隐:已经衰微、消失。

② 天下:指天下人,即人们。

③ 世及:世代相传。

④ 礼:制度和规范。

⑤ 城:外城。

⑥ 郭:护城河。

⑦ 纪:管理人的制度和法则。

⑧ 以贤勇知:以勇智者为贤。

⑨ 以功为己:以为己者为有功,即让有本事的为自己服务。功,成就功业。

⑩ 由此其选也:就是从这当中挑选出来的(佼佼者)。

⑪ 著有过:显示人的过失。著,显露。

⑫ 常:永久的,固定的。

⑬ 殃:祸害。