



# Preface

## 前言

从2022年起,山东省开始实施“职教高考”制度,在继续推进高职扩招的基础上,重点增加职教高考本科招生计划,中等职业学校学生升学深造的路子越来越宽广、渠道越来越畅通。参加考试的学生亟须通过高效的学习来快速提升能力,从而在考试中脱颖而出,考入自己的理想学府。

为了帮助广大学生系统、全面、准确、高效地复习备考,我们特组织省内具有丰富教研经验的骨干教师及教研员,以课程标准、教学大纲及最新考试说明为依据,深入研究近五年山东省春季高考的命题情况,紧密结合中职学生的学习特点,精心编写了这套山东省职教高考丛书。

丛书目前涵盖语文、数学和英语三个科目,分别编写了《职教高考总复习》《职教高考同步强化检测卷》《职教高考专项突破》及《职教高考考前冲刺模拟卷》。在内容编排上,《职教高考总复习》以课本内容为载体,浓缩精炼知识点,通过讲练结合,帮助学生夯实基础,适用于课后同步巩固或一轮复习,并配套《职教高考同步强化检测卷》,供学生强化训练及检测学习效果;《职教高考专项突破》适用于二轮复习,依据最新考试说明设计专题,结合近五年考试真题,帮助学生把握复习方向,一一攻破考试重点与难点;《职教高考考前冲刺模拟卷》严格按照最新考试说明及近五年考试真题题型、考点分布和难易程度精心编制,并赠送近五年考试真题及答案精解,可供学生考前冲刺阶段模拟检测。

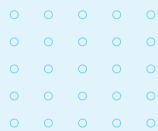
《职教高考专项突破·语文》依据最新《语文考试说明》进行编写,共分为“语言知识和语言表达”“文学、文化常识和诗文背诵”“现代文阅读”“古诗文阅读”“写作”五个部分,每一部分又分专题进行详细讲解,各专题紧密结合考试情况和学生的复习备考情况,直击考试的重点与难点,合理规划复习进程。每一部分设置了“考纲解读”“专家分析”栏目,由教学经验丰富的语文教师对各个部分的考情进行科学化的解读。每一专题下,设置了“考情分析”“真题链接”“知识精讲”“难点突破”“专项训练”五大栏目,全方位辅助备考,循序渐进,逐步提升学生的解题能力和核心素养。“考情分析”栏目依据近五年考试真题对考试要点进行分析解读,给出相应的备考策略,帮助学生准确把握考情,找准备考方向。“真题链接”栏目列举近五年真题,详解答题思路,矫正作答习惯,指明解题误区。“知识精讲”栏目详细讲解每个考点的必备知识,为学生提供系统性的实用备考资料,易教利学。“难点突破”栏目针对考试中的重难点、易错知识点等,进行了强

化讲解,设置了典型例题,进行针对性的训练,详细讲解答题思路,帮助学生在掌握知识的基础上突破误区,精准备考。“专项训练”栏目设置丰富的练习题,试题难度、题型与真题高度相近,逼真模拟考试情境,专项刷题巩固知识。

本书所配参考答案及解析详细、独到,由点及面,不仅方便学生核对正误,而且帮助他们校正解题思路、总结解题方法。此外,本书配套内容丰富的微课、数字教材、教学资料包及在线练习题,方便教师教学及学生巩固学习使用。

丛书编写过程中,我们广泛征求省内中职学校及综合高中一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信,凝聚着众多名师智慧的本套丛书,定能成为通向成功彼岸的金桥,帮助学生到达理想的殿堂!

编者



# Contents 目录



## 第一部分 语言知识和语言表达 .....

- 专题一 字音 .....
- 专题二 字形 .....
- 专题三 词语辨析 .....
- 专题四 正确使用成语 .....
- 专题五 标点符号 .....
- 专题六 病句辨析 .....
- 专题七 语句衔接 .....
- 专题八 修辞手法 .....
- 专题九 口语交际 .....
- 专题十 扩展语句、压缩语段 .....
- 专题十一 变换句式、仿写句子 .....

## 第二部分 文学、文化常识和诗文背诵 .....

- 专题一 文学、文化常识与文体知识 .....
- 专题二 名篇名句背诵与默写 .....

## 第三部分 现代文阅读 .....

- 专题一 实用类文章阅读(科普说明文) .....
- 专题二 实用类文章阅读(新闻) .....
- 专题三 论述类文本阅读 .....
- 专题四 文学作品阅读(散文) .....
- 专题五 文学作品阅读(小说) .....

## 第四部分 古诗文阅读 .....

- 专题一 古代诗歌阅读 .....
- 专题二 文言文阅读 .....

**第五部分 写作** .....

专题一 考场作文的基本要求 .....

专题二 常用应用文写作 .....

专题三 记叙文写作 .....

专题四 议论文写作 .....

# 第一部分

## 语言知识和语言表达



### 考纲解读

山东省普通高校招生(春季)考试语文试卷考试的范围包括语言知识和语言表达,文学、文化常识和诗文背诵,现代文阅读,古诗文阅读,写作五方面。考试内容在本篇目的基础上适当扩展。考试既考查语文基础知识,又考查语文应用能力。对能力的要求由低到高依次为识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用。

“语言知识和语言表达”部分的具体要求如下表所示:

	能力要求	考试要求
语言知识和 语言表达	识记	正确识记现代汉语普通话常用字的字音
		正确识记并规范书写常用汉字
	理解	理解复杂长句的含义
	表达应用	正确使用常用词语
		正确使用标点符号
		辨识和改正一般的病句(语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑)
		正确运用常见的修辞方法(比喻、比拟、借代、夸张、排比、对偶、设问、反问、反复)
		扩展语句、压缩语段,区别和变换句式,仿写句子
		把握句子的重音、停顿、语气和节奏
		能根据不同的交际场合和交际目的,恰当地进行口语表达
语言表达准确、简明、连贯、得体、鲜明、生动		

### 专家分析

1. 根据最新《语文考试说明》可知,山东省春季高考语文试卷中,“语言知识和语言表达”部分题目内容比例约占全卷的18%,分值约为22分,侧重考查学生的基础知识识记、积累情况与语言表达应用能力。

2. 对识记能力的考查主要针对汉字的读者与书写,要求掌握语文大纲要求的 3 500 个汉字及 75 篇基本篇目中重点字词的字音、字形。考查的重点包括多音字、同音字、习惯性的误读字、音同形近字、形似音近字等。

3. 对表达应用方面的考查,要求能正确地遣词造句、连句成段,准确地表达意思,语言简明、连贯、得体。考查的重点包括标点符号的使用、词语的正确使用、病句的修改、句式的判断与选用。

## 专题一 字 音



### 考情分析

年 份	考 点	题 型	题 量	分 值
2021 年	形近字、多音字的读音	选择题	1	2
2020 年	形近字、多音字的读音	选择题	1	2
2019 年	形近字、多音字的读音	选择题	1	2
2018 年	形近字、多音字的读音	选择题	1	2
2017 年	形近字、多音字的读音	选择题	1	2



### 分析解读

对字音的考查,在山东省春季高考语文试卷中一直以来是一个相对固定的考点。考题涉及字音都是现代汉语普通话的读音,不含方言读音、有争议的读音、古汉语读音等。字音的主要考点集中在多音字、习惯性误读字、形近字的读音等方面。题干常常将双音节词或成语设置为选项词,常见设题形式:正选,即选择无错误的一项;负选,即选择有错误的一项;同选,即选择读音相同的一项;异选,即选择读音不同的一项。从近五年的真题来看,比较固定的设题形式是正选。



### 备考指导

(1) 明确复习范围。重点注意多音字、形近字、形声字、容易误读的字的字音,熟练掌握《语文考试说明》规定的 75 篇基本篇目中的字词、《中等职业学校语文教学大纲》所要求的 3 500 个常用汉字的读音。

(2) 反复朗读,通过理解强化记忆。强化对字音的理解,因为理解是记忆的基础,同时也是正确辨析的前提。将教学大纲要求的和课本重点篇目注释中标注的字词反复识记书写,在理解字义的基础上强化对字音字形的准确识记。对生僻字、同音字、形近字等进行强化练习,巩固记忆。

(3) 养成勤查工具书的习惯。在学习的过程中碰到读不准或不会读的字,千万不可放过,也不要想当然地去读,一定要及时地查工具书,以便准确地识读和记忆。

(4) 注意日常生活中的学习。平时多运用普通话进行交谈,多听中央人民广播电台、电视台新闻联播节目中播音员的发音,这对正确识记现代汉语普通话的字音是大有好处的。



## 真题链接

1. (2021·山东春考)下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。

- A. 束缚(fú)      刹那(chà)      为虎作伥(chāng)  
 B. 掺杂(chān)      潜台词(qián)      提纲挈领(qiè)  
 C. 侮蔑(wǔ)      挨日子(ái)      模棱两可(lèng)  
 D. 百舸(kē)      订书机(dìng)      百折不挠(náo)

【答案】B

【解析】A.“束缚”的“缚”读作 fù。C.“模棱两可”的“棱”读作 léng。D.“百舸”的“舸”读作 gě。

2. (2020·山东春考)下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。

- A. 拂晓(fó)      缠绕茎(jīng)      胜券在握(juàn)  
 B. 脸颊(jiá)      超负荷(hé)      首当其冲(chōng)  
 C. 打烺(yàng)      紧箍咒(gū)      咎由自取(jiù)  
 D. 惬意(qiè)      肥皂泡(pāo)      坚贞不屈(zhēng)

