

第一部分

指定篇目精析

1

第一部分

指定篇目精析

《老子》二章^①

老子



知识导图

《老子》二章

第一层

老子以“道”为根据，指出矛盾对立面相互依存的关系，集中体现了老子的朴素的辩证法思想

指出最高的道德风范为不计较名利，功成而不居功自傲

第二层

老子以圣人为例，教导人们要有所作为，但不是强作妄为，提出了“无为”的观点



作家作品

老子，即老聃，姓李名耳，字伯阳，春秋末期楚国著名思想家。曾任周守藏室之史（或称柱下史），后弃官归隐。老子是道家学派创始人，后世将其与庄子并称为“老庄”，其思想核心是“道法自然”。

老子在《周易》的基础上，进一步阐明“道”是天地万物的本源，而“道法自然”。因此，老子主张一切顺其自然，“无为而治”。

《老子》，亦称《道德经》，道家学派的经典。今通行本分上、下二编八十一章，相传为老聃所作，今人认为可能编定于战国中期，但基本保留了老子本人的思想。

天下皆知美之为美，斯^②恶已^③；皆知善之为善，斯不善矣。故有无相生^④，难易相成，长短相形，高下相

① 选自《老子》第二章、第七十七章。

② 斯：这就。

③ 已，同“矣”。

④ 相生：由相互对立而生。相，相互。

倾，音声^①相和^②，前后相随^③，恒也。是以圣人处无为之事^④，行不言之教^⑤。万物作焉^⑥而不为始也，生而不有^⑦，为而不恃^⑧，功成而弗居。夫惟弗居，是以不去^⑨。

天之道^⑩，其犹张弓乎？高者抑之，下者举之^⑪，有余者损之，不足者与之。天之道，损有余而补不足；人之道^⑫则不然，损不足以奉^⑬有余。孰能有余以奉天下？唯有道者^⑭。是以圣人为而不恃，功成而不处^⑮，其不欲见贤^⑯。



全文翻译

天下人都知道美之所以为美，那是由于有丑陋的存在。都知道善之所以为善，那是因为有恶的存在。所以有和无互相转化，难和易互相而成，长和短互相对立显现，高和下互相依靠，音与声互相和谐，前和后互相对立而产生顺序，这是永恒的规律。因此圣人顺应自然的规律来做事，顺应自然施行教化。听任万物自然兴起而不为据为己有，有所施为，但不自恃己能，正因为不居功，因此才永远不会失去功业。

自然的规律，不是很像张弓射箭吗？瞄准时高过箭靶的就把弓降低一些，瞄准时低于箭靶的就把弓抬高一些，拉的过满了就把它放松一些，拉的不足了就把它拉满一些。自然的规律是减少有余的来补给不足的，可是人类社会的法则却不是这样，是减少不足的来供给有余的。谁能减少有余的来供给天下呢？只有遵循天道的人才可以做到。因此，圣人有所作为却不自恃己能，有所成就也不自居其功，他是不愿意表现自己的贤能。



名师指导

《老子(二章)》分两个层次。

第一层中老子以“道”为根据，指出了有和无、难和易、长和短、高和下、音和声这些矛盾对立面相互依存的关系，集中体现了老子的朴素的辩证法思想。以此为基础，老子展开了第二层意思，他以圣人为例，教导人们要有所作为，但不是强作妄为，提出了“无为”的观点（“无为”是要以辩证法的原则指导人们的社会生活，帮助人们寻找顺应自然、遵循事物发展的客观规律）。这一段中老子教人要效法天道“作焉而不为始，生而不有”，不计较名利，功成而不居功自傲，指出这才是最高的道德风范。

^① 音声：汉代郑玄为《礼记·乐记》作注时说，合奏出的乐音叫做“音”，单一发出的音响叫做“声”。

^② 相和：由互相对立而产生和谐。

^③ 相随：由互相对立而产生顺序。

^④ 处无为之事：指顺应自然的规律来做事，不刻意去做。

^⑤ 行不言之教：顺应自然施行教化，不强行制定违背自然规律的指令。

^⑥ 万物作焉：万物自然生长。

^⑦ 有：占有。

^⑧ 不恃：不自恃己能。

^⑨ 夫惟弗居，是以不去：正因为不居功，因此才永远不会失去。

^⑩ 天之道：指自然的规律。

^⑪ 高者抑之，下者举之：瞄准时高过箭靶的就把弓降低一些，瞄准时低于箭靶的就把弓抬高一些。此处所说的“高”与“低”均就准的而言。

^⑫ 人之道：指人类社会的规则。

^⑬ 奉：供。

^⑭ 有道者：指圣贤及有道明君。

^⑮ 处：居功自处。

^⑯ 见贤：表现贤能才干。见，通“现”，显现。

第二层，老子以“天道”推及“人道”，认为“天道”大公无私，“人道”也应大公无私；主张“人之道”应该效法“天之道”，但实际社会却相反，即“天之道，损有余而补不足”“人之道则不然，损不足以奉有余”。面对当时社会的贫富悬殊、阶级等种种不合理现象，老子认为“人之道”应该“高者抑之，下者举之，有余者损之，不足者与之”。在此，老子寄托了自己的理想追求与对未来的美好期待：“孰能有余以奉天下？唯有道者。”

