

山东省

# 职教高考同步强化检测卷

## 语 文

职教高考同步强化检测卷编写组 编

主 编 陈艳荣  
副主编 宋爱敏 谭晓芹 吕 燕  
编 委 刘新光 周 博 姚艳慧  
齐 洁 王 燕 关岩岩

 中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

山东·青岛

### 图书在版编目(CIP)数据

职教高考同步强化检测卷. 语文 / 职教高考同步强化检测卷编写组编. -- 2 版. -- 青岛: 中国石油大学出版社, 2022. 8

ISBN 978-7-5636-7615-6

I. ①职… II. ①职… III. ①语文课—中等专业学校—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 151085 号

如有印装质量问题, 请与中国石油大学出版社发行部联系。  
服务电话: 0532-86983441 400-615-1233

书 名: 职教高考同步强化检测卷·语文

ZHIJIAO GAOKAO TONGBU QIANGHUA JIANCEJUAN · YUWEN

编 者: 职教高考同步强化检测卷编写组

策划编辑: 吕华华 顾纯清

责任编辑: 吕华华(电话 0532-86981537)

封面设计: 黄燕美

出 版 者: 中国石油大学出版社

(地址: 山东省青岛市黄岛区长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://cbs.upc.edu.cn>

电子邮箱: [zyepeixun@126.com](mailto:zyepeixun@126.com)

排 版 者: 华腾教育排版中心

印 刷 者: 沂南县汶凤印刷有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532-86983441)

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/8

印 张: 15.5

字 数: 398 千字

版 印 次: 2022 年 8 月第 2 版 2022 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-7615-6

定 价: 48.00 元

# 前 言

从 2022 年起,山东省开始实施“职教高考”制度,在继续推进高职扩招的基础上,重点增加职教高考本科招生计划,中等职业学校学生升学深造的路子越来越宽广、渠道越来越畅通。参加考试的学生亟须通过高效的学习来快速提升能力,从而在考试中脱颖而出,考入自己的理想学府。

为了帮助广大学生系统、全面、准确、高效地复习备考,我们特组织省内具有丰富教研经验的骨干教师及教研员,以课程标准、教学大纲及最新考试说明为依据,深入研究近五年山东省春季高考的命题情况,紧密结合中职学生的学习特点,精心编写了这套山东省职教高考丛书。2022 年山东省春季高考结束后,我们又根据最新考试标准、真题及多所学校师生的建议对丛书进行了修订,使之紧跟时代步伐,更贴合广大师生的需求。

丛书目前涵盖语文、数学和英语三个科目,分别编写了《职教高考总复习》《职教高考同步强化检测卷》《职教高考专项突破》及《职教高考考前冲刺模拟卷》。在内容编排上,《职教高考总复习》以课本内容为载体,浓缩精炼知识点,通过讲练结合,帮助学生夯实基础,适用于课后同步巩固或一轮复习,并配套《职教高考同步强化检测卷》,供学生强化训练及检测学习效果;《职教高考专项突破》适用于二轮复习,依据最新考试说明设计专题,结合近五年考试真题,帮助学生把握复习方向,一一攻破考试重点与难点;《职教高考考前冲刺模拟卷》严格按照最新考试说明及近五年考试真题题型、考点分布和难易程度精心编制,并赠送近五年考试真题及答案精解,可供学生考前冲刺阶段模拟检测。

《职教高考同步强化检测卷·语文》严格依据山东省职业教育教材审定委员会审定的中等职业教育规划教材《语文(第一册)》《语文(第二册)》和《语文(第三册)》进行编写,是为参加山东省职教高考的考生量身定做的复习用书,每套试卷知识点的选取紧密结合教材内容,试题类型、试题难度等的设计均参照了近年考试真题和最新考试说明,依托教材,衔接真题,紧抓重点,精准训练。本书设置了单元检测卷和综合检测卷,试卷题型与真题高度一致,知识点覆盖全面、难度与分值设置合理。试卷设置卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,基础知识考查与解题能力训练相结合,能够帮助学生紧扣考纲、把握重点、找准方向、科学备考、高效学习。同学们可以利用本卷模拟考试情境,更好地把握高考考情,强化对基础知识的理解与运用,学习必备的应试技巧,切实提高高考应试能力。

本书所配参考答案及解析详细、独到,由点及面,不仅方便学生核对正误,而且帮助他们校正解题思路、总结解题方法。此外,本书配套在线练习题,方便教师教学及学生巩固学习使用。

丛书编写过程中,我们广泛征求省内中职学校及综合高中一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信,凝聚着众多名师智慧的本套丛书,定能成为通向成功彼岸的金桥,帮助学生到达理想的殿堂!

编 者

# 目 录

## 语文(第一册)

|          |         |    |
|----------|---------|----|
| 第一单元     | 放歌如火的青春 | 1  |
| 第二单元     | 编织多彩的梦想 | 9  |
| 第三单元     | 弹奏生命的乐章 | 17 |
| 第四单元     | 品读多味的人生 | 25 |
| 第五单元     | 扬起自信的风帆 | 33 |
| 第六单元     | 赏析自然的杰作 | 41 |
| 第一册综合测试卷 |         | 49 |

## 语文(第二册)

|          |         |     |
|----------|---------|-----|
| 第一单元     | 构筑情感的驿站 | 57  |
| 第二单元     | 擦拭理性的目光 | 65  |
| 第三单元     | 感知赤诚的心灵 | 73  |
| 第四单元     | 漫步艺术的殿堂 | 81  |
| 第五单元     | 透视历史的烟云 | 89  |
| 第六单元     | 审视文明的进程 | 97  |
| 第二册综合测试卷 |         | 105 |

## 语文(第三册)

|          |         |     |
|----------|---------|-----|
| 第一单元     | 面对职业的思考 | 113 |
| 第二单元     | 培养敬业的精神 | 121 |
| 第三单元     | 恪守处世的准则 | 129 |
| 第四单元     | 把握成功的机遇 | 137 |
| 第五单元     | 徜徉诗歌的海洋 | 145 |
| 第六单元     | 领悟散文的神韵 | 153 |
| 第七单元     | 走进小说的世界 | 161 |
| 第八单元     | 拉开戏剧的帷幕 | 169 |
| 第三册综合测试卷 |         | 177 |

# 语文(第一册)

## 第一单元 放歌如火的青春

本试卷分卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,满分 120 分,考试时间 120 分钟。

### 卷一(选择题 共 50 分)

本卷共 20 个小题,在每小题列出的四个选项中,只有一项符合题目要求,请将符合题目要求的选项字母代号选出,填在括号内。

#### 一、(本大题 10 个小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是 ( )
- |             |         |          |             |
|-------------|---------|----------|-------------|
| A. 濡养(rǔ)   | 给予(gǐ)  | 回溯(sù)   | 水涨船高(zhǎng) |
| B. 雾霭(ǎi)   | 溺爱(nì)  | 裸露(luǒ)  | 自艾自怜(ài)    |
| C. 微蹙(cù)   | 慰藉(jiè) | 琴弦(xián) | 生死攸关(shū)   |
| D. 嵌合(qiàn) | 琐碎(suǒ) | 甫健(fǔ)   | 载歌载舞(zài)   |
2. 下列句子中,没有错别字的是 ( )
- A. 我们的生命,端坐于概律垒就的金字塔的顶端。
- B. 也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定,出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急燥。
- C. 人到了中年便时有闲愁,怪不得词人会感叹年华一瞬,容销金镜,壮志消残。
- D. 十八岁有许许多多令人沉缅眷恋的回忆。
3. 依次填入下列句子中横线处的词语,最恰当的是 ( )
- ①二百多个景点,由于大自然的\_\_\_\_\_,仪态逼真,栩栩如生,有的景物可谓一步三变,令人叫绝。
- ②“\_\_\_\_\_”,或许令人感动;而“相忘于江湖”则是一种境界,或许更需要坦荡、淡泊的心境吧。
- ③我像其他的父母一样,\_\_\_\_\_极端同情你\_\_\_\_\_不能不鼓励你,甚至鞭策你尽全力去争取这一场残酷竞争的胜利。
- |         |      |    |   |
|---------|------|----|---|
| A. 鬼斧神工 | 相濡以沫 | 虽然 | 却 |
| B. 巧夺天工 | 相濡以沫 | 虽然 | 也 |
| C. 鬼斧神工 | 同舟共济 | 虽然 | 也 |
| D. 巧夺天工 | 同舟共济 | 虽然 | 却 |

