

# 第一部分

## 重点篇目内容 梳理

# 1 我的母亲

## 基础知识清单

### 【字音字形】

家谱[pǔ]

刮痧[shā]

勤俭[qínjiǎn]

缝补[féng]

款待[kuǎn]

殷勤[yīn]

私塾[shú]

顾虑[gùlù]

嘱咐[zhǔfù]

就寝[qiǎn]

灌养[guàn]

廿三[niàn]

撮土[cuō]

撑持[chēng]

惦念[diàn]

敷衍[fūyǎn]

### 【词语解释】

门当户对:指男女双方家庭的社会地位和经济状况相当,结亲很合适。

有求必应:只要有人请求就一定应允。

### 【词语辨析】

#### 1. 推断·揣测

推断:推测定断。根据事实或前提进行推理判断事实的因果关系。

揣测:对事物的发展及结局的判断和猜想。

#### 2. 疑虑·疑惑

疑虑:因怀疑而(产生的)顾虑。

疑惑:怀疑困惑(之处)。

### 【文学文化常识】

#### 作者简介

老舍,原名舒庆春,字舍予。中国现代作家、剧作家,是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。其作品语言通俗、质朴,幽默诙谐,具有浓郁的“京味儿”。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,剧本《茶馆》《龙须沟》。

## 文本解读

### 【主要内容】

本文是老舍先生回忆母亲的散文。文章不仅歌颂了母亲对子女的爱,而且通过记叙与母亲相关的往事,抒写了对母亲的爱,表达了对母亲的感激、怀念和赞颂之情。

### 【写作特色】

(1)善于运用白描的手法刻画人物形象。如“在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的”一句,借助精彩的白描具体而生动地写出了母亲的辛苦。其中“终年”二字突出了母亲一年到头的劳累,“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。再如“桌椅都是旧的,柜门的铜活久已残缺不全,可是她的手老使破桌面上没有尘土,残破的铜活发着光”,这一处白描从侧面表现了母亲的勤劳,平实的语言中透出几分鲜明和生动。

(2)语言质朴无华、情真意切,风格纯朴而清新。语言随情而发,自然朴素,字字句句都是浓得化不开的情深之语;结构率性而为,平实流畅。结尾处,一声沉痛的叹息,明白如话,却是意悲而远,感人至深。

## 2 芝麻官餐馆

### 基础知识清单

#### 【字音字形】

煨[wēi]

慕名[mù]

头衔[xián]

遨游[áo]

愠色[yùn]

殷勤[yīn]

讥讽[jīfěng]

结账[zhàng]

遗憾[hàn]

尴尬[gāngà]

无奈[nài]

安详[xiáng]

#### 【词语解释】

绰号:外号;诨号。

人满为患:因人多造成了困难。

家喻户晓:喻:明白;晓:知道。家家户户都知道。形容人所共知。

络绎不绝:形容(人、马、车、船等)前后相接,连续不断。

大相径庭:径:小路;庭:院子;径庭:悬殊,偏激。比喻彼此相差很远或矛盾很大。

神通广大:神通,原是佛家语,指无所不能的力量,今指特别高明的本领。形容本领高超,无所不能。

一如既往:指态度没有变化,完全像从前一样。

不修边幅:边幅:布帛的边缘,比喻人的衣着、仪表。原形容随随便便,不拘小节。后形容不注意衣着、容貌的整洁。

#### 【词语辨析】

##### 记载·记录

记载:把事情写下来。目的是记录事实、事件或者让后世的人可以有所参考,让知识以及文化传播。一般只能作动词。

记录:把听到的话或发生的事写下来;当场记录来的材料。一般指把所见所闻通过一定的手段保留下来,并作为信息传递开去。既可作动词,也可作名词。

#### 【文学文化常识】

##### 作者简介

杨汇泉(1932— ),山东省平原县人,南下干部,曾在湖南政界任要职多年,现为湖南省作家协会会员,湖南省诗词协会名誉主席。

### 文本解读

#### 【主要内容】

本文通过“芝麻官”高县长离休后不愿闲着,突破世俗观念,通过办餐馆让自己的老年生活过得更充实的事,刻画出—一个为官在位时朴实无华,实干敬业,为民奉献,退休后以己所长,发挥余热,为民服务的始终保持着劳动人民的本色的人物形象,表达了作者对主人公的钦佩之情,阐述了作者由此生出的思想认识与现实感触。

#### 【写作特色】

(1)取材贴近现实,情感抒发真挚。文章内容关心社会现实,重视文章的现实意义;表达真情,不

过分追求“技巧”。

(2)语言朴素,笔法灵活多变,夹叙夹议。文章从一个小故事说起,在具体地叙事后充分地抒情,以生动形象的文字揭示所写对象的意义,升华了作者的观点。

(3)善用引用,使文章更有说服力。引用古罗马诗人普罗佩斯的诗句“各人都来学会自择其途”来连接上下文,引用美国著名的摄影艺术家史泰钦“每隔十年,人就应该鞭策自己,好使自己进入一个全新的境界”说明主人公进入了人生的自由之境。

### 3 卖白菜

#### 基础知识清单

##### 【字音字形】

湿漉漉[lù]

抽噎[yē]

木橛子[jué]

嘟哝[dū · nong]

踉踉而行[lǎng]

凛冽[lǐnliè]

折断[zhéduàn]

黑黢黢[qū]

溃烂[kuì]

冻疮[chuāng]

箬箬[yuāndōu]

##### 【词语解释】

抽噎:抽咽;抽搭,一吸一顿地哭泣。

木橛子:短木桩。

嘟哝:连续不断地自言自语。

踉踉:形容一个人走路孤零零的样子。

乍:伸开、张开。

绺:量词,线、麻、头发、胡须等许多根顺着聚在一起叫一绺。

黢黢:很黑或很暗。

箬箬:竹篾等编成的盛东西的器具。

##### 【词语辨析】

##### 联络·联系

联络:侧重指人或事物接上关系,既指具体事物,也指抽象事物,运用较广。

联系:侧重于人事的交接、往来,一般多指具体的人或事。

##### 【文学文化常识】

##### 作者简介

莫言,原名管谟业,生于山东高密县,中国当代著名作家。自1980年代中期以一系列乡土作品崛起,通过对故乡的生活方式和一般生活状况的描写,传达了某种带普遍性的人性内容和人类生存状况,将一般的乡情描写转化为对人的“生存”的领悟和发现。作品中充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感,是“寻根文学”代表作家。同时他在小说中构造独特的主观感觉世界,天马行空般的叙述,陌生化的处理,塑造神秘超验的对象世界,带有明显的“先锋”色彩。代表作品有中篇小说《透明的红萝卜》《红高粱》,长篇小说《檀香刑》《丰乳肥臀》《生死疲劳》。2011年莫言凭借作品《蛙》获得茅盾文学奖。2012年莫言获得诺贝尔文学奖,获奖理由是:通过幻觉现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起。

## 文本解读

### 【主要内容】

本文故事发生在 70 年代极度贫困的农村,将近年关的时候,从“我”与母亲卖白菜的不同心态写起,然后写到母亲和“我”对卖白菜的老太太的不同态度,最后写到母亲因“我”的过错而流下伤心的泪水,刻画了一个坚强、自尊、朴实、诚实的母亲形象,同时借助母亲的形象,表达了自己对做人做事的看法:再穷也不能失掉自尊,再穷也不能丢掉诚实。

### 【写作特色】

(1)运用个性化语言和细节性描写刻画人物形象。如文章开头通过“苦着脸”“心事重重”“时而揭开”“掀动”“时而拉开”“扒拉”“叹息”“瞥一眼”“锁定”“端详”“终于下了决心”等神态、动作、心理描写刻画出母亲的犹豫不决、无可奈何、痛下决心的心理变化过程。

(2)处处充满着矛盾和冲突。如文章开头在决定是否卖这最后的三颗白菜的时候,母亲内心是很矛盾,母亲何尝不想留下它们过年,但家里实在是穷啊。

## 4 我的空中楼阁

### 基础知识清单

#### 【字音字形】

眉黛[dài]

点缀[zhuì]

寂寞[jìmò]

不逊于[xùn]

若隐若现[yǐn]

婀娜[ēnuó]

树荫[yīn]

含蓄[xù]

翘起[qiào]

阡陌[qiānmò]

花蕊[ruǐ]

缥缈[piāomiǎo]

朦胧[ménglóng]