《老子》语言朴素流畅，多用排比韵语，音调谐婉，便于记诵，具有深刻的哲理性与系统的思辨性，对中国传统文化有着深远的影响。

真题链接

1.【2022·广东】是以圣人为而不恃，功成而不处，其不欲见贤。（翻译）

2.【2018·广东】是以圣人处无为之事，_____。（默写）

3.【2017·广东】万物作焉而不为始，生而不有，_____，功成而弗居。（默写）

巩固练习

一、选择

1.《老子》是道家学派的经典，又称（ ）。

- A.《礼记》
C.《德经》

- B.《道德经》
D.《智慧书》

2.以下思想不是出自《老子》的是（ ）。

- A.有无相生
C.长短相形

- B.难易相成
D.君子成人之美，不成人之恶

3.“损不足以奉有余”中的“奉”意为（ ）。

- A.供
C.尊重

- B.接受
D.伺候



二、解释下列句子中加的字

1.生而不有，为而不恃。

有：_____

2.功成而不处，其不欲见贤。

处：_____

三、把下面的句子翻译成现代汉语

1.天下皆知美之为美，斯恶已。

2.是以圣人处无为之事，行不言之教。

3. 天之道，其犹张弓乎？

4. 孰能有余以奉天下？唯有道者。

5. 故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和。

四、用“/”给下面的文段断句

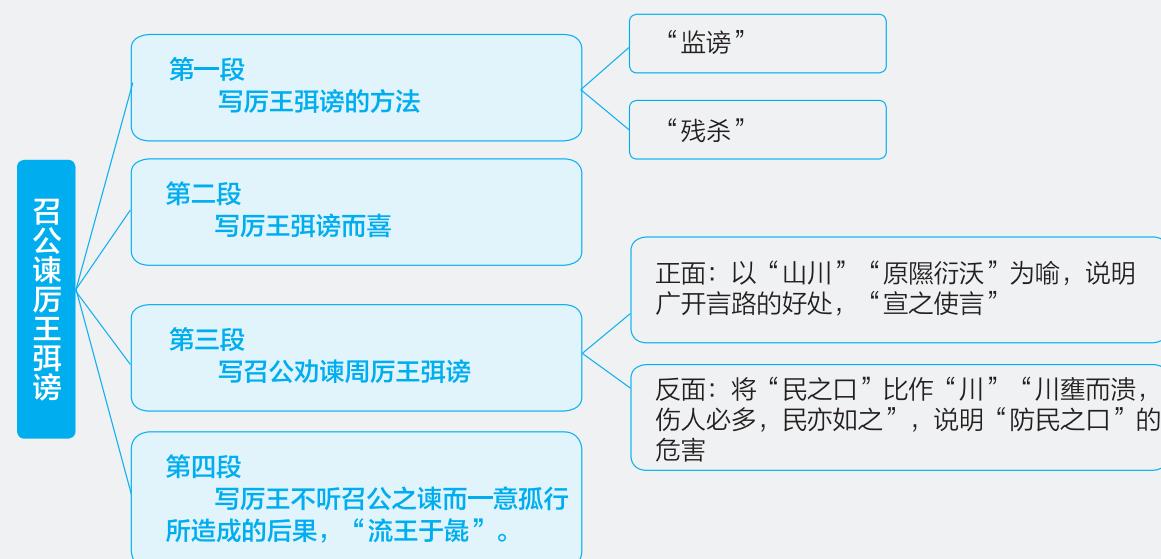
1. 是以圣人处无为之事行不言之教万物作焉而不为始生而不有为而不恃功成而弗居夫惟弗居是以不去

2. 天之道其犹张弓乎高者抑之下者举之有余者损之不足者与之天之道损有余而补不足人之道则不然损不足以奉有余孰能有余以奉天下唯有道者是以圣人为而不恃功成而不处其不欲见贤

召公谏厉王弭谤

《国语》

知识导图



作家作品

《国语》相传为春秋末年鲁国的史官左丘明所撰，是中国最早的一部国别体史书，全书共21卷，分《周语》《鲁语》《齐语》《晋语》《郑语》《楚语》《吴语》《越语》八个部分，《晋语》最多。全书上起周穆王，终于鲁悼公，以记述西周中期至春秋时期各国贵族言论为主，因其内容可与《左传》相参证，所以又有《春秋外传》之称。内容包括各贵族间朝聘、宴会、讽刺、辩论、应对之辞等，故称《国语》。与《左传》不同的是，《国语》所记事件前后大都不相连属，并不是完整系统地叙述历史，而是有选择地记录一些事件，以记言为主，往往通过言论、对话反映事实，以人物之间的对话刻画人物形象。

