

河南省 2022 年普通高等学校专升本考试试题

大学语文

注意事项:

答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、考生号填写在答题卡上。
本卷的试题答案必须答在答题卡上,答在试卷上无效。

一、选择题(每小题 1 分,共 30 分)

1. 下列有关《诗经》的描述错误的是 ()
A. 属于“五经”之一 B. 以叙事见长
C. 分为“风”“雅”“颂”三部分 D. 洋溢着现实主义色彩
2. 下列选项中,与《西洲曲》同属于南北朝乐府民歌的经典的是 ()
A. 《艳歌行》 B. 《汉乐府》 C. 《木兰诗》 D. 《白头吟》
3. 下列属于司马相如所作辞赋的是 ()
A. 《上林赋》 B. 《甘泉赋》 C. 《洞箫赋》 D. 《吊屈原赋》
4. 下列作品为屈原所作的是 ()
A. 《九歌》 B. 《九辩》 C. 《九叹》 D. 《九哀》
5. 下列不属于陶渊明诗歌创作特点的是 ()
A. 质朴自然 B. 冲和平淡 C. “金刚怒目” D. 想象丰富
6. 李白诗歌中常用的意象是 ()
A. 月亮 B. 竹 C. 菊花 D. 飞雁
7. 下列属于孟浩然创作的七言律诗的是 ()
A. 《过故人庄》 B. 《望洞庭湖赠张丞相》
C. 《宿建德江》 D. 《夜归鹿门山歌》
8. 下列有关《汉书》的描述错误的是 ()
A. 是一部纪传体史书
B. 取消了“世家”这种体例
C. 凭作者爱憎书写,具有浓郁的私人情感
D. 为班固所写,马续和班昭也参与编写
9. 下列成语出自《陈情表》的是 ()
A. 新亭对泣 B. 茕茕孑立 C. 开押出虎 D. 贻笑大方

10. 下列文学作品中,体现了“微言大义”这一语言风格的是 ()
A. 《史记》 B. 《春秋》 C. 《左传》 D. 《战国策》
11. 司马迁《史记》中,“三年,遂将五诸侯灭秦”的是 ()
A. 项羽 B. 刘邦 C. 吴广 D. 陈胜
12. 下列诗句中,出自《古诗十九首》的是 ()
A. 相去万余里,各在天一涯 B. 中庭生旅谷,井上生旅葵
C. 青青河畔草,绵绵思远道 D. 上言加餐食,下言长相忆
13. 陈白露这一人物出自 ()
A. 《日出》 B. 《雷雨》 C. 《原野》 D. 《茶馆》
14. 汉乐府民歌的写作特点是 ()
A. 诗必秦汉,文必盛唐 B. 惟歌生民病,愿得天子知
C. 不平则鸣,笔补造化 D. 感于哀乐,缘事而发
15. 《故都的秋》一文选自 ()
A. 《龙·虎·狗》 B. 《闲书》
C. 《谈文学》 D. 《人·兽·鬼》
16. 《爱尔克的灯光》中,爱尔克的灯光象征着 ()
A. 旧家庭、旧礼教走向没落 B. 对故居的留恋
C. 生活的悲剧、希望的破灭 D. 对理想的追求
17. 文风优雅醇美,以“人”和“爱”为主题进行创作的当代著名女作家是 ()
A. 舒婷 B. 宗璞 C. 张洁 D. 茹志鹃
18. “但使龙城飞将在”中,“飞将”指的是 ()
A. 韩信 B. 项羽 C. 卫青 D. 李广
19. “艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”是杜甫《登高》四联中的 ()
A. 首联 B. 颌联 C. 颈联 D. 尾联
20. “姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户”中,“可怜”的意思是 ()
A. 可爱,可羨 B. 可惜 C. 值得怜悯 D. 不值得提起
21. “问渠那得清如许? 为有源头活水来”中,“渠”的意思是 ()
A. 途径 B. 水道
C. 用作代词,指方塘之水 D. 指代方式
22. 下列选项中,作者和作品对应错误的是 ()
A. 关汉卿——《拜月亭记》 B. 白朴——《长亭送别》
C. 王实甫——《西厢记》 D. 郑光祖——《倩女离魂》
23. 下列作品中描写了文人世态相的是 ()
A. 《儒林外史》 B. 《官场现形记》 C. 《病梅馆记》 D. 《老残游记》
24. 郭沫若为曹操平反的历史剧是 ()
A. 《王昭君》 B. 《虎符》 C. 《屈原》 D. 《蔡文姬》

