

考前冲刺卷(一)

(本试卷共 8 页,36 小题,满分 100 分。考试时间:120 分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分
分值	15	13	6	26	40	100
得分						

一、选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分。每小题只有一个选项符合题目要求)

- “中书本号,或曰《国策》,或曰《国事》,或曰《短长》”的先秦史籍是()。
A.《战国策》 B.《国语》 C.《左传》 D.《汉书》
- 下列作品、作家、体裁关系不正确的一项是()。
A.《哀郢》——屈原——楚辞
B.《鹊桥仙》——秦观——词
C.《沈园二首》——陆游——悼亡诗
D.《段太尉逸事状》——欧阳修——人物传记
- 南宋有一位爱国诗人号为“放翁”,他是()。
A.李白 B.辛弃疾 C.李商隐 D.陆游
- 《汉书》是我国第一部()。
A.编年体史书 B.国别体史书 C.纪传体通史 D.纪传体断代史
- “迟迟钟鼓初长夜,耿耿星河欲曙天”运用的修辞手法是()。
A.拟人 B.反复 C.对偶 D.顶针
- “一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也”句中,“一夫作难”指()。
A.赤眉起义 B.陈涉起义 C.绿林起义 D.黄巾起义
- 在《谏逐客书》中,作者先列举缪公用由余、百里奚,孝公用商鞅,惠王用张仪,昭王用范雎的历史事实,然后得出“此四君者,皆以客之功”的结论。这里采用的论证方法是()。
A.归纳法 B.演绎法 C.比较法 D.类比法
- 主张文章应“明道”“致用”“事信”“言文”的北宋作家是()。
A.韩愈 B.柳宗元 C.苏轼 D.欧阳修
- 《听听那冷雨》中“少年听雨”化自()。
A.陆游《临安春雨初霁》 B.蒋捷《虞美人》
C.李清照《声声慢》 D.苏轼《饮湖上初晴后雨二首》

- 下列作品评析不正确的一项是()。
A.胡适《容忍与自由》的基本观点是“没有容忍,就没有自由”。
B.莫言《讲故事的人——在诺贝尔文学奖颁奖典礼上的讲话》从偏远的“高密东北乡”开始,引出善解人意的母亲、油嘴滑舌的说书人、形形色色的亲朋和一幕幕奇闻轶事。
C.余秋雨《都江堰》记叙了游览都江堰、瞻仰二王庙、跨越横江索桥的全过程。
D.艾青《北方》中“母亲”是最醒目、最富于象征意义的意象。
- 《梦回故园——欢乐篇》一文中,作者的描写和抒情都是围绕着_____的视角来展开的()。
A.“我” B.老母亲 C.姑姑 D.树
- 钱谷融《我的自白》的重点在“_____”字()。
A.人 B.舍 C.书 D.悟
- 《尝试集》的作者是()。
A.何光沪 B.胡适
C.余秋雨 D.季羨林
- “一百年前,一位伟大的美国人签署了解放黑奴宣言,今天我们就是在他雕像前集会。”这句话出自文章《我有一个梦想》,句中的“一位伟大的美国人”是指()。
A.华盛顿 B.林肯
C.罗斯福 D.肯尼迪
- 契诃夫《苦恼》在整体构思上的特点是()。
A.以近说远 B.以熟说生
C.以小见大 D.以古讽今

二、古文解释与翻译题(本大题有 9 小题,共 13 分。解释加点的字,每小题 1 分;句子翻译,每小题 2 分)

(一)解释下列句子中加点的字。(5 分)

16. 当陵阳之焉至今,森南渡之焉如。

当:

17. 老吾老,以及人之老。

老:

18. 杨、墨之言不息,孔子之道不著。

著:

19. 路穷绝兮矢刃催,士众灭兮名已隳。

隳:

20. 凡君之所以毕世而经营者,为天下也。

毕世:

(二)把下面的句子翻译成现代汉语。(8分)

21.孰能有余以奉天下?唯有道者。

22.臣闻吏议逐客,窃以为过矣。

23.忧劳可以兴国,逸豫可以亡身,自然之理也。

24.萦青缭白,外与天际,四望如一。

三、名句默写题(本大题共8小题,任选6题作答,多答只按前6题计分,每空1分,共6分)

25.遂令天下父母心,_____。(《长恨歌》)

26.短发萧骚襟袖冷,_____。(《念奴娇·过洞庭》)

27._____,惊散楼头飞雪。(《贺新郎·同父见和再用韵答之》)

28._____,塞上风云接地阴。(《秋兴八首(其一)》)

29._____,争割地而赂秦。(《过秦论(上)》)

30.盘飧市远无兼味,_____。(《客至》)

31._____,悠然见南山。(《饮酒(其五)》)

32.人生代代无穷已,_____。(《春江花月夜》)

四、阅读题(本题共3小题,共26分)

33.阅读下文,回答问题。(10分)

听泉

东山魁夷

鸟儿飞过旷野。一批又一批,成群的鸟儿接连不断地飞了过去。

有时候四五只联翩飞翔,有时候排成一字长蛇阵。看,多么壮阔的鸟群啊!……

鸟儿鸣叫着,它们和睦相处,互相激励,有时又彼此憎恶,格斗,伤残。有的鸟儿因疾病、疲惫或衰老而失掉队伍。

今天,鸟群又飞过旷野。它们时而飞过碧绿的田野,看到小河在太阳照耀下流泻;时而飞过丛林,窥见鲜红的果实在树荫下闪烁。想从前,这样的地方有的是。可如今,到处都是望不到边的漠漠荒原。任凭大地改换了模样,鸟儿一刻也不停歇,昨天,今天,明天,它们继续打这里飞过。

不要认为鸟儿都是按照自己的意志飞翔的。它们为什么飞?它们飞向何方?谁都弄不清楚,就连那些领头的鸟儿也无从知晓。

为什么必须飞得这样快?为什么就不能慢一点儿呢?

鸟儿只觉得光阴在匆匆忙忙中逝去了。然而,它们不知道时间是无限的,永恒的,逝去的只是鸟儿自己。它们像是着了迷似的那样剧烈,那样急速地振翅翱翔。它们没有想到,这会招来不幸,会使鸟儿更快地从这块土地上消失。

鸟儿依然忽喇喇拍击着翅膀,更急速、更剧烈地飞过去……

森林中有一泓清澈的泉水,发出叮叮咚咚的响声,悄然流淌。这里是鸟群休息的地方,尽管是短暂的,但对于飞越荒原的鸟群说来,这小憩何等珍贵!地球上的一切生物,都是这样,一天过去了,又去迎接明天的新生。

鸟儿在清泉旁歇歇翅膀,养养精神,倾听泉水的絮语。鸣泉啊,你是否指点鸟儿要去的方向?