《国语》的文学价值在于作者比较善于选择一些重要历史人物的精彩言论片段，来反映和说明社会问题。在叙事方面，《国语》也偶有缜密、生动之笔，为我们留下了不少历代传诵的名篇，如《召公谏厉王弭谤》《勾践灭吴》等。

清代考古辨伪学家崔述在《洙泗考信录·余录》中评价《国语》：“周、鲁多平衍，晋、楚多尖颖，吴、越多恣放。”

厉王虐^①，国人谤王。召公告王曰：“民不堪命矣^②！”王怒，得卫巫^③，使监谤者^④。以告，则杀之。国人

① 厉王：即周厉王，名胡，公元前877年即位。

② 民不堪命：意为老百姓无法忍受（厉王）的暴政。命：指厉王暴虐的各种政令。

③ 卫巫：来自卫国的以装神弄鬼为职业的人。

④ 使监谤者：让卫巫去监视发表意见的百姓。

莫敢言，道路以目^①。

王喜，告召公曰：“吾能弭谤矣，乃不敢言！”

召公曰：“是障之也^②。防民之口，甚于防川。川壅而溃^③，伤人必多；民亦如之。是故为川者决之使导^④，为民者宣之使言^⑤。故天子听政，使公卿至于列士献诗^⑥，瞽献曲^⑦，史献书^⑧，师箴^⑨，瞍赋^⑩，矇诵^⑪，百工谏^⑫，庶人传语^⑬，近臣尽规^⑭，亲戚补察^⑮，瞽史教诲^⑯，耆艾修之^⑰，而后王斟酌焉^⑱，是以事行而不悖^⑲。民之有口也，犹土之有山川也，财用于是乎出^⑳；犹其有原隰衍沃也^㉑，衣食于是乎生。口之宣言也，善败于是乎兴^㉒。行善而备败^㉓，其所以阜财用衣食者也^㉔。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之^㉕，胡可壅也？若壅其口，其与能几何^㉖？”

王弗听。于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘^㉗。



全文翻译

周厉王残暴无道，国人都指责他。召穆公告诫厉王：“老百姓无法忍受您的暴政了！”厉王听了大怒，找来卫国的巫者，让他去监视发表意见的百姓。只要卫巫把议论者告知厉王，厉王就把被告发的人杀掉。百姓不敢再议论周厉王，在路上相遇，不敢讲话，只能彼此默默以目示意。

厉王大喜，告诉召公说：“我能消除指责了，他们不敢乱发议论了。”

召穆公说：“这样做只能暂时堵住百姓的口。可是堵住百姓的口，比堵塞河流的后果更加严重。河流因为堵塞而造成溃决，受伤害的人一定很多；堵住百姓的口也是这样。因此，(善于)治水的人会排除壅障之