25. 下列有关《谏逐客书》的写作特点,表述有误的一项是 ()
- A. 主客问答,抑客伸主 B. 骈散相间
- C. 多用排比、比喻、对偶句 D. 被称为开散文辞赋化之先
- 26.《红楼梦》中,宝玉挨打的根本原因是 ()
- A. 父子失和 B. 不走仕途经济之路
- C. 结交戏子 D. 被人诬告,再加罪名
27. 诗歌“三美”主张的提出者是 ()
- A. 胡适 B. 闻一多 C. 郭沫若 D. 舒婷
28. 沈从文在《边城》中所塑造的倾注“爱”与“美”的女性形象是 ()
- A. 萧萧 B. 翠翠 C. 丁香姑娘 D. 新媳妇
29. 下列作品中,再现了拉丁美洲历史社会图景的是 ()
- A.《变形记》 B.《百年孤独》
- C.《追忆似水年华》 D.《汤姆索亚历险记》
30. 印度诗人泰戈尔《吉檀迦利》的诗歌形式是 ()
- A. 挽歌 B. 颂歌 C. 恋歌 D. 悲歌

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

31. 送子涉淇,_____。
32. _____,小人同而不和。
33. 锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,_____。
34. 水何澹澹,_____。
35. 结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔? _____。
36. _____,不尽长江滚滚来。
37. _____,自将磨洗认前朝。
38. _____,望帝春心托杜鹃。
39. _____,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。
40. 神女应无恙,_____。

三、判断题(每小题 1 分,共 10 分)

41. 高适生活在盛唐时期,擅长写七言律诗,被称为“七绝圣手”。 ()
42. 日本友人捐赠的防疫物资上的寄语“岂曰无衣,与子同袍”出自《诗经·黍离》。 ()
43. 汉乐府诗善于在叙事中凸显人物形象,其中最具影响力的是《孔雀东南飞》。 ()
44. “唐宋八大家”中,生活在唐代的有韩愈和欧阳修。 ()
45. “黑色的雨靴踩着黑色的积水,头上的灯光照亮了黑暗”运用了比拟的修辞手法。 ()
46. “春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”是描写爱情的名句。 ()

- 47.《伤逝》是一篇讲述知识分子爱情的中篇小说。 ()
48. 李白诗歌的艺术特色以清新自然为主。 ()
- 49.《石崇与王恺争豪》选自《聊斋志异》。 ()
- 50.《听听那冷雨》的行文方式是时空交错。 ()

四、理解与分析(第 51 题 14 分,第 52 题 14 分,第 53 题 12 分,共 40 分)

51. 阅读下面的文字:

天下皆知美之为美,斯恶矣;皆知善之为善,斯不善矣。

有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾,音声相和,前后相随,恒也。是以圣人处无为之事,行不言之教;万物作而弗始,生而弗有,为而弗恃,功成而弗居。夫惟弗居,是以不去。

(《老子》(第二章)节选)

其分也,成也;其成也,毁也。凡物无成与毁,复通为一。唯达者知通为一,为是不用,而寓诸庸。庸也者,用也;用也者,通也;通也者,得也;适得而几矣。因是已。已而不知其然,谓之道。劳神明为一,而不知其同也,谓之“朝三”。何谓“朝三”?狙公赋芋,曰:“朝三而暮四。”众狙皆怒。曰:“然则朝四而暮三。”众狙皆悦。名实未亏,而喜怒为用,亦因是也。是以圣人和之以是非,而休乎天钧,是之谓两行。

(《庄子·齐物论》节选)

请回答:

(1)写出文中体现老子既对立又统一相互辩证矛盾的句子。(3分)