【答案】C

【解析】A.“拂晓”的“拂”读作 fú,“胜券在握”的“券”读作 quàn。B.“超负荷”的“荷”读作 hè。D.“肥皂泡”的“泡”读作 pào,“坚贞不屈”的“贞”读作 zhēn。

3. (2019·山东春考)下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。

- A. 猝然(cù)      蜚声(fēi)      振聋发聩(kuì)  
 B. 涸水(qiú)      半晌(shǎng)      舐犊情深(shì)  
 C. 应届(yīng)      挫折(cuó)      有的放矢(dí)  
 D. 慰藉(jí)      竹篙(gāo)      殒身不恤(yǔn)

【答案】B

【解析】A.“蜚声”的“蜚”读作 fēi。C.“挫折”的“挫”读作 cuò,“有的放矢”的“的”读作 dì。D.“慰藉”的“藉”读作 jiè。

4. (2018·山东春考)下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。

- A. 羞赧(nǎn)      剖析(pāo)      同仇敌忾(kài)  
 B. 紊乱(wěn)      炽热(chì)      垂涎三尺(xián)  
 C. 畸形(qí)      污渍(zì)      瞠目结舌(chēng)  
 D. 箴言(zhēn)      亲家(qìng)      针砭时弊(biǎn)

【答案】B

【解析】A.“剖析”的“剖”读作 pōu。C.“畸形”的“畸”读作 jī。D.“针砭时弊”的“砭”读作 biān。

5. (2017·山东春考)下列词语中加点字的注音,全部正确的是( )

- A. 扁舟(biǎn)      狡黠(xiá)      跌宕起伏(dàng)  
 B. 嗔怒(chēn)      周匝(zā)      良莠不齐(xiù)  
 C. 恫吓(dòng)      字帖(tiē)      潜然泪下(shān)  
 D. 哺育(bǔ)      租赁(lìn)      恪尽职守(kè)

【答案】D

【解析】A.“扁舟”的“扁”读作 piān。B.“良莠不齐”的“莠”读作 yǒu。C.“字帖”的“帖”读作 tiè。



## 一、汉语拼音的拼写规则

### 1. y 和 w 的使用

为了使音节界限清楚,《汉语拼音方案》规定以 i、u、ü 开头的零声母音节,要使用 y 和 w 作标明音节界限的标志。

i 行的韵母,前面没有声母的时候,要写成 yi(衣)、ya(呀)、ye(耶)、yao(腰)、you(忧)、yan(烟)、yin(因)、yang(央)、ying(英)、yong(雍)。

u 行韵母,前面没有声母的时候,要写成 wu(乌)、wa(蛙)、wo(窝)、wai(歪)、wei(威)、wan(弯)、wen(温)、wang(汪)、weng(翁)。

ü 行韵母,前面没有声母的时候,要写成 yu(迂)、yue(约)、yuan(冤)、yun(晕)。

### 2. iou、uei、uen 的使用

这三个韵母和声母相拼时,要去掉中间的元音字母,写为 iu、ui、un。例如 niu(牛)、gui(归)、lun(论)。如果前面是零声母,就要按照 y 和 w 的使用规则,分别写为 you、wei、wen。可见 iou、uei、uen 是理论的写法,在实际拼写时并不出现。在分析韵母的结构时,仍旧使用 iou、uei、uen,不用省写式。

### 3. ü 的使用

韵母 ü 能和 j、q、x、n、l 五个声母相拼。声母 j、q、x 可以和 ü 相拼,但是不和 u 相拼。为了减少 ü 的出现频率,《汉语拼音方案》规定,当 j、q、x 和 ü 相拼时,ü 上的两点要省去,写成 u。“居、屈、虚”要写为 ju、qu、xu,不能写为 jü、qü、xü。而 n、l 既可以和 u 相拼,又可以和 ü 相拼,当 n、l 和 ü 相拼时,ü 上的两点不能省去。“女、吕”要写为 nü、lǚ,不能写为 nu、lu。

### 4. 声调符号的位置

单韵母只有一个元音,调号只能标在那个元音上,如 bā(八)、tí(提)。二合前响复韵母,调号标在前一个元音上,如 bāi(掰)、bēi(杯);二合后响复韵母,调号标在后一个元音上,如 jiā(家)、guó(国);三合复韵母,调号标在中间的元音上,如 jiāo(交)、guāi(乖)。iu、ui、un 是 iou、uei、uen 的省写式。iu、ui 的调号标在后一个元音上,un 的调号标在前一个元音上。如 niú(牛)、guī(归)、lùn(论)。

## 二、字音辨析题常见考点

### 1. 多音字误读

汉字里面有不少多音字,同一个字,在不同词语或语境里读音不同,有的字甚至有五六个读音。遇到多音字,如果只知其一而不知其二,就会读错音。同一个字,读音不同,含义也不同,所以读错了音,会影响表情达意。

多音字的读音纷繁复杂,记忆起来有难度,但我们如果采用一定的方法去记忆,也许会事半功倍,即记少不记多法。如“埋”只有在“埋怨”这个词语中读“mán”,其余的均为“mái”音。再如“壳”只有在“甲壳、地壳、金蝉脱壳”中读“qiào”,其余的均为“ké”,此外还有一些多音字用于地名、国名和姓氏的时候读一个音,其余的都读另外一个音。如“秘”只有在国家名“秘鲁”和人姓中读“bì”,其余均读“mì”。

### 2. 音近字误读

汉字中的同音字很多,这些字的声母、韵母和声调都完全一致。但如果其中的声母、韵母或声调有细微的差别,就构成了音近字。命题者往往就在“近”与“同”上做文章。如果在平时学习中没能把



容易混淆的音近字准确地区别开来,就会给解题增加难度。正确识记这些字的读音,需要日积月累的过程,把某类同音字集中起来记忆,会达到记住一串且印象深刻的效果。考生在平时要把同音字或音近字集中起来记忆,联系音、形、义理解识记,多翻字典,熟悉常见的音同、音近字。

### 3. 形近字误读

汉字中有不少字形结构相近的字,人们往往因不认识或没有注意而读成与其形近的字读音,导致误读。如将“病入膏肓”的“肓”读成“盲目”的“盲”,将“城垣”的“垣”读成“齐桓公”的“桓”等。

辨别形近字,要找出形近字之间的不同之处,从细微处加深印象,加强记忆。应该说,对这类字音的识记,既要动脑筋求便捷,更要花工夫记忆,关键在于积累。而就具体题目来说,其中一定会有部分字音是我们已经正确掌握的。因此,审清题干,认真分析,结合字义,合理推断,运用比较排除的方法选出正确答案并非难事。

### 4. 形声字误读

形声字的“声旁”是表声的,但由于古今音的差异,现代汉语形声字中有70%左右已不能按其“声旁”确定读音了,它们中有的声母发生了变化,有的韵母发生了变化,有的声母和韵母都发生了变化。如果我们不注意这些变化,仍然按照“声旁”的读音去读,就会发生误读。在解答中无法判断时,一般形声字注音为“同声旁读音”的正确性小,注音为“不同声旁读音”的正确性大。所以,我们一方面要深入研究高考试题,明了形声字读音设误的主要形式,即故意以声旁注音或故意以同一声旁不同形旁的字的常读音注音;另一方面要摒弃“汉字读半边,不会错上天”的错误想法,养成勤查字典词典的习惯,准确记忆,注重积累。

### 5. 习惯性误读

由于习惯原因,尤其是方言的原因,人们在生活中常常无意识地把一些字“约定俗成”地读错。如把“缸”读成 gāng,把“埋怨”中的“埋”读成 mái,把“涮”读成 shuā,把“档”读成 dǎng 等。普通话基本功不扎实,在解题时常常会受习惯的影响而作出错误的判断。养成说普通话的习惯是解决习惯性误读问题的最好方法。我们平时要有意识地注意这些习惯性误读字。一是注重分类整理。注意收集生活中的习惯性误读字,从易错点入手分声母、韵母、声调三类进行整理。二是讲究即时记忆。一经发现,即时记忆,今天掌握一点,明天掌握一点,积少成多,不能等收集到一定的量才去突击强记。三是注意适时复习。每隔一段时间就要拿出来看看、读读,反复记忆,加深印象,直到真正掌握。

语音复习,要弄清误读的原因。一定要克服“识字认半边”的误区,注意分辨,加强记忆,一旦误读,及时纠正。平时养成正确识记普通话字音的良好习惯,在考试中才能以不变应万变。

## 三、字音辨析题的一般解题方法

在做语音辨析类训练题时,要适当摸索规律,掌握技巧,以提高答题效率。做这类题时,首先要仔细审题,把题目要求看清楚。明确题目要求是选读音全都正确的,还是错误的;是选读音完全相同的,还是读音完全不同的。审清题意是解题的关键。在浏览每个选项判断读音正误时具体有以下两种常用的方法。

### 1. 比较法

即联想列举相关知识比较识别。如果遇到答案难以取舍时,可以根据试题涉及的知识点,通过多角度的比较实现正确识别,从而选出正确答案。

### 2. 排除法

可通过正面肯定和侧面排除相结合的方法来作答。首先排除非常明显的绝对错误的选项,然后再用此法继续排除,直到最后选出正确答案,这是答题者普遍运用的一种快速高效的方法。