^① 道路以目：百姓在路上相遇，不敢讲话，只能彼此默默以目示意。

^② 障：阻拦，意为暂时阻挡，并未彻底制止。

^③ 川壅而溃：筑堤坝防河水，水易于壅塞，以致引起溃堤。

^④ 为川者：(善于)治水的人。决之使导：排除壅障之物，使河水畅流。

^⑤ 为民者：(善于)治理国家的人。宣之使言：引导老百姓畅所欲言。

^⑥ 公卿、列士：朝廷各级官员。献诗：采集民间对帝王讽谏的诗篇(歌谣)送给帝王看。

^⑦ 瞽：盲人乐师。曲：乐曲，指反映民间呼声的作品。

^⑧ 史：史官。书：史书典籍。

^⑨ 师：少师，位低于太师的乐官。箴(zhēn)：寓有警戒作用的文辞。

^⑩ 瞡(sǒu)：盲人。赋：不歌而诵。

^⑪ 矇(méng)：盲人。诵：不讲究声调节奏的诵读。

^⑫ 百工：宫廷里的乐工。一说指营造宫室的官员和工匠。

^⑬ 庶人：老百姓。传语：间接地反映意见。

^⑭ 近臣：最接近帝王的大臣。尽规：(经常)向帝王进言规劝。尽，同“进”。

^⑮ 亲戚：帝王宗室成员。补察：弥补帝王过失，监督帝王行为是非。

^⑯ 教诲：(用礼仪礼法对帝王进行)教育、引导。

^⑰ 耆艾：古称六十岁为耆，五十岁为艾，这里代指帝王的师傅。修：戒饬，警告，提醒。

^⑱ 斟酌：指谨慎地决策行政。

^⑲ 悖：逆，违背。

^⑳ 出：出产，产生。

^㉑ 原隰(xí)衍沃：分别指不同的土地类型：宽阔平坦、低洼潮湿、地势低而平、有河流可资灌溉。

^㉒ 善败于是乎兴：(国家政事的)好坏由此而体现出来。

^㉓ 行善：凡民众认为好的，就推行。备败：凡民众认为坏的，就防范。

^㉔ 阜：增加，增多。

^㉕ 成而行之：考虑成熟之后而自然(必然)流露(表达)出来。

^㉖ 与能几何：有多少人来赞助你(帝王)呢？与，在此指拥护、支持、帮助。

^㉗ 流：流放、放逐。彘(zhì)：晋地，在今山西霍县境内。据史书记载，厉王流彘在公元前842年。

物，使河水畅流；善于治理国家、统治民众的人应该引导百姓讲话，使他们畅所欲言。所以，天子施政，朝廷各级官员从民间采集对帝王讽谏的诗篇（歌谣）送给帝王看，盲人乐师献上反映民间呼声的作品，史官进献可供借鉴历史经验的书籍，少师献上寓有警戒作用的文辞，让盲人诵读，百工各以其职进谏，百姓间接地反映意见，最接近帝王的大臣进言规劝，帝王宗室成员弥补帝王过失，监督帝王行为是非，乐师和史官（用礼仪法度对帝王）进行教育、引导，帝王的师傅警告、提醒着，然后帝王谨慎斟酌取舍，付诸实施，这样，国家的政事得以实行而没有悖逆。人民有口，就像大地上有山川一样，人民的财富、用度都从上面生产出来；如同平原低地上有良田沃土，人民的衣食物品从那里生产出来。百姓用口发表言论，政事的好坏才能由此体现出来。凡民众认为好的就加以推行，凡民众认为坏的就设法防范，这样才能使衣食财用大大增加。百姓发表的言论，是在心中考虑成熟，从口中自然流露出来的，怎么能堵住他们的口呢？如果堵住百姓的口，还能有多少人拥护你呢？”

厉王不听。（在这种情况下）国人再也不敢公开发表言论。三年后，人们就把厉王放逐彘地去了。

名师指导

本文选自《国语·周语上》。“召公”一作“邵公”，即召穆公，名虎，时为周厉王的卿士。文章记叙了周厉王暴虐无道，用高压手段乃至杀戮来镇压人民，而且不听召公的劝谏，结果被人民放逐，遭到灭亡的这样一个历史故事。

第一段，写厉王弭谤的方法，厉王强禁舆论，采用用“监谤”和“残杀”的手段来消除谎言。寥寥几笔写出了王虐民怨的状况。

第二段，写厉王弭谤而喜。

第三段，写召公劝谏周厉王弭谤。召公从正反两面反复阐明不可“防民之口”，恳切有力。

第四段，写厉王不听召公之谏而一意孤行所造成的后果，“流王于彘”。

本文以言语记录组成，充分体现了《国语》记言重于记事的艺术特色。文章以明快而简洁的笔调记述了召公劝谏的过程。在行文过程中，作者匠心独运，设喻做比，因果分明，不仅有事件发生的前因，而且有发展和结果。文章言简意赅，说理深刻：首先以“防川”为喻来说明“防民之口”的危害，使抽象的禁止言论自由的危害具体可感而易于把握；接着借圣明天子广泛听取意见因而“事行而不悖”的史实来讽谏厉王，劝其效法；最后又以山川原野之生财为喻来说明民众宣言能“阜财用衣食”的道理，突出劝诫的主旨，从而使文章层次分明，说理透彻。

真题链接

1.【2020·广东】我国最早的国别体史书是（ ）。

- A.《左传》
- B.《史记》
- C.《国语》
- D.《汉书》

2.【2020·广东】是故为川者决之使导，为民者宣之使言。（翻译句子）

3.【2019·广东】国人莫敢言，道路以目。（翻译句子）

4.【2017·广东】《国语·召公谏厉王弭谤》“师箴，瞍赋”中的“师”是指（ ）。

- A.教师
- B.乐官
- C.军队
- D.史官



巩固练习

一、选择

1. “防民之口，甚于防川”一语出自()。
 A.《战国策·秦策》 B.《左传·泓之战》
 C.《国语·召公谏厉王弭谤》 D.《论语·季氏将伐颛臾》
- 2.《召公谏厉王弭谤》一文的突出特点是()。
 A.重于记言 B.偏重记事
 C.善于刻画人物 D.以寓言的形式说理
3. “防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多；民亦如之”使用的修辞手法和论证方法是()。
 A.归纳法 B.类比法
 C.比喻 D.比拟
4. 下列句子中“以”作“有”解释的是()。
 A.以季子之位尊而多金 B.国人莫敢言，道路以目
 C.大叔又收贰以为己邑 D.以告，则杀之

二、解释下列句子中加的字

1. 民不堪命矣。

命：_____

2. 是障之也。

障：_____

3. 川壅而溃，伤人必多。

壅：_____

4. 近臣尽规，亲戚补察。

尽规：_____

补察：_____

5. 而后王斟酌焉。

斟酌：_____

三、把下面的句子翻译成现代汉语

1. 国人莫敢言，道路以目。

2. 口之宣言也，善败于是乎兴。

3. 若壅其口，其与能几何？

4. 民之有口也，犹土之有山川也，财用于是乎出；犹其有原隰衍沃也。

四、用“/”给下面的文段断句

1. 夫民虑之于心而宣之于口成而行之胡可壅也

2. 王弗听于是国人莫敢出言三年乃流王于彘

五、阅读下面的文言文，按要求答题

厉王虐，国人谤王。召公告王曰：“民不堪命矣！”王怒，得卫巫，使监谤者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。

