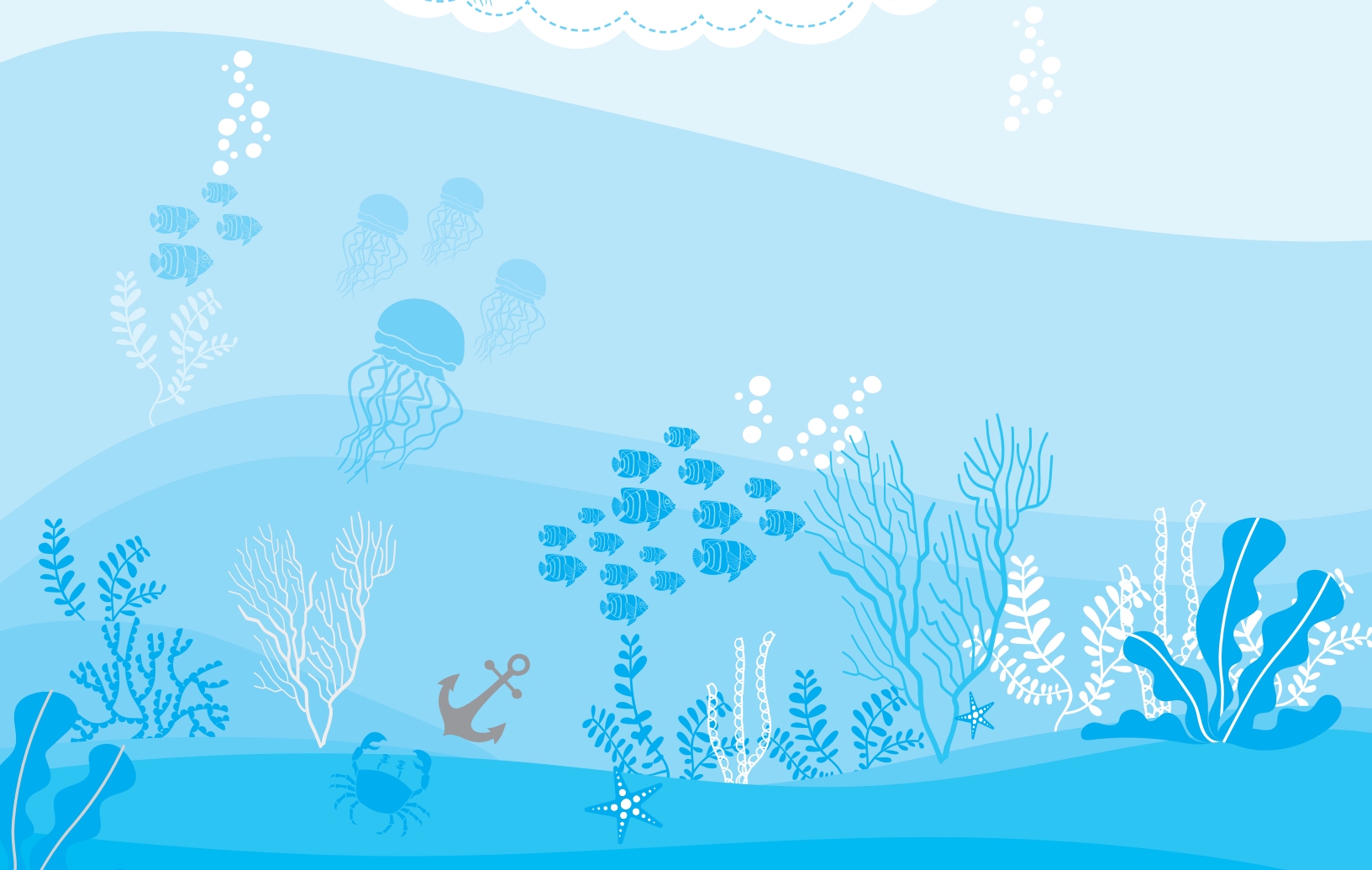


第一单元

诗 歌



本单元知识串讲





概 述

诗歌是人类最古老的文学样式之一,在诗歌、散文、小说、戏剧四大文学样式中,诗歌占有着非常重要的地位。英国浪漫主义诗人华兹华斯曾说:“诗可以使世间最善最美的一切永垂不朽;它得到承认和信赖。诗是人和自然的表象。”

在西方,诗歌的发展大致经历了七个阶段。第一阶段:远古(古埃及、古巴比伦)时期(前40世纪至前5世纪)。第二阶段:古希腊、罗马时期(前8世纪至5世纪)。第三阶段:中世纪时期(5至15世纪),亦可称圣经诗歌时期。第四阶段:文艺复兴时期(14至16世纪),这一时期伟大的诗人有英国的莎士比亚、意大利的彼特拉克等。第五阶段:古典主义时期(17至18世纪),有弥尔顿、伏尔泰等历史名人。第六阶段:浪漫主义时期(18至19世纪),这一时期诗歌领域群星璀璨。德国有歌德,英国有华兹华斯、雪莱、拜伦、济慈,法国有雨果,俄国有普希金,美国有惠特曼,匈牙利有裴多菲。第七阶段:现当代诗歌发展时期(20世纪至今),唯美主义、象征主义、意象派超现实主义、先锋派等各种风格流派的诗歌层出不穷,东西方碰撞、交流、融合已近百年,流风所及,以至于今。

在中国,诗歌的发展有着自己的客观规律可循,大体经过的阶段是:《诗经》—《楚辞》—汉乐府诗—魏晋南北朝民歌—唐诗—宋词—元曲—明清诗歌—现当代诗歌。中国的诗歌按照发展阶段也可大致划分为古代诗歌和现当代诗歌。

一、古代诗歌

诗歌高度凝练,集中反映社会生活,用富于想象、节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来表达思想、抒发情感。诗歌起源于上古的社会生活,是因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。在早期,诗、歌与乐、舞是合为一体的,诗即歌词,在表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱。后来诗、歌、乐、舞各自发展,独立成体,诗与歌统称诗歌。中国古代诗歌,一般称作旧体诗,是指用文言文和传统格律创作的诗。广义的中国古代诗歌包括各种中国古代的韵文,如赋、词、曲等;狭义的中国古代诗歌仅包括古体诗和近体诗。古代诗歌可以从形式上分类,亦可以从题材上分类。

按形式不同划分,古代诗歌可分为四类。如下表所示。

类 别	特 点
古体诗	包括古诗(唐以前的诗歌)、楚辞、乐府诗,以及唐代和唐代以后按照古体诗的形制写的诗歌。古体诗不讲对仗,押韵较自由
近体诗	包括律诗和绝句。律诗要求诗句字数整齐划一,有五言律诗、七言律诗之分,简称五律、七律。通常的律诗为八句四联:首联、颔联、颈联、尾联,每首的第二、第三两联(即颔联、颈联)的上下句必须是对偶句。律诗要求通押一韵,限平声韵;第二、第四、第六、第八句押韵,首句可押可不押,律诗每句中用字平仄相间。上下句中的平仄相对,有“仄起”与“平起”两式。绝句又称截句、断句、绝诗,每首四句,通常有五言绝句、七言绝句两种,简称五绝、七绝。另外,律诗的格律要求也适用于绝句
词	又称为诗余、长短句、曲子、曲子词等。其特点是调有定格,句有定数,字有定声。按照字数不同,词通常可分为长调(91字以上)、中调(59~90字)、小令(58字以内)。词有单调和双调之分。双调分两大段,两段的平仄、字数是相等或大致相等的;单调只有一段。词的一段称为一阙或一片,第一段称为前阙、上阙、上片,第二段称为后阙、下阙、下片
曲	又称为词。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金,兴盛于元,体式与词相近。其特点是可以字数定格外加衬字,较多使用口语。散曲包括小令、套数(套曲)两种。套数是连贯成套的曲子,至少是两曲,多则几十曲。每一套数都以第一首曲的曲牌作为全套的曲牌名,全套必须同一宫调。它无宾白、科介,只供清唱



按题材不同划分,古代诗歌可分为五类。如下表所示。

类 别	特 点	举 例
写景抒情诗	包括山水田园诗,歌咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌。古代一些诗人常寄情于山水,通过描绘江湖风光、自然风景来寄寓自己的思想感情,风格大多清新自然。这类诗常将要抒发的情感寄寓在要描写的景物之中,这就是人们常说的寓情于景	张继《枫桥夜泊》、王维《山居秋暝》等
咏物言志诗	诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹,以寄托诗人自己的感情,托物言志,表达诗人的精神、品质或理想	贺知章《咏柳》、王安石《梅花》等
即事感怀诗	因一事由而引发诗人的感慨,如送别、怀亲、思乡、念友等	王勃《送杜少府之任蜀州》、柳永《雨霖铃》等
怀古咏史诗	以历史典故为题材,或表明自己的看法,或借古讽今,或抒发世事沧桑的感慨	辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》、杜牧《过华清宫》等
边塞征战诗	描写边塞风光和戍边将士的军旅生活,抒发他们乐观豪迈或相思离愁的情感,风格悲壮雄浑,笔势豪放	王昌龄《出塞》、陆游《关山月》等

古代诗歌的鉴赏不是仅把握某一方面就能够完成的,而是要从多方面进行综合分析。先联系作者的生平和作品的背景进行分析,然后初步理解诗歌内容,结合各种诗歌的艺术技巧,从诗歌的意象入手,利用诗歌常用意象的内涵来揣摩作者的思想情感和主旨。古代诗歌的鉴赏技巧有以下四种。

1. 鉴赏古代诗歌的艺术技巧

艺术技巧又叫艺术手法,是诗歌创作和欣赏的重要技巧,它主要分为表达方式、表现手法、修辞手法和篇章结构四个方面。

就表达方式而言,主要有记叙、议论、抒情和描写。诗歌最倚重的表达方式是抒情和描写。其中,抒情又可分为直接抒情和间接抒情(借景抒情、托物言志等)。描写则可分为动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、粗笔勾勒、白描工笔、乐景写哀、哀景写乐等。如曹植的《美女篇》:“攘袖见素手,皓腕约金环。头上金爵钗,腰佩翠琅玕。明珠交玉体,珊瑚间木难。罗衣何飘飘,轻裾随风还。顾盼遗光彩,长啸气若兰。”这几句写美女身上的装饰品,多为静态描写;“罗衣”二句,写美女身着轻薄的丝罗上衣,衣襟随风飘动,是动态描写。动静结合描写美女的服饰,勾勒出美女婀娜的身姿和轻盈的步态。

