

山东省

职教高考考前冲刺模拟卷

语 文

职教高考考前冲刺模拟卷编写组 编

图书在版编目(CIP)数据

如有印装质量问题,请与中国石油大学出版社发行部联系。
服务电话:0532-86983441 400-615-1233

书 名: 职教高考考前冲刺模拟卷·语文
ZHIJIAO GAOKAO KAOQIAN CHONGCI MONIJUAN·YUWEN

编 者: 职教高考考前冲刺模拟卷编写组

策划编辑: 吕华华 顾纯清

责任编辑: 吕华华(电话 0532-86981537)

封面设计: 华腾视觉·黄燕美

出 版 者: 中国石油大学出版社

(地址: 山东省青岛市黄岛区长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://cbs.upc.edu.cn>

电子邮箱: zyepeixun@126.com

排 版 者: 华腾教育排版中心

印 刷 者: 沂南县汶凤印刷有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532-86983441)

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/8

印 张: 15.5

字 数: 398 千字

版 印 次: 2021 年 月第 1 版 2021 年 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-7196-0

定 价: 48.00 元

 中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

山东·青岛

前 言

目 录

从 2022 年起,山东省开始实施“职教高考”制度,在继续推进高职扩招的基础上,重点增加职教高考本科招生计划,中等职业学校学生升学深造的路子越来越宽广、渠道越来越畅通。参加考试的学生亟须通过高效的学习来快速提升能力,从而在考试中脱颖而出,考入自己的理想学府。

为了帮助广大学生系统、全面、准确、高效地复习备考,我们特组织省内具有丰富教研经验的骨干教师及教研员,以课程标准、教学大纲及最新考试说明为依据,深入研究近五年山东省春季高考的命题情况,紧密结合中职学生的学习特点,精心编写了这套山东省职教高考丛书。

丛书目前涵盖语文、数学和英语三个科目,分别编写了《职教高考总复习》《职教高考同步强化检测卷》《职教高考专项突破》及《职教高考考前冲刺模拟卷》。在内容编排上,《职教高考总复习》以课本内容为载体,浓缩精炼知识点,通过讲练结合,帮助学生夯实基础,适用于课后同步巩固或一轮复习,并配套《职教高考同步强化检测卷》,供学生强化训练及检测学习效果;《职教高考专项突破》适用于二轮复习,依据最新考试说明设计专题,结合近五年考试真题,帮助学生把握复习方向,一一攻破考试重点与难点;《职教高考考前冲刺模拟卷》严格按照最新考试说明及近五年考试真题题型、考点分布和难易程度精心编制,并赠送近五年考试真题及答案精解,可供学生考前冲刺阶段模拟检测。

《职教高考考前冲刺模拟卷·语文》是为参加山东省职教高考的考生量身定做的复习用书,每套试卷知识点的选取紧密结合教学内容,试题类型、试题难度等的设计均参照了近年考试真题和最新考试说明,依托教材,衔接真题,紧抓重点,精准训练。本书设置了语文考前冲刺模拟卷和近年春季高考真题卷,模拟卷的题型与真题高度一致,知识点覆盖全面、难度与分值设置合理。试卷设置卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,基础知识考查与解题能力训练相结合,能够帮助学生紧扣考纲、把握重点、找准方向、科学备考、高效学习。同学们可以利用本卷模拟考试情境,更好地把握高考考情,强化对基础知识的理解与运用,学习必备的应试技巧,切实提高高考应试能力。

本书所配参考答案及解析详细、独到,由点及面,不仅方便学生核对正误,而且帮助他们校正解题思路、总结解题方法。此外,本书配套在线练习题,方便教师教学及学生巩固学习使用。

丛书编写过程中,我们广泛征求省内中职学校及综合高中一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信,凝聚着众多名师智慧的本套丛书,定能成为通向成功彼岸的金桥,帮助学生到达理想的殿堂!

编 者

语文考前冲刺模拟卷(一)	
语文考前冲刺模拟卷(二)	
语文考前冲刺模拟卷(三)	
语文考前冲刺模拟卷(四)	
语文考前冲刺模拟卷(五)	
语文考前冲刺模拟卷(六)	
语文考前冲刺模拟卷(七)	
语文考前冲刺模拟卷(八)	
语文考前冲刺模拟卷(九)	
语文考前冲刺模拟卷(十)	
语文考前冲刺模拟卷(十一)	
语文考前冲刺模拟卷(十二)	
语文考前冲刺模拟卷(十三)	
语文考前冲刺模拟卷(十四)	
语文考前冲刺模拟卷(十五)	
语文考前冲刺模拟卷(十六)	
山东省 2016 年普通高校招生(春季)考试语文试题	
山东省 2017 年普通高校招生(春季)考试语文试题	
山东省 2018 年普通高校招生(春季)考试语文试题	
山东省 2019 年普通高校招生(春季)考试语文试题	
山东省 2020 年普通高校招生(春季)考试语文试题	
山东省 2021 年普通高校招生(春季)考试语文试题	

语文考前冲刺模拟卷(一)

本试卷分卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,满分 120 分,考试时间 120 分钟。

卷一(选择题 共 50 分)

本卷共 20 个小题,在每小题列出的四个选项中,只有一项符合题目要求,请将符合题目要求的选项字母代号选出,填涂在答题卡上。

一、(本大题 10 个小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是 ()
- A. 勉强(qiáng) 擦拭(zhí) 徇私(xún) 包扎(zā)
B. 慰藉(jiè) 龃龉(jǔ) 豢养(huàn) 创伤(chuāng)
C. 契约(qì) 谛听(dì) 泥泞(níng) 溘然(kè)
D. 谬论(miù) 摒弃(bìng) 砭骨(biān) 咯血(ké)
2. 下列各组词语中,没有错别字的是 ()
- A. 轻歌慢舞 顾名思义 鬼斧神工 棉里藏针
B. 掉以轻心 呕心沥血 水泻不通 心悦诚服
C. 良辰美景 出类拔萃 循规蹈矩 贪赃枉法
D. 振耳欲聋 仗义直言 宁静致远 不胫而走
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是 ()
- ①“拿摩温”(工头)为了要对东洋婆表示他监督的_____,打得比平常格外着力。
②于是出版社又来_____,说是很多读者要求重印。
③没有大量的语言积累,学生_____有再浓厚的兴趣,_____是无法写出好作文的。
- A. 严格 商量 除非 否则 B. 严厉 商榷 即使 也
C. 严格 商榷 除非 否则 D. 严厉 商量 即使 也
4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ()
- A. 生长在人迹罕至的雪线以上的灵花异草,据说是稀世之宝——即一种很难求得的妇科良药。
B. 作家大都重视写作前的情感培养:有的借欣赏音乐进入情境;有的面对墙壁久久沉思;有的甚至跳起迪斯科来使自己兴奋。
C. “我本来是没有计划使用林书豪的,但这家伙每天都在努力。”纽约尼克斯主教练说:“是他站出来抓住了机会。”
D. “晓来谁染霜林醉,总是离人泪”这句话原是出自《西厢记》。
5. 下列句子中,加点成语使用不正确的是 ()
- A. 他是“车轮上的市长”,牺牲在赴基层调研的路上。他从不哗众取宠,从不邀功请赏,最突出的一个特质就是无私,像阳光一样透亮。

- B. 我市开展消防安全隐患大排查大整治活动,要求全市各地区、各部门迅速行动,曲突徙薪,全面排查整治火灾事故隐患,确保城市消防安全。
- C. 这套丛书可以说是集实用、系统、权威于一体,不仅能够让读者得鱼忘筌,更能带给读者一种前所未有的美的享受。
- D. 几十年来,我就这么不间断地看书买书,只是一个读书人而已,却有幸得了“藏书家”的不虞之誉,真是愧不敢当啊!
6. 下列句子中,没有语病的是 ()
- A. 一项好的政策照理会带来好的效果,但在现阶段,必须强化阳光操作、民主监督等制约措施,因为好经也要提防不被念歪。
- B. 一个孩子学习绘画,即使基础不太好,但是如果老师能夸奖夸奖,哪怕给一个鼓励的微笑,他也会感到非常高兴,越画越有信心。
- C. 人的素质的提高,不仅体现在物质生活条件和生活水平的改善上,也体现在精神生活和思想素质的提高上。
- D. 马老师对自己的教学严格要求,对年轻教师悉心指导,所以我们选他做学科带头人是当之无愧的。
7. 依次填入下面句子横线上的语句,排序最恰当的是 ()
- 一位老先生为学徒留下了一段精彩的题词:“待人应守_____,治事应持_____,创业耐用_____,养心可奉释家之超脱,行文当如_____,读书当如_____。”如此博采百家学问而集于一身,必能成为贤者。
- ①兵家之权变 ②儒家之忠诚 ③纵横家之灵活 ④墨家之兼爱 ⑤法家之严明
- A. ①②③④⑤ B. ②⑤①③④
C. ④①⑤③② D. ②③⑤①④
8. 下列有关文学、文化常识的表述,不正确的是 ()
- A. 古代一般用帝王的年号或王公年次纪年或干支纪年,例如:元和十年、阳嘉元年都是帝王年号纪年法。
B. 四时指春、夏、秋、冬四季;每个季度的三个月依次为孟、仲、季。
C. “参乘”指古时乘车时站在车内右边侍卫的人,“岱宗”是泰山的别名。
D. “五音”指宫、商、角、徵、羽,“三山”指南海中的三座仙山瀛洲、蓬莱、方丈。
9. 下列句子中,没有使用修辞手法的是 ()
- A. 雨后的这几座山,好像不是原来的那样了。
B. 时间如沙漏,一粒一粒滑向昨天。
C. 直到冬天,绿叶再回到根的怀抱里,让它也休息一会儿。
D. 巴掌大的房间,真的是让人转不开身。
10. 对下面这首诗的赏析,不正确的是 ()

越中览古

【唐】李白

越王勾践灭吴归,战士还家尽锦衣。
宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞。

- A. 从这首诗的题目“越中览古”看,这是一首怀古诗,写游览春秋时期越国王城故址时诗人的所见所闻。
- B. 首句点明题意,说明所怀古迹的具体内容。接下来诗人选取的是越王勾践得胜、班师回国以后的两个场景。
- C. “战士还家尽锦衣”一句描写越国战士打胜仗之后,穿着华丽的衣服得意地回家的样子,即成语“衣锦还乡”的意思。一个“尽”字,暗示了越王以后的生活图景。
- D. 这首诗通过昔时的繁盛和眼前的凄凉的对比,表现人事变化和盛衰无常的主题。

二、(本大题 6 个小题,每小题 3 分,共 18 分)

阅读下面的文字,完成 11~13 题。

在儒家哲学中,“中”的最基本含义是“标准”“限度”的意思。由于“中庸”强调坚持某个标准和限度,因而在社会激剧变动时期就有可能成为维护某种旧事物、调和矛盾、反对变革的观点和方法,这是“中庸”思想局限性的一面。但是,“中庸”思想中也包含着任何事物超过了一定的限度就会向其对立面转化的思想。孔子说:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”(《论语·雍也》)这句话,最具体地体现了“中庸之道”。仅就强调“文质彬彬,然后君子”这一点来说,其目的确实是要调和“文”与“质”。但是,这种调和并不是对矛盾的简单地否定或抹杀,而是在意识到对立面超过一定限度就会向相反方向转化的前提下,在实践行为中保持矛盾的某种平衡,从而取得最好实践效果的办法。因此,在人们的日常生活中,提出和坚持把握一定的“标准”或“限度”即“用中”或“用和”,作为实践行为的准则,有一定的现实意义和客观需要。

但“用和”,并不是无原则的调和。相反,他们是把坚持一定的原则作为贯彻“和”的前提。不讲原则的为和而和是不可行的,不用礼的原则加以节制的和也是不可行的。为此,儒家严格区分“和”与“同”这两个概念。“和”是指不同性质的事物或意见之间的互相补充与配合,而“同”则是指相同性质的事物或意见的彼此附和与合流。不同性质事物的相互配合,就能产生新的事物,而相同性质的事物放在一起,则不可能生出新事物。所以,孔子曾说:“君子和而不同,小人同而不和”(《论语·子路》)。其次,“和”或“中”也包含有不要陷于某一偏面,而应兼备两面或多面的意思。三国时的刘劭以“兼德”来解释“中庸”。他说:“兼德而至,谓之中庸。”(《人物志·九征》)他认为,仁、礼、信、义、智五种品德,是各有所偏的,只有兼备此五德的人,才是最完美的,而“中庸”就是指的能兼备五德的品德。同时,他还认为,“中庸”之德有防止人在行为方面的过分拘谨或放肆,以及指明人的短处而弥补其不足等重要的作用。

“用中”或“用和”是反对无原则的为中而中与为和而和的,但是如果对坚持“用中”和“用和”的原则作僵死的理解,而不懂得根据不同情况加以变通,那么其结果同样是陷于为中而中与为和而和的偏面。“用中”不仅需要有坚持原则的一面,而且也要有灵活变通的一面。

(选自《用中和时中》,作者楼宇烈,有改动)

11. 下列对文中“中庸”一词的理解,不符合文意的是 ()
- A. “中庸”有维护旧事物反对变革等思想局限性,是因为中庸强调坚持某个限度。
- B. “中庸”思想中也包含着任何事物超过了一定的限度就会向其对立面转化的思想。
- C. “中庸”也指兼备仁、礼、信、义、智五德,有防止人在行为方面过分拘谨或放肆等作用。
- D. “中庸”具有辩证观,不仅需要坚持原则的一面,而且也要有灵活变通的一面。

12. 下列对文章内容的理解分析,符合文意的是 ()

- A. 儒家为了严格区分“和”与“同”这两个概念,才提出要把坚持一定的原则作为贯彻“和”的前提。
- B. 在作者看来,如果坚持了一定的原则,并懂得根据不同的情况加以变通,才可能真正做好“用和”。
- C. 孔子提倡“和”反对“同”,是因为相同性质的事物或意见之间可以互相补充配合并产生新事物。
- D. 三国时的刘劭认为,要做到“兼德”,既需要兼有五种品德,还必须指明人的短处并弥补其不足。

13. 下列对原文论证的相关分析,不正确的是 ()

- A. 作者在论述“中庸”思想时,主要采用了两两对比的方法,如优劣、正反、全偏等方面。
- B. 全文在宏观整体上,从开头到结尾,三个自然段在思路呈逐层深入的结构特点。
- C. 作者在行文时,论据充分翔实。每提出一个观点后,都要引用儒家的原话并注明出处。
- D. 在第二自然段中,作者用“其次”一词引领下文展开论述,体现了分条陈述的行文思路。