王喜，告召公曰：“吾能弭谤矣，乃不敢言！”

召公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多；民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣之使言。故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞍赋，矇诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽史教诲，耆艾修之，而后王斟酌焉，是以事行而不悖。民之有口也，犹土之有山川也，财用于是乎出；犹其有原隰衍沃也，衣食于是乎生。口之宣言也，善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财用衣食者也。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何？”

王弗听。于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘。

1. 文中哪一字高度概括了周厉王的性格？面对国人的“谤”，厉王有哪些反应？试结合文章内容作简要分析。

2. 在召公看来，怎样才能达到理想的“弭谤”效果？

3. “乃流王于彘”是周厉王的必然结局吗？为什么？

谏逐客书

李斯

知识导图

谏逐客书

第一段
提出中心论点，指出驱逐客卿是错误的

第二段
铺叙历史上客卿辅助秦国并使秦国国富兵强的事实，说明客卿不曾有负于秦国

第三段
以生活中的现实事例说明秦王在用人的问题上却排斥他国的客卿，这种做法与秦王想一统天下的志向是相悖的

第四段
通过对比分析，从理论上阐明纳客与逐客的利与害

第五段
总结全文，并得出结论：逐客必然造成秦国的危亡

第一层
从“昔缪公求士”至“客何负于秦哉”，作者以秦国历史上有作为的四位国君任用客卿成就霸业的事实为论据，阐明客卿对秦国的巨大贡献

第二层
从“向使四君却客而不内”至段末，作者从反面假设推论，阐明逐客的错误



作家作品

李斯(?—前208)，战国时楚国上蔡(今河南上蔡)人。秦著名政治家，法家学派代表人物。青年时代受学于荀子。学成，到秦国游说，得到秦王嬴政的赏识，拜为客卿。秦统一六国后，官至丞相。他积极主张废除分封制，为秦始皇定郡县制，下禁书令，以小篆为标准统一文字，改革典章制度，进行了一系列的变革。秦二世时，被赵高陷害，腰斩于咸阳，夷灭三族。

李斯留下的著述不多，主要有《谏逐客书》《论统一书》《行督责书》和《自罪书》等，大都被收录在《史记·李斯列传》中。李斯的奏议文，承继先秦纵横家散文的风调，大肆铺陈排比，以《谏逐客书》为代表。

臣闻吏议逐客，窃以为过矣^①。

① 窃：私下，谦词。过：错误，不妥。

昔缪公求士^①,西取由余于戎^②,东得百里奚于宛^③,迎蹇叔于宋^④,来丕豹、公孙支于晋^⑤。此五子者,不产于秦,而缪公用之,并国二十,遂霸西戎。孝公用商鞅之法^⑥,移风易俗,民以殷盛,国以富彊^⑦,百姓乐用,诸侯亲服,获楚、魏之师^⑧,举地千里,至今治彊。惠王用张仪之计^⑨,拔三川之地^⑩,西并巴、蜀^⑪,北收上郡^⑫,南取汉中^⑬,包九夷^⑭,制鄢、郢^⑮,东据成皋之险^⑯,割膏腴之壤^⑰,遂散六国之从^⑱,使之西面事秦,功施到今。昭王得范雎^⑲,废穰侯^⑳,逐华阳^㉑,彊公室,杜私门^㉒,蚕食诸侯,使秦成帝业。此四君者,皆以客之功。由此观之,客何负于秦哉?向使四君却客而不内^㉓,疏士而不用,是使国无富利之实,而秦无彊大之名也。

今陛下致昆山之玉^㉔,有随、和之宝^㉕,垂明月之珠,服太阿之剑^㉖,乘纤离之马^㉗,建翠凤之旗^㉘,树灵鼍之鼓^㉙。此数宝者,秦不生一焉,而陛下说之^㉚,何也?必秦国之所生然后可,则是夜光之璧不饰朝廷^㉛,犀象

① 缪公:即秦穆公,公元前 659—前 621 年在位,春秋五霸之一。缪(mù),通“穆”。

② 由余:晋国人,逃命于西戎地区,后奉戎王命出使秦国,被秦穆公设计收买,继而为秦定计伐戎成功。

③ 百里奚:初仕虞国,虞被晋灭之后,他以战俘身份作为晋献公女儿的陪嫁奴仆入秦,后出走宛地,因有才能,为秦穆公用五张羊皮赎出,并拜其为相。宛(yuān):今河南南阳。