(2)文中提及“是以圣人处无为之事,行不言之教”,“无为”是躺平吗?请阐述你的看法。(3分)

(3)文中“功成而弗居”与《木兰诗》中的哪几句诗相似?请写出。(4分)

(4)请分析这两篇选文语言特点上的不同。(4分)

52. 阅读下面的文字:

某启:

昨日蒙教。窃以为与君实游处相好之日久,而议事每不合,所操之术多异故也。虽欲强聒,终必不蒙见察,故略上报,不复一一自辨。重念蒙君实视遇厚,于反复不宜卤莽,故今具道所以,冀君实或见恕也。

盖儒者所争,尤在于名实。名实已明,而天下之理得矣。今君实所以见教者,以为侵官、生事、征利、拒谏,以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主,议法度而修之于朝廷,以授之于有司,不为侵官;举先王之政,以兴利除弊,不为生事;为天下理财,不为征利;辟邪说,难壬人,不为拒谏。至于怨诽之多,则固前知其如此也。人习于苟且非一日,士大夫多以不恤国事、同俗、自媚于众为善,上乃欲变此,而某不量敌之众寡,欲出力助上以抗之,则众何为而不汹汹然?盘庚之迁,胥怨者民也,非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度,度义而后动,是而不见可悔故也。

如君实责我以在位久,未能助上大有为,以膏泽斯民,则某知罪矣;如曰今日当一切不事事,守前所为而已,则非某之所敢知。

无由会晤,不任区区向往之至。(王安石《答司马谏议书》)

(1)解释文中加点的字词。(4分)

窃:

聒:

辟:

特:

(2)请翻译“盘庚不为怨者故改其度,度义而后动,是而不见可悔故也”。(3分)

(3)作者在文中驳斥了对方的什么观点?(3分)

(4)文中所引“盘庚迁都”是何种类型的论据?作者引用此论据的目的是什么?(4分)

53. 阅读下面的文字:

山坳站是一个小站,这些年来总是他们父子两个在小站上值班。没有人愿意到这个几乎与外界隔绝的小站来工作,有人甚至认为到这个深山沟里的小站工作等同于流放。的确,这里的冬天像寒冷的西伯利亚一样,占去了大半年的时间。

在儿子的印象中,父亲对深夜驶过的那列客车相当看重。那是一列每三天才从小站这里快速通过,开往南方的旅客列车。即便是到了儿子值班的日子,父亲也一准会整装出来,迎送这列客车。他真搞不懂,父亲为什么对这列客车情有独钟。

一日,儿子忍不住问父亲,那列去南方的车从没有在咱们这个小站停过吗?

父亲说,二十多年前,那几天夜里下大暴雨,临时停过一次……

小赵从十八岁上岗以来,从未离开过这个小站,但也从未消失去城里看一看的梦想。

是后来发生一件事改变了小赵循规蹈矩的生活。

那是个冬天。山外沿线发生雪崩,那列途经这里去南方的旅客列车被困停在了小站上。

列车停下以后,从车厢上下来一个穿着铁路制服的姑娘。她看见小赵在注视着她,便笑着冲小赵摆摆手。小赵完全被她的清秀美丽的容貌惊呆了。可是就在这个时候,小赵接到了发车的命令,紧接着那个穿着铁路制服的姑娘也上了车。客车缓缓地启动了,小赵清晰地看到那位穿铁路制服的姑娘正站在车门那儿向他敬礼。

火车驶去了,渐渐消失在夜的风雪之中。

小赵突然觉得这个穿制服的姑娘很面熟,好像在哪里见过。后来他终于想起来了,他曾在父母唯一的那张合影上见到过她。照片里的妈妈也穿着铁路制服。小赵在心里惊叹道,啊,她和妈妈太像啦……

从此,每当这列客车将要行驶来的时候,小赵就提前提着信号灯等在站台上,父亲看到后并没说什么,只是独自回到小站的屋子里,驼着背站在窗户前吧嗒吧嗒吸着旱烟。多少年来,父亲曾多次在这列客车上见到过这样的南方姑娘——在东北人的眼里,身材窈窕的江南女子和川妹子们,她们长得彼此几乎是一样的。

