

语文考前冲刺试卷(一)

一、基础知识单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在下列每小题中,选出一个正确答案,将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑)

1. 下列词语中加点字的读音,全部正确的一项是 ()
- A. 戕害(qiāng) 铁砧(zhēn) 不啻(chì) 嘉猷(yǒu)

B. 梁枋(fāng) 缂丝(kè) 棕榈(lú) 愀然(qiǎo)

C. 跬步(guǐ) 起碇(dìng) 平仄(zè) 脚踝(huái)

D. 鬓发(bìn) 巷道(xiàng) 癖好(pǐ) 吞噬(shì)
2. 下列没有错别字的一组是 ()
- A. 疾言厉色 游目骋怀 烟燠火燎 目不暇接

B. 胡作非为 震耳欲聋 乌合之众 如愿以尝

C. 物力惟艰 义无反顾 运筹帷幄 眼花缭乱

D. 粗制滥造 摧山坼地 溘然长逝 敝帚自珍
3. 下列加点字的释义全都正确的一项是 ()
- A. 沉沦之渐(沾染) 相形见绌(不足) 天作之合(配偶)

B. 坚韧不拔(移动) 销声匿迹(销毁) 应运而生(天命,时机)

C. 云蒸霞蔚(升腾) 自鸣得意(表示) 至高无上(最)

D. 手足无措(措施) 有恃无恐(依仗) 大彻大悟(明白)
4. 依次填入下列句子横线处的关联词,最恰当的一项是 ()
- ▲ 从生与死哪一面看,老舍的一生 ▲ 很不轻松。他留给人的普遍印象,最突出的莫过于温厚、宽容、幽默。 ▲ 饶有意味的是,更易为家人和至交感知的, ▲ 是严肃沉默的形容举止和悲凉抑郁的心绪。

A. 不论 也 而 却

B. 无论 都 且 只

C. 无论 都 但 却

D. 无论 也 但 却
5. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 教育部近日下发《关于做好 2022 年普通高校招生工作的通知》,要求进一步落实和完善随迁子女在流入地方参加高考。

B. 习近平总书记强调,要全面贯彻依法治国方针,依法治理、建设、规划城市。

C. 他做事认真,待人真挚,在生活和工作中,确实用自己的行动塑造了巨大的人格力量,感动和引导着周围的人们。

D. 新的环境伦理则在更理性的层面上告诉人们,乡土野草是值得尊重和爱惜的,它们之于人类和非人类的价值绝不亚于红皮书上的一类或二类保护植物。

6. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ()
- A. “手脚麻利些,去请个警察来,”苏比说,“别让大爷久等”。

B. 然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢,还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢?

C. 邻居二、三十年了,相互间从没好意思问过一个“你好”。

D. 我不知道这条路谁能走通? 但我一定会坚定不移地走下去。
7. 对下列各句运用的修辞手法,判断错误的一项是 ()
- A. 指点江山,激扬文字。(借代)

B. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘。(比拟)

C. 问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流。(比喻、设问)

D. 东风夜放花千树。更吹落,星如雨。(比喻)
8. 对下列各句运用的表达方式,括号内的判断错误的一项是 ()
- A. 没有爱的阅读,没有敬重的知识,没有心的教养,是戕害性灵的最严重的罪过之一。(抒情)

B. 上面的阳光垂照下来,下面的浓雾滚涌上去,云蒸霞蔚,颇为壮观。(描写)

C. 裂片中央有突起部分,有的尖锐如刺,这叫作片峰。(说明)

D. 英国的告别仪式是 30 日下午在港岛半山上的港督府拉开序幕的。(叙述)
9. 下列作品、文体、作者、作者国籍对应错误的一项是 ()
- A.《托尔斯泰传(节选)》 人物传记 罗曼·罗兰 法国

B.《咬文嚼字》 议论文 朱光潜 中国

C.《假如给我三天光明》 小说 海伦·凯勒 美国

D.《五月的鲜花》 音乐评论 李皖 中国
10. 下列对课文的分析不正确的一项是 ()
- A.《寻梦者》感情真挚深沉,唱出了诗人戴望舒和他那一代知识分子寻求理想、憧憬光明、历经磨难而困顿彷徨的心路历程。

B.《过去的年》是莫言回忆小时候过年时的几个重要日子,依次写了腊八、辞灶日、除夕,展现了极富地方特色的风俗习惯,寄托了作者对过去岁月的留恋之情。

C.《警察与赞美诗》这篇小说语言方面最大的特点是幽默,小说通过夸张、比喻、拟人、反语等修辞来使语言达到幽默的效果。

D.《语言的演变》属于语言学学术论文,文章从语音、语法、语汇三个方面进行了论证。
- 二、阅读理解单项选择题(本大题共 2 题,9 小题,每小题 2 分,共 18 分。在下列每小题中,选出一个正确答案,将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑)
- (一)
- 真正的教养不追求任何具体的目的,一如所有为了自我完善而作出的努力,本身便有意义。对于“教养”(即精神和心灵完善)的追求,并非朝向某些狭隘目标的艰难跋涉,而是自我意识的增强和扩展,它使我们的生活更加丰富多彩,享受更多更大的幸福。因此,真正的教养一如真正的体育,既是完成又是激励,随处都可到达终点却从不停歇,永远都在半道上,都在与宇宙共振,生存于永恒之中。它的目的不在于提高这种或那种能力和本领,而在于帮助我们找到生活的意义,正确认识过去,以大无畏的精神迎接未来。
- 语文考前冲刺试卷(一) 第 2 页(共 8 页)

为获得真正的教养可以走不同的道路。最重要的途径之一,就是研读世界文学,就是逐渐熟悉和掌握各国作家与思想家的作品,以及他们在作品中留给我们的思想、经验、象征、幻象和理想的巨大财富。这条路永无止境,任何人也不可能在什么时候将它走到头;任何人也不可能在什么时候将哪怕仅仅只是一个文化发达的民族的全部文学通通读完并有所了解,更不用说整个人类的文学了。然而,对思想家或作家的每一部杰作的深入理解,却都会使你感到满足和幸福——不是因为获得了僵死的知识,而是有了鲜活意识和理解。对于我们来说,问题不在于尽可能地多读和多知道,而在于自由地选择我们个人闲暇时能完全沉溺其中的杰作,领略人类所思、所求的广阔和丰盈,从而在自己与整个人类之间,建立起息息相通的生动联系,使自己的心脏随着人类心脏的跳动而跳动。这,归根到底是一切生活的意义,如果活着不仅仅为着满足那些赤裸裸的需要的话。读书决不是要使我们“散心消遣”,倒是要使我们集中心智;不是要用虚假的慰藉来麻痹我们,使我们对无意义的人生视而不见,而是正好相反,要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚,越来越有意义。

(选自赫尔曼·黑塞《获得教养的途径》,《读书》,1990年第4期。有改动)

11. 下列对“真正的教养”含义的理解,不正确的一项是 ()
- A. 真正的教养是追求精神和心灵的自我完善,追求自我意识的增强和扩展。
- B. 真正的教养不存在功利的企图,因此是没有任何目的的。
- C. 真正的教养是动态呈现的,是一种不断追求而又从不停歇的努力过程。
- D. 真正的教养既是完成又是激励,既具有反思精神又具有勇于开拓的创新精神。
12. 对选文第二段内容的理解,错误的一项是 ()
- A. 作者认为研读世界文学可以获得教养,是因为其中有着巨大的精神财富。
- B. 作者指出,尽管这样的研读永无止境,但对杰出作品的领悟可以使人感到满足和幸福。
- C. 从人的生存来说,本领和能力是生存的意义,修养是生存的境界。
- D. 阅读杰作,可以使自己和人类的思想息息相通,可以使人集中心智,使人生变得充实高尚,而这一切恰恰是生活的意义。
13. 对选文第二段中加点的“杰作”的理解,最准确的一项是 ()
- A. 杰作是人类的文化结晶,深入阅读,融会贯通,就能不断地有所收获。
- B. 杰作本身具有很高的人文和文学价值,如果能对杰作进行深入理解,会在思想、思维方面得到有价值的启示。
- C. 杰作有巨大的思想价值和文化价值,需要认真反复阅读并深入思考,才能提升人的修养。
- D. 阅读杰作会使我们有崇敬之心,庄重之感,可以体会到杰作的伟大。
14. 联系课文,下列表述不正确的一项是 ()
- A. 作者阐述阅读经典作品的作用,有深入的理性思考,却又能深入浅出。
- B. 作者的许多论述充溢着对读书的感情,还借助抽象的道理来深化文章的内容。
- C. 本文的语言特色是用谈话方式说理,亲切自然,富有哲理和诗意。
- D. 本文是一篇随笔,作者黑塞被人称为“德国浪漫派最后的一个骑士”。

(二)

关于“物种起源”,如果一个自然学者,对于生物的相互亲缘关系、它们的胚胎的关系、它们的地理分布、地质上的连续以及其他的此类事实加以思考,就可能得到如下的结论:物种不是被独立

创造出来的,而是像变种一样,是从其他物种传下来的。然而这样的结论,即使很有根据,也还是不充分的,除非等到能够说明世界上无数的物种曾经是怎样变化以获得如此完善地、正当地引起了我们赞叹的构造和相互适应。自然学者们常常把变异的惟一可能原因归之于如气候、食物等等外界条件,从某一狭隘的意义上来说,这是正确的,我们以后会论述到。但是要把像啄木鸟的构造,它的脚、尾、嘴及舌,如此巧妙地适应于提取树皮下的昆虫,仅仅归因于外界条件是不合理的。又如槲寄生情形,它从某几种树木吸取养料,它的种子必须由某几种鸟为它传播,它的花雌雄分开,绝对需要借某几种昆虫的帮助,把花粉从一朵花带到另一朵花上。如果说这种寄生生物的构造,以及它与其他数种不同生物的关系,是外界条件或植物的习性导致的结果,也同样是不合理的。

所以,洞察变化和相互适应的方法是极其重要的。我开始观察的时候,便觉得细心研究家养动物和栽培植物,会给了解这个难解的问题提供最良好的机会。结果没有使我失望,我经常获得在家养状况下的变异的知识,虽然不完备,却能给研究提供最良好的和最安全的指导。此项研究虽然通常为自然学者们所忽略,我却要冒昧地表示我对于它的高度价值的确信。

(自达尔文《〈物种起源〉绪论》,《物种起源》,商务印书馆,1963年版。有改动)

15. 对选文第一段中画线句的理解,最恰当的一项是 ()
- A. 以槲寄生为例,说明一切生物的构造和相互之间的关系都是十分复杂而又难以解释的。
- B. 我们想正确解释生物的构造、生物之间的关系,就不能只归因于某一方面。槲寄生就是一个例证。
- C. 若只以外部环境、植物习性的影响以及它本身的倾向来解释植物的构造和相互关系,必然是不合理的。
- D. 在研究槲寄生时,往往同研究其他生物一样,对它的结构以及其他生物的关系不能做出合理的解释。
16. 在选文第一段中,作者以啄木鸟、槲寄生为例想证明的观点是 ()
- A. 生物的种和变种一样,是由以前别的种演变而来的,而不是分别创造出来的。
- B. 物种变异和自然地理密切相关。
- C. 要想了解“生物变异及相互适应的原因和方法”就不能单凭一方面的条件。
- D. 什么样的环境条件对于变异是最有利的。
17. 对选文第二段的理解,不正确的一项是 ()
- A. 本段的中心句是:洞察变化和相互适应的方法是极其重要的。
- B. 本段的主要内容是:介绍研究的方法。
- C. 研究的目的是我们对于生物变异及相互适应的原因和方法,迫切地需要有个明确的了解。
- D. 这一研究的意义作为我经常获得动物因由家养而变异的知识,虽然还不够完备,但总可以为处理这个问题和其他一切复杂事件提供最良好、最可靠的线索。
18. 结合选文,下列表述不符合达尔文的观点的一项是 ()
- A. 有的自然学者可能对生物变异的原因解释得还不充分、完善。
- B. 自然选择一定是物种变异的最重要的且唯一的条件。
- C. 研究家养动物和栽培植物,可以了解生物变异提供最良好的机会。
- D. 物种不是被创造出来的。

19. 结合课文,下列表述不正确的一项是 ()
- A. 多用长句,包含的信息量大,专业性较强。
- B. 用词准确严谨,注重科学性。
- C. 巧用事例论述自己的观点。
- D. 开头总结性地介绍了《物种起源》的几个主要观点。

三、文言文单项选择题(本大题共 6 小题,每小题 1 分,共 6 分。在下列每小题中,选出一个正确答案,将答题卡上对应的方框涂满、涂黑)

20. 下列各句中“而”字用法与其他三项不同的一项是 ()
- A. 而皆背晋以归梁 B. 拔剑切而啗之
- C. 惑而不从师 D. 惜其用武而不终也
21. 下列各句中,没有使用通假字的一项是 ()
- A. 况吾与子渔樵于江渚之上 B. 莫春者,春服既成
- C. 相如度秦王特以诈详为 D. 暴霜露,斩荆棘
22. 下列各句中,句式与其他三项不同的一项是 ()
- A. 非抗于九国之师也 B. 求人可使报秦者
- C. 其意气之盛 D. 客有吹洞箫者
23. 下列各句中,没有词类活用的一项是 ()
- A. 君安与项伯有故 B. 吾从而师之
- C. 毕礼而归之 D. 庖丁为文惠君解牛
24. 下列各句中,加点词语古今意义相同的一项是 ()
- A. 相去四十里 B. 是故弟子不必不如师
- C. 山东豪俊遂并起 D. 哀吾生之须臾
25. 下列各项中,表述不正确的一项是 ()
- A. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“吾与点也”表明孔子认同曾皙以礼治国的主张。曾皙说的是礼治的结果,是太平盛世的图景,与孔子的政治主张相符。
- B. 《〈伶官传〉序》是一篇伶人的合传。欧阳修写《伶官传》并冠以短序,是为了告诫南宋统治者吸取历史的教训。
- C. 王维《山居秋暝》的尾联表达了作者欲远离尘世归隐山林,不再回到纷纷扰扰的官场中去的强烈愿望,体现了作者高洁的情怀和对理想境界的追求。
- D. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)中,词人通过描写羁旅行役之苦,表达强烈的思归情绪。章法结构细密,写景抒情融为一体,以铺叙见长。

四、简答题(本大题共 2 题,8 小题,共 20 分)

(一)

永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年:金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,①▲,②▲。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?

