

考前冲刺卷(一)

本试卷分为第Ⅰ卷和第Ⅱ卷两部分,满分100分。考试用时120分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、身份证号、座位号填写到试卷规定的位置上。
2. 第Ⅰ卷每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。
3. 第Ⅱ卷试题必须用0.5毫米黑色签字笔作答,答案必须写在试卷各题目指定的位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不能使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。

第Ⅰ卷

一、单项选择题(本大题共10小题,每小题1分,共10分)

1. 我国浪漫主义诗歌的创作源头是 ()
A.《楚辞》 B.《左传》
C.《诗经》 D.《论语》
2. 诸子散文中最具浪漫主义色彩,有“寓言十九”之称的书是 ()
A.《庄子》 B.《孟子》
C.《论语》 D.《诗经》
3. 墨子的主张是 ()
A.仁政 B.兼爱、非攻
C.学而优则仕 D.无为而治
4. 主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的文学家是 ()
A.韩愈 B.白居易
C.欧阳修 D.王安石

5. “诗中有画,画中有诗”是哪位文人对王维的评价? ()
A.黄庭坚 B.白居易
C.苏轼 D.陶渊明
6. “唐宋八大家”中,以写山水游记而著称的作家是 ()
A.韩愈 B.柳宗元
C.欧阳修 D.王安石
7. 陆游的《关山月》是一首 ()
A.爱情诗 B.离别诗
C.田园诗 D.爱国诗
8. 1918年,鲁迅在《新青年》上发表的第一篇白话文小说是 ()
A.《阿Q正传》 B.《孔乙己》
C.《狂人日记》 D.《药》
9. 作品具有浓厚的“京味儿”的现代作家是 ()
A.老舍 B.沈从文
C.朱自清 D.冰心
10. 关于外国文学常识,下列说法不正确的是 ()
A.萧伯纳,爱尔兰剧作家,主要作品有《圣女贞德》《伤心之家》《华伦夫人的职业》。
B.果戈理,19世纪俄国最优秀的讽刺作家,批判现实主义文学的奠基人之一,主要作品是讽刺喜剧《钦差大臣》。
C.巴尔扎克,世界文学界的伟人,现实主义大师,主要作品是《人间喜剧》。
D.亚当·密茨凯维支,波兰伟大的爱国诗人和社会活动家,被誉为“飞禽之王——鹰”,主要作品是诗集《草叶集》。

第Ⅱ卷

二、填空题(本大题共10小题,每空1分,共10分)

11. 司马迁的《史记》被鲁迅先生誉为“_____”。
12. 被誉为现代文学中的“世界短篇小说之王”的法国批判现实主义作家是_____。
13. 巴金的小说《家》《春》《秋》合称“_____”。
14. 贾谊在《过秦论》中交代陈涉的身份,说他不过是个“瓮牖绳枢之子,_____”,且是被征发的人。
- 15.《滕王阁序》中描写晚云伴随着野鸭,天空与碧水融为一体的写景名句是“_____,秋水共长天一色”。

16. 茅盾的长篇小说《_____》是中国现代文学史上第一部光辉的革命现实主义巨著。
17. 鲁迅唯一的一篇爱情小说是《_____》。
18. 《小二黑结婚》和《荷花淀》的作者是_____。
19. 后世多以“杜康”借指_____。
20. 元杂剧角色一般分_____、末、净、杂四大类。

三、词语解释题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

21. 庄公寤生。(《郑伯克段于鄢》)

寤生:

22. 杀而膊诸城上。(《鞏之战》)

膊:

23. 近臣尽规,亲戚补察。(《召公谏厉王弭谤》)

尽:

24. 请勾践女女于王。(《勾践灭吴》)

女女:

25. 上下相愁,民无所聊。(《苏秦始将连横说秦》)

聊:

26. 因而贾利之。(《冯谖客孟尝君》)

贾利:

27. 守西河而秦兵不敢东乡。(《孙子吴起列传》)

乡:

28. 陈力就列,不能者止。(《季氏将伐颛臾》)

就:

29. 去以六月息者也。(《逍遥游》)

以:

30. 则牛羊何择焉?(《齐桓晋文之事》)

择:

四、翻译题(本大题共 3 小题,共 10 分)

31. 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。(《劝学》)(3 分)

32. 内自虚而外树怨于诸侯,求国无危,不可得也。(《谏逐客书》)(3 分)

33. 齐威王欲将孙臧,臧辞谢曰:“刑余之人不可。”(《孙子吴起列传》)(4 分)

五、阅读分析题(本大题共 5 小题,共 20 分)

(一)阅读下面的诗歌,然后回答问题。(共 8 分)

蝶恋花

晏殊

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒,燕子双飞去。明月不谙离别苦,斜光到晓穿朱户。
昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处?