要想在语音知识训练或考试中达到快速高效、准确无误的程度,方法固然重要,但如果平时没有

下足功夫积累,再好的方法也无济于事。



## 难点突破



### 难点一:形近字读音辨析

形近字的搭配有一定的规律,并有各自的特点。辨析形近字读音的方法有以下几种:

#### 1. 联系字义辨字音

辨析形近字的读音时,往往可以借助其字义。例如:“瞻”字的形旁是“目”,与眼睛有关;而“贍”字的形旁是“贝”,和钱财有关。理解了字义之后再来区别读音,就不会把“贍养”读为“zhānyǎng”了。

#### 2. 从声旁辨字音

对于形旁相同或相似、声旁不同的形近字,一般要根据它们的声旁来辨认字音(但不能直接读声旁的读音)。例如“舱(cāng)”“艇(tǐng)”“舫(fǎng)”“艘(sōu)”四个字,形旁是“舟”,表示的字义都与“船”有关。声旁分别是“仓”“廷”“方”“叟”,虽然它们的读音都与声旁的读音相关,但后三个字与声旁的声调不同。从声旁辨字音,既有利于区别、记忆形近字的音,又有助于区别、记忆形近字的形。

#### 3. 从形旁辨字音

对于一些形旁相似的字,可以根据形旁总结读音规律。如“仓”和“仑”字形相近,读音却不同。一般来说,用“仑”作偏旁的字,读作“lun”,如“论、轮、抡”等;而用“仓”作偏旁的字,它的韵母都读“ang”,如“苍、沧”等。

#### 4. 编口诀辨字音

要找出形近字之间的细微的不同之处加以辨别,据此编成简短流畅的口诀,帮助自己区分形近字的读音。如分辨戍、戌、戊、戎、戒这几个形近字的读音时,可以根据字形上细微的差别编成以下口诀:横戍(xū)点戍(shù)戍(wù)中空,画个十字就念戎(róng),两竖一横读作戒(jiè)。又如辨析己、巳(yǐ)、已这三个字时,可以编成这样的口诀:堵巳(sì)不堵己(jǐ),半堵就是已(yǐ)。再如拾、苔两个字可以编成这样的口诀:伸手用力拾,长草才是苔。同学们可以充分发挥想象力,将一组形近字的特点巧妙地融进口诀之中,以便区分他们的读音。

### 典型例题

下列形近字中下点字的读音全都不相同的一组是( )。

- A. 哺育 果脯 匍匐 铺张扬厉 捕风捉影  
 B. 疏浚 皴裂 逡巡 日月如梭 怙恶不悛  
 C. 犄角 旖旎 崎岖 倚马可待 犄角之势  
 D. 弹劾 刻薄 隔阂 垓下之围 言简意赅

【答案】B

【解析】A. 读音依次为:bǔ、fǔ、pú、pū、bǔ。B. 读音依次为:jùn、cūn、qūn、suō、quān。C. 读音依次为:jī、yǐ、qí、yǐ、jǐ。D. 读音依次为:hé、kè、hé、gāi、gāi



### 难点二:多音字辨析

多音字指的是一个字有两种或两种以上的读音、含义和词性的字。辨析多音字的方法有以下几种:

### 1. 随义定音法

多音字的不同读音,是和不同的字义紧密联系起来的,我们完全可以凭借字的含义来判断它的读音。如“降”字,当意思为“下落”时读 jiàng(下降),意思为“归顺,使驯服”时读 xiáng(投降)。再如“累”字,当意思为“堆积、积聚”时读 lěi(积累),意思为“辛苦”时读 lèi(劳累)。

### 2. 语境法

正确理解多音字所在语境的意思,才能避免误读错读。可以把多音字的几个读音尽可能放在具体的语言环境中来辨别,这样既能增加趣味性,又能提高记忆效果。在此,我们不妨根据字义,将其串成一句话,放在一定的语言环境里,如“商店打折(zhé),顾客抢购。一阵折(zhē)腾,累得住院。不但没赚,反而折(shé)本”。

### 3. 词性法

汉字中有不少多音字,因其在不同的语境中词性不同,而导致了读音的不同,我们可以根据它的词性来判断它的读音。如“长”当它作为形容词时读“cháng”(长远、长久),当它作为动词时读“zhǎng”(生长、成长)。再如“数”当它作为动词时读“shǔ”(数落、数不清、数得着),当它作为名词时读“shù”(数据、数量)。

## 典型例题

下列多音字读音归类正确的一项是( )。

- A. 载 zǎi      载歌载舞      下载      千载难逢      三年五载  
 B. 着 zhuó      穿着      着想      着落      着陆  
 C. 禁 jìn      禁止      禁闭      弱不禁风      忍俊不禁  
 D. 咽 yàn      呜咽      咽喉      难以下咽      哽咽

**【答案】**B

**【解析】**A. 载(zài)歌载舞,下载(zài)。C. 弱不禁(jīn)风,忍俊不禁(jīn)。D. 呜咽(yè),咽(yān)喉,哽咽(yè)。故选 B。



## 专项训练

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。

- A. 紊<sub>·</sub>乱(wěn)      嗟<sub>·</sub>怨(jiē)      嫁<sub>·</sub>奁(lián)      汗<sub>·</sub>涔<sub>·</sub>涔(cén)  
 B. 吮<sub>·</sub>吸(yǔn)      鳅<sub>·</sub>生(zōu)      诽<sub>·</sub>谤(fěi)      前<sub>·</sub>合<sub>·</sub>后<sub>·</sub>偃(yǎn)  
 C. 虔<sub>·</sub>敬(qián)      离<sub>·</sub>间(jiàn)      罪<sub>·</sub>愆(yǎn)      睚<sub>·</sub>眦<sub>·</sub>必<sub>·</sub>报(zì)  
 D. 羞<sub>·</sub>涩(sè)      延<sub>·</sub>宕(dàng)      弥<sub>·</sub>望(mí)      人<sub>·</sub>为<sub>·</sub>刀<sub>·</sub>俎(zǔ)

2. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。

- A. 满<sub>·</sub>载(zài)      氛<sub>·</sub>围(fèn)      思<sub>·</sub>忖(cǔn)      佣<sub>·</sub>金(yóng)  
 B. 脑<sub>·</sub>髓(suǐ)      热<sub>·</sub>忱(chéng)      桂<sub>·</sub>棹(zhào)      粗<sub>·</sub>犷(guǎng)  
 C. 拙<sub>·</sub>劣(zhuó)      癖<sub>·</sub>好(pǐ)      胡<sub>·</sub>髭(zī)      跨<sub>·</sub>步(duó)  
 D. 脚<sub>·</sub>踝(huái)      豇<sub>·</sub>豆(jiāng)      蜷<sub>·</sub>曲(quán)      愤<sub>·</sub>懣(mèn)

3. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。

- A. 浸<sub>·</sub>渍(zì)      惩<sub>·</sub>创(chuàng)      抹<sub>·</sub>杀(mǒ)      搽<sub>·</sub>粉(cá)  
 B. 揩<sub>·</sub>油(kǎi)      惺<sub>·</sub>忪(xīng)      嘈<sub>·</sub>杂(cāo)      下<sub>·</sub>劣(liè)

- C. 执拗(niù)      弄堂(nóng)      攒射(cuán)      山脊(jǐ)  
 D. 菲薄(fěi)      稔知(rěn)      靡费(mí)      倔强(jué)
4. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 摄取(shè)      哂笑(shěn)      喟然(kuì)      毋庸置疑(wù)  
 B. 忖度(cǔn)      莅临(lì)      孝悌(tì)      暴虎馮河(píng)  
 C. 刀俎(zǔ)      罪愆(qiān)      半晌(xiǎng)      戮力同心(lù)  
 D. 吮吸(yǔn)      福祉(zhǐ)      栅栏(zhà)      畏葸不前(xǐ)
5. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 哺育(bǔ)      拓片(tuò)      嗔怪(chēn)      伺候(cì)  
 B. 气馁(něi)      禅让(shàn)      更迭(dié)      轮廓(guò)  
 C. 殷红(yān)      狙击(jū)      皈依(guī)      屏除(bǐng)  
 D. 畸形(qí)      歼灭(jiān)      抨击(pēng)      对峙(zhì)
6. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 隽永(juàn)      愚氓(méng)      欺侮(wū)      泥泞(nìng)  
 B. 巨创(chuàng)      澌澌(liàn)      猬集(wèi)      嶙峋(lín)  
 C. 栖息(qī)      龟裂(jūn)      山岚(lán)      佶然(yí)  
 D. 瓶颈(píng)      女红(gōng)      红桧(guì)      蔫巴(niān)
7. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 引擎(qíng)      联袂(mèi)      泊位(pò)      恬不知耻(tián)  
 B. 羞赧(nǎn)      果脯(pǔ)      澎湃(pài)      咬文嚼字(jué)  
 C. 湍急(tuān)      阐明(shàn)      天堑(qiàn)      一曝十寒(pù)  
 D. 破绽(zhàn)      怯懦(nuò)      颤动(chàn)      一叶扁(piān)舟
8. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 拮据(jù)      诘难(jié)      恣睢(suī)      作揖(yī)  
 B. 分外(fèn)      灰烬(jìn)      狡黠(xié)      星宿(xiù)  
 C. 禀请(bǐng)      阴晦(huì)      汲取(jí)      佝偻(lǚ)  
 D. 晌午(shǎng)      嬉闹(xī)      瑟缩(sè)      驱除(qū)
9. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 颓圮(pǐ)      戮力(lù)      一蹴而就(cù)      流觞曲水(shāng)  
 B. 赡养(zhān)      逡巡(qūn)      前合后偃(yǎn)      残羹冷炙(gēng)  
 C. 躯壳(qiào)      熟稔(rěn)      莞尔一笑(wǎn)      乍暖还寒(hái)  
 D. 踟蹰(zhú)      饿殍(piǎo)      羽扇纶巾(lún)      弃甲曳兵(yè)
10. 下列词语中加点字的读音,全都相同的是( )。
- A. 载体      刊载      千载难逢  
 B. 处理      惩处      处心积虑  
 C. 间隔      田间      挑拨离间  
 D. 差池      差遣      差强人意
11. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 沉吟(yín)      袖襟(jīn)      篡改(cuàn)      框架(kuāng)  
 B. 踌躇(chú)      鞭挞(tà)      嫁奁(lián)      汗涔涔(cén)  
 C. 精髓(suǐ)      秘鲁(bì)      瑰宝(guī)      冠心病(guān)