每当这列客车从儿子的身旁风驰而过的时候,儿子肯定要睁大了眼睛仔细地观察着那一节节车厢的车门。

客车照例呼啸着从小赵身边飞速地驶过去了,那个车门照例空空地亮着,连个人影也没有。

不当班的时候,小赵喜欢一个人坐在房子的外面吹柳树哨。他跟父亲的话越来越少了。

那天是个好天儿,父亲提着两瓶酒破例去了南面雪山后面的山坳村。

很快,山坳村有人过来提亲了。只是小赵一个也没有看好,一副没有心情的样子。

父亲似乎一夜之间就老啦,背驼得更厉害了,咳嗽也越来越多了。一天的早晨,他拿起电话,向调度室报告说,唉,我老啦——

终于得到了铁路局人事部门的通知,父亲可以退休了,他们将再给小站派一个年轻人过来。那个人事干部在电话里笑着说,是个挺秀气的姑娘哪。还补充说,这是调度室的几位老调度向人事处推荐的。你儿子老大不小啦,该成家啦。

三十年前,父亲同样接到了铁路局人事部门的通知。说他们将给小站再派一个年轻人过来。那个人事干部在电话里笑着说,是个挺秀气的江南姑娘。你们好好处吧,别让我们这些当红娘的失望。失望倒没失望,但是,那位南方姑娘在小站上只做了三年,她所有的新鲜和浪漫一点一点地在寂静的山坳里蒸发后,变得精神恍惚起来,脾气也越来越坏。她无法忍受小站日复一日的单调

生活。最后,她决定离开这里,将自己的儿子留在小站上。她走的那天夜里,天正下着大暴雨,恰好那列去南方的旅客列车因山外发生泥石流临时停在小站上。她想,这是天意啊。于是,她快速地收拾了一下自己的衣物,最后亲吻了一下熟睡的儿子,随即冲向站台。

站台上,老赵正提着信号灯站在自己的岗位上。她冒雨跑了过去,说,我走了,你保重,还有咱们的儿子!老赵愣在了那里,他眼睁睁地看着自己的女人冒雨冲上车厢。此时此刻,老赵只能坚守在自己的岗位上,铁路上有铁的纪律。

女人走后,铁路局的人事部门又陆续派了几个人到小站上工作,但是,没有一个人干长的,最多挺个一两年就走了。直到儿子长大,填了一个表,成了小站上的另一名正式的铁路员工。

岁月如风,一晃三十多年过去了。

深夜,那列驶往南方的旅客列车很快又要从小站经过了。老赵看到儿子正全神贯注地搜寻那列驶往南方的客车上每一个亮着灯的车门。老父亲看这种熟悉的情景时,缓缓地流下了泪水……(阿成《两个人的火车站》节选)

请回答:

(1)那列开往南方的列车在文中起什么作用?老赵父子为什么这么看重这列客车?(4分)

(2)小说中多处设置了伏笔,请举出一例并作简要分析。(4分)

(3)作者在刻画老赵时,突出了他怎样的性格特点?(4分)

五、诗词赏析(10分)

54. 阅读下面这首诗,写一篇不少于200字的赏析文字。

南园十三首(其五)

[唐]李贺

男儿何不带吴钩,收取关山五十州?

请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯?

六、公文写作(10分)

55. 江南市第一中学当前出现了不少学生在食堂就餐时浪费食品的现象。他们点了不少饭菜,却只吃了一点就把剩余的丢到垃圾桶里了。这种现象产生了很不好的影响。请以共青团江南第一中学委员会的名义向全体学生写一份“光盘行动”倡议书。(请按照规范格式书写,落款时间自定)

七、作文(40分)

56. 阅读下列材料:

材料一:我们树牢一盘棋意识,倾力支援湖北。在自身抗疫任务艰巨、防疫物资紧缺的情况下,尽己所能为湖北提供防疫物资和生活必需品,先后派出15批1281人援鄂医疗队,派出117名公安干警支援随州。