④ 蹇叔:本是岐(今陕西岐山)人,居于宋国,经百里奚推荐,秦穆公以厚币接他入秦任上大夫。

⑤ 来:招来。丕豹、公孙支:他们自晋入秦国后,分别任大将和大夫。

⑥ 孝公:秦孝公,公元前 361—前 338 年在位,秦国历史上著名国君。商鞅之法:秦孝公听从商鞅的建议实行变法,使秦国力大盛。商鞅,姓公孙,名鞅,卫国人。

⑦ 彊:同“强”。

⑧ 获楚、魏之师:指商鞅于前 340 年率秦军大破魏军,继而又战胜楚军。

⑨ 惠王:秦惠文王,公元前 337—前 311 年在位。张仪之计:张仪提出的用“连横”(劝说他国与秦联合)去瓦解东方六国“合纵”(联合抗秦)的谋略。张仪,魏国人,西入秦,被惠王任为相。

⑩ 三川:此指韩国伊、洛、黄三河流经之地,秦攻取此地后,设三川郡(今河南西部)。但从史实看,秦攻取三川在惠王和张仪死后。

⑪ 巴、蜀:战国时期的两个小国,分别在今四川省的东部和西部。公元前 316 年,秦灭蜀。

⑫ 上郡:魏地,在今陕北一带。公元前 328 年,魏国以上郡十五县献秦求和。

⑬ 汉中:楚地,在今陕南汉水流域。公元前 312 年,秦大破楚军而占取。

⑭ 九夷:楚国中的各少数民族地区。

⑮ 鄢(yān)、郢(yǐng):均为楚地,郢是楚国都。本句泛指前 280—前 277 年秦国攻取大片楚地之事。

⑯ 成皋:又名虎牢,军事要地。

⑰ 膏腴(yú):肥沃。

⑱ 六国之从:六国(韩、魏、赵、齐、燕、楚)的联合抗秦的策略。从,通“纵”。

⑲ 昭王:秦昭襄王,公元前 306—前 251 在位。范雎(jū):魏国人,入秦后被昭王拜为相。

⑳ 穰(rǎng)侯:名魏冉,秦昭王之母宣太后的异父弟弟,因受封穰地,故有此称。

㉑ 华阳:名芈(mǐ)戎,封号华阳君,系昭王之母宣太后的同母弟弟。

㉒ 杜私门:杜绝、堵塞贵戚的利益。

㉓ 向使:假如,假使。却:拒绝,拒弃。内:通“纳”,接受、接纳。

㉔ 昆山之玉:昆仑山北麓(今新疆和田地区)所产的良玉。

㉕ 随、和之宝:随侯之珠和和氏之璧。随,国名,在今湖北随县,随侯获得的大明珠被视为宝贝。和,春秋时楚人卞和琢成的玉璧,亦为稀世珍宝。

㉖ 太阿(ē):宝剑名,相传由春秋时著名工匠干将和欧冶子精心合铸。

㉗ 纤离:古代骏马名。

㉘ 翠凤之旗:用珍禽羽毛装饰的旗帜。

㉙ 灵鼍(tuó)之鼓:用灵鼍之皮蒙成的鼓。灵鼍,即扬子鳄。

㉚ 说:通“悦”。

㉛ 夜光之璧:玉器名。



之器不为玩好^①,郑、卫之女不充后宫^②,而骏良駛騤不实外厩^③,江南金锡不为用^④,西蜀丹青不为采^⑤。所以饰后宫、充下陈^⑥、娱心意、说耳目者,必出于秦然后可,则是宛珠之簪,傅玑之珥,阿缟之衣,锦绣之饰不进于前^⑦,而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不立于侧也^⑧。夫击瓮叩缶、弹筝搏髀,而歌舞呜呜、快耳目者,真秦之声也^⑨;郑卫桑间、虞武象者^⑩,异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑卫,退弹筝而取昭虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣。今取人则不然,不问可否,不论曲直,非秦者去,为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉,而所轻者在乎人民也,此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多,国大者人众,兵彊则士勇。是以太山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深;王者不却众庶,故能明其德^⑪。是以地无四方,民无异国,四时充美,鬼神降福,此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国^⑫,却宾客以业诸侯^⑬,使天下之士退而不敢西向,裹足不入秦:此所谓藉寇兵而赍盗粮者也^⑭。