26. 请补写出横线处的句子。(2 分)

27. “佛狸祠下,一片神鸦社鼓”描写了什么样的景象? 表现了词人怎样的心情?(2 分)

28. 词尾写廉颇有何用意?(2 分)

29. 揣摩全词的内容和意境,将“想当年:金戈铁马,气吞万里如虎”扩展成 60 字左右的一段文字,至少运用一种修辞手法。(4 分)

(二)

我走的时候,我还不懂得怜惜曾经拥有的事物,我们随便把一堵院墙推倒,砍掉那些树,拆毁圈棚和炉灶,我们想它们没用处了。我们搬去的地方会有许多新东西。一切都会再有的,随着日子一天天好转。

我走的时候还不知道向那些熟悉的东西去告别。不知道回过头说一句:草,你要一年年地长下去啊。土墙,你站稳了,千万不能倒啊。房子,你能撑到哪年就强撑到哪一年,万一你塌了,可千万把破墙圈留下,把朝南的门洞和窗口留下,把墙角的烟道和锅头留下,把破瓦片留下,最好留下一小块泥皮,即使墙皮全脱落光,也在不经意的、风雨冲刷不到的那个墙角上,留下巴掌大的一小块吧,留下泥皮上的烟垢和灰,留下划痕、朽在墙中的木头和铁钉,这些都是我今生今世的证据啊。

我走的时候,我还不知道曾经的生活,有一天会需要证明。

有一天会再没有人能够相信过去。我也会对以往的一切产生怀疑。那是我曾有过的生活吗?我真的看见过地深处的大风? 更黑,更猛,朝着相反的方向,刮动万物的骨骼和根须。我真听说过一只大鸟在夜晚的叫声? 整个村子静静的,只有那只鸟在叫。我真的沿那条黑寂的村巷仓皇奔逃? 背后是紧追不舍的瘸腿男人,他的那条好腿一下一下地捣着地。我真的有过一棵自己的大榆树? 真的有一根拴牛的榆木桩? 它的横杈直端端指着我们家院门,找到它我便找到了回家的路。还有,我真沐浴过那样恒久明亮的月光? 它一夜一夜地已经照透墙、树木和道路,把银白的月辉渗透事物的背面。在那时候,那些东西不转身便正面背面都领受到月光,我不回头就看见了以往。

现在,谁还能说出一棵草、一根木头的全部真实。谁会看见一场一场的风吹旧墙、刮破院门,穿过一个人慢慢松开的骨缝,把所有所有的风声留在他的一生中。

这一切,难道不是一场一场的梦。如果没有那些旧房子和路,没有扬起又落下的尘土,没有与我一同长大仍旧活在村里的人、牲畜,没有还在吹刮着的那一场一场的风,谁会证实以往的生活——即使有它们,一个人内心的生存谁又能见证。

(选自刘亮程《今生今世的证据》,《风中的院门》,上海文艺出版社,2001 年版。有改动)

30. 作者反复说“不懂得”“不知道”,表达了怎样的感情?(2 分)

31. 如何理解“我走的时候,我还不知道曾经的生活,有一天会需要证明”? (2 分)

32. 选文第四段连用多个问句有什么作用? (3 分)

33. 分析选文最后一段在文中的作用。(3 分)

五、文言文阅读(本大题共 4 小题,共 10 分)

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐驎一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

(选自荀况《劝学》)

34. 解释下列加点的词语。(共 2 小题,每小题 1 分,共 2 分)

(1)风雨兴焉。

(2)用心一也。

35. “蚓无爪牙之利,筋骨之强”是什么句式? (2 分)

36. 用现代汉语翻译下列句子。(共 2 小题,每小题 2 分,共 4 分)

(1)积善成德,而神明自得,圣心备焉。

(2)蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

37. 概括本选段大意。(2 分)

六、口语交际(8 分)

38. 已经上高二的你决定参加学校组织的青年志愿者活动——与特殊学校儿童手拉手。但是爸爸反对你将时间用于与学习无关的事情上,你该如何劝说爸爸,让他同意你参加本次活动? 请设计一段对话,不少于三个回合。

七、综合实践(8 分)

39. “独学而无友,则孤陋而寡闻”“奇文共欣赏,疑义相与析”,处在青春期的同学们更应该正确交友,走好人生路。为此,班级组织开展了以“传承古人良好交友风尚”为主题的综合性学习活动,请你参加并完成下列任务:

(1)为了让这次活动更富感召力,请你为本次活动拟写一条宣传标语。(2 分)

(2)此次活动班委会决定邀请德高望重的钟老师参加,请你代表班级向钟老师致欢迎词。(2 分)

(3)请写出两则与交友有关的成语典故。(2 分)

(4)古人一直强调交友须谨慎,孔子提出“友直、友谅、友多闻”的交友标准。你认为什么样的朋友值得交往? 请说明理由。(2 分)

八、应用文写作(10 分)

40. 昨天(2022 年 4 月 24 日)下午,有位同学在学校图书馆拾到一个黑色钱包,钱包内有人民币 320 元,一张饭卡、一张中国农业银行的银行卡、一张中国工商银行的银行卡、一张中国建设银行的银行卡。这位同学把钱包交到了学校保卫处。

请你以学校保卫处的名义拟写一则招领启事,请失主到学校保卫处认领。要求:文中不得透露真实的校名、人名等相关信息。

九、作文(50 分)

41. 按要求写作。

有这样一首小诗:“你可曾留意雨滴落地面的一刹? 你可曾听过风吹树林的呢喃? 你可曾见过落日渐黄昏? 当你脚步匆匆的时候,日子就像没有开封的礼物。”我们总是因为各种原因无视或忽略了身边的美景,其实只要我们仔细观察或静下心来回忆,我们熟悉的地方一样也有许多亮丽的风景,一样也曾带给我们审美的愉悦和心灵的感动。

请以“熟悉的地方有风景”为题,写一篇作文。文体不限(诗歌、剧本除外),不少于 600 字,文中不得透露真实的校名、人名等相关信息。

语文考前冲刺试卷(二)

一、基础知识单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在下列每小题中,选出一个正确答案,将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑)

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是 ()
- A. 满载(zài) 氛 围(fèn) 思 忖(cǔn) 佣 金(yóng)

B. 脑 髓(suǐ) 热 忱(chéng) 桂 棹(zhào) 粗 犷(guǎng)

C. 拙 劣(zhuò) 癖 好(pǐ) 胡 髭(zī) 湔 雪(jiān)

D. 脚 踝(huái) 豇 豆(jiāng) 蜷 曲(quán) 愤 懣(mèn)
2. 下列没有错别字的一组是 ()
- A. 招摇撞骗 一望无垠 妄费心机 肆无忌惮

B. 蓬荜生辉 呕心沥血 含辛茹苦 动辄得咎

C. 惨绝人寰 缄口不言 罄竹难书 心怀叵测

D. 望风披靡 脍炙人口 蜂涌而上 短小精悍
3. 下列加点字词的释义全都正确的一项是 ()
- A. 感同身受(感觉) 峥嵘岁月(不平凡) 云蒸霞蔚(聚集)

B. 浅尝辄止(总是) 举一反三(类推) 比比皆是(一个挨一个)

C. 厥功甚伟(他们的) 真知灼见(透彻) 不经之谈(经常)

D. 疾言厉色(急速) 百舸争流(大船) 残羹冷炙(烤肉)
4. 依次填入下列句子横线处的关联词,最恰当的一项是 ()
- 从小听说太史公久历名山大川而为文有奇气,颇心向往之。_▲_过去读《史记》常觉得不过瘾,找不到我想象中的“奇气”。那时总以为_▲_庄子的汪洋恣肆一泻千里,战国纵横家的辩才和词锋,苏东坡的豪放潇洒, _▲_就是六朝文章的华丽铺陈, _▲_称得起文“气”。后来稍谙世事,从同情司马迁的遭遇出发,逐步体会到他的笔调之深沉、隽永,不同凡响。

A. 但是 只有 再不然 才 B. 但是 尽管 其实 也

C. 其实 只有 再不然 也 D. 其实 无论 或者 都
5. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 在书中,李大猷博士用一百多种中草药名来作为各篇题头的“注解”,成就了该书独特的表达方式,被称为“中国社会的本草纲目”。

B. 新落成的湖州高铁车站的配套设施较以前的普通车站有了明显改善,高清大屏幕不间断地提醒旅客警惕防骗防盗。

C. 推行有偿使用塑料袋,主要是通过经济手段培养人们尽量减少使用塑料袋,这无疑会对减少白色污染、净化环境产生积极作用。

- D. 在科学技术是第一生产力的观念深入人心的今天,谁能不信高科技会给人类带来福音? 难怪骗子们也要浑水摸鱼,打出高科技的幌子了。
6. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 通过学习,大家进一步明确了什么是民主和法制的问题。

B. 你在哪里呀? 孩子。

C. 桃花开了,红得像火;梨花开了,白得像雪;郁金香也开了,黄色、紫色交相辉映,好一派万紫千红的灿烂春光。

D. “好吧,”小王停了一会儿说:“明天早晨,我在学校门口等你。”
7. 对下列各句运用的修辞手法,括号内的判断错误的一项是 ()
- A. 当我们进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。(讳饰)

B. 一个浑身黑色的人眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。(夸张)

C. 麦田整整齐齐摆在辽阔大地上,仿佛一块块耀眼的黄金。(通感)

D. 稍有人心者,谁也不会料到有这样的罗网。(比喻)
8. 对下列各句运用的表达方式,判断错误的一项是 ()
- A. 修女们不仅收养丢弃在修道院门口的婴孩,还抱回了其他地方所见的弃婴。(记叙)

B. 秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。(描写)

C. 甲烷是绝大多数“可燃冰”中的主要成分,同时也是一种反应快速、影响明显的温室气体。(说明)

D. 殖民主义时期以及后来的第二次世界大战,都在暴力冲突下伴随有较大范围的不同文化碰撞。(议论)
9. 下列作品、文体、作者、作者国籍对应错误的一项是 ()
- A. 《祝福》 小说 鲁迅 中国

B. 《假如生活欺骗了你》 诗歌 普希金 俄国

C. 《伯格曼法则在北极》 说明文 位梦华 中国

D. 《冰河英雄》 传记 克莱尔·萨夫安 美国
10. 下列对课文的分析不正确的一项是 ()
- A. 《东方和西方的科学》一文借助于形象议论,作者多用诗意的比喻,增强了作品的形象性,丰富了思想内涵。

B. 《动物身上会进化出轮子吗?》是一篇平实说明文,文章条理清晰,解说具有科学性。

C. 《假如给我三天光明》一文想象丰富,心理描写生动、细腻。

D. 《别了,“不列颠尼亚”》一文描述了中英香港交接仪式的四个场景,以时间闪回的方式组织材料。

二、阅读理解单项选择题(本大题共 2 题,9 小题,每小题 2 分,共 18 分。在下列每小题中,选出一个正确答案,将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑)

(一)