阅读下面的文字,完成 14~16 题。

①每年三四月份,草长莺飞日,赏花正当时,玉渊潭公园都会迎来樱花节。今年的樱花节,游客感到购票更方便,游园体验更舒适。这到底是什么原因呢?原来是北京市公园管理中心将 5G 网络技术应用到景区,节省了游客入园时间。

②无论 3G、4G 还是 5G,这其中的“G”代表 Generation(代)的意思。5G 指的是第 5 代移动通信网络,它是目前 4G 网络下一代的升级版。

③从理论上讲,5G 网络速度将是 4G 的百倍甚至更多,其峰值数据传输速率可达 20Gbps,甚至能达到 25Gbps。这将给 AR(增强现实)、VR(虚拟现实)游戏的普及提供可能。目前,用手机在线玩 AR、VR 游戏还比较困难,这主要是因为现在的 4G 网络达不到 AR、VR 技术所需的网速。5G 时代,人们的移动娱乐生活将更加丰富精彩。

④5G 能够连接大量物联网设备,具有低延迟的特点。从固定的用户终端,一直到时速 500 千米的超高速列车,5G 保证未来用户的数据连接不会掉线,从而建立一个更智能、更连接的世界。今年 4 月 3 日,全国首例 5G 远程心脏微创手术由广州教授团队“隔空”指导,高州医院医生主刀实施。相距 400 公里,手术画面却几乎没有延迟,身处广州的医学专家仿佛亲临现场。如果信号传递慢,网络反应延迟,指令下达出现迟缓,就难以达到理想效果。5G 技术为优质医疗资源共享插上了翅膀,给病患带来福音。

⑤未来,5G 网络信号无处不在。目前,在日常生活中,上班族常常会遇到这样的烦恼:乘坐地铁时,刚好客户打来微信电话,还没谈几句便因网络信号不佳而被迫中断。这种情况将不会再发生,5G 基站是一种微基站,身量更小、分布更多,可以发出比 4G 信号塔更高密度的信号,因此解决了地下空间等区域信号存在盲点的问题。对于普通用户来说,这就意味着将获得更高质量的语音和视频通话服务。

⑥目前,中国的 5G 产业仍处于发展阶段,有着巨大的商业潜能,前景广阔。5G 与各行业深度融合后,会涌现出自动驾驶、工业互联网、智慧医疗等大量新兴业态。2019 年的央视春晚,中国电信率先通过 5G 网络实现 4K 高清直播和视频回传,全程流畅无卡顿、无中断。

⑦移动通信技术的更新换代不是一蹴而就的,仍有一些发展难题需要不断解决。中国迈入5G时代的铿锵步伐,正不断激发着人们对未来美好生活的无尽想象。

(选自《5G,连接美好未来》,有改动)

14. 下列对“5G”的优点的说法,符合原文意思的是 ()
- A. 未来,5G网络信号无处不在。
B. 5G使AR(增强现实)、VR(虚拟现实)游戏得到了普及。
C. 5G网络速度是4G的一百倍。
D. 我国的5G产业正在高速发展,有着巨大的商业潜能,前景广阔。
15. 下列对本文内容的概括与分析,符合原文意思的是 ()
- A. 第①段通过写5G网络技术应用到景区后使游客游园体验更舒适的事例,开门见山,开篇点题,增强了文章趣味性,激发了读者的阅读兴趣。
B. 5G指的是“第5代移动通讯网络”,它是4G网络下一代的升级版。无论3G、4G还是5G,这其中的“G”就是“代”的意思。
C. 5G能够带给我们更加美好的未来,因为5G与各行业深度融合后,会涌现出自动驾驶、工业互联网、智慧医疗等大量新兴业态。
D. 5G时代,正不断激发着人们对未来美好生活的无尽想象。但移动通信技术的更新换代并不顺利,在发展中更有一些亟待解决的难题阻碍了我们前进的步伐。
16. 下列对本文写作特点的分析,正确的是 ()
- A. 本文的是一篇事理说明文,说明顺序是空间顺序。
B. 本文运用了举例子、分类别、作比较、列数字等说明方法,生动具体地说明了5G的特点和对人类的影响。
C. 第④段中“几乎”一词是不能删除的,“几乎”是“接近于”的意思,说明手术画面接近于没有延迟,若删去则变成手术画面没有延迟,说法与事实不符,体现了说明文语言的准确性。
D. 本文用十分枯燥乏味的语言说明了说明对象——“5G,连接美好未来”,使读者获得了专业知识,了解了发展于世界前沿的科学技术。

三、(本大题4个小题,每小题3分,共12分)

阅读下面的文言文,完成17~20题。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

(选自《劝学》,作者荀况)

17. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 假舆马者,非利足也 对……有利
B. 不积小流,无以成江海 没有用来……的(办法)

C. 君子生非异也,善假于物也 通“性”,资质、禀赋
D. 驽马十驾,功在不舍 马拉车一天所走的路程叫“一驾”

18. 下列句子中加点的虚词用法相同的是 ()
- A. 君子生非异也,善假于物也 得双石于潭上
B. 假舟楫者,非能水也 虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也
C. 积善成德,而神明自得 侣鱼虾而友麋鹿
D. 积土成山,风雨兴焉 激于义而死焉者也
19. 下列句子与“蚓无爪牙之利,筋骨之强”的句式相同的是 ()
- A. 为击破沛公军 B. 句读之不知,惑之不解
C. 求人可使报秦者 D. 饰以篆文山龟鸟兽之形
20. 下列对文段的理解和分析,不正确的是 ()
- A. 选文启发我们,说理并不排除生动性,方法之一就是运用比喻论证。
B. 从所选的文段可以看出,作者所讲的“学”,不仅指学习各种文化知识还包括加强思想品德修养。
C. 从所选文段还可以看出,作者认为,对“学”来讲,人的先天条件是决定因素,同样需要后天的努力。
D. 选文段说理的突出特点是以喻代议,寓议于喻。

卷二(非选择题 共70分)

四、(本大题3个小题,共10分)

21. 写出下列横线处空缺的名句。(限选3句)(3分)

- (1)《诗》三百篇,_____。
(2)那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上虹;_____,沉淀着彩虹似的梦。
(3)携来百侣曾游,_____。
(4)_____,相逢何必曾相识。
(5)身无彩凤双飞翼,_____。

22. 请根据下列语句,给“流星雨”下定义。要求:必须为单句,语序合理,不得丢掉语句中的信息(可增删词语)(3分)

- ①流星雨是流星群与地球相遇时产生的一种自然现象。
②流星雨发光的原因是受大气摩擦。
③流星雨发出的光如同从一点迸发出的焰火。
④流星雨如下雨一般。

23. 指出下面这则自荐信在内容和格式上的四处错误。(4分)

自 荐 信

尊敬的××公司领导：
非常感谢您百忙之中阅读我的自荐信。
我是远方职业中专的一名毕业于2020年的应届毕业生。在校期间我非常重视计算机基础知识的学习，并取得了良好的成绩。农村生活铸就了我淳朴、诚实、善良的性格。我比较熟练地掌握了PC机的原理与构造，能熟练地应用Windows系列等四五种操作系统。
在此，我冒昧地向贵公司毛遂自荐，请给我一个机会，我会敬谢不敏！

×年×月×日
自荐人：张雪峰

五、(本大题5个小题,共15分)

生命的姿势

崔 浩

一对夫妇是登山运动员,为了庆祝他们儿子一周岁的生日,他们决定背着儿子登上七千米的雪山。

他们特意挑选了一个阳光灿烂的日子,一切准备就绪之后,就踏上了征程。天刚亮时天气就如预报中的那样,太阳当空,没有风,没有半片云彩。夫妇俩很轻松地登上了五千米的高度。

然而,就在他们稍稍休息准备向新的高度进发之时,一件意想不到的事发生了。风云突起,一时间狂风大作,雪花飞舞。气温陡降至零下三四十度。最要命的是,由于他们完全相信天气预报,忽略了携带至关重要的定位仪。由于风势太大,能见度不足一米,上或下都意味着危险甚至死亡。两人无奈,情急之中找到了一处山洞,只好暂进山洞躲避风雪。

气温继续下降,妻子怀中的孩子被冻得嘴唇发紫,最重要的是他要吃奶。要知道在如此低温的环境下,任何一寸裸露在外的皮肤都会导致迅速地降低体温,时间一长就会有生命危险,怎么办?孩子的哭声越来越弱,他很快就会因为缺少食物而饿死。

丈夫阻止了妻子几次要喂奶的要求,他不能眼睁睁地看着妻子冻死。然而不给孩子喂奶,孩子很快就会死去。妻子哀求丈夫:“就喂一次!”

丈夫把妻子和儿子揽进怀中。尽管如此,喂过一次奶的妻子体温下降了两度,她的体能受到严重的的损耗。

由于没有定位仪,漫天风雪中救援人员根本找不到他们的位置,这意味着风如果不停,他们就没有获救的希望。

时间在一分一秒地流逝,孩子需要一次又一次地喂奶,妻子的体温在一次又一次地下降。在这个风雪狂舞的五千米高山上,妻子一次又一次地重复着平常极为简单而现在却无比艰难的喂奶动作。她的生命在一次又一次的喂奶中一点一点地消逝。

三天后,当救援人员赶到时,丈夫冻昏在妻子的身旁,而他的妻子——那位伟大的母亲已被冻

成一尊雕塑,她依然保持着喂奶的姿势屹立不倒。她的儿子,她用生命哺育的孩子正在丈夫怀里安然地入睡,他脸色红润,神态安详。被伟大的生命的爱包裹的孩子,你是否知道你有一位伟大的母亲,她的母爱可以超越五千米高山而在风雪之中塑造生命。

为了纪念这位伟大的母亲、妻子,丈夫决定将妻子最后的姿势铸成铜像,让妻子最伟大的爱永远流传,并且告诉孩子,一个平凡的姿势只要倾注了生命的爱便可以伟大并且抵达永恒。

24. 刚开始登山时,天气如何?后来发生了怎样的变化?(用原文回答)。这样的变化,用通常所说的一句俗语来概括。(3分)

25. “最要命的是,由于他们完全相信天气预报,忽略了携带至关重要的定位仪。”阅读上下文,这里的“至关重要”体现在哪里?(用原文回答)“忽略了携带至关重要的定位仪”这一情节在文中起怎样的作用?(2分)

26. 第五段中丈夫制止妻子几次要喂奶的要求,他的目的是什么?妻子哀求丈夫“就喂一次”,她是否只想喂一次?(4分)

27. 怎样理解画线句子“母爱可以超越五千米高山而在风雪之中塑造生命”? (3分)

28. 如果排除天气突然变化的因素,对于夫妇二人为庆祝儿子周岁而背子登上七千米雪山的举动,你是如何看待的?(3分)

六、(本大题45分)

29. 根据下面的材料,按要求完成作文。

有这样一首小诗:“你可曾留意雨滴落地面的一刹?你可曾听过风吹树林的呢喃?你可曾见过落日渐黄昏?当你脚步匆匆的时候,日子就像没有开封的礼物。”我们总是因为各种原因无视或忽略了身边的美景,其实只要我们仔细观察或静下心来回忆,我们熟悉的地方一样也有许多亮丽的风景,一样也曾带给我们审美的愉悦和心灵的感动。

请以“熟悉的地方有风景”为题目写一篇作文。

要求:①文体不限;②不少于700字;③文中不得透露本人相关信息。

语文考前冲刺模拟卷(二)

本试卷分卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,满分120分,考试时间120分钟。

卷一(选择题 共50分)

本卷共20个小题,在每小题列出的四个选项中,只有一项符合题目要求,请将符合题目要求的选项字母代号选出,填涂在答题卡上。

一、(本大题10个小题,每小题2分,共20分)

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是 ()
- | | | | |
|-------------|----------|------------|-------------|
| A. 一瞥(piě) | 龟裂(jūn) | 一丘之貉(hé) | 如法炮制(pào) |
| B. 蛮横(héng) | 歼灭(qiān) | 不卑不亢(kàng) | 人不敷出(fū) |
| C. 懵懂(méng) | 绿林(lù) | 挥斥方遒(qiú) | 纵横驰骋(chěng) |
| D. 矜持(jīn) | 执拗(niù) | 否极泰来(pǐ) | 白雪皑皑(ái) |
2. 下列词语中,没有错别字的是 ()
- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 题纲 | 戕害 | 沁人心脾 | 意扬顿挫 |
| B. 风靡 | 涵养 | 出奇不意 | 兴师动众 |
| C. 誊写 | 谍血 | 千锤百练 | 因材施教 |
| D. 肄业 | 辍学 | 莫衷一是 | 任劳任怨 |
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是 ()
- ①家庭的_____使他从小对美就有敏锐的感悟,乡村丰富的色彩和生动的线条使他陶醉不已。
- ②国民党统治时期的旧中国,社会动荡,经济秩序极为混乱,物价_____,人民苦不堪言。
- ③沈阳飞机制造公司全体职工都_____总经理罗阳献身国防事业的崇高精神_____打动。
- | | | | |
|-------|------|---|---|
| A. 熏陶 | 青云直上 | 为 | 而 |
| B. 熏染 | 青云直上 | 为 | 而 |
| C. 熏陶 | 扶摇直上 | 为 | 所 |
| D. 熏染 | 扶摇直上 | 为 | 所 |
4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ()
- A. 通过学习,大家进一步明确了什么是民主和法制的问题。
- B. 你在哪里呀? 孩子。
- C. 桃花开了,红得像火;梨花开了,白得像雪;郁金香也开了,黄色、紫色交相辉映,好一派万紫千红的灿烂春光。
- D. “好吧,”小王停了一会儿说:“明天早晨,我在学校门口等你。”
5. 下列句子中,加点成语使用正确的是 ()
- A. 这次我与好友在北京天安门广场萍水相逢,真是喜出望外。
- B. 生活中要少一些怨天尤人的叹息,多一些脚踏实地的追求。