4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ( )
- A. 当一个十四、五岁或十七、八岁的健美青年向你走来时,先有爽朗新鲜之气迎面而至。
- B. 至于二十七八岁或三十一二的人——当时文风初开的内地学生年龄是有这样的——在我们这些比较年轻的一群看来,竟是不折不扣的“老太婆”了。
- C. 生于寒苦之家,半饥半饱地挨着日子,既无好营养,又受不着好教育,这种不幸的青年,又何尝不多! 咳,这也是春天,这也是青年?
- D. 所谓“不识庐山真面目,只缘身在此山中,”谁说不是一条真理?
5. 下列句子中,加点成语使用不正确的是 ( )
- A. 想到今天是你十八岁的生日,我有一份“孩子长大了”的欣慰,也有一份似水流年的迷惘。
- B. 看《中国达人秀》,我得出这样一个结论:家有“达人”,一定其乐融融。
- C. 贴出布告以后,自己在招募公所坐镇,只见应募的小伙子纷至沓来,使人应接不暇。
- D. 赵亮真是别有用心,办的手抄报内容和形式都不同,令人叫绝。
6. 下列句子中,有语病的是 ( )
- A. 面对大自然的鬼斧神工,我们还有权利和资格说我不重要吗?
- B. 孩子,现在你是十八岁了,你告诉我把自己比作什么?
- C. 想起一手托着你的身体,一手为你洗澡的去日;想起你吵闹不睡,我抱着你在走廊上行走半夜的情景。
- D. 我读过一篇父亲因对孩子无端发脾气,伤了孩子的心,而事后深表懊悔的文章。
7. 在文中横线处填入下列语句,衔接恰当的是 ( )
- 如果有黑洞撞向地球,那么\_\_\_\_\_。当然,你听到的不是声波,而是引力波,因为\_\_\_\_\_。当黑洞靠近时,引力波会“挤压”内耳骨,产生类似照相机闪光灯充电时发出的嗤声。尽管天文学家认为,\_\_\_\_\_,但正常情况下,\_\_\_\_\_。
- ①引力波每时每刻都在影响着我们
- ②你会听到它悄然逼近的声音
- ③引力波是听不到的
- ④声波在真空中无法传播
- A. ②③①④                      B. ②④①③                      C. ③②①④                      D. ③①④②
8. 下列有关文学常识的表述,正确的是 ( )
- A. 《十八岁和其他》是中国台湾著名作家杨选堂表现对儿子的疼爱、理解和期望之情的散文。
- B. 毕淑敏,当代女作家,处女作为《红处方》。
- C. 屠格涅夫,苏联作家,著有长篇小说《父与子》。
- D. 新月派的代表人物有胡适、徐志摩、蒋世铨、梁实秋等。
9. 对下文中运用的修辞方法及其作用的解说,正确的是 ( )
- 几天没有出门,偶然涉足郊野,眼前竟换了一个新鲜的世界。到处怒绽着红紫,到处隐现着虹光,到处悠扬着悦耳的鸟声,到处飘荡着迷人的香气,蔚蓝天上,桃色的云,徐徐伸着懒腰,似乎春眠未足,还带着惺忪的睡态。流水却瞧不过这小姐腔,它泛着潋滟的霓彩,唱着响亮的新歌,头也不回地奔赴巨川,奔赴大海……春是烂漫的,春是永远的向着充实和完成的路上走的。
- A. 主要运用了对偶的修辞手法,生动形象地描绘出了春天的活力。

- B. 主要运用了拟人的修辞手法,生动活泼地写出了春天的无限生机。
- C. 主要运用了夸张的修辞手法,生动活泼地写出了春天的无限生机。
- D. 主要运用了比喻的修辞手法,生动形象地描绘出了春天的活力。
10. 对下面这首诗的赏析,不正确的是 ( )

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。  
几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。  
乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。  
最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

- A. 这是一首七言律诗。它描绘了刚刚披上春装的西湖生意盎然的景色,抒发了作者对西湖美好春光的喜爱。
- B. 三、四句中,诗人抓住了“争”“啄”这两个极具表现力的词语,勾画并渲染了一幅早莺争向暖树、新燕啄泥衔草的动态画面。
- C. 五、六两句,作者看到的是一派繁花盛开、花团锦簇的美丽景象,而浅浅的小草,翠绿如茵,刚刚能将马蹄埋没。
- D. 结尾处写诗人来到绿树成荫的白沙堤上,这里的景色美不胜收,让人久久不忍离去,他不禁发出“最爱”的赞叹。

二、(本大题 6 个小题,每小题 3 分,共 18 分)

阅读下面的文字,完成 11~13 题。

大量研究表明,端粒与细胞的老化关系密切。

端粒,是指由染色体末端的“TTAGGG”碱基组成的循环序列。除了部分例外,端粒在每次细胞分裂后变短,缩短到一定程度后,细胞便停止分裂。

最新研究表明,当体内生成具有极短端粒的细胞团之后,端粒部分的间隙就会出现错位,并与其他染色体发生融合。人类的癌症,据称大约 85%极有可能与端粒异常有关。

由氧化引起的损伤,是造成端粒异常的另一原因。在遭受氧化损伤的细胞中,活性氧值上升,并引起 DNA 损伤。长期从事该项研究的劳伦斯·伯克利国家实验室分子遗传学研究所的大卫·吉利博士认为:人体内的 DNA 修复机构可能与老化也有着十分密切的关联。一旦能够找到预防氧化损伤、弥补 DNA 修复机构缺陷的手段,将有助于人们开发更为有效的治疗疾病的方法。

有些人尽管机体健康,却由于早老性痴呆症而陷于重度痴呆状态。因此,如何在年龄增长的过程中维持大脑功能,将是今后的医疗必须直面的重大课题。

斯坦福大学医学系的罗伯特·扎霍尔斯基博士介绍说,在生物中,惟有人类会陷于慢性身心紧张之中。处于身心紧张状态时,人的副肾皮质会分泌出一种被称为“糖皮质激素”的物质,这种物质会在长达数十年的时间内使人的大脑逐渐老化。根据扎霍尔斯基博士的研究,糖皮质激素会阻止神经元吸收作为能量来源的糖,最终导致神经元死亡。特别是海马部位的神经元,更容易受到伤害。海马是大脑皮质的一种,是控制记忆的重要部位。长期处于身心紧张状态,或是受到来自外界的心理创伤,会导致体内糖皮质激素浓度的上升,造成海马萎缩。在这种情况下,就容易引起忧郁症等精神疾病。

目前,扎霍尔斯基博士正计划将自己的研究成果应用于基因治疗之中。具体做法是,在海马植入可以生成分解糖皮质激素的蛋白质的基因,或者植入 SOD(超氧化歧化酶)基因。他设法在实验中使小白鼠出现心脏疾病发作和癫痫发作,然后在小白鼠的大脑海马植入 SOD 基因。通常情况下,由于发作造成的应激反应,海马的神经元会在 48 小时后死亡。但是,如果在发作后 48 小时之内进行上述基因治疗,就可以防止大脑出现后遗症。

进入后基因组时代,医疗技术必将出现飞速提高。在 21 世纪,包括癌症在内的各种顽症可望被逐一攻克,长生不老或许将成为现实。专家呼吁,对于人们在现代社会所承受的过度身心紧张,也必须及早采取相应对策。

(选自《文汇报》,有删改)

11. 下列对“端粒”的理解最准确的是 ( )
- A. 端粒是指由染色体末端的“TTAGGG”碱基组成的循环序列。
- B. 每次细胞分裂后,端粒就变短,最终使细胞的分裂停止下来。
- C. 极短的端粒成为细胞团之后,端粒部分的间隙就会出现错位,并与其他染色体发生融合。
- D. 端粒的异常,将有 85%导致患癌症。
12. 对“如何在年龄增长的过程中维持大脑功能,将是今后的医疗必须直面的重大课题”这句话,理解不正确的是 ( )
- A. 这是一个医学挑战生命极限的问题。
- B. 一个人的机体健康,意味着他的大脑功能也一定是健康的。
- C. 在遭受氧化损伤的细胞中,活性氧值上升,会引起 DNA 损伤。而 DNA 修复机构可能与老化密切相关。
- D. 如果能够找到预防氧化损伤、弥补 DNA 修复机构缺陷的手段,将有助于人们开发更为有效的治疗疾病的方法。
13. 根据原文提供的信息,以下推断正确的是 ( )
- A. 人类的癌症,据称 85%左右与端粒的异常有关。
- B. 长期从事端粒异常原因研究的劳伦斯·伯克利国家实验室分子遗传学研究所的大卫·扎霍尔斯基博士认为:人体内的 DNA 修复机构与老化有着十分密切的关联。
- C. 糖是神经元能量的来源,缺少了它,最终会导致神经元的死亡。
- D. 扎霍尔斯基博士经过努力,将自己的研究成果应用于基因治疗之中。其具体的做法是,在海马植入可以生成分解糖皮质激素的蛋白质的基因,或者植入 SOD(超氧化歧化酶)基因。

阅读下面的文字,完成 14~16 题。

唐诗的一个显著的艺术特征,在于其形象化,以形感人。这种形象,却多与建筑有关。“来日绮窗前,寒梅著花未”“去郭轩楹敞,无村眺望赊”“只欲栏边安枕席,夜深闲共说相思”。这些建筑形象,都诗化了,情态化了,所以都是那么的感人。反过来说,由于文学的积淀,中国古代建筑的形象也变得含情脉脉。当我们看到建筑中的回廊、栏杆、台阶、屋檐、门窗等,都会触景生情,这些形象本身就是诗一般的语言。

“庭院深深深几许?杨柳堆烟,帘幕无重数……”中国古代建筑不仅美在建筑形象,更美在其空间。它多形成内向性庭院式空间,情态也在其中。早在东汉,就有《庭中有奇树》,“庭中有奇树,绿叶发华滋。攀条折其荣,将以遗所思”,这是一处很情趣的庭院空间。诗中一对恋人依依惜别,