设想一下,如果某个民族没有自己的传统文化和文化传统,每一天都在从头开始去练习生存

本领,那情景是不堪设想的。因此,称传统文化为祖宗的丰富遗产,说文化传统是我们的宝贵财富,是不为过分的。

但是不能忘记,传统是一种惰性的力量,保守的因素,它具有钳制思想、束缚行动的本性,常常造成原地踏步的局面,也会引出某种不堪设想和不忍设想的后果。因此,说传统是民族沉重的负荷,社会前进的包袱,也是不为过分的。

既是财富,又是包袱。辩证地了解和掌握传统的这两重属性,运用它而不被其吞没,防止它而不拒之于千里之外,是一种艺术,是人类发挥其主观能动作用的重要表现和广阔场所。

能理解这一点和做到这一点,看来并非易事。我们容易看到的,常常是与之相左的情况。比如说,一种人以为传统像服装,服装以入时为美,而去追求时髦。这时,具有惰性的传统,只会被斥为阻碍趋时的包袱。另一种人以为传统像文物,文物惟古是尚,应该保护其斑驳陆离的面貌,切忌刮垢磨光。这时,传统所不幸具有的惰性,倒又成了他们心目中的财富。

传统的确是财富,但财富不在它的惰性;传统也的确是包袱,但包袱也不因它的非时装。传统不是可以随气温变化而穿脱的外衣,甚至也不是可以因发育而定期蜕除的角质表皮。传统是内在物,是人体本身;精确点说,是人群共同体的品格和精神。它无法随手扔掉,难以彻底决裂。

但是传统也不是神赐的,天生的,它原是人们共同生活的产物,必定也会随共同生活的变化而更新。谁要想拉住传统前进的脚步,阻挡传统变化的趋势,纵或得逞于一时,终将徒劳无功,而且往往要激起逆反心理,促成精神危机。这是有史可稽的。

(选自庞朴《传统文化与文化传统》,《中国社会科学季刊》,1993年第4期。有改动)

11. 给选文内容拟定的小标题最准确的一项是 ()

- A. 传统文化 B. 文化传统 C. 财富与包袱 D. 传统

12. 下列最能体现选文观点的一项是 ()

- A. 我们既要能运用传统而不被其吞没,又要防止传统而不拒之于千里之外。
B. 传统既不是服装,也不是文物,所以追求时髦和惟古是尚都不正确。
C. 传统是内在物,是人群共同体的品格和精神,谁也不可能把它丢掉。
D. 传统总是随着人们共同的生活变化而更新,没有人能阻挡它前进的脚步。

13. 下列说法不符合文意的一项是 ()

- A. 传统以其惰性和保守,钳制人的思想,束缚人的行动,常常造成原地踏步的局面。
B. 视传统为服装,并认为服装以入时为美,而去追求时髦,这时传统就被看作了包袱。
C. 视传统为文物,就会尊重传统,保护其本来面貌,把祖宗的丰富遗产发扬光大。
D. 传统不是天生就有的,而是人们共同生活的产物,它无法扔掉,难以彻底决裂。

14. 联系全文,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 本文将“文化传统”和“传统文化”分别解说,思路清晰,从而让读者将二者截然区分开来。
B. 本文是一篇学术论文,论证非常严密,为了明确概念的内涵和外延,本文用了比喻、正反对比、举例论证等方式。
C. 本文从文化学的角度阐释了传统的内涵、本质意义,分析了传统文化与文化传统的区别和联系,提出了文化传统的两重属性,指出应该怎样正确对待传统和文化。
D. 本文语言表达既富有文采,又通俗形象,生动风趣。

(二)

我在十八日早晨,才知道上午有群众向执政府请愿的事;下午便得到噩耗,说卫队居然开枪,死伤至数百人,而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说,竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意,来推测中国人的,然而我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君,更何至于无端在府门前喋血呢?

然而即日证明是事实了,作证的便是她自己的尸骸。还有一具,是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害,简直是虐杀,因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令,说她们是“暴徒”!

但接着就有流言,说她们是受人利用的。

惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢?我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。

(选自鲁迅《纪念刘和珍君》,《鲁迅全集》第3卷,人民文学出版社,1981年版。有改动)

15. 下列对节选文段内容的理解与分析,不正确的一项是 ()

- A. “才知道”的“才”说明“我”知道消息之晚,这便说明当时的反动政府在最大限度地封锁消息。
B. “下午便得到噩耗”,副词“便”说明惨案发生之快,雄辩地证明这是敌人预先设置的“罗网”。
C. “居然”“竟”“不料”“不信”等词,说明惨案出乎“我”的意料,反映了敌人的凶残超乎人之常情。
D. “惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。”“惨象”和“流言”一样,足见反动派的凶残。

16. “衰亡民族”“默无声息”的缘由是 ()

- A. 敌人凶残的暴力统治。
B. 反动文人用反动舆论进行的思想统治。
C. 惨案发生的惨烈,使各方来不及应对。
D. 敌人凶残的暴力统治和反动文人用反动舆论进行的思想统治。

17. “沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡”所使用的修辞手法是 ()

- A. 比喻 B. 反复 C. 类比 D. 排比

18. 对“惨象”和“流言”在文中的含义理解,最恰当的一项是 ()

- A. 青年学生的惨死,反动军阀的无耻诬蔑。
B. 中华大地的满目疮痍,平民们的造谣生事。
C. 反动军阀的血腥镇压,御用文人的无耻诬蔑。
D. 青年学生的惨死,平民们的造谣生事。

19. 对“始终微笑着的和蔼的刘和珍君”的作用的分析,不恰当的一项是 ()

- A. 强化刘和珍温柔善良的形象。 B. 反衬反动派虐杀的凶残。
C. 抒发对刘和珍的尊敬之情。 D. 暗示爱国青年永远值得怀念。

三、文言文单项选择题(本大题共6小题,每小题1分,共6分。在下列每小题中,选出一个正确答案,将答题卡上对应的方框涂满、涂黑)

20. 下列各句中,“于”字的含义与其他三项不同的一项是 ()

- A. 而君幸于赵王 B. 月出于东山之上

- C. 青,取之于蓝

D. 而刀刃若新发于硎
21. 下列各句中,没有通假字的一项是 ()
- A. 当与秦相较

B. 拜送书于庭
- C. 山川相繆,郁乎苍苍

D. 公之视廉将军孰与秦王
22. 下列各句中,没有词类活用的一项是 ()
- A. 义不赂秦

B. 而相如廷斥之
- C. 异乎三子者之撰

D. 六艺经传皆通习之
23. 下列各句中,句式特点不同于其他三项的一项是 ()
- A. 而又何羨乎

B. 而告以成功
- C. 凌万顷之茫然

D. 洎牧以谗诛
24. 下列各句中,加点词语古今意义相同的一项是 ()
- A. 视为止,行为迟

B. 与其所以失之者
- C. 秦王使使者告赵王

D. 率赂秦耶
25. 下列对课文的分析不正确的一项是 ()
- A. 《鸿门宴》在矛盾斗争中刻画人物,运用对照手法烘托人物形象。
- B. 《赤壁赋》全赋由景生情,因情入理,情景交融。
- C. 《八声甘州》抒发了作者思故乡、怀亲人的愁情,却又给人以雄浑阔大之感。
- D. 《静女》全诗采取男子的视角,用第一人称手法写成。

四、简答题(本大题共 2 题,8 小题,共 20 分)

(一)

将 进 酒

李 白

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回!

君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪!

人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。

①▲, ②▲。

烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。

岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。

与君歌一曲,请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱,径须沽取对君酌。

五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

26. 请默写出诗中所缺的句子。(2 分)

27. “君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”一句运用了哪些修辞手法?(2 分)

28. 找出该诗的“诗眼”并分析其蕴含的情感。(2 分)

29. 根据全诗内容,合理想象,将“烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯”一句扩展成 60 字左右的一段文字,至少运用一种修辞手法。(4 分)

(二)

写《自然与人生》的日本作家德富芦花,观察过落日。他记录太阳由衔山到全然沉入地表,需要三分钟。我观察过一次日出,日出比日落缓慢。观看落日,大有守侍圣哲临终之感;观看日出,则像等待伟大英雄辉煌的诞生。太阳从露出一丝红线,到伸缩着跳上地表,用了约五分钟。世界上的事物在速度上,衰落胜于崛起。

我看到一具熊蜂的尸体,它是自然死亡,还是因疾病或敌害而死,不得而知。它偃卧在那里,翅零乱地散开,肢蜷曲在一起。它的尸身僵硬,很轻,最小的风能将它推动。我见过胡蜂巢、土蜂巢、蜜蜂巢和别的蜂巢,但从没有见过熊蜂巢。熊蜂是穴居者,它们将巢筑在房屋的立柱、檩条、横梁、椽子或枯死的树干上。熊蜂从不集群活动,它们个个都是英雄,单枪匹马到处闯荡。熊蜂是昆虫世界当然的王,它们身着的黑黄斑纹,是在地上最怵目的图案,高贵而恐怖。老人们告诉过孩子,它们能蜇死牛马。

麻雀在地面的时间比在树上的时间多。它们只是在吃足食物后,才飞到树上。它们将短硬的喙像北方农妇在缸沿砺刀那样,在枝上反复擦拭。麻雀蹲在枝上啼鸣,如孩子骑在父亲的肩上高声喊叫,这声音蕴含着依赖、信任、幸福和安全感。麻雀在树上就和孩子们在地上一样,它们的蹦跳就是孩子们的奔跑。树木伸展的愿望,是给鸟儿送来一个个广场。

(选自苇岸《大地上的事情》,中国对外翻译出版公司,1995 年版。有改动)

30. 以上三个语段分别写了哪些事物?(3 分)

31. 结合选文内容,作者从中得到了哪些启示?(用原文语句回答)(2 分)

32. 文章采取了片段式写法,作者是怎样将它们串联为一个有机整体的?(3 分)

33. 联系全文,你认为作者通过“大地上的事情”想要表达什么?(2 分)

五、文言文阅读(本大题共 4 小题,共 10 分)

及至始皇,奋六世之余烈,振长策而御宇内,吞二周而亡诸侯,履至尊而制六合,执敲扑而鞭笞天下,威振四海。南取百越之地,以为桂林、象郡;百越之君,俯首系颈,委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里;胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首;隳名城,杀豪杰;收天下之兵,聚之咸阳,销锋镝,铸以为金人十二,以弱天下之民。然后践华为城,因河为池,据亿丈之城,临不测之渊,以为固。良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定,始皇之心,自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也。

(选自贾谊《过秦论》)

34. 解释下列加点的词语。(共 2 小题,每小题 1 分,共 2 分)

(1)奋六世之余烈。

(2)以愚黔首。

35. “销锋镝,铸以为金人十二”是什么句式?(2 分)

36. 用现代汉语翻译下列句子。(共 2 小题,每小题 2 分,共 4 分)

(1)履至尊而制六合,执敲扑而鞭笞天下。

(2)良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何。

37. 概括语段的内容。(2 分)

六、口语交际(8 分)

38. 张丹给妈妈买了一双皮鞋作为生日礼物,妈妈试穿时发现鞋子有瑕疵,于是张丹就带着发票去找商场的营业员,希望能换一双鞋。请你根据以上信息,写一段张丹与营业员协商的对话。要求:至少三个回合。文中不得透露真实的校名、人名等相关信息。

七、综合实践(8 分)

39. 你所在的班级拟开展一次“流行风·古典味”的语文综合实践活动。请你积极参加,并完成以下任务:

(1)请写出本次活动的目的。(2 分)

(2)请为本次活动写一条宣传标语。(2 分)

(3)请以你熟悉的一首流行歌曲为例,分析其中蕴含的古典味。(2 分)

(4)你觉得可以通过哪些具体方式来开展活动? 请写出至少两项活动。(2 分)

八、应用文写作(10 分)

40. 李华今年 7 月将从育才中等专业学校财会专业毕业,请你为他给“浪潮”服装公司人事部的王经理写一封求职信。要求:格式正确,内容充实,不少于 200 字。

九、作文(50 分)

41. 按要求写作。

社会是一所学校,生活是我们的良师。在人与人的交往中,我们学会了理解;在受挫折时,我们学会了坚强;在别人触犯了自己时,我们学会了宽容;在不利的环境中,我们学会了生存……

请以“我学会了_____”为题,写一篇作文。文体不限(诗歌、剧本除外),不少于 600 字,文中不得透露真实的校名、人名等相关信息。

语文考前冲刺试卷(三)

一、基础知识单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在下列每小题中,选出一个正确答案,将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑)

