

大学语文考前冲刺卷(一)

一、填空题(每空 1 分,共 10 分)

- 1.《关雎》一诗,主要运用了“____”这一表现手法。
- 2.《长恨歌》《琵琶行》的作者是_____。
- 3.“这一定是我的心灵的灯,它永远给我指示我应该走的路”出自_____的《爱尔克的灯光》。
- 4.张若虚的《春江花月夜》中,诗人以_____为主体,紧扣春、江、花、月、夜的背景来写,描绘了一幅幽美邈远、惆怅迷离的春江月夜图。
- 5.文学史上,作品留存下来最多的是南宋诗人_____。
- 6.“创造社”的宗旨是_____。
- 7.“点铁成金”和“夺胎换骨”等诗学理论,是_____的理论纲领和创作原则。
- 8.《张中丞传后叙》中,当南霁云抽刀断指时,“一座大惊,皆感激为云泣下”,运用了_____的方法来刻画南霁云的形象。
- 9.与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”的是_____。
- 10.契诃夫笔下的别里科夫的最大特点是_____。

二、单项选择题(每小题 1 分,共 10 分)

- 1.下列各组词语中加点的字,注音完全正确的一组是()。
A. 垠(guǐ)垣 切磋(chuō) 蕴藉(jiè) 间(jiān)隔
B. 戕(qiāng)害 踌躇(chú) 酣(hān)睡 崩殒(cú)
C. 逸兴(xìng) 漫卷(juǎn) 潦(liáo)倒 寂(jí)寞
D. 殷(yān)勤 迷惘(mǎng) 弹劾(hé) 福祉(zhǐ)
- 2.下列选项中有错别字的一项是()。
A. 进退维谷 B. 以管窥天
C. 放浪形骸 D. 三顾茅庐

- 3.陶渊明的《杂诗·其二》一诗的风格是()。
A. 豪迈飘逸 B. 冲淡自然
C. 雄健高昂 D. 悲壮爱国
- 4.《明湖居听书》选自刘鹗的()。
A.《孽海花》 B.《老残游记》
C.《儒林外史》 D.《聊斋志异》
- 5.汤显祖的“临川四梦”主要是指()。
A.《西厢记》《窦娥冤》《长生殿》《牡丹亭》
B.《牡丹亭》《紫箫记》《枕中记》《南柯记》
C.《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》
D.《莺莺传》《西厢记》《窦娥冤》《牡丹亭》
- 6.《我与地坛》的作者是当代作家()。
A. 舒婷 B. 余秋雨
C. 王安忆 D. 史铁生
- 7.下列作品中,能被称为“中国古典悲剧的典范”的是()。
A.《窦娥冤》 B.《西厢记》
C.《牡丹亭》 D.《雷雨》
- 8.下列各句中,没有运用典故的一项是()。
A. 沧海月明珠有泪 B. 骊山语罢清宵半
C. 何事秋风悲画扇 D. 江湖夜雨十年灯
- 9.下列各句中,没有古今异义现象的一项是()。
A. 宽厚而爱人 B. 先帝不以臣卑鄙
C. 皆明智而忠信 D. 固知一死生为虚诞
- 10.19 世纪末,俄国最后一位批判现实主义艺术大师是()。
A. 契诃夫 B. 列夫·托尔斯泰
C. 莫泊桑 D. 欧·亨利

三、词语解释题(每小题 2 分,共 10 分)

- 1.相夫子,远人不服、而不能来也。
相:

2. 被于宗庙之崇,沉于谄谀之臣。

被:

3. 树林阴翳,鸣声上下。

翳:

4. 夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺。

忽微:

5. 乃重修岳阳楼,增其旧制。

制:

四、阅读分析题(共 30 分)

(一)阅读下面这首诗,完成 1—2 题。(共 11 分)

送李副使赴碛西官军

岑 参

火山六月应更热,赤亭道口行人绝。

知君惯度祁连城,岂能愁见轮台月。

脱鞍暂入酒家垆,送君万里西击胡。

功名祇向马上取,真是英雄一丈夫。

1. 下列对本诗的分析与鉴赏,不正确的一项是()。(3分)