- D. 青蒿(hāo) 消弭(mí) 拯救(zhěng) 刽子手(guì)
12. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 遒劲(jìn) 蜡炬(jù) 百舸争流(gě) 脊髓(jǐsuǐ)
- B. 铆钉(mǎo) 慰藉(jiè) 峥嵘岁月(zhēng) 磕磕绊绊(bàn)
- C. 寥廓(liáo) 包扎(zhā) 间歇(jiàn) 虫咬鼠啮(niè)
- D. 掂量(liang) 忸怩(niǔ nī) 辟谣(pì) 摈弃(bìn)
13. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 百舸争流(gě) 罅隙(xià) 搭讪(shàn) 哺育(fǔ)
- B. 葑花弄草(shì) 着恼(zháo) 籼米(xiān) 掇拾(duō)
- C. 挥斥方遒(qiú) 木讷(nè) 挑拨(tiāo) 分蘖(niè)
- D. 捋起袖子(luō) 纶巾(lūn) 蛤蟆(mā) 怅惘(chàng)
14. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 太阳穴(xué) 模板(mú) 佣人(yōng) 怒发冲冠(guān)
- B. 讪笑(shàn) 供求(gòng) 着想(zháo) 叱咤风云(zhà)
- C. 忖度(cǔn) 符合(fǔ) 与会(yǔ) 一哄而散(hòng)
- D. 揩油(kǎi) 颀长(qí) 混沌(hún) 刚愎自用(bì)
15. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是( )。
- A. 教书/教学相长 哽咽/狼吞虎咽 责难/多难兴邦
- B. 踏实/脚踏实地 泊位/淡泊明志 迸发/间不容发
- C. 似的/似是而非 长进/身无长物 咀嚼/咬文嚼字
- D. 参差/扞参历井 披靡/风靡一时 掉色/色厉内荏

## 专题二 字形



### 考情分析

年份	考查形式	考点	题型	考查内容	题量	分值
2021年	句子中的字形辨析	同音字、形近字辨析	选择题	常用词语、成语	1	2
2020年	句子中的字形辨析	同音字、形近字辨析	选择题	常用词语、成语	1	2
2019年	词组中的字形辨析	同音字、形近字辨析	选择题	常用词语、成语	1	2
2018年	词组中的字形辨析	同音字、形近字辨析	选择题	常用词语、成语、三字词语	1	2
2017年	词组中的字形辨析	同音字、形近字辨析	选择题	常用词语、成语	1	2



### 分析解读

字形辨析题主要以客观题的形式出现,要求在词语或句子中来辨析错别字,考频为必考题,分值为2分。近五年真题基本都要求选择“没有错别字的”一项,形式上或给出四个句子,结合具体语境考查,或直接给出四组词语(含成语),未来考试中将继续这两种命题形式。该考点考查范围以3500个

常用字以及教材课下注释中的字为主,形近致误与音近致误是字形辨析题的两大考查热点,词语和熟语中的易混常用字是考查的主要内容,主要针对“常见字”“常用字”“常混字”来设置选项。

### 备考指导

(1)知识面不够宽,涉猎面太窄会造成答题失误。平时写字时就要注意,写字工整规范,不写错别字。汉字是有笔画组成的方块字,多一笔少一笔,甚至笔画的长短都有区别意义的作用。

(2)重视《考试说明》中75篇基本篇目中出现的重点字词,善于做笔记,强化积累,通过联想、对比、归纳等方法加强记忆。

(3)平时训练时要养成良好的答题习惯,学会以一丝不苟的态度认真对待考试,理智分析选项,熟练使用排除法。



### 真题链接

1. (2021·山东春考)下列句子中,没有错别字的是( )。

- A. 他痴迷绘画艺术,经过长期锤练,他的绘画能力有了很大提高。  
 B. 电视剧《跨过鸭绿江》以振撼人心的故事给观众留下了深刻印象。  
 C. 当代青年要实学实干,矢志追求更有高度、更有境界、更有品位的人生。  
 D. 每个人都应树立理性的消费观念,励行节约,坚持绿色低碳的生活方式。

【答案】C

【解析】A.“锤练”应为“锤炼”。B.“振撼人心”应为“震撼人心”。D.“励行”应为“厉行”。

2. (2020·山东春考)下列句子中,没有错别字的是( )。

- A. 她整日刷洗杯盘碗碟,在盆沿上和锅底上磨粗了粉嫩的手指。  
 B. 这些不同的意见可能会互相矛盾,让我们莫忠一是,不知所从。  
 C. 悟透了这首诗精髓的人,又有哪位会妄想水葆荣华而贪得无厌呢?  
 D. 牧草服贴地随大地起伏,尽管已是严冬,仍可想见盛夏时青绿的底色。

【答案】C

【解析】A.“碗碟”应为“碗碟”。B.“莫忠一是”应为“莫衷一是”。D.“服贴”应为“服帖”。

3. (2019·山东春考)下列各组词语中,没有错别字的是( )。

- A. 讴歌 提纲 明辩是非 语无伦次      B. 凑和 泯灭 面面俱到 莫明其妙  
 C. 蛰伏 诙谐 层峦叠嶂 侃侃而谈      D. 喟然 迷团 奋发图强 大相径庭

【答案】C

【解析】A.“讴歌”应为“讴歌”,“明辩是非”应为“明辨是非”。B.“莫明其妙”应为“莫名其妙”。

D.“迷团”应写作“谜团”。

4. (2018·山东春考)下列各组词语中,没有错别字的是( )。

- A. 别致 绊脚石 迫不急待      B. 沧桑 名信片 拔地而起  
 C. 暴躁 水彩画 集思广益      D. 寒喧 协奏曲 彪炳史册

【答案】C

【解析】A.“迫不急待”应为“迫不及待”。B.“名信片”应为“明信片”。D.“寒喧”应为“寒暄”。

5. (2017·山东春考)下列词语中,没有错别字的是( )

- A. 斑驳 脏款 称心如意      B. 赔偿 肤浅 百舸争流  
 C. 妆裱 憧憬 锲而不舍      D. 辍学 真谛 搬门弄斧

【答案】B

【解析】A.“脏款”应为“赃款”。C.“妆裱”应为“装裱”。D.“搬门弄斧”应为“班门弄斧”。



## 知识精讲

### 一、汉字的构造

汉字是世界上最古老的文字,承载着中华民族的灿烂文化。东汉的文字学家许慎在《说文解字》一书中,把汉字的构造方法分为六类:象形、指事、会意、形声、转注和假借,即“六书”。象形是用线条或笔画把要表示的物体的外形特征勾画出来的造字方法,甲骨文就是这样创造出来的。指事是在象形字的相应部位加上抽象的标志或符号来表示意义的造字方法。比如“刃”字是在“刀”字上加一点,表示刀刃。会意是用两个或两个以上的独体字合成一个字,根据所含独体字的意义合成新字意义的造字方法。比如“众”字由三个“人”字合成,三人为众。形声是用表示类属的字作为形旁,用表示读音的字作为声旁的造字方法。如“樱”字,形旁是“木”,表示它是一种树木,声旁是“婴”,表示它的读音与“婴”字一样。除了以上四种造字方法,还有转注和假借两种用字方法。转注,就是属于同一部首或音韵的字能互相解释。而假借是在某个字还没有被造出来的情况下,按照这个字的发音,借用一个同音字来记录这个方法。

因为汉字中形声字占了绝大多数,故而“六书”中“形声”显得尤为重要。了解形声字的结构,对正确辨识字形是十分重要的。

形声字的形旁是和字义相关的,声旁是表字音的。形旁与声旁的组合方式有:

左形右声:哼、婉、犷、把

右形左声:战、功、切、鸪

上形下声:草、景、零、崇

下形上声:裳、盒、堡、盲

外形内声:园、阔、府、衷

内形外声:闻、闷、辩、辨

形占一角:载、腾、佞、颖

声占一角:旗、葩、病、座

许多字我们可以从其形旁去推断它的大概意思,从声旁去推测它可能的读音。了解字的大概意思,再在具体的词语中去使用辨析,就可能避免写错字、写别字。如“缀”“掇”“辍”,“缀”的形旁是“纟”,我们可以大致推断其意义与“缝连、连接”有关;“掇”的形旁是“扌”,其意义大致与手的动作有关;“辍”的形旁是“车”,其意义大致与行止有关。明确了这些,那么,“辍学”就不会写成“缀学”,“拾掇”也就不会写成“拾缀”了。