就表现手法而言,古诗中常见的表现手法有赋、比、兴。除此之外,随着诗歌的发展和演变,抑扬变化、铺陈、象征、衬托、对比、想象、联想、照应、托物言志等也成为诗歌不可或缺的表现手法。

就修辞手法而言,古代诗歌中常用的修辞手法有比喻、拟人、设问、反问、借代、对偶、夸张、衬托、用典、化用、互文、反复等。

就篇章结构而言,诗歌的篇章结构主要有开门见山、曲笔入题、卒章显志、以景结情、总分结合、以小见大、层层深入、过渡照应、伏笔铺垫等。

2. 鉴赏古代诗歌的意象、意境

“意”是作者表达的中心,是寄托的思想、情感;“象”是具象,是具体可感的事物。“意象”合指作者头脑中所形成的客观形象和主观情趣的有机融合,也指表现在作品里包含的主观思想情趣的具体形象,在诗中熔铸了作者思想情感的事物,即诗歌中的具体的人、物、景等(物象)。

意境,就是作者通过丰富的想象,将思想感情与作品中的生活图景融为一体而形成的艺术境界。这体现了诗人的主观感受,对生活的理解、认识,以及客观事物的外在形貌特征和内在的意蕴的融合统一。如苏轼的《卜算子·黄州定慧院寓居作》:“缺月挂疏桐,漏断人初静。谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影。惊起却回头,有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。”词中“缺月”“疏桐”“幽人”“孤鸿”“寒枝”等就是意象。这些意象与“独”“缥缈”“恨”“寂寞”“冷”等词的感情色彩和“拣尽寒枝不肯栖”这个具有象征意味的诗句结合





起来,营造了孤独、凄凉的气氛,但诗人的心境却非常坚定,表达的是作者孤高自赏、不愿与世俗同流合污的生活态度,这就是意境。

3. 鉴赏古代诗歌的情感主旨

中国古代诗歌讲究借景抒情、寄情于物、情景交融。诗人往往用隐晦曲折的手法抒发感情。因此,对那些咏怀、咏史、感遇的作品,应该透过表面的词句理解其中的深层含义。在鉴赏诗词时应展开联想,分析作者笔下客观物象的特征,找到它与现实世界、作者的主观世界之间的联系。古人习惯托物抒怀、言志,笔下的景物或多或少包含了作者的情感,所以,鉴赏时要着眼于他们所描写的客观物象,联系作者的生活经历或相关背景,去把握作者的思想感情,体会作者的写作目的和言外之意。“诗言志,歌咏言”,诗歌偏重于抒情言志,不仅表现于抒情诗中,叙事诗和哲理诗同样饱含情感,以情动人。

4. 鉴赏古代诗歌的创作风格

艺术风格是诗人个性的独特表现,风格对于一个成熟诗人有着极其重要的意义。陶渊明是朴素自然,杜甫是沉郁顿挫,白居易是通俗易懂,李白是豪迈飘逸,王昌龄是雄健高昂,杜牧是清健俊爽,李商隐是朦胧隐晦,王维是诗画一体,温庭筠是绮丽香艳,高适是悲壮苍凉,李清照是缠绵悱恻,陆游是悲壮爱国,他们无一例外都因拥有自己独特的风格而在中国文学史上彪炳千古。

在鉴赏古代诗歌时,要能够分辨出一些常见的感情基调和创作风格,它们有现实、浪漫、雄浑、旷达、豪放、沉郁、悲愤、婉约、清新、明丽、刚劲、低沉、幽怨、哀伤、凄凉、缠绵、积极、消极、朴素自然、委婉含蓄等。

二、现当代诗歌

中国现当代诗歌的主体为新诗,诞生于新文化运动时期,是适应时代的要求,以接近群众的白话语言、反映现实生活、表现科学民主的革命内容、打破旧体诗格律形式束缚为主要标志的新体诗。

鉴赏现当代诗歌有以下六种方法。

1. 知人论世

读透一首诗,首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。可以说,每一首诗的产生都是有背景的,都有一个契机激发诗人创作的灵感。如《大堰河——我的保姆》,是艾青 1933 年在一次被捕后,因一场大雪想起了身世凄凉的大堰河,从而引起对她的怀念,写下了这首自传体抒情诗。了解这一背景对理解整首诗的内容是大有帮助的。当然,并非所有的诗歌都要了解其创作背景,主要还是从诗歌本身内容出发。

2. 把握形象

现当代诗歌是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活、抒发感情的,阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析和品味,理解和把握这种形象,感受诗中的意境,从而体会诗人的情感。如徐志摩的《沙扬娜拉——赠日本女郎》:“最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,道一声珍重,道一声珍重,那一声珍重里有蜜甜的忧愁——沙扬娜拉!”抓住诗的开头“一低头的温柔”与“水莲花不胜凉风的娇羞”这两个令人难忘的形象很重要,实际上这是以构思精巧的比喻,描摹了少女的娇羞之态。我们读到这样的艺术形象,就感到一股朦胧的美感沁入心脾,仿佛吸进了水莲花的香气一般。接着,诗中写一遍又一遍互道珍重,那萍水相逢、执手相看的朦胧情意,被诗人淋漓尽致地表现出来。悠悠离愁,千种风情,尽在不言中!我们抓准了诗中的形象,也就能从整体上把握作者的情感和诗歌的主旨。

3. 理解情感

情感是诗歌的生命和灵魂,诗人的思想感情,或喜悦,或忧伤,或愤怒,无一不浸透在诗的字里行间。只有很好地体会诗人在诗中的感情基调,才能准确理解诗歌的主旨。在阅读中我们可以从诗歌的形象和意境中把握它所暗示和启迪读者的东西来体会作者的情感。如艾青的《我爱这土地》,该诗塑造了“一只鸟”的形象,使人体味到诗人经历的坎坷、悲酸和执着的爱,也抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和对光明的向往。准确理解诗歌的情感,也就能正确把握诗歌的主题了。



4. 品味语言

诗人十分重视锤炼语言,使诗歌富有色彩、节奏和动态,且以最恰当的字句生动而圆满地表达所要表现的思想感情。如余光中的《乡愁》,每节开头分别用“小时候”“长大后”“后来”“现在”概括了诗人生命的四个阶段:少年、青年、中年、老年。所选择的四个形象“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”,都是乡愁的载体,各有特色,又具有丰富的内涵。其前面冠以“一枚小小的”“一张窄窄的”“一方矮矮的”“一湾浅浅的”等词语,回环往复,委婉和谐,如泣如诉,充分表露了作者思念祖国母亲的情感,也给人以韵律美的感受。品味语言还要善于抓住关键的词语进行品析,并借助想象和联想,才能进一步读懂其深层含义,领略诗歌语言的魅力。

5. 分析技巧

分析诗歌的艺术技巧重在体会修辞手法和诗歌表现手法在诗歌中的妙用。常用的修辞手法有比喻、比拟、夸张、反复、排比、对仗、对比等,常用的表现手法有情景交融、直抒胸臆、托物言志、动静结合、虚实相生、渲染、象征及映衬等。如上文所举例子中,《沙扬娜拉——赠日本女郎》运用比喻和反复;《乡愁》运用比喻和排比;《雨巷》运用拟人;《我爱这土地》前部分情景交融,最后直抒胸臆。由此可见,诗人是通过运用多种修辞手法和表现手法来抒发丰富的情感的。

6. 重视诵读

鉴赏诗歌,无论是领会诗歌的思想情感,还是把握诗歌的表现手法,都离不开诵读。诵读是对语言的最直接的感知,是品味语言的最好手段。通过诵读,可以读出诗人倾泻在诗歌字里行间的思想感情,可以感受到诗中的情感波澜,可以深刻地理解诗歌的意境。对于讲究节奏的现当代诗歌来说,反复诵读,可以读出诗歌的音乐美。





《诗经》三首



作家作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》,或称“诗三百”,共有 305 篇。全书主要收集了西周初至春秋中叶 500 多年间的作品。大约在公元前 6 世纪编定成书。《诗经》分为风、雅、颂三类。“风”即音乐曲调,“国”是地区、方域之意,“国风”即各地区的乐调。《诗经》的主要部分是风,有 160 篇,是周王朝 15 个地区的民歌。“雅”指朝廷正乐,分为大雅和小雅。《诗经》中有大雅 31 篇,小雅 74 篇。“雅”多为贵族祭祀之诗歌,用来祈丰年、颂祖德。小雅中也有部分是民歌。“颂”是宗庙祭祀之乐,数量较少。其中,周颂 31 篇,鲁颂 4 篇,商颂 5 篇。《诗经》内容丰富,对周代社会生活的各个方面,如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻等都有反映。可以说,它是我国最早的富于现实精神的诗歌,奠定了我国诗歌面向现实的传统。

《诗经》是中国韵文的源头,是中国诗史的光辉起点。它形式多样、种类繁多,包括史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣等。赋、比、兴是《诗经》在艺术手法上的创造,所以前人往往把赋、比、兴与风、雅、颂并提,称为“诗经六义”。“赋”是指直接的铺叙、刻画和抒情。“比”就是打比方,以彼物比此物。“兴”是以别的事物作为发端,以引出所歌咏的内容。赋、比、兴的运用,既是《诗经》艺术特征的重要标志,也是我国古代诗歌创作的基本手法。

《诗经》由于其内容丰富,思想和艺术上的成就高,在中国乃至世界文化史上都占有重要的地位。它广泛而深刻地描写现实、反映现实的精神,开创了中国诗歌的优秀传统,对后代文学影响很大。中国历代诗人都在不同程度上受到《诗经》的熏陶。

氓^①

氓之蚩蚩^②,抱布贸^③丝。匪^④来贸丝,来即我谋^⑤。送子涉淇^⑥,至于顿丘^⑦。匪我愆期^⑧,子无良媒。将^⑨子无怒,秋以为期。

乘^⑩彼垝垣^⑪,以望复关^⑫。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载^⑬笑载言。尔卜尔筮^⑭,体^⑮无咎