A. 诗歌开头两句以“六月”点明时令,以“火山”“赤亭”点出李副使出塞途中必经的地点,营造了一个特殊的背景

B. 三、四句明写李副使不平凡的经历,以反问句写出其长期驰骋沙场的经历,反映出盛唐时代人们积极进取的精神

C. 五、六句写挽留李副使脱鞍稍驻,暂入酒家,饮酒话别,但基调并不惆怅,而是豪放的,生发出了不一样的送别意境

D. 这首诗熔叙事、抒情、议论于一炉,语言严整书面化,韵律活泼,节奏跌宕,气势豪迈,给人以极大的鼓舞力量

2. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?请简要分析。(8分)

(二)阅读下面的文字,完成 1—3 题。(共 19 分)

古道秋风

王剑冰

秋天多雾,也多风。豫西的山原高低起伏,沟壑遍野,为风提供了辗转腾挪的条件。风从那些沟壑里一点点趲起,到高处集中,形成队伍便在原上横冲直撞,带动起所有能带动的东西一起狂欢。收割后的细碎的庄稼和树叶漫天飞舞。有些沙土打在脸上,麻梭梭的疼。风带动不起那些树枝电线,它们便无休地纠缠着,发出尖利的嘶鸣。

一条河在原上出现,这是一道裂谷。河经流了许多岁月,现在变得细小舒缓。旋着的叶子,旋到这里忽而栽下,会同浑黄的野草顺着河谷跑。

再往前走,便见到了凌厉而险峻的古道。这是一片猛然凸起的山峡,由于时间的久远,无法理解古道为何不设在我们来时的山原地带。山石是那么坚硬,能够感觉那是一种硬性的穿越,两边狭窄之处,必是经过了人力的凿斫。不规整的峡谷间,出现了深深的车辙,那是铁轮碾压的痕迹,并不是归顺地统一在一处,最深的车辙两边,仍有辙印交错,说明通过时的紧张与慌乱。这么多,这么深的印记,令人惊心。

四周全是茅草,有的能够叫上名字,更多的叫不出名字。长长的白芦,随着风乱摇,如群舞的小妖。也是,如果没有这么多的乱草,这条古道,早就找到了。我们找了位不远的当地人做向导。说不远,也有一定距离了。那是石壕村来的,对,就是杜甫写《石壕吏》的石壕村。从村子到这里的路上,还都是大片的黄土地。起起伏伏的黄土地,早被人收割过、深翻过、平整过了,麦种已经播进了土地的内部,再一场秋雨扫过,它们就会钻出地面,将大地绣满莹莹的锦缎。有的地块,还有人在忙碌,不知道忙些什么,农家不会让地荒掉,他们总是在忙着。田地四周有树,高高低低。纷乱浓密的地方,就是村庄。在豫西这个地方,你会惊奇地发现,顺着山原排下来,竟然有那么多的柿子树。从地坑院出来,与地面齐平的屋顶上已经有人在晒柿子,从高空往下看,会以为是晾晒的一块块红被子。田野里的柿子树,雾气缠绕其间,越是靠近,越能看到一串串小灯笼似的红柿子。早晨的太阳,顺着山原升起,光线一层层打在上面,那些树就一层层地绚烂。

这些田地和山村,不知接纳了多少漫漫古道的旅人。

秋风吹拂,荒草摇动。古道从黄河与小秦岭之间逶迤而出,一直朝向了西部更为深远的山谷。这段古道就是崤函古道,过去苍莽四百里,连接着洛阳与长安。唐太宗曾有诗:“崤函称地险,襟带壮两京”,崤就是崤山,秦岭末端的绝险之地。《秦晋崤之战》写到的主战场,离此不远。秦人袭郑不成,从这条古道回返进入崤山,遭受了不义之师的灭顶之灾。函是函谷关,就在前面。这么一

想,眼前立时旌旗猎猎,车轮滚滚,人吼马嘶,风烟弥漫。如此,骑牛的老子,是从这里衣袂飘飘走向函谷关的吗?满腹经纶的老子,走了一路,或许是看破了,悟透了,所以经过这里,在函谷关一气写下了《道德经》,那是另一条闪现着风、阳光与高山的古道。想必,秦始皇东巡的车辇,一次次隆隆驶过这个山峡,可以想见坐在车里的滋味并不好受。没有一种信心十足的理由,谁也不会冒如此风险和艰难去长途跋涉。还有诗人杜甫,在一个纷乱的年月,暮投石壕村,经历了有吏夜捉人的事件,也是穿过这条古道,磕磕绊绊,一脸风尘,满怀心绪,“三吏三别”,激涌而出。