泉水从地层深处涌出来,不间断地奔流着,从古到今,阅尽地面上一切生物的生死,荣枯。因此,泉水一定知道鸟儿应该飞去的方向。

鸟儿站在清澄的水边,让泉水映照着身影,它们想必看到了自己疲倦的模样。它们终于明白了鸟儿作为天之骄子的时代已经一去不复返了。

鸟儿想随处都能看到泉水,这是困难的。因为,它们只顾尽快飞翔。

鸟儿想错了,它们最大的不幸是以为只有尽快飞翔才是进步,它们以为地面上的一切都是为了鸟儿而存在着。

不过,它们似乎有所觉悟,这样连续飞翔下去,到头来鸟群本身就会泯灭的,但愿鸟儿尽早懂得这个道理。

我也是鸟群中的一只,所有的人们都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。

人人心中都有一股泉水,日常的烦乱生活,遮蔽了它的声音。当你夜半突然醒来,你会从心灵

的深处,听到幽然的鸣声,那正是潺湲的泉水啊!

回想走过的道路,多少次在这旷野上迷失了方向,每逢这个时候,当我听到心灵深处的鸣泉,我就重新找到了前进的标志。

泉水常常问我:你对别人,对自己,是诚实的吗?我总是深感内疚,答不出话来,只好默默低着头。

我从事绘画,是出自内心的祈望:我想诚实地生活。心灵的泉水告诫我:要谦虚,要朴素,要舍弃清高和偏执。

心灵的泉水教育我:只有舍弃自我,才能看见真实。

舍弃自我是困难的,甚至是不可能的,我想。然而,絮絮低语的泉水明明白白对我说:美,正在于此。

(选自《中外经典散文读库》之《感悟·感动(自然卷)》,北方文艺出版社,2011年版。有改动)

(1)文中鸟儿的飞翔具有哪些特点?请简要概括。(3分)

(2)联系上下文,理解画线句子的含义。(3分)

(3)文章标题“听泉”的寓意是什么?作者由此领悟到了哪些人生真谛?(4分)

34. 阅读下面的文言文,按要求答题。(10分)

悠然亭记

归有光

①余外家世居吴淞江南千墩浦上。表兄淀山公,自田野登朝,宦游二十余年,归始僦居县城。嘉靖三十年,定卜于马鞍山之阳、娄水之阴。

②忆余少时尝在外家,盖去县三十里,遥望山颓然如积灰,而烟云杳霭,在有无之间。今公于此山日亲,高楼曲槛,几席户牖常见之。又于屋后构小园,作亭其中,取靖节“悠然见南山”之语以为名。靖节之诗,类非晋、宋雕绘者之所为,而悠然之意,每见于言外,不独一时之所适。而中无留滞,见天壤间物,何往而不自得?余尝以为悠然者实与道俱。谓靖节不知道,不可也。

③公负杰特有为之才,所至官,多著声绩,而为妒媚者所不容。然至今朝廷论人才有用者,必推公。公殆未能以忘于世,而公之所以自忘者如此。

④靖节世远,吾无从而问也。吾将从公问所以悠然者。夫“山气日夕佳,飞鸟相与还,此中有真意,欲辨已忘言”,靖节不得而言之,公乌得而言之哉?公行天下,尝登泰山,览邹峰,历嵩、少间,涉两海,入闽、越之隩阻,兹山何啻泰山之礪石?顾所以悠然者,特寄于此!庄子云:“旧国旧都,望之畅然。虽使丘陵、草木之缊,入之者十九,犹之畅然。况见见闻闻者也?”予获侍斯亭,而僭为之记。

(1)分析第②段画线句在文中的作用。(3分)

(2)从语言表达的角度分析第④段画线句子。(3分)

(3)概括文中淀山公“悠然”的具体表现。(4分)

35. 阅读下面的古诗,按要求答题。(6分)

舒州七月十一日雨^①

王安石

行看野气来方勇,卧听秋声落竟慳。
浙沥未生罗豆^②水,苍茫空失皖公山。
火耕又见无遗种,肉食何妨有厚颜!
巫祝^③万端曾不救,只疑天赐雨工^④闲。

【注】①皇祐三年(1051),王安石就任舒州通判,正遇天旱,得雨却未能消除干旱,因有此作。②罗豆:河流名,在舒州罗豆镇。③巫祝:巫师。④雨工:雨师,古代传说司降雨之神。

(1)结合诗句分析首联中“慳”字的深意。(3分)

(2)诗歌尾联有何“言外之意”?请简要分析。(3分)

五、作文题(本题 40 分)

36. 阅读下面的文字,根据要求作文。

灾难,是人类的无奈的“悲怆奏鸣曲”,但也是展现人性光辉的“命运交响曲”。一部人类文明史,很大程度上也就是对灾难的抗争史。

上述文字引发了你怎样的思考?请结合最近疫情封控期间的所见所闻所感所悟,自选一个角度,写一篇文章。

要求:题目自拟,立意自定,文体不限(诗歌除外),字数不少于 800。

考前冲刺卷(二)

(本试卷共 8 页,37 小题,满分 100 分。考试时间:120 分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分
分值	15	16	6	23	40	100
得分						

一、选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分。每小题只有一个选项符合题目要求)

- 金圣叹称赞_____“章法越整齐,越参差;越参差,越整齐。真为奇绝之文”()。
A.《五代史伶官传序》 B.《[般涉调]哨遍·高祖还乡》
C.《赵威后问齐使》 D.《谏逐客书》
- 下列作家、作品、体裁关系不正确的是()。
A.《谏太宗十思疏》——魏徵——奏疏
B.《春江花月夜》——张若虚——诗歌
C.《枕中记》——颜之推——小说
D.《五代史伶官传序》——欧阳修——史论文
- 《晏子对齐侯问》中的“晏子”是指()。
A.晏婴 B.晏殊 C.晏天章 D.晏几道
- 其文被评为“熔诸家为一体”而更加讲究“文法”的清代学者是()。
A.姚鼐 B.刘大魁 C.纪晓岚 D.袁枚
- 《涉务》一文的句子中,分别表明当时士大夫“崇尚空谈”“养尊处优”的不良习气的一组是()。
A.品藻古今,若指诸掌 出则车舆,入则扶持
B.肤脆骨柔,不堪步行 至今八九世,未有力田
C.治官则不了,营家则不办 晋朝南渡,优借士族
D.体羸气弱,不耐寒暑 多迂诞浮华,不涉世务
- 《五代史伶官传序》一文的中心论点是()。
A.盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉
B.满招损,谦得益
C.忧劳可以兴国,逸豫可以亡身
D.祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺

- “芙蓉帐暖度春宵”一句中“芙蓉”是指()。
A.人名,指杨贵妃 B.地名,指洛阳
C.花名,指荷花 D.温庭筠创作的一首五言律诗
- 《段太尉逸事状》是一篇()。
A.政论文 B.传记文 C.祭文 D.文艺随笔
- 《张中丞传后叙》一文中,作者补叙许远的事迹,采用的是()。
A.驳论的方法 B.对比的方法
C.夹叙夹议的方法 D.立论的方法
- “春天是树尖上的呼喊,夏天是呼喊中的细雨,秋天是细雨中的土地,冬天是干净土地上的
一只孤零的烟斗”,这句话包含的修辞手法有()。
A.比喻、拟人、排比 B.排比、对偶、借代
C.借代、对偶、双关 D.夸张、双关、比喻
- 小说《断魂枪》的作者是()。
A.沈从文 B.巴金 C.曹禺 D.老舍
- “五四”新文学运动的主要代表人物是()。
A.巴金 B.梁实秋 C.胡适 D.梁启超
- 下列作品评析不恰当的一项是()。
A.《梦回故园——欢乐篇》描写作者阔别故乡四十多年的姑姑从台湾回来,面对故乡的巍巍青山,抒发了思念故乡、热爱故乡的深厚感情。
B.陈启佑的《永远的蝴蝶》一文没有反映深刻的现实问题,它宣泄的只是个人的情感,那种失去恋人后的悲痛、悔恨、自责、惋惜和眷恋。
C.黄苗子的《启功二三事》分三部分叙写启功性情,第一部分写其“散淡”,第二部分写其“冷峻”,第三部分写其“豁达”,第三部分的《贺新凉》词体现出启功对世情的冷峻目光,也使得作者笔下的人物形象更加饱满。
D.张洁的《拣麦穗》描述了“我”童年的一段经历,赞颂了一老一少之间特有的情谊,表现出作者对人与人之间朴素纯真感情的向往和追求。
- 下列不是朱光潜在《“慢慢走,欣赏啊!”——人生的艺术化》一文中所阐述的基本观点的一项是()。
A.人生是一种较广义的艺术
B.艺术是有情趣的活动
C.善于生活的人就是艺术家
D.审美化生活应落实到个体人生中
- 在东山魁夷《心灵的镜子》中,作者坚信_____是“心灵的镜子”()。
A.亲身经历 B.传统文化
C.人文景观 D.自然景观

二、古文翻译与断句题(本大题共 10 小题,共 16 分。解释加点的字,每小题 1 分;句子翻译,每小题 2 分;断句题 3 分)

(一)解释下列句子中加点的字。(5 分)

16. 去年之举,淳已自分必死。

自分:

17. 君臣相顾尽沾衣,东望都门信马归。

信:

18. 桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。

溯:

19. 公有言,云敢不死!

敢:

20. 太尉自州以状白府,愿计事。

状:

(二)把下面的句子翻译成现代汉语。(8 分)

21. 我言少教诲,此可见也。

22. 思国之安者,必积其德义。

23. 田督有令,虽十鲁公奚能为?

24. 齐国虽褊小,吾何爱一牛?

(三)用“/”给下面的文段断句。(3 分)

25. 一 齐 人 傅 之 众 楚 人 咻 之 虽 日 搃 而 求 其 齐 也 不 可 得 矣 引 而 置 之 庄 岳 之 间 数 年 虽 日 搃 而 求 其 楚 亦 不 可 得 矣

(选自《孟子·滕文公下》)

三、名句默写题(本大题共 8 小题,任选 6 题作答,多答只按前 6 题计分,每空 1 分,共 6 分)

26. 故有无相生,难易相成,_____。(《〈老子〉二章》)

27. 及至始皇,_____,振长策而御宇内。(《过秦论(上)》)

28. 故方其盛也,_____,莫能与之争。(《五代史伶官传序》)

29. 霓裳曳广带,_____。(《古风(其十九)》)

30. _____,塞上风云接地阴。(《秋兴八首(其一)》)

31. _____,芙蓉帐暖度春宵。(《长恨歌》)

32. 纤云弄巧,_____,银汉迢迢暗度。(《鹊桥仙》)

33. 忠湛湛而愿进兮,_____。(《哀郢》)

四、阅读题(本题共 3 小题,共 23 分)

34. 阅读下文,回答问题。(10 分)

我的老师伍叔傥先生

钱谷融

①我经常深切怀念着我的老师伍叔傥先生,他是我一生中给我影响最大的一个人。伍先生是蔡元培先生当校长时的北大学生,与傅斯年、罗家伦等同时。1938 年我考入了当时内迁到重庆的中央大学,读的是新成立的师范学院国文系。一年级时不但没有本系的教师,连系主任都没有,只能与文学院中文系的学生合在一起听课。到二年级时,当时任中央大学校长的罗家伦才请了伍先生来担任我们的系主任。伍先生很开明,颇能继承蔡元培先生兼收并蓄的精神。他自己是爱好汉魏六朝文学的,戏说他治的是“衰”文(苏东坡曾称韩愈“文起八代之衰”),尤其善写五古。可他请教员,却能尽量罗致各方面的人才。先后在我系任教的有罗根泽、孙世扬、顾颉刚、乔大壮、朱东润等人。更其难得的是,中央大学中文系一向是比较守旧的,只讲古典文学,不讲新文学。新文学和新文学作家,是很难进入这座学府的讲堂的。可伍先生完全不管这一套,我还在校的时候,他就请了曹禺等人来教课,请了老舍来演讲。我离校以后,他又请了杨晦、吴组缃、吴世昌等人来任教。