34. 概括词中主人公的形象特点。(3 分)

35. 词作主要运用什么手法来抒写主人公的情感?请简要分析。(5 分)

(二)阅读下面的文字,然后回答问题。(共12分)

窗的话语

梁晓声

①当人的目光注视在另一个人的脸上时,吸住它的必是对方的眼睛。

②当人走近一所房屋,或一幢楼,首先观看的,必是窗子。

③窗是房或楼的眼睛。

④从前的哈尔滨是一座俄侨较多的城市,房檐下,俄式的窗是一道风景。对小时候的我而言,具有审美的意义。我想,我对窗的敏感,大约也是儿童和少年对美的敏感吧?普遍的俄式的窗,四周都用木板进行装饰,如同装饰一幅画的画框。木板锯成各式各样的花边,有的还新刷了乳白色的、草绿的、海蓝色的、米黄色的、深紫色的或浅粉色的油漆,凸显于墙面,煞是美观。俄式的窗带窗栅,窗栅却是两块能开能合、合起来严密地从外面遮挡住窗的木板。不消说,那也是美观的。

⑤于是住在房子里的人家,一早一晚多了两项生活内容——开窗栅和关窗栅。早晨开窗栅,它向窗的两边展开,仿佛一本硬封面的大书翻开着了。夜晚关上,又仿佛舞台的闭幕。窗栅是有专用的锁的,窗栅一落锁,如同带锁的家庭日记被锁上了。那时的窗,似乎代表着一户人家进行无声的宣告——从即刻起,那一家人要独享时间了。有的窗栅朽旧了,从裂缝泄出了屋里的灯光。而早晨窗栅一开,又意味着一户人家可以接待外人了。开窗栅和关窗栅,是孩子的义务。小时候的我,特别羡慕那些早晚开关自家窗栅的孩子。我巴望尽那么一种家庭义务。然而我只有羡慕而已,我家住的破房子深陷地下,所谓窗,自然也被土埋了一半,破碎的玻璃,用纸条粘连着,想擦都没法擦。对于童年和少年的我,那些带窗栅的窗是会说话的,是有诗性的,似乎都在代表主人表达着一种幸福感:看吧,美和我的家是一回事啊!

⑥中国有一句话叫“以貌取人”,我从不“以貌取人”,更不会以服装之雅俗而决定对人的态度。但是坦率地说,我至今习惯于从一户人家的窗,来判断一户人家生活的心情。倘一户人家的窗一年四季擦得明明亮亮,我认为,实在可以证明主人人们的生活态度是积极乐观的。

⑦我家住在一幢六层宿舍楼的第三层。那是一幢快二十年的旧楼,我家住进去也有十几年了。我家是全楼唯一没装修过的人家,但我家的窗一向是全楼最明亮的,每次都由我亲自一扇扇擦个够。我终于圆了小时候的一个梦——拥有了数扇可擦之窗的梦。我热爱那一份家庭义务。心情好时我擦窗。心情不好时我也擦窗。窗子擦明亮了,心情也似乎随之好转了。

⑧我下乡后,有次到连队去采访,翻山涉水,独行二十几里,走得渴了,见一片桦林中有孤零零的一幢小草坯房,前去讨水喝。主人是一对中年夫妇,为某连队养蜂才住在那儿的老职工。他们那小草坯房的窗,令我叹为观止。窗的四周,用美丽的桦皮将坯包严了。桦皮有黄白两色,且纹理不同。他们竟利用那一种颜色和纹理的差别,经过“剪裁”,拼对出了赏心悦目的图案,看上去古色

古香,宛如今天装修公司别具匠心的设计。光滑的桦皮窗台上,罐头瓶里插满开得烂漫的野花。

⑨他们告诉我,窗台是草坯房最容易被暴雨淋塌的地方。所以就地取材,想出了那样的办法。

⑩他们自我解嘲地说:“不是没有砖没有水泥嘛!这是小孩子过家家式的办法啊!”

⑪我不禁赞道:“真美,可惜……”

⑫那男人见我不说下去,奇怪地问:“可惜什么?”

⑬我吞吞吐吐地回答:“只有我一个人欣赏到了。”

⑭那女人却说:“也不只你一个人说美。来过的人都说美。我们也不是为别人才费事的啊。自己看着好看,自己心里有份儿高兴啊!”

⑮而我,霎时间大觉感动。感动于在那种差不多与世隔绝的地方,那么普通的一对中年夫妇,过着那么简陋的生活,心灵中竟保持着对美的那么天然又那么细腻的追求。

⑯我的一名知青战友,返城后,一家三口租住一间潮湿的地下室,一住就是十来年。他的儿子,从那地下室的窗,只能望见过往行人的形形色色的鞋和腿,于是画以自娱。父亲大为光火,以为无聊且庸俗。现在,他二十三岁的儿子,已成小有名气的新生代漫画家。地下室的窗,竟引领了那孩子后来的人生。

⑰我曾到过很穷的乡村,那儿竟有一所重点高中。据说学生只要进入了那所高中,就等于一只脚迈进了包括清华、北大在内的重点大学的校门。冠其名曰重点高中,其实校园很小,教室和学生宿舍也简陋不堪。令我惊讶的是,学生宿舍的所有窗几乎都从里面封上了。用的是厚塑料布加木条。

⑱我问:“这些窗……为什么是这样的?”