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是 ()
- | | | | |
|-------------|----------|------------|-----------|
| A. 瑰丽(guī) | 憎恶(zèng) | 重创(chuàng) | 诓骗(kuāng) |
| B. 栈桥(zhàn) | 啃啮(niè) | 渲染(xuàn) | 粗犷(guǎng) |
| C. 熨帖(yùn) | 剥削(xiāo) | 褻渎(xiè) | 徽章(huī) |
| D. 追悼(diào) | 惬意(qiè) | 称颂(chēn) | 砥砺(dǐ) |
2. 下列没有错别字的一组是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 要言不繁 | 冉冉升起 | 俯拾皆是 | 微言大义 |
| B. 纷至沓来 | 似是而非 | 声色俱厉 | 宽宏大量 |
| C. 出其不意 | 轻歌漫舞 | 应接不暇 | 拭目以待 |
| D. 含辛茹苦 | 比比皆是 | 以偏盖全 | 恻隐之心 |
3. 下列加点字词的释义有错误的一项是 ()
- | | | |
|---------------|-----------|------------|
| A. 一丝不苟(马虎) | 不足为训(法则) | 幅员辽阔(周围) |
| B. 唯唯诺诺(答应声音) | 休戚相关(悲伤) | 风靡一时(倒下) |
| C. 不相上下(互相) | 安土重迁(看得重) | 有史可稽(考核) |
| D. 天理昭彰(明显) | 将信将疑(将要) | 体格风骚(姿容俏丽) |
4. 依次填入下列句子横线处的关联词语,最恰当的一项是 ()
- 究竟哪一种意境是贾岛当时在心里玩索而要表现的,_____他自己知道。_____他想到“推”而下“敲”字,_____是想到“敲”而下“推”字,我认为那是不可能的事。_____问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当,_____在哪一种境界是他当时所要说的,_____与全诗调和的。
- | | | | | | |
|-------|----|---|----|---|----|
| A. 只要 | 如果 | 或 | 所以 | 而 | 并且 |
| B. 只有 | 因为 | 和 | 因为 | 还 | 而且 |
| C. 只有 | 如果 | 或 | 所以 | 而 | 而且 |
| D. 只要 | 因为 | 和 | 因为 | 还 | 并且 |
5. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 挪威国宝级乐队“神秘园”将再度来京演出,实现了外国演出团在京演出超过 7 次的纪录,在其演出的艺术历程中也是唯一的一次。
- B. 认识沙尘暴、了解沙尘暴,是为了从科学的角度达到对沙尘暴进行预防,减少沙尘暴造成的损失。
- C. 中国第一个计算机集成制造系统工程研究中心建成后,国内外同行对其先进的功能大加赞赏,先后有两万三千多人次前来参观。
- D. 出汗是很高效的散热方式,每蒸发 1 克水就可带走 2.43 千焦的热量。但是并不是汗流出来就一定马上蒸发掉,它能否有效地蒸发,取决于周围空气的湿度。

6. 下列各句子中,标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 预定的起飞时间——1982 年 1 月 13 日下午 2 时 15 分——已经过了,飞机却没有起飞。乘客们烦躁不堪,一个婴儿哭了起来。
- B. 现在(1859 年)我的工作已将近结束了。但是因为要完成它还需要许多年月,又因为我的健康很坏,所以被催促来发表这个摘要。
- C. 那么,怎么办呢? 我想,首先是不管三七二十一,“拿来”!
- D. 在我国,所谓的发掘抢救,批判继承,古为今用等等办法和方针,都是针对传统文化而言的。所有的吃人的礼教、东方的智慧等等贬褒不一的议论,也多是围绕传统文化而发的。
7. 对下列各句使用的修辞手法,判断不正确的是 ()
- A. 它们的体态肥硕,羽毛蓬松,头缩进厚厚的脖颈里,就像冬天穿着羊皮袄的马车夫。(拟人)
- B. 我小时,有一位先生教我“正心”“诚意”“不欺暗室”,虽然《大学》念得滚熟,却与和尚念经一样,毫无知觉;受了此番教训,方才大彻大悟,从此做事,决不匿名,决不推自己的责任。(对比)
- C. 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。(借代)
- D. 然亦可见至道嘉猷,人同此心,心同此理,固无华夷之限也。(反语)
8. 对下列各句使用的表达方式,括号内的判断不正确的一项是 ()
- A. 秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。(描写)
- B. 另外,作为一个父亲,应该尽量保持一点童心。(议论)
- C. 零点 40 分,刚刚参加了交接仪式的查尔斯王子和第 28 任港督彭定康登上“不列颠尼亚”号的甲板。(记叙)
- D. 这么一研究,就发现天上可是热闹——到处有星的爆发,一颗星爆发像氢弹爆炸一样。一个爆发的过程是一两个月、几个月。(说明)
9. 下列作品、文体、作者、作者国籍对应不正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------------|-----|-------|----|
| A. 《落日》 | 通讯 | 朱启平 | 中国 |
| B. 《伯格曼法则在北极》 | 说明文 | 叶圣陶 | 中国 |
| C. 《化装舞会》 | 散文 | 亨利希·曼 | 德国 |
| D. 《东方和西方的科学》 | 议论文 | 乔治·萨顿 | 美国 |
10. 下列对课文的分析不正确的一项是 ()
- A. 《春末闲谈》一文多用反语,语言幽默,娓娓而谈,表现了作者“在纷扰中寻出一点闲静来”的笔墨趣味,显出一种洒脱、闲适、从容的风姿。
- B. 曹禺的《雷雨》,之所以名声斐然,除了其反映现实的深刻性以外,还有最能吸引读者的一点,那就是:个性化的人物语言里往往蕴含着丰富的潜台词。
- C. 《冰河英雄》作为一篇人物通讯,它的最大特色是将文学作品写作方式成功运用到新闻写作中,将发生在不同时空的事件按照一定的逻辑因果关系穿插叙述,具有可读性。
- D. 《雨霖铃》中有“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”之句,看似豪放,实则婉约。离别时分,词人极目江天,实写眼前的千里烟波、低沉暮霭与辽阔楚天,词人顿生前途茫然、不知路在何方的感受,内心凄婉哀怨。

二、阅读理解单项选择题(本大题共 2 题,9 小题,每小题 2 分,共 18 分。在下列每小题中,选出一个正确答案,将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑)

(一)

在艺术创作中,往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化,作品就必然单调枯燥;只

有变化而无重复,就容易陷于散漫零乱。在有“持续性”的作品中,这一问题特别重要。我所谓“持续性”,有些是时间的持续;有些是空间转移的持续,但是由于作品或者观赏者由一个空间逐步转入另一空间,所以同时也具有时间的持续性,成为时间、空间的综合的持续。

音乐就是一种时间持续的艺术创作。我们往往可以听到在一首歌曲或者乐曲从头到尾持续的过程中,总有一些重复的乐句、乐段——或者完全相同,或者略有变化。作者通过这些重复而取得整首乐曲的统一性。

音乐中的主题和变奏也是在时间持续的过程中,通过重复和变化而取得统一的另一例子。在舒伯特的“鳟鱼”五重奏中,我们可以听到持续贯串全曲的、极其朴素明朗的“鳟鱼”主题和它的层出不穷的变奏。但是这些变奏又“万变不离其宗”——主题。水波涓涓的伴奏也不断地重复着,使你形象地看到几条鳟鱼在这片伴奏的“水”里悠然自得地游来游去嬉戏,从而使你“知鱼之乐”焉。

舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续。几乎所有的舞蹈都要将同一动作重复若干次,并且往往将动作的重复和音乐的重复结合起来,但在重复之中又给以相应的变化;通过这种重复与变化以突出某一种效果,表达出某一种思想感情。

在绘画的艺术处理上,有时也可以看到这一点。

宋朝画家张择端的《清明上河图》是我们熟悉的名画。它的手卷的形式赋予它以空间、时间都很长的“持续性”。画家利用树木、船只、房屋,特别是那无尽的瓦陇的一些共同特征、重复排列,以取得几条街道(亦即画面)的统一性。当然,在重复之中同时还闪烁着无穷的变化。不同阶段的重点也螺旋式地变换着在画面上的位置,步步引人入胜。画家在你还未意识到以前,就已经成功地以各式各样的重复把你的感受的方向控制住了。

宋朝名画家李公麟在他的《放牧图》中对于重复性的运用就更加突出了。整幅手卷就是无数匹马的重复,就是一首乐曲,用“骑”和“马”分成几个“主题”和“变奏”的“乐章”。表示原野上起伏缓和的山坡的寥寥几笔线条和疏疏落落的几棵孤单的树就是它的“伴奏”。这种“伴奏”(背景)与主题间简繁的强烈对比也是画家惨淡经营的匠心所在。

上面所谈的那种重复与变化的统一在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用。古今中外的无数建筑,除去极少数例外,几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一。就举首都人民大会堂为例。它的艺术效果中一个最突出的因素就是那几十根柱子。虽然在不同的部位上,这一列柱和另一列柱在高低大小上略有不同,但每一根柱子都是另一根柱子的完全相同的简单重复。至于其他门、窗、檐、额等等,也都是一个个依样葫芦。这种重复却是给予这座建筑以其统一性和雄伟气概的一个重要因素;是它的形象上最突出的特征之一。

(选自梁思成《千篇一律与千变万化》,《人世文丛·云梦生涯》,北京师范大学出版社,1997年版。有改动)

11. 对第五段“把你的感受方向控制了”一句理解正确的一项是 ()
- A. 把阅读者的注意力集中在张择端的《清明上河图》的画面上。
- B. 让阅读者注意到画面中的几条街道既有统一性,又有若干变化。
- C. 让阅读者注意到画面中的树、船、房,特别是瓦垄的共同特性。
- D. 把阅读者的注意力集中在画面中排列的“瓦垄”上。
12. 对下列艺术形式特点的表述,正确的一项是 ()
- A. 音乐是一种从头到尾持续重复的艺术。
- B. 舞蹈通过重复表达出某种思想情感。

- C. 绘画以各色各样的重复控制着观众的感受。
- D. 建筑以重复和变化的统一而取胜。

13. 下列对选文的概括,正确的一项是 ()
- A. 举例介绍音乐艺术、舞台艺术、绘画艺术创作的重复与变化的特点。
- B. 作者要强调的是有些绘画作品是时间、空间综合持续的艺术创作。
- C. 乐曲的作者通过重复而取得整首乐曲的独特性。
- D. 《清明上河图》的手卷的形式赋予它以空间、时间都很短的“持续性”。
14. 对选文第二段画线句的含意理解正确的一项是 ()
- A. 主题中有固定不变的节奏,而节奏又离不开主题,它们是辩证统一的。
- B. 主题中有层出不穷的节奏,而节奏离不开主题,它们是不统一的。
- C. 主题中有层出不穷的节奏,而变奏又离不开主题,它们是辩证统一的。
- D. 主题中有固定不变的节奏,而变奏又离不开主题,它们是辩证统一的。
15. 下列对课文的说法有误的一项是 ()
- A. 文章的核心是要谈建筑,先从音乐、舞蹈和绘画谈起,从而引出建筑也一样,是千篇一律与千变万化的统一。
- B. 文章围绕中心论点选材,例证典型,过渡自然。
- C. 课文第 1 段既是全文的总纲,又开门见山提出中心论点。
- D. 先从音乐、舞蹈和绘画谈起还打开了视野,让读者驰骋想象的翅膀,去理解艺术中重复与变化统一的普遍规律。

(二)

苏东坡正和同乡道人杨世昌享受夜景,那是七月十六仲夏之夜。清风在江面上缓缓吹来,水面平静无波。东坡与朋友慢慢喝酒吟诗。不久,明月一轮出现于东山之上,徘徊于北斗星与天牛星之间。白雾笼罩江面,水光与雾气相接。二人坐在小舟中,漂浮于白茫茫的江面之上,只觉得人如天上坐,船在雾中行,任其漂流,随意所之。二人开始歌唱,手拍船舷为节拍。唱出了:

桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光,渺渺兮余怀,望美人兮天一方。

东坡的朋友善吹箫,开始吹起来,东坡哼着歌唱,箫声奇悲,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,细若游丝,最后消失于空气之中。另一个船上的寡妇竟闻之而泣,水中的鱼也为之感动。

苏东坡也为箫声所动,问朋友何以箫声如此之悲。朋友告诉他:“你还记得在赤壁发生的往事吧?”一千年以前,一场水战在此爆发,决定了三国蜀魏吴的命运。难道苏东坡不能想象曹操的战船,真是帆樯如林,自江陵顺流而下吗?曹操也是个诗人。难道东坡不记得曹操夜间作的“月明星稀,乌鹊南飞”的诗句吗?朋友又向东坡说:“这些英雄,而今安在?今天晚上,你我无拘束,驾一叶之扁舟,一杯在手,享此一时之乐。我们不啻宇宙中的一蚊蝇,沧海中的一砂砾。人生在瞬息之间,即化为虚幻,还不如江流之无尽,时光之无穷。我真愿挟飞仙而遨游于太虚之中,飞到月宫而长生不返。我知道这些只是梦想,从无实现之望,所以不觉箫声吹来,便如此之悲了。”