伍先生曾在中山大学与鲁迅同过事，一向很敬佩鲁迅先生。听说他离开大陆后，一度曾去日本教书，教的课程中就有鲁迅。他懂英文，有时去他房间，看到他手里拿着正在读的往往是英文小说。还知道他常通过日本的丸善书店从国外购买书籍。他与外文系的楼光来、范存忠、俞大缜等先生时相过从，与历史系的沈刚伯，哲学系的方东美、宗白华等教授，往来尤其密切。平日跟我们闲谈，也常常是古今中外，出入文史哲各个领域，真是海阔天空，鱼跃鸢飞，其乐无穷。完全没有那个时代一些教古典文学的中文系教授那种严肃古板、道貌岸然的神气。

②他那时孤身一人，住在一间十分简陋的教员宿舍里。他不愿吃包饭，一日三餐，都是在馆子里吃的。好在那时教授的工资高，他又除了有时候要寄些钱给外地的两个孩子以外，没有什么别的负担。有时他上馆子吃饭的时候，也常拉我陪他一起吃，而且常常一同喝些酒。他喝酒不多，主要是为了助兴开胃。吃饭时，当然也是无所不谈，但他都只是即兴式的，随随便便地想到哪里就谈到哪里，从来没有预先存心要对我进行什么教育，更绝不摆老师的架子；甚至他连他是先生我是学生这样的观念也十分淡薄。他真率、自然，一切都是任情适性而行。他不耐拘束，厌恶虚伪。有时讥评起国民党的达官贵人和一些喜欢装腔作势，沽名钓誉的学者教授来，真是妙语如珠，穷形尽相，入木三分。师范学院国文系有一门必修课叫语文教学法，也许是因为一时请不到合适的人来教，也许是在他的心底里根本瞧不起教学法之类的课程，他就自己来开这门课。他在这门课上讲什么呢？讲《文心雕龙》，正正经经地讲《文心雕龙》。决不因为这门课程的名称是语文教学法，就生拉硬扯地在每堂课的开头或结束的时候搭上一一点有关教学法的话头或事例，去装门面骗人，应付学校。他仰慕魏晋风度，却从不把魏晋风度挂在嘴上，可平日举止，确乎能比较地脱落形骸、适性而行。尽管所谓魏晋风度，即便是当年的竹林名士以及稍后的清谈胜流，在显幽烛隐的“科学的”解剖刀下，也难免会露出些不堪入目的本相来。伍先生自然也未必真能超然物外，胸无纤尘。但在那举世滔滔、满目尘嚣的黑暗年代，确有一些读书人能够耿介自守，不肯同流合污，为社会保存一点正气，这不也是大可令人欣慰的事吗？伍先生就是这些读书人中的一个。所以，他在学生们的心目中，不但十分可敬，而且是可亲可爱的。

③我作为伍叔饒先生的弟子，由于年龄差距太大，我当时在各方面都太幼稚，无论对于他的学问，对于他的精神境界，都有些莫测高深，不能了解其万一。不过他潇洒的风度，豁达的襟怀，淡于名利、不屑与人争胜的飘然不群的气貌，却使我无限心醉。我别的没有学到，独独对他的懒散，对于他的随随便便、不以世务经心的无所作为的态度，却深印脑海，刻骨铭心，终于成了我根深蒂固的难以破除的积习，成了我不可改变的性格的一部分了！

（选自《文汇报》，1995年7月第1版，第17422号。有改动）

（1）文章第①段提到了众多文化名人，有何作用？（3分）

（2）本文语言自然雅致，整散结合，请举一例进行赏析。（3分）

（3）探究文章结尾画线句的意蕴。（4分）

35. 阅读下面的文言文，按要求答题。（7分）

燕喜亭记

韩愈

太原王弘中在连州，与景常、元慧游。异日，从二人者行于其居之后、丘荒之间，上高而望，得异处焉。斩茅而嘉树列，发石而清泉激，犂粪壤，燔榴鬻^①；却立而视之：出者突然成丘，陷者呀然成谷，洼者为池而缺者为洞，若有鬼神异物阴来相之。自是，弘中与二人者晨往而夕忘归焉，乃立屋以避风雨寒暑。

既成，愈请名之。其丘曰“侯德之丘”，蔽于古而显于今，有侯之道也；其石谷曰“谦受之谷”，瀑曰“振鹭之瀑”，谷言德，瀑言容也；其土谷曰“黄金之谷”，瀑曰“秩秩之瀑”，谷言容，瀑言德也；洞曰“寒居之洞”，志其入时也；池曰“君子之池”，虚以钟其美，盈以出其恶也；泉之源曰“天泽之泉”，出高而施下也；合而名之以屋曰“燕喜之亭”，取《诗》所谓“鲁侯燕喜^②”者颂也。

于是州民之老，闻而相与观焉，曰：“吾州之山水名天下，然而无与‘燕喜’者比。经营于其侧者相接也，而莫直其地。”凡天作而地藏之，以遗其人乎？弘中自吏部郎贬秩而来，次其道途所经，自蓝田入商洛，涉浙、端、临、汉水，升岷首以望方城；出荆门，下岷江，过洞庭，上湘水，行衡山之下，由郴逾岭。猿狖所家，鱼龙所宫，极幽遐瑰诡之观，宜其于山水饭闻而厌见也。今其意乃若不足。《传》曰：“智者乐水，仁者乐山。”弘中之德，与其所好，可谓协矣。智以谋之，仁以居之，吾知其去是而羽仪^③于天朝也不远矣。遂刻石以记。

（取材于《韩昌黎文集校注》，有改动）

【注】①燔榴鬻：烧掉直立和倒伏的枯木。②燕喜：同“宴喜”，宴饮喜悦。《诗·鲁颂·閟宫》：“鲁侯燕喜，令妻寿母。”③羽仪：《周易·渐卦》中有“鸿渐于陆，其羽可用为仪”之语。旧时因以“羽仪”比喻居高位而有才德，被人尊重或堪为楷模。

(1)韩愈写这篇文章的目的是什么?(3分)

(2)《燕喜亭记》中说:“弘中之德,与其所好,可谓协矣。”这句话的意思是“王弘中的‘品德’,同他的‘所好之物’是协调一致的”。对于这种现象,你有什么看法?(4分)

36. 阅读下面的古诗,按要求答题。(6分)

暑旱苦热

王令

清风无力屠得热,落日着翅飞上山。
人固已惧江海竭,天岂不惜河汉干?
昆仑之高有积雪,蓬莱之远常遗寒。
不能手提天下往,何忍身去游其间?