赠枝叶留念,读来感人。这一情节,以美丽的庭院做背景;即便反过来说,这个庭院由于有了如此美的生活而积淀起更多的情态符号。

“更深月色半人家,北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。”庭院春夜,形态朦胧,动人之至。“半人家”,有一半被月光所照,一半在阴影里,生动无比。在静谧中使人感受到有一股春的暖流弥散在空气中;虫声在夜静人闲之中,更表现出春的气息。若身历其境,仰望夜空,星斗横斜,会令人憧憬,感到时光在流逝,一切都留在这美好的庭院空间中了。

苏州拙政园里有个小园——“海棠春坞”,院子三面围廊,一面是粉墙。靠粉墙处一个花台,上面植数竿修篁,一丛海棠。每当海棠花盛开,给小院增添许多美感。苏轼有诗《海棠》:“东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”诗与小院,似乎互为比兴,增色不少。相传这个小院就是照《海棠》诗意而造的。三面环廊,意象出自诗中的“月转廊”,表示夜已深。可以说,没有诗情画意之素养,就不会游园,也不懂造园。

(选自《建筑的情态》,有删改)

14. 下列对第一段文字理解最准确的是 ( )
- A. 作者引用唐诗是为了说明形象化是唐诗的一个显著的艺术特征。
- B. 作者引用唐诗是为了说明唐诗中感人的艺术形象大多是建筑形象。
- C. 作者引用唐诗是为了说明中国古代建筑多是诗化、情态化了的。
- D. 作者引用唐诗是为了说明只有形象本身富有诗意,才能使人触景生情。
15. 下列不能体现中国古代建筑“多形成内向性庭院式空间,情态也在其中”这一观点的是 ( )
- A. 去郭轩楹敞,无村眺望赊。
- B. 庭中有奇树,绿叶发华滋。攀条折其荣,将以遗所思。
- C. 更深月色半人家,北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。
- D. 东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。
16. 下列说法符合原文意思的是 ( )
- A. 第二段引用词句“庭院深深深几许……”,意在表明中国古代建筑主要美在形象。
- B. 《庭中有奇树》描写恋人院中依依惜别,赠枝叶留念,使美丽的庭院更具情态化。
- C. “更深月色半人家”,是说庭院一半被月光所照,一半在树的阴影里。
- D. 读了《海棠》诗更能够理解诗人以拙政园的“海棠春坞”为题材的原因了。

三、(本大题 4 个小题,每小题 3 分,共 12 分)

阅读下面的文言文,完成 17~20 题。

班超,字仲升,扶风平陵人,徐令彪之少子也。(A)为人有大志,不修细节,然内孝谨,居家常执勤苦,不耻劳辱。

永平五年,兄固被召诣校书郎,超与母随至洛阳。(B)家贫,常为官佣书以供养。久劳苦,尝辍业投笔叹曰:“大丈夫无他志略,犹当效傅介子、张骞立功异域,以取封侯,(C)安能久事笔砚间乎?”左右皆笑之。超曰:“(D)小子安知壮士志哉?”其后行诣相者<sup>①</sup>,曰:“祭酒<sup>②</sup>,布衣诸生耳,尔当封侯万里之外。”超问其状。相者指曰:“生燕颌虎颈,飞而食肉。此万里侯相也。”久之,显宗<sup>③</sup>问固:“卿弟安在?”固对:“为官写书,受直以养老母。”帝乃除超为兰台令史。

【注】 ①相者:算命的人。②祭酒:先辈的意思。③显宗:东汉明帝的庙号。

17. 下列句子中加点词的解释,不正确的是 ( )
- A. 不耻劳辱 耻辱
- B. 尝辍业投笔叹曰 停止、停下
- C. 其后行诣相者 到、拜访
- D. 生燕颌虎颈 像老虎一样
18. 下列句子中与“徐令彪之少子也”中的“之”意义和用法相同的是 ( )
- A. 乃记之而去 B. 齐之习辞者也
- C. 予独爱莲之出淤泥而不染 D. 久之,显宗问固
19. 下列对文中画线句子的翻译,不恰当的是 ( )
- A. 班超有很大的志向,不拘泥于小节。
- B. 家里很贫穷,经常被官吏雇佣去抄写文书来供养家人。
- C. 怎么能长期做这种替人抄抄写写的事呢?
- D. 小孩子怎么能知道壮士的志向呢?
20. 下列对文段的理解和分析正确的是 ( )
- A. 班超很有志向,品德又好。他曾经叹息自己长久地从事笔墨营生,希望像张骞一样报效国家,他的想法受到旁人的认同。
- B. 文中“小子安知壮士志哉”与司马迁《史记》中“燕雀安知鸿鹄之志哉”异曲同工。
- C. 看相人说班超有万里侯的命相,他才立志要报效国家。
- D. 哥哥班固举荐班超担任兰台令史,明帝答应了。

卷二(非选择题 共 70 分)

四、(本大题 3 个小题,共 10 分)

21. 写出下列横线处空缺的名句。(限选三句)(3 分)
- ①对于我们的父母,\_\_\_\_\_。无论他们有多少儿女,我们都是独特的一个。
- ②相交多年的密友,\_\_\_\_\_,摔碎一件就少一件。
- ③假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,\_\_\_\_\_。
- ④\_\_\_\_\_,莫待无花空折枝。
- ⑤劝君莫惜金缕衣,\_\_\_\_\_。
22. 根据下面画线例句的格式,仿写两句话。(4 分)
- 人生的意义不在于索取而在于奉献。如果你是一棵大树,就撒下一片阴凉;\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
23. 某学校将举办以“一稻济世,万家粮足;缅怀国土,砥砺前行”为主题的座谈会。根据下面提供的材料,请你以会议主持人的身份把袁隆平简要介绍给同学们。(不超过 30 字)(3 分)
- 材料:袁隆平(1930 年 9 月 7 日—2021 年 5 月 22 日),享誉海内外的著名农业科学家,中国杂交水稻事业的开创者和领导者,2019 年被授予“共和国勋章”。他还相继获得联合国教科文组织“科学奖”等 20 余项国内国际大奖,被誉为“杂交水稻之父”。袁隆平致力于杂交水稻技术的研究、应用与推广,发明“三系法”籼型杂交水稻,成功研究出“两系法”杂交水稻,创建了超级

杂交稻技术体系,提出并实施“种三产四丰产工程”,运用超级杂交稻的技术成果。

五、(本大题 5 个小题,共 15 分)

阅读下面的文字,完成 24~28 题。

严冬海猎

陈秉汗

风静了,天空像硕大无朋的冰块银晃晃闪着寒光。沿海的海面弥漫着乳白色的雾气。海肚天脚一片胭红。怕冷的夕阳像喝醉了酒,醉醺醺地没入暮霭中。这是霜冻的征兆。几十年未遇的寒流袭来,往日闹市般的海湾冷冷清清。

“海龙——”海滩那边传来渺远的呼唤声。

“哎——”礁石上赤条条地爬上一个十四五岁的少年。他迅速穿上一件赤褐色的渔民衣服。衣服又宽又长,过了膝盖,袖口也卷了几卷,分明是他爸爸穿过的。

一年四季,海龙喜欢在这里洗澡、潜水,即使这样的鬼天气也不例外。现在正是尖头鱼最肥最值钱的季节,海龙的爸爸有一种祖传捕鱼绝招,越是天寒地冻效果越好;深夜走到沙滩,仰头喝下一瓶酒,脱下衣服,跳进海里,尖头鱼便迎着热气游过来……可是爸爸出海妈妈就心跳。所以爸爸不让海龙学这种原始的捕鱼法。但海龙觉得有趣,几次要跟着下海,被爸爸骂回来。最近爸爸连续几个晚上下海捕鱼,风寒侵入肌体,生起病来,家里仅有的一点钱在药煲里化作一缕缕轻烟。欠下一屁股债。年关在即,爸爸躺在床上发愁。

听到妈妈的喊声,海龙跳下礁石,赤着脚板,沿着沙滩走回来。

一家人正围着低矮的桌子吃晚饭。爸爸舀了一碗粥汤,弓着腰,埋头就着番薯连皮带根艰难地咀嚼吞咽,不时停下来咳嗽。有时咳嗽得喘不过气来,妹妹便给他捶捶腰背。

海风穿过破屋石缝,像吹箫一样呜呜响。爸爸头也不抬地说:“阿龙,天气这么冷,你别去耍海水了,弄出病来怎么办!”