- C. 经过父母的调解劝导,兄弟俩又重归于好,相濡以沫了。
- D. 学习要循序渐进,不学好基础知识就急于做高难度题,这种喧宾夺主的做法是不可取的。
6. 下列句子中,没有语病的是 ()
- A. 我这次考得好的原因是因为我按照老师的要求认真地复习了。
- B. 我们并不否认这首诗没有透露出希望,而是说希望是渺茫的。
- C. 天色渐晚,汽车还没有修好,修车的急坏了。
- D. 正在召开的全国两会上,教育尤其贫困地区的教育成为代表委员们热议的话题。
7. 对下列语句的排序,最恰当的是 ()
- ①出现在我们面前的是一座美丽的小城。
- ②城中有一条小河流过,河水清澈见底。
- ③到了札兰屯,原始森林的气氛就消失了。
- ④白砖绿瓦的屋舍悠然地倒映在水中。
- ⑤走出小城,郊外风景幽美,绿色的丘陵上长满了柞树。
- ⑥丛生的柳树散布在山丘脚下。
- | | |
|-----------|-----------|
| A. ③①②④⑤⑥ | B. ②①③④⑤⑥ |
| C. ⑤①④②⑥③ | D. ⑤③②①④⑥ |
8. 下列有关文学、文化常识的表述,正确的一项是 ()
- A. 在古代,阴历每月初一称“朔”,每月最后一天称“望”。
- B. 贝尔门是世界著名短篇小说家莫泊桑《最后一片叶子》中的人物。
- C. 竹帛是古代用来书写的材料,笔墨纸砚是中国独有的文书工具,即文房四宝。
- D. 《史记》是我国第一部纪传体通史,《报任安书》就节选于此。
9. 下列语言表达,最恰当的是 ()
- A. 王主编说:“李先生,奉上新近刚出的一本拙著,请批评,请惠存!”
- B. 学校话剧社团计划排演经典话剧《雷雨》,学校一定会鼎力支持。
- C. 府上乔迁之喜,理当拜贺,只因琐事缠身,无法赏光,祈请海涵。
- D. 认真阅读完你的文稿,对其中不妥当的几处,我斗胆加以斧正。
10. 对下面这首诗的赏析,不正确的是 ()

丹阳送韦参军^①

【唐】严维

丹阳郭里送行舟,一别心知两地秋。

日晚江南望江北,寒鸦飞尽水悠悠。

- 【注】①丹阳:地名。唐天宝间以京口(今江苏镇江)为丹阳郡,曲阿为丹阳县(今江苏丹阳县)。二者地理位置相近。参军:古代官名。
- A. 诗的前两句是写送行,首句“丹阳郭里”交待了送行地点在丹阳的外城边,“行舟”表明友人将从水路离去。
- B. 诗的后两句写送别之时的所见之景,表达了对韦参军的深切思念。
- C. 诗中“江南”“江北”,对比照应,突出了江水的阻隔,其中“江北”也是作者目送方向。
- D. 这首诗写的是作者和韦参军之间的真挚友谊,无限思念的深情。

二、(本大题 6 个小题,每小题 3 分,共 18 分)

阅读下面的文字,完成 11~13 题。

文学时常充当情感的符号,很大程度上,叙事作品的故事情节可以视为情感的容器。曲折惊险、悲欢离合、扣人心弦的每一个情节无不带动了情感的波澜起伏。当然,如同文学研究曾经揭示的那样,叙事作品的故事情节包含了内在的因果关系,例如《水浒传》中有关林冲跌宕起伏命运的故事情节,环环相扣,显示了严密的因果关系。然而,故事情节因果关系同时裹挟于强大的情感波澜之中,惊心动魄。换言之,单纯的因果关系譬如,超额的重量压垮了桌子,炽热的温度导致了燃烧——无法作为故事情节来承担情感符号的重任。

古往今来,许多文学批评家均把文学在情感领域的能量作为意识形态的重要组成部分,倡导“文以载道”或者“文以明道”。胡适、陈独秀、鲁迅等“五四”新文化运动主将寄望于新文学开启民智、改造国民的思想和情感,从而造就现代的文化性格。文学史可以证明,《青春之歌》《平凡的世界》这些作品的主角曾经成为读者心目中的偶像,甚至引起各种程度的模仿。相对来说,另一些作品是以整体构造形成的情感经验潜移默化地影响读者。例如,人们无法从《红楼梦》中认定某种单一的主题。无论是贾宝玉、林黛玉式的叛逆,还是贾母、王熙凤式的世事人情,都让人在百感交集之中经历一次情感的成熟。

由于情感的能量甚至比理性更具策动、号召和教化作用,许多作家更愿意利用文学汇聚积极乐观的情感。许多时候,文学作品中情感领域的昂扬之气远远超过了严谨的理性分析。古代社会等级森严,官官相护,尽管民众怨声载道,但是,理性分析并未带来希望的曙光。这时,文学不仅塑造了一个半人半神的包公拯救苍生于水火,甚至召唤出一个超现实的孙悟空大闹天宫,搅得各路神仙寝食不宁。即使是令人绝望的悲剧,文学仍然能赋予某种特殊的情感抚慰,例如《窦娥冤》。弱小而善良的窦娥屈打成招,被斩首,尽管如此,临刑之际她悲愤许下的三个誓愿逐一兑现:血溅白练,六月飞雪,大旱三年。虽然这种结局仅仅是毫无根据的虚拟,但是,观众的情感突破了悲愤的压抑从而获得了释放和满足。

如果说,古代文学之中的积极乐观转向了超现实的神话传奇,那么,现代文学的一个重要特征是从神转向了人。凡夫俗子,哪怕是一个干瘪的老渔夫也可能在精神层面站到英雄的位置上,例如海明威的《老人与海》。那一副鱼骨头用理性衡量毫无价值,隐藏于普通人内心的不屈和坚韧才是这个故事令人怦然心动的真正原因。

流行的通俗文学与真正的现实主义文学之间的一个重要区别是,前者所提供的奇幻情节往往与历史依据脱钩。从武林高手铲尽天下不平事、穷小子咸鱼翻身成为英俊潇洒的霸道总裁到普通人大难不死协同外星人掌管宇宙,许多读者如痴如醉,血脉偾张。然而,这些情节与当代的日常生活无法衔接——不仅故事的内容格格不入,更重要的是情感体验的急速衰竭。相对于质朴的现实主义文学,抛开历史依据内含的理性和常识体系,那些快意恩仇或者花好月圆的内心体验仅仅是一阵短暂的情感泡沫。

新时期,中国文学力图以情感的形式全面建构这个时代的精神肖像。当然,正如许多作家意识到的那样,这个时代的变化速度远远超过了认识速度。经济、科技、文化正在从各个方面重铸这个世界,美与丑、开放与保守、创新与传统等一系列观念发生了剧烈的调整。如何叙述历史的巨大转型为这个时代的“情义”注入新的内容?文学任重而道远。

(选自《情感轨迹与时代精神肖像》,作者南帆,有改动)

11. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的是 ()

- A. 内在的因果关系是叙事作品中故事情节带动情感波澜起伏的很重要的因素。
- B. 有的文学作品并不是单一主题,所以作品的主角无法成为读者心目中的偶像。
- C. 在策动、号召和教化作用上理性要弱于情感,所以文学作品中没有理性分析。
- D. 新时期,时代变化快,观念碰撞剧烈,文学难有好办法来建构时代的精神肖像。

12. 根据原文内容,下列说法不正确的是 ()

- A. 胡适、陈独秀、鲁迅等肯定新文学对于开启民智、改造国民的思想和情感的作用,为现代文化性格的形成做了贡献。
- B. 从文学史看,文学作品要想通过主要人物的思想与情感影响读者,那么由整体构造形成情感经验就是最好的选择。
- C. 不管是积极乐观的文学作品,还是令人绝望的文学作品,都能够通过赋予情感抚慰让读者的情感得到宣泄与满足。
- D. 流行的通俗文学脱离生活现实,虽然此类作品有时让人如痴如醉,但这种内心体验的情感并不长久,也是不真切的。

13. 下列对原文论证的相关分析,不正确的是 ()

- A. 文章紧扣“文学的情感体现”这一话题,并结合了古今文学事例多角度进行论证。
- B. 《老人与海》的例子论证了现代文学由神转向人的特征,强调作品中理性衡量的作用。
- C. 文章论证文学与历史依据的关系时,将流行的通俗文学与现实主义文学进行了对照。
- D. 文章选取了《水浒传》《平凡的世界》《红楼梦》等读者相对熟悉的材料,论据典型。

阅读下面的文字,完成 14~16 题。

①近年来食品安全事件层出不穷,特别是毒豆芽、瘦肉精、“染色”馒头、塑化剂等食品添加剂问题更是让人不寒而栗。

②食品添加剂是添加到食品中的天然物质或人工合成的化学物质。那么,为什么要在食品里加添加剂呢?因为它能让食品保存更长时间,口感更好,或制作起来更方便,成本更低。食品添加剂的运用非常广泛,目前还没有哪个国家禁止使用。全球有 2.5 万多种食品添加剂,可以直接加到食品中的约有 4 000 种,在日常饮食和生活中一个人每天要摄入几十种食品添加剂。

③这么多的食品添加剂侵入人体会有什么危害呢?

④拿包子与馒头里含有的面粉处理剂——过氧化苯甲酰来说,过量使用过氧化苯甲酰会使面粉中的营养物质受到破坏,产生苯甲酸,大量食用含有苯甲酸的食品,会损害肝脏功能。奶茶、汽水和果汁这些饮料都是食品添加剂常常光顾的地方,在这些饮料的制作中,惯于使用苯甲酸钠来防腐,苯甲酸钠与饮料中的维生素 C 添加剂结合时,会产生致癌物——苯,对人体造成危害。在饮料中还使用塑化剂,让饮料看起来有云雾感,看着让人觉得味道更为可口。但凡使用塑化剂的饮品都会对男性生殖系统造成危害,促使女性性早熟,长期大量摄取会导致肝癌。此外,为保持色泽往往还会加入着色剂。这一系列的食品添加剂在馒头、果脯、果汁饮料等制作中都有使用。医学界普遍认为,过多食用含着色剂等化学物质的食品会影响儿童神经系统的冲动信号传导,导致儿童情绪不稳定、自制力差等症状。

⑤说到儿童,一个不容忽视的食品是甜食。千万不要以为甜食的甜味都来自普通的蔗糖,许多甜腻的食品,如蜜饯、雪糕、糕点等,加入的是甜度相当于蔗糖 300~500 倍的人工合成甜味

剂——糖精钠。糖精钠经水解后会形成有致癌威胁的环乙胺，它能破坏我们的泌尿系统，很可能导致膀胱癌。

⑥于是有网友调侃说：早起，买根加了疏松剂的油条，切个苏丹红咸蛋，上班。中午，在食堂要一碟牛肉膏牛肉和瘦肉精火腿肠，来碗翻新陈米饭，泡壶香精茶下班，买条避孕药鱼，尿素豆芽，膨大西红柿，开瓶甲醇酒，吃个硫磺馒头。晚上钻进黑心棉被，哭了。

⑦其实，我们摄入的每种食品几乎都含有有害的食品添加剂。食品添加剂已深入我们的生活，完全无视它已不大可能，而纯粹地敌视它也欠妥当。我们应该呼吁管理部门时刻关注食品安全，及时更新食品添加剂标准，推广、鼓励使用无害或低毒的添加剂品种，对于非法添加、过量添加的行为大力打击。因为关注食品安全就是关注生命，就是拯救我们自己！

(选自《食品添加剂无处不在》，有改动)

14. 本文说明的主要内容是 ()

- A. 关注食品安全，正确对待食品添加剂。
- B. 食品添加剂的来源和对人体造成的危害。
- C. 食品添加剂过量使用的主要原因和危害。
- D. 添加剂无处不在，提倡食用绿色食品。

15. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的是 ()

- A. 并不是所有的食品添加剂，都可以直接添加到食品中使用。
- B. 可以适量使用塑化剂，它能让饮料更浓郁，有云雾感，更可口。
- C. 长期过量食用含有糖精钠的甜食容易患上膀胱癌。
- D. 我们鼓励适量使用无害或低毒的食品添加剂。

16. 下列对文章说明语言的分析，正确的是 ()

- A. 第②段中“约”这个加点字说明所列举的数据是作者粗略统计后得出的，数据不是很准确，这体现了说明文语言的科学性。
- B. 第④段中加点词语“过量”可以删去，删掉后更能体现过氧化苯甲酰的危害，体现了说明文语言的准确性。
- C. 第④段中使用了“光顾”这一加点词，将食品添加剂拟人化，体现了说明文语言的逻辑性。
- D. 第⑥段引用了网友的话，具有一定的权威性，体现说明文语言的严谨、周密。

三、(本大题 4 个小题，每小题 3 分，共 12 分)

夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子；至激于义理者不然，乃有所不得已也。今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立，少卿视仆于妻子何如哉？且勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉！仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缙绅之辱哉！且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后也。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文

以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪。上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都。则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也。

(选自《报任安书》，作者司马迁)

17. 下列句子中加点词的解释，错误的是 ()

- A. 亦颇识去就之分矣 舍生就死
- B. 恨私心有所不尽 愤恨、怨恨
- C. 古者富贵而名磨灭 通“磨”
- D. 亦欲以究天人之际 推断、研究

18. 下列句子中加点词的意义和用法都相同的是 ()

- A. 怯夫慕义，何处不勉焉 积土成山，风雨兴焉
- B. 乃有所不得已也 屈原放逐，乃赋离骚
- C. 无兄弟之亲 况仆之不得已乎
- D. 幽于粪土之中而不辞者 月出于东山之上

19. 下列句式不同于其他三句的是 ()

- A. 至激于义理者不然
- B. 不韦迁蜀，世传《吕览》
- C. 虽万被戮，岂有悔哉
- D. 无兄弟之亲

20. 下列对文段的理解和分析，不正确的是 ()

- A. 作者摆脱了庸常的“死节”观念的束缚，将个人价值置于历史长河中来衡量，从而选择了一条“隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞”的更为考验人精神与意志的荆棘之路。
- B. 作者列举古圣贤“历尽磨难而不屈，退而发愤著书”的先例，表明他正是从这些历史和文化发展的艰难历程中找到自己的榜样和前驱者，找到了人生的方向和矢志进取的道路。
- C. 第三段先表明自己为完成巨著《史记》而“就极刑而无愠色”的决心，然后介绍了《史记》的内容、体例和宗旨。
- D. 典故的运用，使感情更加慷慨激昂，深沉壮烈。所用典故援古证今，明理达情，让我们更深刻的感受到了作者伟岸的人格和沉郁的感情。

卷二(非选择题 共 70 分)

四、(本大题 3 个小题，共 10 分)

21. 写出下列横线处空缺的名句。(限选 3 句)(3 分)

- (1)假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，_____。
- (2)_____，胜似闲庭信步。
- (3)_____，劝君惜取少年时。
- (4)吾尝跂而望矣，_____。

(5)面若中秋之月,_____。

22. 根据语境,仿照画线句子,续写句子,使之构成语意连贯的一段话。(3分)