夫物不产于秦,可宝者多;士不产于秦,而愿患者众。今逐客以资敌国,损民以益仇,内自虚而外树怨于诸侯,求国无危,不可得也。



全文翻译

我听说官吏们商议要驱逐客卿,我私下认为这是错误的。

从前,秦穆公求取贤才,从西边的戎招来了由余,从东边的宛得到了百里奚,从宋国迎来了蹇叔,还从晋国招来了丕豹和公孙支,这五个人都不出生在秦国,可是穆公重用他们,兼并了很多个诸侯国,于是称霸西戎。孝公采用了商鞅的变法,移风易俗,百姓因此而富足,国家因此而强盛,百姓愿意为国家效力,各诸侯国愿意亲近归服,(秦国)俘获了楚、魏两国的将士,攻取了千里土地,至今仍然安定强盛。秦惠王采用张仪的计策,攻占了三川的洛阳一带,向西兼并了巴、蜀,向北收取了上郡,向南攻取了汉中,吞并了南方各少数民族地区,控制了鄢、郢两郡,东边占据了军事要地成皋,割取了肥沃的土地,于是瓦解了六国的合纵联盟,迫使他们面向西边侍奉秦国,功绩一直延续到今天。昭王得到范雎,废除穰侯,放逐华阳君,加强、巩固了王室的权力,限制了豪门贵族的权力,像蚕吃桑叶那样逐步吞并各诸侯国,使秦国成就帝王的大业。这四位国君都凭借了客卿的功劳。从这些事实来看,客卿有什么对不起秦国的地方呢?假使当初四位国君拒绝客卿而不予接纳,疏远贤士而不予任用,这就不会使国家出现富饶的实际状况,秦国也不会有强大的名声了。

现在陛下得到了昆山的美玉,拥有随侯珠、和氏璧那样的宝物,悬挂着如同明月的宝珠,佩带着太阿宝剑,骑着纤离骏马,竖立着用翠凤羽毛做装饰的锦旗,设置着灵鼍皮制成的大鼓。这些宝物,秦国不出产一

^① 犀象之器:用犀牛角和象牙制成的器物。

^② 郑、卫之女:来自郑卫两国的能歌善舞的美女。充:实。

^③ 骏良駌(jué)駢(tí):骏马、良马。

^④ 金锡:泛指各种金属矿产。

^⑤ 丹青:染料、颜料。

^⑥ 下陈:陈放财物、站列宫女的地方。

^⑦ 宛珠之簪,傅玑之珥,阿缟之衣,锦绣之饰:泛指后宫嫔妃和宫女的各种名贵衣饰。

^⑧ 随俗雅化、佳冶窈窕赵女:指装扮时髦,妖艳妩媚、楚楚动人的美女(嫔妃)。赵女,赵国多美女,故有此说。

^⑨ 击瓮(wèng)叩缶(fǒu):敲打瓦罐瓦盆。瓮、缶都是瓦器,秦人作为乐器敲打。搏髀(bì):拍击大腿。真秦之声:真正的秦地音乐。

^⑩ 郑卫桑间:指郑、卫两国的民乐民歌。昭虞:虞舜时的乐曲名。武象:周武王时的舞曲名。

^⑪ 明其德:显示出政治气魄和威望。

^⑫ 黔首:老百姓。资:帮助。

^⑬ 业:辅助、壮大,使之成霸业。

^⑭ 藉寇兵而赍(jí)盗粮:借武器给敌人,送粮食给盗贼。

件,可是陛下却很喜爱它们,这是为什么呢?如果一定要是秦国出产的东西才许可采用,那么,夜间能发光的美玉就不能装饰在朝廷上;用犀牛角、象牙制造的器皿就不能成为玩赏的东西;郑国、卫国的美女就不能充满后宫;骏马也不会挤满宫外的马厩;江南的金锡就不能用来制作器物;西蜀的丹青也不能用来渲染彩色了。用来装饰后宫嫔妃的珠宝、充满堂下的姬妾美女、娱乐心意和耳目的东西,如果都一定要秦国出产的才行,那么,多珠装饰的簪子,镶满小珠子的耳环,东阿的绢制衣服、五彩刺绣的装饰品就不可能进献在眼前,而那些能够随着时俗的变化而将自己修饰得十分娴雅、善于把自己打扮得艳丽窈窕的赵国美女也不能侍立在身旁了。那敲击瓦器,弹着秦筝、拍着大腿打拍子,呜呜呀呀地歌唱,能娱乐耳目的,才是地道的秦国音乐;而郑卫两国的民乐民歌,《昭虞》《武象》之类的古代乐曲,都是异国的音乐。如今抛弃敲击瓦器的音乐而听取郑、卫的时兴乐歌,停止弹筝而演奏《昭虞》的乐曲,这样做是为什么呢?这不过是图眼前的快乐,适合观赏罢了。现在选择人才却不是这样,不问是否适用,不论是非曲直,凡不是秦国人就得离开,只要是外来的客卿都要被驱逐。这样做,就说明陛下重视的是美色、音乐、珠宝、美玉,而轻视的则是人。这不是用来统一天下、制服诸侯应采取的方法。

我听说,田地广阔了粮食就充足,国家强大了人口就众多,武器精良了士兵就勇敢。因此,泰山不拒绝土壤,所以能形成它的高大;河海不舍弃细流,所以能形成它的深邃;有志建立王业的人不嫌弃民众,所以能彰明他的恩德。因此,土地没有四方之别,百姓不分异国他邦,四季生活富足美满,鬼神都来降福,这就是五帝三王无敌于天下的原因。现在陛下却抛弃百姓使之去帮助敌国,驱逐客卿使其他诸侯成就功业,使天下的贤士退缩而不敢向西来,裹足止步而不敢进入秦国,这就是人们所说的借武器给贼寇,送粮食给盗贼的做法。