盈耳[yíng]

宁谧[níngmì]

姿态翩然[piān]

游目骋怀[chěng]

#### 【词语解释】

游目骋怀:纵目四望,开阔心胸。语出东晋王羲之的《兰亭集序》。

袖珍:体积较小便于携带的;泛指小巧的;小型的。

阡陌:田地中间纵横交错的小路。

雾失楼台:云雾弥漫,隐没了所有美好的景物。楼台,这里泛指雾中美好景物。

#### 【词语辨析】

##### 1. 点缀·装饰

点缀:加以衬托或装饰,使原有事物更加美好。

装饰:在身体或物体的表面加些附属的东西,使美观。

##### 2. 笼罩·覆盖

笼罩:像笼子似地罩在上面;指广泛覆盖的样子。

覆盖:遮盖;空中某点发出的电波笼罩下方一定范围的地面。

## 【文学文化常识】

## 作者简介

李乐薇,1930年生,中国台湾当代作家。以散文见长,文笔清丽脱俗,语言优美动人,风格柔和、温婉、含蓄而富有感情,善于借助富有物质感的形象来表现无形的主观意念,刻意于意象的经营,能够运用光、色、味、形的物象幻化暗示出微妙的“自我的情绪”,透露着浓郁的现代派艺术气息。

## 文本解读

## 【主要内容】

《我的空中楼阁》是一篇描写景物的精美散文,作者以清新优雅的笔调,充满诗意的想象,写景抒情,表现了对大自然的热爱和对自然风物的独特的观察、认识和感悟。文章题目一语双关,既指“我”所居的“小屋”建于山上,在“雾失楼台”的景色变幻中,犹如耸入天际的楼阁;又指作者心中向往的一块远离尘嚣、没有污染、没有倾轧的幻景中的净地,喻示一种独立的、自由的、美好的生活境界。

## 【写作特色】

(1)多角度、多层次进行写景状物,想象丰富,比喻新颖奇妙,为文章增添了绚丽的色彩。在作者的笔下,原本极平常、极普通的景物,都被写活了,写绝了。如说山犹如眉黛,而“小屋恰似眉梢的痣一点”,淡淡一笔,清韵无穷。写小屋点缀山,用了“飘过一片风帆”,“掠过一只飞雁”,简洁隽逸,风神潇洒。

(2)全文多用短句,节奏舒缓流畅,形成幽雅恬静的基调。适当运用文言词汇、文言句式,如“山如眉黛”“凌空而起”“足以举目千里”等,使语言更显得隽逸潇洒。巧妙借用一些有固定内涵的词语,并赋予其独特的新意,达到寓庄于谐的效果,为文章注入了诙谐幽默的情趣,如“领土”“领空”“空中走廊”等。

## 5 清塘荷韵

## 基础知识清单

## 【字音字形】

徘徊[pái]

淤泥[yū]

旖旎[yǐnǐ]

翘盼[qiáo]

覆盖[fù]

接踵[zhǒng]

睥睨[pìnì]

吮吮[shǔn]

参悟[cān]

蓍葵[gūtū]

## 【词语解释】

睥睨:眼睛斜着看,形容高傲的样子。

脍炙人口:美味人人都爱吃,比喻好的诗文或事物,人们都称赞。

事与愿违:事情的发展跟主观愿望相反。

支离破碎:形容事物零散破碎,不成整体。

时移事迁:随着时间的流逝,世事也在改变。

蓍葵:骨朵儿。

**【词语辨析】****隐藏·蕴藏**

隐藏:藏起来不让发现。

蕴藏:蓄积而未显露或未发掘。

**【文学文化常识】****作者简介**

季羨林,山东省清平县人,北京大学教授,著名学者。国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。季羨林精通 12 国语言,翻译了大量作品。其学术研究,可谓“梵学、佛学、吐火罗文研究并举,中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”。其著作汇编成《季羨林文集》,共 24 卷。

**文本解读****【主要内容】**

本文是一篇意味隽永的状物散文。通过记叙和描写作者从期盼见到荷花到种植莲子,期盼莲子发芽、长成荷叶、开出荷花,再到欣赏荷花的完整过程,表现了作者对美的追求、对生命的赞美以及对美好未来的信心和希望,字里行间呈现出一位饱经沧桑的学者宝贵的生活体验和精神感悟,透露出作者那颗闪闪跳动的勃勃童心。

**【写作特色】**

(1)情景交融。写景是为了衬托人的心情,抒情是为了烘托景物的变化。本文中,莲子、荷花的生存状态与作者的爱好、心境、情绪全都融合到一起,成为作者生活中不可或缺的一部分。

(2)动静结合。在捕捉自然景象的时候,作者善于把“动”的感受融入到“静”的景物中,使物象成为人的活动的延伸。作者抓取人与物瞬间动静转化的细节,不论是虚拟或是实写,都描写得飞动跳跃,反映了物对人的心理所产生复杂的影响,充满了强烈的艺术感染力。

(3)托物言志。本文对荷花孕育的艰辛过程的描写其实就是为了表达对生命顽强、坚韧以及与众不同、超凡脱俗的精神境界的赞美。

(4)语言清新朴素,风格平实、诚挚。文中没有华丽的词藻,只是粗笔勾勒出景物特点,并不刻意渲染。文字平淡如水,多有诗意,其中对生活的感悟醇厚如酒,质胜于文。

## 6 像山那样思考

**基础知识清单****【字音字形】**

嗥叫[háo]

驯服[xùn]

残羹[gēng]

蔑视[miè]

毛骨悚然[sǒng]

踪迹[zōng]

嘶叫[sī]

峭壁[qiào]

蜿蜒[wānyán]

蠕动[rú]

枪膛[táng]

皱皱巴巴[zhòu]

饿殍[piǎo]

腐烂[fǔ]

### 【词语解释】

毛骨悚然:悚然,害怕的样子。形容十分恐惧。

蜿蜒:蛇类爬行的样子。(山脉、河流、道路等)弯弯曲曲地延伸的样子。

蠕动:像蚯蚓爬行那样动。

饿殍:被饿死的动物或人的尸体。

无动于衷:心里一点不受感动;一点也不动心。

### 【词语辨析】

#### 1. 悲号·悲鸣

悲号:伤心地号哭。声音偏向于大而响亮,一般指向外释放痛苦的情绪。

悲鸣:悲哀地叫。声音偏向于轻微,一般指在抑制着自己的痛苦。

#### 2. 疲乏·疲惫

疲乏:指人或动物在经历某些活动后,身体感觉劳累,没有力气。着重形容感到精神或体力缺乏。

疲惫:精力消耗过多。程度较重,过度疲劳、疲乏。常说“疲惫不堪”。多用于书面语中。

### 【文学文化常识】

#### 作者简介

利奥波德,美国作家,美国著名的生态学家 and 环境保护主义的先驱,生态美学和生态文学的奠基人,被称为“近代环保之父”。一生共出版三部书和五百多篇文章。其最重要的著作《沙乡年鉴》是自然随笔和哲学论文集,于1949年出版,记录了作者对自然界中各种生命之间彼此折射辉映的亲知和体悟,文笔优美,思想深邃,被誉为“绿色圣经”。《像山那样思考》是《沙乡年鉴》中收录的一篇随笔。

## 文本解读

### 【主要内容】

本文是一篇哲理散文。文章由“狼—鹿(牛)—草”这条生物链引发出“人的思考”和“山的思考”,结构完整严密,借由“山的思考”,对“人的思考”予以了批判,揭示了人类种种短视行为背后隐藏的巨大的自然破坏和生存危机,显示了作者对人类破坏生态平衡的忧患意识,传达了作者对自然法则的理性张扬。

### 【写作特色】

文笔简洁洗练,富含哲理。文章科学的事实和诗的描述合拍合辙,让读者首先沉浸在一种诗的氛围之中,然后开始评论和思考,最后回归于心灵的顿悟和思想的升华。这样的构思让读者在阅读中可以体会到哲人的深刻,又可以领略到诗人的激情和想象。而这一切,构成了文章鲜明的诗意美和思辨色彩。

## 7 荷花淀

### 基础知识清单

#### 【字音字形】

虾篓[lǒu]

梭鱼[suō]

涸水[qiú]

围剿[jiǎo]

薄[bó]雾

撅嘴[juē]

白洋淀[diàn]

凫水[fú]

投奔[bèn]

菱角[líng]

吆喝[yāo]

脱缰[jiāng]