有蓝天的呼唤,就不能让奋飞的翅膀在安逸中退化;有大海的呼唤,就不能让搏击的勇气在风前消逝;_____,_____。生活,要有追求用支撑;人生,要有激情长相伴。

23. 下面这则留言条至少有四处内容或格式错误,请找出并改正。(4分)

王馆长: 您约我今天下午去贵处谈我班光临贵馆参观一事,因我有急事,现决定改期。具体改在何时另行磋商。 <p style="text-align: right;">刘瑾 2014年4月23日</p>
--

五、(本大题 5 个小题,共 15 分)

认识自我

纪伯伦

一个雨夜,赛艾姆坐在书房的书架前,开始翻阅起旧书。他叼着支土耳其大雪茄,厚厚的嘴唇不时喷涌出一阵烟雾。柏拉图记录的他的老师苏格拉底关于“认识自我”的一段对话引起了赛艾姆的注意……赛艾姆掩卷深思,心中油然漾起一种对东西方哲人圣贤敬佩的感情。

“认识你自己。”他嘟囔着苏格拉底这句名言,猛地从座椅上站了起来,展开双臂大声叹道,“对!我必须要认识自我,洞察自己那秘密的心灵,这样我就抛脱了一切疑惧和不安,从我物质的人中找出我精神的人,从我血与肉的具体存在中找出我的抽象实质,这就是生命赋予我的至高无上的神圣使命!”赛艾姆像害了场热病,眼中闪烁着酷爱“认识自我”的狂热光芒。

他踱到邻屋,像座塑像一样伫立在穿衣镜前,凝视着镜子里鬼一般可怕自我,并默默地估量着自己的头形、面庞、躯干和四肢。

赛艾姆的这种塑像神态持续了半小时,空灵缥缈的“认识自我”,仿佛给他灌注了一套足以揭示自我灵魂秘密的奇异、升华了的思想,并使他心里充满了理性之光。他平静地启动双唇,自言自语地说:“嗯!从身材上看,我是矮小的,但拿破仑、维克多·雨果两位不也是这般吗?我的前额不宽,天庭欠圆,可苏格拉底和斯宾诺莎也是如此;我承认我是秃顶,这并不寒碜,因为有大名鼎鼎的莎士比亚与我相伴;我的鹰鼻弯长,如同伏尔泰和乔治·华盛顿的一样;我的双眼凹陷,使徒保罗和哲人尼采亦是这般;我那肥厚嘴唇足以同路易十四媲美,而我那粗胖的脖子堪与汉尼拔和马克·安东尼齐肩。

“不错,我的身体是有缺陷,但要注意,这是伟大的思想家们的共同特点。更奇怪的是,我与巴尔扎克一样,阅读写作时,咖啡壶一定要放在身旁;我同托尔斯泰一样,愿意与粗俗的民众交际攀谈;有时我三四天不洗手脸,贝多芬、惠特曼亦有这一习惯;我的嗜酒如命,足令马娄和诺亚自愧弗如;我的饕餮般暴食暴饮使巴夏酋长和亚力山大王也要大出冷汗。”

又沉默了片刻,赛艾姆用肮脏的指尖点了点脑门,继续发言:“这就是我!这就是我的实在。我拥有这迄今为止人类历史上的伟人们的种种品质。一位拥有这么多伟大品质的青年是一定能干一番惊天动地的事业的。”

“睿智的实质是认识自我。伟人们把宇宙的这一伟大思想根植于我心灵深处,并激励我开始去干伟大的工作。从诺亚到苏格拉底,从薄伽丘到雪莱,我伴随着伟人们一起度过了历史的风风雨雨。我不知道我会以什么样的伟大行动开始,不过一个兼备在白昼的劳作和夜晚的幻梦中所形成的神秘自我和真正本性的人,无疑是可以开创伟业的……是的,我已经认识了自己,而神灵也已洞鉴了我。啊!我的灵魂万岁!自我万岁!愿天长地久,诸事如愿!”赛艾姆在屋里踱来踱去,他那丑陋的脸上荡漾着欢乐的光泽,嘴里不时发出一阵像猫啃骨头时的欢快叫声。他反复吟哦着阿比·阿拉的一段诗文:尽管我是这个时代的晚辈,创业祖先的未竟之业,总会历史地压在我的肩背。

过了一会儿,我们的这位赛艾姆穿着他那肮脏的衣服倒卧在乱七八糟的床上,进入了鼾声如雷的梦乡。

24. 请简要概括赛艾姆“认识自我”的过程。(3分)

25. 请根据原文简要描述赛艾姆外貌的具体特征。(2分)

26. 赛艾姆的外貌特征是怎样呈现出来的?请简要分析。(3分)

27. 文中成功地运用了寓庄于谐的艺术手法,请简要赏析。(3分)

28. 请用简明的语言评价赛艾姆这一人物形象。(4分)

六、(本大题 45 分)

29. 阅读下面的材料,根据要求完成作文。

成长的岁月中,我们曾经历过很多触动心灵的一瞬。它或许是坎坷中的一个微笑,或许是迷茫时的一个指教,或许是悲伤时的一个引导,又或许是成功时的拥抱,但这些美好的瞬间凝聚成了心里的力量,激励着我们一路前行,在我们心底沉淀成美好回忆。

请以“行走在美好中”为话题写一篇作文。

要求:①不少于 700 字;②文体不限;③文中不得透露个人相关信息。

语文考前冲刺模拟卷(三)

本试卷分卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,满分120分,考试时间120分钟。

卷一(选择题 共50分)

本卷共20个小题,在每小题列出的四个选项中,只有一项符合题目要求,请将符合题目要求的选项字母代号选出,填涂在答题卡上。

一、(本大题10个小题,每小题2分,共20分)

1. 下面句子中加点字的读音,全都正确的是 ()

书斋中是宁静的,但这种宁静却又笼罩在节日的氲①氲(yūn)之中。案头摆放上香②椽(yuán)、③佛(fú)手,发出淡淡的清香;瓶中插上几枝腊梅、绿萼,增添几分春意;几上置几盒水仙,平添清④供(gòng)的婀⑤娜(nà)。幽香、冷香,透发着一元⑥肇(zhào)始的春消息,又是何等的越艳宜人。

A. ①②⑥ B. ②③④ C. ①④⑥ D. ④⑤⑥

2. 下列句子中,没有错别字的是 ()

A. 驰骋寰宇的航天飞机,也可能因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸。
B. 有人呢是苦心孤诣地精读,只读名门正派的书,立志成为通儒。
C. 建国伊始,百废待兴,清华学子勇挑大梁,立下铮铮誓言。
D. 风雨中,和寒流同呼吸,砥荡心中的污浊,造就古铜色的皮肤,才能长成参天大树。

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是 ()

①所有机票代售点,一律不得向旅客收取或_____收取手续费。
②我们这次到西藏,实地_____了拉萨地区藏族人民的生活情况。
③_____有的读者连这十首唐诗也不能逐一背诵,_____我恳求他们一定要把这十首唐诗背诵下来。

A. 变相 考查 倘 因此 B. 变相 考察 倘 那么
C. 变向 考察 因为 因此 D. 变向 考查 倘 那么

4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ()

A. 其他人的轻松自如,更衬托出我的窘迫来——而我却是为了放松才到这里来的。
B. 孔子曰:“君子之德风,小人之德草”。由此可知,“风化”的规律之一是“上行下效”。
C. 无论是教孩子们阅读,写作,品茶,厨艺,还是教他们凝视新芽初绽……在她看来:这些技能或知识的获得都不是最终目的。
D. 多美呀! 这多姿多彩的秋天。

5. 下列句子中加点成语的使用,完全正确的是 ()

A. 近年来,南方百条河流出现断流现象,这种江河日下的情况引起了人们的关注。

B. 如果你遇到困难,我一定鼎力相助,因为我们是朋友。
C. 苹果手机在中国的销量屡现新高,成为炙手可热的商品。
D. 就目前公布的新冠肺炎疫情信息来看,此病毒可防可控,没必要谈虎色变。

6. 下列句子中,没有语病的是 ()

A. 培养“蓝领思维”,是能否破解就业难的问题的关键。
B. 对于环境污染的问题,早已引起了各国科学家的重视。
C. 我们应当永远保持对古代文明成果的珍惜和尊重,以及祖先的缅怀和感恩。
D. 共同坚守理想信念,追逐百年以来的中国梦,希望在少年,重任则在教育。

7. 对下列语句的排序,最恰当的是 ()

①读过《红楼梦》的人自能体会诗中悲凉的意味。
②是的,没有作者、读者的一路同行,我们怎能在这漫漫长途上走到今天?
③“字字看来皆是情,十年同路见真心。”
④“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常。”
⑤今天,编者如果学着写诗的话,最想说的是:
⑥当年曹雪芹写完《红楼梦》后,曾在题诗中写下这两句:

A. ⑥④①⑤③② B. ⑥④①⑤③②
C. ⑤①③②⑥④ D. ⑤①⑥④③②

8. 下列有关文学、文化常识的表述,正确的是 ()

A. 《红楼梦》《老残游记》《五人墓碑记》都是章回体小说。
B. 林语堂和钱钟书都被人们称为“幽默大师”,林语堂的代表作是《围城》。
C. 竹帛是古代用来书写的材料,笔墨纸砚是中国独有的文书工具,即文房四宝。
D. 清明和中秋既是我国的传统节日,也是二十四节气之一。清明有扫墓、踏青等习俗,中秋有赏月、吃月饼等习俗。

9. 下列场景中的语言表达,最恰当的是 ()

A. 小赵从团委开会回来,对班主任说:“张老师,我给您传达一下会议内容。”
B. 小孙对上门促销的推销员说:“谢谢你的介绍,不过我暂时不需要这种产品。”
C. 同学请小钱看电影,小钱恰好有事,说:“抱歉,我的事比看电影重要多了。”
D. 小李在应聘时对主考官说:“本人技术绝对过硬,参加大赛经常获奖。”

10. 对下面这首词的赏析,不正确的是 ()

长相思

【清】纳兰性德

山一程,水一程,身向榆关那畔行,夜深千帐灯。
风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,故园无此声。

A. 上片写大队人马跋山涉水、风餐露宿,向山海关方向进发。
B. 下片写塞外风狂雪骤,而这连绵不绝的风雪聒噪声在故乡是没有的。
C. 整首词表达了征人对故乡的深深眷恋之情。
D. “夜深千帐灯”是以乐景衬伤情,万家灯火勾起了征人愁肠百转的思乡之情。

二、(本大题 6 个小题,每小题 3 分,共 18 分)

阅读下面的文字,完成 11~13 题。

①墨画,就是深得淡之美的一种艺术。

②在中国画中,浓得化不开的工笔重彩,毫无疑义,是美。但在一张玉版宣上,寥寥数笔,便经营出一个意境,当然也是美。前者,统统呈现在你眼前,一览无余。后者,是一种省略的艺术,墨色有时淡得接近于无。可表面的无,并不等于观众眼中的无,作者心中的无,那大片大片的白,其实是给你留下的想象空间。“空山不见人,但闻人语响。”没画出来的,要比画出来的,更耐思索。

③西方的油画,多浓重,每一种色彩,都唯恐不突出地表现自己,而中国的水墨画,则以淡见长,能省一笔,决不赘语,所谓“惜墨如金”者也。

④一般说,浓到好处,不易;不过,淡而韵味犹存,似乎更难。

⑤咖啡是浓的,从色泽到给中枢神经的兴奋作用,以强烈为主调。有一种土耳其款式的咖啡,煮在杯里,酩黑如漆,饮在口中,苦香无比,杯小如豆,只一口,能使饮者彻夜不眠,不觉东方之既白。茶则是淡的了,尤其新摘的龙井,就更淡了。一杯在手,嫩蕊舒展,上下浮沉、水色微碧,近乎透明,那种感官的怡悦,心胸的熨帖,腋下似有风生的惬意,也非笔墨所能形容。所以,咖啡和茶,是无法加以比较的。

⑥但是,若我而言,宁可倾向于淡。强劲持久的兴奋,总是会产生负面效应。

⑦人生,其实也是这个道理。浓是一种生存的方式,淡,也是一种生存方式。两者,因人而异,不能简单地以是或非来判断的。我呢,觉得淡一点,于身心似乎更有裨益。

11. 下列对文段第②段中画线句子的理解,最恰当的是 ()

- A. 水墨画淡而韵味犹存,似乎比西洋画更难以着笔,让欣赏者不自觉地佩服画家的精湛技艺。
- B. 水墨画以淡见长,省略得越多,欣赏者思考的时间就越长,就更能产生欣赏的愉悦感。
- C. 水墨画是一种省略的艺术,会和欣赏者产生共鸣,让其思考人生的意义,从而忽略了画面上已经画出来的内容。
- D. 水墨画给欣赏者提供了无限的想象空间,留下了思考的余地,具有更为持久的美感效果。

12. 下列说法,不符合文意的是 ()

- A. 咖啡色味俱浓,体现的是浓重之美;茶则色浅味清,可体现出淡美神韵。
- B. 油画欲突出每种色彩,体现的是浓重之美;而中国画有时淡近于无,主要体现淡美神韵。
- C. 中国水墨画与西方油画对比,水墨画简约含蓄,富有韵味,是一种深得淡之美的艺术。
- D. 咖啡和茶各有各的妙处,二者无法加以比较,但对作者自己而言,更倾向于淡。

13. 下列对文段内容和艺术特色的分析,不正确的是 ()

- A. 作者由水墨画的淡美、茶的淡美,进而上升到对人生、社会淡美的阐述。
- B. 作者对淡之美倍加欣赏和推崇,但并没有一概否定浓的积极意义。
- C. 运用对比的表现手法是本文突出的特点。
- D. 作者善用短语,使文章具有一种和谐的韵律美。语言清新恬淡,与文章淡美的主旨相契合。

阅读下面的文字,完成 14~16 题。

①“千呼万唤始出来”,数字人民币终于亮相了。作为四大试点城市之一的深圳,前段时间通过抽签的方式将 1 000 万元数字人民币红包发给 5 万名市民。

②这一次央行主推的数字人民币,专业名称叫作 DC/EP,是“Digital Currency(数字货币)”和

“Electronic Payment(电子支付)”的缩写,中文名是“数字货币和电子支付工具”。

③数字人民币的功能与纸币并没有本质区别,不过是将纸钞从实物转成数字形态。可能有些人会联想到比特币或者脸书推出的 Libra 等区块链技术。但与这些虚拟数字货币不同,数字人民币由央行推出,是有国家信用背书的。另外,数字人民币还拥有不计付利息、免绑银行账户、双离线支付等众多优点。看到这里,作为一个普通消费者,肯定还是满脑子问号:这和微信支付、支付宝有啥区别?