⑲校长回答:“这不冬天快到了吗?我们江南没暖气,为保暖。”

⑳我又问:“夏天呢?”

㉑答:“夏天也这样。山上鸟多,学生们需要的是寂静。”

㉒“那……不热吗?”

㉓“热当然是会热的。但如果窗是玻璃的,人就难免会往窗外望啊!我们的学生在宿舍里也习惯了埋头看书。学校要将窗安上玻璃,他们还反对呢!”

㉔望着进进出出的学生们苍白的脸,我默然,进而肃然。他们的上进,依我看来,已分明地带有了自虐的性质。我顿时联想到“悬梁刺股”的典故。窗代表他们,向我无言地诉说着当代中国穷困的农家子女们,鲤鱼跃龙门般的无怨无悔一往无前的志向。我只有默然而已。只有肃然而已。

㉕我以为,最令人揪心的,莫过于卖火柴的小女孩在大雪天冻死前所凝望着的窗了——窗里有使她馋涎欲滴的烤鹅和香肠,还有能使她免于—死的温暖。

㉖我以为,最令人肃然的,是监狱的窗。在那一种肃然中,几乎一切稍有思想的头脑,都会情不自禁地从正反两方面拷问自己的心灵,也会想到那些沉甸甸的命题:诸如罪恶、崇高、真理的代

价以及“一失足成千古恨”……

⑲夜半临窗,无论有月还是无月,无论窗外下着冷雨还是降着严霜还是大雪飘飞,谁心不旷寂?谁心不惆怅?窗在万籁俱寂的夜晚,似人心和太虚之间一道透明的屏障。窗是每一颗细腻的心灵的框。而心是框中画。其人生况味,唯己自知。

⑳窗是家的眼。

㉑你望着它,它便也望着你。

(选自《作家文摘》,2002年第38期。有改动)

36. 文章记叙了几件和“窗”有关的事情?请简要概括。(3分)

37. 第⑲段和第㉑段中加点的两个“肃然”的意思是否一样?请结合文本分析。(6分)

38. 鉴赏文中画线的第①段到第③段。(3分)

六、写作题(本大题共2小题,共40分)

39. 根据所给情境和要求,完成应用文写作。(10分)

2021年9月7日,王明向张鹏借了人民币48000元,双方约定一年内还清全部款项。请你以王明的身份向张鹏写一张借条。

要求:内容明确,格式规范,语言简洁通顺。

40. 阅读下面的材料,根据要求完成作文。(30分)

历史如书,一页页翻过。

其实,人生亦如此。

有人说,经常回头翻翻这本书,你才会懂得更多。这代表一种反思与成熟,只有铭记过往方可更进一步。

也有人说,人要向前看,少翻过去的旧账。这是一种明智之举,懂得放下因袭的重负才能完成真正的超越。

要求:①选好角度,确定立意,自拟题目;②除诗歌外,文体不限;③不少于800字。

考前冲刺卷(二)

本试卷分为第Ⅰ卷和第Ⅱ卷两部分,满分100分。考试用时120分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、身份证号、座位号填写到试卷规定的位置上。
2. 第Ⅰ卷每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。
3. 第Ⅱ卷试题必须用0.5毫米黑色签字笔作答,答案必须写在试卷各题目指定的位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不能使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。

第Ⅰ卷

一、单项选择题(本大题共10小题,每小题1分,共10分)

- 1.《九歌·国殇》之“国殇”的含义是 ()
A. 祭奠为楚国捐躯的将士
B. 感伤楚国国势的衰败
C. 鼓舞为楚国捐躯的斗士
D. 感伤楚国将士斗志的衰败
- 2.《短歌行》的主旨是 ()
A. 抒写人生苦短,忧从中来。
B. 感慨亲朋离散,孤苦无依。
C. 喟叹功业难成,借酒浇愁。
D. 渴望贤才汇集,建立功业。
3. 以下使用了借代手法的诗句是 ()
A. 感时花溅泪,恨别鸟惊心。
B. 国破山河在,城春草木深。
C. 随意春芳歇,王孙自可留。
D. 何以解忧,唯有杜康。