(1)这首诗运用了哪些艺术手法来表现“暑旱”?表现了作者什么样的思想?请简要分析。(3分)

(2)刘克庄在其《后村诗话·前集》中盛赞此诗“识度高远”(即具有高远的见识和气度)。请你结合本诗内容,对刘克庄的这一说法作简要阐述。(3分)

五、作文题(本题 40 分)

37. 阅读下面的文字,根据要求作文。

2022年北京冬奥会的主题是“一起向未来”。

奥林匹克的宗旨是更快、更高、更强。在现代奥运会百余年征程上,“更快、更高、更强、更团结”成为奥林匹克新的格言。

当今时代变幻不定,作为新时代的青年,我们该如何适应?请根据以上材料写一篇文章,体现你作为新时代青年的感悟与思考。

要求:题目自拟,立意自定,文体不限(诗歌除外),字数不少于800。

考前冲刺卷(三)

(本试卷共 8 页,37 小题,满分 100 分。考试时间:120 分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分
分值	15	16	6	23	40	100
得分						

一、选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分。每小题只有一个选项符合题目要求)

- 以道为根据,指出事物相反相成、多样统一的先秦典籍是()。
A.《道德经》 B.《南华经》 C.《孟子》 D.《论语》
- 朱权《太和正音谱》评价_____的散曲“如风管秋声”()。
A.白朴 B.睢景臣 C.张可久 D.张养浩
- 受儒道两家不同思想影响,培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”两种志趣的诗人是()。
A.李白 B.陶渊明 C.王维 D.孟浩然
- 《春江花月夜》的体裁是()。
A.七言排律 B.七言歌行 C.新题乐府 D.古题乐府
- 下面哪个作品描写了唐玄宗和杨玉环的爱情故事?()
A.《长恨歌》 B.《汉宫秋》 C.《西厢记》 D.《桃花扇》
- 《海峰先生文集》的作者是()。
A.刘大櫟 B.黄宗羲 C.沈括 D.蒲松龄
- 陆游《沈园二首》“梦断香消四十年,沈园柳老不吹绵”所用的修辞手法是()。
A.比喻 B.反衬 C.借代 D.象征
- 苏轼《赤壁赋》的语言特色是()。
A.苍凉直露 B.欲扬先抑 C.骈散相间 D.夹叙夹议
- 下列属于柳宗元所写的“永州八记”之一的是()
A.《始得西山宴游记》 B.《墨池记》
C.《醉翁亭记》 D.《登泰山记》
- 柯灵《乡土情结》“我们祖先有个根深蒂固的观念,以为一切有生之伦,都有返本归元的倾向:鸟恋旧林,鱼思故渊,胡马依北风,狐死必首丘……”句中的“胡马依北风”语出()。
A.《古诗十九首》 B.《长恨歌》
C.《贺新郎·同父见和再用韵答之》 D.《诗经》

- 被誉为“艺术上的多妻主义者”的作家是()。
A.迟子建 B.余光中 C.张洁 D.汪曾祺
- 《像山那样思考》一文通过人类消灭狼的具体故事,提出了深沉的哲理思考,其作者是()。
A.利奥波德 B.卡夫卡 C.梭罗 D.契诃夫
- 五四时期,小说多采用“自叙传”方式和第一人称写法的著名作家是()。
A.郭沫若 B.冰心 C.周作人 D.郁达夫
- 《启功二三事》一文中表现的启功性情不包括()。
A.散淡 B.豁达 C.冷漠 D.冷峻
- 在东山魁夷的《心灵的镜子》一文中,作者坚信自然风景是“心灵的镜子”并象征着()。
A.父亲 B.自己的灵魂 C.母亲 D.一个国家国民的心灵

二、古文翻译与断句题(本大题有 10 小题,共 16 分。解释加点的字,每小题 1 分;句子翻译,每小题 2 分;断句题 3 分)

(一)解释下列句子中加点的字。(5 分)

- 王曰:“若是其甚与?”曰:“殆有甚焉。”
殆:
 - 万物作焉而不为始也,生而不有,为而不恃,功成而弗居。
有:
 - 向使四君却客而不内,疏士而不用。
内:
 - 乃按之椹上而割之,剝其腹,剮其甲,其尾犹摇。
剝:
 - 抗怀千古者,亦所在多有。
抗:
- (二)把下面的句子翻译成现代汉语。(8 分)
- 寓形宇内复几时,曷不委心任去留?

22. 抑本其成败之迹,而皆自于人欤?

23. 始皇既没,余威震于殊俗。

24. 过夏首而西浮兮,顾龙门而不见。

(三)用“/”给下面的文段断句。(3分)

25. 贤主愈大愈惧愈强愈恐凡大者小邻国也强者胜其敌也胜其敌则多怨小邻国则多患多患多怨国虽强大恶得不惧恶得不恐故贤主于安思危于达思穷于得思丧

(选自《吕氏春秋·慎大览》)

三、名句默写题(本大题共8小题,任选6题作答,多答只按前6题计分,每空1分,共6分)

26. _____,帝乡不可期。(《归去来兮辞 并序》)

27. _____,沈园非复旧池台。(《沈园二首》)

28. 尧舜之抗行兮,_____。(《哀郢》)

29. _____,此恨绵绵无绝期。(《长恨歌》)

30. 流血涂野草,_____。(《古风(其十九)》)

31. _____,欲辩已忘言。(《饮酒(其五)》)

32. 柔情似水,_____,忍顾鹊桥归路。(《鹊桥仙》)

33. _____,樽酒家贫只旧醅。(《客至(喜崔明府相过)》)

四、阅读题(本大题共3小题,共23分)

34. 阅读下文,回答问题。(10分)

村庄里的草木

晓 寒

①在我的认知里,村庄是存在于一种秩序中的。山和水,土地和房屋,各安其间,井然有序。村庄里的草木,同样遵从于一种秩序,沿着时间的铁轨穿过风、阳光、雨水,穿过很多东西,从来不知道偷懒,也不会有所偏倚,一生都在重复一条春荣秋谢的路。它们以不同的姿势贴近村庄,像一床被子把村庄覆盖,假使一个陌生人像翻书一样把它们轻轻地揭开,村庄的秘密便会不再缓冲地暴露在眼前。黛色的屋顶、炊烟、牛羊,一垄一垄的稻子,弯着腰劳作的农人。我是在草木里长大的,从来不怀疑草木的忠诚,它们不会让一个外来者轻易地窥探,习惯了用自己的枝枝叶叶,守护着村庄的秘密。

②进入城市以后,我经常会在无眠的夜里找寻最初记忆,希望以此来安慰不断入侵我内心的怀想。但我在一番搜肠刮肚之后,发觉小时候的事情早已忘得一干二净。我只记得端午节时插在大门边的蕲艾、菖蒲,还有缠绕的葛藤,它们看着我进进出出,有时候像恶作剧一样,借助穿堂风把泥土的气息塞进我的呼吸,令我猝不及防。有些事情,连我自己都觉得不可信,纵使生活困窘,我的童年也应该有意想不到的斑斓,几种平常的草木,怎么就这样轻松地收买了我的记忆?