④从使用场景来说,数字人民币是法定货币,具有强制性。举个简单的例子:由于微信、支付宝的竞争关系,淘宝网不允许微信支付,而京东不允许支付宝支付。数字人民币打破了这种僵局,任何商家都必须接受数字人民币这种支付手段。如果有商家拒绝,我们可以选择报警。

⑤另外,数字货币更加便捷,它不需要“账户”,货币直接与用户本人挂钩。而用户与用户之间不需要进行账户绑定,只需手机相互碰一下就能实现转账,连网络都不需要,也就没有了微信或支付宝有时“扫不了码”的尴尬。虽然数字人民币不需要进行银行卡绑定就可以使用,但这样的前提是需要有一个钱包来存钱。这个存钱的方式,根据深圳发放数字人民币红包的活动来看,最终应该是下载一个“数字人民币”的 App。

⑥从安全性来说,有国家背书的支付方式无疑比第三方更安全,特别是在大数据时代。数字人民币拥有可控的匿名性。比如,很多人担心如果手机被偷了,里面的数字货币岂不是也没了?但小偷偷了钱,总要想办法把钱转走。在现金时代,钱都是匿名的,你无法证明被偷的钱就是你的。在数字货币时代,每一笔钱都有据可查,小偷只要转账就会留下记录,所以对用户来说,数字货币更加安全可靠。

⑦数字货币还有利于推动人民币国际化。手续烦琐的货币兑换在线上即可轻松完成,数字化带来的便利,将会使人民币在国际上更受认可。若将数字人民币交易应用在“一带一路”等区域经济合作组织上,将有助于扩大交易规模,进一步带动数字人民币交易,促进区域经济合作。

⑧除中国之外,世界其他三大经济体近期也动作频频,积极推动数字货币的进程。2020 年 10 月 2 日,欧洲央行发布了首份数字欧元报告。日本紧随其后,于 10 月 9 日发布数字日元报告。而美联储早在数字货币领域布局多时。

⑨数字人民币、数字美元、数字欧元等都已整装待发,这一金融行业百年未有之大变局就此拉开帷幕。

(选自《读者》2021 年第 4 期,有删改)

14. 下列对数字人民币有别于微信、支付宝支付的特点的分析,不正确的是 ()

- A. 数字人民币使用场景具有强制性。
- B. 数字人民币的功能是将纸钞从实物转成数字形态。
- C. 数字人民币使用更具便捷性。
- D. 数字人民币支付方式更具安全性。

15. 下列对文章内容的理解,不正确的是 ()

- A. 数字人民币由央行主推,既是数字货币,也是电子支付工具,功能与纸币并没有本质区别。
- B. 数字人民币还拥有不计付利息、免绑银行账户、双离线支付等众多优点。
- C. 数字人民币不需要进行银行卡绑定就可以使用,前提是必须下载一个“数字人民币”的 APP。

D. 在大数据时代,有国家背书的数字人民币比微信、支付宝更安全,从数字人民币拥有可控的匿名性这一点可以看出。

16. 下列对文章写作特点的分析,正确的是 ()

- A. 本文第①段写深圳分发数字人民币的现象,引出说明对象:数字人民币。
- B. 第③段用一个疑问句引出下文对数字人民币有别于微信、支付宝支付的特点的介绍,能够激起读者的阅读兴趣。
- C. 第④段主要运用了举例子、作比较的说明方法。列举数字人民币与微信、支付宝支付的具体使用场景,同时将三者的使用场景进行比较,突出强调了“从使用场景来说,数字人民币是法定货币,具有强制性”的特点。
- D. 文章第⑨段中“整装待发”将各国数字货币拟人化;“帷幕”一词运用打比方的说明方法,生动形象地说明了数字货币的前景广阔。体现了说明文语言的科学性、严谨性。

三、(本大题 4 个小题,每小题 3 分,共 12 分)

阅读下面的文言文,完成 17~20 题。

张衡字平子,南阳西鄂人也。衡少善属文,游于三辅,因入京师,观太学,遂通五经,贯六艺。虽才高于世,而无骄尚之情。常从容淡静,不好交接俗人。永元中,举孝廉不行,连辟公府不就。时天下承平日久,自王侯以下莫不逾侈。衡乃拟班固《两都》作《二京赋》,因以讽谏。精思傅会,十年乃成。大将军邓鹭奇其才,累召不应。

(选自《张衡传》,作者范曄)

17. 对下列句子中加点词的解释,不正确的是 ()

- A. 衡少善属文 连缀
- B. 举孝廉不行 不能够
- C. 连辟公府不就 召
- D. 大将军邓鹭奇其才 以……为奇

18. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的是 ()

- A. 虽才高于世 长于臣
- B. 而无骄尚之情 积善成德,而神明自得
- C. 因以讽谏 徒以吾两人在也
- D. 十年乃成 至激于义理者不然,乃有所不得已也

19. 下列句子中,与“游于三辅”句式相同的是 ()

- A. 徒见欺
- B. 为击破沛公军
- C. 张衡字子平,南阳西鄂人也
- D. 况吾与子渔樵于江渚之上

20. 下列不是文段记叙的内容的是 ()

- A. 张衡博览群书,谦虚谨慎。
- B. 张衡写作上“精思傅会”,科学上孜孜不倦,贡献卓越。
- C. 张衡具有不慕世俗虚荣的高贵品格。
- D. 张衡关心时事,忧国忧民。

卷二(非选择题 共 70 分)

四、(本大题 3 个小题,共 10 分)

21. 写出下列横线处空缺的名句。(限选三句)(3 分)

(1)寄蜉蝣于天地,_____。

(2)乱石穿空,_____,卷起千堆雪。

(3)志不强则智不达,_____。

(4)千呼万唤始出来,_____。

(5)_____,术业有专攻,如是而已。

22. 2021 年 9 月 7 日,王明向张鹏借了人民币 48 000 元,双方约定一年内还清全部款项。请你以王明的身份向张鹏写一张借条。要求:内容明确,格式规范,语言简洁通顺。(3 分)

23. 为活跃校园生活,山东腾飞职业高中学生会举办了一场“走进自然”摄影作品展,请你为作品展写一段前言,要求语言鲜明、生动,语意连贯,至少使用两种修辞手法,不少于 50 字(含标点符号)。(4 分)

五、(本大题 5 个小题,共 15 分)

阅读下面的文字,完成 24~29 题。

超 越

“哀莫大于心死。”

他伫立在山一样高的画稿前,像一具木质的雕像,怆然、疲惫、心酸。送交全国美展的作品第三次落选,他感到再也无力突破厚重的壁垒,登上金碧辉煌的艺术殿堂了,失望的苦痛像铅块般重重地压在心上。

父亲跛着脚走来,劝慰道:“冠文,你的画已经很不错了,再努力一阵,能成!我们在期待……”

赵冠文苦笑着:“爸爸,还是面对现实吧,人的心力、才智是有极限的。”

“难道有不能超越的极限吗?”父亲喉咙里喘着。

“是的,”赵冠文慨叹道,“功亏一篑,多少人离成功只一步之遥,却用尽了最后的气力,再也达不到事业的顶点了。”

父亲沉思着,突然激动起来,一瘸一拐地走了两步,说道:“前不久,我见到了一位分别二十多

年的战友,他现在可是位了不起的雕刻家,你去见见他吧!”

赵冠文摇头说:“靠关系发作品的人是不能成艺术家的。”

父亲咆哮起来:“正因为如此,才要你去见他!”

……他终于找到了雕刻家的住所。

“是冠文吗?进屋坐吧!”一位老人从案几上抬起头,招呼着。

赵冠文四下打量一阵,眼睛突然亮了:满屋竹雕、木雕。一个个因夸张而变形的小动物,像是获得了神秘的生命,稍不注意,就会从各个角落蹦跳、冲闯出来。他不由啧啧地赞叹了。

老人仍在工作,锋利的刀刃在一节竹根上灵巧地游动,不到三分钟,一头奔驰跳跃的小鹿就出现在他的手上——确切地说,老人没有手,那冰凉坚硬的刻刀是绑在他断臂的肉槽里。赵冠文惊得一个踉跄:“你……”

“我……”老人淡淡一笑,“在朝鲜战场上负了伤,但我要生活。”

赵冠文沉默着,像明白了什么。

“带作品来了吗?”

赵冠文摇摇头,将画稿撕得粉碎。

老人微微颌首,朝山外一座山峰一指:“我带你去见一个人。”

“不,父亲还在家……”

“他先走一步,正在山上等你。”

赵冠文的心颤动了。他想起了父亲的跛足。

“可别小看山,它像一座灵秀的艺术画廊,每次攀登,都会给我灵感。”说着,老人卷起了裤腿。

像一道闪电划过,赵冠文发现雕刻家的双腿竟是一副木质假足,不由微微颤抖了,扑过去紧紧地抱住老人,泪水哗地滚落下来。一瞬间,他仿佛已超越心智的极限,闯破了强硬的壁垒,登上了从未涉足的艺术峰巅……

24. 小说标题“超越”的含义是什么?(2分)

25. 作者塑造赵冠文形象,其典型意义是什么?(2分)

26. 简要说一下小说中三个人物的关系及作用。(4分)

27. 文中画波浪线的句子有何作用?(不超过10字)(3分)

28. 从人物塑造和结构技巧上说明画横线的句子的作用。(4分)

六、(本大题 45 分)

29. 阅读下面的文字,根据要求完成作文。

有人说,最可怕的感觉,或许是“等”。等长大,等成名,等放榜……人一生中不知要花多少时间在等,而生命偏偏又由宝贵的时间组成,等的感觉是这般难受。也有人说,和“等”相比,“走”为上策,不再等待,把命运重新掌握,要干什么立刻动手。

请以“等与走”为题目写一篇作文。

要求:①文件不限;②不少于700字;③文中不得透露本人相关信息。

语文考前冲刺模拟卷(四)

本试卷分卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,满分 120 分,考试时间 120 分钟。

卷一(选择题 共 50 分)

本卷共 20 个小题,在每个小题的四个选项中,只有一项符合题目要求,请将符合题目要求的选项字母代号选出,填涂在答题卡上。

一、(本大题 10 个小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是 ()
- A. 装帧(zhēn) 圭臬(niè) 滂沱(pāng) 另辟蹊径(qī)
B. 桂棹(zhào) 和弦(xuán) 角色(jué) 众目睽睽(kuí)
C. 慰藉(jiè) 阜盛(fù) 装载(zài) 义愤填膺(yīng)
D. 摭拾(zhì) 冠冕(guān) 誊写(yù) 卷帙浩繁(zhì)
2. 下列各组词语中,没有错别字的是 ()
- A. 蝉联 雾霾 恰如其份 罄竹难书
B. 联袂 砥砺 厉行节约 舐犊情深
C. 诡秘 蒿草 既往不咎 吹毛求疵
D. 自栩 嬉戏 语重心长 妄自菲薄
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是 ()
- ①古往今来,总有一些勇敢者在钱塘潮涌之际,与潮搏击,_____出人的活力和勇气。
②“五一”黄金周期间,十多万游客来到杨柳青_____这里的民俗艺术。
③_____目前对于地球磁场的变化和倒转提出了不少理论或模型,_____基本上都处在假设和推测的阶段,并没有一个十分成熟的理论。
- A. 展示 观赏 即使 也 B. 展现 参观 即使 也
C. 展现 观赏 尽管 但 D. 展示 参观 尽管 但
4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ()
- A. 所谓“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”谁说不是——一条真理?
B. 为促进同学们朗读古典诗词的热情,我校计划在 5 月中旬举行以《我爱古诗词》为主题的朗诵活动。
C. 是继续升学深造,还是直接就业?即将毕业的小王感到很迷惘。
D. 人们为什么偏爱竹?有一种解释是“为植物中最高尚之品,虚心,直节”,(《三希堂·竹谱序》),所谓未曾出土便有节,纵使凌云仍虚心。
5. 下列句子中,加点成语使用正确的是 ()
- A. 这次来青岛,时间紧迫,只能浮光掠影地看看,但那美丽的海滨景色给我留下了深刻印象。
B. 有些同学写的作文,文不加点,字迹潦草,阅读这样的文章,真叫人头疼。

- C. 人类在灾难面前要万众一心,积极应对,而不是畏惧退缩,怨天尤人。
D. 两会召开期间,各地代表云集北京,对记者们接连不断的提问,与会代表们均不胜其烦地一一予以回答。
6. 下列句子中,没有语病的是 ()
- A. 春节过后,家电产品的价格战愈演愈烈,有的品牌的价格甚至下降了 1—2 倍。
B. 语文是各门学科的基础,学好语文,不仅可以正确理解自然科学中的概念和原理,而且还能培养严密思维的能力。
C. 一些中学生写作文胡编乱造、词不达意,其根本原因就是不注意观察生活、缺乏真情实感造成的。
D. 春天的祖国处处鲜花盛开,姹紫嫣红,是最美丽的季节。
7. 把下列句子组成语义连贯的语段,排序最恰当的是 ()
- ①旧日的方志上说“长林郁郁,幽涧泠泠”。如今,没有了长林,哪还有泠泠之水?没树、没水,那白鹤不肯合作,也就选择了远离。
②假如我能像以前一样,看到原来的景色,我也会像普里什文笔下的别连杰耶娃那样:“就会跪下来……”。
③看来,我应友人之嘱,题写的“鹤池”二字,也只成了一种虚假的点缀。
④尽管,山乔还有鹤池,池上再也没有群集的白鹤;天上也没有飞翔的影子,“白云千载空悠悠”。
⑤在 20 世纪的 60 年代,村里村外的劳力都上山了,把长了几百年甚至上千年的松树都砍光了,开山种粮。
- A. ⑤①②③④ B. ④⑤①②③ C. ⑤①④③② D. ①④③⑤②
8. 下列有关文学、文化常识的表述,正确的是 ()
- A. 海明威、欧·亨利和拉索尔·贝克都是美国作家,“桑地亚哥”是欧·亨利塑造的硬汉形象。
B. “歌”“行”“书”“赋”都是古诗中的体裁。
C. 请别人修改文章称“斧正”,赠与对方书籍称“惠赠”。
D. 苏轼和辛弃疾都是豪放词派代表人物,前者属于北宋,后者属于南宋。
9. 下列句子中,没有使用修辞手法的是 ()
- A. 假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。
B. 但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
C. 寄言纨绔与膏粱:莫效此儿形状。
D. 秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。
10. 对下面这首诗的赏析,不正确的是 ()