苏东坡安慰朋友说:“你看水和月!水不断流去,可是水还依然在此;月亮或圆或缺,但是月亮依然如故。你若看宇宙之中发生的变化,没有经久不变的,何曾有刹那间的停留?可是你若从宇宙中不变化的方面看,万物和我们人都是长久不朽的。你又何必羡慕这江水呢?再者,宇宙之中,物各有主,把不属于我们的据为己有,又有何用?只有江上之清风、山间之明月,是供人人享受的。凭我们的生命和血肉之躯,耳听到而成声,目看到而成色——这些无限的宝贝,取之不尽,用之不竭,造物无私,一切供人享受,分文不费,分文不取。”

听了这一番话,朋友也欣然欢笑。二人洗净杯盘,继续吃喝。后来,不待收拾桌子,便躺下睡去,不知东方已经露出了曙光。

(选自林语堂《苏东坡传》,陕西师范大学出版社,2006 年版。有改动)

16. 下列对选文的表述正确的一项是 ()

- A. 选文选自苏东坡的《赤壁赋》,是《赤壁赋》的译文,作者写它的目的在于让读者更容易理解这篇赋。
B. 选文主要讲述了苏东坡和友人泛舟赤壁、饮酒作乐之事,主要歌颂了友谊的伟大和对自然的喜爱之情。
C. 选文是一篇传记,主要记述了东坡和友人泛游赤壁之事,并从饮酒作乐之中引发对历史、人生的感慨,具有很深的哲理性。
D. 选文主要通过苏东坡夜游泛舟且与友人饮酒作乐之事的记述来表明作者的心志像东坡一样,寄情山水,隐居山林。

17. 下列对选文画线句子的理解最准确的一项是 ()

- A. 生活变化万千,人生短暂,变幻难测,可能一瞬间就化为虚幻,变作泥土,不像江海河流那样,可以永存于世,不像时光那样无穷无尽。
B. 这句话主要是说人生短暂变化无常,不像河流和时光那样可以长存于世。表达了对人生短暂的感慨,带有悲观的情愫。
C. 人生变化无常,以前的历史英雄都已消逝不在,徒留滚滚江水和无尽的时光。
D. 苏东坡写这句话主要是对曹操的缅怀和惋惜,一代枭雄“而今安在”。

18. 下列表述不正确的一项是 ()

- A. 选文由轻松过渡到沉重,由快乐转到抑郁,快乐的扣舷而歌引出了缠绵悲凉的洞箫声。
B. 写朋友的回答,表现了一种消极的人生观和虚无主义思想。朋友的回答正是苏轼贬谪黄州后思想感情的一个方面。
C. 箫声之悲让苏东坡很是惊讶,所以苏东坡很郑重地向友人询问其缘由,从而引出下面的内容。
D. 苏东坡所奏洞箫,高亢激越,如泣如诉,使得寡妇闻之而泣,水中之鱼也为之感动。

19. 下列关于课文的表述错误的一项是 ()

- A. 课文写了与苏东坡有关的三则谣言,一方面说明苏东坡受政敌们的密切关注和社会影响力之大,另一方面烘托了苏东坡处变不惊、超脱困境的旷达乐观的特点。
B. 作者善于从传主的诗文渲染开去,寻找诗文中表现的生活场景,间接的描写与直接的引用相结合。通篇以记叙为主,杂有大量的描写,时不时还掺有议论、抒情。
C. 课文选择了苏东坡在黄州的生活状况和在黄州创作方面的伟大成就来,通篇以为主描写,杂有大量的记叙。
D. 抓住人物本质,从环境中说明人。林语堂先生将苏东坡放于他所处的社会关系中去,从表面现象深入到人物和各种社会关系,抓住人物的本质进行记述。

三、文言文单项选择题(本大题共 6 小题,每小题 1 分,共 6 分。在下列每小题中,选出一个正确答案,将答题卡上对应的方框涂满、涂黑)

20. 下列各句中“于”的用法,与其他三项不同的一项是 ()

- A. 君子生非异也,善假于物也
B. 此非孟德之困于周郎者乎
C. 不拘于时
D. 夫赵强而燕弱,而君幸于赵王

21. 下列各句,没有使用通假字的一项是 ()

- A. 爱而不见,搔首踟蹰
B. 鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作

C. 技经肯綮之未尝
D. 宗庙会同,非诸侯而何

22. 下列各句,句式和其他三句不同的一项是 ()

- A. 蚓无爪牙之利,筋骨之强
B. 始臣之解牛之时,所见无非牛者
C. 故国神游,多情应笑我,早生华发
D. 渺渺兮予怀,望美人今天一方

23. 下列各句,没有词类活用的一项是 ()

- A. 商人重利轻别离,前月浮梁买茶去
B. 异乎三子者之撰
C. 愿以十五城请易璧
D. 廉颇老矣,尚能饭否

24. 下列各句中加点的词语,古今意义相同的一项是 ()

- A. 老大嫁作商人妇
B. 将军战河北,臣战河南
C. 指从此以往十五都予赵
D. 吾尝终日而思矣

25. 下列对课文的分析不正确的一项是 ()

- A. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》通过记述孔子和四个弟子言志的一次谈话,反映了儒家“足食足兵”“先教后富”“礼乐治国”的政治思想及孔子循循善诱、因材施教的教育方法。
B. 《归园田居五首(其一)》这首诗中描写田园景物,由近及远,从内到外,透露出诗人对田园生活的热爱之情。
C. 《青玉案·元夕》上阕极力渲染花灯的热闹场面,主要运用比喻的修辞手法。“花千树”“星如雨”“鱼龙舞”,反衬下片中“那人”的孤独冷清。
D. 《〈伶官传〉序》写作目的是借古讽今,中心论点是“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!”。

四、简答题(本大题共 2 题,8 小题,共 20 分)

(一)

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸,危樯独夜舟。

星垂平野阔,月涌大江流。

①▲,官应老病休。

飘飘何所似,②▲。

26. 请补写诗中所缺的句子。(2 分)

27. 从炼字的角度,分析颔联中“垂”“涌”二字的精妙之处。(2 分)

28. 请写出尾联中“沙鸥”这一意象的含义。(2 分)

29. 揭摩全诗的内容和意境,将“细草微风岸,危樯独夜舟”扩展成 60 字左右的一段文字。至少运用一种修辞手法。(4 分)

(二)

这一次鲁迅先生保持了很长时间,没有下楼更没有到外边去过。

在病中,鲁迅先生不看报,不看书,只是安静地躺着。但有一张小画是鲁迅先生放在床边不断看着的。

那张画,鲁迅先生未生病时,和许多画一道拿给大家看过的,小得和纸烟包里抽出来的那画片

差不多。那上边画着一个穿大长裙子飞着头发的女人在大风里边跑,在她旁边的地面上还有小小的红玫瑰花的花朵。

记得是一张苏联某画家着色的木刻。

鲁迅先生有很多画,为什么只选了这张放在枕边?

许先生告诉我,她也不知道鲁迅先生为什么常常看这小画。

这一次鲁迅先生好了。

还有一样不同的,觉得做事要多做……

鲁迅先生以为自己好了,别人也以为鲁迅先生好了。

准备冬天要庆祝鲁迅先生工作三十年。

又过了三个月。

一九三六年十月十七日,鲁迅先生病又发了,又是气喘。

十七日,一夜未眠。

十八日,终日喘着。

十九日,夜的下半夜,人衰弱到极点了。天将发白时,鲁迅先生就像他平日一样,工作完了,他休息了。

[选自萧红《回忆鲁迅先生》,《鲁迅回忆录》(散篇)中册,北京出版社,1999 年版。有改动]

30. 概括选文包含的事件及表现鲁迅的性格品质。(3 分)

31. 在病中,鲁迅先生为什么要将小画放到床边上常常看?(3 分)

32. 文中“鲁迅先生以为自己好了,别人也以为鲁迅先生好了”一句中,为什么要加上两个“以为”?(2 分)

33. 作者用“休息”作为全文的结尾,有什么作用?(2 分)

五、文言文阅读(本大题共 4 小题,共 10 分)

孝公既没,惠文、武、昭襄蒙故业,因遗策,南取汉中,西举巴、蜀,东割膏腴之地,北收要害之郡。诸侯恐惧,会盟而谋弱秦,不爱珍器重宝肥饶之地,以致天下之士,合从缔交,相与为一。当此之时,齐有孟尝,赵有平原,楚有春申,魏有信陵。此四君者,皆明智而忠信,宽厚而爱人,尊贤而重士,约从离衡,兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士,有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋,齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意,吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地,百万之众,叩关而攻秦。秦人开关延敌,九国之师,逡巡而不敢进。秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣。于是从散约败,争割地而赂秦。秦有余力而制其弊,追亡逐北,伏尸百万,流血漂橹;因利乘便,宰割天下,分裂山河。强国请服,弱国入朝。延及孝文王、庄襄王,享国之日浅,国家无事。

(选自贾谊《过秦论》)

34. 解释下列加点的词语。(共 2 小题,每小题 1 分,共 2 分)

(1)蒙故业,因遗策。

(2)约从离衡。

35. 用现代汉语翻译下列句子。(共 2 小题,每小题 2 分,共 4 分)

(1)诸侯恐惧,会盟而谋弱秦,不爱珍器重宝肥饶之地,以致天下之士。

(2)秦有余力而制其弊,追亡逐北,伏尸百万,流血漂橹。

36. 选文运用了哪些修辞手法?(2 分)

37. 贾谊写作《过秦论》的目的是什么?(2 分)

六、口语交际(8 分)

38. 为丰富校园生活,江苏腾飞职业高中学生会举办了一场主题为“走进自然”的摄影作品展,请你为作品展写一段前言,要求语言鲜明、生动,语意连贯,至少使用两种修辞手法,不少于 50 字(含标点符号)。

七、综合实践(8 分)

39. 为了让学生进一步认识青春、青年,明确青年的责任,培养积极的人生态度,你所在的班级决定举行一次“青春诗会”朗读活动,请你积极参加,并完成以下任务。

(1)请为本次活动确定一个主题。(2 分)

(2)你推荐读哪一首诗,请说明你的理由。(2 分)

(3)请为主持人撰写一段开场白。(2 分)

(4)假如李明诵读的是毛泽东的《沁园春·长沙》,吴星诵读的是《假如生活欺骗了你》,请你为主持人设置一段由《沁园春·长沙》过渡到《假如生活欺骗了你》的串词。(2 分)

八、应用文写作(10 分)

40. 2021 年 9 月 7 日,王明向张鹏借了人民币 48 000 元,双方约定一年内还清全部款项。请你以王明的身份向张鹏写一张借条。要求:内容明确,格式规范,语言简洁通顺。

九、作文(50 分)

41. 按要求写作。

成长的岁月中,我们曾经历过很多触动心灵的瞬间。它或许是坎坷中的一个微笑,或许是迷茫时的一个指教,或许是悲伤时的一个引导,又或许是成功时的拥抱,但这些美好的瞬间凝聚成了心里的力量,激励着我们一路前行,在我们心底沉淀成美好的回忆。

请以“行走在美好中”为题,写一篇作文。文体不限(诗歌、剧本除外),不少于 600 字,文中不得透露真实的校名、人名等相关信息。

语文考前冲刺试卷(一)参考答案及解析

一、

1. B **【解析】**A项,嘉猷(yóu)。C项,跬(kuǐ)步。D项,巷(hàng)道。
2. D **【解析】**A项,“烟燠火燎”应为“烟熏火燎”。B项,“如愿以尝”应为“如愿以偿”。C项,“物力惟艰”应为“物力维艰”。
3. A **【解析】**B项,“销声匿迹”中的“销”意思是减少,消除。C项,“云蒸霞蔚”中的“蔚”意思是聚集。D项,“手足无措”中的“措”意思是安放。
4. C **【解析】**第一空,“无论”比“不论”强调的意味更重,依据句意,事关生死,宜用“无论”,据此可以排除A。第二空,“都”与“无论”相搭配更好,据此可以排除D。第三空,此处句子为转折关系,用“但”语言衔接更好,据此可以排除B。
5. D **【解析】**A项,成分残缺,应在句子末尾加上“的政策”。B项,并列不当,应为“规划、建设、治理”。C项,“塑造了巨大的人格力量”,动宾搭配不当,可把“塑造”改为“显示”。
6. B **【解析】**A项,句子末尾的句号应放在双引号的里面。C项,“邻居二、三十年了”概数之间不能用顿号,应去掉。D项,把“我不知道这条路谁能走通?”句末的问号改为逗号。
7. B **【解析】**B项中的“比拟”错误。“是夕阳中的新娘”运用了比喻的修辞手法,将“金柳”比作“新娘”。
8. A **【解析】**A项用的是议论的表达方式。
9. C **【解析】**《假如给我三天光明》是美国当代作家海伦·凯勒的一篇记事散文。
10. A **【解析】**“那一代知识分子”有误,《寻梦者》中,诗人以“寻梦者”自喻,通过“做梦—寻梦—再次入梦”的描述,唱出了诗人寻求理想、憧憬光明、历经磨难、上下求索的心路历程。