① 选自《诗经注析》(中华书局,1991年版)。《氓》是《诗经·卫风》中的一首。氓(méng):民,这里指诗中的男主人公。

② 蚩(chī)蚩:忠厚的样子。

③ 贸:交易,交换。

④ 匪:不是。

⑤ 来即我谋:到我这里来商量(婚事)。即:就、靠近。谋:谋划、商量。

⑥ 淇(qí):淇水,在今河南境内。

⑦ 顿丘:地名,在今河南浚(xùn)县。

⑧ 愆(qiān)期:拖延婚期。愆:拖延。

⑨ 将(qiāng):愿,请。

⑩ 乘:登上。

⑪ 垝(guǐ)垣:残破的墙。垝:毁坏。

⑫ 复关:卫国地名,氓所住的地方。诗中借所居之地代指氓。一说是地名,为氓居住的地方。

⑬ 载:助词,用在句首或句中,起加强语气的作用。

⑭ 尔卜尔筮(shì):你用龟板占卜,用蓍(shī)草占卦。卜:用火烧龟板,根据龟板上的裂纹推断吉凶祸福。筮:用蓍草的茎占卦。

⑮ 体:占卜显示的兆象。



言^①。以尔车来，以我贿^②迁。

桑之未落，其叶沃若^③。于嗟鸠兮，无食桑葚^④！于嗟女兮，无与士耽^⑤！士之耽兮，犹可说^⑥也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨^⑦。自我徂^⑧尔，三岁食贫^⑨。淇水汤汤^⑩，渐^⑪车帷裳。女也不爽^⑫，士贰^⑬其行。士也罔极^⑭，二三其德^⑮。

三岁为妇，靡室劳矣^⑯。夙兴夜寐，靡有朝矣^⑰。言^⑱既遂^⑲矣，至于暴矣。兄弟不知，咥^⑳其笑矣。静言思之，躬自悼^㉑矣。

及^㉒尔偕老，老使我怨^㉓。淇则有岸，隰则有泮^㉔。总角之宴^㉕，言笑晏晏^㉖。信誓旦旦^㉗，不思其反^㉘。反是不思^㉙，亦已焉哉^㉚！

① 咎言：不祥之语。咎：灾祸。

② 贿：财物。这里指嫁妆。

③ 沃若：润泽的样子。

④ 于嗟(xūjiē)鸠兮，无食桑葚：唉，斑鸠啊，你不要贪吃桑葚(旧说斑鸠吃多了桑葚会昏醉)。于嗟：感叹词。无：同“毋”，不要。

⑤ 无与士耽：不要同男子沉溺于爱情中。士：指未婚男子。耽：沉溺、沉醉。

⑥ 说(tuō)：同“脱”，摆脱、脱身。

⑦ 陨：陨落，坠下。

⑧ 徂(cú)：往，到。

⑨ 三岁食贫：多年来吃苦受贫。三岁：指多年。食贫：过贫苦的生活。

⑩ 汤(shāng)汤：水流盛大的样子。

⑪ 渐(jiān)：浸湿。

⑫ 不爽：没有过错。爽：差错、过失。

⑬ 贰：不专一、有二心，跟“壹”相对。

⑭ 罔极：没有定准。罔：无。极：准则。

⑮ 二三其德：负德变心。二三：意思是反复无常，感情不专一。德：心意。

⑯ 靡室劳矣：家里的劳苦事没有一样不做的。靡：无、没有。室劳：家务劳动。

⑰ 靡有朝(zhāo)矣：没有一天不是如此。朝：日、天。

⑱ 言：助词，无实义。下文“静言思之”中的“言”用法与此相同。

⑲ 遂：如愿。

⑳ 咥(xì)：讥笑。

㉑ 悼：伤感，哀伤。

㉒ 及：和。

㉓ 老使我怨：这样只能使我怨恨不已。老：这里指上句二人盟誓相约“偕老”一事。

㉔ 淇则有岸，隰(xí)则有泮：淇水有岸，池沼有边。隰：低湿的地方。泮：同“畔”，边、岸。这两句诗用淇水、池沼有岸，反衬男子心意无常，没有拘束限制。一说，这两句诗用淇水、池沼有岸，反衬妇人认为自己如与男子“偕老”，就会有无边的怨苦。

㉕ 总角之宴：少年时我和你一起愉快地玩耍。总角：古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后用以指代少年时代。宴：快乐。

㉖ 晏晏：和悦的样子。

㉗ 旦旦：诚恳的样子。

㉘ 反：违背。

㉙ 反是不思：违背誓言而不再顾及。是：指代二人的誓言。

㉚ 亦已焉哉：那就算了！已：止、了结。焉、哉：均为语气助词，连用以强化语气。



桃 夭^①

桃之夭夭^②，灼灼其华^③。之子于归^④，宜其室家^⑤。
 桃之夭夭，有蕢其实^⑥。之子于归，宜其家室。
 桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑦。之子于归，宜其家人。

黍 离^⑧

彼黍离离^⑨，彼稷之苗。行迈靡靡^⑩，中心摇摇^⑪。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠^⑫苍天，此何人哉^⑬？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑭。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？



阅读指导

氓

这首诗是一首弃妇的怨诗。诗中叙述了女主人公恋爱、结婚、受虐及被弃的过程，深刻反映了当时社会男女不平等的婚姻制度对女子的迫害。

全诗共分六章，每章十句，依照人物命运的发展顺序加以抒写。第一章和第二章以叙述为主，具体描写男子向女主人公求婚，单纯的女子从痴情守望至结婚的过程；第三章和第四章以抒情为主，以桑树起兴，从女子的年轻貌美写到体衰色减，揭示了男子对她从热爱到厌弃的经过，抒发了女子胸中的悲愤怨恨；第五章和第六章写婚后被丈夫虐待和遗弃的痛苦，为了摆脱这些痛苦，她下定决心割断情感。全诗叙述与抒情相互交错，故事情节的起止发展与人物思绪的起伏变化相互推进，使这首叙事诗带有强烈的抒情色彩。此诗多处运用了比兴手法，如以“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”比喻两人感情的前后变化；以“于嗟

① 《桃夭》是《诗经·周南》中的一首，本为祝贺女子出嫁的诗。朱熹《诗集传》中说：“然则桃之有华（花），正婚姻之时也。”

② 夭夭：枝叶柔嫩随风摇曳的样子。一说茂盛而艳丽的样子。

③ 灼灼其华：桃树上盛开着鲜艳的桃花。灼灼：花朵鲜艳盛开的样子。华：同“花”。

④ 之子于归：这位姑娘出嫁了。之子：这位女子，古代女子也称“子”。于：往。归：出嫁。

⑤ 宜其室家：使家庭和顺，家人和睦。宜：和顺、亲善。室：指夫妻所居。家：指一门之内。

⑥ 有蕢(fén)其实：树上结满了果实。有：助词，无实义。蕢：硕大、肥大。

⑦ 蓁(zhēn)蓁：叶子茂盛的样子。

⑧ 选自《诗集传·王之一六》(上海古籍出版社1980年版)。《黍离》是《诗经·王风》中的一首。“王风”为“国风”之一，共十篇。“王”即王都的简称。平王东迁洛邑(也称“王城”，在河南洛阳西)，疆土限于河南北部，从此周室衰微，无力统御诸侯，其地位等于列国，只是名义上仍受到一些诸侯的拥戴，其歌谣称为“王风”。各篇约作于平王东迁以后，诗风悲凉伤感，折射出“幽王昏暴，戎狄侵陵；平王播迁，家室飘荡”的历史背景。

⑨ 彼黍离离：看那一行行的黍子。彼：那个地方，指西周宗庙官室所在地。黍：粮食作物，属草本类，实为淡黄色，俗称“黄米”。离离：结实累累，也指草茂盛的样子。

⑩ 靡(mǐ)靡：行动迟缓，指行走缓慢，步履蹒跚。

⑪ 摇摇：形容心神不安，内心忧苦。

⑫ 悠悠：遥远的样子。

⑬ 此何人哉：造成这种局面的是什么人啊？

⑭ 噎(yē)：幽怨气逆不能呼吸。



鸠兮，无食桑葚”比喻女子不可沉溺爱情；以“淇则有岸，隰则有泮”反喻自身的痛苦没有边际，这些比喻，不仅生动形象，而且符合人物的处境遭遇，富有生活气息。

桃 夭

这是一首祝贺女子新婚的诗。第一章首句“桃之夭夭，灼灼其华”便描绘出春光明媚、生机勃勃的自然景色，正是青年男女嫁娶的大好时光，盛开的桃花不仅衬托出新娘如花般的美丽，也预示着婚姻的幸福美满；第二章桃花开后，自然结果，它的果实硕大且多，象征新娘多子多孙；第三章用桃叶茂密象征新娘出嫁后家族的昌盛。全诗构思工巧，以桃起兴，由花及果再至叶，层层递进，始终洋溢着民间婚嫁时热情欢快的生活气氛。

诗中塑造的形象十分生动。用鲜艳的桃花比喻新娘的美丽，恰切得无与伦比。诵读之时，眼前便会浮现出一名像桃花一样艳丽、像桃树一样充满青春气息的少女形象。尤其是“夭夭”“灼灼”四字，真给人以照眼欲明的感觉。

重章复沓的手法极为突出。诗中各章词句相同之处颇多，看似缺乏变化，实则用《诗经》最常见的重章复沓的手法，达到回环往复的艺术效果。三章分别以花、实、叶为喻，利用桃树的三种变化表达三层不同的意思，而且一层更进一层。这种重章复沓手法的运用，不仅能够突出主题，渲染气氛，深化意境，还能增强诗歌的节奏感、音乐感，使人回味无穷。

内外兼修之美渗透字里行间。诗歌通过桃花写出了出嫁少女的美丽，像花一样娇艳动人。她不仅貌美，还具备了宜室宜家的美好品德，能使夫家子孙满堂、家业兴盛，可以说是一位内外兼修的理想新娘。

善于炼字，巧于变化，虚实结合。用“灼灼”形容桃花，千百年来，赢得人们的交口称赞。从“灼灼其华”一句，的确可见炼字之法。另外，句中虚实相间，“之子于归”是赋实，“宜其室家”是虚想，设想“之子”的婚后情况。从第一章的“灼灼其华”到第二章的“有蕢其实”再到第三章的“其叶蓁蓁”，三次变换比兴，无不自然贴切，重复中有变化，通过变化，使诗词艺术的形象更丰富、更具体。

黍 离

全诗共三章，每章八句。三章结构相同，取同一物象不同时间的表现形式完成时间流逝、情景转换、心绪压抑三个方面的发展，在迂回往复之间表现出主人公不胜忧郁之状，“三章只换六字，而一往情深，低回无限。”（方玉润《诗经原始》）

第一章写诗人行役至西周都城镐京，过访故宗庙宫室时，只见一片繁茂的黍稷在生长，不见昔日的城阙宫殿，也没有了都市的繁盛荣华。这种沧海桑田的变化，使诗人陷入深深的悲哀之中，行进的脚步变得迟缓。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”，这是众人皆醉我独醒的尴尬，这是心智高于常人者的悲哀。“悠悠苍天，此何人哉”有多种理解：或为对知音，即“知我者”的呼唤；或为对造成这种历史悲剧的责任人的质问。