- 4.《张中丞传后叙》一文的作者是 ()
A. 韩愈
B. 王安石
C. 苏轼
D. 柳宗元
5. 在晚唐诗坛上极负盛名,和杜牧并称为“小李杜”的诗人是 ()
A. 李白
B. 李贺
C. 李商隐
D. 李煜
6. “问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”所用的修辞手法是 ()
A. 设问
B. 借代
C. 拟人
D. 反问
7. “凡有井水饮处,即能歌柳词”说的是 ()
A. 柳宗元
B. 柳梦梅
C. 柳永
D. 柳公权
- 8.《前赤壁赋》继承的赋体传统表现手法主要是 ()
A. 铺张扬厉
B. 夸饰渲染
C. 主客问答
D. 骈俪对偶
- 9.《祖国啊,我亲爱的祖国》的作者是朦胧派诗人 ()
A. 郭沫若
B. 舒婷
C. 徐志摩
D. 戴望舒
10. 关于外国文学常识,下列说法正确的是 ()
A. 莎士比亚所著的《哈姆莱特》《李尔王》《奥德赛》《麦克白》被称为“四大悲剧”。
B.《天方夜谭》又称《一千零一夜》,是一部古印度民间故事集。
C. 文艺复兴时期被称为“文坛三杰”的是但丁、彼特拉克、薄伽丘。
D.《唐璜》是法国浪漫主义诗人拜伦的代表作,它是一部长篇诗体小说。

第Ⅱ卷

二、填空题(本大题共10小题,每空1分,共10分)

11. 契诃夫是19世纪末_____国伟大的批判现实主义作家。
12. 在《邹忌讽齐王纳谏》中,邹忌见到了徐公,先是仔细观察,感觉自己没有徐公美,然后“窥

镜而自视，_____”，最终认定自己确实不如徐公美。

13. 巴金创作的“激流三部曲”包括《_____》《春》《秋》。

14. “沉郁顿挫”是诗人_____的诗风。

15. 描写按对象来划分，可以分为人物描写和_____。

16. 1847年马克思和恩格斯加入正义者同盟并指导该同盟改组成共产主义者同盟，此后起草同盟的纲领是《_____》。

17. 孟子是继孔子之后_____学派的代表人物。

18. 宋代著名女词人李清照号_____，其词收在词集《漱玉词》里。

19. 陆游的《书愤》中，“出师一表真名世，_____”表达了自己对诸葛亮的敬仰之情。

20. 诗句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”出自艾青的《_____》。

三、词语解释题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

21. 韩厥_·俛定其右。(《鞌之战》)

俛:

22. 竟_·与巡俱守死,成功名。(《张中丞传后叙》)

竟:

23. 寻山口西北道二百步。(《钴_·潭西小丘记》)

道:

24. 政通人和,百废具_·兴。(《岳阳楼记》)

具:

25. 是_·造物者之无尽藏也。(《前赤壁赋》)

是:

26. 一旦豺狼改虑,猝_·而缚之。(《戊午上高宗封事》)

猝:

27. 而又未必能世享其娱乐_·也。(《传是楼记》)

娱乐:

28. 两岸连山,略无阙_·处。(《巫山巫峡》)

阙:

29. 我决_·起而飞,抢榆枋而止。(《逍遥游》)

决:

30. 王若隐_·其无罪而就死地。(《齐桓晋文之事》)

隐:

四、翻译题(本大题共 3 小题,共 10 分)

31. 为肥甘不足于口与? 轻暖不足于体与? 抑为采色不足视于目与? (《齐桓晋文之事》)(4 分)

32. 蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。(《劝学》)(3 分)

33. 异时豺狼无厌之求,安知不加我以无礼如刘豫者哉! (《戊午上高宗封事》)(3 分)

五、阅读分析题(本大题共 5 小题,共 20 分)

(一)阅读下面的诗歌,然后回答问题。(共 8 分)

归燕诗^[注]

张九龄

海燕虽微眇,乘春亦暂来。

岂知泥滓贱,只见玉堂开。

绣户时双入，华堂日几回。

无心与物竞，鹰隼莫相猜。

【注】由于李林甫的毁谤，唐玄宗渐渐疏远了张九龄，令高力士持白羽扇赐之，张领会到这是损他“白占相位”的意思，遂萌退意，在将退未退之际，写下此诗托人转赠于李林甫。

34. 从题材上看，这是一首什么诗？诗中塑造的“归燕”有什么特点？

35. 这首诗运用了什么艺术手法来表达诗人怎样的思想感情？请结合作品简要赏析。

(二) 阅读下面的文字，然后回答问题。(共 12 分)

一朵午荷

洛 夫

这是去夏九月间的旧事，我们为了荷花与爱情的关系，曾发生过一次温和的争辩。

“爱荷的人不但爱它花的娇美，叶的清香，枝的挺秀，也爱它夏天的喧哗，爱它秋季的寥落，甚至觉得连喂养它的那池污泥也污得有些道理。”

“花凋了呢？”

“爱它的翠叶田田。”

“叶残了呢？”

“听打在上方的雨声呀！”

“这种结论岂不太过罗曼蒂克。”

“你认为……？”

“欣赏别人的孤寂是一种罪恶。”