“浸浸海水少生病,邻居老叔说的。”海龙抓了一个番薯端着碗到屋外吃,看看海边的天色变化。

天黑下来,爸爸咳嗽着躺下,妈妈和妹妹也上床睡觉了。海龙装作睡着的样子,等爸爸的咳嗽声和呻吟声渐渐静了,才蹑手蹑脚溜下床,溜到门外。

大海一片漆黑。墨蓝的苍穹缀满星星,洒下淡淡的星光。海滩像一片蒙蒙轻雾。海龙全副武装,用尖担挑着鱼篓、干柴捆,快步向海滩走去。他那稚嫩的脸蛋此刻十分凝重暗淡,和夜色融成一体。他不会喝酒,掏出两个还有些烫手的番薯,拍掉草木灰,连皮吞进肚里。他把尖担插在海水线上,爬上礁屿,解开柴捆,划了几根火柴。柴枝熊熊燃烧起来,照得海面红光闪烁。他脱下衣服,迅速溜下海里。深夜的海水不同白天,像冰一样。海龙感受到裂肌砭骨的寒冷。他没有反悔,没有退缩——爸爸忍受得了,自己为什么忍受不了。他咬咬牙,挥动双臂,捞水擦擦身体。敏感的尖头鱼已经感受到一团热气,它们笨拙地迎着热气游过来。海龙激动得心怦怦跳,忘记了寒冷,牙齿咬着鱼篓,双手左右开弓,左一条右一条,像捞漂浮在水里的萝卜,一一把它丢进篓里。

海潮不断上涨。海龙随海水不断上浮,到插尖担的地方,鱼篓满了。要是爸爸便立即上岸小跑回家,钻进孩子们用体温焐热的被窝……不!此刻礁屿附近的尖头鱼还很多,他太舍不得离开了。可是鱼篓满了,没地方放呀!他爬上礁石,添了柴火,拿过裤子,用石头把裤带砸成两段,一段

把裤角扎牢,把篓里的鱼倒进去,再用另一段扎了口,海龙带着鱼篓又一次溜下海里,身子接触到密密麻麻的尖头鱼,他激动得热血沸腾,忘记了寒冷,忘记了饥饿,忘记了困乏,抓鱼的动作越来越快……他干狂了,干傻了,恨不得把海里的尖头鱼都抓进自己的鱼篓里。

后半夜,爸爸醒来发现海龙不见了,赶紧和妈妈向海滩寻来,一脚深一脚浅,跌跌撞撞呼唤着儿子的名字。妈妈一个踉跄,脚下好像绊着什么,软绵绵的,只见海龙光着屁股,倒在地上,旁边的担子一头是鱼篓一头是用裤子改装的袋子,都盛满了银晃晃的尖头鱼。妈妈搀扶着海龙,爸爸挑起担子,一步一步走回家里。

海龙清醒过来,喝下一碗热水,钻进妈妈妹妹的暖被窝。冰冷的身子接触到妹妹,妹妹惊醒了,“哇”的一声大哭起来。妈妈说:“哥哥捡回来好多好多的鱼哩。”妹妹揉揉惺忪睡眼,见地上许多尖头鱼,不禁破涕为笑。刺骨的寒风发出尖厉的哨音,穿过小屋的石缝溜走了。黎明前的大海静了,静得像守着摇篮的母亲……

(有改动)

24. 文章的第一自然段起什么作用?(4 分)

25. 文中海龙的父亲是一个什么样的人物的形象? 请简要分析。(2 分)

26. 海龙捕鱼时经受了考验,使他坚持下去的原因有哪些?(4 分)

27. 赏析文末画线的句子。(2 分)

28. 主人公海龙,在家庭遭遇困难时,用稚嫩的肩膀为家庭分担忧愁。请你从读过的文学作品或者学过的课文中,选出和主人公有相似经历的一例,简要叙述。(不少于 50 字)(3 分)

六、(本大题 45 分)

29. 阅读下面的材料,根据要求完成作文。

“青年如初春,如朝日,如百卉之萌动。”在开山岛,“80 后”“90 后”接过守岛接力棒,用青春奋斗续写爱国奉献的崭新篇章;在贵州平塘,年轻的“天眼”守护者探索星辰宇宙、建设国之重器,在群山深处追逐科技强国的梦想;在东京奥运会,年仅 14 岁的全红婵展现了令人惊叹的“水花消失术”,以三跳满分的成绩打破世界纪录……在担当中历练,在尽责中成长,一朵朵青春之花在广阔天地尽情绽放,为山河锦绣的时代画卷增添着亮丽的青春色彩。

读了以上文字,你有怎样的感悟和思考? 请就此写一篇文章。

要求:①自选角度;②自拟题目;③除诗歌外,文体不限;④不少于 700 字;⑤文中不得透露本人信息。

第二单元 编织多彩的梦想

本试卷分卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,满分 120 分,考试时间 120 分钟。

卷一(选择题 共 50 分)

本卷共 20 个小题,在每小题列出的四个选项中,只有一项符合题目要求,请将符合题目要求的选项字母代号选出,填在括号内。

一、(本大题 10 个小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是 ( )
- A. 承蜩(tiáo) 上阕(jué) 喟然(kuì) 百舸争流(gě)  
B. 骈进(pián) 峥嵘(róng) 褒读(dú) 携来百侣(xié)  
C. 遒劲(qiú) 禅师(chán) 寥廓(guō) 强聒不舍(guō)  
D. 哂笑(shěn) 佛门(fó) 痼倭(lǚ) 浪遏飞舟(è)
2. 下列各组词语中,没有错别字的是 ( )
- A. 漫江碧透 橘子州头 理致易明 大展宏图  
B. 戊戌变法 罪不容赦 白浪涛天 书生意气  
C. 峥嵘岁月 长江天堑 心无旁骛 断章取义  
D. 心弛神往 鱼翔浅底 虹鳟鱼 万户候
3. 依次填入下列各句横线处的关联词语,最恰当的是 ( )
- ①秋日的天空显得格外\_\_\_\_\_。  
②李先生\_\_\_\_\_了这次大会,会上他做了精彩的发言,并对相关议案进行投票表决。  
③不怕读者诸君笑话,我常暗自祈祷上苍,\_\_\_\_\_人真能有来世,我不要求别的,\_\_\_\_\_要求有刘易斯那样一副身体就好。
- A. 辽阔 列席 只要 就 B. 寥廓 出席 假若 只  
C. 寥廓 出席 只要 就 D. 辽阔 列席 假若 只
4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ( )
- A. 昨天的作业太多了,能全部完成的同学,只不过占全班十分之二、三。至于完成的质量就更不好说了。  
B. 今日所讲,专为现有职业及现在正做职业上预备的人(学生)说法,告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。  
C. “学习就怕‘认真’二字。”张老师说:“‘态度决定一切’,确实很有道理。”  
D. 你是坐汽车来呢,还是坐火车来呢,或者索性坐飞机呢? 赶快给我个准信儿。
5. 下列句子中,加点成语使用不正确的是 ( )
- A. 她们原是好妇人,却要装作男人,可谓**矫揉造作**了。  
B. 虽然换了三**种方法**,但还是**无济于事**,没法解决。

- C. 昨天他喝醉了,茫然若失地找不到家门了。  
D. 我对绘画**一往情深**,说什么也不能放下它。
6. 下列句子中,没有语病的是 ( )
- A. 假日里,老师和蔼的笑容和抑扬顿挫的声音经常在我耳边响起。  
B. 学习中我们要善于反思,及时解决和发现学习中存在的问题。  
C. 同学们以敬佩的目光注视着航天英雄,倾听着他的报告。  
D. 广深高速公路是广州和特区深圳的重要交通要道。
7. 依次填入下面句子横线上的语句,衔接最恰当的是 ( )
- 黄包车在冷落的郊道上走,靠右不远是一条小河,\_\_\_\_\_车过去,便蓦然惊起,撒下一串哇哇的叫声,向凄迷的天野飞去。
- ①隔岸零落地蹲着些破陋的茅屋, ②一些破陋的茅屋零落地蹲在对岸,  
③一片宽广的荒场就在左边, ④靠左一片是宽广的荒场,  
⑤荒草离离,一望无边。 ⑥极目是离离的荒草。  
⑦荒场上不时有些玄青的乌鸦,停下来觅食;  
⑧有些玄青的乌鸦不时停下来,在荒场上觅食;
- A. ①③⑤⑧ B. ①④⑥⑦ C. ②④⑤⑦ D. ②③⑥⑧
8. 下列有关文学、文化常识的表述,不正确的是 ( )
- A. 史铁生的《我的梦想》表达了作者对人的身体与心灵健康的理解。  
B. 梁启超别号饮冰室主人,是近代资产阶级改良主义者,与其师康有为合称“康梁”。  
C. “千乘之国”指的是有一千辆兵车的诸侯国,在春秋后期,是中等国家。  
D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情,这类诗歌仍属古典诗歌。
9. 下列场景中的语言表达,最恰当的是 ( )
- A. 真是事出意外! 舍弟太过顽皮,碰碎了您家这么贵重的花瓶,敬请原谅,我们一定照价赔偿。  
B. 他的书法龙飞凤舞,引来一片赞叹,但落款却出了差错,一时又无法弥补,只好连声道歉:“献丑,献丑!”  
C. 他是最信任的朋友,头脑灵活,处事周到,每次我遇到难题写信垂询,都能得到很有启发的回复。  
D. 我妻子和郭教授的内人是多年的闺蜜,她俩经常一起逛街、一起旅游,话多得似乎永远都说不完。
10. 对下面这首诗的赏析,不正确的是 ( )

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸,危檣独夜舟。星垂平野阔,月涌大江流。

名岂文章著,官应老病休。飘飘何所似? 天地一沙鸥。

- A. 首联写船行大江之中所见的景色。“危檣独夜舟”指孤零零的一只船夜泊江边,暗喻只身漂泊。  
B. 颔联“星垂平野阔,月涌大江流”两句写景雄浑阔大,将星光低垂、平野广阔、月随波涌、大江东流的雄壮景象生动地描绘出来。  
C. 颈联两句立意甚为含蓄。诗人自语:名声因文字而显,而自己却要因老病而休官。