第二章和第三章，基本场景未变，但“稷苗”已成“稷穗”和“稷实”。黍稷成长的过程颇有象征意味，与此相随的是诗人从“中心摇摇”到“如醉”“如噎”的深化。而每章后半部分的呼号虽然在形式上完全一样，但在一次次反复中加深了沉郁之气，这是歌唱，更是痛定思痛之后的长歌当哭。

其实，诗中除了黍和稷是具体物象之外，都是空灵抽象的情境，抒情主体“我”具有很强的不确定性，基于这一点，欣赏者可根据自己不同的遭际从中寻找到与心灵契合的情感共鸣点，诸如物是人非之感，知音难觅之憾，世事沧桑之叹，无不可借此宣泄。这首诗两千多年来不断被传唱着，以至于人们把发自内心的、失落的悲哀称作“黍离之悲”。



拓展知识

《诗经》名句集锦

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。《诗经·周南·关雎》

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。《诗经·邶风·击鼓》

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？《诗经·鄘风·相鼠》





巧笑倩兮,美目盼兮。《诗经·卫风·硕人》
 自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐?谁适为容!《诗经·卫风·伯兮》
 投我以木桃,报之以琼瑶。《诗经·卫风·木瓜》
 一日不见,如三秋兮!《诗经·王风·采葛》
 风雨如晦,鸡鸣不已。既见君子,云胡不喜。《诗经·郑风·风雨》
 青青子衿,悠悠我心。《诗经·郑风·子衿》
 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。《诗经·秦风·蒹葭》
 月出皎兮,佼人僚兮。舒窈纠兮,劳心悄兮。《诗经·陈风·月出》
 呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。《诗经·小雅·鹿鸣》
 昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。《诗经·小雅·采薇》
 鹤鸣于九皋,声闻于天。……他山之石,可以攻玉。《诗经·小雅·鹤鸣》
 战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。《诗经·小雅·小旻》



直击考点

一、单选题

- 从内容上说,《氓》是一首()。
 A. 战争诗
 B. 劳动诗
 C. 祭祀诗
 D. 弃妇诗
- 下列成语出自《氓》的一组是()。
 A. 夙兴夜寐、夜以继日
 B. 夙兴夜寐、翻云覆雨
 C. 夙兴夜寐、信誓旦旦
 D. 夜以继日、信誓旦旦
- 下列诗句运用了比兴手法的是()。
 A. 匪来贸丝,来即我谋
 B. 以尔车来,以我贿迁
 C. 于嗟鸠兮,无食桑葚
 D. 夙兴夜寐,靡有朝矣
- 按照《诗经》音乐特点分类,《桃夭》一诗应归为()。
 A. 风
 B. 大雅
 C. 小雅
 D. 颂
- “桑之未落,其叶沃若”出自()。
 A. 《王风·黍离》
 B. 《小雅·鹿鸣》
 C. 《小雅·采薇》
 D. 《卫风·氓》
- 《诗经·氓》中“淇则有岸,隰则有泮”两句是()。
 A. 反喻氓当初誓言滔滔不绝
 B. 描写出嫁时渡淇水的情景
 C. 描写被弃后渡淇水的情景
 D. 反喻自己的怨恨无穷无尽



二、判断题

- 黍离,黍,一种农作物;离,繁茂的样子。《黍离》多描绘草木茂盛的景象,抒发作者对自然的喜爱之情。()
- “归”在古代可以指女子出嫁后回娘家,如《诗经·桃夭》“之子于归”中的“归”即为此意。()
- 六艺,指礼、乐、射、御、书、数六种技能,也指《易经》《尚书》《诗经》《礼记》《乐经》《春秋》六部经书。()





三、填空题

1. 我国最早的一部诗歌总集是《_____》。
2. 《诗经》分为_____、雅、颂三部分,《诗经》常用的表现手法是赋、_____、兴。
3. 《桃夭》是一首贺婚诗,在章法结构上采用了_____的形式。诗的三章都以桃树起兴,以嫩红的桃花、_____、_____比喻新娘的年轻娇美、多子多福、兴旺发达,表达了_____。
4. _____,灼灼其华。_____,宜其室家。
5. 于嗟女兮,_____! 士之耽兮,_____。女之耽兮,_____!
6. 知我者,谓我心忧;_____,_____。

四、词语解释题

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 匪我愆期,子无良媒。 | 愆: |
| 2. 尔卜尔筮,体无咎言。 | 咎: |
| 3. 以尔车来,以我贿迁。 | 贿: |
| 4. 桃之夭夭,灼灼其华。 | 夭夭: |
| 5. 行迈靡靡,中心摇摇。 | 靡靡: |

五、翻译题

及尔偕老,老使我怨。

六、简答题

1. 《氓》中运用了大量的对比来表现人物性格,试做简要分析。
2. 请从比兴手法运用的角度简要赏析《桃夭》。
3. 从《黍离》全诗看,作者为何要从写“彼稷之苗”开始,接着写“彼稷之穗”,最终写“彼稷之实”?



涉江^①

屈原



作家作品

屈原(约前340—前278),战国时期楚国诗人、政治家,出生地楚国丹阳,即今湖北宜昌。芈姓,屈氏,名平,字原;又自云名正则,字灵均。楚武王熊通之子屈瑕的后代。少年时受过良好的教育,博闻强识,志向远大。早年受楚怀王信任,任左徒、三闾大夫,兼管内政外交大事。他提倡“美政”,主张对内举贤任能,修明法度,对外力主联齐抗秦。因遭贵族排挤毁谤,被先后流放至汉北和沅湘流域。秦将白起攻破楚都郢(今湖北江陵)后,屈原自沉于汨罗江,以身殉国。屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人,中国浪漫主义文学的奠基人,“楚辞”的创立者和代表作者,开辟了“香草美人”的传统,被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”。屈原的出现,标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。屈原的主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。以屈原作品为主体的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头,与《诗经》并称“风骚”,对后世诗歌产生了深远影响。

余幼好此奇服兮^②,年既老而不衰^③。带长铗之陆离兮^④,冠切云之崔嵬^⑤。被明月兮珮宝璐^⑥,世溷浊^⑦而莫余知兮,吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭^⑧,吾与重华游兮瑶之圃^⑨。登昆仑兮食玉英^⑩,与天地兮同寿,与日月兮同光。哀南夷^⑪之莫吾知兮,旦余济乎江湘^⑫。

乘鄂渚^⑬而反顾兮,欸^⑭秋冬之绪风^⑮。步余马兮山皋,邸余车兮方林^⑯。乘舲船余上沅兮^⑰,齐吴榜^⑱

① 选自《先秦诗鉴赏辞典》(上海辞书出版社,1998年版),略有改动。

② 奇服:与众不同的服装,指下文的“长铗”“切云(冠)”“明月(珠)”“宝璐”等。喻志行高远,与众不同。兮:语气助词,用于韵文语句中间或末尾,相当于现代汉语中的“啊”。

③ 衰:懈怠,衰减。

④ 带长铗(jiǎ)之陆离兮:佩带着长长的剑。长铗:长剑。陆离:长长的样子。

⑤ 冠切云之崔嵬(wéi):戴着名叫切云的高帽子。切云:一种很高的帽子的名称。崔嵬:高耸的样子。

⑥ 被明月兮珮宝璐:身上披着明月之珠,缀着美玉。被:通“披”。明月:珍珠名称,即夜光珠。璐:美玉。

⑦ 溷(hùn)浊:即“混浊”,肮脏。

⑧ 驾青虬(qiú)兮骖(cān)白螭(chī):用有角的青龙驾辕,无角的白龙拉套。驾青虬:用青龙驾车。虬:传说中有角的龙。骖白螭:用白龙做骖马。螭:传说中无角的龙。

⑨ 吾与重(chóng)华游兮瑶之圃:我和舜帝重华一起游览生长着玉树的花园。重华:虞舜的名。瑶之圃:生长着玉树的园,指仙宫。

⑩ 玉英:玉树之花。英:花朵。

⑪ 南夷:南人。

⑫ 济乎江湘:渡过长江和湘水。济:渡。江湘:指长江和湘水。

⑬ 乘鄂渚:登上鄂渚。乘:登。鄂渚:地名,在今湖北武昌。

⑭ 欸(āi):叹息声。

⑮ 秋冬之绪风:秋冬时节残留下来的寒风。

⑯ 邸(dǐ)余车兮方林:让我的车到方林停息。“邸”:同“抵”,到,使动用,意为“使……来到”。方林:地名。

⑰ 乘舲船余上沅兮:坐着有窗的船逆流而上到达沅水。舲船:有窗的小船。上:指逆流而上。沅:沅水。

⑱ 齐吴榜:(船夫们)一齐摇桨。齐:用作动词,指一起摇。吴榜:指仿照吴地的桨制作的船桨。



以击汰。船容与①而不进兮，淹回水而疑滞②。朝发枉渚③兮，夕宿辰阳。苟余心其端直兮，虽僻远之何伤。

入溱浦余彷徨④兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，猿狖之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦⑤以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇⑥。哀吾生之无乐兮，幽独⑦处乎山中。吾不能变心而从俗⑧兮，固将愁苦而终穷。

接舆髡首兮⑨，桑扈羸行⑩。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮⑪，比干菹醢⑫。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人。余将董道而不豫兮⑬，固将重昏而终身⑭。

乱⑮曰：鸾鸟凤皇⑯，日以远兮。燕雀乌鹊⑰，巢堂坛兮。露申辛夷⑱，死林薄兮。腥臊并御⑲，芳不得薄兮⑳。阴阳易位，时不当兮。怀信侘傺㉑，忽乎吾将行兮！



阅读指导

《涉江》是屈原诗《九章》中的一篇。

楚襄王元年(前298)，屈原再度遭谗被放，流浪在湘水、沅水、溱浦一带，本诗所叙述的就是这段经历。行程是从渡江开始的，所以题名“涉江”。《涉江》既是一首纪行诗，也是一首抒情诗。全诗真实地反映了诗人再遭放逐的经历和悲愤苦闷的心情，表现了诗人愤世嫉俗、洁身自好的高尚品德和忧国忧民、眷念故土的爱国情感，具有感人肺腑的力量。全诗中间有叙述，有描写，有抒情，也有议论，多种方式紧密结合，展现了诗人复杂矛盾的内心世界。

诗人从一个“奇”字落笔，以奇服、奇行、奇志示人：长铗高冠、明月宝璐，是为奇服；青虬白螭、高驰不顾，是为奇行；游瑶圃、登昆仑，德配天地，是为奇志。如此不凡之人，自然为浊世所不容。他不因遭受打击、被流放而灰心，“世溷浊而莫余知兮”“哀南夷之莫吾知兮”，自己的高行洁志不为世人所理解，他感到莫名的孤独。