多少人物、多少朝代过去,只剩下了累累痕迹。

有人在那些草里忙着采集、照相,欢闹着,追逐着,他们或许很少看到这么荒凉的地方,这么原始的所在。也正是这种荒凉和原始,构成了罕奇的景象。

晨阳的淡黄光线里,起伏的原上渐渐托出一个人影,走得近了,看清是一个女孩,手里拉着箱子。而后又有一辆农用车慢慢爬上来,车上依旧是年轻人。一定是农忙之后,出外打工的农家孩子。

太阳越升越高,雾气全消,眼前一片辽阔。攀上古道边上的山峰,看见了越来越多的群山。头发和衣衫掀动,心襟也被风吹荡起来。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()。(4分)

- A. 文章开头的环境描写,渲染了辽阔高远的特点,为古道的出场做了有力的烘托
- B. 第四段运用排比,写出了农民的忙碌与勤劳,在萧瑟的环境中凸显了生机
- C. 文章第六段引用唐太宗的诗句,是为了说明崤函古道的绝险
- D. 第八段“罕奇的景象”是指狂风肆虐、古道纵横、茅草随风乱摇、麦地起伏和柿树绚烂等

2. 请简要分析第六段中“那是另一条闪现着风、阳光与高山的古道”这句话的含义及作用。

(6分)

3. 本文从哪些方面对古道进行了描写?又表达了怎样的情感?(9分)

五、写作(共40分)

(一)小作文(10分)

阅读下面材料,写一则征稿启事。

今年11月2日是成都某中学建校90周年纪念日,校学生会决定举办征文活动,要求从展现学校校风和学风新面貌的方面自选角度、自定体裁,写作1000字左右的文章。本校学生均可参加。比赛最终将选出一等奖5名,二等奖8名,三等奖10名,参与奖30名,同时发放奖金和证书。请适当补写内容,代学生会写一则征稿启事。

要求:格式正确,内容清楚明确,用语规范,合乎文体特点,不超过200字。

(二)大写作(30分)

尼采说:“不要停在平原,不要登上山顶,从半山上看,世界显得最美。”

请以“半山与山顶”为话题,自拟题目,写一篇不少于500字的文章,文体为议论文、记叙文或夹叙夹议的散文。

大学语文考前冲刺卷(二)

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 主张文章应该“有补于世”“以适用为本”的宋代文学家是_____。
2. _____是我国清代文坛上最大的散文流派。
3. “人生自古谁无死,留取丹心照汗青”出自南宋诗人文天祥的《_____》。
4. “溯洄从之,道阻且右”中,“右”的含义是_____。
5. 鲁迅《灯下漫笔》中,“太平的盛世”“皇恩浩荡”“我们极容易变成奴隶,而且变了之后,还万分喜欢”运用了_____的修辞手法。
6. 《儒林外史》是一部_____体长篇讽刺小说。
7. “婚姻是一座围城,城外的人想进去,城里的人想出来”出自_____的《围城》。
8. 《倾城之恋》中,“那娇脆的轮廓,眉与眼,美得不尽情理,美得渺茫”是对女主人_____的描写。
9. 《西风颂》通篇采用了_____手法,诗中的西风、残叶、流云、暴雨雷电、大海波涛、海底花树等都有着深刻的寓意。
10. 鲁迅小说《风波》写于1920年8月,最早发表于《新青年》第八卷第一号,后被收录在短篇小说集《_____》里。

二、单项选择题(每小题1分,共10分)

1. 下列各组词语中加点的字,注音完全正确的一组是()。
A. 寥(liáo)落 轩(xuān)辕 盘踞(jū) 长篙(hāo)
B. 凋敝(pì) 磅礴(bó) 颓圮(pǐ) 崎岖(qí)岖
C. 苒(rǎn)苒 缠(chán)绵 恢弘(hóng) 妖魅(mèi)
D. 谴(qián)责 璀璨(càn) 斐(pěi)然 衍(yǎn)化
2. 下列各组词语中,书写完全正确的一组是()。
A. 盘锯 长篙 光风霁月 骄奢吟逸 B. 颓圮 崎岖 慷慨悲凉 斟酌损益
C. 恢弘 聒躁 花妖狐魅 崇山峻岭 D. 斐然 衍化 纵横驰骋 坚持不懈