D. 尾联将自身比作“天地一沙鸥”，极写内心漂泊无依的感伤。人似沙鸥，转徙江湖，水阔天高，无所凭依。

二、(本大题 6 个小题，每小题 3 分，共 18 分)

阅读下面的文字，完成 11～13 题。

### 超导与超流动性

绝对零度就是零下 273.16 摄氏度。以绝对零度作为零度标准的温度叫作开氏度。开氏度是没有零下的。温度是原子活动活跃程度的一个表现。原子活动越激烈，温度就越高，在绝对零度下，原子已经停止了活动，因此不可能有比绝对零度更低的温度。

在进行低温研究时，科学家最常用的介质是液氮。氮的沸点是零下 269 摄氏度，而且在常压下不会结冰。因此，科学家通常用液氮来冷冻其他的物体，正如在常温下我们用水作为发动机的冷却液一样。

液化氦气是荷兰科学家昂尼斯在 1908 年完成的，这是一个重要的成就。昂尼斯同时发现，在低温下，各种物体将会呈现出许多令人惊异的特性。例如科学家在此之前已经知道，水银的电阻会随着温度的降低而减小，但是在零下 269 摄氏度以下时才表现出超导性。目前被称为高温超导材料的是陶瓷材料，在零下 150 摄氏度时就能成为超导体。是否有常温下的超导体？到目前为止还没有，不过科学家们正在积极地寻找。

超导体还有另一个特性：当超导体在磁场中被冷却到超导温度时，超导体内部的全部磁场会遭排斥。除了超导体表面之外，材料内部没有任何磁场。这就是所谓的迈斯纳效应，是由德国科学家迈斯纳和奥克森费尔德在 1933 年发现的。

低温给科学家带来的惊喜还不止这些。1938 年，苏联物理学家卡皮察以及加拿大科学家约翰·阿伦和奥斯汀·米塞纳发现，在零下 271 摄氏度时，液氮有着极好的导热性，是铜的 200 倍。而且，液氮还具有超流动性。

任何液体都有黏度。例如蜂蜜和香波这样的液体就非常黏，流动很困难。另一些液体(例如水)的黏度就小得多。而在零下 271 摄氏度时，液氮的黏性几乎完全消失了，成为一种超流体。如果将液氮放在一个杯子里，那么我们能够看到液氮沿着杯子壁向上爬升，然后再从杯子口流出来。液氮的这一特性在检验管道的密封性能时特别有用，即使漏洞的直径只有两万分之一毫米，液氮也能从里面静静地流出来。

1995 年，美国科学家还验证了由爱因斯坦和印度科学家玻色在 80 年前提出的玻色-爱因斯坦凝聚状态。科学家们将 2 000 个原子冷却在开氏十亿分之一度的状态下达 10 秒钟，发现这些原子丧失了自己的特性，完全无法分辨，成为一种“超原子”。原子的这种性状完全符合玻色-爱因斯坦凝聚状态的理论。

11. 下列对“迈斯纳效应”这一概念的理解，准确的是 ( )

- A. 超导体在磁场中被冷却到一定温度时，超导材料的部分磁场被排斥。
- B. 超导体在磁场中被冷却到绝对零度时，超导材料的全部磁场被排斥。
- C. 超导体在磁场中被冷却到一定温度时，超导材料内部磁场被全部排斥。
- D. 超导体在磁场中被冷却到绝对零度时，其表面及超导材料内部磁场被排斥。

12. 下列不属于“低温给科学家带来的惊喜”的是 ( )

- A. 水银的电阻会随着温度的降低而减小。
- B. 某些材料在磁场中被冷却到超导温度时磁场会遭排斥。

C. 在零下 271 摄氏度时，液氮有着超乎寻常的导热性。

D. 在零下 271 摄氏度时，液氮会成为一种超流体。

13. 根据本文提供的信息，以下推断正确的是 ( )

- A. 随着科学技术的发展，人们有可能创造比零下 273.16 摄氏度更低的温度。
- B. 温度与原子活动活跃程度密切相关，温度越高，表明原子活动就越激烈。
- C. 因为氮在常压下不会结冰，所以人们通常用液氮作为发动机的冷却液。
- D. 由于液氮具有超流动性特点，日常生活中人们用它来检验管道的密封性能。

阅读下面的文字，完成 14～16 题。

### 砚 铭 考

砚，是人们熟悉的磨墨工具，在我国已经有悠久的历史。黄帝时代是我国从原始氏族阶段向国家形成过渡的时期，当时已经出现私有财产，人们把自己心爱的墨海——大砚，刻上自己的名字表示拥有。砚铭，是刻在砚底、砚头、砚盖、砚身四侧或其他空余部分的一种可长可短、亦诗亦文、不拘一格的自由文体。古人大多把格言、诗句、警句作为砚铭，奉为自己的行为准则，并时时劝勉自己要躬身力行。就是今人，也时闻有如此雅兴。因此，它也是我国独有的文化现象和优秀的传统文化形式之一。它不仅能增加砚台的艺术欣赏价值，而且还是文物评定的标准和鉴定真伪的依据，故颇受人们的喜爱和重视。

后来，随着社会的进步，砚铭也由最初简单表示所属关系的姓名，逐渐发展成为一种记事咏物、说理寄情、言志叙怀的文学形式。《大戴礼记》所载的西周太公金匱砚铭是我国现存最早的砚铭，是以文学形式写成的，其铭曰：“石墨相著而黑，邪心谗言，得无白。”不过作为一种文学创作体裁的砚铭，还是到了汉魏时期才形成。作为文学形式的早期砚铭，大多数是就砚说砚，是文人用以品评和赞美砚的。到了宋代，人们喜欢用它抒发自己的思想感情，从此以后，言志寄情、赋诗颂词便成了砚铭创作的主流之一，并留下了许多脍炙人口的名篇佳作。如文天祥写的砚铭“砚虽非铁难磨穿，心虽非石如其坚，守之弗失道自全”就属此类。

砚铭作为艺术品的出现，比作为文学作品要晚得多，它兴于宋元，盛于明清。宋末元初，我国篆刻艺术空前兴盛，砚铭在它的影响下，开始向艺术方向发展。在刻制技艺上，砚铭广泛地吸收了篆刻艺术的全面构图、章法布局和刀法技巧，大大地提高了砚铭的艺术欣赏品位。同时砚铭亦趋于完备，年款也较之前代更为普遍，并出现了在铭后加钤[注：盖(印章)]的新内容。从此，款记便成了砚铭不可分割的组成部分，更增加了砚铭的装饰美。明清时期，赏砚之风日盛。当时金石书法名家辈出，他们中不少人自己动手书写和镌刻砚铭，如纪晓岚。为了把书法、雕刻和装饰有机地统一起来，使其达到最好的艺术效果，在书写和镌刻之前，都要对砚铭的全面布局、章法的疏密错落和刀法运用进行反复推敲，精心设计。砚面构图，因形而异，行、草、篆、楷，因砚而择，使其布局得体，和而不同。同时刀法的运用也力求做到笔画的顿挫、轻重、快慢、转折，要刻得生动自然，既有笔意又有刀味。不过，砚铭的书写毕竟不同于一般的文章写作，因受到砚面与雕刻过程的限制，制作者选用的铭文大多简短、扼要、精辟，因此砚铭虽短，却字字千金，均是砚铭者的真情流露，从而使砚铭的文学美与艺术美融为一体，真正成为兼具观赏性，又具实用性的艺术品。

(选自《中国教育报》，有删改)

14. 关于砚铭作为艺术品“兴于宋元，盛于明清”的具体体现，下列说法不正确的是 ( )

- A. 宋末元初，砚铭吸收了篆刻艺术的全面构图、章法布局和刀法技巧，提高了砚铭的艺术欣赏品位。

- B. 宋末元初,款记成了砚铭不可分割的组成部分,更增加了砚铭的装饰美。
- C. 明清时期,砚面构图,布局得体,和而不同,刀法运用反复推敲,精心设计。
- D. 明清时期,砚铭简短、扼要、精辟,字字千金,能充分地表现砚铭者的真实情感。
15. 下列理解不符合原文意思的是 ( )
- A. 古人大多把砚铭奉为自己的行为准则,并时时劝勉自己要躬身力行,因此文物家一般把砚铭当作鉴定文物真伪的依据。
- B. 宋代,文人墨客用砚铭来抒发自己的思想感情,留下了许多脍炙人口的名篇佳作。
- C. 砚铭作为一种文学创作体裁,到了汉魏时期才形成,内容上大多就砚说砚。
- D. 纪晓岚是清代金石书法名家中自己动手书写和镌刻砚铭的名家。
16. 根据本文提供的信息,以下推断不正确的是 ( )
- A. 现在,我国仍有文人士把格言、诗句、警句作为砚铭的,且多有年款和图章。
- B. 散文能更好地抒情言志,从文天祥开始,宋代的砚铭大都用散文形式写成,一般不用诗词写砚铭。
- C. 砚铭大多能提高砚的价值,质佳的、传承可考的古砚则会有不同于一般艺术品和文物的潜在价值。
- D. 随着世界性收藏热的升温,带有优秀砚铭的砚,将成为当代喜欢收藏砚的人追求的对象。

三、(本大题 4 个小题,每小题 3 分,共 12 分)

阅读下面的文言文,完成 17~20 题。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。(A)居则曰:‘不吾知也。’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求,尔何知?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。(B)如其礼乐,以俟君子。”

“赤,尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点,尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“(C)异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎? 亦各言其志也!”

曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”

(D)夫子喟然叹曰:“吾与点也。”

(选自《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

17. 下列句子中加点词的解释,不正确的是 ( )
- A. 居则曰 居住
- B. 以俟君子 等待
- C. 鼓瑟希 同“稀”,稀疏
- D. 风乎舞雩 吹风

18. 下列句子中,加点虚词的意义和用法相同的是 ( )
- A. 摄乎大国之间 浩浩乎如冯虚御风
- B. 何伤乎 何至自沉溺縲紲之辱哉
- C. 千乘之国 而绝秦赵之欢
- D. 则何以哉 于其身也,则耻师焉
19. 下列对文中画线句子的翻译,恰当的是 ( )
- A. (你们)平时(总在)说:“我什么都不了解呀!”
- B. 至于他们的礼乐教化,只好等待国君推行了。
- C. (我)和他们三位所说的一样。
- D. 孔子长叹一声说:“我赞成曾点啊!”
20. 下列对孔子及其弟子的评价,不正确的是 ( )
- A. 孔子对学生循循善诱、和蔼可亲,体现了一个教育家的风范。
- B. 子路胸怀大志,性情豪爽,但是有些鲁莽轻率。
- C. 冉有谦虚敦厚,谨小慎微,公西华除谦虚之外,还善于辞令,两人性格同中有异。
- D. 曾皙傲慢无礼,放浪形骸,没有高远的理想和追求。

卷二(非选择题 共 70 分)

四、(本大题 3 个小题,共 10 分)

21. 写出下列横线处空缺的名句。(限选三句)(3 分)
- ① \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 谁主沉浮?
- ② \_\_\_\_\_, 好之者不如乐之者。
- ③ 携来百侣曾游, \_\_\_\_\_。
- ④ 子在川上曰:逝者如斯夫, \_\_\_\_\_。
- ⑤ 恰同学少年,风华正茂, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
22. 下面是一则请假条,请指出在内容和格式上的四处错误。(4 分)

王老师:

给您添麻烦了,非常不好意思。

因我爸爸到上海出差,代表他们公司参加一个商品洽谈会,一周后才能回来。而我妈妈从昨晚直到现在一直高烧不退,现在在市第一医院住院治疗,需要我来照顾。为此,特向您请假,恳请批准。

此致

敬礼

学生:李英俊

2021 年 6 月 18 日

23. 下面两则材料告诉了我们“家是什么”,请结合材料所提供的信息加以概括。(3 分)
- 在美国洛杉矶,有一位醉汉躺在街头,警察把他扶起来,一看是当地的一位富翁。当警察

说扶他回家时,富翁说:“家?我没有家。”警察指着富翁的别墅说:“那不是你的家吗?”“那是我的房子。”富翁说。

卢旺达内战期间,有一个叫热拉尔的人。他本来有一个 40 口人的大家庭,可战争使他的亲人有的离散,有的丧生。当他历尽艰险找到 5 岁的女儿时,第一句话就是“我又有家了”。

五、(本大题 5 个小题,共 15 分)

阅读下面的文字,完成 24~28 题。

音乐之伴

张抗抗

音乐是有年龄的。

在我们幼年的时候,音乐也许曾经是保姆。旋律的构成简单而稚拙,但每个音符都舒缓、柔和、温厚和淳朴。那节奏是摇篮式的,在摇晃着的歌谣里,我们的骨节一寸寸放大着,成长着,却分不清保姆和音乐,是怎样各司其职又互为其主。

少年时代,音乐轻捷的脚步,是我们第一个悄悄钦慕的恋人。我们在深夜与它相约,聆听它的倾诉和呼唤。乐曲中每一处细微末节,哪怕一个小小的颤音,也会让我们心跳脸红。那欢喜是纯真无邪的。无论哪一种音乐都会使我们欢欣。但可惜那时我们太年轻,心里喜欢着,却无法分解和辨析它真正的奥妙。

当我们成为沉稳和成熟些的青年时,浮游荡漾在空气中的音乐,也渐渐沉淀下来。那时我们开始思考音乐,努力试图去读解和领悟,并试图与音乐对话。音符变得立体,有一种辐射和扩张的趋势,暗藏着你听得见或是听不见的声音。音乐不再仅仅是一种情绪,而有了实在和具体的内容,成为可视可感的语言和思想,甚至是哲学。你发现音乐世界其实是一条深不可测的隧道,内壁悬挂着抽象的音符,不可复制也不可临摹,往往当你开口或是动手将其制作成曲谱时,它们却已消失。你只能将其烙刻在脑子里,一遍遍碾磨成体内血液流淌的声音。

被琐事杂事俗事缠身的中年,岁月匆促,音乐在生活中已是显得奢侈的享受,往往纯粹是一种娱乐和休闲。那时候音乐有点像一个分手多年的旧情人,只是在百无聊赖的日子里,会偶尔下决心安排一次有礼貌而有节制的约会。多少有点儿可有可无的意思,但若是真正割断情丝,又是不甘的。在忧伤的乐曲中,重温往昔的缠绵和恩爱,毕竟还有一种依稀的幸福感。

音乐对于老年,若不是感官麻木得不再需要,那定是摒除得很彻底很坚决的。没有音乐的老年,也许枯涩,也许灰暗,但也许恰是因他的内心饱满滋润,而无须依赖音乐的浇灌。人到了老年,对音乐的选择变得十分挑剔。若是喜欢的音乐,必是自己灵魂的回声,是真正属于自己的。除了自己认定的那种之外,天下的音乐都是不堪入耳的噪声。所以老年的音乐,由于排除了功利的杂音,在自然淡泊的心境中,便有了一种宁静透明的质感。人走向生命尽头时,音乐不再是保姆也不是恋人,不是先哲更不是神祇,而只是一个忠实的人生伴侣。

所以音乐具有着极其博大而丰富的包容性。音乐无法定义。不同的音乐可以被每个年龄段的音乐爱好者音乐迷分享,音乐其实是没有年龄的。古典或是现代、严肃或是流行,在欣赏者那里,并没有绝对的界别。在感人至深的音乐中我们常常迷途甚至错位,但音乐宽容大度,它知道自己所能在人们心上激起的回声,是“喜欢”的唯一标准。

音乐只是有点儿模糊,有点儿空灵。它无形无状、无影无踪,无法触摸、无法品尝,是一种流逝

的时间,一种被曲谱固化的记忆。音乐被人吸纳到心里去,又被人在各个生命阶段自然而然地传递下去,音乐就变得永恒了。

24. 音乐是有年龄的。作者用了不同的比喻来描绘不同年龄阶段对音乐的感受。根据下列提示,找出相应的比喻。(3 分)

幼年:

少年:

老年:

25. “音乐具有着极其博大而丰富的包容性”,此处的“包容性”具体含义是什么?(2 分)

26. 作者开始说“音乐是有年龄的”,后面又说“音乐其实是没有年龄的”,你认为这两种说法是否矛盾?为什么?(3 分)

27. 作者为什么认为音乐在青年时代“不再仅仅是一种情绪,而有了实在和具体的内容,成为可视可感的语言和思想,甚至是哲学”?请结合全文进行分析。(3 分)

28. “音乐是一种流逝的时间,一种被曲谱固化的记忆。”在这个句子中,作者运用比喻来表达了她对音乐的感受,请具体分析这种表达的妙处。(4 分)

六、(本大题 45 分)

29. 阅读下面的材料,根据要求完成作文。

悠扬的二胡声,欢快的旋律……在武汉中南财经政法大学的元旦晚会上,出现了意想不到的一幕,登上舞台的表演者竟然是校门口拉二胡的老大爷,他的表演赢得了全场师生的热烈欢呼。据悉,65 岁的谢大爷拉二胡已有 55 年,近 5 年来几乎每天傍晚都在中南财经政法大学门口拉二胡。他表示,这样做主要是因为自己“在家里拉没人听”。谢大爷说很感谢中南财经政法大学邀请自己在学校元旦晚会上表演,他已经很多年没有上过大舞台,希望以后能走上更大的舞台。