① 容与：徘徊不前的样子。

② 淹回水而疑(níng)滞：在旋涡中凝滞不前。淹：停留。回水：回旋的水流。疑滞：凝滞，停滞不前。

③ 枉渚：地名，和下文的“辰阳”“溱浦”均在今湖南。

④ 彷徨(chánhuái)：徘徊，指心情的无所着落。

⑤ 幽晦：阴暗。

⑥ 承宇：连接着屋檐。承：连接。宇：屋檐。

⑦ 幽独：寂寥孤独。

⑧ 从俗：随从世俗，指与世俗同流合污。

⑨ 接舆(yú)髡(kūn)首兮：接舆剃掉了头发。接舆：春秋时期楚国的隐士。髡：将头发剃去，是古时的一种刑罚。据说接舆最初披发佯狂，后来索性将头发剃掉，表示坚决不与统治者合作。

⑩ 桑扈(hù)羸(luǒ)行：桑扈赤身裸体行走。桑扈：古代隐士。羸行：赤身露体走路，这种异常行为也是不与统治者合作的表现。羸：同“裸”。

⑪ 伍子逢殃兮：伍子即伍子胥。春秋时期，吴王夫差拘囚越王勾践，他劝夫差杀勾践，以绝后患，夫差不听，最后令伍子胥自杀。后来吴国为勾践所灭。殃：灾祸。

⑫ 比干菹醢(zūhǎi)：比干被剁成肉酱。比干：商纣王的叔父。纣王无道，比干直谏，被纣王剖心而死。菹醢：把人剁成肉酱。

⑬ 余将董道而不豫兮：我将沿着正道前行，决不犹豫。董道：正道，遵守正道。董：正。豫：犹豫。

⑭ 固将重昏而终身：本来会终身一再陷入黑暗的境地。固：本来，当然。重昏：一再陷入黑暗的境地。

⑮ 乱：乐章的尾声或辞赋的结语。

⑯ 鸾鸟凤皇：比喻忠臣贤士。皇：通“凰”。

⑰ 燕雀乌鹊：比喻小人。

⑱ 露申辛夷：比喻忠臣贤士。

⑲ 腥臊并御：腥的、臊的一齐用上。腥臊：指气味恶臭的东西，比喻谗佞小人。并：一齐。御：用，进。

⑳ 芳不得薄兮：芳香的不能靠近。芳：芳香的东西，比喻忠臣贤士。薄：近，靠拢。

㉑ 怀信侘傺(chàchì)：怀抱着忠信却这样失意惆怅。怀信：怀抱忠诚。侘傺：惆怅失意的样子。





诗人在萧瑟的秋冬时节被流放,只得临风长叹,“乘鄂渚而反顾兮,欸秋冬之绪风”,采用环境描写,渲染了悲伤的情绪,表现了他悲伤满怀的心境和对故国的深切眷恋。“步余马兮山皋,邸余车兮方林”,简要交代陆路行程的情况。一个“步”字,表达了诗人被迫离去的沉痛心情。船行江上,速度很慢,“船容与而不进兮,淹回水而疑滞”,“容与”“不进”“淹”“疑滞”等词语写出了水路行程的艰难,也是诗人不忍离去时孤苦徘徊心境的真实写照。诗人“入溱浦余惆怅兮,迷不知吾所如”,因对前路感到无所适从而徘徊不前,内心更觉抑郁惶惑。“深林杳以冥冥兮……云霏霏而承宇”,这里人迹罕至,阴雨连绵,天气恶劣,景象阴森,处境凄凉。这段融情于景的描写烘托出了诗人孤独、彷徨、抑郁不乐的心境。“世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾”“苟余心其端直兮,虽僻远之何伤”“吾不能变心而从俗兮,固将愁苦而终穷”“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”“怀信侘傺,忽乎吾将行兮”,散布在诗中的这些直抒胸臆和议论的诗句,更是表现了诗人宁愿穷愁至死也矢志不渝的品质和坚决不向邪恶势力妥协的战斗精神以及诗人的孤傲、悲愤之情。

“乱曰”一节,总结全文。诗人运用比喻和对比的修辞手法,形象地反映了黑白颠倒、是非混淆的社会现实:忠贤遭受迫害,死于荒原;小人窃位,邀宠得志。深刻地揭露了楚国政治的腐败,抒发了诗人不可遏抑的悲愤之情。

全诗在写实的同时又极富浪漫主义色彩,诗人以丰富奇特的幻想,创造了一个奇异的神话世界,更好地表现了诗人对黑暗现实的批判,对美好理想的追求。



拓展知识

湘夫人

屈原

帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。
 袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。
 登白蘋兮骋望,与佳期兮夕张。
 鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上?
 沅有芷兮澧有兰,思公子兮未敢言。
 荒忽兮远望,观流水兮潺湲。
 麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?
 朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨。
 闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。
 筑室兮水中,葺之兮荷盖。
 荪壁兮紫坛,播芳椒兮成堂。
 桂栋兮兰橈,辛夷楣兮药房。
 罔薜荔兮为帷,擗蕙櫨兮既张。
 白玉兮为镇,疏石兰兮为芳。
 芷葺兮荷屋,缭之兮杜衡。
 合百草兮实庭,建芳馨兮庑门。
 九嶷缤兮并迎,灵之来兮如云。
 捐余袂兮江中,遗余褋兮澧浦。
 搴汀洲兮杜若,将以遗兮远者。
 时不可兮骤得,聊逍遥兮容与。



【解读】在古代传说中，湘君与湘夫人是一对恋人，屈原以此作为题材创作了姊妹诗篇《湘君》与《湘夫人》。《湘君》表达的是湘夫人对湘君的思慕与追求，而《湘夫人》则是借湘君之口，表达对湘夫人的思恋之情。《湘夫人》全篇描写当湘君依照约定抵达北渚之地，极目远眺却不见心上人身影的忧愁、懊恼、惆怅与迷惘，彰显其祈之不来、盼而不见的怅然心绪。但在不断的彷徨迷惘中仍有着对爱情坚贞不渝的渴望，表达了湘君对湘夫人深挚的爱意以及对幸福生活的执着追求。全诗以“召唤方式”应对“期待视野”，以召唤湘夫人到来作为起点，以期待心理贯穿其中。中途所呈现的情绪波动，诸如忧伤、懊恼、追悔、恍惚等变化，均是由期待落空而致。全诗情感脉络清晰，有矛盾，有发展，有高潮，最后趋于和缓，充溢着静待佳缘的忐忑与对柳暗花明的美好企盼。全诗吸取了民歌热烈直白的抒情方式，再加上比兴手法的成功运用，使所抒情意缠绵悱恻，余韵悠长，增强了诗歌的艺术感染力。

直击考点

背诵《涉江》，完成下面的试题。

一、判断题

1. 屈原，名平，字原，春秋时期楚国人，是我国积极浪漫主义诗歌的奠基人，伟大的爱国诗人。他用楚辞形式写了我国第一首长篇政治抒情诗《离骚》。 ()
2. “袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”出自《楚辞》中的《涉江》。 ()
3. “风骚”一词起源于《诗经》和《楚辞》。“风”指《诗经》中的十五国风，“骚”指楚辞开创者屈原的代表作《离骚》，“风骚”并称，后来成了文学的泛称。 ()
4. 楚辞，原指楚地歌辞，经屈原再创造，成为一种风格独特的新诗体。篇幅、字句较长，句式参差错落，多用方言，语气词“兮”的使用频度很高，如《涉江》。 ()

二、填空题

1. 带长铗之陆离兮，_____。
2. 登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，_____。
3. _____，邸余车兮方林。
4. 吾不能变心而从俗兮，_____。
5. 余将董道而不豫兮，_____。

三、词语解释题

1. 余幼好此奇服兮，年既老而不衰。
2. 被明月兮珮宝璐，世溷浊而莫余知兮。
3. 船容与而不进兮，淹回水而疑滞。
4. 鸾鸟凤皇，日以远兮。
5. 燕雀乌鹊，巢堂坛兮。

奇服：
被：
容与：
鸾鸟凤皇：
燕雀乌鹊：

四、翻译题

1. 霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。





2. 忠不必用兮,贤不必以。
3. 露申辛夷,死林薄兮。
4. 腥臊并御,芳不得薄兮。

五、简答题

1. 结合所学知识,联系你对屈原的认识,分析“驾青虬”“骖白螭”“游瑶圃”“食玉英”这些情景反映的内容。
2. 《涉江》中哪些诗句写出了诗人内心与黑暗现实的矛盾? 哪些诗句写出了诗人坚持崇高的理想?
3. “入溱浦余彷徨兮,迷不知吾所如”,写诗人因地点生疏迷路,表现了诗人怎样的心理状态?
4. 《涉江》结尾处(乱曰……忽乎吾将行兮)是全诗的总结,运用了什么表现手法? 表现了诗人怎样的思想感情?



行行重行行^①

《古诗十九首》



作家作品

《行行重行行》是《古诗十九首》之一。南朝梁代萧统所编《文选》中，收录无名氏诗歌十九首，题为《古诗》。这些古诗写成于东汉末年，作者多属中下层文士。由于这些作品风格韵味略同，后人往往把它们看作一个整体，称之为《古诗十九首》。

《古诗十九首》都是抒情短篇，内容多写夫妇、朋友间的离情别绪以及中下层文士的彷徨失意，表现出较为浓郁的感伤情调，从侧面反映了当时动荡不安的社会生活。艺术形式上都用五言，长于比兴寄托，语言含蓄蕴藉，以言近旨远、语短情长著称。

《古诗十九首》是中国文学史上文人五言诗达到成熟阶段的标志，历来受到高度评价。其语言朴素自然，描写生动真切，具有浑然天成的艺术风格，处处表现了道家与儒家的哲学意境，被刘勰称为“五言之冠冕”。

行行重行行，与君生别离^②。
相去万余里，各在天一涯^③。
道路阻^④且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝^⑤。
相去日已远^⑥，衣带日已缓^⑦。
浮云蔽白日，游子不顾返^⑧。
思君令人老，岁月忽已晚^⑨。
弃捐勿复道^⑩，努力加餐饭。



阅读指导

这是一首东汉末年动荡岁月中的相思离乱之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字，但“情真、景真、事真、意真”，读之使人悲感无端，为女主人公真挚而痛苦的爱情呼唤所感动。