二、

11. B **【解析】**B项说法于文无据,由原文“真正的教养不追求任何具体的目的,一如所有为了自我完善而作出的努力,本身便有意义”可知,原文说的是“真正的教养不追求任何具体的目的”,而不是“不存在功利的企图,因此是没有任何目的的”。
12. C **【解析】**“本领和能力”是生存的手段。
13. B **【解析】**由原文“不是因为获得了僵死的知识,而是有了鲜活意识和理解”等语句可推断B项说法准确。A项中的“……就能……”和C项中的“……才能……”说法不准确,D项于文无据。
14. B **【解析】**联系课文可知,B项中“抽象的道理”错误,文章既有理性思考,也富有感染力,作者以亲身体会说明问题,许多论述充溢着对读书的感情,文中多处运用形象的比喻,把抽象的道理阐述得很形象。
15. B **【解析】**A项,“又难以解释的”于文无据,联系前文可知,举槲寄生的例子,说明的是“……仅仅归因于外界条件是不合理的”。C项,“以及它本身的倾向”于文无据。画线句子说的是“外界条件或植物的习性”,对应选项中的“外部环境、植物习性的影响”。D项,“同研究其他生物一样”于文无据,“不能做出合理的解释”曲解文意。画线句子主要说的是想正确解释生物的构造、生物之间的关系,仅仅归因于某一方面是不合理的。
16. C **【解析】**联系上下文可知,作者举啄木鸟的例子是要说明“仅仅归因于外界条件是不合理的”。举槲寄生的例子,是要说明“如果说这种寄生物的构造,以及它与其他数种不同生物的关系,是外界条件或植物的习性导致的结果,也同样是不合理的”。

C项说法正确。

17. A **【解析】**第二段段首的“所以”二字,表明“洞察变化和相互适应的方法是极其重要的”是对上一段的总结,此句不是第二段的中心句。第二段主要介绍的是为了了解生物进化的原因是什么的问题,达尔文采用了家养动物和栽培植物的方法。
18. B **【解析】**“唯一的条件”说法错误。从选文可知,达尔文认为“仅仅归因于某一方面是不合理的”。联系该课文的全部内容,可知作者明确表示:“我相信‘自然选择’是物种变化最主要的但不是独一无二的手段。”
19. D **【解析】**选文第一段主要说明的观点是:物种不是被独立创造出来的,而是像变种一样,是从其他物种传下来的。

三、

20. B **【解析】**B项中的“而”是表示承接关系的连词,其他三项中的“而”是表示转折关系的连词。
21. A **【解析】**B项,“莫”通“暮”。C项,“详”通“佯”,假装。D项,“暴”通“曝”,暴露。
22. A **【解析】**A项是状语后置句,其他三项都是定语后置句。
23. D **【解析】**A项,故:形容词作名词,旧交情。B项,师:名词的意动用法,以……为师。C项,归:动词的使动用法,使……归。
24. D **【解析】**A项,去:古义,距离;今义,跟“来”相对,也指离开。B项,不必:古义,不一定;今义,不需要。C项,山东:古义,崤山以东;今义,山东省。D项,须臾:片刻,时间极短。古今意义相同。
25. B **【解析】**B项中“南宋统治者”错误,应该是“北宋统治者”。这篇文章是欧阳修为《新五代史·伶官传》作的序。文章总结了后唐庄宗李存勖得天下而后失天下的历史教训,阐明了国家盛衰取决于人事,“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的道理,讽谏北宋统治者力戒骄奢,防微杜渐,励精图治。

四、

26. ①封狼居胥 ②赢得仓皇北顾

27. “佛狸祠下,一片神鸦社鼓”句,写百姓在金人统治下的佛狸祠下迎神祭祀,一片太平喜庆的景象。和前面的画面构成鲜明对比,表现了词人无比沉痛的心情。

28. 词人以廉颇自比,表达了恢复中原的热切愿望,抒发了不被朝廷重用、壮志难酬的愤懑之情。

29. 略。

30. 反复说“不懂得”“不知道”,表达了作者对自己过去忽略“今生今世的证据”,缺乏对生命意义的真正体悟和理解的痛惜、忏悔和自责之情。

31. 在日常生活中,东西的珍贵,人们主要是从实用的角度去考虑的。然而,人活在世界上是需要对象来证明自己的,如同任何事物一样,自己并不能证明自己。证明来自他人,来自自己生活的地方,来自自己的劳动成果,这些都是人生活的痕迹。言下之意就是现在知道“需要证明”了,有一丝追悔之意。

32. 作者借此展露因未珍视以往事物,后来又无法真切回顾曾经的生活,从而对曾经的时光产生怀疑的情状。所选事物都是生活中的细节,具有独特性和真实感,更能引发人们对生活的关注之情。而问句连用,也使得作者的茫然、后悔、自责之情表现得更加浓烈。

33. 选文最后一段强调了过往的生活难以被证实,像梦一样日渐虚无,呼应了标题,表现出作者的反思与感伤。而且,此段还把文意推进了一层,由具象的生活见证谈到了抽象层面的内心的生存的见证,深化了文意。

五、

34. (1)于此。

(2)因为。

35. 定语后置。

36. (1)积累善行养成高尚的品德,自然会获得(最高境界的)精神和智慧,圣人的思想也就具备了。

- (2)螃蟹有六只脚和两只钳夹,(但是)如果没有蛇、蟾的洞穴它就无处藏身,这是因为它用心(心思)浮躁啊。

37. 论述了学习的方法和态度。

六、

38. 略。

七、

39. (1)(示例1)交友之道,贵在真诚;相伴成长,共同进步。

(示例2)一个好朋友,一笔巨大的财富。

(2)(示例)尊敬的钟老师,您好!感谢您抽出宝贵的时间来参加我们的活动,恳请您给我们提出与“交友”有关的宝贵建议,我们将不胜感激。下面,请同学们用热烈的掌声欢迎钟老师的到来!(符合要求即可)

(3)(示例)管鲍之交、割席断交。

(4)(示例)我认为要和那些正直、诚信、有见识的人做朋友。因为跟他们做朋友能够时刻发现自己的不足,同时能开阔自己的视野,让自己变得越来越优秀。

八、

40. (示例)

招 领 启 事

昨天下午,有位同学在学校图书馆拾到一个黑色钱包,内有人民币若干元,饭卡1张,银行卡3张。请失主到学校保卫处认领。

学校保卫处

2022年4月25日

九、

41. 【写作指导】

所给材料由一首小诗开篇,说明生活中我们总是不珍惜身边最熟悉的东西,其实细细想来,它们无一不是最美的风景,可以美在外形,也可以美在心灵、精神。材料告诉我们,只要我们仔细观察或静下心来回忆,我们熟悉的地方一样也有许多亮丽的风景,一样也曾带给我们审美的愉悦和

心灵的感动。然后亮出题目——熟悉的地方有风景。

“熟悉的地方”这个限制语把考生引入身边熟悉却又常常被忽视的地方,也许是从小到大生活的故乡,也许是日日所处的校园等。题目引导考生关注生活,关注身边的人和事,关注自我的心灵世界。“风景”的含义有两个层面:一是自然界的风景,如田园风光、校园美景、四时之景等;一是精神层面的风景,即一种好的风尚,一种精神、品质等。写作时可以选择其中一种,也可以兼而有之。我们常说的“熟悉的地方没有风景”,这表明心中的风景大多指陌生的地方,受到大家关注的、期待的地方。如风景名胜,那里固然有“风景”,但其实在我们的身边,平常、普通的地方也有风景,只是可能因为匆忙经常忽略,导致没有发现身边熟悉的美好。这个作文题也在提醒人们关注眼前,留意身边的风景,因为生活中不缺少美,缺少的是发现美的眼睛。

【佳作展示】

熟悉的地方有风景

也许我们一直向往远方“黄河之水天上来”的壮观风景,向往“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的豪迈风景,也许我们一直认为美好的风景在远方,它们如海市蜃楼般迷人,如流水桃花般动人,于是,我们常常毫不犹豫地舍弃身旁熟悉的一切,一身风霜,一生沧桑,只是在蓦然回首之际才发现,许多美好的风景其实就在灯火阑珊处。

世上不是缺少美,而是缺少发现。其实,熟悉的地方不是缺少风景,而是缺少发现风景的眼睛。

熟悉的地方有风景,那是一种既熟悉具体而又美好抽象的风景。洋槐花犹如飘然的飞雪散入庭院,青石砌成的古井里小铁桶发出清悠的回响,怀抱一杆大烟袋翕着眼坐在田埂上的老农,满地黄花间衣袖迎风的少女的笑靥,这些熟悉的风景难道你没看到、听到过吗?当你赤脚走在田野

上,看蓝天伴着夕阳,听一段牧童的短笛,这难道不是一道美好的风景吗?夕阳下,一缕缕炊烟袅袅升起,仿佛爷爷烟杆中腾起的烟雾;田野上,奋斗了几十个日夜之后,终于看到种子挣开生命的硬壳破土而出,茁壮成长,自然会欣喜而兴奋;家门前,年幼的孩子为疲惫的父亲拭去额上的汗水。你看,熟悉的地方自有它的风景。即使它没有远方的诱惑那么迷人,但熟悉、具体之中又蕴含着无尽的情怀。

熟悉的地方有风景,那是一种虽短暂平凡却隽永深刻的风景。柳树下,依依不舍的恋人执手相看无语,短暂的凝眸却展

示出一道永恒的风景;除夕夜,三代同堂推杯换盏,笑语盈盈,温馨的气氛抒写出一道迷人的风景;深秋,一对银发夫妇牵着手漫步在满地黄叶间,这美好的背影展示出一道难忘的风景。熟悉的地方自有它的风景,纵使它很琐碎,如白驹过隙,但短暂平凡之中,却包含着无尽的隽永和深刻。

熟悉的地方有风景,拭亮你的一双慧眼,你就会发现,那些纵然消逝却又引发你深情的回忆,那些纵然久远却永不褪色的故事,那些包围着你熟悉的一切的一切,都是一道美好的风景。不必再羡慕,不必再哀怨了,你熟悉的地方就有风景。

语文考前冲刺试卷(二)参考答案及解析

一、

1. D **【解析】**A项,氛(fēn)围,佣(yòng)金。B项,热忱(chén)。C项,拙(zhuō)劣。
2. B **【解析】**A项,“妄费心机”应为“枉费心机”。C项,“罄竹难书”应为“罄竹难书”。D项,“蜂涌而上”应为“蜂拥而上”。
3. D **【解析】**A项,“感同身受”的“感”是“感激”的意思。B项,“浅尝辄止”的“辄”是“就”的意思。C项,“不经之谈”的“经”是“正常”的意思。
4. A **【解析】**文段第一句话是说自己对太史公非常的向往,而后面却说过去读《史记》找不到想象中的“奇气”,二者应为转折关系,故用“但是”,排除C和D;后面接着说自己认为的“奇气”是什么,所以第二处和后面是条件关系,所以选“只有”。和“只有”相搭配表示条件的关联词为“才”。排除B项。“再不然”是“要不”的意思,表示选择关系。
5. D **【解析】**A项,偷换主语使句子结构混乱。句子前一部分的主语是“李大猷博士”,而后一部分的主语是“这本书”,可在“被称为”前加“这本书”。B项,“警惕防骗防盗”

否定不当,应把“防骗防盗”,改为“被骗被盗”。C项,成分残缺,“培养”缺少宾语中心语,可在“塑料袋”后加上“的习惯”。

6. A **【解析】**B项,应将问号改为逗号,句号改为问号。C项,“好一派万紫千红的灿烂春光”是对前面内容的总结,应将它前面的逗号改为句号。D项,应把冒号改成逗号。
7. C **【解析】**C项所用的修辞手法是比喻,将“麦田”比作“一块块耀眼的黄金”。
8. B **【解析】**B项所用的表达方式是议论。
9. D **【解析】**《冰河英雄》是一篇通讯,这篇通讯在报道英雄在冰河中的壮举时,运用平实的语言,不动声色地述说,成功地刻画了威廉斯这个普通人中的英雄。
10. B **【解析】**《动物身上会进化出轮子吗?》是一篇生动说明文,内容的科学性与文笔的生动性、通俗性相结合。这篇科学小品文以文学笔法来写作,集科学性、知识性、趣味性、娱乐性为一体,使读者在文学欣赏中获得科学知识。