3. 下面各项,不属于《郑伯克段于鄢》中的人物是()。
A. 武姜 B. 管仲 C. 颖考叔 D. 祭仲
4. 阮籍属于下列哪个文学团体?()
A. 建安七子 B. 初唐四杰 C. 竹林七贤 D. 桐城诗派
5. 中国古代章回小说的开山之作是()。
A. 《搜神记》 B. 《三国演义》 C. 《金瓶梅》 D. 《红楼梦》
6. “家家争唱《饮水词》,纳兰心事几人知?”说的是清代词人()。
A. 李清照 B. 苏东坡 C. 纳兰性德 D. 柳永
7. 被后人誉为“秋思之祖”的《天净沙·秋思》的作者是()。
A. 白朴 B. 马致远 C. 关汉卿 D. 郑光祖
8. 《炉中煤——眷念祖国的情绪》选自郭沫若的第一部诗集()。
A. 《星空》 B. 《女神》 C. 《恢复》 D. 《瓶》
9. 下面各项中,句式不同于其他三项的是()。
A. 死生亦大矣(王羲之《兰亭集序》) B. 未之有也(孟子《齐桓晋文之事》)
C. 之二虫又何知(庄子《逍遥游》) D. 雍州之地,崤函之固(贾谊《过秦论》)
10. 《变形记》《城堡》的作者是奥地利作家(),被认为是现代派文学的鼻祖。
A. 马克·吐温 B. 马尔克斯 C. 卡夫卡 D. 泰戈尔

三、词语解释题(每小题2分,共10分)

1. 匪我愆期,子无良媒。
愆:
2. 危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?
颠:
3. 千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?
纵:
4. 其为言也,乱杂而无章。
无章:
5. 干将发硎,有作其芒。
硎:

四、阅读分析题(共 30 分)

(一)阅读下面这首诗,完成 1—2 题。(共 11 分)

古从军行

李 颀

白日登山望烽火,黄昏饮马傍交河。
行人刁斗^①风沙暗,公主琵琶^②幽怨多。
野云万里无城郭,雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞,胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮,应将性命逐轻车^③。
年年战骨埋荒外,空见蒲桃^④入汉家。

【注】①刁斗:古代军中铜制炊具,白天用以煮饭,晚上敲击代替更柝。②公主琵琶:指汉朝公主远嫁乌孙国时所弹的琵琶曲调。③“闻道”两句:汉武帝曾命李广利攻大宛,欲至贰师城取良马,战不利,广利上疏请罢兵回国,武帝大怒,发使至玉门关,曰:“军有敢入,斩之!”两句意谓边战还在进行,只得随着将军去拼命。④蒲桃:即葡萄。

1. 下列对本诗的分析与鉴赏,不正确的一项是()。(3 分)

- A. 诗歌前六句先写紧张的从军生活,士兵白日黄昏繁忙,夜里刁斗悲怆,琵琶幽怨,接着渲染边陲的环境,极言边塞生活的艰苦
- B. 七、八句写胡地的大雁惊飞着哀鸣不停,胡人的士兵痛哭着个个流泪滂沱,从正面点出“行人”的哀怨之感
- C. 这首诗既表达了诗人对战争的厌恶,对边塞将士的同情,同时也借用典故,对当今皇帝好大喜功予以了讽刺
- D. 这首诗歌借古讽今,以古喻今,借助对汉武帝开边历史的歌咏,表达了对唐玄宗开边之策的看法,具有现实意义

2. 诗中的“纷纷”“夜夜”“双双”“年年”等叠词有什么表达效果?请结合诗歌具体内容分析。(8 分)

(二)阅读下面的文字,完成 1—3 题。(共 19 分)

窗

钱钟书

①又是春天,窗子可以常开了。春天从窗外进来,人在屋子里坐不住,就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了!到处是阳光,不像射破屋里阴深的那样明亮;到处是给太阳晒得懒洋洋的风,不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语,也似乎琐碎而单薄,需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白,春天是该镶嵌在窗子里看的,好比画配了框子。

②同时,我们悟到,门和窗有不同的意义。当然,门是造了让人出进的。但是,窗子有时也可作为进出口用,譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。所以窗子和门的根本分别,决不仅是有人进来出去。若据赏春一事来看,我们不妨这样说:有了门,我们可以出去;有了窗,我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜,把风和太阳逗引进来,使屋子里也关着一部分春天,让我们安坐了享受,无需再到外面去找。古代诗人像陶渊明对于窗子的这种精神,颇有会心。《归去来兮辞》有两句道:倚南窗以寄傲,审容膝之易安。不等于说,只要有窗可以凭眺,就是小屋子也住得么?他又说:夏月虚闲,高卧北窗之下,清风飒至,自谓羲皇上人。意思是只要窗子透风,小屋子可成极乐世界;他虽然是柴桑人,就近有庐山,也用不着上去避暑。所以,门许我们追求,表示欲望,窗子许我们占领,表示享受。这个分别,不但是住在屋里的人的看法,有时也适用于屋外的来人。