物品不出产于秦国的,其中宝贵的有很多;贤士不出生于秦国的,却愿意为秦国效忠的也很多。现在陛下驱逐客卿来资助敌国,减损自己的百姓来增加仇敌的力量,对内使自己虚弱,对外则与各诸侯树敌结怨,这样做想谋求国家没有危机,是不可能的啊。



名师指导

本文选自《史记·李斯列传》,是李斯写给秦王嬴政的奏章。公元前237年,秦王嬴政受“水工事件”的刺激(韩国派水工郑国来秦,名义上是帮助秦国搞水利建设,真实目的是为了耗费秦国国力,以此阻秦攻韩),在宗室大臣的怂恿下,下令逐客,即把由六国前来为秦效力的各类人才赶走。当时李斯为客卿,亦在被逐之列。在这种情况下,李斯写了此文对秦王嬴政做劝谏。

文章第一段提出中心论点,指出驱逐客卿是错误的。

第二段铺叙历史上客卿辅助秦国并使秦国国富兵强的事实,说明客卿不曾有负于秦国。本段又分为两个层次,第一层从“昔缪公求士”至“客何负于秦哉”,作者以秦国历史上有作为的四位国君任用客卿成就霸业的事实为论据,阐明客卿对秦国的巨大贡献。第二层从“向使四君却客而不内”至段末,作者从反面假设推论,阐明逐客的错误。

第三段以生活中的现实事例说明秦王喜欢用他国的珍宝、美色、音乐,而在用人的问题上却排斥他国的客卿,这种做法与秦王想一统天下的志向是相悖的。

第四段通过对分析,从理论上阐明纳客与逐客的利与害。纳客能无敌于天下,逐客则是削弱自己,壮大敌国。

第五段,总结全文,并得出结论:逐客必然造成秦国的危亡。

本文充分体现了谏书的特点:

第一,论点鲜明,论据充足。文章一开头就简要扼要地亮出自己的观点,干净利索。为证明自己的论点,文章既举历史事实、现实事实,又辅之以理论论证,论据丰富,有力地证明了自己的论点。



第二，文章气势磅礴，文采斐然。全文紧扣“过”字，运用铺陈、排比、对偶、比喻等手法，论证逐客之“过”。由于论证事实确凿，文势饱满，语言整齐而铿锵，具有强烈的感染力。

《谏逐客书》开散文辞赋化风气之先，对汉代的散文和辞赋产生了一定的影响。清代李兆洛《骈体文钞》选录此篇为“骈体初祖”，指出了本篇对后世骈文写作的深远影响。

真题链接

- 1.【2019·广东】是以太山不让土壤，故能成其大。（解释）

让：_____



- 2.【2018·广东】王者不却众庶，_____。（默写）

- 3.【2017·广东】此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。（解释）

赍：_____

巩固练习

一、选择

1. 以《谏逐客书》为代表的李斯散文最鲜明的特色是（ ）。

- A. 流畅幽默 B. 铺陈排比
C. 质朴无华 D. 诙谐反讽

2. 《谏逐客书》中的“书”是指（ ）。

- A. 书记 B. 书籍
C. 上书 D. 书信

3. 《谏逐客书》铺陈秦王所喜好的珍宝、美色、音乐，是为了（ ）。

- A. 批评秦王劳民伤财，声色误国
B. 宣扬秦国强大富足，无所不有
C. 投其所好，以便说服秦王，增强其接受劝谏的可能性
D. 阐发重物轻人不能统一天下的道理

4. 《谏逐客书》中，李斯涉及的秦国制度是（ ）。

- A. 世卿制度 B. 军功爵禄
C. 客卿制 D. 郡县制

5. 对“此五帝三王之所以无敌也”的解说正确的一项是（ ）。

- A. “五帝”指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜
B. “五帝”指黄帝、颛顼、尧、舜、禹
C. “三王”指商汤、周文王、周武王
D. “三王”指夏禹、商汤、周文王

二、解释下列句子中加的字

1. 臣闻吏议逐客，窃以为过矣

窃：_____

过：_____

2. 却宾客以业诸侯

业：_____

3. 遂散六国之从。

从:_____

4. 向使四君却客而不内

向使:_____ 却:_____ 内:_____

5. 今乃弃黔首以资敌国。

资:_____

三、把下面的句子翻译成现代汉语

1. 遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。

2. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。

3. 羯公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。

4. 此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。

5. 是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德

6. 今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

7. 臣闻吏议逐客，窃以为过矣。

8. 今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。

四、用“/”给下面的文段断句

1. 此四君者皆以客之功由此观之客何负于秦哉向使四君却客而不内疏士而不用是使国无富利之实而秦无强大之名也

2. 今取人则不然不问可否不论曲直非秦者去为客者逐然则是所重者在乎色乐珠玉而所轻者在乎人民也此非所以跨海内制诸侯之术也。