### 二、字形辨析题的解题技巧

#### 1. 审清题干

题干要求选正确项,还是选错误项;是选有一个别字的项,还是选有两个别字的项;是借助句子考查,还是借助词来考查。如果题干是有错别字的一项,就排除肯定无错别字的;如果是全对的一项,就排除肯定有错别字的;如果题干是有两个错别字的一项,就先排除有三个或一个错别字的一项。

#### 2. 找出别字

由于计算机处理的局限,高考只考别字的辨析。因此,解答时,先逐个审读容易出错的字,从中可以辨析出一些“形近而音不同”的别字。如果怀疑某个字是别字,可以写出几个同音字来比较,也可以

写出几个形似字来比较。还可以通过掌握的词语意义,或通过分析形声字的形旁来推导这个字的含义,再放到这个词语中去判定是否相符。对于独体字或形旁已失去表意功能的形声字可以通过分析词语的语法结构来确定它是不是别字,还可以通过对整个词语的理解,来寻找不合语境的别字。

### 3. 综合辨析

辨析字形要注意把字的音、形、义结合在一起来考虑。要善于回想是什么时候在课本或课堂上接触到这个字的。如无把握,可放放再说,但必须用记号来提示自己。

### 4. 排选答案

在完成前3个步骤后,得出答案并不难。如果辨析后仍有个别字无法判定。此时不妨采用排除法来选出答案。



## 难点突破



### 难点一: 同音字辨析

同音字,就是读音相同(或相近)的字。可以分为音同形异字、音同形近字、音同义近字三种类型。

#### 1. 音同形异字

如“融会贯通”误作“融汇贯通”、“随声附和”误作“随声附合”、“脱颖而出”误作“脱颀而出”等,这类错别字的辨别有可以从字义入手。字义决定着汉字的正确使用。明了字义是明辨字形正误的基础。实际上,对于有些字词来说,根据意义“巧记”字形,会平添许多趣味,收到良好效果。如“脉搏”,常误写成“脉膊”,如果明确了“脉搏”是指血脉跳动,而“搏”具有“搏动、跳动”的意思,正好和“脉搏”的语境相吻合,那么,就会很轻松地记住“脉搏”,而不是“脉膊”。此外,还可以采用字形结构辨识法。有些词结构特殊,前后有一定的关系,或者相反相对,或者相互比照,意义一致。这就可以通过其中一个字来推及另一个字,从结构上记准这类词。如“前倨后恭”,“倨”和“恭”意义相反,“倨”是态度傲慢,“恭”是态度谦恭,明白了这一点就不会写成“躬”了。

#### 2. 音同(近)形近字

因字形相似,读音相同或相近而误。如“冒天下之大不韪”误作“冒天下之大不违”、“通牒”误作“通谍”、“辩驳”误作“辨驳”等。

近五年高考中因音、形相近致误的错例是考查的重点。2021年的真题中,“锤炼”应为“锤炼”“励行”应为“厉行”;2020年的真题中,“碗牒”应为“碗碟”,“莫忠一是”应为“莫衷一是”,“服贴”应为“服帖”。

对这类错别字的辨别有一定的难度,但可以根据此类字的形旁的分析,从意义上加以判断。如“讴、呕、沤”三个字都是形声字,音、形相近,声旁相同,但形旁不同。“讴”,形旁是“言”字,表示该字与语言或话语有关,“讴歌英雄”要用语言歌颂,因此,必须写作“讴”。“呕”的形旁是“口”,与嘴有关,即“呕吐”。“呕心沥血”指的是倾吐心血,费尽心思,应该用“呕”字。“沤”的形旁表明和“水”有关,粪便加水经过长时间的浸泡俗称“沤肥”。

#### 3. 音同义近字

因字音相同或字义相近而误如“照相”误作“照像”,“销声匿迹”误作“消声匿迹”等,这类字误读是因为其读音相似,意义也相近。如果是约定俗成的词和词语,则不能混写。如“刹那”不能写成“霎那”等。这类字不多,复习时强化记忆即可。

### 典型例题

下列词语中没有错别字的一组是( )。



- A. 甄别 腥红 亲和力 声名鹊起  
B. 迂腐 乔迁 舶来品 两全齐美  
C. 福祉 喝彩 挖墙角 甘之如饴  
D. 真谛 整饬 明信片 共商国是

**【答案】**D

**【解析】**本题重点考查常见同音字的字形。A.“腥红”应为“猩红”。B.“两全齐美”应为“两全其美”。C.“挖墙角”应为“挖墙脚”。



## 难点二：形近字辨析

形近字简单来说就是形状相似、意义不同的字，如“瘁、萃、粹”“崇、崇”“娇、骄”等。具体可分为形近音异字、形近音同字两类。

### 1. 形近音异字

即形状相似，但读音不同的字。这类字造成错别字的原因之一是笔画错误，“戊戌变法”中的“戌”应为“戊”，“戍守边疆”中的“戍”应为“戌”；原因之二是偏旁错误，如“沧海一粟”应为“沧海一粟”，“脍炙人口”应为“脍炙人口”。要辨别这类错误字，一般说来，只要从读音入手，就可以比较轻松地辨别出来。“盲(máng)目”不是“盲(huāng)目”，“沏(qī)茶”不是“彻(chè)茶”，“作祟(suì)”不是“作崇(chóng)”。

### 2. 形近音同字

形近音同字即形状相近、读音相同的字。这类字与“难点一”提到的“音同形近字”有交叉现象。这类字区分难度稍大。如“估名钓誉”，“沽”就误写成“估”。辨析时可以运用探源辨识法、口诀辨识法、组词辨识法来判断。

**探源辨识法：**有些词中的字是由当初该词形成时的特定的意义所决定的，因此，必须探究该类词的本义，才能准确记住该词。实际上，有些词尤其是一些成语的形成往往凝结着浓郁的文化风俗或附带着一个生动有趣的美丽故事，记忆该类词时不妨把这些挖掘出来，那会充满意趣的。

**口诀辨识法：**对形近字，可以把它的细微差别编成口诀，这样易记易用。比如：戊戌戊戌戒，横戌(xū)点戌(shù)戊(wù)中空，画个十字就念戎(róng)，两竖加一横得念戒(jiè)。

**组词辨识法：**将选项中拿不准的字，另外组词，检验是否正确。如“娇揉造作”中“娇”容易写成“骄”“娇”等，难以判定。这时可以采用组词法，将它们分别组词对照，“娇”可组成“娇情”，“骄”可组成“骄傲”，“娇”可组成“娇嫩”“撒娇”。再根据“娇揉造作”的词义进行判别即可。

## 典型例题

下列各组词语中，有错别字的一组是( )。

- |          |       |           |
|----------|-------|-----------|
| A. 扭怩/扭捏 | 交接/交结 | 急风暴雨/疾风劲草 |
| B. 姻缘/因缘 | 机遇/际遇 | 促膝谈心/抵足谈心 |
| C. 口型/口形 | 飘荡/漂荡 | 轻歌曼舞/清歌妙舞 |
| D. 意想/臆想 | 定势/定式 | 唾手可得/垂手而得 |

**【答案】**A

**【解析】**本题重点在于辨别容易混淆的形近词。“扭怩”应为“忸怩”。忸怩：羞惭的样子，与心理有关，应用“忸”。“飘荡/漂荡”“定势/定式”有一定迷惑性，要加强平时积累。



### 难点三：辨析成语的字形

综观历年春季高考中的字形辨析题，成语在其中占了较大比重。近五年高考的试卷中，凡是字形题几乎无一例外都考到了成语的字形，甚至在2019年春季高考的试卷成语字形占到了一半左右。这些都提醒我们应高度重视成语字形的积累和辨析。成语是经过长期使用、锤炼而形成的固定短语。其来源较为复杂。也正是因为成语的语义往往保留了古汉语的意义，造成辨析字形时往往望文生义。辨析成语字形书写正误的方法有以下几种。

#### 1. 知来源

弄清成语来源，从理解成语词义的角度入手。大部分成语都有一定的来源，所以在把握这类成语的形态时，就要结合其最初的来源和典故，这样有利于准确、牢固地记忆其形态。“强弩之末”中的“弩”是“弓箭”的意思，这个成语出自《汉书·韩安国传》：“强弩之末，力不能入鲁缟。”强弩射出去的箭，到最后力量弱了，连鲁缟（薄绸子）都穿不透，比喻原本强大的力量已衰弱，起不了作用。知道了这个成语的来历，就不会将“弩”写成“弩”了。另外像“子虚乌有”“逢人说项”“班门弄斧”“墨守成规”这几个成语中，“乌有”指成语故事中的“乌有先生”，所以“乌”就不能随意地写作“无”；“项”指的是“项斯”这个人，也不能写作“象”；“班”指的是“鲁班”，也不能写作“搬”；“墨”指的是“墨子”，就不能写作“默”。