记得那是一个落着小雨的下午，午睡醒来，突然想到去历史博物馆参观一位朋友的画展。为了喜欢的那份凉意，手里的伞一直未曾撑开，冷雨溜进颈子里，竟会引起一阵小小的惊喜。沿着南海路走过去，一辆红色计程车侧身驰过，溅了我一裤脚的泥水。抵达国家画廊时，正在口袋里乱掏，你突然在我面前出现，并递过来一块雪白的手帕。老是喜欢做一些平淡而又惊人的事，我心想。

这时，室外的雨势越来越大，群马奔腾，众鼓齐擂，整个世界笼罩在一阵阵激越的杀伐声中，但极度的喧嚣中又有着出奇的静。我们相偕跨进了面对植物园的阳台。

“快过来看！”你靠着玻璃窗失神地叫着。我挨过去向窗外一瞧，顿时为窗下一幅自然的奇景所感动，怔住。窗下是一大片池荷，荷花多已凋谢，或者说多已雕塑成一个个结实的莲蓬。满池的青叶在雨中翻飞着，大者如鼓，小者如掌，雨粒劈头劈脸洒将下来，鼓声与掌声响成一片，节奏急促而多变化，声势相当慑人。

我们印象中的荷一向是青叶如盖，俗气一点说是亭亭玉立，之所以亭亭，是因为它有那一把瘦长的腰身，风中款摆，韵致绝佳。但在雨中，荷是一群仰着脸的动物，专注而矜持，显得格外英姿勃发，矫健中另有一种娇媚。雨落在它们的脸上，开始水珠沿着中心滴溜溜地转，渐渐凝聚成一个水晶球，越向叶子的边沿扩展，水晶球也越旋越大，瘦弱的枝杆似乎已支持不住水球的重负，由旋转而左摇右晃，惊险万分。我们的眼睛越睁越大，心跳加速，紧紧抓住窗棂的手掌沁出了汗水。猝然，要发生的终于发生了，荷身一侧，哗啦一声，整个叶面上的水球倾泻而下，紧接着荷枝弹身而起，又恢复了原有的挺拔和矜持，我们也随之嘘了一口气。我点燃一支烟，深深吸了一口，然后缓缓吐出，一片浓烟刚好将脸上尚未褪尽的红晕掩住。

也许由于过度紧张，也许由于天气阴郁，这天下午我除了在思索你那句“欣赏别人的孤寂是一种罪恶”的话外，一直到画廊关门，我们再也没有说什么。

但我真正懂得荷，是在今年一个秋末的下午。这次我是诚心去植物园看荷的，心里有了准备，仍不免有些紧张。跨进园门，在石凳上坐憩一下，调整好呼吸后，再轻步向荷池走去。

噫！那些荷花呢？怎么又碰上花残季节，在等我的只剩下满池涌动的青叶，好大一拳的空虚向我袭来。花是没了，取代的只是几株枯干的莲蓬，黑黑瘦瘦，一副营养不良的身架，跟丰腴的荷叶对照之下，显得越发孤绝。这时突然想起我那首《众荷喧哗》中的诗句：众荷喧哗/而你是挨我最近/最静，最最温柔的一朵……

午后的园子很静，除了我别无游客。我找了一块石头坐了下来，呆呆地望着满池的青荷出神。众荷田田亭亭如故，但歌声已歇，盛况不再。两个月前，这里还是一片繁华与喧嚣，到处拥挤不堪；

现在静下来了,剩下我独自坐在这里,抽烟,扔石子,看池中自己的倒影碎了,又拼合起来,情势逆转,现在已轮到残荷来欣赏我的孤寂了。想到这里,我竟有些赧然,甚至感到难堪起来。其实,孤寂也并不就是一种羞耻,当有人在欣赏我的孤寂时,我绝不会认为他有任何罪过。朋友,这点你不要跟我辩,兴衰无非都是生命过程中的一部分。今年花事已残,明年照样由根而茎而叶而花,仍然一大朵一大朵地呈现在我们面前,接受人的赞赏与攀折,它却毫无顾忌地一脚踩污泥,一掌擎蓝天,激红着脸大声唱着“我是一朵盛开的莲”,唱完后不到几天,它又安静地退回到叶残花凋的自然运转过程中去接受另一次安排,等到第二年再来接唱。

扑扑尘土,站起身来,绕着荷池走了一圈,绕第二圈时,突然发现眼前红影一闪而没。我又回来绕了半匝,然后蹲下身子搜寻,在重重叠叠的荷叶掩盖中,终于找到了一朵将谢而未谢,却已冷寂无声的红莲,我惊喜得手足无措起来,这不正是去夏那挨我最近,最静,最最温柔的一朵吗?