二、

11. C **【解析】**选段重在论述传统“既是财富,

又是包袱”的观点。

12. A **【解析】**B、C、D 项均不全面,不能概括选文的观点。“既是财富,又是包袱。辩证地了解和掌握传统的这两重属性,运用它而不被其吞没,防止它而不拒之于千里之外,是一种艺术,是人类发挥其主观能动作用的重要表现和广阔场所”体现了选文的中心意思,据此概括即可知 A 项表述正确。
13. C **【解析】**“视传统为文物,就会尊重传统”说法过于绝对。选文第四段举“另一种人以为传统像文物”的例子,说明的是对待传统惟古是尚时,“传统所不幸具有的情性,倒又成了他们心目中的财富”。
14. A **【解析】**A 项中“分别解说”“截然区分开来”说法有误。本文将传统文化与文化传统相比较,从而揭示出文化传统的特点,探讨其诞生、成长、变化的规律,以及不同文化得以交流的基础。
15. D **【解析】**D 项中“‘惨象’和‘流言’一样,足见反动派的凶残”不当,从“流言”中可见反动派的卑劣。
16. D **【解析】**“默无声息”并不是人民不愿意发出声音,而是因为敢于发出声音的人被反动派以暴力手段残酷镇压;同时处处充斥着“流言”,这些也是由反动派指使反动文人占领舆论阵地,导致民众真实的呼声无法发出。
17. B **【解析】**“沉默呵,沉默呵”两次重复,采用了反复的手法。
18. C **【解析】**“惨象”指青年学生们为了一腔义愤而游行,却万万料想不到遭到反动军阀的血腥镇压,以致流血牺牲。“流言”是指反动文人们称学生们是“受人指使”,不是平民的造谣,也不是反动军阀的诬蔑。
19. D **【解析】**“始终微笑着的和蔼的”突出刘和珍温柔善良,以此反衬反动派的野蛮和凶残,控诉了反动派的暴行,赞颂了刘和珍临危不惧的精神,表达对她的尊敬之情。D 项中“暗示爱国青年永远值得怀念”说法不当。

三、

20. A **【解析】**B、C、D 三项中的“于”都解释为“从”。A 项中的“于”是被动句式的标志,解释为“被”。
21. D **【解析】**A 项,“当”通“倘”,倘若。B 项,“庭”通“廷”,朝廷。C 项,“缪”通“繚”,连结,盘绕。
22. D **【解析】**A 项,义:名词用作动词,坚持正义。B 项,廷:名词作状语,在朝廷上。C 项,撰:动词作名词,才能,指为政的才能。
23. D **【解析】**A 项,宾语前置句,“何羨”即“羨何”。B 项,省略句,也是状语后置句。“而告以成功”即“而以成功告之”。C 项,定语后置句,“凌万顷之茫然”即“凌茫然之万顷”。A、B、C 三项都是倒装句,D 项是被动句,“洎牧以谗诛”意思是等到李牧因受诬陷而被杀死。
24. C **【解析】**A 项,行为:古义,“行”指“行为、动作”,“为”指“因为、因此”;今义,举止行动,受思想支配而表现出来的活动。B 项,与其:古义,和他;今义,表示假设语气。C 项,使者:古今意义相同,都指受命出使的人,泛指奉命办事的人。D 项,率:古义,一概,全都;今义,率领。
25. C **【解析】**C 项中“抒发了作者思故乡、怀亲人的愁情”错误。《八声甘州》抒写了作者漂泊江湖的愁思和仕途失意的悲慨。

四、

26. ①天生我材必有用 ②千金散尽还复来
27. 比喻、夸张。
28. 诗眼:钟鼓饕玉不足贵,但愿长醉不复醒。该句表达了诗人对权贵的蔑视,对现实中丑恶现象的厌恶,也反映了诗人怀才不遇的痛苦。
29. (示例)在这欢聚的时刻,我们烹羊宰牛开开心心地庆祝。大家欢聚一堂,吟诗听曲,尽情歌舞。酒逢知己,畅饮三百杯,一醉方休——一饮尽江河,再饮吞日月。
30. 日出与日落、熊蜂的尸体、枝上啼鸣的麻雀。

31. ①世界上的事物在速度上,衰落胜于崛起。

②树木伸展的愿望,是给鸟儿送来一个个广场。

32. 空间上,作者的观察点基本是立足家中的阳台,或者立足于野外。时间上,所有观察的事物其自身变化和片段间都有一条隐约可见的四季轮回的时间线。情理上,作者用一条对大地的深情的情感线索把它们贯串起来,集中揭示了主旨。

33. 善待动物,善待大自然,善待地球,就是善待人类自己。

五、

34. (1) 功业。

(2) 使……愚昧。

35. 定语后置句。数量词“十二”是中心语“金人”的定语。

36. (1) 登上最尊贵的宝座来统治天下,用残酷的刑罚来奴役天下的百姓。

(2) 好的将领手执强劲有力的弓弩守卫着要害的地方;可靠的官员、精锐的士兵拿着锋利的兵器,盘问过路的行人。

37. 秦始皇统一天下并巩固政权。

六、

38. 本题考查的是对文段特殊语境的应用,考生要根据文段的内容,合理地运用得体的语言写一段话。这段话要让张丹表达出想换取商品的原因并达到目的。

七、

39. (1) (示例)通过对流行歌曲歌词的鉴赏加深对古诗词的理解,进一步提高鉴赏古诗词的能力。(言之有理即可)

(2) (示例)流行之风,古典之石。(写一条宣传标语即可)

(3) (示例)王菲的《但愿人长久》直接借用古典诗词;周杰伦的《青花瓷》歌词富有古典韵味;《在水一方》化用《诗经·蒹葭》的内容。

(4) (示例)问卷调查、访谈、活动心得展示等。

八、

40. 略。

九、

41. 【写作指导】

本题是个半开放性的题目,“我学会了_____”可以写的内容很多,没有什么限制,可由自己所想。同时因为在这个题目中,前面隐藏一限制性的词,那就是“后来”。因此,文章所写应该涉及自己某次经历的挫折或失败,在这样的经历或失败之后,自己学会了什么。前面这一背景应与后面学会的内容联系在一起。在写作的重点上,“学会”的过程应是本文重点所写的内容,不能把以前遇到的困难、挫折、失败放大,作为重点来写,以免偏题。另外,题目明确要求写成记叙文,因此,记叙文的文体特点要得到充分体现。

【参考例文】

我学会了忍耐

忍一时风平浪静,退一步海阔天空。

珍珠因为忍耐了蚌壳数千日的折磨,才绽放出它夺目的光彩;大海因为忍耐了小溪的流入,才展现了它壮阔的美丽;大地因为忍耐了小草汲取营养的根,才拥有了那身美丽的衣裳。忍耐是一种美丽。

黄沙漫天,寒风凛冽,在遥远的戈壁,生长着一种叫作“依米”的小花,它忍耐了六年的时光,才能绽放出两天夺目的美丽。在每一个日夜里,在每一分每一秒里,依米小花都在努力地向下扎根。因为它知道,只有不断地扎根,不断地生长,它才能绽放出属于自己的光彩。于是,它就这样日复一日,熬过了六年的日夜,终于绽放了,那美丽的花朵虽小但夺目,即使只有两天的生命,即使很快会全部枯萎,它也从不放弃一丝的机会。

依米小花忍耐了六年的戈壁黄沙,绽放出了属于自己的光彩。

黑暗的囚笼中,潮湿的环境里,有一个人在奋笔疾书,好像从未生活在这鼠蝗为患的囚笼中。司马迁,在自己的忠心被玷污后,虽身受腐刑,但仍不放弃自己的梦想。

想——完成《史记》。他在牢笼中忍耐着老鼠的撕咬,忍耐着狱卒的折磨,努力完成自己的梦想,散发出属于自己的光芒。终于,他的忍耐得到了回报,在坚持了18年后,他的梦想实现了。

司马迁忍耐了狱卒的折磨,散发出了属于自己耀眼的光芒。

满园桃花,蜂蝶嬉戏,庭中美人却无心顾及。因为她的高傲,因为她的清高,在被画匠点上一颗黑痣之后,她的人生就注定这样度过。但是,她没有哭,只是独自忍耐着,她坚信是金子总会发光的。在国家需要和亲时,众多妃子你推我让,只有她毅然选择了承担。当昭君步入大殿时,所有人

都惊呆了,她的美丽如沉鱼落雁、闭月羞花,而她那心中的大气,又增添了一份豪气。她忍耐了后宫的冰冷,才赢回了属于自己的目光。

昭君忍耐了后宫的冰冷,赢回了属于自己的那份荣耀。

依米小花忍耐了六年的戈壁黄沙,才绽放出属于自己的美丽;司马迁忍耐了狱卒的折磨,散发出属于自己的光彩;昭君忍耐了后宫的冷落,赢回了属于自己的那份荣耀。

忍耐是一种美丽。

俗语云:“忍字头上一把刀。”人生有时会因这把刀而备受痛楚,但也正是这把刀雕刻出了美丽的人生之花。

语文考前冲刺试卷(三)参考答案及解析

一、

1. B **【解析】**A项,憎(zēng)恶,重创(chuāng)。C项,熨(yù)帖,剥削(xuē)。D项,追悼(dào),称(chēng)颂。
2. B **【解析】**A项,“要言不繁”应为“要言不烦”。C项,“轻歌漫舞”应为“轻歌曼舞”。D项,“以偏盖全”应为“以偏概全”。
3. D **【解析】**“将信将疑”的“将”意思是又、且。
4. C **【解析】**第一个空是说贾岛的心情别人都不知道,而只他一个人知道,所以只能填“只有”;从“推”而想到“敲”、从“敲”而想到“推”,中间是或然关系,用“或”连接,“我认为那是不可能的事”,是前面的结果,所以,“他想”之前应该加“如果”表示假设。最后一句说明结果,应该用“所以”,“在哪一种”后面的意思表示转折,这里用“而”连接,后面是递进关系,用“而且”。因此,C是正确的,而其余选项关系错误。
5. D **【解析】**A项,搭配不当,“实现了……的记录”应为“打破……的记录”。B项,成分

残缺,应该是“达到……的目的”。C项,“人次”是复合量词,表示若干次人数的总和,“两万三千多人次”做“参观”的主语不正确,可改为“先后有两万三千多人前来参观”。

6. C **【解析】**A项,“烦躁不堪”后的逗号应改为分号。B项,“摘要”应该加引号。D项,“发掘抢救,批判继承,”中的两个逗号应改为顿号;“文化而言的”后的句号改为分号。
7. A **【解析】**A项所用的修辞手法是比喻,将“它们”“体态肥硕,羽毛蓬松,头缩进厚厚的脖颈里”这一状态比作“冬天穿着羊皮袄的马车夫”。
8. A **【解析】**A项所用的表达方式是议论。
9. B **【解析】**《伯格曼法则在北极》的作者是位梦华。
10. D **【解析】**“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”以景写情,寓情于景,运用想象手法,并非眼前所见。

二、

11. C **【解析】**画家用以控制阅读者感受方向的手段是“以各式各样的重复”,而重复的

最初的元素就是文章中所讲到的“画面中的树、船、房,特别是瓦垄的共同特性”。

12. D **【解析】**A项,原文说的是“音乐中的主题和变奏也是在时间持续的过程中,通过重复和变化而取得统一的另一例子”,A项说法错误。B项,原文说的是“通过这种重复与变化以突出某一种效果,表达出某一种思想感情”,B项说法错误。C项,原文说的是“画家在你还未意识到以前,就已经成功地以各式各样的重复把你的感受的方向控制住了”,控制的是“感受的方向”,C项说法错误。D项,从原文“上面所谈的那种重复与变化的统一在建筑物形象的艺术效果上起着极其重要的作用。古今中外的无数建筑,除去极少数例外,几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一”可知,D项表述正确。
13. A **【解析】**B项,原文说的是“舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续”,而不是“有些绘画作品”。C项,原文说的是“作者通过这些重复而取得整首乐曲的统一性”,而不是“独特性”。D项,原文说的是“它的手卷的形式赋予它以空间、时间都很长的‘持续性’”,而不是“都很短”。
14. C **【解析】**根据文中的“层出不穷的变奏。但是这些变奏又‘万变不离其宗’——主题”可知,C项表述正确。
15. C **【解析】**第1段是全文的总纲,谈的是在有持续性的艺术作品中,重复与变化缺一不可。并未提出中心论点。
16. C **【解析】**A项,本文选自《苏东坡传》第16章“赤壁赋”。选文巧妙化用《赤壁赋》素材,再现历史,重现形象。B项和D项对选文主旨的理解有误,选文主要是赞扬苏东坡在面对人生灾难时所秉持的安然自在、解脱自由、超然物外、积极面对的人生态度和高尚的品格。
17. B **【解析】**这句话表现了“朋友”面对宇宙之无穷,表现出一种消极的人生观和虚无