③草木毫不费力地占领了我记忆的一端,但并不见得我那时如何喜欢草木。有很长一段时间,我都觉得草木是一种不必要的存在。我厌倦它们,它们长在路边,打湿早行人的裤脚,把枝丫伸向屋顶,吞噬阳光,堵塞瓦楞的沟壑,让雨水漏进屋来,潜入稻田和菜地,挖空心思抢庄稼的风头。我拿着刀去砍,背着锄头去铲,用手使劲拔,连根拔掉。我大概还想过,要是能像赶牛羊一样,把村庄里的草木赶得一根不剩,只剩下干干净净的庄稼,一条条光溜溜的泥巴路,天与地之间坦荡如砥,这样,村庄里的人便能省略大把的汗水。就在我开始构思这个宏大理想的时候,我的喉咙突然痛了起来,没有任何征兆,痛得连喝水都要小心翼翼。祖父见了说,没事,是上火了。他从山上挖来一种树根,熬成水端到我面前,他笑着说赶紧喝了吧,喝了就好了。当时我并不相信这种土办法能瓦解我的疼痛,我切了一截稻草当吸管,一点点吸进去,苦,涩,酸,好像所有人类难以接受的味道都集中在这水里,弄得我头晕目眩,只是没想到几天后,竟奇迹般地好了。

④从那时起,我感到了草木的神秘,开始审视周围的草木。村庄里到底有多少种草木呢?到处都是,没有人数得清,连年纪最大的老人也不知道。我想它们大约是被风吹来的,一阵大风,从山那边吹过来,它们落户以后,忙着开疆拓土,攻占所有的空隙,连一条石头缝都不放过。它们带着露水,披着烟霭,把村庄揽在怀里。村庄累了,困了,就躺在它们的怀抱之中,草木歌唱,歌声把村庄带进沉沉的梦乡。

⑤祖父有一双巧手,他会用梧桐树皮打草鞋,半天的工夫打一双,穿上去软绵绵的。他还会用山棕织蓑衣,用箬叶织斗笠。我看过他织蓑衣,用一个五齿耙撕扯棕片,一点点地扯,扯出的丝像女人长长的头发,他弄一点水把手掌打湿,将丝搓成一根根细细的绳子,然后在屋坪里打开一床晒

垫,把棕片铺好,操起钢针飞针走线。他半蹲着,身子往一侧倾,右手不停地来回,钢针和绳子随着他的手穿过来绕过去,像一个老渔夫在织网一样。偶尔他也会站起来拿着他那根长烟杆抽烟,在烟雾里打量自己的作品,似乎在想哪里要挡风,哪里要遮雨,阳光把祖父的影子压弯,像农人高高举起的镰刀,他再一次穿针引线,好像要把阳光也一起织进去,用储存的阳光来驱赶风雨。外出干农活,穿上祖父织的蓑衣,戴上他织的斗笠,就像聪明的鸟筑了一个结实的巢,再大的风雨也奈何不了。

⑥母亲会在一家人闲着的时候,突然从屋角搬出一坛浸熟的野柿子,或者一大把板栗、煮熟的苦楮、一袋子酸枣糕。餐桌上也经常变换花样,一碗香喷喷的蘑菇、竹笋、橡子豆腐,一盒子艾叶粑粑。日子困顿,她以一个母亲的力量为一家人驱逐着贫穷的阴影。霜降时节,父亲照旧从对面的山上挑回来一筐筐木炭,木炭乌黑,每一根都闪着光泽,还保留着树干的雏形,一根根木炭在寒冬里复活,变成亮堂堂的炉火,变成腊肉的香,最终停留在我们笑着的脸上。

⑦草木赐予了我们一种不可复制的生活,成为我们获取快乐的源头,离开了草木,很多的日子都将变得黯淡荒芜。

⑧岁月更迭,草木长高,村庄变矮,我在草木之下劳作,歇息,枕着泥土仰望草木,我看到阳光从它们身上流过,镶上一层绿油油的底色,我看到雨在上面冒出白烟,我看到不断改变的色彩,一万只蝴蝶的跌落,大地之上的一场蝴蝶雨。我再一次感到秩序的庄严,我们和村庄属于草木,草木也属于我们和村庄,我们把自己交给草木,在草木的深处皈依。

(有删改)

(1)简要概括作者入城后“草木毫不费力地占领了我记忆的一端”的原因。(3分)

(2)第⑤段对祖父的描写很有特色,请作简要赏析。(3分)

(3)联系全文,分析第⑧段的作用。(4分)

35. 阅读下面的文言文,按要求答题。(7分)

勿斋记

朱舜水

①世之学圣人者,视圣人太高,而求圣人太精,究竟于圣人之道去之不知其几万里已。

②古今之称至圣人者莫盛于孔子,而聪明睿知莫过于颜渊,及其问仁也。夫子宣告之以精微之妙理,方为圣贤传心^①之秘,何独曰“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”?夫视听言动者,耳目口体之常事,礼与非礼者,中智之衡量,而“勿”者下学之持守,岂夫子不能说玄说妙、言高言远哉?抑颜渊之才不能为玄为妙、言高言远哉?而遇生民未有之孔子,其所以授受者,止于日用之能事,下学之工夫,其少有不及于颜渊者,从可知矣,故知道之至极者,在此而不在彼也。

③滕君素好学,有志于“四勿”也,以名其斋。因号“勿斋”,初见于太史所。士大夫之初遇,自有礼矣,不得轻有所请谒也,奈何以“勿斋”请余为之记也?余未知其人,亦何得轻为搦管,如贾人之炫其玉而求售也?抑其心久厌夫高远玄虚之故习,茫如捕风,一旦幡然,欲得余言以证其生平之志,中庸之德乎?“先民有言,询于刍蕘^②”,勿斋有之矣!“狂夫之言,圣人择焉”。余亦有之矣!