行军九日思长安故园

岑参

强欲登高去,无人送酒来。
遥怜故园菊,应傍战场开。

- A. 这首诗写的是重阳节这一传统节日,从“九日”“登高”“饮酒”“菊”等可以看出。
B. 劈头一个“强”字,是不愿为之而又不得不为之的心态体现,表现了诗人在战乱中的凄清景况。
C. 诗中“遥怜”一词将诗人对朋友的思念之情间接表现出来。“菊”是眼前之景,化用陶渊明因无酒而闷坐菊花丛中的典故。

D. “无人送酒来”句,实际上是在写旅况的凄凉,无酒可饮,暗寓着题中“行军”的特定环境。

二、(本大题 6 个小题,每小题 3 分,共 18 分)

阅读下面的文段,完成 11~13 小题。

①作为高速发展的国家,中国一脚踏着过去,一脚踏进未来,新老问题同时存在于过去和未来的两个时空中,于是,中国不得不同时操作两种游戏:现代游戏和全球游戏。就是说,中国的现代性到今天仍然在建构过程中,可同时又已经深深加入了全球游戏,参与建构世界的未来。双重游戏制造了今天复杂疑难的中国的的问题。

②为什么对于今天的问题,思维容易受挫?思维失效的典型表现在经济学、政治学、哲学以及历史学等领域的话语变得非常可疑。比如说,十年前经济学是很受信任的,但是最近几年尤其是金融危机之后声誉大挫,人们发现经济学家并不那么可信。这不是经济学家的错误,而是长期以来一直使用的那些现代思维框架、概念和方法论可能不再适用新游戏,至少不足以反思新游戏。有个反潮流的经济学家纳西姆·塔勒布指出:现代知识论的追求本身就非常可疑,现代试图预知未来,确定一切情况,然后建立坚不可摧的秩序或系统,以便应对一切挑战。可是人算不如天算,一旦遇到未知的挑战,这秩序就变得非常脆弱而崩溃。塔勒布说,真正能够保证有效生存的思维必须是反脆弱的,能够在不断受挫中受益,能够不确定地应对不确定性。塔勒布的反脆弱思维几乎就是老子那种行道如水的的方法论的当代回声。在一个充满变数的时代,这种思维应该是更有效的。

③为什么人们总是忘记应该像一个灵活多变的生命那样去思考?关键在于一个时代都有其既定利益的受益者,于是时代的主流观念总是拒绝思想,总是希望人们不要去思想,而去遵循既定观念。每个时代的既定收益主体希望人们不要去想新的问题,不用去颠覆秩序,以便维持自己的收益。因此,在一个时代终结的时候,人们总是迅速捍卫某一个对自己有利的立场,回避反思,回避新思想,回避新问题,而直接把立场当成结论。这就是今天在网络和微博或其他言论空间所看到的那种无思想状态。只有立场,缺乏理性论证、分析和灵感,这就是一个时代正在终结的不思症状。

④在没有准备好如何思考剧变世界的时候,现代既有的那些观念就是话语的救命稻草,所有想维持现代游戏的人,都拼命抓住和捍卫那些其实已经步履蹒跚的现代观念和价值观,那些观念成为不思考的借口,被毫不犹豫的宣布为不可质疑的。如果只能遵循政治正确的观念,那人们还能思想吗?安迪·沃霍尔可以无节制地复制世俗形象,从而使世俗形象从习以为常的无意识状况变成一种对象化的反思,可是,复述政治正确的观念却没有那样幸运,恐怕不可能变成艺术,而只能把被强加的宣传变成主动接受的专制。

⑤现代观念本身并不是错的,它们都是现代的伟大成就,对于现代游戏很有效。然而现代观念未必能够解决全球时代的新问题。所以用现代概念来掩盖、回避或对付新问题是不同口的且无效的。如果坚持用现代性去理解全球性,思维和行动必定自我受挫。

(选自《现代性的终结与全球性的未来》,作者赵汀阳,有改动)

11. 下列关于“中国问题”含义的表述,最符合文意的是 ()

- A. 中国问题指解决并存在于现代和未来两时空中新老问题时所产生的问题。
- B. 中国问题指十年以前很受信任的经济学在最近几年来声誉大挫的问题。
- C. 中国问题指每个时代的既得利益者希望人们不要去颠覆旧秩序的问题。
- D. 中国问题指在网络和微博或其他言论空间里看到的无思想状态的问题。

12. 下列对原文观点的概括,正确的是 ()

- A. 现代思维对于今天的中国问题容易受挫就是因为它遇到了现实挑战时非常脆弱。

B. 人们因为要维持既得的收益所以在一个时代终结时被迫进行反思并接受新思想。

C. 遵循复述已有的政治正确的观念往往会把强加于人的宣传变成舆论接受的专制。

D. 本身没有错误的现代观念体现着现代的伟大成就并且对于现代游戏非常有效。

13. 下列对原文论证思路的分析,不正确的是 ()

- A. ①段首先说明中国一脚踏着现代而另一脚踏进未来,既在建构现代性又参与建构世界未来,然后指出双重游戏制造了今天复杂疑难的中国问题,从而引起下文议论。
- B. ②段承接上文首先陈述思维失效的典型环境,接着指出失效的原因是现代思维不再实用于新游戏,最后引用纳西姆言论来证明,并指出他的反脆弱思维应该更有效。
- C. ③④段与②段构成对比关系,③段指出不能灵活思考中国问题的原因是既得利益者拒绝思想,④段指出由于没准备好思考所以现代观念被当作救命草。
- D. ⑤段在上文分析的基础上,总结出用现代概念来掩盖、回避或对付新问题是不同口的且无效的观点,若用现代性理解全球,思维和行动必定自我受挫。

阅读下面的文段,完成 14~16 小题。

红日待升,晨雾缥缈,远山如幻。林中某处,黑啄木鸟凌厉的叫声一如既往,转眼间百鸟齐鸣,如歌如潮。百鸟来朝是人类的想象,天下万物实在无高下之分。但是确实,某些物种似乎更加重要,如同枢纽。试想一下,如果没有了啄木鸟,森林将会怎样?

《辞源》说,枢纽,“比喻事物互相联系的中心环节”。这个中心环节如枢如纽,本身并不起眼,然而一旦缺少,整个系统会发生重大改变。1969年,美国生态学家佩因提出了关键种的概念,它的英文是 keystone species,其中 keystone 的本义是指石拱门上方中间的那块石头,它在所有组成拱门的石头中受力最小,但没有它,拱门就会倾倒,keystone 的含义与汉语里的“枢纽”异曲同工。

关键种的概念并非凭空而来,佩因教授分析了一系列的例证,特别是他在 1966 年发表的一项研究。这项研究开始于 1963 年,他在马考海湾做了一个有趣的去除实验。佩因选择了一块海滩作为样地调查底栖生物。样地的中段——中潮间带,布满了贻贝、藤壶和一种称为茗荷儿的节肢动物,这些动物都固着在岩石上。有一种海星以这些动物为食,哪种动物增多,海星便优先取食哪种,所以没有谁能占据绝对优势。

实验中精彩的部分来了,佩因取走了样地里的海星。3 个月后,原本只分布在低潮间带的藤壶,竟然占据了样地 60%~80% 的空间。随后的 9 个月里,小个头儿的贻贝和茗荷儿迅速生长,到处都是它们。再往后,茗荷儿也消失了,遍地贻贝。它们侵占了几乎所有的岩石,其他生物无处附着。这样演替的结果,虽然生物量大大提高,但物种数却从 15 种迅速降到了 8 种,甚至更少。生态系统中物种数目减少的问题在于,一旦环境变得不适于这区区几个物种的生存,整个生态系统将面临崩溃。而这一切,仅仅是因为去除了几只能够控制固着生物生长的海星。

这个例子里的海星,便可称之为“关键种”。它们虽数量不多,但对生态系统起至关重要的作用。关键种这个概念的意义在于,如果我们能够找到一处生态系统中的关键种,我们只要保护好这个物种,那么生态系统就能够在相当长的时间里,自我维持着它的结构和功能。而从理论上讲,保护一个关键种,所费用应该不大,四两拨千斤,何乐而不为?

像海星这样通过捕食稳定生态系统结构的例子很多,比如地上的老虎、天上的雄鹰和海边的海獭,这也是我们为什么特别强调保护这些动物的意义所在。但是关键种至少还有另外两种可能的形式,其中一种是基于互利共生关系的关键种。比如在澳大利亚西部,食蜜鸟给很多种植物传粉,也取食它们的花蜜,彼此互惠互利、互相依赖。但到橡子山龙眼开花的季节,它的花却是食蜜

鸟的唯一蜜源。在这种情况下,椽子山龙眼就成了关键种,因为一旦它开不了花,食蜜鸟种群就会衰落,其他的植物也将跟随着无法繁殖。

与上面两类关键种不同,生态工程师为其他生物创造生态位,是另一种形式的关键种。比如啄木鸟,它在树上凿出的大大小小的洞,为真菌、昆虫的生存提供了便利,给各种小型兽类、鸟类的隐蔽和繁殖提供了空间。

关键种是个美丽的保护生物学概念,但在真实的世界要找到这样一个枢纽却难上加难,这是因为物种间的复杂关系,往往远超常人的想象。我们能做的,就是到森林里多走走,多观察、多体会、多分析,大自然会告诉我们答案。也许,这就是荒野精神。

(选自《森林的枢纽》,作者戎可,有改动)

14. 下列对生态环境中“关键种”作用的分析,不正确的是 ()

- A. 像海星一样的关键种,可以起到协调环境、稳定生态系统结构的作用。
- B. 有的关键种具有与其他物种互利共生的作用。
- C. 像啄木鸟之类的物种,有为其他生物创造生态环境的作用。
- D. “关键种”是基于环境保护的目的而提出的,认识到“关键种”的重要性,有利于维护整个生态系统。

15. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的是 ()

- A. 啄木鸟是森林系统的枢纽,如果缺少了它,整个森林系统将会产生巨大的变化,因此它显得分外重要。
- B. 海星之于海洋的作用,就如同啄木鸟对于森林的作用。文章采用类比的手法,介绍了海星是海洋的枢纽。
- C. 关键种的特点在于数量不多,但影响着整个生态系统的平衡。只要关键种在,生态系统就可以在短时间内自我维持。
- D. 只要保护好一处生态系统中的关键种,这个生态系统就能自我维持着它的结构和功能,较长久地生存下去。

16. 下列对本文行文思路及写作特点的分析,正确的是 ()

- A. 文章开头,以“红日待升,晨雾缥缈,远山如幻”的描写,表现百鸟和鸣的美好景象,激起人们对美妙大自然的热爱和向往。
- B. 在“关键种”概念提出时,文章先引用《辞源》中关于“枢纽”的解释,再用英文的构成,准确而形象地说明其作用,这一方式体现了科普文的特点。
- C. 关于佩因教授的去除实验,文章主要采用叙述和说明的表达方式,详细地讲解了实验的样本特点和实验的过程,让读者能够清楚地理解其实验的意义。
- D. 本文虽然是一篇科普文章,但行文活泼,语言生动,如“四两拨千斤”之类的词语,贴切、形象,增强了文章的可读性。

三、(本大题 4 个小题,每小题 3 分,共 12 分)

阅读下面的文言文,完成 17~20 题。

沛公旦日从百余骑来见项王,至鸿门,谢曰:“臣与将军戮力而攻秦,将军战河北,臣战河南,然不自意能先入关破秦,得复见将军于此。今者有小人之言,令将军与臣有郤……”项王曰:“此沛公左司马曹无伤言之;不然,籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐,亚父南向坐。亚父者,范增也。沛公北向坐,张良西向侍。范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三,项王默然不

应。范增起,出召项庄,谓曰:“君王为人不忍。若入前为寿,寿毕,请以剑舞,因击沛公于坐,杀之。不者,若属皆且为所虏。”庄则入为寿。寿毕,曰:“君王与沛公饮,军中无以为乐,请以剑舞。”项王曰:“诺。”项庄拔剑起舞,项伯亦拔剑起舞,常以身翼蔽沛公,庄不得击。

(选自《鸿门宴》,作者司马迁)

17. 下列句子中加点词的解释,不正确的是 ()

- A. 令将军与臣有郤 通“隙”,嫌怨,隔阂
- B. 若入前为寿 如果
- C. 沛公旦日从百余骑来见项王 使动用法,使……跟从
- D. 常以身翼蔽沛公 名词作状语,像鸟张开翅膀一样

18. 下列句中加点字意义和用法相同的是 ()

- A. 今者有小人之言 此沛公左司马曹无伤言之
- B. 因击沛公于坐 既而以吴民之乱请于朝
- C. 若属皆且为所虏 君王为人不忍
- D. 举所佩玉玦以示之者三 赵亦盛设兵以待秦

19. 下列句子的句式与例句相同的是 ()

- 例句:籍何以至此
- A. 蚓无爪牙之利,筋骨之强
 - B. 古之人不余欺也
 - C. 果地震陇西
 - D. 此非孟德之困于周郎者乎

20. 对文章的理解不准确的是 ()

- A. 本段写鸿门宴上的斗争,开始很平和,但范增蓄意杀死刘邦,使气氛趋于紧张。
- B. 刘邦卑词“谢罪”,项羽说出告密人,可见怒气全消,有和解意,且设宴招待刘邦。
- C. 当时宴会会在军帐中进行,座次按古代室内礼仪活动形式安排,以坐在东面为尊。
- D. 成语“项庄舞剑,意在沛公”即出于此。

卷二(非选择题 共 70 分)

四、(本大题 3 个小题,共 10 分)

21. 写出下列横线处空缺的名句。(限选三句)(3 分)

- (1) 万里长江横渡,_____。
- (2) 古者富贵而名磨灭,不可胜记,_____。
- (3) _____,此时无声胜有声。
- (4) _____,下自成蹊。
- (5) 长风破浪会有时,_____。

22. 新华职业技术学校将举行迎“五四”篮球比赛,校学生会决定先召开一次各班班长、体育委员会议,讨论比赛的有关事宜,地点定在校体育组办公室,时间为 2022 年 4 月 20 日下午 4 点,请你以校学生会的名义写一则会议通知。要求:格式正确,内容完整,语言得体,字数在 120 字以内。(3 分)

23. 仿照画线句子,续写两个与之连贯的句子,使之构成一组排比句。(4分)

大自然的语言丰富多彩,从冰雪的消融中,我们读出了春天的脚步;
_____, _____; _____, _____。

五、(本大题5个小题,每小题3分,共15分)