③世界上的屋子全有门,而不开窗的屋子我们还看得到。这指示出窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子者的需要,窗多少是一种奢侈,屋子的本意,只像鸟巢兽窟,准备人回来过夜的,把门关上,算是保护。但是墙上开了窗子,收入光明和空气,使我们白天不必到户外去,关了门也可生活。

④屋子在人生里因此增添了意义,不只是避风雨、过夜的地方,并且有了陈设,挂着书画,是我们从早到晚思想、工作、娱乐、演出人生悲喜剧的场子。门是人的进出口,窗可以说是天的进出口。屋子本是人造了为躲避自然的胁害,而向四堵墙、一个屋顶里,窗引诱了一角天进来,驯服了它,给人利用,好比我们笼络野马,变为家畜一样。从此我们在屋子里就能和自然接触,不必去找光明,换空气,光明和空气会来找到我们。所以,人对于自然的胜利,窗也是一个。不过,这种胜利,有如女人对于男子的胜利,表面上看来好像是让步;人开了窗让风和日光进来占领,谁知道来占领这个地方的就给这个地方占领去了!门的开关是由不得你的。但是窗呢,你清早起来,只要把窗幕拉过一边,你就知道窗外有什么东西在招呼着你,是雪,是雾,是雨,还是好太阳,决定要不要开窗子。

⑤我常想,窗可以算房屋的眼睛。刘熙《释名》说:窗,聪也;于内窥外,为聪明也。正和凯罗《晚歌》起句所谓:双瞳如小窗,佳景收历历。同样地只说着一半。眼睛是灵魂的窗户,我们看见外界,同时也让人看到了我们的内心。眼睛往往跟着心在转,所以孟子认为相人莫良于眸子,梅特林克戏剧里的情人接吻时不闭眼,可以看见对方有多少吻要从心里上升到嘴边。

⑥窗子许里面人看出去,同时也许外面人看进来,所以在热闹地方住的人要用窗帘子,替他们私生活做个保障。晚上访人,只要看窗里有无灯光,就约略可以猜到主人在不在家,不必打开了门再问,好比不等人开口,从眼睛里看出他的心思。关窗的作用等于闭眼。天地间有许多景象是要闭了眼才看得见的,譬如梦。假使窗外的人声物态太嘈杂了,关了窗好让灵魂自由地去探胜,安静地默想。有时,关窗和闭眼也有连带关系,你觉得窗外的世界不过尔尔,并不能给你什么满足,你想回到故乡,你要看见跟你分离的亲友,你只有睡觉,闭了眼向梦里寻去,于是你起来先关了窗。因为只是春天,还留着残冷,窗子也不能整天整夜不关的。

(有删减)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()。(4分)

A. 文章首尾呼应,结构严谨。开头由赏春而引出下文对窗的意义的阐发,结尾承接上文所讲关窗的需要,点出关窗的原因之一是春天仍有残冷。

B. 文中运用对比,通过将门和窗进行比较,进而指出窗具有的独特意义,点明窗处于人类生活的更高阶段,阐述了窗对驯服自然的作用。

C. 第六段画线句突出了窗的作用的两面性,它既可以带给人方便,也可能带给人烦扰。说明人不能只追求现实的热闹,有时还需要清静。

D. 本文引经据典,善用修辞,用语通俗活泼而又典雅优美,风趣幽默,是一篇理趣与情趣兼具的哲理散文。

2. 第②段引用有关陶渊明的材料有什么作用?(6分)

3. 作者围绕窗抒发了哪些独到而深刻的见解?(9分)

五、写作(共40分)

(一)小作文(10分)

阅读下面材料,请以张晓的名义写一则招领启事。

今天(2022年4月30日)上午,李玉在返校途中不慎将一黑色旅行包遗失,内有人民币1200元,当日汽车票一张,专业书籍两本。该旅行包于当日被人捡到,并交给××车站派出所的民警张晓,××车站派出所的电话是××××××××。

(二)大作文(30分)

世界上万事万物无不处在变化之中,春秋代序、阴晴变幻、人事更迭。

以“变”为话题,自拟题目,写一篇不少于500字的文章,文体为议论文、记叙文或夹叙夹议的散文。