对此你有什么看法?请结合自己的感受和思考,写一篇文章。

要求:①自选角度;②自拟题目;③除诗歌外,文体不限;④不少于 700 字;⑤文中不得透露本人信息。

### 第三单元 弹奏生命的乐章

本试卷分卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,满分 120 分,考试时间 120 分钟。

#### 卷一(选择题 共 50 分)

本卷共 20 个小题,在每小题列出的四个选项中,只有一项符合题目要求,请将符合题目要求的选项字母代号选出,填在括号内。

#### 一、(本大题 10 个小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. 下列词语中加点字的读音,全部正确的是 ( )
- A. 颤抖(chàn) 磕绊(pàn) 蜷曲(quán) 影影绰绰(chuò)
- B. 行囊(náng) 锈钝(dùn) 夭折(yāo) 命运不济(jì)
- C. 冰雹(bāo) 谦卑(bēi) 揪住(jiū) 痴心妄想(chī)
- D. 干瘪(biē) 朕兆(zhèn) 给予(jǐ) 暴虎冯河(píng)
2. 下列各项中,没有错别字的是 ( )
- A. 脉搏 葱茏 焦灼 兴灾乐祸
- B. 隐蔽 迟钝 座落 无精打采
- C. 碾成 厄运 安详 怨天尤人
- D. 落寞 帐簿 敷衍 汗流夹背
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是 ( )
- ①无论俄乌冲突风云如何\_\_\_\_\_,我国坚持和平共处的五项基本原则不变。
- ②近期新冠疫情出现反弹,我们一定能打赢这场疫情防控\_\_\_\_\_战!
- ③“人有七情六欲”,这固然不错,但\_\_\_\_\_物欲怎样膨胀,\_\_\_\_\_不应该折损祖国在心目中的庄严。
- A. 变幻 阻击 无论 都 B. 变幻 狙击 纵然 也
- C. 变换 狙击 无论 都 D. 变换 阻击 纵然 也
4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ( )
- A. “你简直太婆婆妈妈了!”贝尔门喊道:“谁说我不愿意当模特儿?”
- B. 我顿足,我懊恼,我哭泣,恨不得把自己撕成碎片。
- C. 他们搞不清楚在那个凄风苦雨的夜晚,他究竟到哪里去了?
- D. 我将冷静地检点自己:我为什么失败? 我做错过什么? 我欠过别人什么……
5. 下列句子中,加点成语使用不正确的是 ( )
- A. 已经开了两个多小时的会议,双方代表还是莫衷一是,没有定论。
- B. 一个各方面都处于弱势的国家或个人也不必自怨自艾,抱怨自己先天的不足。要知道,“强者”的资源也是有限的。

- C. 上远程网校的同学说他们天天盯着电脑看读学写,望眼欲穿,甚是疲惫。
- D. 说起沙漠,在人们的想象中,那是一片黄色的不毛之地,弥漫着暗淡、苍凉的气氛。
6. 下列句子中,句意明确的是 ( )
- A. 会计未按经理的指示,将钱汇给对方,以致产生了误会。
- B. 审计局的同志正在查阅新安化工厂基建部分账目。
- C. 有关部门对公交公司调整运行线路的要求给予了理解和支持。
- D. 上海申花、上海国际将分别迎战深圳健力宝和天津康师傅。
7. 填入下面横线上的句子,衔接最恰当的是 ( )
- 忽然远方出现了一片白茫茫的水,\_\_\_\_\_地气中船队似的那一片是一些低矮的建筑。
- ①一排紧挨一排的小红船浮在水面上;
- ②水面上是一排紧挨一排的小红船;
- ③随着吉普车的前进,再仔细看,
- ④在前进着的吉普车里,再仔细看,
- ⑤那不是水,而是缥缈的地气,
- ⑥这不是水,而是缥缈的地气,
- A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ②③⑤ D. ①④⑥
8. 下列关于文学常识的表述,不正确的是 ( )
- A. 欧·亨利是美国 20 世纪初著名短篇小说家,有“曼哈顿桂冠诗人”之称。
- B. 《报任安书》选自司马迁的《史记》,鲁迅称之为“史家之绝唱,无韵之离骚”。
- C. 张洁,当代女作家。短篇小说代表作《从森林里来的孩子》;其长篇小说《沉重的翅膀》获得了全国第二届茅盾文学奖。
- D. 海伦·凯勒,美国女作家,社会活动家,1964 年获总统自由勋章。
9. 下列各句所使用的修辞手法,不同于其他三项的一项是 ( )
- A. 他就是我在东直门大街上常碰见的那个“大鼻子”——枯瘦的脸,隆起的颧骨,深陷的眼眶。
- B. 上面坐着两个老爷,东边的一个是马褂,西边的一个是西装。
- C. 天渐渐破晓,淡青色的天空镶着几颗残星。大地朦朦胧胧的,如同笼罩着银灰色的轻纱。
- D. 他的肚子里有墨水,脑瓜子也灵活。
10. 对下面这首诗的赏析,不正确的是 ( )
- 客 至
- 杜 甫
- 舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。
- 花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。
- 盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅。
- 肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽余杯。
- A. 这首诗从静景写起,描写了一幅恬淡闲适的生活画面,然后叙写待客,以动景收笔,动静交融,结构自然。
- B. 这首诗描写了客人来访时的情景,表现了诗人和友人真挚纯朴的感情。
- C. 本诗表现了诗人在客人来访时的喜悦心情,暗含了对生活贫寒的自嘲与辛酸。

D. 本诗用语朴实,词真情浓,虽没有一个“至”字,但客至之后殷勤待客的欢乐情景无不跃然纸上。

二、(本大题 6 个小题,每小题 3 分,共 18 分)

阅读下面的文字,完成 11~13 题。

英国《泰晤士报》10 月 24 日报道,科学家已成功地开发出一种能储存几年的“干血”,它能迅速被还原,在发生事故、应急和做手术时使用。

瑞典斯德哥尔摩的一名医生在过去 3 年中已成功地在一系列参与试验的病人身上使用了这种被还原的血液,他说:“这一发明可与将人类送上月球相提并论。”

人们向医院捐献的血液一般只能储存 42 天,这种“干血”就是从这些捐献的血液中提炼而来。现在,医院可以不再储存过量的血液,取而代之,医生可以将红细胞制成干粉,这种干粉能够储存几年时间。

卡罗琳医院的主治医师拉福利大夫说,正在对这种“干血”进行第二阶段的检测,如果它能最终通过检测被批准使用的话,那将会给卫生保健领域带来戏剧性的变化,他说:“这种人造血显示出的在人体内的携氧能力比真血还好,这一点将非常有用,例如在心脏病发作时,它将帮助降低对人体的伤害。”

他说:“在某些紧急情况下,时间是关键。在一个小时内所有的事情都要做完。这就是我认为这种人造血对人类非常重要的原因。”

在过去 3 年中,由于有出色的临床检测设备,该医院在进行臀部修复手术时采用这种人造血进行试验。拉福利大夫说:“让我吃惊的是,我们从未发现过任何副作用——没有出血现象,没有过敏反应,任何副作用都没有。”

他说:“可以用这种‘干血’取代多达两升的失血,人体仍运转正常。它复制了 1/5 的血红蛋白分子。它可以暂时取代失血,直到人体开始自行造血。当然它不能全部取代人体的血液,因为它并不含有自然血液中的全部物质,但它是一种能救命的东西。”

他预测这种血液替代品将被广泛应用于交通事故现场,目前在这些场合只为受害人提供生理盐水,也可以在去医院途中的救护车使用。

(选自《“干血”救人命》,有改动)

11. 下列选项中,关于“干血”的解说不正确的是 ( )

- A. “干血”能被迅速还原为一般血液,因此可以在发生事故、应急和做手术时使用。
- B. “干血”虽然目前还处在试用阶段,不过这种被还原的血液在一系列参与试验的病人身上的使用获得了成功。
- C. “干血”是从人们向医院捐献的血液中提炼而来的。
- D. “干血”是血液在被医生脱水、烘干后制成的干粉,它能够储存几年时间。

12. 下列选项中,不能体现“戏剧性的变化”的是 ( )

- A. 医院可以不再储存过量的血液。
- B. “干血”具有比真血还好的携氧能力。
- C. 在人体中使用时,利用“干血”制成的血液不仅没有出血现象和过敏反应,甚至没有任何副作用。
- D. 利用“干血”制成的血液可以暂时取代失血,直到人体开始自行造血。

13. 下列选项中,最能体现拉福利大夫所说的“这种人造血对人类非常重要的原因”的是 ( )

- A. “干血”正在进行第二阶段的检测。
- B. “干血”可以取代多达两升的失血。
- C. 在某些紧急情况下,时间是关键。
- D. 没有出血现象和过敏反应,甚至任何副作用都没有。

阅读下面的文字,完成 14~16 题。

①中国艺术追求的静寒境界,宁静而渊澄,有一种自然而平淡的美,这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着龌龊与清洁的角逐,而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想,也是一种审美追求。

②静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣,将人们带入悠远清澄的世界中;宁静涤荡了人们的心灵污垢,使心如冰壶,从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道,是宇宙之本,中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中,永恒的宁静是其当家面目。烟林寒树,雪夜归舟,深山萧寺,渔庄清夏,这些习见的画题,都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和聒噪,没有激烈的冲突,即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑,也在空寂的氛围中,失去了如雷的喧嚣。寒江静横,孤舟闲泛,枯树萧森,将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿传世名作《渔村小雪图卷》,画山间晴雪之状,意境清幽,气氛静寂,画中渔村山体均以薄雪轻施,寒林点缀于石间崖隙,江水荡漾,与远山相应,一切都在清晖中浮动,真是幽寒宁静之极。

③中国画家酷爱静寒之境,是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果,也是画家高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵,以静寒来表现自己与尘世的距离,同时通过静寒来表达对宇宙的独特理解。

④中国艺术的静寒之境,绝不是追求空虚和死寂,而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动,动静相宜,可以说是中国艺术的通则,它一般是在静寒中表现生趣,静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》:“高灵爽气澄,落日横烟冷,寂寞草云亭,孤云乱小影。”在静寂冷寒的天地中,空亭孑立,似是令人窒息的死寂,然而,你看那孤云舒卷,轻烟飘渺,青山浮荡,孤亭影乱,这不正是一个充满生机的世界吗! 彻骨的冷寒,逼人的死寂,在这动静转换中全然荡去。