阅读下文,完成24~28题。

锦书谁寄

东西

①人是怀旧的动物,什么消失了就怀念什么,什么消失得越快便怀念得越迅速,比如我就怀念过麦芽糖、弹弓、军衣、汽枪、鞭炮、压岁钱、爱情以及白日梦……不要伤感,因为这种怀念是明摆着的,只要生活在时间的链条里,谁都逃不过去。但有些怀念却在悄悄地孕育,即使对象还没有完全消失,却已经让我怀念了。

②书信,正是这么一种值得怀念的对象。我平生收到的第一封信,是在我读小学四年级的时候。一天,老师把一封信递给我。那是来自部队的信,上面赫然写着我的乳名。我哆嗦了半天,才把信封撕开,原来信是我从未见面的表哥寄来的。他当兵了,挎驳壳枪了,所以要把这个喜讯告诉我父母,而我的父母大字不识一个,他只好让信在我这里拐一个弯。这封信被我读了一遍又一遍,然后揣在心窝子的旁边,不时地按一按,生怕它丢掉。它除了能给我走夜路壮胆之外,还使我对山外边有了大胆的设象,当时我是多么希望能像表哥那样,成为一名光荣的士兵。

③后来,我外出求学,书信成了我跟家里讨钱的惟一工具。我的信一去就是一两个月,犹如石沉大海,基本上得不到回音。于是我的思绪就跟着那封信一遍遍地走,想象它怎么到达县里、乡里、村里,再怎么到达我姐夫的手上,我姐夫又如何如何地读给我父母听……我知道不等信读完,父母的眉头早就紧锁了,他们不知道向哪里去找钱,猪还没有出栏,木耳还没长起来,鸡又发瘟了,粮食本来就少……在我这头,信是希望,是期待,甚至是温暖;然而在我父母那一头,信也许就是钢刀,就是恐吓,就是一张张罚款单。好在我的父母都能咬紧牙齿,一次次完成我的罚款任务,才让我有了今天。所以,不是全部的信都是美好的,但却值得我去回忆,值得我去感激。

④写信最多的日子,是在初恋的岁月,我跟恋人分居两地,几乎每天一封。当看到好的小说我会在信里谈感想;当工作上稍有成绩,我会在信里大吹特吹……而她的工作和生活也是通过信件向我呈现。这样的通信常常使我没有时间概念,几天前发生的事情往往要在我收到信件的时候才知道,也就是说她经历的我也会经历一遍,已经消失的事件因为书信便存活下来。这是文字的力量,书信的力量,它让我分享喜悦,共渡难关。在当时,我几乎把文字当作最有力的工具,就像一个名人说的:书生报国无它物,惟有手中笔如刀。所以我选择写作,以为拥有了文字就是天底下最厉害的人。

⑤但是错了,当我像暴发户那样拥有一部砖头似的手机时,才知道一个声音的时代已经来临。你只要在手机上按下一串数字,就可以听到千里之外的呼吸,方便了,近了,世界变成村庄了。我们在“喂、啊”声中,把一切摆平,搞定,书信的仪式、期盼的心情、遥远的想象、纸上的墨香统统地被声音覆盖,说话更直接,心灵更草率,仿佛吃快餐,只为填饱肚子。再也不会有人像李白那样:“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”,连回味的的时间都不曾空出。这几乎是集体性的叛变,哪怕我这样专门从事文字工作的人,也因为图方便,不再愿意拿起笔来写信。于是,我对书信除了抱歉就是怀念。

⑥几年前,我因为向作家叶兆言(叶圣陶之孙)约照片,收到过他的两封来信。那信是用一种

特制的书画纸写成,竖式,每页八行。明明他年长于我,却在抬头处称为我兄;明明我是小辈,他却在落款处称自己为弟。这是多么谦逊的表达!暂且不说称谓,单凭那纸、那字你就感受到了一种尊重,书香之气扑面而来。也许这就是信的最后贵族,留住它便是对书信的最高尊敬。

24. 怎样理解文中画线句子的含义?(2分)

25. 根据文章第②段至第④段的内容,概括书信对作者的意义。(3分)

26. 本文以“锦书谁寄”为题,有什么好处?请简要分析。(3分)

27. 文章第⑥段在全文中有什么作用?(4分)

28. 文章第⑤段,作者写道:“这几乎是集体性的叛变,哪怕我这样专门从事文字工作的人,也因为图方便,不再愿意拿起笔来写信。”请结合全文分析作者这样说的态度和情感。然后结合生活实际简要谈谈你的看法。(3分)

六、(本大题45分)

29. 阅读下面的文字,根据要求作文。

人的生命是非常有限的,如果一个人在一生中不能够经常地、果断地舍弃一些不该投入精力的事情,什么都渴望得到,时时、处处都劳心劳力,其结果只能是让自己失望,所以,生活需要经常地清点。

请以“生活,需要经常地清点”为话题,写一篇作文。

要求:①文体不限;②不少于700字;③文中不得透露本人相关信息。

语文考前冲刺模拟卷(五)

本试卷分卷一(选择题)和卷二(非选择题)两部分,满分 120 分,考试时间 120 分钟。

卷一(选择题 共 50 分)

本卷共 20 个小题,在每小题列出的四个选项中,只有一项符合题目要求,请将符合题目要求的选项字母代号选出,填涂在答题卡上。

一、(本大题 10 个小题,每小题 2 分,共 20 分)

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是 ()

- A. 菽粟(shū) 踟蹰(chí) 梁枋(fāng) 遒劲(jìn)
B. 濡养(rú) 羁旅(jī) 深邃(suì) 雾霭(ǎi)
C. 回溯(sù) 情愫(shù) 蓊郁(wěng) 戕害(qiāng)
D. 寰宇(huán) 玷污(diàn) 轩榭(xiè) 镌刻(juàn)

2. 下列词语中,没有错别字的是 ()

- A. 生死攸关 提心掉胆 精神抖擞 不二法门
B. 锻炼身体 汗流夹背 历历在目 简明扼要
C. 孤苦伶仃 行侠仗义 人不付出 怨天尤人
D. 掉以轻心 万劫不复 后悔莫及 其乐融融

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是 ()

- ①艺术专业的学生用高成本的材料制作简历_____ ,但是如果盲目地追求高成本简历,把它搞得过于花哨,用人单位反而不喜欢。
②中学生读诗,可以提高审美能力。可以_____ 高尚的情操。可以激发爱国热情。
③_____ “幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”,那么设计必要的制度,采取一定的措施,来解决不同家庭的不同困难,_____ 有了更加实际的社会意义。

- A. 无可非议 熏陶 因为 所以 B. 无可厚非 陶冶 因为 所以
C. 无可非议 熏陶 既然 就 D. 无可厚非 陶冶 既然 就

4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ()

- A. “是的,教授,早上我也工作。”学生带着谦恭的表情承认了,并等待着教授的赞许。
B. 他不仅学习成绩好,而且做事情也干脆、利落。
C. 他说:“多想出智慧”,“必须提倡思索。”
D. 只有重复而无变化,作品就必然单调枯燥,只有变化而无重复,就容易陷入散漫凌乱。

5. 下列句子中加点成语的使用,正确的是 ()

- A. 现在我们单位职工上下班或步行,或骑车,为的是倡导绿色、地毯生活。尤为可喜的是,始作俑者是我们新来的局长。

B. 几年前,学界几乎没有人不对他的学说大加挞伐,可现在当他被尊奉为大师之后,移樽就教的人简直要踏破他家的门槛。

C. 他是当今少数几位声名卓著的电视剧编剧之一,这不光是因为他善于编故事,更重要的原因是他写的剧本声情并茂,情节曲折。

D. 旁边一位中学生模样的青年诚恳地说:“叔叔,这些都是名人的字画,您就买一幅吧,挂在客厅里不仅美观大气,还可附庸风雅。”

6. 下列句子中,没有语病的是 ()

- A. 为什么对于这种浪费人才的现象,至今没有引起有关部门的重视呢?
B. 这句话中包含了多少丰富的无声的潜台词啊!
C. 新来的教育局长嘱咐几个学校的领导,新学期的工作一定要有新的起色。
D. 相声和幽默小品不仅要有笑料,还要有思想,应让每一位观众笑过之后有所收获。

7. 依次填入下面句子横线上的语句,排序最恰当的是 ()

读书并不在多, _____, _____。 _____, _____; _____, _____。 “好书不厌百回读,熟读深思子自知”这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。

- ①与其十部书都只能泛览一遍
②与其读十部无关轻重的书
③不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书
④读得彻底
⑤不如取一部书精读十遍
⑥最重要的是选得精

A. ④⑥②⑤①③ B. ⑥④②③①⑤

C. ⑥④①③②⑤ D. ④⑥②③①⑤

8. 下列关于文学常识的表述,正确的一项是 ()

- A. 荀子名况,字卿,春秋末期的思想家、教育家,先秦儒家学派的最后一位代表,主张“性善论”,反对迷信、天命、鬼神,并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。《荀子》一书反映了他的文章风格,有“诸子大成”的美。
B. 张洁是我国当代女作家,作品被翻译成多种文字出版。
C. 被誉为“曼哈顿得桂冠诗人”的作家是英国著名短篇小说家欧·亨利。
D. 当代女作家毕淑敏的《十八岁和其他》,以自己的人生经历和深刻的感悟,述说了对儿子的深深疼爱、理解和期望之情。

9. 对下列句子使用修辞手法的判断,不正确的是 ()

- A. 鱼翔浅底。(比拟)
B. 眼光正像两把刀,刺得老栓缩小一半。(夸张)
C. 沉默呵,沉默!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。(排比)
D. 它虽然有那么多的涟漪,却并没有一条永久性的皱纹。(比喻)

10. 下列对这首诗的赏析,不正确的是 ()

山亭夏日
绿树浓荫夏日长,楼台倒影入池塘。
水精帘动微风起,满架蔷薇一院香。

- A. 首句“阴浓”描写了树枝繁茂,又暗示此时正是夏日午时前后,烈日炎炎。
B. 第二句写诗人看到池塘内的楼台倒影,“入”字写出了此时楼台倒影的真实情景。
C. 第三句如果先写“微风起”,而后再写“水晶帘动”更符合事理,更使人易于接受。
D. 最后一句为那幽静的景致增添了鲜艳色彩,充满了醉人的芬芳,使全诗洋溢着夏日特有的生气。

二、(本大题 6 个小题,每小题 3 分,共 18 分)

阅读下面的文字,完成 11~13 题。

①古人云:“诗言志。”诗歌是表达人的内心情感的。尽管胡适、陈独秀等人倡导“文学革命”时对古典诗歌进行了大力否定,但是他们并没有完全抛弃那些可以超越时代的具有普遍意义的诗歌观念。即使在现代诗歌受到人们广泛质疑的今天,“诗歌是人的内心情感的表达”的看法恐怕还是具有合理性的。然而,诗歌所表达的“内心情感”是从哪儿来的呢?艾青说:“生活是艺术所以生长的最肥沃的土壤,思想与情感必须在它的底层蔓延自己的根须。”只要翻开郭沫若、艾青、穆旦等人的作品,我们就会发现他们的诗歌所表达的情感与现实生活之间的密切联系。

②但这并不是说只要生活着就会有新的诗歌情绪发生。诗人不但要生活着,而且要生活得更具广度,更有深度。诗人的生活范围不应当只局限在个人的小圈子里,而应该面向广阔的社会生活,与普通大众生活在一起,进入到他们的精神世界里去。胡风说:“诗歌是发自作者对于现实人生的感受或追求,只有人生至上主义者才能够成为艺术至上主义者。”其实,对于真正的诗人来说,生活与艺术是统一的,诗歌的情绪蕴藏在身后的生活土壤中。诗人应当经常地询问自己:“我被生活感动过吗?”如果生活感动了诗人,这表明诗人是在以一种积极的人生态度生活着,是在真正体验着普通大众的人生。只有生活在感动的世界里,诗人所获得的诗歌情绪才会是真诚的,包含了人类普通的精神追求,而不至于纯粹是一种封闭孤独的自我情绪的宣泄。

③在现实生活中产生的情绪和感受并不能全部进入到诗歌的创作中。因为,文学的创作过程是一种审美选择的过程,是一种情绪升华的过程。诗歌的创作需要饱满的情感。读郭沫若的诗,我们感受到的是诗人渴望民族新生的期盼;读艾青的诗,我们感受到的是诗人面对民族抗争的悲壮;读穆旦的诗,我们感受到的是个体生命在艰难境遇中的痛苦。所以,进入诗歌中的情感必须是以真善美为核心的。像郭沫若、艾青、穆旦等现代诗人的诗歌之所以能够感动读者,就是因为他们作品中的情绪和感受是经过了诗人的审美超越的。

④古人云:“在心为志,发口为言,言之美者为文,文之美者为诗。”诗歌创作中的审美超越也是一个语言的选择过程。“五四”新文学革命以后,口语化成为现代汉诗发展的一个重要趋向。然而,日常口语成为诗歌的语言,必须是经过诗人的审美加工的,是诗意化的口语。卞之琳的《断章》“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”正是诗人通过诗化的日常生活语言和意象的排列与组合,表达了自己独特的人生体验和情绪。托尔斯泰说过,一个高明的作家“并不在于知道他用什么语言写什么,而在于知道不需要用什么语言写什么。”当我们的诗人也知道这样做的时候,现代汉诗的口语化也就不会成为一个广受人们争议的问题了。

(选自《诗歌是生活的审美超越》,作者郭国昌,有改动)

11. 作者认为“诗歌是生活的审美超越”,以下说法不能体现“审美超越”的是 ()
- A. 真正优秀的诗歌包含了人类普遍的精神追求,而不是自我情绪。
B. 生活与艺术是统一的,诗歌的情绪蕴藏在深厚的生活土壤之中。

- C. 诗歌创作中获得的感受,必须以真善美为核心进行选择 and 升华。
D. 日常生活的口语必须经过诗人进行审美加工后才成为诗歌语言。

12. 下列对文章内容的理解与分析,符合文意的是 ()
- A. 胡适、陈独秀等倡导“文学革命”,但没有涉及“诗歌是人的内心情感的表达”这一观点。
B. 诗人与普通大众在一起生活,就能进入他们的精神世界,从而获得感动和真诚的诗歌情绪。
C. 口语化是新文学革命后现代汉诗发展的重要趋向,卞之琳的《断章》就是这种表达的典范。
D. 现代诗人知道“不需要用什么语言写什么”,现代汉诗才能免遭质疑,才能快速发展提高。
13. 下列对原文论证的相关分析,不正确的是 ()
- A. 文章从诗歌与人的内心情感的关系入手,进而阐明情感与现实生活之间有着密切联系。
B. 第②段引用胡风的话证明,真正的诗人,其情感都是来自对普通大众人生的深刻体验。
C. 第③段运用举例论证,目的在于证明,诗歌的创作需要经过诗人审美超越的饱满情感。
D. 文章论述层层深入,从情感的酝酿到语言的选择,由表及里地论证了诗歌的创作过程。