#### 2. 理结构

有许多成语相应位置上的语素意义相同、相关或相反，我们可以通过划分成语结构去掌握它。如“急功近利”，结合“急”可推测“进”应当为“近”；又如“察颜观色”“色”是“脸色”，由此可以推断“颜”应为“言”，“话语”的意思；再如“好高骛远”中的“骛”，结合“好”（喜欢）来看，当为“骛”（追求），而不应是“骛”（野鸭子）。再如“瓜熟蒂落，水到渠成”中的“蒂”应为“蒂”，因为结合“瓜”来看“落”的应是花蒂，写作“蒂”就讲不通了。另外像“纷至沓来”，“至”和“来”是一个意思“纷”和“沓”都是“多而杂乱（或重复）”的意思，不能写成“踏”；再如“前倨后恭”这个成语，“倨”（傲慢）和“恭”（恭敬）相对，不能写成“踞”。

#### 3. 辨形旁

根据形声字的形旁辨析成语中形近（音近）字形的差别。所谓“字不离词、词不离句、句不离篇”，在理解词语含义的基础上去掌握字形，更不容易出错。如“刎颈之交”中的“刎”应为“刎”，从“刀”，意思是“割”，整体引申义为“生死之交”。再如“不径而走”应为“不胫而走”，意思是没有腿却能跑，形容传布迅速。通过形旁可以区别“径”和“胫”这两个字。再如“风驰电掣”的“驰”不能写作“弛”，“涣然冰释”的“涣”不能写作“焕”，“巧舌如簧”的“簧”不能写作“潢”等。这样，只要我们对这些形声字的形旁仔细加以区分，再联系成语的意思，就不难辨析了。

### 典型例题

下列各组词语中，没有错别字的是（ ）。

- A. 谈笑风生 明知故犯 顶顶大名 玩世不恭  
 B. 鬼使神差 自惭形秽 心急如焚 惊惶失措  
 C. 蓬荜生灰 攻城略地 委曲求全 百折不挠  
 D. 摩拳擦掌 冠冕堂皇 百无聊赖 寻人启示

【答案】B

【解析】本题考查成语字形的辨析。A.“顶顶大名”应为“大名鼎鼎”。C.“蓬荜生灰”应为“蓬荜生辉”。D.“寻人启示”应为“寻人启事”。



专项训练

- 下列各组词语中,没有错别字的是( )。
 

A. 干燥 俗滥 司空见惯 要言不繁	B. 省份 蕴藉 得鱼忘筌 走投无路
C. 幽静 框定 唉声叹气 纷至踏来	D. 修葺 涵养 立杆见影 急流勇退
- 下列各组词语中,有错别字的是( )。
 

A. 寥廓 游说 丰姿 蓊蓊郁郁	B. 峥嵘 弄堂 落寞 挥斥方遒
C. 碟血 袅娜 冶游 偃苗助长	D. 筌篹 宛然 彷徨 周公吐哺
- 下列各组词语中,没有错别字的是( )。
 

A. 沙纸 脚本 株连 口诛笔伐	B. 泯灭 翹楚 谜底 椎心泣血
C. 家具 经典 影碟 兵慌马乱	D. 木炭 震撼 桀骜 待价而估
- 下列各组词语中,没有错别字的是( )。
 

A. 婉转 伶仃 寒暄 衣衫褴褛	B. 暴戾 伎俩 尴尬 一愁莫展
C. 斑斓 骷髅 诽谤 残羹冷炙	D. 褶皱 糟蹋 稀薄 和颜悦色
- 下列各组词语中,没有错别字的是( )。
 

A. 葱茏 黄澄澄 怨天尤人 一如既往
B. 迄今 叉路口 提纲挈领 老成持重
C. 辐射 照相机 有恃无恐 竭泽而渔
D. 气概 座右铭 满腹经纶 世外桃园
- 下列各组词语中,有错别字的是( )。
 

A. 包装 化妆 妆扮 红妆素裹	B. 拮据 倨傲 蹲踞 居功自傲
C. 狙击 诅咒 沮丧 含英咀华	D. 精萃 淬火 仓猝 出类拔萃
- 下列各组词语中,有错别字的是( )。
 

A. 摒弃 澄澈 漩涡 隐约	B. 摇曳 蛊惑 飘落 静默
C. 汲取 卷曲 赤裸 爱慕	D. 袒露 震荡 和谐 墓碑
- 下列各组词语中,没有错别字的是( )。
 

A. 消受 斑驳 惦记 礼上往来	B. 和谐 嘻戏 诅咒 豁然开朗
C. 诬蔑 诽谤 孱头 故弄玄虚	D. 瞌睡 徘徊 幽辟 走头无路
- 下列各组词语中,没有错别字的是( )。
 

A. 寥廓 报负 松弛 斑斓	B. 暮霭 修葺 涣散 黯淡
C. 肺腑 遴选 遭秧 陨落	D. 哀怨 凄惋 通缉 眷恋
- 下列各组词语中,没有错别字的是( )。
 

A. 修葺 辟邪 编纂 责无旁贷	B. 爽约 震惊 叹惋 要言不烦
C. 佳勉 临摹 绷带 发愤图强	D. 凌侮 葳蕤 聒噪 弊帚自珍
- 下列各组词语中,有错别字的是( )。
 

A. 悠长 寂寥 静默 白炽灯	B. 驯鸽 槐树 彷徨 暴发户
C. 斑驳 袅娜 青雾 绊脚石	D. 鲈鱼 青涩 骆驼 万户候
- 下列各组词语中,没有错别字的是( )。
 

A. 辐度 惯性 树梢 淡妆浓抹	B. 销毁 鬼计 圆满 敝帚自珍
------------------	------------------

C. 殉职 临摹 吊唁 插科打诨      D. 煤炭 竹杆 帐篷 唉声叹气

13. 下列句子中,没有错别字的是( )。

- A. 在创造的宇宙里,贝多芬、爱因斯坦、莎士比亚是光辉灿烂的明星。  
 B. 因为葡萄压榨机用来从葡萄中榨出汁,所以它在大面积上匀等加力。  
 C. 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。  
 D. 解决问题的其他路径和新的方法,有籟于创造性的思维。

14. 下列句子中,没有错别字的是( )。

- A. 眼面前茶饭怕不待要吃,恨塞满愁肠胃。“蜗角虚名,营头微利”,拆鸳鸯在两下里。  
 B. 我极报歉的是,由于篇幅的限制,我不能对于那些慷慨帮助我的自然学者一一表示谢意,其中有些是不相识的。

C. 处在互联网时代的乌镇奏出了一曲曲古韵与现代科技相融合的新声。

D. 我向来是不殚以最坏的恶意,来推测中国人的,然而我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。

15. 下列句子中,没有错别字的是( )。

- A. 面对新情况和新问题,需要深化改革,消除体制性障碍。  
 B. 学习要循序渐进,脚踏实地,不能好高骛远,浅尝辄止。  
 C. 王维是我国唐代著名的诗人和画家,他的诗清新隽永,画也别具一格  
 D. 他的这部新作,对人性丑陋一面的揭露和剖析,鞭辟入理,发人深思。

### 专题三 词语辨析



#### 考情分析

年 份	考 点	题 型	考查内容	题 量	分 值
2021年	近义词辨析、关联词搭配	选词填空	选择题	1	2
2020年	近义词辨析、关联词搭配	选词填空	选择题	1	2
2019年	近义词辨析、关联词搭配	选词填空	选择题	1	2
2018年	近义词辨析、关联词搭配	选词填空	选择题	1	2
2017年	近义词辨析、关联词搭配	选词填空	选择题	1	2

#### 分析解读

近几年的春季高考真题都在同一道试题中同时考查近义词辨析和关联词搭配,是比较固定的考查形式,给出三个句子,要求选择填在句中空缺处最恰当的词语。山东春季高考中对“正确使用词语”的考查,以客观选择题为主的题型定位基本不变。分值一般为2分。

#### 备考指导

(1) 注意积累,扩大词量。学生应注意积累课前提示、课内注释、课后练习中的词语和日常生活中

常见的词语。词义的把握是词语理解与运用的基础。丰富的词汇量有助于学生增强语言感受力,较好地解释词义或辨析词语间的细微差别。

(2)联系生活,辨别词义。学生应注重观察日常生活情景,细细揣摩其含义。

(3)依据语境,准确推敲。在学习时,根据具体语境,从感情色彩、语体色彩、语义轻重、范围大小、词性异同等方面辨别同义(近义)词。对于关联词的运用,要注意关联词的搭配,很多关联词都是成对使用的,用时不可搭配错误。

(4)强化训练,对各类词语进行强化练习,巩固记忆。



### 真题链接

1. (2021·山东春考)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

- ①“十三五”以来,我国脱贫攻坚取得的巨大成就,使广大人民群众\_\_\_\_\_不已。  
 ②国际奥委会专家代表团来到北京,对冬奥会场馆建设情况进行实地\_\_\_\_\_。  
 ③涓滴之水终可以磨损大石,\_\_\_\_\_由于力量强大,\_\_\_\_\_由于昼夜不舍的滴坠。
- A. 感愤 考察 不是 就是  
 B. 感奋 考察 不是 而是  
 C. 感奋 考查 不是 就是  
 D. 感愤 考查 不是 而是