蹿进[cuān]

晌午[shǎng]

横样子[hèng]

**【词语解释】**

虾篓:里面放些食饵,用绳系着沉在水里,用来捕虾的篓子。

打点:收拾,准备(礼物、行装等)。

慌:方言,高兴的意思。

影壁:又称照壁,正对门口的墙壁。有的在门外,有的在门里,像屏风一样。

荷花箭:指荷花的花苞,像箭头一样顶在花梗上。

水式:游泳的本领。

打冰夹鱼:打开冰捞底下的鱼。

围剿:包围起来,剿灭。

藕断丝连:藕已折断,还有许多丝相连着。比喻没有彻底断绝关系。

铜墙铁壁:比喻防卫十分坚固,不可摧毁。

**【词语辨析】****1. 精致·精细**

精致:多指工艺品一类的精巧制作。

精细:多指思考问题、安排工作等精密细致。

**2. 震动·振动**

震动:颤动,使颤动;(重大事情、消息等)使人心不平静。

振动:指物体通过一个中心位置,不断做往复运动。

**【文学文化常识】****作者简介**

孙犁(1913—2002),原名孙树勋,河北安平人,现当代作家。主要作品有长篇小说《风云初记》,中篇小说《铁木前传》,短篇小说集《白洋淀》《荷花淀》《芦花荡》《嘱咐》,小说散文集《白洋淀纪事》等。孙犁小说语言清新自然、朴素洗练,被称为“诗体小说”。他和作家刘绍棠、丛维熙、韩映山、房树民等,在创作风格上有共同的特点:如荷花一样根植于水乡泥土,带着自然的清新淳朴,充满诗情画意,被称之为“荷花淀派”,与“山药蛋派”(赵树理风格)齐名。

**文本解读****【主要内容】**

本文讲述的是抗日战争时期白洋淀地区的七个小伙子参军才走几天,他们的妻子便找借口去探望他们。回家路上,她们躲避敌船跟踪时,碰巧把敌人引入了丈夫所在部队的埋伏圈,一举歼灭敌人的事。

**【写作特色】**

(1)充满诗情画意的景物描写。这篇文章没有惊险的战斗故事,也没有缠绵的爱情情节,却有很大的艺术感染力。给人们留下最深刻的印象的,是那美丽宽广的荷花淀,那里的荷花、荷叶充满生机、充满活力,象征着人的美好追求、美好愿望。

(2)简洁而传神的对话。“夫妻话别”这段对话,刻画了水生嫂这样一个勤劳淳朴、挚爱丈夫、热爱祖国、识大体、明大义的农村妇女形象,为后来写水生嫂等机智勇敢地与敌人斗争,成为抗日游击战士

做了铺垫,推动了故事情节的发展。同时,“夫妻话别”也刻画了水生这样一个热爱祖国,处处以民族利益为重,事事争先,且爱家庭、妻子、孩子,鼓励妻子进步的革命战士的形象。

## 8 山那面人家

### 基础知识清单

#### 【字音字形】

断<sub>·</sub>纤[xiān]

翡<sub>·</sub>青[fěi]

载<sub>·</sub>道[zài]

矮矮墩墩[dūn]

玲<sub>·</sub>珑[lóng]

帐<sub>·</sub>荫子[yīn]

晒<sub>·</sub>簟[diàn]

肖<sub>·</sub>像[xiào]

地<sub>·</sub>窖[jiào]

#### 【词语解释】

同工同酬:不分种族、民族、性别、年龄,做同样的工作,工作的质量、数量相同的,给予同样的报酬。

迷离:模糊而难以分辨清楚。

蜂拥:像蜂群似的拥挤着(走)。

眉清目秀:形容容貌俊秀。

任劳任怨:做事不辞劳苦,不怕别人埋怨。

#### 【词语辨析】

##### 端详·查看

端详:仔细地看,侧重看清、知道每一个细节。

查看:指检查、视察、看望、探望事物的情况。

#### 【文学文化常识】

##### 作者简介

周立波(1908—1979),原名周绍仪,湖南益阳人,现当代著名作家。与同时期的著名乡土作家赵树理享有“南周北赵”之美誉。从事革命文学创作四十多年,集作家、学者、战士于一身,一生共创作了300多万字的著作,以真诚的笔调记录了新中国成立后的社会进步,具有鲜明的时代感。作品思想深刻,为人民群众喜闻乐见。主要作品有长篇小说《暴风骤雨》《铁水奔流》《山乡巨变》,短篇小说《山那面人家》《禾场上》等。

### 文本解读

#### 【主要内容】

本文通过对多姿多彩,生活气息浓郁的山乡风俗的描绘,反映了20世纪50年代的农村生活,歌颂了新人物、新时代。全文构思独具匠心,寓庄于谐,以小见大,笔调轻松幽默,描写生动细腻,语言优美传神,充满新生活情趣,富有浓郁的地方色彩。

#### 【写作特色】

(1)通俗易懂,语言极富地方特色。本文没有生硬的歌颂与批判,而是将农村的传统文化和自身的精英文化有机结合,表现出一种充斥着浓浓的艺术气息的乡土小说。其中,普通而又真实的乡村生

活的描写,再现了农民群众的生活状态和农村习俗;朴素自然的方言的运用,如“听壁脚(偷听)”“送亲娘子(伴娘)”“份子(小孩)”等口语化的语言;“蛮(很)”“灵泛(聪明)”“红花姑娘(未出嫁少女)”“堂客(妻子)”等带有湖南地方特色的语言,在小说中随处可见,不仅增强了作品浓厚的地方色彩,也展示了农村的风俗和习惯。另外,文章中大多使用句式简短的句子,结构简单,语言通俗浅近,简洁明快,朴素自然。

(2)风格风趣幽默。这不仅表现在描写这些“笑”的神态上,更体现在对这些不同的“笑”的解释上。如作者疑惑姑娘们为什么成堆就会笑,但作者没有进行主观猜测,而是通过同别人交换意见的方式对其进行分析,“我觉得这句话很有学问”“我想这话也似乎有理”,在“我”矛盾而又表示赞同的语气中,含蓄地表明作者的观点。作者对于这个好说“空话”“大话”的形象,更是给予了赤裸裸的讽刺——“将来,应该发明一种机器,安在讲话台上,爱讲空话的人一踏上去,就遍身发痒,只顾手搔痒,口里就讲不下去了”。这个细节,通过社长的口,用对话的形式表现出来,生动而又幽默。

(3)以小见大。作者巧妙地截取了“婚礼”这样一个幸福的场景,表现了新中国成立后农村人民的幸福生活,刻画了人们新的精神面貌,歌颂了新道德、新风尚的形成。

## 9 项 链

### 基础知识清单

#### 【字音字形】

机警[jǐng]

丰韵[yùn]

寒伧[hán·chen]

黯淡[àn]

粗陋[lòu]

打盹[dǔn]

琐碎[suǒsuì]

仰慕[mù]

难堪[kān]

惊惶[huáng]

悬赏[xuánshǎng]

瘦削[shòuxuē]

赔偿[cháng]

债券[zhàiquàn]

誊写[téng]

契约[qì]

得意扬扬[yáng]

自惭形秽[huì]

磕磕巴巴[kē]

面面相觑[qù]

#### 【词语解释】

丰韵:同“风韵”,形容仪态优美(多形容女子)。

艳羨:艳,羡慕。形容十分羡慕。

惊惶失措:失措,举止失去常态。指人因惊恐慌乱得不知道怎么办才好。

面面相觑:你看我,我看你,形容大家因惊惧或不知所措而互相望着,都不说话。

自惭形秽:原指因为自己的容貌举止不如别人而感到惭愧。后来泛指自愧不如别人。

惟妙惟肖:形容描写或模仿得非常好,非常逼真。

#### 【词语辨析】

寒伧·寒酸

寒伧:指丑陋,难看;丢脸,不体面;讥笑,揭人短处,使失去体面。同“寒碜”。

寒酸:形容穷苦读书人的不大方的样子。也形容简陋或过于俭朴而显得不体面。

#### 【文学文化常识】

##### 1. 作者简介

莫泊桑(1850—1893),法国19世纪批判现实主义作家,出身于没落的贵族家庭。和俄国的契诃

夫、美国的欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。莫泊桑的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写惟妙惟肖，人物语言精彩生动，故事结尾耐人寻味。他一生创作了6部长篇小说、359篇中短篇小说及3部游记，是法国文学史上短篇小说创作数量最大、成就最高的作家。代表作有《羊脂球》《项链》《我的叔叔于勒》等。