(选自《视野》,2015年8期。有改动)

36. 简要归纳画线段落的段意,并简析该段在全文结构上的作用。(4分)

37. 概述文章所表现的荷之美。(4分)

38. 结合文中“我”两次观荷的经历,谈谈“我”在思索“欣赏别人的孤寂是一种罪恶”这句话的过程中,思绪发生了怎样的变化。(4分)

六、写作题(本大题共2小题,共40分)

39. 根据所给情境和要求,完成应用文写作。(10分)

新华职业技术学校将举行迎“五四”篮球比赛,校学生会决定先召开一次各班班长、体育委员会议,讨论比赛的有关事宜,地点定在校体育组办公室,时间为2022年4月20日下午4点,请你以校学生会的名义写一则会议通知。

要求:格式正确,内容完整,语言得体,字数在120字以内。

40. 阅读下面的材料,根据要求完成作文。(30分)

同声相应,同气相求。人们总是关注自己喜爱的人和事,久而久之,就会被同类信息环绕、塑造。智能互联网时代,这种环绕更加紧密,这种塑造更加可感。你未来的样子,也许就开始于当下一次从心所欲的浏览,一串惺惺相惜的点赞,一回情不自禁的分享,一场突如其来的感动。

要求:①选好角度,确定立意,自拟题目;②除诗歌外,文体不限;③不少于800字。

考前冲刺卷(三)

本试卷分为第Ⅰ卷和第Ⅱ卷两部分,满分100分。考试用时120分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、身份证号、座位号填写到试卷规定的位置上。
2. 第Ⅰ卷每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。
3. 第Ⅱ卷试题必须用0.5毫米黑色签字笔作答,答案必须写在试卷各题目指定的位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不能使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。

第Ⅰ卷

一、单项选择题(本大题共10小题,每小题1分,共10分)

1. 我国现实主义文学的创作源头是 ()
A. 《楚辞》 B. 《左传》
C. 《诗经》 D. 《论语》
2. 《采薇》是()中的篇章。
A. 《诗经》 B. 《楚辞》
C. 《战国策》 D. 《论语》
3. 初唐政治家,提出“兼听则明,偏信则暗”主张的是 ()
A. 王安石 B. 魏徵
C. 司马光 D. 司马迁
4. 被称为“柳柳州”,同时也是唐宋八大家之一的是 ()
A. 韩愈 B. 柳宗元

- C. 欧阳修 D. 柳永
5. 《陋室铭》是唐代诗人()所作。
A. 韩愈 B. 柳宗元
C. 刘禹锡 D. 白居易
6. 苏轼曾评论下列哪位诗人的诗作特点为“诗中有画”? ()
A. 王昌龄 B. 白居易
C. 王维 D. 陶渊明
7. 杜甫是我国唐朝著名的现实主义诗人,除了他还有白居易、()等。
A. 王安石 B. 陈子昂
C. 王维 D. 杜牧
8. 中国现代文学的奠基人是 ()
A. 鲁迅 B. 巴金
C. 老舍 D. 茅盾
9. 《中国人失掉自信力了吗》中“他信力”“自欺力”运用的修辞手法是 ()
A. 象征 B. 比喻
C. 对比 D. 模拟
10. 关于外国文学常识,下列说法不正确的是 ()
A. 但丁,意大利伟大诗人,文艺复兴的先驱,恩格斯称他是“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代最初的一位诗人”。长诗《神曲》是他的代表作。
B. 塞万提斯,文艺复兴时期法国小说家、剧作家、诗人,被誉为“法国文学世界里最伟大的作家”。主要作品有小说《堂吉珂德》。
C. 歌德,德国诗人、剧作家和思想家,主要作品有书信体小说《少年维特之烦恼》,诗剧《浮士德》,长篇小说《维廉·迈斯特的学习时代》。
D. 雨果,19世纪前期积极浪漫主义文学运动的主将和领袖,法国文学史上卓越的资产阶级民主作家,被人们称为“法兰西的莎士比亚”。主要作品有长篇小说《巴黎圣母院》等。

第Ⅱ卷

二、填空题(本大题共10小题,每空1分,共10分)

11. 周朴园是曹禺戏剧《_____》中的人物。
12. 被称为“雨巷诗人”的是_____。
13. 王勃、杨炯、_____、骆宾王并称“初唐四杰”。

14. 乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行并序》中对此进行说明的诗句是“别有幽愁暗恨生，_____”。

15. 《_____》主要记载了孔子及其弟子的言行，是语录体散文集。

16. “唐宋八大家”中宋代的作家是欧阳修、“三苏”、曾巩、_____。

17. 陶渊明是我国文学史上第一个大量写作_____的诗人。

18. 杜甫《秋兴八首》(其一)中的名句“丛菊两开他日泪，_____”抒发了羁旅情思，耐人寻味。

19. 《老人与海》的作者是_____。

20. 小说《巴黎圣母院》的作者是 19 世纪法国伟大的浪漫主义文学家_____。

三、词语解释题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

21. 孟尝君为相数十年,无纤介之祸者,冯谖之计也。(《冯谖客孟尝君》)