① 选自梁代萧统(501—531)编《文选》(中华书局，1977年版)。行行重行行：走了一程又一程，意思是渐行渐远。重：又。

② 生别离：活生生地分开。

③ 一涯：一方。

④ 阻：艰险。

⑤ 胡马依北风，越鸟巢南枝：意思是胡马南来后仍依恋北风，越鸟北飞后仍筑巢于南向的树枝。言外之意是，鸟兽尚且依恋故土，何况人呢？胡马：北方胡地所产的马。越鸟：南方百越之地的鸟，百越包括现在的广东、广西、福建等地。

⑥ 远：久。

⑦ 缓：宽松。人瘦则衣带宽松。

⑧ 浮云蔽白日，游子不顾返：意思是怕游子在外别有所恋，不想回家(一说被谗邪所害，不能回家)，像日光被浮云遮住一样。

⑨ 岁月忽已晚：是说一年很快地又要过完了。

⑩ 弃捐勿复道：抛弃，不必再说了。





首句五字,连叠四个“行”字,仅以一“重”字绾结。“行行”言其远,“重行行”极言其远,兼有久远之意,不仅指空间,也指时间。复沓的声调,迟缓的节奏,疲惫的步伐,给人以沉重的压抑感,痛苦伤感的氛围,立即笼罩全诗。“与君生别离”,这是思妇“送君南浦,伤如之何”的回忆,更是因相思之情再也压抑不住而发出的直白的呼喊。诗中的“君”,当指女主人公的丈夫,即远行未归的游子。

与君一别,音讯茫然,“相去万余里”。相隔万里,思妇以君行处为天涯;游子离家万里,以故乡与思妇为天涯,所谓“各在天一涯”也。“道路阻且长”承上句而来,“阻”承“天一涯”,指路途坎坷曲折;“长”承“万余里”,指路途遥远,关山迢递。因此,“会面安可知”?当时战争频仍,社会动乱,加上交通不便,生离犹如死别,当然也就相见无期。

“胡马依北风,越鸟巢南枝。”这两句用比兴手法,突如其来,飞禽走兽尚且如此,何况人,效果远比直说更强烈和感人。“相去日已远,衣带日已缓。”思妇说:自别后,我容颜憔悴,首如飞蓬,自别后,我日渐消瘦,衣带宽松,游子啊,你还不归来啊!正是这种心灵上无声的呼唤,才越过千百年,赢得了人们的旷世同情和深深的叹惋。

“浮云蔽白日,游子不顾返。”这使女主人公忽然陷入深深的苦痛和彷徨之中。诗人将由思念引起的猜疑疑虑心理“反言之”,思妇的相思之情才越显刻骨,越显委婉、含蓄,意犹未尽。

“思君令人老,岁月忽已晚。”“晚”,指行人未归,岁月已晚,表明春秋忽更替,相思又一年,暗喻女主人公青春易逝、坐愁红颜老的迟暮之感。

坐愁相思了无益,与其憔悴自弃,不如努力加餐,保重身体,留得青春容光,以待来日相会。故诗最后说:“弃捐勿复道,努力加餐饭。”至此,以期待和聊以自慰的口吻,结束了相思离乱的歌唱。

诗中淳朴清新的民歌风格,内在节奏上重叠反复的形式,同一相思别离用或显、或寓、或直、或曲、或托物比兴的方法层层深入,“若对朋友说家常话”式单纯优美的语言,正是这首诗具有永恒艺术魅力的所在。首叙初别之情—次叙路远会难—再叙相思之苦—末以宽慰期待作结,离合奇正,转换变化之妙。不迫不露、句意平远的艺术风格,表现出东方女性相恋相思的心理特点。



拓展知识

迢迢牵牛星

《古诗十九首》

迢迢牵牛星,皎皎河汉女。
纤纤擢素手,札札弄机杼。
终日不成章,泣涕零如雨。
河汉清且浅,相去复几许。
盈盈一水间,脉脉不得语。

【解读】这是一首抒情诗,但无一句是情感直抒。写终日织布却终无成章,暗示思念痛切之情已完全占有了织女的心灵,是借事抒情;用银河水浅本可涉过,银河流窄应能对话,来反托相见难、不得语,是借景抒情;即使是写“泣涕零如雨”“脉脉不得语”,也是借外在举止情态来传神。这种“以外显内”的间接抒情方法,比直接抒情更生动形象,更耐人寻味。本诗最明显的语言特点是十句中有六句用了叠字。有的叠字用来传达物性,有的叠字用来模拟情态,都很贴切自然。叠字的运用,增强了全诗节奏的美感和音韵的协调性。



明月何皎皎

《古诗十九首》

明月何皎皎，照我罗床帟。
忧愁不能寐，揽衣起徘徊。
客行虽云乐，不如早旋归。
出户独彷徨，愁思当告谁？
引领还入房，泪下沾裳衣。

【解读】 此诗通过皎皎明月抒发主人公的愁思。其主题有两种解读：一说塑造了一个久客异乡、愁思辗转、夜不能寐的游子形象；一说刻画了一个独守空闺、愁思难寐、徘徊辗转的闺中女子形象。全诗充分运用动作描写和心理描写，主人公丰富复杂的情感是通过人物的自我意识活动以及由意识而诱发的行动来表现的，具有文学的形象性，而且更把人物的心理和感情融合在一起，富有抒情诗的特质。



直击考点

背诵《行行重行行》，完成下面的试题。

一、单选题

- 最早载录《古诗十九首》的典籍是()。
A.《玉台新咏》
B.《文选》
C.《乐府诗集》
D.《古诗纪》
- 我国文人五言诗成熟的标志是()。
A.《古诗十九首》
B.《诗经》
C.《楚辞》
D.《文选》
- 从体裁上看，《行行重行行》是()。
A. 近体诗
B. 古体诗
C. 格律诗
D. 朦胧诗



二、填空题

- 被刘勰称为“五言之冠冕”的文学作品是_____。
- 相去万余里，_____。
- 相去日已远，_____。
- 思君令人老，_____。

三、词语解释题

- 行行重行行。重：
- 衣带日已缓。缓：
- 弃捐勿复道。捐：





四、阅读分析题

阅读《行行重行行》，回答文后的问题。

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

1. 对这首诗的赏析不正确的一项是()。
 - A. 首句中的“行行”言其远，“重行行”言其极远，兼有久远之意，不仅指空间，也指时间
 - B. “胡马依北风，越鸟巢南枝”这两句用托物言志的手法，说明物尚有情，人岂无思的道理，同时表现思妇对远行君子的深婉恋情和热烈相思
 - C. “思君令人老，岁月忽已晚”中的“老”指消瘦体貌和忧伤心情。“晚”指行人未归，岁月已晚，暗喻女主人公青春易逝、坐愁红颜老的迟暮之感
 - D. 全诗长于抒情，韵味深长，语言朴素自然，又精炼生动，风格接近民歌
2. 这首诗的开头连叠四个“行”字，仅以一“重”字绾结。这样写有什么好处？
3. 古人在评价诗时常用“诗眼”之说，所谓“诗眼”，是指一句诗中最精炼传神的一个字或一首诗中最精彩关键的句子。请指明“思君令人老，岁月忽已晚”两句中的“诗眼”各是什么，并简要解说。



蒿 里 行^①

曹 操



作家作品

曹操(155—220),字孟德,小字阿瞒,沛国谯(今安徽亳州)人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、书法家,曹魏政权的奠基人。东汉末年,天下大乱,曹操以汉天子的名义征讨四方,消灭二袁、吕布、刘表、马超、韩遂等割据势力,降服了南匈奴、乌桓、鲜卑等政权,统一了中国北方,并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序,奠定了曹魏立国的基础。曹操在世时,担任东汉丞相,后为魏王,去世后谥号为武王。其子曹丕称帝后,追尊为武皇帝,庙号太祖。

曹操在文学、书法、音乐等方面都有深厚的修养。他的文学成就主要表现在诗歌上。曹操的一生大半是在战乱中度过的,因而他的作品也突出地反映了当时社会动荡的局面,表现了他统一天下的雄心,如《薤露行》《蒿里行》《苦寒行》《步出夏门行》《观沧海》等。其诗歌抒发了自己的政治抱负,并反映东汉末年人民的苦难生活,气魄雄伟,慷慨悲凉,代表了“建安诗歌”的风格。他的诗今存二十余首,都是采用的乐府古题,明显地表现了对汉代乐府的继承关系。曹操的乐府诗并不照搬汉乐府成规,而是有所发展。他运用旧题抒写了全新的内容,开创了以乐府写时事的传统,影响深远。鲁迅先生曾称他是一个“改造文章的祖师”。曹操的著作今有辑本《曹操集》。

关东有义士^②,兴兵讨群凶^③。
初期会盟津^④,乃心在咸阳^⑤。
军合力不齐^⑥,踌躇而雁行^⑦。
势利使人争,嗣还自相戕^⑧。
淮南弟称号^⑨,刻玺于北方^⑩。
铠甲生虮虱^⑪,万姓以死亡。
白骨露于野,千里无鸡鸣。
生民百遗一^⑫,念之断人肠。

① 古乐府旧题之一。原是古代送葬时唱的挽歌,这里作者借古题来写时事。

② 关东:指函谷关(今河南灵宝西南)以东广大地区。义士:指起兵讨伐董卓的各路将士。汉献帝初平元年(190),关东各州郡推渤海太守袁绍为盟主,联合讨伐董卓。

③ 群凶:指董卓及其爪牙。

④ 初期:本来期望。盟津:即孟津(今河南孟州市南)。相传是周武王伐纣时与诸侯会盟之地。这里是用典,指本来期望群雄能够会合,齐心消灭董卓。

⑤ 乃心:其心,他们的心。指上文“义士”之心。咸阳:秦时的都城,此借指长安,当时献帝被挟持到长安。

⑥ 力不齐:指讨伐董卓的诸州郡将领各有打算,力量不集中。齐:一致。

⑦ 踌躇:徘徊,犹豫不决。雁行:指军队列队前行,如飞雁的行列。形容诸军列阵不前,徘徊观望。

⑧ 嗣还:其后不久。还:同“旋”,不久。戕(qiāng):杀害。当时袁绍、公孙瓒等发生了内讧。

⑨ 淮南弟称号:指盘踞在淮南的袁术于建安二年(197)在寿春(今安徽寿县)称帝。弟:指袁绍的异母弟袁术。

⑩ 刻玺(xǐ)于北方:指初平二年(191)袁绍阴谋拥立刘虞为帝,为之刻印。玺:皇帝所用的印。

⑪ 铠甲生虮(jǐ)虱:由于连年混战,战士因不能解下铠甲而生了虮虱。虮:虱子的卵。

⑫ 生民:百姓。百遗一:百人中能活下来的只有一人。





阅读指导

这首《蒿里行》主要是写诸军阀之间争权夺利、酿成丧乱的历史事实。

此诗前十句勾勒了这样的历史画卷:关东各郡的将领,公推势大兵强的渤海太守袁绍为盟主,准备兴兵讨伐焚宫、毁庙、挟持献帝、迁都长安、荒淫无耻、祸国殃民的董卓。当时各郡虽然大军云集,但互相观望,裹足不前,甚至各怀鬼胎。为了争夺霸权,图谋私利,竟至互相残杀。诚之不成便加之笔伐,诗人对袁绍兄弟阴谋称帝、铸印刻玺,借讨董卓匡扶汉室之名,行争霸天下、称孤道寡之实给予了无情的揭露,并对因此造成的战乱感到悲愤。