材料二:去年7月中下旬以来,我省连续遭遇多轮极端强降雨,淮河、海河、黄河、长江四大流域先后发生严重暴雨洪涝灾害。面对洪灾,我们迅速启动防汛一级响应,紧急避险转移并安置受灾群众,确保了受灾群众有饭吃、有衣穿、有安全住所,确保了大灾之后无大疫,确保了南水北调中线工程安全,确保了黄河秋汛洪水防御的全面胜利。

请根据以上材料选择一个角度,自主立意,自拟题目,自定文体(诗歌和剧本除外),写一篇不少于800字的文章。

河南省 2021 年普通高等学校专升本考试试题

大学语文

注意事项:

答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、考生号填写在答题卡上。
本卷的试题答案必须答在答题卡上,答在试卷上无效。

一、选择题(每小题 1 分,共 30 分)

- 1.《诗经·小雅·采薇》的题材类型是 ()
A. 戍边 B. 爱情 C. 农事 D. 颂歌
2. 下列哪部作品与《资治通鉴》并称“史学双璧”? ()
A.《战国策》 B.《史记》 C.《左传》 D.《汉书》
- 3.《论语》是一部 ()
A. 历史散文集 B. 语录体散文集 C. 纪传体散文集 D. 国别体散文集
4. “兼爱”思想出自下列哪部作品? ()
A.《老子》 B.《庄子》 C.《韩非子》 D.《墨子》
5. 代表我国古代叙事散文成熟的著作是 ()
A.《史记》 B.《左传》 C.《国语》 D.《战国策》
- 6.《谏逐客书》的作者是 ()
A. 贾谊 B. 李斯 C. 刘向 D. 司马迁
- 7.《汉书》的作者是 ()
A. 班固 B. 班昭 C. 班超 D. 司马谈
8. 下列属于南朝乐府诗代表的是 ()
A.《木兰诗》 B.《西洲曲》 C.《敕勒歌》 D.《陌上桑》
- 9.《子虚赋》的作者是 ()
A. 司马相如 B. 枚乘 C. 班固 D. 扬雄
- 10.《资治通鉴》的体例是 ()
A. 纪传体通史 B. 编年体通史 C. 纪传体断代史 D. 编年体断代史
11. “盖文章,经国之大业,不朽之盛事”出自 ()
A.《文心雕龙》 B.《诗大序》 C.《典论·论文》 D.《诗品》

12. “郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长千里,两小无嫌猜”出自谁的作品? ()
A. 李白 B. 李商隐 C. 白居易 D. 王维
13. 下列哪部作品描写的是下层平民为穷困所迫走上反抗道路的故事? ()
A.《兵车行》 B.《从军行》 C.《侠客行》 D.《东门行》
14. “故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”送别的人是 ()
A. 孟浩然 B. 李白 C. 元二 D. 杜少府
15. 下列不属于“苏门四学士”的是 ()
A. 晁补之 B. 秦观 C. 黄庭坚 D. 欧阳修
16. “老骥伏枥,志在千里”出自曹操哪部作品? ()
A.《短歌行》 B.《蒿里行》 C.《观沧海》 D.《龟虽寿》
17. “晓来谁染霜林醉?总是离人泪”没有运用的修辞手法是 ()
A. 设问 B. 反问 C. 比喻 D. 夸张
18. 下列小说属于用文言进行创作的是 ()
A.《红楼梦》 B.《聊斋志异》 C.《水浒传》 D.《西游记》
19. 清代散文大家、“桐城派”的创始人是 ()
A. 顾炎武 B. 黄宗羲 C. 王夫之 D. 方苞
20. 我国最早的志怪小说集是 ()
A.《幽明录》 B.《世说新语》 C.《搜神记》 D.《聊斋志异》
21. 花间词派的代表词人是 ()
A. 温庭筠 B. 李清照 C. 韦应物 D. 王维
22. 下列属于悼亡诗词的句子是 ()
A. 上言加餐饭,下言长相忆 B. 相顾无言,惟有泪千行
C. 今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月 D. 流水落花春去也,天上人间
23. 王国维《人间词话》所说三境界中,“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”出自 ()
A. 秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧) B. 辛弃疾《青玉案·元夕》
C. 晏殊《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露) D. 李煜《浪淘沙》(帘外雨潺潺)
24. 翠翠这一人物形象出自哪位作家笔下? ()
A. 老舍 B. 巴金 C. 沈从文 D. 鲁迅
- 25.《炉中煤》的主旨是 ()
A. 眷念祖国 B. 向往光明 C. 批判现实 D. 赞美爱情
26. 沈佺期、宋之问对哪种唐诗的定型做出了卓越贡献? ()
A. 五言律诗 B. 七言律诗 C. 五言绝句 D. 七言绝句
27. “世界短篇小说之王”是法国 19 世纪著名的批判现实主义作家 ()
A. 契诃夫 B. 欧·亨利 C. 巴尔扎克 D. 莫泊桑