纤介:

22. 何伤乎?亦各言其志也。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

何伤:

23. 去以六月息者也。(《逍遥游》)

去:

24. 吾不忍其觳觫。(《齐桓晋文之事》)

觳觫:

25. 料大王士卒足以当项王乎?(《鸿门宴》)

当:

26. 苟无恒心,放辟邪侈,无不为已。(《齐桓晋文之事》)

放:

27. 是故质的张,而弓矢至焉。(《劝学》)

质的:

28. 辞多类非而是。(《察传》)

类:

29. 向使四君却客而不内。(《谏逐客书》)

内:

30. 君因召吴起而与归,即令公主怒而轻君。(《孙子吴起列传》)

因:

四、翻译题(本大题共 3 小题,共 10 分)

31. 夫我乃行之,反而求之,不得吾心。夫子言之,于我心有戚戚焉。(《齐桓晋文之事》)(4 分)

32. 顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。(《劝学》)(3 分)

33. 夫物不产于秦,可宝者多;士不产于秦,而愿忠者众。(《谏逐客书》)(3 分)

五、阅读分析题(本大题共 5 小题,共 20 分)

(一)阅读下面的诗歌,然后回答问题。(共 8 分)

秋 兴

陆 游

白发萧萧欲满头,归来三见故山秋。

醉凭高阁乾坤迮^{【注】},病入中年日月遒。

百战铁衣空许国,五更画角只生愁。

明朝烟雨桐江岸,且占丹枫系钓舟。

【注】迮:窄。

34. 根据中间两联,概括作者“愁”的原因。(4分)

35. 简要赏析尾联的表达效果。(4分)

(二)阅读下面的文字,然后回答问题。(共12分)

泥火盆儿

张金凤

“江山千里雪,炉火一点红。”展望北方的苍茫原野,这开阔而温馨的诗句迎面而来。入诗的一定是带着婉约气质的红泥小火炉吧,我童年那一盆红通通的炉火,似雪中红梅闪耀光芒,照亮了我的冬日情怀。我记忆中的火炉不是那种婉约的小火炉,而是朴素简约的泥火盆儿,它的温暖是几代人抹不去的记忆。

小时候的北方冬天似乎格外冷,大雪围着一座座村庄,整个长冬都不肯化去。晌午,阳光强烈,屋里生火做饭提升些温度,屋瓦上才变得柔和些,有滴滴答答的屋檐水垂落下来。日头稍稍偏西,屋檐下就又挂上了长长的冰棱。这时候,祖父掖了掖宽大的棉袄,用一根带子从腰勒紧,推开门。他手端一个大泥盆,那就是泥火盆儿,是乡下人冬天里的室内取暖宝物。祖父给泥火盆儿装了碎草,上面盖上碎的苞米骨头,点燃。碎草抽抽噎噎地燃烧,一股青烟被北风扭得四下流窜,祖父不急不躁,好像任由顽皮的孩子尽情打闹。他在旁边缓慢地吸着一烟锅旱烟,等烟吸透了,火盆儿也不再冒青烟,一盆火红的炭骨冒着短小的火苗活力四射。祖父粗糙的大手小心端起暖烘烘的火盆,笑吟吟地回屋。

乡村取暖方式大都是通过烧火做饭、烧热大炕,“辐射”得屋里暖和,这就叫“暖屋热炕”。但四九天,到了寒气逼人的时候,还得请泥火盆儿出场。每一餐的灶火,总要剩些热炭,从热灶膛里

拣几块红通通的木炭置于火盆儿内,端到屋子里,屋里顿时就腾起一股暖流。热腾腾的炭火在火盆儿里跳跃,老人在炭火的上方烤烤手,说,暖和。泥做的火盆儿,不管盆内的炭火多热,火盆儿也是敢搬动的。有时候,一个火盆儿在炭根熊熊燃烧不断释放热量的时候,被搬来搬去,给几间卧室驱赶寒气。

清晨,小孩子赖被窝,大人在早早生起的泥火盆儿上烤烤棉袄再给孩子穿上。在大炕上绣花、扎鞋垫的大姑娘,一根绣花针拿久了,寒气就聚在手上,手僵了做不了活,双手拢在火盆边儿烤烤搓搓,绣出的花就都更灵性了。外出的人回家来,也许顶着一头的雪花,拿笤帚扫扫一身的雪粒子,坐在暖融融的火盆儿前,无比感慨,或许对生活有了更深的思考。冬天,在火盆儿边,多少英雄变得儿女情长,被这一小盆红通通的炭火拴住了出去闯荡的脚步;多少游子又在日思夜念老家炕头上泥火盆儿那冒着蓝火苗的温馨。冬日,家里来客串门,最热情的招呼就是拉到火盆边说,来,烤烤火!围着火盆儿拉呱着日子,闲话着岁月,一天天地向年关迈进,向春天的盼头挪动。火盆的微红,映着庄户人一脸的安详和知足。