主义思想,B项概括最为准确。

18. D **【解析】**“苏东坡所奏洞箫”错误,原文说的是“东坡的朋友善吹箫……”。
19. C **【解析】**文章通篇以记叙为主,杂有大量的描写。
- 三、
20. A **【解析】**A项中的“于”是介词,引进与动作行为有关的对象。B、C、D三项中的“于”都是介词,表示被动。
21. D **【解析】**A项,“爱”通“蔓”,隐藏;“见”通“现”,出现。B项,“希”通“稀”,稀疏。C项,“枝”通“肢”,支脉。
22. B **【解析】**A项,定语后置句,“之”是定语后置的标志,正常语序是“蚓无利之爪牙,强之筋骨”。B项,判断句。C项,宾语前置句、主谓倒装句,正常语序是“神游故国,应笑我多情,华发早生”。D项,主谓倒装句,正常语序是“予怀渺渺兮”。除B项外,其他三项都属于倒装句。
23. C **【解析】**A项,重、轻:形容词的意动用法,以……为重、以……为轻,B项,撰:动词作名词,指为政的才能。D项,饭:名词作动词,吃饭。
24. D **【解析】**A项,老大:古义,年龄大了;今义,排行第一。B项,河北:古义,黄河以北;今义,河北省。C项,以往:古义,从这里到那里;今义,以前。D项,终日:古今意思都是整日,从早至晚。
25. B **【解析】**应该是“由远而近,自外而内”。

四、

26. ①名岂文章著 ②天地一沙鸥
27. “垂”“涌”两个动词最为传神。“垂”字写出天空原野的悠远空阔,“涌”字写出大江涌动东流的壮观景象。两个词传神地描绘出开阔辽远、气象博大的江边夜景。
28. “沙鸥”是诗人自喻,以抒发孤独凄凉、漂泊无依的感伤,也体现离开官场后自由、解脱之感。
29. 略。
30. “病中时刻伴随的小画”,表现了鲁迅推崇

个性解放、个性自由的性格品质。“鲁迅最后的时刻”，表现了鲁迅的勤奋不息。

31. 这幅画正是鲁迅本人的写照，在狂风中抗争，仿佛在不断地憧憬与追求，追求个性解放与自由。小画中的人物是自由的象征，战斗的象征，爱的象征，美的象征，健全而活泼的生命的象征，是鲁迅灵魂最深处的神圣女神，也是鲁迅精神的底蕴所在。
32. 连用两个“以为”暗示鲁迅先生的病并没有彻底好起来，为下文鲁迅先生的去世埋下伏笔。
33. 用“休息”作为全文结束，似乎很平静，很自然，但“大哀”以一种平静的方式表达，却显得格外深沉。

五、

34. (1) 继承。

(2) 使……离散。

35. (1) 诸侯恐慌害怕，集会结盟，谋求削弱秦国的办法，不吝惜奇珍贵重的器物和肥沃富饶的土地，用来招致天下的优秀人才。

(2) 秦国有充足的力量利用对方的弱点来制服他们，追赶(九国)败逃的军队，使无数尸体横卧，流淌的血可以使盾牌漂浮起来。

36. 排比、对偶、夸张(答出两个即可)。

37. 借古讽今，阐述秦王朝的过失，揭示秦至二世而亡的原因，讽谏当朝统治者要施行仁政。

六、

38. (示例)“走进自然”摄影作品展由江苏腾飞职业高中学生会主办，旨在丰富校园文化生活。这些作品表现了大自然的灵动之美：潺潺的泉水轻柔地抚过我们的心田，枝头的鸟儿替我们放飞自由的心灵，娇嫩的花朵悄悄地绽放在我们心中……它们体现了同学们的智慧和审美情趣，相信会给欣赏者带来全新的艺术感受。

七、

39. (1)(示例)展我青春之风，明我青年之责；

用我青春之力，铸我青年之梦。

- (2)(示例)推荐作品：汪国真《挡不住的青春》；推荐理由：谁的青春不惆怅？谁的成长不迷茫？如何走出迷雾，找到正确方向？《挡不住的青春》给我们做出了最好的回答：拥抱青春，努力飞翔；燃烧激情，放声歌唱；挥洒热血，追逐梦想！这首诗激励我们斗志昂扬，奋发向上。即便无人鼓掌，也要奏响自己的青春乐章。

- (3)(示例)尊敬的老师、亲爱的同学们：大家好！青春是一幅多彩的画卷，每一种颜色都魅力无限。蓝色的青春似迷人的海洋，深邃辽远；绿色的青春似广阔的草原，生机盎然；红色的青春似燃烧的火焰，蓬勃炽热；白色的青春似洁净的雪花，晶莹无瑕。青春是人生最美好的时光，有无限的可能，有无穷的希望。今天，就让我们乘上青春的快车，追逐远大的理想；肩负青春的责任，高歌动人的篇章。××班“青春诗会”朗读活动现在开始！

- (4)李××同学饱含激情的朗诵让我们重温了毛主席青春年少、风华正茂、以天下为己任的豪情壮志。苍茫大地，我主沉浮，这是怎样的乐观与自信啊！面对生活，就要永存希望与斗志，充满热爱，执着追求，积极向上。即便生活欺骗了你，也不要悲伤，不要心急，黑夜终会过去。下面有请吴××同学为我们朗诵普希金的著名诗篇《假如生活欺骗了你》。

八、

40. (示例)

借 条

今借到张鹏人民币肆万捌仟圆整，
2022年9月6日前还清。

此据

借款人：王明

2021年9月7日

九、

41.【写作指导】

此题考查命题作文的写作能力。这是一道材料加命题式的作文，命题作文的审题首先要找到关键词，弄清关键词的含义。题目是“行走在美好中”，立意时注意抓住题目中的“美好”，要对“美好”做出具体的诠释。根据材料“它或许是坎坷中的一个微笑”“迷茫时的一个指教”“悲伤时的一个引导”“成功时的拥抱”等提示，对这些生活中的瞬间进行相应的挖掘，可分别理解为“善意、鼓励，指导、教诲，慰藉、同情，祝福、鼓励”等，这样文章就会立意深刻。本题中的关键词“行走”应是实写，可以是一个事件、一个片段，也可以是一个场景。“美好”应是虚写：经受磨难时的一个善意的微笑，迷茫时的一个珍贵的指导，悲伤时的一句安慰的话语，成功时的一次温暖的拥抱……这道作文题写成记叙文更合适，可以将题目演绎成一个故事。写作时可以将记叙、议论、抒情等多种表达方式相结合，以更好地凸显文章的主旨。

【佳作展示】

行走在美好中

那是个寒冷的冬天。放学回家时，我心情低落。错题的红叉叉一直在我眼前晃动，为此被老师批评的事也在脑海中挥之不去。走在回家的路上，我踢开一颗小石子，它径直落进了肮脏的下水道。路边的店里传来了一阵歌声：“过去那场美好时光，我选择收藏……”我苦笑着想：在这负重而行的路上，会有美好存在吗？

我抬头看天，天空灰蒙蒙的，透不出一丝阳光；低头看地，柏油马路坑坑洼洼，路边铺的砖也已经发灰变脏；环顾四周，淡漠的人群，干枯的树枝，貌似乌鸦的黑鸟聒噪地叫着。没有美好。我自认得到了答案，便裹紧衣服，默默低下头继续向前走。“砰！”我不慎迎面撞上一个阿姨，她手中的大包小包散落到了地上。“对不起，我没有

看到您，对不起！”

我赶紧弯腰帮她捡东西。当手碰到她的钱包时，我感觉手上湿湿的，糟了，钱包沾到了地上的污水。“啊，这……”我愣住了，不知道该如何是好。阿姨却毫不介意地挥挥手：“没事，我回家擦擦就好了，你赶紧回家吧，天这么冷。不过，小姑娘，你走路的时候不能低头，当心再撞到人，还要当心车……”看着她温和的笑容，还有絮絮叨叨的叮嘱，我感到了仿佛来自妈妈的温暖。我在心中猜测着，或许，她也有一个像我这么大的女儿吧。

因为感受到阿姨笑容的温暖，我的心情好了一些。和阿姨道别后，我又把衣服裹了裹，继续赶路。一阵寒风吹来，我终是抵挡不住肆虐的寒冷，走进了一家便利店，我觉得，我的身体和心灵都需要一份热腾腾的关东煮。扫码后，我漫不经心地输入金额，付了钱匆匆离开。刚走出店门，就听到营业员小姐姐在我背后喊：“等一等，小姑娘！”我回头疑惑地看着她，她从店里跑了出来：“你微信支付时多打了一个零。”她说完又调笑着说，“你微信里的钱还不少。”

我看了付款凭证，果真如此。“不好意思，那可怎么办呀？”这是我今天第二次手足无措。“没事，来，我扫你的二维码把钱退给你。”我捧着关东煮，营业员小姐姐的脸在雾气后竟看不太分明。站在店门口，喝一口汤，感觉不仅是身体，心也跟着暖和了起来……

快到家的時候，碰巧遇到了同学。闲聊了几句后，她笑着对我说：“今天老师批评你的事，别在意哦。其实老师经常在我们面前夸你，她说批评你是为了激发你的斗志，让你有更大进步。嘿嘿，我们都觉得你很厉害！”看着她甜甜的笑，我有一瞬间的恍惚：“啊，原来是这样啊……”这次我没有再感到手足无措，心中仿佛被什么东西填得满满的。

在接下来的路上，我看到街边遛狗的

女子在我经过时特意把绳子收紧,让狗离我远些;清洁工把垃圾车停下来,让我把手中的关东煮盒子扔在里面;骑自行车的男孩刹住车,让我先过马路;路边蹒跚学步的小孩子,咿咿呀呀地对我挥手叫着:“姐姐,姐姐……”

我突然感到,我正在被数不清的东西温暖着。抬头,天空还是那静谧的灰色,没有变化。让我的心情发生改变的,是天空下的那群人。我曾经到处寻找美好,却从未曾发现,自己一直行走在美好中。

语文考前冲刺试卷(四)参考答案及解析

一、

1. D **【解析】**A项,“搽粉”的“搽”应读 chá。B项,“揩油”的“揩”应读 kāi;“嘈杂”的“嘈”应读 cáo。C项,“弄堂”的“弄”应读 lòng。
2. B **【解析】**A项,“顶顶大名”应为“鼎鼎大名”。C项,“蓬荜生灰”应为“蓬荜生辉”。D项,“寻人启示”应为“寻人启事”。
3. C **【解析】**“雷霆万钧”的“钧”指“古代重量单位,三十斤为一钧”。雷霆万钧:形容威力极大,无法阻挡。
4. B **【解析】**第一组,“不管……总是”是一组搭配的关联词,表示条件转折。“无论……都”是一组搭配的关联词,表示条件关系。依据后文“教的人总要”中的关联词“总要”可知,应选“不管”。第二组,于是:连词,表示后一事接着前一事。因此:指因为这个。所以:表示因果关系。但是:表示转折关系。依据前文“教的人总要从易到难,逐步深入地把知识教给学生”内容可知,强调的是后文“好的教师在开始的时候,应该给学生一个印象”的一个原因,应选“因此”或者“所以”。第三组,所以:表示因果关系。只要:表示必要的条件,和“就”搭配。而:连词,表前后承接、递进、转折等关系。依据后文“学生如果自命不凡”可知,第三空后的内容与前文“老师好的做法”构成转折关系,应选“而”。第四组,于是:连词,表示后一事接着前一事。因此:指因为这个。那么:和“如果”搭配,构成表假设的一个结果。依据前

文“学生如果自命不凡”中的“如果”一词,应选“那么”。

5. B **【解析】**A项,否定不当,“因为好经也要提防不被念歪”应改为“因为好经也要提防被念歪”。C项,搭配不当,“生活水平”与“改善”不能搭配,“精神生活”与“提高”不能搭配。D项,句式杂糅,后半句可改为“所以他做学科带头人是当之无愧的”或“所以我们选他做学科带头人”。
6. D **【解析】**A项,破折号与“即”都起解释说明的作用,二者同时使用造成了重复,可将破折号改为逗号或去掉“即”。B项,并列分句中,没有逗号,不能直接用分号,应将分号改为逗号。C项,说话人在中间时,“某某说”后不用冒号,而用逗号,故应将冒号改为逗号。
7. C **【解析】**C项用的是反复的修辞手法。
8. C **【解析】**C项所用的修辞手法是议论。提出了作者的观点:生物学可以归结到物理上面。后面对这一观点进行了具体论述。
9. D **【解析】**《神的一滴》节选自《瓦尔登湖》,体裁是散文,文章以真切细致的笔触描绘了美丽的风光,字里行间流露着作者对大自然的热爱,表达了远离各种俗事后获得的自由心情,同时对工业文明对自然造成的破坏感到痛惜。
10. C **【解析】**C项中“以他人的经验说明问题”错误。《获得教养的途径》一文阐述读书是获得教养的途径,高视阔步,既有理性思考,也富有感染力,以亲身体验说明问