【注】①传心:传授道统。②刍蕘:指割草砍柴的人。

(1)作者初见滕君就答应为他作记,原因是什么?(3分)

(2)概括作者的修身理念(用自己的话作答)。(4分)

36. 阅读下面的古诗,按要求答题。(共6分)

关山月

陆游

和戎诏下十五年,将军不战空临边。
朱门沉沉按歌舞,厩马肥死弓断弦。
戍楼刁斗催落月,三十从军今白发。
笛里谁知壮士心,沙头空照征人骨。
中原干戈古亦闻,岂有逆胡传子孙!
遗民忍死望恢复,几处今宵垂泪痕。

(1)这首诗的艺术特点是什么? (3分)

(2)如何理解作者在诗中所表现出来的矛盾复杂的思想感情? (3分)

五、作文(本题 40 分)

37. 阅读下面的材料,按要求作文。

1970年4月22日,在美国,人们为了解决环境污染问题,自发地掀起了一场声势浩大的群众性的环境保护运动,促使美国政府于20世纪70年代初通过了水污染控制法和清洁大气法的修正案,并成立了美国环保局。从此,美国民间组织提议把4月22日定为“地球日”。

上述文字引发了你怎样的思考? 请写一篇文章。

要求:题目自拟,立意自定,文体不限(诗歌除外),字数不少于800。

考前冲刺卷(四)

(本试卷共8页,36小题,满分100分。考试时间:120分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分
分值	15	13	6	26	40	100
得分						

一、选择题(本大题共15小题,每小题1分,共15分。每小题只有一个选项符合题目要求)

- 《晏子对齐侯问》的篇名为后人所拟,其出处是()。
A.《国语》 B.《春秋外传》
C.《左传》 D.《左氏外传》
- 擅长描写战争的先秦历史散文是()。
A.《史记》 B.《论语》 C.《战国策》 D.《左传》
- 贾谊在《过秦论(上)》中认为,秦覆亡的最终原因是()。
A.逸豫亡身 B.成败由人 C.仁义不施 D.盛衰天命
- 提出“自秦以来,凡帝王者皆贼也”这一观点的是()。
A.梁启超 B.顾炎武 C.唐甄 D.黄宗羲
- 辛弃疾《贺新郎·同父见和再用韵答之》的艺术风格是()。
A.雄奇豪壮 B.柔婉凄丽
C.清俊爽健 D.丰赡含蓄
- 以“丛菊两开”“孤舟一系”勾起作者对往日长安朝政昌隆繁华的深长思念的诗歌是()。
A.《秋兴八首(其一)》(杜甫) B.《古风(其十九)》(李白)
C.《念奴娇·过洞庭》(张孝祥) D.《春江花月夜》(张若虚)
- “吴中四士”不包括()。
A.张若虚 B.贺知章 C.李贺 D.张旭
- 秦观善写相思离别,其词得力于()。
A.《花间集》 B.《渭南文集》 C.《东坡乐府》 D.《稼轩长短句》
- 下列属于南宋“中兴四大诗人”的是()。
A.李清照 B.岳飞 C.贺铸 D.陆游
- “一门三父子,都是大文豪。诗赋传千古,峨眉共比高。”这里的“三父子”指的是()。
A.杜甫 杜牧 杜荀鹤 B.曹操 曹丕 曹植

C.苏洵 苏轼 苏辙 D.班彪 班固 班超

11. 根植于齐鲁民间文化,将现实与幻象结合起来的当代作家是()。

A.王小波 B.莫言 C.迟子建 D.张抗抗

12. 鲁迅在_____一文中说:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。”()。

A.《论睁了眼看》 B.《药》 C.《故事新编》 D.《野草》

13. 钱钟书的短篇小说集是()。

A.《管锥编》 B.《围城》
C.《写在人生边上》 D.《人·兽·鬼》

14.《怀大爱心,做小事情》是何光沪为_____写的《活着就是爱》一书的中译本所作的序()。

A.特蕾莎修女 B.安妮·莎莉文
C.戴安娜王妃 D.马丁·路德·金

15. 马丁·路德·金演讲《我有一个梦想》的时间是()。

A.1965年 B.1963年 C.1968年 D.1986年

二、古文解释与翻译题(本大题有9小题,共13分。解释加点的字,每小题1分;句子翻译,每小题2分)

(一)解释下列句子中加点的字。(5分)

16. 武帝嘉其义,乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者。

嘉:

17. 是助王息其民者也,何以至今不业也?

息:

18. 众乡老展脚舒腰拜,那大汉那身着手扶。

那:

19. 寒衣处处催刀尺,白帝城高急暮砧。

砧:

20. 隳名城,杀豪杰,收天下之兵。

隳:

(二)把下面的句子翻译成现代汉语。(8分)

21. 夫子之言,于我心有戚戚焉。

22. 是故为川者决之使导,为民者宣之使言。

23. 不为许远立传,又不载雷万春事首尾。

24. 依凡而行者,非夫也。

三、名句默写题(本大题共 8 小题,任选 6 题作答,多答只按前 6 题计分,每空 1 分,共 6 分)

25. 万物作焉而不为始,生而不有, _____, 功成而弗居。(《〈老子〉二章》)

26. 国人莫敢言, _____。(《召公谏厉王弭谤》)

27. 忧劳可以兴国, _____。(《五代史伶官传序》)

28. 鸟飞返故乡兮, _____。(《哀郢》)

29. 渔阳鼙鼓动地来, _____。(《长恨歌》)

30. _____, 便胜却人间无数。(《鹊桥仙·纤云弄巧》)

31. _____, 曾是惊鸿照影来。(《沈园二首》)

32. 洋洋乎与造物者游, _____。(《始得西山宴游记》)

四、阅读题(本题共 3 小题,共 26 分)

33. 阅读下文,回答问题。(10 分)

母 亲

莫 言

①我 5 岁的时候,正处于中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下,用一根洗衣用的紫红色的棒槌,在一块白色的石头上,捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上,溅到母亲的胸前,空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音,沉闷而潮湿,让我的心感到一阵阵的紧缩。