【答案】B

【解析】本题考查近义词辨析与关联词语的使用。感愤:有所感触而愤慨。感奋:因感动、感激而兴奋或奋发。根据语境,①句应选“感奋”。考察:着重指实地观察调查或深刻观察了解,多为实地的、大规模的调查,或者进行细致的、深刻的、长时间的观察,目的是取得材料,研究事物的或问题材的本质。对象常是重大的,多半是客观事物,如山川、地形、地质、工程、运动、科学研究等。考查:用一定标准、手段来了解和弄清事物的情况,着重指依据一定的标准检查、衡量,目的是评定或审核,对象多是人们的所作所为,如成绩、学习、业务、工作、活动、行动、言论等。根据语境,②句应选“考察”。“不是……就是”的结论是不确定的,两种情况可供选择。“不是……而是”否定一个,肯定一个,其结论是确定的,不供选择。根据语境,强调的是“涓滴之水”“昼夜不舍的滴坠”,因此应选“不是……而是”。故选B。

2. (2020·山东春考)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

- ①两个老同学十几年不通消息,彼此间\_\_\_\_\_起来。  
 ②“采菊东篱下,悠然见南山”,这“悠然”二字真是\_\_\_\_\_得很。  
 ③\_\_\_\_\_我们的技术赶上了世界先进水平,\_\_\_\_\_还要学习人家的长处。
- A. 隔阂 高雅 倘若 那么  
 B. 隔膜 闲雅 即使 也  
 C. 隔膜 高雅 即使 也  
 D. 隔阂 闲雅 倘若 那么

【答案】B

【解析】本题考查近义词辨析与关联词语的使用。③句前后是表示假设的让步,应该用关联词组“即使……也”,据此可以排除A、D项。②句,“高雅”指高尚雅致,表现受过良好教养的高尚举止或情趣;“闲雅”形容举止情趣娴静文雅、指文辞或言辞优雅。②句说的是东篱采菊时,“悠然见南山”的“悠然”二字用词优雅,所以应该用“闲雅”更恰当,据此可得出答案为B项。

3. (2019·山东春考)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

- ①职校学生要实现美好的青春梦想,从一开始就得\_\_\_\_\_良好的意志品质。  
 ②做一个有\_\_\_\_\_有品位的人,我们才能真正享受人生。  
 ③在实现民族伟大复兴的道路上,我们\_\_\_\_\_守候在静止的岸,\_\_\_\_\_做飞速行驶的舟。
- A. 塑造 修养 不但 而且  
 B. 锻造 修养 与其 不如

C. 锻造 涵养 不但 而且

D. 塑造 涵养 与其 不如

【答案】B

【解析】本题考查近义词辨析与关联词语的使用。③句强调的是“在实现民族伟大复兴的道路上”，不可“静止”，而是要飞速发展，“与其……不如”表示在衡量两种情况进行选择，“与其”后的情况是要舍弃的，“不如”后的情况是要选取的，所以③句用“与其……不如”恰当，据此可排除A、C项。①句，“塑造”指用语言文字或其他艺术手段表现人物形象。“锻造”原指利用压力改变金属原料形状，以获得具有一定机械性能、一定形状和尺寸的锻件的一种加工工艺，这里用的是其比喻义，用来修饰“意志品质”更恰当。据此可得出本题答案为B项。

4. (2018·山东春考)依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的是( )。

①实现\_\_\_\_\_蓝图，需要大家时刻准备特出更加艰告的努力。

②我们应认真查找管理上存在的问题，并把问题\_\_\_\_\_在萌芽状态。

③\_\_\_\_\_离开多久，他对老宅\_\_\_\_\_怀有深深的牵挂和担忧。

A. 宏伟 消除 无论 都 B. 宏大 消除 即使 也

C. 宏伟 解除 即使 也 D. 宏大 解除 无论 都

【答案】A

【解析】本题考查近义词辨析与关联词语的使用。③句，“即使……也”用在表示假设的让步复句中，“无论……都”表示在任何条件下结果都不会改变，根据③句语意可知，用“无论……都”更恰当。据此可排除B、C项。“解除”即除去，对象多是具体的，如解除武装，解除条约，解除职务，解除痛苦等。对于能废除、废止、停止的事物，用“解除”，不用“消除”。“消除”程度比“解除”更彻底，多指从根本利益、关键所在除去不利的情况，与“问题”搭配最好用“消除”。“宏伟”指(规模、计划等)雄壮伟大，“宏大”常形容规模、志愿、理想、抱负、建筑物等巨大，与“蓝图(规划，计划的意思)”搭配最好用“宏伟”。据此可得出本题答案为A项。

5. (2017·山东春考)依次填入下列各句横线处的词语，恰当的是( )

①数学公式也是一种世界语言，里面\_\_\_\_\_着最严密的逻辑和自然辩证法。

②林海千里，鸟雀争鸣，瀑布奔腾，看到这一切，我的心情久久难以\_\_\_\_\_。

③他这种粗暴的做法，\_\_\_\_\_无助于问题的解决，\_\_\_\_\_会增加双方的矛盾。

A. 贯串 安静 不但 反而 B. 贯穿 安静 不但 而且

C. 贯穿 平静 不但 反而 D. 贯串 平静 不但 而且

【答案】C

【解析】贯穿：除了指“从头到尾穿过一个或一系列事物”之外，还指“连贯、穿过、通过”，既可用于抽象的事物，也可用于具体的事物。贯串：一般只指“从头到尾穿过一个或一系列事物”，一般只用于较抽象的事物。根据语境，①句应选“贯穿”。安静：没有声音。平静：(心情、环境等)没有不安或动荡。②句形容的是“心情”，应选“平静”。“不但……反而……”是表示对比转折关系的关联词，“不但……而且……”是表示表示并列或递进关系的关联词，根据语境，应选“不但……反而……”。故选C。



## 知识精讲

### 一、词的基础知识

#### 1. 词的分类

词是最小的，能够独立运用的、有意义的语言单位。词按不同分类标准有不同的类型。

(1)按音节分:单音节词、双音节词、多音节词。

(2)按构造分:单纯词、合成词。

(3)按感情色彩分:褒义词、贬义词、中性词。褒义词是指带有赞美、喜爱和尊敬等感情色彩的词语;贬义词是指带有贬斥、憎恨和轻蔑等感情色彩的词语;有些词语本身无所谓好坏美丑,不表褒贬义,这类词是中性词。一般来说,在语言运用中要注意词语的感情色彩与所要表达的意义是否协调一致,即该褒则褒,该贬则贬。在一定的语言环境中,根据表达需要,也可以使褒义词带上贬义,或用贬义词表达褒义,或让中性词带上褒贬色彩。例如《藤野先生》一文中说在东京的清国留学生扭促作态“实在标志极了”,就是褒义词用作贬义词,强烈地讽刺他们的“丑陋”。

(4)按语体色彩分:书面语、口头语。语体色彩指的是有些词只适用于某一个交际范围、场合或文体当中,而不适用于另外的交际范围、场合或文体。书面色彩和口语色彩是两种最重要的语体色彩。带有书面色彩的词适用于书面写作,常出现在学术性文章或重要的交际场合(如政治性的演讲)中,如“嗜好”“嶙峋”“联袂”等;带有口语色彩的词常用于日常谈话,也大量出现在文艺写作中,如“小气”“礼数”“邈邈”等。但大多数的词是通用于书面语和口语的。如“迷恋”,有“迷恋”义的书面语为“沉湎”,口语为“着迷”。

(5)按语法功能分:名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、叹词等。

(6)按词的性质和语法功能分:实词、虚词。实词是指有实在意义,能够单独充当句子成分,一般能单独回答问题的词。它主要包括名词、动词,形容词、数词,量词,代词六大类。实词的考查主要集中在同音实词和异音实词的规范应用上。名词、动词,形容词为考查重点。虚词是指汉语中不能单独成句,意义比较抽象,但有帮助造句作用的词,包括副词,介词,连词,助词,叹词,拟声词六类。虚词的考查主要涉及关联词,介词和副词在动态语境中使用情况的辨析,偶尔也涉及助词的使用。

## 2. 词义

词所代表的客观事物的内容是词的意义,即通常所说的“词义”,它是成体系的,有本义、基本义、引申义、比喻义之分。如“曙光”,本义为“清晨的日光”,比喻义为“已经在望的美好前景”。词是由一定的语音形式和意义内容构成的一种语言单位,它的声音和意义是相互联系的、统一的。但是由于一段时期以来的使用习惯,同一语音形式可以表示不同的意义,不同的语音形式也可以表示相同的意义。这就使得词的使用十分复杂。相同的语音形式不同的意义就出现了多义词和同音词;不同的语音形式表示相同的意义就出现了同义词。据此,词义分为单义词、多义词,近义词以及反义词。考试中常考的就是近义词的辨析。这类词意思虽然相近,区别细微,但在使用时,一般却不能互相代替。如“坚定”和“坚决”都有拿定主意,不为外力所动摇的意思,但只能说“坚定的意志”而不能说“坚决的意志”等。这就要求我们着重了解近义词的那些细微的区别。

## 二、关联词相关知识

### 关联词的类型

(1)并列关系。

两个或两个以上的句子分别陈述几种事物,或者几件事情,或一两件事情的几个方面,句子之间是平行相对的并列关系。主要关联词语是:既……又……,还,也,同样,不是……而是……,是……不是……,同时,一方面……一方面……,有时……有时……,有的……有的……。例如:

①它既不需要谁来施肥,也不需要谁来灌溉。

②我们不要空话,而要行动。

③从门到窗子是七步,从窗子到门也是七步。

## (2) 承接关系。

两个或两个以上的句子,一个接着一个地叙述连续发生的动作,或者接连发生的几件事情。句子之间有先后顺序。常用的关联词语有就,便,才,又,于是,然后,接着,首先(起初)……然后……,从而。例如:

- ①他们俩手拉着手,穿过树林,翻过山坡,然后回到草房。
- ②起初他们问我个人的情况,然后又问到有关革命形势的一些问题和镇头市敌驻军的动静。
- ③吃过了饭,老秦跟小福便去场里打谷子。

## (3) 递进关系。

后面句子的意思比前面句子的意思进了一层,句子之间是递进关系。常用的关联词是:不但(不仅、不只、不光)……而且(还、也、又)……,尚且……何况(更不用说、还)……,况且。例如:

- ①这种桥不但形式优美,而且结构坚固。
- ②桥的设计完全合乎原理,施工技术更是巧妙绝伦。
- ③他这样胆小的人尚且不怕,我还怕吗?