## 2. 文体知识

小说按照篇幅长短可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说。

## 文本解读

### 【主要内容】

《项链》通过小职员妻子玛蒂尔德丢失借来的项链造成的不幸，尖锐地讽刺了爱慕虚荣、贪图享乐的思想，深刻揭示了当时社会崇尚奢华、势利的风气对人们的影响。小说以项链为线索，按借项链、丢项链、赔项链的过程展开，最后点出是假项链。

### 【写作特色】

(1) 善于运用心理描写来刻画人物性格。作品以大量的篇幅，通过主人公玛蒂尔德自己的言行，深刻而细致地表现了她的种种内心活动，丰富了人物形象。

(2) 情节构思独具匠心。作者特意为主人公玛蒂尔德设计了一个从逆境到顺境，然后再坠入逆境的曲折经历，在波澜起伏和对比反衬中，获得了强烈的戏剧性艺术效果。人物的命运从逆境转入顺境，又猝然从顺境转入逆境，顺境成了逆境的有力陪衬，它升得越高，就显得逆境越悲惨，玛蒂尔德受到的惩罚也就越重。而且作者还在小说的结尾安排了一个出人意料的情节，让玛蒂尔德在饱尝生活的艰辛之后又遭受了一次精神上的打击，对她的虚荣心施以双重的惩罚，使得全篇的思想深度和艺术效果都上升到一个新的境界。

# 10 读书人是幸福人

## 基础知识清单

### 【字音字形】

浩瀚[hàn]

补偿[cháng]

诸多[zhū]

上溯[sù]

陶冶[yě]

睿智[ruì]

结缘[yuán]

卑鄙[bēibǐ]

奸诈[zhà]

嗜好[shì]

趋避[qūbì]

熔化[róng]

### 【词语解释】

往哲先贤：历代贤明、智慧之士。

睿智：英明有远见。睿，看得深远。

上溯：从当前向以往推。

趋避：躲开；规避。

### 【词语辨析】

熔化·融化

熔化：指固体加热到一定温度变为液体。

融化:指(冰、雪等)变成水。

### 【文学文化常识】

#### 作者简介

谢冕,文艺评论家、诗人、作家。著有学术专著《湖岸诗评》《共和国的星光》等,以及散文随笔集《世纪留言》《永远的校园》《流向远方的水》《心中风景》等。

## 文本解读

### 【主要内容】

本文从多方面论述了读书对人的影响,指出阅读能给人带来“丰富的知识”,使人得到“精神的感化与陶冶”,强调与书结缘就注定能与崇高追求和高尚情趣相联系。

### 【写作特色】

(1)叙议结合,以议带叙,主从分明。如作者通过对一系列的事实铺叙,强有力地支撑着读书能给人以“精神上的感化与陶冶”这一分论点。

(2)论述层层深入,充分有力。如文章第一个分论点从物质方面论述了读书对人的影响;而第二、三两个分论点则从精神方面论述读书对人的重要作用。

(3)运用举例论证,说理全面。如列举《论语》《史记》《正气歌》、马克思、鲁迅、列夫·托尔斯泰、歌德、拜伦等八个事例说明读书能给人以精神上的感化与陶冶。

# 11 拿来主义

## 基础知识清单

### 【字音字形】

自诩[xǔ]

冠冕[miǎn]

脑髓[suǐ]

譬如[pì]

孱头[càn]

蹩进[bié]

国粹[cuì]

残羹冷炙[zhi]

礼尚往来[shàng]

### 【词语解释】

礼尚往来:礼节上重在有来有往。尚,崇尚、重视。

残羹冷炙:吃剩的饭菜,借指权贵的施舍。炙,烤肉。

冠冕:即“冠冕堂皇”,形容表面上庄严或正大的样子。

### 【词语辨析】

#### 1. 实例·示例

实例:偏正关系,实际的例子。

示例:动宾关系,示,举出、做出。举出或做出典型的例子。

#### 2. 展览·展示

展览:指陈列出来供人观看,目的性强。

展示:显示的意思。

**【文学文化常识】****1. 作者简介**

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫山,后改豫才,“鲁迅”是他1918年发表第一部现代白话文小说《狂人日记》时所用的笔名。现代著名的文学家、思想家、革命家和新文学运动的奠基人。毛泽东曾评价:“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”代表作有短篇小说集《呐喊》《彷徨》,中篇小说《阿Q正传》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》《且介亭杂文》等。

**2. 文体知识**

杂文是一种文艺性政论文,主要指“五四”以来,以鲁迅为代表的那种精辟、犀利,带有浓烈的文艺色彩的议论文章。其特点为:短小、活泼、犀利、隽永;议论性与文艺性兼具;题材广泛,形式多样;大中取小,小中见大。

**文本解读****【主要内容】**

文章在批判闭关自守、盲目排外、全盘西化等对待外来文化错误态度的基础上,提出正确的“拿来主义”的新主张,指出批判地继承古代文化遗产是建设民族新文化必不可少的条件。

**【写作特色】**

(1)语言犀利、幽默。本文通过嬉笑怒骂、妙趣横生的语言,形象而有力地表达了自己的观点——“运用脑髓,放出眼光,自己来拿”。

(2)运用比喻论证的方法。本文在论证“拿来主义”时,运用了比喻论证的方法。它的主要作用是使论证更加形象,更加通俗易懂。文章把文化遗产比作一所大宅子,然后反面设喻,用“孱头”“昏蛋”“废物”分别比喻逃避主义者、虚无主义者、投降主义者;再从正面设喻,阐述正确的态度——取其精华,去其糟粕。此外,用“鱼翅”比喻文化遗产中的精华部分,用“鸦片”比喻文化遗产中既有害也有用的部分,用“姨太太”“烟具”比喻文化遗产中的无用部分。

**12 淡 之 美****基础知识清单****【字音字形】**

潋滟[liàn]

遐想[xiá]

熨帖[yù]

惊鸿一瞥[piē]

裨益[bì]

狷躁[juàn]

赘语[zhuì]

所向披靡[mǐ]

禅偈[jì]

濒临[bīn]

淬火[cuì]

欲壑难填[hè]

**【词语解释】**

惊鸿一瞥:指美女或所仰慕的女子动人心魄的目光。

狷躁:形容性情急躁。

禅偈:佛经中的唱词。

欲壑难填:欲望像山沟一样难以填满,形容贪欲太大,很难满足。

不虞：出乎意料的事。虞，猜测，预料。

车水马龙：车像流水，马像游龙，形容车马或车辆很多，来往不绝。

空蒙：形容景物迷茫。

熨帖：指内心的平静与舒适。

#### 【词语辨析】

#### 捉摸·琢磨

捉摸：有猜测、预料、揣测的意思。多用于否定。

琢磨：思索；考虑。

#### 【文学文化常识】

#### 1. 作者简介

李国文，原籍江苏省盐城市，当代作家，代表作品有长篇小说《花园街五号》《冬天里的春天》等，其中《冬天里的春天》获首届茅盾文学奖。

#### 2. 文化常识

惊鸿，惊飞的鸿雁，指美人体态轻盈。后指美人。

## 文本解读

#### 【主要内容】

本文是一篇经典的说理散文，作者先提出观点：淡，是一种至美的境界，然后分别从人的装扮、大自然、艺术创作、饮食文化等方面进行分析，进而上升到对人生世相和禅理层面淡美的阐述，表达了淡作为一种生存方式，蕴含着人生的大智慧，是了悟生命之后的飞跃和升华的观点。

#### 【写作特色】

(1)运用对比的表现手法是本文突出的特点。作者对淡美倍加欣赏和推崇，但并没有一味地从正面加以论述，而是在浓与淡的对比中突出淡美的特点，自然而然地表明自己的态度。同时，作者肯定淡之美，但并不一概否定浓的积极意义，比如承认中国工笔画的重彩“毫无疑义，是美”，承认浓烈人生哲学的积极意义等，论证不失之偏颇，表现出客观辩证的态度。

(2)语言亲切自然、简洁优美、清新恬淡，与淡美的主旨契合，读来舒缓自然。作者善用两字、四字、五字、六字短语，使文章具有一种和谐的韵律美。

## 13 爱情诗二首

### 基础知识清单

#### 【字音字形】

痴情[chī]

雾霭[ǎi]

炫耀[xuànyào]