泥火盆儿,这位温暖的使者,还客串着美食源地这一角色。一把黄豆,一撮苞米粒,几个花生,祖父就变戏法一样把它们变成香喷喷的美食。瘦小的苞米粒埋进去,过一会它就蹦跳着出来,变成一粒爆米花。祖父一边欣喜地用拨火的钎子挑出爆米花,一边说:“看看,女大十八变,小丫头转眼长成大姑娘了。”有时候,祖父悄悄把地瓜埋进深灰里,慢慢地热。闻到香甜的味儿,小孩子馋猫一样到处找,直到那冒着油、滋滋响的地瓜被祖父从深灰里掏出来,小孩子才恍然。于是下一次,小孩子趁大人送客去了,学着大人的样子,将地瓜悄悄埋在明火里就上街玩耍了。等到家人闻到焦糊的气味,那红皮地瓜已经变成个炭灰锥。最温馨的是祖父烤着火盆儿喝酒,他把那黑色的小烫酒壶倒上半壶白酒,将酒壶根部埋进炭灰里,伸手从挂在屋脊挂钩子上摘下小小的提篮,拿出几条小干鱼。祖父用铁筷子夹着干鱼在火盆儿上烤,鲜味首先惊醒了炕头小猫,哇哇叫着,围着祖父转,还用头去蹭祖父。祖父找过猫食碟子,将鱼头、鱼鳞和杂刺、肚腹之物分享给猫。有一只莽撞的野猫,直眉瞪眼“蹭”地从窗口的猫道冲进未,见屋里有人又仓皇逃窜了。祖母将猫道那里竖起本厚厚的书,嘱咐祖父,小心外来的猫馋极了撞破窗户纸。祖父呷了口酒,啧啧着,干鱼肉放嘴里品咂着,慢悠悠地说,撞破了再封。

泥火盆儿前的时光是温馨的,听北风敲窗,几片干树叶在窗外飒飒轻响;看雪花飘飞,给院中的草垛披上斗篷。守着泥火盆儿的炕头上,绵绵是祖母那些久远的故事和传说。火盆前的祖母戴上老花镜,慢悠悠地在绣一副鞋垫,或者补几双袜子,或者就那么比画几片布片,拼接成她需要的枕头套、小肚兜。故事像她手中的线一样绵绵不断。冬天日短,不觉中日影就从窗户棂上没尽了,火盆儿里的火也暗淡下去,小孩子打一个长长的哈欠,灶屋里响动锅碗瓢盆的序曲。祖父就着火盆儿里微微露红的炭苗点燃了烟袋锅,烟雾缭绕里那张布满皱纹的脸恬静安详。

有时候,火盆儿边像一幅静物写生,永恒定格在我的记忆里;祖父背倚着炕头上高高的被卷闭着眼睛,他是在打瞌睡还是在想久远的往事?火盆边小弟睡得小脸红通通,拨浪鼓在枕头边寂寞着。祖母双手插在宽大的衣袖里,眼睛似乎在看向窗台上阿姐的算盘。猫儿从静物里走出,在火盆边伸伸懒腰,扭扭捏捏地走到窗户边,透过玻璃看窗台上的麻雀。看着看着它就抬起前爪,要去挠那梳理羽毛的雀儿,一爪子挠过去,碰上了硬邦邦的玻璃。祖父惊醒,把猫儿引过来,抱在怀里。祖母轻拍窗棂赶走了麻雀。此刻,火盆儿里也许只剩下些热炭灰,堂屋里,锅碗瓢盆又响动起来,风箱慢悠悠响起,炕头热起来。火盆的暖又被炕头的热续接下来。

(有改动)

36. 赏析文中画线的句子。(2分)

37. 分析“祖父”这一人物形象。(4分)

38. 本文为什么以“泥火盆儿”为题?结合全文,谈谈你的看法。(6分)

六、写作题(本大题共2小题,共40分)

39. 根据所给情境和要求,完成应用文写作。(10分)

××职业中专组织学生观看了纪录片《大国重器》,希望同学们从中了解到“工匠精神”的内涵。现学校文学社据此向各班征稿。要求结合自身所学专业,围绕“工匠精神”写一篇文章。不少于800字,除诗歌外文体不限,每班至少两篇。于4月20日前以班级为单位交于教学楼一楼文学社杜雪老师处。请据此写一篇征稿启事。

要求:信息齐全,格式规范,结构完整,语言得体。

40. 阅读下面的材料,根据要求完成作文。(30分)

窗户就是一个画框,从窗户望出去,就可以看见一幅图画。有人看到的是雅,有人看到的是俗,有人看到的是闹,有人看到的是静……

要求:①选准角度,自定立意;②自拟题目;③除诗歌外,文体不限;④文体特征鲜明。