28. “单刀赴会”的主人公是 ()
 A. 项羽 B. 关羽 C. 张飞 D. 赵子龙
29. 《欧也妮·葛朗台》的作者是 ()
 A. 巴尔扎克 B. 莎士比亚 C. 莫里哀 D. 果戈理
30. 《奥德赛》与哪部作品并称“荷马史诗” ()
 A. 《伊利亚特》 B. 《荒原》 C. 《尤利西斯》 D. 《百年孤独》

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

31. 知我者谓我心忧,_____。
32. 士不可以不弘毅,_____。
33. 卑鄙是卑鄙者的通行证,_____。
34. 金风玉露一相逢,_____。
35. 天长地久有时尽,_____。
36. _____,病树前头万木春。
37. _____,悠然见南山。
38. 洛阳亲友如相问,_____。
39. 胭脂泪,相留醉,几时重? _____。
40. 天下英雄谁敌手? 曹刘。_____。

三、判断题(每小题 1 分,共 10 分)

41. “民为贵,社稷次之,君为轻”是孟子的民本思想。 ()
42. “花开两朵,各表一枝”是古代章回体小说的叙述方法。 ()
43. “昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”是柳永词中的句子。 ()
44. 莎士比亚的“四大悲剧”是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。 ()
45. 继柳永之后,苏轼对词体进行改革,提高了词的文学地位,并提出词须“别是一家”。 ()
46. 苏轼和辛弃疾都属于豪放派词人。 ()
47. 张爱玲作品中的主人公“曹七巧”出自《倾城之恋》。 ()
48. “文章合为时而著,歌诗合为事而作”是杜甫提出的新乐府口号。 ()
49. 《世说新语》的编纂者是萧统。 ()
50. 《史记》中的本纪有 10 篇。 ()

四、理解与分析(第 51 题 10 分,第 52 题 13 分,第 53 题 12 分,共 35 分)

51. 阅读下面的文字:

屈原既放,游于江潭,行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫与?何故至于斯?”屈原曰:“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒,是以见放。”

渔父曰:“圣人不凝滞于物,而能与世推移。世人皆浊,何不[·]泥其泥而扬其波?众人皆醉,何不[·]铺其糟而歠其醪?何故深思高举,自令放为?”

屈原曰:“吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。安能以身之察察,受物之汶汶者乎?宁赴湘流,葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?”

渔父莞尔而笑,鼓枻而去。歌曰:“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足。”遂去,不复与言。(屈原《渔父》)

(1)解释加点字的意思。(5分)

既:

是:

见:

渥:

铺:

(2)请翻译“屈原曰:‘吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。安能以身之察察,受物之汶汶者乎?宁赴湘流,葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?’渔父莞尔而笑,鼓枻而去”。(5分)

52. 阅读下面的文字:

康白:足下昔称吾于颍川,吾常谓之知言。然经怪此意尚未熟悉于足下,何从便得之也?前年从河东还,显宗、阿都说足下议以吾自代,事虽不行,知足下故不知之。足下傍通,多可而少怪;吾直性狭中,多所不堪,偶与足下相知耳。间闻足下迁,惕然不喜,恐足下羞庖人之独割,引尸祝以自助,手荐鸾刀,漫之臄腥,故具为足下陈其可否。