峻峭[jùnqiào]

慰藉[jiè]

戟[jǐ]

红硕[shuò]

常春藤[téng]

霹雳[pī]

流岚[lán]

做窠[kē]

傍着[bàng]

虹霓[ní]

攀援[pānyuán]

崎岖[qíqū]

**【词语解释】**

慰藉:安慰,抚慰。

戟:古代一种合矛、戈为一体的长柄兵器,既能直刺,又能横击。

雾霭:雾气。

流岚:山间流动的雾气。

稠密:形容多而密。

窠:鸟兽昆虫的窝。

懊丧:因事情不如意而情绪低落,精神不振。

**【词语辨析】**

不止·不只

不止:不停止;表示不限于某个数量或范围。

不只:连词,相当于“不但”“不仅”,后面要有与之相呼应的连词。

**【文学文化常识】****1. 作者简介**

舒婷,原名龚佩瑜,主要作品有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》《舒婷的诗》,散文集《心烟》《秋天的情绪》等。其中,《祖国啊,我亲爱的祖国》获全国优秀诗歌奖,舒婷的诗被译成多国文字,是新时期以来最受青年欢迎的诗人,她与同时代的北岛、顾城都是朦胧诗派的代表。

裴多菲(1823—1849),19世纪匈牙利最伟大的诗人,资产阶级民主主义革命家,匈牙利民族文学的奠基人。他一生写了800多首抒情诗,8部长篇叙事诗,被誉为匈牙利“抒情之王”。代表作品有《自由与爱情》等。

**2. 其他文学常识**

朦胧诗派:20世纪70年代末80年代初,诗坛出现的一个新的诗派,在诗坛乃至文学界产生了巨大影响。代表人物有北岛、顾城、舒婷、食指、江河、梁小斌、海子等人。“朦胧诗”强调诗人的自我意识,内容含蓄隽永,形式虚实相生,往往借助象征、比喻等手法创造一种朦胧的艺术形象或意境,从而诱发人们的好奇心和想象力,使人获得特殊的审美享受。

**【名句积累】**

(1)我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。

(2)我们分担寒潮、风雷、霹雳;我们共享雾霭、流岚、虹霓。

(3)不仅爱你伟岸的身躯,也爱你坚持的位置,足下的土地。

**文本解读****【主要内容】**

《致橡树》是一首抒情诗。全诗采用象征手法,通过“木棉”对“橡树”的内心告白,否定了中国传统的男主女从的不平等的爱情观,表达了诗人追求的理想爱情观:相爱的双方应该是平等的,各自具有独立的人格,互相尊重,但又相互依存,紧密结合,心心相印,甘苦不渝。

《我愿意是急流》是一首爱情诗。全诗以流畅的言辞和激昂的感情抒发了诗人心中对爱人热烈诚挚的爱。诗人选择了五组富于深意又互相对立的意象来表现主题,诠释了自己和爱人之间的那种依靠与被依靠、抚慰与被抚慰的如胶似漆的关系。

**【写作特色】**

《致橡树》:(1)新奇瑰丽的意象。诗人使用象征手法,把感情倾注在客观物象上,使人们司空见惯

的平凡事物洋溢着盎然的诗意。“橡树”的形象象征着具有阳刚之美的男性,而有着“红硕的花朵”的木棉则象征着具有“柔美”气质的女性,诗歌以此为中心意象,使诗中所包含的爱情理想和人格理想在丰美动人的形象中得以生发、诗化。另外,诗歌运用的意象还有很多,如诗歌开头使用了凌霄花、鸟儿、泉源、险峰、日光、春雨等意象,这些意象代表了依附、崇拜、奉献、牺牲等情感,诗人借助它们批判了以这些情感为核心的旧的爱情观。

(2)内心独白的抒情方式。在艺术表现上,诗歌不是直陈观点,而是通过“一棵树”对“另一棵树”的内心独白的方式,表达了诗人的爱情观。这种抒情方式可以坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界,让读者更直接地洞悉诗人的幽微内心。

(3)凝练、形象,富于音乐美的语言。首先,这首诗的语言凝练、形象,富有穿透力。如诗歌的开头,诗人用“绝不”“也不止”“甚至”等几个词语,非常精练地表达了对传统爱情观的否定。其次,诗歌多处运用对偶句式,读来朗朗上口,节奏感很强。如“根,紧握在地下;/叶,相触在云里”“我们分担寒潮、风雷、霹雳;/我们共享雾霭、流岚、虹霓”等。全诗音韵连贯,一气呵成,具有中国古典诗歌的韵律美。

《我愿意是急流》:(1)意象排列独特。通过一系列鲜活意象的排列递进,使诗歌情感呈现多层次、多侧面的变化,产生了强烈的艺术感染力。

(2)通篇采用博喻手法。诗人把“我”分别比喻为“急流”“荒林”“废墟”“草屋”“云朵”“破旗”,与之相对,诗人则把自己的爱人比喻为“小鱼”“小鸟”“常春藤”“火焰”“夕阳”,运用博喻的手法,以一个强大的意象群为我们描绘了他心目中的理想爱情。

(3)巧妙运用对比手法。全诗每一节都由一组意象构成,这些意象又可分为两大类:一类是诗人的自喻;另一类是“爱人”的形象表现。五组意象两两对比,形成了鲜明的反差。如:第1节中“崎岖”和“快乐”形成第一处对比,小鱼在水中“游来游去”是悠闲欢快的,而急流在崎岖的小路上、山岩上跋涉是艰辛痛楚的。第2节中“勇敢地作战”和“做窠”“鸣叫”形成第二处对比,小鸟“做窠”“鸣叫”的生活愉快而安逸,而荒林对狂风的作战则充满了危险。

## 14 情人节的玫瑰绽开在教室里

### 基础知识清单

#### 【字音字形】

绽放[zhàn]

笑靥[yè]

惊诧[chà]

瞬间[shùn]

奄奄[yǎn]

殷红[yān]

簇拥[cù]

提防[dī]

萦绕[yíngào]

#### 【词语解释】

笑靥:笑时脸上露出的酒窝,也指笑脸。靥,面颊上的酒窝。

惊诧:惊讶,觉得奇怪。

左顾右盼:向左右两边看。顾、盼,看。

奄奄一息:形容气息微弱。

殷红:黑红色。

受宠若惊:受到过分的宠爱待遇而感到紧张不安。

不知所措:不知道怎么办才好,形容受窘或发急。

心悦诚服:诚心诚意地佩服或服从。

萦绕:缠绕。

#### 【词语辨析】

演绎·演变

演绎:展现;表现

演变:发展变化(指历时较久的)。

#### 【文学文化常识】

作者简介

曾宏燕,教师兼作家。出版有《爱,你准备好了吗?》《今日“网”事》等著作。曾宏燕做教师多年,悉心感应孩子们的心灵律动,既是孩子们的老师,又是孩子们的心灵知音。20年前,在著名教育家苏霍姆林斯基《给女儿的一封信》的启发下,她便尝试在课堂上对孩子们进行“爱情教育”。告诉孩子,爱情究竟是什么?她始终坚信:没有爱情教育的教育是缺憾的教育。曾宏燕20多年对“爱情教育”的推导,引起了越来越多的共鸣,改变了许多人固守的“不和孩子谈论爱情话题”的观念,被誉为“中国爱情教育首创人”。

### 文本解读

#### 【主要内容】

本文首先以“情人节的玫瑰绽开在教室里”,写学生给“我”出了一个教育上的难题。之后写“我”向学生讲述红玫瑰和情人节的来历,并对学生进行中国传统文化的教育。最后通过学生写给“我”的纸条,说明“我”的“爱情教育”获得成功。全篇没有刻意的说教,但爱情教育的理念已经渗透了学生的内心,发人深省。

#### 【写作特色】

(1)善于通过对人物的眼神、神态、表情、动作的捕捉表现人物内心世界的变化。“互递眼色”“窃窃私语”“左顾右盼”“异样的目光”“纷纷摇头”“逗乐”“全神贯注”“会意地笑”等词语深刻地揭示了同学们内心世界的变化,充分说明了相机教育、因势利导能起到良好的教育效果。

(2)采用烘托的写作手法刻画人物形象。如(1)中所列词语在揭示同学们内心世界的变化的同时,对刻画出一个既有渊博知识、又富有爱心、还懂得教育艺术的好老师的形象起到了烘托的作用。