连年的征战,使得将士长期不得解甲,身上长满了虱子,而无辜的百姓却受战火之害而大批死亡,漫山遍野堆满了白骨,千里之地寂无人烟,连鸡鸣之声也听不到了。一片满目疮痍、荒凉凄惨的景象,令人目不忍睹。最后诗人感叹道:在战乱中幸存的人百不余一,想到这些惨痛的事实,自己简直肝肠欲裂,悲痛万分。诗人的感情达到高潮,全诗便在悲怆愤懑的情调中戛然而止。

曹操的诗读来有感人的力量,唯其悲怆,故形成了其诗沉郁顿挫、格高调响的悲壮气势,这首《蒿里行》即是典型的例子。正因为此诗记录当时的事实,并由诗人直抒胸臆,故全诗用了简洁明了的白描手法,无意于词句的雕琢粉饰,而以明快有力的语言出之,如“关东有义士,兴兵讨群凶。初期会盟津,乃心在咸阳”四句,明白如话,一气呵成,将关东之师初起时的声势与正义刻画得淋漓尽致,自己的爱憎也于此鲜明地表现出来。诗人强烈的感情,也完全用明白晓畅的语言表达出来,如写白骨蔽野,千里无人,都以直陈其事的方式说出。最后的“生民百遗一,念之断人肠”,直抒胸臆,无一丝造作之感,可视为诗人心声的自然表露。



拓展知识

“三曹”与“建安风骨”

“建安”是汉献帝在位时的一个年号。“建安文学”是指建安年间及魏朝前期的文学。在此时期里,诗歌成就非常突出。建安诗歌普遍采用五言诗的形式,奠定了五言诗在文坛上的地位。

“三曹”指汉魏间曹操与其子曹丕、曹植的合称。因他们父子兄弟间在政治上的地位和文学上的成就,都对当时的文坛很有影响,是建安文学的代表,所以后人合称之为“三曹”。在诗歌创作风格上,曹操古直悲凉,曹丕婉约,曹植文采气骨兼备。曹氏父子的创作,完成了乐府民歌向文人诗的转变,为五言诗的发展开辟了道路。曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢为“七子”。“三曹”“七子”并世而出,是建安文学的主要代表,为中国诗歌打开了一个新的局面,并确立了“建安风骨”这一诗歌美学的典范。

他们不再拘守于儒学,表现出鲜明的个性。他们的创作反映了动乱的时代。政治理想的高扬、人生短暂的哀叹、强烈的个性、浓郁的悲剧色彩,这些特点构成了“建安风骨”这一时代风格。“建安风骨”被后世的诗人们追慕着,并成为反对淫靡柔弱诗风的一面旗帜。



直击考点

背诵《蒿里行》,完成下面的试题。

一、单选题

1. “白骨露于野,千里无鸡鸣”出自()。

A.《蒿里行》

B.《短歌行》

C.《龟虽寿》

D.《长恨歌》





2. “建安文学”中“建安”是指()。
 - A. 曹操的字
 - B. 汉献帝的年号
 - C. 汉哀帝的年号
 - D. 建安七子的简称
3. 下列不属于“建安七子”的是()。
 - A. 阮瑀
 - B. 孔融
 - C. 刘桢
 - D. 曹操
4. “关东有义士,兴兵讨群凶”中的“群凶”指的是()。
 - A. 董卓及其党羽
 - B. 刘备所率的军队
 - C. 关东各郡将领
 - D. 孙权所率的军队
5. 下列各项不属于曹操作品的是()。
 - A. 《短歌行》
 - B. 《蒿里行》
 - C. 《步出夏门行》
 - D. 《兵车行》
6. 曹操《蒿里行》:“关东有义士,兴兵讨群凶。”诗中的“关东”指的是()。
 - A. 函谷关以东
 - B. 山海关以东
 - C. 嘉峪关以东
 - D. 玉门关以东

二、填空题

1. 曹操在《短歌行》中运用典故,以周公自比,说自己也有周公那样的胸襟,一定会热切殷勤地接待贤才,使天下的人才都心悦诚服地归顺的诗句是:_____。
2. 军合力不齐,_____。
3. 势利使人争,_____。
4. 白骨露于野,_____。
5. 生民百遗一,_____。

三、阅读分析题

阅读曹操的《蒿里行》,回答文后的问题。

关东有义士,兴兵讨群凶。
 初期会盟津,乃心在咸阳。
 军合力不齐,踳踳而雁行。
 势利使人争,嗣还自相戕。
 淮南弟称号,刻玺于北方。
 铠甲生虱虱,万姓以死亡。
 白骨露于野,千里无鸡鸣。
 生民百遗一,念之断人肠。

1. 对这首诗的赏析不正确的一项是()。
 - A. 本诗反映了动荡的社会现实,表现了对割据势力的痛恨和对人民苦难的同情
 - B. 诗中暗含了作者要平定战乱、进而篡夺汉朝政权的野心
 - C. 本诗以叙事为主,叙事、描写、抒情有机结合,内容丰富,语言朴实
 - D. 本诗前半部分写原因,后半部分写结果,思路贯通,层次清晰
2. 钟嵘评曹操之诗:“曹公古直,甚有悲凉之句。”请结合本诗的“悲凉之句”分析诗人的情感。
3. 在《短歌行》中曹操抒发了人生苦短的忧叹,诗人的这一情感与本诗的哪些诗句存在关联? 请简要分析。





杂诗(其二)^①

陶渊明



作家作品

陶渊明(约365—427),字元亮,自号五柳先生,谥号靖节先生,入刘宋后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家、散文家。东晋浔阳柴桑(今江西省九江市)人。曾做过几年小官,后辞官回家,从此隐居。田园生活是陶渊明诗的主要题材,主要作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。

陶渊明诗歌的风格是平淡自然,陶诗在平淡的外表下,蕴含着炽热的思想感情和浓郁的生活气息,意味隽永,淡而有味;并善于用白描及写意的手法勾勒景物、点染环境,他笔下的景物总是饱含着诗人的感情,体现着诗人的性格,说明一些生活哲理,实现情、景、理的统一。

白日沦西阿^②,素月^③出东岭。
遥遥万里辉,荡荡空中景^④。
风来入房户,夜中枕席冷。
气变悟时易^⑤,不眠知夕永^⑥。
欲言无予和^⑦,挥杯劝孤影。
日月掷人去,有志不获骋^⑧。
念此^⑨怀悲凄,终晓^⑩不能静。



阅读指导

《杂诗》是在晋义熙十年(414)前后,陶渊明五十岁时所写,共十二首,此首为其中之一。这时离他辞彭泽令归耕园田已十年之久了。在“晨兴理荒秽,带月荷锄归”的生活中,他感到获得了自由,心情舒畅,写下了“采菊东篱下,悠然见南山”这样诸多诗句。然而他终非“浑身静穆”,这首诗正透露出个中消息。

这首诗以写景开端。诗人对自然景物体察细致入微,能通过生动的形象传达出它的精神,创造优美的艺术意境。陶渊明写景都用写意的方法,不像谢灵运那样精雕细刻。“白日沦西阿,素月出东岭。”只用很精炼的几笔,就把夕阳西落、素月东上的景象描画出来,红日和素月的色彩、光辉相互对比映照,更为光彩焕

① 选自《中国历代文学作品选》(上海古籍出版社,1981年版)。《杂诗》即《杂诗十二首》,是晋宋之际文学家陶渊明的组诗作品。这是一组咏怀诗,多叹息旅途行役之苦,咏家贫年衰及力图自勉之意,表现了作者归隐后有志难酬的政治苦闷,抒发了自己不与世俗同流合污的高洁人格。

② 沦:落下。西阿:西山,与下句中的“东岭”相对。

③ 素月:白色的月亮。

④ 遥遥万里辉,荡荡空中景:形容月光澄澈,照临世界。荡荡:广大的样子。景:同“影”,指月光。

⑤ 气变悟时易:因气候发生变化,感到季节已经变化。时易:季节变化。

⑥ 不眠知夕永:睡不着觉,才感到夜是如此之长。

⑦ 无予和(hè):没有人和我对答。这句和下句是说想倾吐隐衷,却无人和我谈论,只能举杯对着只身孤影饮酒。

⑧ 日月掷人去,有志不获骋:光阴弃人而去,我虽有志向,却得不到施展。日月:光阴。骋:施展。

⑨ 此:指有志不得伸展这件事。

⑩ 终晓:彻夜直到天明。





发。这画面具有很朴素的吸引人的美。“遥遥万里辉”，诗人只用“遥遥”“万里”两个词稍加点染，就写活了月光照耀万里的光景。万里河山一片宁静肃然，笼罩在月光之下。望着这浩荡空阔的景象，诗人的心被感动了。“荡荡空中景”，诗人对月亮完全没有描画，但圆月在空旷辽阔的天空中显露出来，碧空和皎月相互映衬，别有一种清远明净的美。他用这些景物表现自己的心境，景物中也就有他的高尚的胸怀，构成空灵澄澈的艺术境界。

诗人在抒情诗中创造自己的形象。在这首诗中，我们感觉陶渊明的形象似乎就在面前——在初秋之夜，一位关心世事、壮志未酬、异常孤独、愤激悲凄的诗人的形象。



拓展知识

归园田居(其一)

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

【解读】《归园田居》共五首，大概写于陶渊明辞去彭泽令的次年（晋安帝义熙二年，即406年）。这组诗描绘了田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱，流露了作者对美好生活的向往以及归隐田园、追求自由的生活理想。诗人从自己向往乡居生活的本性写起，描绘了一幅怡人的田园风光，表达了诗人辞官归田所获得的愉快心情。全诗以抒情为基调，兼有农村景物的描绘，且以“羁鸟”“池鱼”自喻，充分表现了诗人热爱自由淳朴的乡村生活、蔑视丑恶的官场生活的情怀。情景交融，用语朴实，读者不仅能从诗中看到乡村的田园、房舍、榆柳、桃李，听到狗吠和鸡鸣，而且能看到一位洒脱诗人对着这宁静的田园景物，所表现出来的“久在樊笼里，复得返自然”这般，摆脱黑暗官场后的欣喜之状。此诗向来被视为陶渊明的压卷之作，其风格确如苏轼所言“质而实绮，癯（qú）而实腴”（《与苏辙书》）。