吾昔读书,得并介之人,或谓无之,今乃信其真有耳。性有所不堪,真不可强。今空语同知有达人无所不堪,外不殊俗,而内不失正,与一世同其波流,而悔吝不生耳。老子、庄周,吾之师也,亲居贱职;柳下惠、东方朔,达人也,安乎卑位。吾岂敢短之哉!又仲尼兼爱,不羞执鞭;子文无欲卿相,而三登令尹,是乃君子思济物之意也。所谓达能兼善而不渝,穷则自得而无闷。以此观之,故尧、舜之君世,许由之岩栖,子房之佐汉,接舆之行歌,其揆一也。仰瞻数君,可谓能遂其志者也。故君子百行,殊途而同致,循性而动,各附所安。故有处朝廷而不出,入山林而不返之论。且延陵高子臧之风,长卿慕相如之节,志气所托,不可夺也。吾每读尚子平、台孝威传,慨然慕之,想其为人。少加孤露,母兄见骄,不涉经学。性复疏懒,筋奔肉缓,头面常一月十五日不洗,不大闷痒,不能沐也。每常小便而忍不起,令胞中略转乃起耳。又纵逸来久,情意傲散,简与礼相背,懒与慢相成,而为侪类见宽,不攻其过。又读《庄》《老》,重增其放,故使荣进之心日颓,任实之情转笃。

(嵇康《与山巨源绝交书》节选)

请回答:

(1)给这篇文章写个简洁的标题。(2分)

(2)嵇康和山涛的主要分歧是什么?体现了嵇康什么样的精神风貌?(6分)

(3)分析这篇文章的艺术特色。(5分)

53. 阅读下面的文字:

我所离开的是一个非常贫困的村落。贫困到哪家晚饭时孩子不小心打破一个粗瓷碗就会引来父母疯狂的追打,而左邻右舍都觉得这种追打理所当然。这儿没有正儿八经坐在桌边吃饭的习惯,至多在门口泥地上搁一张歪斜的小木几,家人在那里盛了饭就拨一点菜,托着碗东蹲西站、晃悠悠地往嘴里扒,因此孩子打破碗的机会很多。粗黑的手掌在孩子身上疾风暴雨般地抡过,便小心翼翼地捡起碎碗片拼合着,几天后挑着担子的补碗师傅来了,花费很长的时间把破碗补好。补过和没补过的粗瓷碗里很少能够盛出一碗白米饭,尽管此地盛产稻米。偶尔哪家吃白米饭了,饭镬里通常还蒸着一碗霉干菜,于是双重香味在还没有揭开镬盖时已经飘洒全村,而这双重香味直到今天我还认为是一种经典搭配。雪白晶莹的米饭顶戴着一撮乌黑发亮的霉干菜,色彩的组合也是既沉着又强烈。

杨梅收获的季节很短,超过一两天它就会泛水、软烂,没法吃了。但它的成熟又来势汹汹,刹那间从漫山遍野一起涌出的果实都要快速处理掉,殊非易事。在运输极不方便的当时,村民们唯一能做的事情就是放开肚子拼命吃。也送几篓给亲戚,但亲戚都住得不远,当地每座山都盛产杨

梅,赠送也就变成了交换,家家户户屋檐下排列着附近不同山梁上采来的一筐筐杨梅,任何人都可以蹲在边上慢慢吃上几个时辰,嘟嘟哝哝地评述着今年各座山的脾性,哪座山赌气了,哪座山在装傻,就像评述着自己的孩子。孩子们到哪里去了?他们都上了山,爬在随便哪一棵杨梅树上边摘边吃。鲜红的果实碰也不会去碰,只挑那些红得发黑但又依然硬扎的果实,往嘴里一放,清甜微酸、挺韧可嚼,抿嘴啜足一口浓味便把梅核用力吐出,手上的一颗随即又按唇而入。这些日子他们可以成天在山上逗留,杨梅饱人,家里借此省去几碗饭,家长也认为是好事。只是傍晚回家时一件白布衫往往是果汁斑斑,暗红浅绛,活像是从浴血拼杀的战场上回来。母亲并不责怪,也不收拾,这些天再洗也洗不掉,只待杨梅季节一过,渍迹自然消退,把衣服往河水里轻轻一搓便什么也看不见了。