## 15 永远的蝴蝶

### 基础知识清单

#### 【字音字形】

闪烁[shuò]

邮筒[tǒng]

撑伞[chēng]

滚烫[tàng]

茫然[máng]

#### 【词语解释】

骑楼:方言。楼房向外伸出遮盖着人行道的部分。

拔尖:文中指强烈刺耳的刹车声。

煞车:同“刹车”。用闸等止住车的行进。

茫然:完全不知道的样子;失意的样子。

### 【文学文化常识】

#### 作者简介

陈启佑,笔名渡也、江山之助,台湾省嘉义市人,现任台湾彰化师范大学教授。16岁开始创作,高中时代即与友人合办《拜灯》诗刊,并曾一度加入“创世纪”诗社。在创作态度上,主张“诗的内容不深奥,题材尽量广阔,关怀民生疾苦,剖析时代沧桑”。80年代初期,开始走社会写实路线。散文则以小品为主,33岁前,走的是唯美路线,从《永远的蝴蝶》开始,“逐渐离开小我、软性、唯美的象牙塔”。

## 文本解读

### 【主要内容】

本文是一篇小小说。仅通过451个字,讲述了一个凄美的爱情故事:在一个雨天,“我”的恋人樱子自愿帮“我”到马路对面去寄信。随着一阵拔尖的煞车声,樱子年轻的生命消逝了。故事情节很简单,但有关人物和环境的细节描写却十分感人,催人泪下,深深地拨动了每一个读者的心弦。

### 【写作特色】

(1)情感表达上,内情与外景完美结合。全文笼罩在一片阴雨的氛围中,伴随着故事情节的发展,人物情感的深入,雨的悲剧氛围也愈来愈浓厚。至结尾处“其实雨下得并不大,却是我一生一世中最大的一场雨”,雨境与心境交融,哀痛之情达到了极致。

(2)修辞艺术上,反复与反差巧妙结合。作品所运用的反复修辞并不只是单纯的反复,而是与反差效果巧妙结合,产生强烈的艺术效果。作品两次提到雨点溅到眼镜上,情感上却是温情与打击的反差;数次提到湿冷冷的街面,与“我”眼里滚烫的泪水形成反差。

(3)意象塑造上,蝴蝶给人一种凄美的震撼。文中用蝴蝶的飘落形容樱子的死,是讳饰的修辞,也是“我”不能接受这残酷的事实,而把死看得异常的美的内心反映。把樱子比作蝴蝶,是艺术的加工,也是作品人物情感的需要。

## ※16 诗经二首(静女、氓)

### 基础知识清单

#### 【字音字形】

媼[shū]

媼[luán]

说怿[yuèyì]

愆期[qiān]

耽[dān]

隰[xí]

俟[sì]

贻[yí]

归荇[kuìtí]

将[qiāng]

渐[jiān]

晏晏[yàn]

城隅[yú]

彤管[tóng]

洵[xún]

埵垣[guǐyuán]

徂尔[cú]

帷裳[wéicháng]

踟蹰[chíchú]

炜[wěi]

匪女[fěirǚ]

咎言[jiù]

汤汤[shāng]

咥[xì]

### 【通假字】

(1)爱而不见。

“爱”通“薳”，隐藏。

“见”通“现”，出现。

(2)说怵女美。

“说”通“悦”，喜爱。

“女”通“汝”，你。

(3)自牧归荇。

“归”通“馈”，赠给，赠送。

(4)匪女之为美。

“匪”通“非”，不是。

(5)氓之蚩蚩。

“蚩蚩”通“嗤嗤”，憨厚的样子。一说是笑嘻嘻的样子。

(6)于嗟鸠兮。

“于”通“吁”，叹词，表感慨。

(7)将子无怒。

“无”通“毋”，不要。

(8)犹可说也。

“说”通“脱”，解脱。

(9)隰则有泮。

“泮”通“畔”，边。

### 【古今异义】

(1)至于顿丘。

古义：到；今义：表示到达某种程度。

(2)秋以为期。

古义：把……当作；今义：认为。

(3)泣涕涟涟。

古义：眼泪；今义：眼泪和鼻涕。

(4)以我贿迁。

古义：财物；今义：用财物贿赂。

### 【词类活用】

(1)其黄而陨。黄：形容词作动词，变黄。

(2)二三其德。二三：数词作动词，经常改变。

(3)夙兴夜寐。夙：名词作状语，在白天；夜：名词作状语，在晚上。

(4)三岁食贫。贫：形容词作名词，贫困的生活。

(5)士贰其行。贰：数词作动词，不专一，有二心。

### 【文学文化常识】

#### 1. 相关作品简介

《诗经》是中国文学史上最早的一部诗歌总集，收集了自西周初期到春秋中叶 500 多年的诗歌，共

305篇,原称“诗”或“诗三百”。汉代被尊为儒家经典,才称为《诗经》。其开创了我国现实主义诗歌的源头。

从内容上看,根据诗歌的来源,《诗经》可分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”指国风,是各诸侯国富有地方色彩的歌谣,共十五国风,160篇。“雅”分“大雅”和“小雅”,为宫廷宴享乐歌,共105篇。“颂”的内容大多是统治阶级祭祀祖先时的乐歌,共40篇。

《诗经》句式以四言为主,其间杂有二言至八言不等,多采用重章叠句。《诗经》的表现手法有赋、比、兴三种。“风”“雅”“颂”“赋”“比”“兴”被称为《诗经》六义。

## 2. 名句积累

- (1)静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。
- (2)自牧归荇,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。
- (3)不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。
- (4)总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。

## 文本解读

### 【主要内容】

《静女》是一首优美的爱情诗。诗歌以男子的口吻,描绘了他们约会的全过程,生动地刻画了一个热烈痴情、淳朴憨厚的男子和一个美丽活泼、伶俐俏皮的女子形象,歌颂了他们之间淳朴而真挚的爱情。

《氓》是一首弃妇的怨诗。诗歌通过一位弃妇自述恋爱、结婚、受虐、被弃的过程,表达了她对美好、自由的爱情和婚姻生活的向往,对遭虐待、被歧视地位的不满和反抗、对朝三暮四、喜新厌旧和忘恩负义之徒决绝的态度,深刻地反映了古代社会妇女在恋爱婚姻问题上受压迫和摧残的现象。

### 【写作特色】

《静女》:(1)朴实、清新、自然的民歌风格。这是一首民间的情歌。第一,真实地反映出古代劳动人民的生活,表现出乐观、健康的基调。第二,语言简练朴素,不事雕琢。

(2)留有丰富的想象空间,增强了作品的审美情趣。本诗没有直接写他们的见面,女子“爱而不见”,有两方面的好处:第一,男子的表现是“搔首踟蹰”,其焦急之态,更显出女子的魅力。第二,留下丰富的想象空间,使读者联想女子为什么“爱而不见”。

《氓》:(1)运用现实主义的创作方法,抒述自己悲惨的遭遇,起反映、批判当时社会现实的作用。诗中的弃妇善于把握各种复杂的矛盾。如她抓住自己和氓的矛盾,从她与丈夫的夫妻关系而变为压迫与被压迫的关系,透露了男尊女卑、夫权制度的社会现实;借由自己和兄弟的矛盾,反映了当时社会道德、舆论以夫权为中心思想和弃妇孤立无援的现实。

(2)综合运用多种艺术手法,如比兴、对比、借代、顶真、呼告等。如通过氓在未婚前“言笑晏晏,信誓旦旦”和在婚后“言既遂矣,至于暴矣”的前后不同态度的互相映衬,揭示出氓虚伪的本质。

(3)音调铿锵自然,富有真情实感。诗中用了不少“蚩蚩”“涟涟”“汤汤”“晏晏”“旦旦”等叠字形容词,它们不但起了摹声绘貌的作用,且加强了诗的音乐性。感情复杂,叙事曲折,故分章而不复唱,这在《国风》民歌中是少见的。

# 第二部分

## 考点专项突破

**第一章** 语言基础知识与语言表达应用

**第二章** 文学常识与古代诗文默写

**第三章** 古代诗文阅读

**第四章** 现代文阅读

**第五章** 应用文写作

**第六章** 作文指导

# 第一章

## 语言基础知识与语言表达应用

### 考纲解读

《湖南省普通高等学校对口招生考试基本要求和考试大纲》(以下简称《考试大纲》)对本模块的能力要求包括识记(能力层级为 A 级)和表达应用(能力层级为 D 级),具体考试内容要求如下:

#### 1. 识记(A 级)

- (1)识记常用汉字的字音。
- (2)识记常用汉字的字形。

#### 2. 表达应用(D 级)

- (1)正确使用标点符号。
- (2)正确使用词语。
- (3)辨析并修改病句(语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等)。
- (4)扩展语句,压缩语段。
- (5)选用、仿用、变换句式。
- (6)正确运用常见的修辞手法(比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反问)。
- (7)掌握并运用朗读的一般技巧。
- (8)掌握口语交际(介绍、交谈、复述、演讲、即席发言、接待、讲解、应聘等)的基本方法。

关于字音、字形,要求掌握语文考试大纲要求的 3 500 个汉字的字音、字形。考查的重点包括多音字、同音字、习惯性的误读字、音同形近字、形似音近字等。

对表达应用方面的考查,要求能正确地遣词造句、联句成段,准确地表达意思,语言简明、连贯、得体。考查的重点包括标点符号的使用、词语的正确使用、病句的修改、修辞方法的掌握、语句的扩展与

语段的压缩、口语交际等。

本模块是每年对口升学的必考内容,也是比较容易拿分的部分,试题分值大,难度小。考查的内容基本都是考生在学习过程中的知识积累,只要考生认真复习、善于观察、勤于思考,基本都能予以掌握,拿到高分。

## 第一节 字 音

### 命题分析

湖南省对口升学考试每年都会对汉字的字音进行考查,考点主要集中在多音字、习惯性误读、形近字的读音等方面,题量为1题,题型是单项选择题,分值为3分。因此,在2023年对口升学考试的备考过程中,考生应将复习重点放在多音字、形近字、形声字、容易误读的字的字音上,尤其要掌握教材中的重点字的发音,同时对《中等职业学校语文教学大纲》所要求的字词进行复习掌握。

### 真题链接

1.【2022·湖南对口】语段中加点字的读音,不全正确的一项是( )。

- A. 点缀 zhuì      蓊然 wěng      B. 啜嚅 rú      惺忪 sōng  
C. 潋滟 liàn      霓彩 ní      D. 浩瀚 hàn      磅礴 pó

D 【解析】“磅礴”的“礴”应读“bó”。

2.【2021·湖南对口】语段中加点字的读音,不全正确的一项是( )。

- A. 瀚海 hàn      纵横 zòng      B. 雄踞 jù      横亘 gèn  
C. 抵御 yù      凝聚 yí      D. 融入 róng      血脉 mài

C 【解析】“凝聚”的“凝”应读“níng”。

3.【2020·湖南对口】语段中加点字的读音,不全正确的一项是( )。

- A. 塑造 sù      孕育 yùn      B. 雕琢 zhuó      缱绻 juǎn  
C. 对峙 zhì      陶冶 yě      D. 开辟 pì      富裕 yù

B 【解析】“缱绻”的“绻”应读“quǎn”。

### 知识精讲

#### 一、常见考点

识记现代汉语普通话常用字的字音,侧重的是“常用字的字音”,其范围界定为常用字2 500个、次常用字1 000个。

##### 1. 多音字

(1) 多义多音字。

① 词义不同,读音也不同。例如,“与会”的“与”,指参加、加入,读作 yù;“赠与”的“与”,指给,读作 yǔ。对于这类字,应当多推敲词义,在理解的基础上记忆。

②词性不同,读音也不同。“相”,做名词时,读作 xiàng,如“相貌”;做动词、副词时,一般读作 xiāng,如“相亲”“互相”。要掌握好这类字的读音,须具备一定的词性知识,并且注意推敲该词的词性,结合词义记忆。

(2)同义多音字。

①单用与组成词的读音不同。“剥”,单用时,读作 bāo,如“剥花生、剥皮”;组成词后,读作 bō,如“剥夺、剥削、剥离”。

②书面语和口语的读音不同。“露”在书面语中读作 lù,如“露骨、露水、露天、露营”;在口语中读作 lòu,如“露白、露底、露风、露富、露面、露马脚”。

③个别词语中的读音与一般读音不同。如“柏林”的“柏”读作 bó,“柏树、柏油”的“柏”读作 bǎi。对于这类词,重在记住那些特殊的读音。

## 2. 形声字

由于语音的演变,形声字的读音与声旁不能完全吻合。

有的声旁的声母已发生变化,如“瞠(chēng)目结舌、纤(xiān)维、晌(shǎng)午”。

有的声旁的韵母已发生变化,如“酗(xù)酒、纵横捭(bǎi)阖”。

有的声旁的声调已发生变化,如“青荇(xìng)、前倨(jù)后恭、不韪(wěi)、谕(yù)旨”。

有的声旁的声母、韵母全都发生了变化,如“玷(diàn)污、愜(qiè)意”。

对这类词,不能单凭声旁去推断字的读音。

## 3. 形近字

形近字是指外形相近的字。形近字的读音有的相同,有的完全不同。如“阡(qiān)陌”的“阡”与“迁(qiān)移”的“迁”、“踊(yǒng)跃”的“踊”与“涌(yǒng)现”的“涌”形体相近,读音相同,而“磐(pán)石”的“磐”与“罄(qìng)竹难书”的“罄”、“贻(shàn)养”的“贻”与“瞻(zhān)仰”的“瞻”、“毫(bó)州”的“毫”与“狼毫(háo)”的“毫”形体相近,但读音不同。

对于形近字,应当避免以一个字的读音去推断另一个字的读音,在平时的学习中,留心它们之间读音的差别。

## 4. 同音字

一般地说,同音字可分为两类。一类是音同形异字。汉字属表意文字,其中的形声字也不同于纯表音文字。同一个字可能有几个读音,同一个读音也可以写出很多字形不同的字。如,同是“shì”音,却有“事”“是”“市”“式”“视”“室”“试”“世”“势”“饰”“释”“仕”“土”“誓”“嗜”“噬”“溢”“拭”“匙”等几十个不同的汉字。音同形异字是近几年高考考查的热点。另一类是音同形近字,即读音相同、字形也相近的汉字,如“竟”和“竞”、“蜜”和“密”、“漂”和“飘”等。

## 5. 习惯性误读字

很多省市都存在多种方言,有些方言声母 n、l 不分, z、c、s 与 zh、ch、sh 不分;有些方言韵母 in、ing 不分, en、eng 不分;有些方言声调与普通话不同;有些方言没有了普通话中的介音;等等,这些都为语音辨正增加了难度。此外,由于“秀才不识字,见字读半边”等习惯的误导,以及不了解原先的一些异读字现已统读等,都会出现对汉字的习惯性的误读。如“呆”“凿”已经分别统读为“dāi”“záo”,即不论用于何种情况,都只读这一个音。

## 6. 难读字

汉语中有些字,特别是某些成语中的个别字,读音特别难以把握。如“卖官鬻爵”中的“鬻”(yù)、“鞫审”中的“鞫”(jū),其读音都很难从字形中找到依据。有些字虽然有声旁,但也不能贸然认读,如“沆瀣一气”中的“沆瀣”(hàng xiè)等。

## 二、备考策略

(1)明确复习范围。复习时要以《容易读错的字》《普通话异读词审音表》和语文课本注释里出现的字音为线索,对里边的字、词要会读并读准。对那些容易出错的字更要加倍的注意。