直击考点

背诵《杂诗(其二)》，完成下面的试题。

一、单选题

1. 田园诗派的开创者是()。

A. 谢灵运

B. 陶渊明

C. 王维

D. 李白

① 质而实绮，癯（qú）而实腴：看起来质朴而实际上很美丽，看起来清瘦而实际上很丰富。癯：瘦。





2. “盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”这些诗句的作者是()。

- A. 李白 B. 谢朓 C. 陶渊明 D. 李贺

3. 陶渊明诗歌的主要风格是()。

- A. 平淡自然 B. 新奇壮丽 C. 沉郁顿挫 D. 苍凉悲壮

4. 下列不属于陶渊明的作品的是()。

- A. 《十五从军征》 B. 《移居》 C. 《饮酒》 D. 《桃花源记》

5. 下列关于文学文化常识的说法有误的一项是()。

A. 行是古代诗歌的一种体裁，后从乐府发展为古诗的一体，音节、格律一般比较自由；采用五言、七言、杂言，形式也多变化

B. 宋词按照风格分为婉约派和豪放派，婉约派的代表人物有李清照、柳永等，豪放派的代表有苏轼、辛弃疾等

C. 陶渊明，东晋著名诗人、散文家、辞赋家，一名潜，字元亮，自号靖节先生，因宅旁长有五棵柳树，世人以“五柳先生”称之

D. 陶渊明的诗大部分取材于田园生活，诗歌淳朴自然的语言、高远拔俗的意境直接影响了唐代诗坛，他被称为田园诗派的鼻祖

二、填空题

1. 陶渊明名____，字____，世称____先生，自称____先生，____(朝代)诗人、文学家、辞赋家、散文家。田园生活是陶渊明诗的主要题材。

2. 陶渊明的《杂诗(其二)》中，写自己欲将悲怀倾诉出来，可是无人与之交谈，只好挥杯劝影，自劝进酒的诗句是：____，____。

3. 陶渊明的《杂诗(其二)》中，表明光阴流逝不舍昼夜，并不为人停息片刻，渐渐感到生命有限，有志却得不到施展之意的诗句是：____，____。

三、阅读分析题

阅读陶渊明的《杂诗(其二)》，回答文后的问题。

白日沦西阿，素月出东岭。
遥遥万里辉，荡荡空中景。
风来入房户，夜中枕席冷。
气变悟时易，不眠知夕永。
欲言无予和，挥杯劝孤影。
日月掷人去，有志不获骋。
念此怀悲凄，终晓不能静。

1. 对这首诗的赏析不正确的一项是()。

- A. 诗歌开篇写日落月出、昼去夜来，为写“日月掷人去”的感慨埋下了伏笔
B. “时易”与“夕永”形成了运动与静止的对照，表现了诗人在困境中的奋发
C. “有志不获骋”一句直接写出空有壮志难得伸展的悲慨，更显沉痛迫切
D. 尾句紧承上文，再次写夜不能眠，继续抒发人生感叹，把感情推向极致

2. 请从“景”与“情”的角度，赏析本诗的前六句。

3. “风来入房户，夜中枕席冷”中哪个字最能表现诗人的心情？请简要分析。

4. 请简析诗人的情感。





观 猎^①

王 维



作家作品

王维(约701—761),字摩诘,唐代诗人,河东蒲州(今山西运城)人,祖籍山西祁县。二十一岁中进士,任太乐丞。后历右拾遗、监察御史、河西节度府判官、左补阙、库部郎中。官终尚书右丞,世称王右丞。王维早年怀有积极的人生态度,诗作以激情的政治感遇诗、游侠诗、边塞诗为主,多抨击权贵;后历经仕途坎坷,对开明政治失去信心,晚年过着亦官亦隐的优游生活,后期作品以山水田园诗为主。山水田园诗代表了王维诗歌的最高成就。王维与孟浩然并称“王孟”,成为盛唐山水田园诗的代表作家。王维能诗善画,妙解音律,善于发现与主观情感相契合的客观景物,描写自然界的各种声响,表现自然山水的动态美。他用清新的笔调、匀润的色彩,细致地描绘出山水田园中清灵、优美的境界,表现自己的闲情逸致,并不时渗透佛理禅机。宋代苏轼对其作品评价为“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”其诗以五言律绝最为出色,被誉为“五言宗匠”。有《王右丞集》。

风劲角弓鸣^②,将军猎渭城^③。
草枯鹰眼疾^④,雪尽马蹄轻。
忽过新丰市^⑤,还归细柳营^⑥。
回看射雕处^⑦,千里暮云平。



阅读指导

这首五言律诗四联皆妙,首联起笔突兀,颌联描写细微,颈联气势流畅,尾联富有余味。首联起笔是逆起,先写“风劲角弓鸣”渲染狩猎的声势,后写“将军猎渭城”,然后狩猎的主人公才出场。这叫未见其人先闻其声,在章法上先声夺人。写《唐诗别裁》的沈德潜说,这两句“若倒转,便是凡笔。”颌联具体描写打猎情景,选词造句令人叹服。在造句上用因果句细致刻画:“鹰眼疾”是由于“草枯”,草木枯萎了,野兽无处躲藏,故鹰眼显得越发锐利;“马蹄轻”是由于“雪尽”,冰雪融化,道路无滞碍,故马蹄越发轻快。在选词上,用一个“疾”字写出苍鹰自空而下之状,再用一个“轻”字写出骏马任意驰骋之势。颈联写打猎归来,“忽过新丰市,还归细柳营”,用流水对使语气流畅,又巧用两个地名以壮声势。“细柳营”是汉代名将周亚夫的军营,这是用历史名将比狩猎的将军;“新丰市”距渭城有七十里之遥,用“忽过”“还归”二语写出将军风驰电掣般自由驰骋于猎场的英姿。尾联写将军归来路上志得意满地“回看射雕处”,只见“千里暮云平”,那暮霭缭绕的地方正是刚才“射雕”的围场,表明将军还沉浸在打猎的氛围中。以写景作结,回看狩猎之地已是千里暮云,境

- ① 选自《唐诗选》(上)(人民文学出版社,1978年版)。
- ② 角弓鸣:指拉弓放箭声。角弓:用角做装饰的硬弓。
- ③ 渭城:秦咸阳故城,今西安市西北渭水北岸。
- ④ 疾:锐利。
- ⑤ 新丰市:今陕西临潼区新丰镇一带,是古代产美酒的地方。
- ⑥ 细柳营:汉代名将周亚夫的驻军处,在今陕西西安。
- ⑦ 射雕处:指狩猎处。





界开阔,余味无穷,进一步烘托了将军的飒爽英姿,同时以风定云平呼应开篇的风起云涌,景有变化,心情也随之起伏,以景写情,堪称妙笔。“射雕”还暗切一个典故:《北史》载,斛律光(北朝时北齐大将军)在打猎时见云端有一大鸟,射之中颈,鸟如轮旋转而下,视之乃一大雕,因此人称“射雕能手”。引用此典是说将军也具有斛律光的射技。一次普通围猎,竟然写得如此活灵活现。

总之,这首诗起句突兀,不同凡响,结句阔远,意味深长,中间两联自然流畅,轻快喜悦。首尾开合呼应,又恰成对照之势。诗有三处镶嵌地名而不觉,用典自然,写景与传情妙合无垠。如“枯”“尽”“疾”“轻”“忽过”“还归”等字,极显锤炼功夫,朴素精准。所以后人评价这首诗说:“章法、句法、字法俱臻绝顶,盛唐诗中亦不多见。”



拓展知识

山居秋暝

王维

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

【解读】这首诗为盛唐山水诗名篇,于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。首联“空山”两字点出山林有如世外桃源,山雨初霁,万物为之一新;更兼时值初秋之夜,空气清新,景色静美,令人悠然神往。中间两联同是写景,而各有侧重。颔联侧重写物,以物芳而明志洁;颈联侧重写人,以人和而望政通。同时,二者又互为补充,泉水、青松、翠竹、青莲,可以说都是诗人高尚情操的写照,同时也是诗人理想境界的环境烘托。尾联则表达了诗人决心归隐山林的心志。

这首诗表面看来只是用“赋”的方法摹山范水,对景物作细致感人的刻画,实际上通篇都是比兴。诗人通过对山水的描绘寄慨言志,含蕴丰富,耐人寻味。



直击考点

背诵《观猎》,完成下面的试题。

一、单选题

- 王维是唐代著名的()。
 - 山水田园诗人
 - 边塞诗人
 - 现实主义诗人
 - 浪漫主义诗人
- 盛唐山水诗人中能与王维齐名的是()。
 - 孟浩然
 - 李白
 - 杜牧
 - 谢灵运
- 王维《山居秋暝》中,流露出隐居山中之意的诗句是()。
 - 空山新雨后,天气晚来秋
 - 明月松间照,清泉石上流
 - 竹喧归浣女,莲动下渔舟
 - 随意春芳歇,王孙自可留



4. 被苏轼赞为“诗中有画，画中有诗”的诗人是()。
- A. 王维 B. 孟浩然
- C. 李白 D. 杜甫
5. 唐代诗人中有“诗仙”“诗圣”“诗佛”“诗雄”美称的诗人依次是()。
- A. 王维 岑参 李白 杜甫 B. 岑参 王维 杜甫 李白
- C. 杜甫 李白 岑参 王维 D. 李白 杜甫 王维 岑参
6. 《观猎》一诗中传达出冬末春初的季节信息的诗句是()。
- A. 风劲角弓鸣，将军猎渭城 B. 草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻
- C. 忽过新丰市，还归细柳营 D. 回看射雕处，千里暮云平

二、阅读分析题

阅读王维的《观猎》，回答文后的问题。

风劲角弓鸣，将军猎渭城。
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。
忽过新丰市，还归细柳营。
回看射雕处，千里暮云平。

- 赏析“风劲角弓鸣”中的“劲”“鸣”二字的妙处。
- 诗中展现了将军怎样的感情？用简洁的语言概括诗中塑造了一个怎样的将军形象。
- 这首诗的颔联历来为人所称道，请展开合理想象，用优美流畅的语言，把这两句所呈现的画面具体描述出来。
- 请简要分析首联的作用。
- 请简要分析本诗所表达的思想感情。