孩子们爬上树上摘食梅树,时间长了,满嘴会由酸甜变成麻涩。他们从树上爬下来,腆着胀胀的肚子,呵着失去感觉的嘴唇,向湖边走去,用湖水漱漱口,再在湖边上玩一玩。上林湖的水很清,靠岸都是浅滩,梅树收获季节赤脚下水还觉得有点凉,但欢叫两声也就下去了。脚下有很多滑滑的硬片,弯腰捞起来一看,是瓷片和陶片,好像这儿打碎过很多很多器皿。一脚一脚踹过去,全是。那些瓷片和陶片经过湖水多年的荡涤,边角的碎口都不扎手了,细细打量,釉面锃亮,厚薄匀整,弧度精巧,比平日在家打碎的粗瓷饭碗不知好到哪里去了。这究竟是怎么回事?难道这里曾安居过许多钟鸣鼎食的豪富之家?但这儿没有任何房宅的遗迹,周围也没有一条像样的路,豪富人家的日子怎么过?捧着碎片仰头回顾,默默的山,呆呆的云,谁也不会回答孩子们,孩子们用小手把碎片摩挲一遍,然后侧腰低头,把碎片向水面平甩过去,看它能跳几下。这个游戏叫作削水片,几个孩子比赛开了,神秘的碎片在湖面上跳跃奔跑,平静的上林湖犁开了条条波纹,不一会儿,波纹重归平静,碎瓷片、碎陶片和它们所连带着的秘密全都沉入湖底。

我曾隐隐地感觉到,故乡也许是一个曾经很成器的地方,它的“大器”不知碎于何时。碎得如此透彻,像轰然山崩,也像渐然家倾。为了不使后代看到这种痕迹,所有碎片的残梦都被湖水淹没,只让后代捧着几个补过的粗瓷碗,盛着点白米饭霉干菜木然度日。忽然觉得霉干菜很有历史文物的风味,不知被多少时日烘晒得由绿变褐、由嫩变干,靠卷曲枯萎来保存一点岁月的沉香。如果让那些补碗的老汉也到湖边来,孩子们捞起一堆堆精致的碎瓷片碎陶片请他们补,他们会补出一个什么样的物件来?一定是硕大无朋又玲珑剔透的吧?或许会嗡嗡作响,或许会寂然无声?补碗老汉们补完这一物件又会被它所惊吓,不得不蹑手蹑脚地重新把它推入湖底然后仓皇逃离。(余秋雨《乡关何处》节选)

请回答:

(1)第一段中所说的“贫困”主要表现在哪两个方面?(4分)

(2)理解下列句子中加点部分的含义。(4分)

雪白晶莹的米饭顶戴着一撮乌黑发亮的霉干菜,色彩的组合也是既沉着又强烈。

(3)从构思的角度看,作者写故乡的杨梅,主要有哪些作用?(4分)

五、诗词赏析(10分)

54. 阅读下面这首词,写一篇不少于200字的赏析文字。

定风波

[宋]苏轼

三月七日,沙湖道中遇雨。雨具先去,同行皆狼狈,余独不觉。已而遂晴,故作此词。

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

六、公文写作(15分)

55. 某市教体局要整顿校外培训机构,请你以市教体局的名义写一则通告。(不需要署名,也不需要盖章)

七、作文(40分)

56. 阅读下列材料:

材料一:鲁迅:“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”

材料二:感动中国人物:张玉滚。他扁担窄窄,挑起山乡的未来。板凳宽宽,稳住孩子们的心。前一秒劈柴生火,下一秒执鞭上课,艰难斑驳了岁月,风霜刻深了皱纹,有人看到你的沧桑,更多人看到你年轻的心。这是感动中国2018年度人物张玉滚的颁奖辞。

材料三:“三牛”精神是指为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神。在全国政协2021年新年茶话会上,习近平总书记强调要发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神,在全面建设社会主义现代化国家新征程上奋勇前进。

请根据以上材料选择一个角度,自主立意,自拟题目,自定文体(诗歌和剧本除外),写一篇不少于800字的文章。