(2)积累生字、疑难字。除了掌握3500个常用字外,还应积累在语文课本中出现且编者已注音、释义的生字及一些疑难字。做到在阅读时不放过任何一个拿不准的难读字。

(3)养成勤查工具书的习惯。在学习的过程中碰到读不准或不会读的字,千万不可放过,也不要想当然地去读,一定要及时地查找工具书,以便准确地识读和记忆。

(4)注意日常生活中的学习。平时多运用普通话进行交谈,多听中央人民广播电台、电视台新闻联播节目中播音员的发音,这对正确识记现代汉语普通话的字音是大有好处的。

(5)熟悉产生误读的几种情况:形似误读、俗读误读、多音误读、姓氏误读、古音误读、难读字误读、习惯误读等。

## 三、作答技巧

### 1. 排除为主

试题题目一般设置为“不全正确”,因此只要很有把握发现某一选项存在“错误”,就可以果断选择。

### 2. 遇生判对

考试有时遇见一个或两个较为生僻而自己一点都不熟悉的注音,一般可将其视为正确的注音(此为取巧,不可视为规则)。

### 3. 遇熟谨慎

越熟悉的字词越要小心,千万不可想当然地去读,被习惯蒙蔽。

### 4. 组词扩展

遇到多音字或形声字拿不准时,可多组词,唤醒记忆或增大甄别依据。

### 5. 做后不改

十分有把握的当然不易做错。如果题中有几个似是而非的注音,做完选择后不能轻易改动。因为第一语感常是正确直觉的反映,切不可犹豫不决,改来改去。

## 知识总结

### 常见容易读错的字

#### A

挨紧 āi

狭隘 ài

煎熬 áo

挨饿受冻 ái

不谙水性 ān

鏖战 áo

白雪皑皑 ái

熬菜 āo

拗口令 ào

#### B

纵横捭阖 bǎi hé

同胞 bāo

薄纸 báo

奔波 bō

稗官野史 bài

炮羊肉 pào

并行不悖 bèi

投奔 bèn

扳平 bān

剥皮 bāo

蓓蕾 bèi lěi

迸发 bèng

包庇 bì  
刚愎自用 bì  
针砭 biān  
剥削 bō xuē  
停泊 bó

粗糙 cāo  
差错 chā  
搽粉 chá  
差遣 chāi  
屙水 chàn  
赔偿 cháng  
风驰电掣 chè  
惩前毖后 chéng  
鞭笞 chī  
白痴 chī  
整饬 chì  
叱咤风云 chì zhà  
崇拜 chóng  
相形见绌 chù  
椽子 chuán  
啜泣 chuò  
瑕疵 cī  
从容 cóng  
璀璨 cuǐ  
挫折 cuò

呆板 dāi  
逮捕 dài  
肆无忌惮 dàn  
追悼 dào  
缔造 dì  
装订 dìng  
句读 dòu

阿谀 ē yú

菲薄 fěi  
肤浅 fū  
凫水 fú

麻痹 bì  
复辟 bì  
屏气 bǐng  
波涛 bō  
淡薄 bó

C

嘈杂 cáo  
偏差 chā  
渣 chá  
谄媚 chǎn  
场院 cháng  
徜徉 cháng  
瞠目结舌 chēng  
惩创 chéng chuàng  
痴呆 chī  
踟蹰 chí chú  
炽热 chì  
忧心忡忡 chōng  
惆怅 chóu chàng  
黜免 chù  
创伤 chuāng  
辍学 chuò  
伺候 cì  
淙淙流水 cóng  
忖度 cǔn duó

D

答应 dā  
殚精竭虑 dān  
档案 dàng  
提防 dī  
掂掇 diān · duo  
订正 dìng  
兑换 duì

E

婀娜 ē nuó

F

沸点 fèi  
敷衍塞责 fū yǎn sè  
篇幅 fú

奴颜婢膝 bì xī  
濒临 bīn  
摒弃 bìng  
菠菜 bō  
哺育 bǔ

参差 cēn cī  
差距 chā  
刹那 chà  
忏悔 chàn  
一场雨 chǎng  
绰起 chāo  
乘机 chéng  
驰骋 chěng  
痴心妄想 chī  
奢侈 chǐ  
不啻 chì  
憧憬 chōng  
踌躇 chóu chú  
揣摩 chuāi  
凄怆 chuàng  
宽绰 chuò  
烟囱 cōng  
一蹴而就 cù  
蹉跎 cuō tuó

逮老鼠 dǎi  
虎视眈眈 dān  
当(本)年 dàng  
瓜熟蒂落 dì  
玷污 diàn  
恫吓 dòng hè  
踱步 duó

扼要 è

氛围 fēn  
仿佛 fú  
辐射 fú

果脯 fǔ

准噶尔 gá

脖颈 gěng

供给 gōng jǐ

口供 gòng

骨朵 gū

商贾 gǔ

皈依 guī

聒噪 guō

哈达 hǎ

引吭高歌 háng

一丘之貉 hé

负荷 hè

发横财 hèng

囫囵吞枣 hú lún

豢养 huàn

诲人不倦 huì

浑水摸鱼 hún

豁达 huò

茶几 jī

羁旅 jī

跻身 jī

即使 jí

嫉妒 jí

狼藉 jí

人才济济 jǐ

成绩 jì

信笺 jiān

缄默 jiān

间断 jiàn

校对 jiào

结冰 jié

攻讦 jié

情不自禁 jīn

杀一儆百 jǐng

劲旅 jìng

针灸 jiǔ

随声附和 fù hè

## G

大动干戈 gē

提供 gōng

供不应求 gōng yìng

佝偻 gōu lóu

骨气 gǔ

桎梏 gù

瑰丽 guī

## H

尸骸 hái

沆瀣一气 hàng xiè

上颌 hé

蛮横 hèng

一哄而散 hòng

华山 huà

病入膏肓 huāng

阴晦 huì

混淆 hùn xiáo

霍乱 huò

## J

畸形 jī

放荡不羁 jī

通缉令 jī

开学在即 jí

棘手 jí

一触即发 jí

给予 jǐ yǔ

事迹 jì

歼灭 jiān

渐染 jiān

矫枉过正 jiǎo

开花结果 jiē

反诘 jié

桔梗 jié

根茎叶 jīng

强劲 jìng

痉挛 jìng

韭菜 jiǔ

诸葛亮 gě

供销 gōng

供认 gòng

勾当 gòu

蛊惑 gǔ

粗犷 guǎng

刽子手 guì

稀罕 han

干涸 hé

喝彩 hè

飞来横祸 hèng

糊口 hú

怙恶不悛 hù quān

讳疾忌医 huì jí

污秽 huì

和泥 huó

搅和 huò

羁绊 jī

无稽之谈 jī

汲取 jí

疾恶如仇 jí

贫瘠 jí

脊梁 jǐ

覬觞 jì yú

雪茄 jiā

草菅人命 jiān

眼睑 jiǎn

缴纳 jiǎo

事情结果 jié

拮据 jié jū

押解 jiè

长颈鹿 jǐng

劲敌 jìng

抓阄 jiū

内疚 jiù

既往不咎 jiù  
循规蹈矩 jǔ  
龌龊 jǔ yǔ  
隽永 juàn  
角斗 jué  
崛起 jué  
诡谲 jué  
细菌 jūn  
崇山峻岭 jùn

同仇敌忾 kài  
可汗 kè hán  
会计 kuài

邋遢 lā ta  
书声琅琅 láng  
奶酪 lào  
擂鼓 léi  
罪行累累 lěi  
澹澹 liàn  
撩水 liāo  
瞭望 liào  
雕镂 lòu  
掠夺 lüè

抹桌子 mā  
耄耋 mào dié  
扪心自问 mén  
蒙头盖脸 méng  
静谧 mì  
荒谬 miù  
蓦然回首 mò

羞赧 nǎn  
口讷 nè  
隐匿 nì  
拈花惹草 niān  
忸怩 niǔ ní  
虐待 nüè

狙击 jū  
矩形 jǔ  
前倨后恭 jù  
角色 jué  
角逐 jué  
猖獗 jué  
矍铄 jué  
龟裂 jūn  
竣工 jùn

K

不卑不亢 kàng  
恪守 kè  
窥探 kuī

L

拉家常 lā  
唠叨 láo  
勒索 là  
羸弱 léi  
擂台 lài  
打量 liang  
撩拨 liáo  
趑趄 liè qie  
贿赂 lù

M

阴霾 mái  
联袂 mèi  
愤懑 mèn  
靡费 mí  
分婉 miǎn  
脉脉 mò  
牟取 móu

N

嗷嗷不休 áo  
气馁 něi  
拘泥 nì  
宁死不屈 nìng  
执拗 niù

咀嚼 jǔ jué  
沮丧 jǔ  
镌刻 juān  
口角 jiǎo(jué)  
倔强 jué jiàng  
一蹶不振 jué  
攫取 jué  
俊杰 jùn  
隽秀 jùn

坎坷 kě  
倥偬 kǒng zǒng  
傀儡 kuǐ

丢三落四 là  
落枕 lào  
勒紧 lēi  
果实累累 léi  
罹难 lí  
量入为出 liàng  
寂寥 liáo  
恶劣 liè  
棕榈 lú

埋怨 mán  
闷热 mēn  
蒙头转向 mēng  
萎靡不振 mǐ  
酩酊 mǐng dǐng  
抹墙 mò  
模样 mú

泥淖 nào  
拟人 nǐ  
亲昵 nì  
泥泞 nìng  
弩马 nú