阅读下面的文字,完成 14~16 题。

警惕“生态癌症”——蓝藻

蓝藻是地球上最早出现的生物之一,亿万年来,蓝藻默默地为地球提供着氧气,是目前地球大气圈的主要缔造者之一,在地球生物多样性的形成过程中,起着关键的作用。蓝藻具有双重性,一个是光合作用,因为它带有叶绿素,从这个角度看它是一种植物;另外它比较微小,是一种细菌,所以它是植物性和细菌性的结合体,蓝藻虽然能进行光合作用,但它和植物的不同点更多,所以目前大部分学者还是主张将蓝藻从植物中分离出来,列入原核生物。蓝藻是生命力最旺盛的生物之一,它能存在于 90℃ 高温的温泉中,也能存在于冰山里,它的细胞外有一层很厚的胶质,可以抵抗外界的冷热刺激。蓝藻家族成员众多,既有“好蓝藻”,也有“坏蓝藻”。好蓝藻如国家一级重点保护植物发菜,而著名的蛋白质补充剂螺旋藻,则是螺旋藻属的著名成员。“坏蓝藻”的典型是微囊藻属的蓝藻,正是它们,将河水与湖水染成蓝绿色的“水华”,并散发出阵阵恶臭。

蓝藻爆发主要存在于静止的水体中,中国湖泊富营养化问题严重,生长蓝藻明显。一谈起水体的富营养化,人们通常会立即联想到工业污染,工业污染大家比较容易发现,而农业污染则不太为公众熟悉,可也比较严重。此外,生活污染也加快了富营养化。蓝藻需要的营养物质比较多,一般水里的氮都比较多,其他营养也都够用,就是磷比较缺。一旦水体中出现大量的磷,蓝藻的爆发就自然而然了,所以磷是一种具有决定性意义的因素。其次,适宜的温度也是引起蓝藻大量繁殖的一个很重要因素。最常见的蓝藻在亚热带地区的 25℃—35℃ 温度下繁殖较多。而今年的蓝藻大爆发同样也有着温度的促进,大气变暖是肯定的促因之一。

蓝藻中的微囊藻、鱼腥藻及颤藻会产生微囊藻毒素。这些毒素通常存在于蓝藻的细胞膜里,所以蓝藻活着的时候没事,待其死亡腐败时,细胞膜破裂,藻毒素就释放到了水里。动物实验表明微囊藻毒素可能让小鼠致癌,但这一情况对人体的影响目前还不清楚。在目前已经检出微囊藻毒素中,微囊藻毒素-LR 是最常见、毒性也最强的一种,因而世界卫生组织将微囊藻毒素-LR 作为饮用水质量测定标准的项目之一。另外,蓝藻腐烂时会释放出异臭。但研究尚未发现它们对体会产生什么实质性的伤害。

有人说蓝藻是“生态癌症”,一旦患上就很难清除。对于蓝藻的治理,应急办法很多效果却一般,一旦蓝藻爆发,打捞是应急处理的第一步,但打捞漂浮在水面的蓝藻只能产生眼不见为净的效

果。大部分蓝藻存在于水中和水底淤泥里,打捞不上来。另一种应急方法是“物理吸纳法”,往水里添加黏土,可以让蓝藻吸附在黏土颗粒上,令其沉入水底。但这也无法治本,因为蓝藻还在水底生存,还会继续爆发,化学方法也可以应用于蓝藻去除工作,比如在水中投放杀藻剂或絮凝剂。不过,这些化学药剂可能对湖泊产生污染,因此对化学药剂有着很高的要求。此外,生态治理上更高级的办法还有利用微生物直接侵袭蓝藻细胞,这一方法非常有效,缺点是价格昂贵。

14. 对“蓝藻”的解释,正确的是 ()
- A. 蓝藻在地球上出现的时间很早,它为地球提供着氧气,在地球生物的形成过程中,起着关键作用。
- B. 蓝藻能进行光合作用,似乎是一种植物;但它又比较微小,是一种细菌,所以应该归属于原核生物。
- C. 蓝藻的细胞外有一层很厚的胶质,可以抵抗外界的冷热刺激,是生命力最为旺盛的生物。
- D. 蓝藻家族成员中既有像发菜、螺旋藻一样的“好蓝藻”,也有将河水与湖水染成蓝绿色的“坏蓝藻”。
15. 下列表述完全符合原文意思的是 ()
- A. 蓝藻腐烂时释放出的异臭气味会不会对人体产生实质性的伤害,我们目前还不太清楚。
- B. 蓝藻会产生微囊藻毒素,蓝藻死亡腐败时,细胞膜破裂,藻毒素就释放到了水里。
- C. 微囊藻毒素可能让小鼠致癌,对人体健康也有害,世界卫生组织将微囊藻毒素-LR 作为饮用水质量测定标准的项目之一
- D. 25℃—35℃温度下各种蓝藻繁殖较多。今年我国各地的蓝藻大爆发与大气变暖关系密切。
16. 根据原文提供的信息,下列推断不正确的是 ()
- A. 磷对蓝藻具有决定性意义,因此我们如果能控制水体中磷的排入,就可以在在一定程度上控制蓝藻的爆发。
- B. 只要我们严格控制工业废水排入湖泊,就一定能够控制住蓝藻灾害。
- C. 水体不流动加速了水体的富营养化,如果保持水体的流动,相信也可以缓解蓝藻成灾的局面。
- D. 蓝藻被称为“生态癌症”,但加强环境预警,严格控制污染源,对湖泊进行水源修复,消灭蓝藻灾害并不是不可能的。

三、(本大题 4 个小题,每小题 3 分,共 12 分)

阅读下面的文言文,完成 17~20 题。

张衡,字平子,南阳西鄂人也。衡少善属文,游于三辅,因入京师,观太学,遂通五经,贯六艺。

(A)虽才高于世,而无骄尚之情。常从容淡静,不好交接俗人。永元中,举孝廉不行,连辟公府不就。(B)时天下承平日久,自王侯以下莫不逾侈。衡乃拟班固《两都》作《二京赋》,因以讽谏。精思傅会,十年乃成。(C)大将军邓鹭奇其才,累召不应。

衡善机巧,尤致思于天文阴阳历算。安帝雅闻衡善术学,公车特征拜郎中,再迁为太史令。遂乃研核阴阳,妙尽璇机之正,作浑天仪,著《灵宪》《算罔论》,言甚详明。

顺帝初,再转复为太史令。衡不慕当世,所居之官辄积年不徙。(D)自去史职,五载复还。

(选自《张衡传》,作者范曄)

17. 下列各句加点字的解释,不正确的是 ()
- A. 衡少善属文,游于三辅 考察、学习

- B. 永元中,举孝廉不行 (被)举荐
- C. 公车特征拜郎中 授予官职
- D. 再迁为太史令。 贬谪

18. 下列句子中“乃”字的意义和用法与例句相同的是 ()

例句:衡乃拟班固《两都》作《二京赋》

- A. 遂乃研核阴阳 B. 精思傅会,十年乃成
- C. 今其智乃反不能及 D. 设九宾于廷,臣乃敢上璧

19. 下列对文中画线句子的翻译,恰当的是 ()

- A. (张衡)因为才在世人中高升,所以没有骄傲自满的情绪。
- B. 此时社会长期太平无事,王侯以下的官员们没有不奢侈的。
- C. 大将军邓鹭因为质疑张衡的才能,屡次召见张衡,他也不去拜见(大将军)。
- D. 自他从太史令上离任后,过了五年,又回到这里。

20. 下列对文段的理解和分析,不正确的是 ()

- A. 张衡禀赋过人,后来游历三辅,进入京师,在太学学习,通晓五经,贯通六艺。
- B. 张衡虽然才能出众,但是谦虚稳重,超尘拔俗,不喜欢与一般的世俗之人交往。
- C. 张衡忧国忧民,看到全国上下都过度奢侈,就写了《二京赋》加以讽刺和规劝。
- D. 张衡在科学技术方面有很高的成就,例如制作浑天仪,著成《灵宪》《算罔论》。

卷二(非选择题 共 70 分)

四、(本大题 3 个小题,共 10 分)

21. 写出下列横线处空缺的名句。(限选三句)(3 分)

- (1) _____,说怪女美。
- (2) 谈笑间,_____。
- (3) 玉不琢,不成器,_____。
- (4) 少小离家老大回,_____。
- (5) _____,幽咽泉流冰下难。

22. 杭州西湖于谦祠有一副对联,其下联的句序、结构已被打乱。请根据所给出的上联,对下联进行适当的调整,使之与上联衔接。(3 分)

短语:心伤两地风波 同岳家父子 两朝冤少保 夕阳亭里

上联:千古痛钱塘,并楚国孤臣,白马江边,怒卷千堆雪浪

下联: _____, _____, _____, _____

23. 张磊向同学李杰借一笔钱急用,以下是他写的借据,请指出其中的至少 4 处错误。(4 分)

借 据

今借到李杰同学 500 元整,一星期后还清。

10 月 26 日

五、(本大题 4 个小题,共 15 分)

阅读下面的文字,完成 24~27 题。

瞄 准

①他躬着腰,低着头,蹑手蹑脚,向芦苇深处走去。

②除了轻微的声音,空气中四处都是翅膀的振动声,他熟悉这些声音,清脆,干净,温暖,像丝绸从指间划过。他是这一带有名的猎手,空中的鸟儿,即使飞得再高,也难逃他百发百中的枪法。子弹呼啸而出,天空中旋即有一团黑影应声而落,从无意外。

③他找到一块稍高一点的干地,蹲伏下来。望过去,不远处就是江滩,鸟儿们此刻都在那儿戏水,觅食,打盹,或者互相梳理羽毛。午后的阳光,将江滩上的鸟儿们,晒得暖洋洋。他的目光,在鸟堆里逡巡。

④最多的是野鸭,好看的绿头鸭,调皮的翘鼻麻鸭,贪吃的斑鸕嘴鸭,还有叫声响亮的瑟嘴鸭,他认得它们,就像熟悉的邻居。此外,还有几只大雁,悠闲地踱着方步,甚至还有几只色彩斑斓的黄鹌鸟。他的目光从它们身上掠过。这些,都不是他今天的目标。

⑤他继续在江滩上搜寻。它们应该就在这儿啊。突然,他的眼睛一亮。在一撮芦苇边,他看到了几个细细高高的身影,没错,就是它们。热血一下子涌了上来。他揉揉眼睛,确认就是它们。一二三,四,对,果然是四只。它们埋头在江滩上觅食,对他浑然不觉。他一只只看过去,真是太美了,身上是白色的羽毛,翅膀却是黑色的,展开来,就像一幅黑白水墨画。没错,就是它们,东方白鹳,整个地球上不足三千只,它们比白金还珍贵啊。

⑥他将目光,缓缓地从小它们身上收回。熟练地从背上卸下枪,擦擦枪管,推上子弹,然后,装上消音器。

⑦他端起枪,瞄准。十字准星,从江滩上划过。一只鸟,又一只鸟。准星所及,无不打个冷战,似乎它们能够感受到来自芦苇中的枪管冷冰冰的力量。瞄准 阅读答案

⑧枪口在那群东方白鹳的身上停了下来。一只东方白鹳,又一只东方白鹳。他犹豫着,不知道瞄准哪一只。最后,他的目光和枪口,同时落在了最后一只东方白鹳身上,它一会低头觅食,一会警觉地抬起头,它看起来比另外几只东方白鹳显得紧张。

⑨他把枪口向空中抬抬,那将是鸟儿振翅飞起来时的高度。这也是他瞄准的鸟儿最后能够飞起的高度。做完这一切,他长吸一口气,然后,拣起一块土疙瘩,向江滩扔去。

⑩鸟儿都惊恐地飞了起来,那只他瞄准的东方白鹳,也拼命地扇动翅膀,向前奔跑,企图飞起来。它细长的腿上,缀着一件东西。这使它奔跑起来,很别扭,也很困难。他看清楚了,那是一只金属鸟夹。它的生命力可真强啊,被铁夹夹上后,它竟然能拖着鸟夹,逃开了。在其他鸟儿惊慌的呼叫声中,它终于也飞了起来。高空,那才是它们自由的家园。

⑪他沉着地,缓缓地抬起枪,枪管移动的速度,与它向上升腾的速度,完美地一致。另外三只东方白鹳在空中盘旋,等待着它们的伙伴。它吃力地飞向它们。他再一次瞄准,然后,右手食指轻轻地扣动扳机。

⑫“砰——”子弹划破空气,如丝绸破裂。

⑬东方白鹳一个趔趄。

⑭打中了!一个黑影,从半空坠落。正是那只金属鸟夹。子弹将鸟夹与东方白鹳的脚的连线,击断了。

⑮东方白鹳,鸣叫着,向天空飞去。它的细长的双腿,有力振动的翅膀,在空中,划出优美的曲线。

⑯他收起枪,仰视天空。多么蓝的天啊。

(选自《扬子晚报》有改动)

24. 文章在第②段交代“他”神准的枪法有何作用?(3分)

25. 猎人为捕杀东方白鹳做了周密准备,但“他”最后为什么又放走已经瞄准的这只东方白鹳呢?(3分)

26. 第⑥段“他将目光,缓缓地从小它们身上收回”一句中的“缓缓”一词有何作用?(2分)

27. 如何理解文章最后一段画线句子的深刻含义?(3分)

28. 文中的“他”是个什么样的人? 文章表达了什么主旨?(4分)

六、(本大题 45 分)

29. 阅读下面的材料,根据要求完成作文。

“中国飞人”苏炳添在东京奥运会男子百米决赛中以 9 秒 98 的成绩获得第六名,创历史成为奥运男子百米决赛赛场第一位亚洲本土选手。在此前的半决赛中他以 9 秒 83 的成绩创造了新的亚洲纪录,将个人最好成绩提速 0.08 秒背后,是他多年来漫长的磨炼。暨大体育学院院长彭国雄说:“过去有声音说亚洲选手百米不行,百米赛道是欧美选手的天下,而苏老师的出现颠覆了这种声音。他用实际行动向我们证明,只要通过自身的努力和科学训练方法,我们亚洲选手也是很厉害的。”苏炳添说:“人不要活在纪录里,要为破纪录而活。”被称为“苏神”的他,永远追求着更好的自己。

上述材料能给追求理想的当代青年以启示,请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求:①文体不限,自拟题目;②不少于 700 字;③文中不得透露本人相关信息。