②这是一个有声音、有颜色、有气味的画面,是我人生记忆的起点,也是我文学道路的起点。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是,愁容满面的母亲,在辛苦地劳作时,嘴里竟然哼唱着一支小曲!我母亲她一生中遭受的苦难,真是难以尽述。战争、饥饿、疾病,在那样的苦难中,是什么样的力量支撑她活下来,是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱?我在母亲生前,一直想跟她谈谈这个问题,但每次我都感到没有资格向母亲提问。

③有一段时间,村子里连续自杀了几个女人,我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻,父亲被人诬陷,家里存粮无多,母亲旧病复发,无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时,一进门就要大声喊叫,只有听到母亲的回答时,心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚,母亲没有回答我的呼喊,我急忙跑到牛栏、磨坊、厕所里去寻找,都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了,不由地大声哭起来。这时,母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满,她认为一个人尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我含糊其词,不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思,她对我说:“孩子,放心吧,阎王爷不叫我是不会去的!”这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。现在,尽管母亲已经被阎王爷叫去了,但母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气,将永远伴随着我,激励着我。

④在那些饥饿的岁月里,我看到了许多因为饥饿而丧失了人格尊严的情景,譬如为了得到一块豆饼,一群孩子围着村里的粮食保管员学狗叫。保管员说,谁学得最像,豆饼就赏赐给谁。我也是那些学狗叫的孩子中的一个。大家都学得很像。保管员便把那块豆饼远远地掷了出去,孩子们蜂拥而上抢夺那块豆饼。这情景被我父亲看到眼里。回家后,父亲严厉地批评了我。爷爷也严厉地批评了我。爷爷对我说:嘴巴就是一个过道,无论是山珍海味,还是草根树皮,吃到肚子里都是一样的,何必为了一块豆饼而学狗叫呢?人应该有骨气!他们的话,当时并不能说服我,因为我知道山珍海味和草根树皮吃到肚子里并不一样!但我也感到了他们的话里有一种尊严,这是人的尊严,也是人的风度。人,不能像狗一样活着。

⑤饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯,使我认识到了人性的最低标准,使我看透了人的本质的某些方面。我的父母、祖父母和许多像他们一样的人,为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质,是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障,也正是文学的灵魂。

(选自《人民日报》,2008 年 1 月 14 日,第 16 版。有改动)

(1)理解文中画横线句子的含义。(3分)

(2)文中的“母亲”是一个怎样的人物形象?结合文本简要分析。(3分)

(3)本文题目为“母亲”,但文中又用了不少文字写父亲和爷爷,结合全文探究作者这样安排的原因。(4分)

34. 阅读下面的文言文,按要求答题。(10分)

送丁琰序

曾巩

守令之于民近且重,易知矣。予尝论今之守令,有千里者相接而无一贤守,有百里者相环而无一贤令。至天子大臣尝患其然,则任奉法之吏,严刺察之科,以绳治之。或黜或罢者,相继于外。于是下诏书,择廷臣,使各举所知以任守令。每举者有姓名,得而视之,推考其材行能堪其举者,卒亦未见焉。举者既然矣,则以余之所见闻,阴计其人之孰可举者,卒亦未见焉。犹恐予之愚且贱闻与见焉者少不足以知天下之材也则求夫贤而有名位闻与见之博者而从之问其人之孰可举者卒亦未见焉。岂天下之人固可诬,而天固不生才于今哉?

使天子大臣患天下之弊,则数更法以御之。法日以愈密,而弊日以愈多。岂今之去古也远,治天下卒无术哉?盖古人之有庠有序,有师友之游,有有司之论,而赏罚之始于乡,属于天下,为教之

详至此也。士也有圣人之道,则皆得行其教;有可教之质,则皆可为材且良,故古之贤也多。贤之多,则自公卿大夫,至于牛羊仓廩贱官之选,咸宜焉,独千里、百里之长哉?其为道岂不约且明,其为致天下之材,岂不多哉?其岂有劳于求而不得人,密于法而不胜其弊,若今之患哉?

今也,庠序、师友、赏罚之法非古也,士也有圣人之道,欲推而教于乡于天下,则无路焉。人愚也,则愚矣!可教而贤者,卒谁教之哉?故今之贤也少。贤之少,则自公卿大夫,至于牛羊仓廩贱官之选,常不足其人焉,独守令哉?是以求之无不至,其法日以愈密,而不足以为治者,其原皆此之出也已。噫!奚重而不更也?

姑苏人丁君琰佐南城,南城之政平。予知其令,令曰:“丁君之佐我。”又知其邑人,邑人无不乐道之者。今为令于淮阴,上之人知其材而举用之也。于令也,得人矣。使丁君一推是心以往,信于此,有不信于彼哉?

求余文者多矣,拒而莫之与也。独丁君之行也,不求余文,而余乐道其所尝论者以送之,以示重丁君,且勉之,且勉天下之凡为吏者也。

(1)用“/”给下面的句子断句。(3分)

犹恐予之愚且贱闻与见焉者少不足以知天下之材也则求夫贤而有名位闻与见之博者而从之问其人之孰可举者卒亦未见焉

(2)丁琰没有恳求作者撰文推荐,作者为什么自愿举荐丁琰?(3分)

(3)本文的主旨是什么?(4分)

35. 阅读下面的古诗,按要求答题。(6分)

塞路初晴

雍陶

晚虹斜日塞天昏,一半山川带雨痕。
新水乱侵青草路,残烟犹傍绿杨村。
胡人羊马休南牧,汉将旌旗在北门。
行子^①喜闻无战伐,闲看游骑猎秋原。

【注】①行子:出行的人。

(1)本诗颔联描绘了一幅怎样的边塞风景?(2分)

(2)颈联、尾联中的“休”“喜”“闲”分别表达了什么思想感情?请结合全诗简述。(4分)

五、作文题(本题 40 分)

36. 阅读下面的文字,根据要求作文。

历史如书,一页页翻过。其实,人生亦如此。

有人说,经常回头翻翻这本书,你才会懂得更多。这代表一种反思与成熟,只有铭记过往方可更进一步。

也有人说,人要向前看,少翻过去的旧账。这是一种明智之举,懂得放下因袭的重负才能完成真正的超越。

上述文字引发了你怎样的思考?请写一篇文章。

要求:题目自拟,立意自定,文体不限(诗歌除外),字数不少于 800。