⑤静与空是相联系的,静作用于听觉,空作用于视觉,听觉的静能推荡视觉的空,而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中,空绝非别无一物,往往与静相融合,形成宁静空茫的境界。因此,静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人,水流花开”的境界,拒斥俗世的欲望,不介入社会的复杂文化活动,尽量保持“自然的纯粹性”,即以山水面貌的原样呈现,不去割裂自然的原有联系。空山无人,任物兴现,山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。

(选自《一九冷月的韵味》,作者朱良志,有删改)

14. 下列对“静寒境界”的理解,正确的是 ( )

- A. 它宁静而明澈,化解了龌龊与清洁的冲突,还我们清清世界、朗朗乾坤。
- B. 它体现这自然而平淡的美,表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。
- C. 它可以帮助我们还原宇宙的本来面目,表达我们对宇宙的独特理解。
- D. 它追求一种绝对的宁静,但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。

15. 关于中国画对“静寒之境”的追求,下列表述不正确的是 ( )

- A. 中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同,但其基本特点是在幽冷中透出宁静。  
B. 无论是动态之景还是静态之景,画家都力图营造空寂的氛围,驱除喧嚣,归于幽静。  
C. 画之静表达的是一种独特的心境,画家在静寒中涵养自己,表现自己与尘世的距离。  
D. 中国画以彻骨的冷寒、逼人的死寂反衬现实世界的生机,从而体现出静寒之境的生趣。

16. 根据原文内容,下列理解和分析正确的是 ( )

- A. 中国画是中国艺术的重要门类,文章以之为例来谈论中国艺术所追求的静寒境界。  
B. 第④段中作者引用文嘉题画诗的目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则。  
C. 视觉的空与听觉的静融合成静寒境界,因此,中国画既是视觉艺术,也是听觉艺术。  
D. 静之寒就是空之寒,这使得中国艺术隔绝俗世而得以尽量保持其“自然的纯粹性”。

三、(本大题 4 个小题,每小题 3 分,共 12 分)

阅读下面的文言文,完成 17~20 题。

夫人情莫不贪生恶死,念父母,顾妻子;至激于义理者不然,乃有不得已也。今仆不幸,早失父母,无兄弟之亲,独身孤立,少卿视仆于妻子何如哉?且勇者不必死节,怯夫慕义,何处不勉焉!仆虽怯懦,欲苟活,亦颇识去就之分矣,何至自沉溺缁绁之辱哉!且夫臧获婢妾,犹能引决,况仆之不得已乎?所以隐忍苟活,幽于圜墙之中而不辞者,恨私心有所不尽,鄙陋没世,而文采不表于后世也。

(选自《报任安书》,作者司马迁)

17. 下列句子中加点词的解释,不正确的是 ( )

- A. 念父母,顾妻子 顾念  
B. 亦颇识去就之分矣 道理  
C. 恨私心有所不尽 遗憾  
D. 而文采不表于后世也 表扬

18. 下列各组句子中,加点字的意义和用法相同的是 ( )

- A. 乃有不得已也 衡乃诡对而出  
B. 以舒其愤 是以就极刑而无愠色  
C. 千乘之国,摄乎大国之间 亦颇识去就之分矣  
D. 少卿视仆于妻子何如哉 或重于泰山

19. 下列句子中,与“无兄弟之亲”句式相同的是 ( )

- A. 蚓无爪牙之利  
B. 沛公之参乘樊哙者也  
C. 得复见将军于此  
D. 客何为者?

20. 下列对原文内容的概括和分析,不正确的是 ( )

- A. 作者以“臧获婢妾,犹能引决”表达了对底层劳动人民的蔑视。  
B. 文中充分运用西伯、仲尼、屈原等典故,说明无论王侯将相还是平民百姓,都可能受辱,受辱是人之常情,不足为奇,暗示自己为了高尚的事业要像这些古人一样,受辱不死。  
C. 文中介绍了《史记》的体例和宗旨,再次强调自己忍辱负重是为了完成《史记》。这里寄托了成书之后的希望,同时透露出无限的苍凉和感慨。  
D. 司马迁所忍受的屈辱和耻笑,绝非常人所能想象。但他忍辱负重,坚忍不拔,终于实现了他的夙愿,完成了他著述《史记》的大业。

卷二(非选择题 共 70 分)

四、(本大题 3 个小题,共 10 分)

21. 补写下列名句的空缺部分。(限选三句)(3 分)

- ①史家之绝唱,\_\_\_\_\_。  
②“诗”三百篇,\_\_\_\_\_。  
③亦欲以究天人之际,通古今之变,\_\_\_\_\_。  
④知己知彼,\_\_\_\_\_。  
⑤古者富贵而名磨灭,不可胜记,\_\_\_\_\_。

22. 根据下面的内容,替赵乐同学写一则寻物启事。要求:格式规范,内容完整。(4 分)

2022 年 3 月 1 日上午,高三(3)班的赵乐同学在学校篮球场丢失一个黑色的单肩包,包内有人民币 204 元、一部华为手机、一串钥匙和一个冰墩墩玩偶。

23. 2020 年 9 月 27 日上午,2020 中国(曲阜)国际孔子文化节、第六届尼山世界文明论坛在尼山讲堂开幕。2020 国际孔子文化节主题为:“纪念孔子诞辰 2571 年”,第六届尼山世界文明论坛主题为“文明照鉴未来”。此次活动立足中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以促进世界文明对话交流、合作互鉴、融合发展,推动建设人类命运共同体为目的。请你为现场写一个标语口号,以营造气氛。要求:内容有针对性、感染力,句式工整,简洁明快,不超过 30 个字。(3 分)

五、(本大题 5 个小题,共 15 分)

阅读下面的文字,完成 24~28 题。

对一朵花微笑

刘亮程

①我一回头,身后的草全开花了。一大片,好像谁说了一个笑话,把一滩草惹笑了。

②我正躺在山坡上想事情。是否我想的事情——一个人脑中的奇怪想法让草觉得好笑,在微风中笑得前仰后合。有的哈哈大笑,有的半掩芳唇,忍俊不禁。靠近我身边的两朵,一朵面朝我,张开薄薄的粉红花瓣,似有吟吟笑声入耳;另一朵则扭头掩面,仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑,继而哈哈大笑。

③这是我第一次在荒野中,一个人笑出声来。

④还有一次,我在麦地南边的一片绿草中睡了一觉。我太喜欢这片绿草了,墨绿墨绿,和周围的枯黄野地形成鲜明对比。

⑤我想大概是一个月前,浇灌麦地的人没看好水,或许他把水放进麦田后睡觉去了。水漫过田埂,顺这条干沟漫漶而下。枯萎多年的荒草终于等来一次生机。那种绿,是积攒了多少年的,一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去,猛吃一顿,但我可以在绿草中睡一觉。和我喜爱的东西一起睡,做一个梦,也是满足。

⑥一个在枯黄田野上劳忙半世的人,终于等来草木青青的一年。而这一小片的草木会不会等到我出人头地的一天?

⑦这些简单地长几片叶、伸几条枝、开几瓣小花的草木,从没长高长大、没有茂盛过的草木,每年每年,从我少有笑容的脸和无精打采的行走中,看到的是否全是不景气?

⑧我活得太严肃,呆板的脸似乎对生存已经麻木,忘了对一朵花微笑,为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵,难得长出的一片叶子,在荒野中,我的微笑可能是对一个卑小生命的欢迎和鼓励,就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景。

⑨以后我觉得,我成了荒野中的一个。真正进入一片荒野其实不容易,荒野旷敞着,这个巨大的门让你努力进入时不经意已经走出来,成为外面人。它的细部永远对你紧闭着。

⑩走进一株草、一滴水、一粒小虫的路可能更远。弄懂一棵草,并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼,尝尝味道。挖一个坑,把自己栽进去,浇点水,直愣愣站上半天,感觉到可能只是腿酸脚麻和腰疼,并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根,无法知道土深处的事情。人埋在自己的事情里,埋得暗无天日。人把一件件事情干完,干好,人就渐渐出来了。

⑪我从草木身上得到的只是一些人的道理,并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们,其实我弄懂了自己。我不懂它们。

24. 文章开头写了“我”两次在荒野草地上的感受。请仔细阅读,并回答下面两个问题。(4分)

(1)“我”为什么“笑了起来”? (2分)

(2)“我”为什么感到“满足”? (2分)

25. 第⑥段和第⑦段在文章的结构上有什么作用? (2分)

26. 第⑨段和第⑩段分别使用了“出来”一词,其含义是否相同? 为什么? (3分)

27. 在文章结尾,作者说:“我从草木身上得到的只是一些人的道理,并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们,其实我弄懂了自己。我不懂它们。”联系全文,作者在文章中谈及了哪些“人的道理”? 请你分点叙述。(4分)

28. 作者又为什么不懂“草木的道理”? (2分)

## 六、(本大题 45 分)

29. 阅读下面的材料,根据要求完成作文。

每个生命的形态是不同的,每个生命的轨迹和色彩也是不同的,这决定了每个人都是独一无二的。有的人像太阳,散发无穷的光芒,给人以温暖和力量;有的人像月亮,借助太阳的照射,用微弱的光亮给人希望……绽放自己的光彩,这就是生命的意义。

要求:①围绕材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;②不少于 700 字;③不要套作,不得抄袭。