## (4) 选择关系。

两个或两个以上的句子,分别说出两件或几件事,并且表示从中选择一件或几件。句子之间就构成选择关系。常用的关联词是:与其……不如……,宁可……也不……,或者……或者……,不是……就是……,要么……要么……,或许……或许……,可能……可能……,也许……也许……。例如:

- ①作为一个有骨气的男儿,与其跪着生,不如站着死。
- ②我们宁可挨批评,也不能昧着良心去搞假呀!
- ③武松这一去,或者把老虎打死,或者被老虎吃掉,别无选择。

## (5) 转折关系。

后一个句子的意思不是顺着前一个句子的意思说下去,而是做了一个转折,说出同前一个句子相反、相对或部分相反的意思来。句子之间构成转折关系。常用的关联词有:虽然(虽、尽管)……但是(但、可是、却、而、还是)……,但是,但,然而,只是,不过,倒,竟然。例如:

- ①他小小年纪,胆量可不小啊。
- ②虽然我一见便知是闰土,但又不是我记忆上的闰土了。
- ③我们几个苦口婆心地给他讲道理,他竟然一句也没听进去。

## (6) 假设关系。

前一个句子假设存在或出现了某种情况,后一个句子说出假设情况一旦实现产生的结果。两个句子之间是一种假定的条件与结果的关系。常用的关联词语是:如果(假如、倘若、若、要是、要、若要、假若、如若)……就(那么、那、便、那就)……,即使(就是、就算、纵然、哪怕、即便、纵使)……也(还、还是)……,再……也……。例如:

- ①如果老王不能前去,那就让我去吧。
- ②即使天塌下来,这件事也得继续做完。
- ③谁如果要鉴赏我国的园林,苏州园林就不该错过。

## (7) 因果关系。

前面句子说明原因,后面句子说出结果,可分为说明因果和推论因果。

说明因果:一个句子说明原因,另一个句子说明由这个原因产生的结果,因和果是客观事实。常用关联词有:因为(因)……所以(便)……,由于……因而……,因此,故此,故而,之所以……是因为……。

推论因果:前一个句子提出一个依据或前提,后一个句子由此推出结论,结论是主观判定的,不一



定是事实。常用关联词有：既然(既是)……就(那就、便、又何必)……。例如：

- ①我们主张积极的思想斗争，因为它是达到党内和革命团体内的团结使之利于战斗的武器。
- ②哥哥嫂嫂既然扔开他像泼出去的水，他又何必恋恋不舍呢？
- ③几房本家大约已经搬走了，所以很寂静。
- ④由于病魔缠身，两次体检未通过，他只好第二次踏进补习班的门槛。

(8)条件关系。

前一个句子提出一个条件，后一个句子说明这个条件一旦实现所要产生的结果，分为充分、必要、完全三种类型。常用关联词语有：只要……就……，只有……才……，除非……才(不)……，无论(不管，不论)……都……。例如：

- ①衣服只要干净整齐，越朴素穿着越称心。
- ②只有具备了“明知山有虎，偏向虎山行”的胆识，才能昂首阔步于成功的大道之上。
- ③我们除非预先做了准备，不然这次行动绝无成功的可能。
- ④不管人员是不是齐整，我们都得赶往阵地。



## 难点突破



### 难点一：近义(音)词辨析

主要考查近义词(有些是近音词)的辨析。考查的主要形式是根据具体的语言环境为句子选择词语。它要求考生能利用近义词之间的细微差别来认识其不同的表达效果，进而做出正确的判断。近义词的辨析，主要从词义、色彩和用法三个方面入手。

#### 1. 辨析词义

(1)从词义的侧重点(要特别注意词语中不同的语素)辨析。

有些词语看起来意思比较接近，但其所表达的内容常有细微差别。尤其要注意，辨析词语的语境义(特定意义或临时意义)，不能简单看其字面用语，而应根据上下文的特定接受对象、人物关系、情感氛围等多种因素来辨析其词义。

例如，“发现”与“发明”，前者侧重于“找到”，后者侧重于“创造”。再如，“才能”和“才华”，前者侧重于做事的能力，后者侧重于文艺方面表现出来的智慧及特长。又如，“精美”与“精巧”，前者侧重于“美”，后者侧重于“巧”；“出生”与“出身”，前者侧重于“生”，后者侧重于“身”(身份)。

(2)从词义的轻重辨析。

有些近义词表达的内容基本相同，但在表现程度上却有轻重、深浅的不同。例如，“显著”与“卓著”，“显著”为非常明显，“卓著”为“突出的好”，这好上加好的“卓著”要比“显著”词义重多了。又如“错误”与“失误”、“批判”与“批评”、“渴望”与“希望”都是前者较重，后者较轻。其他如“绝望”和“失望”、“蔑视”和“轻视”、“嗜好”和“爱好”、“破坏”和“损坏”等也都是前重后轻。再如，“批判”和“批评”，前者是对错误的思想、言论或行为做系统的分析，加以否定；后者是对缺点和错误提出意见。可见“批判”比“批评”重。再如，“嗜好”表示的喜欢程度比“爱好”重，“损坏”表示的破坏损失的程度比“毁坏”轻。

(3)从词义范围的大小辨析。

有些词尽管意义相近，但是，这些近义词的适用范围的大小及适用对象会有一定的差异。

例如，“边疆”和“边境”、“局面”和“场面”、“事情”和“事件”、“战争”和“战役”都是前者范围大，后者范围小。

词义范围的不同,还表现为有的词是指事物的集合体,有的则是指事物的个体,前者如“河流”“书籍”“树木”“枪支”“车辆”“人群”等,后者如“河”“书”“树”“枪”“车”“人”等。后者的前面可加数量词进行修饰,如“一本书”“一个人”等,但前者不能。例如,“时代”和“时期”,前者所指的时间范围大,后者所指的时间范围小。再如,“财产”通常指具体的物质财富,不包括知识和精神财富;“财富”既可以指物质财富,又可以指知识财富和精神财富,其范围比前者大。

## 2. 辨析色彩

(1) 感情色彩(褒义、中性、贬义)。

感情色彩分为褒义、贬义和中性三种。例如,“爱护—保护—庇护”(褒—中—贬),“团结—结合—勾结”(褒—中—贬),“沟通—勾通”(褒—贬)。再如,“爱护”是褒义词,要用在肯定赞扬的方面;“庇护”是贬义词,要用在否定批判的方面;“保护”是中性词,在不需要表达肯定或否定的态度时可以使用。

(2) 语体色彩(口语、书面语、文学用语、科技用语等)。

按语体色彩分类,词语大致可分为口语、书面语、文学语体和科技语体。不同语体色彩的词语表现出不同的语体风格。在使用词语时,要根据表达的内容和文章的体裁选用恰当的词语。例如,同学到你家,你向同学介绍说:“这是我爸爸。”使用口头语“爸爸”很得体,显得亲切随和;如果你说:“这是我父亲。”使用书面语“父亲”显得过于庄重、严肃,不太适合当时的语言环境。例如,“父亲、母亲”与“爸爸、妈妈”,前者是书面语,后者是口头语。书面语比较庄重,口头语比较活泼。再如,“黎明、水银”与“拂晓、汞”,前者是一般用语,后者是特殊用语;“拂晓”常见于军事语体,“汞”常见于科技语体。

## 3. 辨析用法

(1) 从搭配的角度辨析。

有些词语在使用时一般有比较固定的搭配,不能混用。即使词性相同的近义词,它们的搭配对象也有所不同。例如,“坚定”和“坚强”,前者常和“立场”“方向”等词语配合,后者常和“性格”“意志”等配合。再如,“交换”和“交流”,前者可与“资料”“意见”“位置”等具体事物搭配,后者可与“文化”“思想”“人才”“物资”等抽象事物或比较概括的事物搭配。又如,“发扬”一般与“作风”“传统”等搭配,而“发挥”一般与“作用”“功能”等搭配;“改进”一般与“工作”“方法”“技术”等搭配,而“改善”一般与“关系”“条件”“生活”等搭配;“发扬”多与“传统”“精神”“风格”“作风”等词语搭配,“发挥”多与“作用”“特长”“优势”等词语搭配。

(2) 从语法功能的角度辨析。

有的同义词词性不同,它们在造句时表现的语法功能就不同。而词义差别正是由这个不同的词性造成的,在辨析同义词时,要善于抓住这个因素。例如,“阻碍”和“障碍”,前者是动词,主要做谓语,例如,“阻碍交通”“阻碍他人”等;后者是名词,主要做主语、宾语,如“障碍排除了”“设置障碍”等。再如,“讹传”与“讹舛”,前者是动词,能做谓语;后者是名词,不能做谓语,只能做主语或宾语。

(3) 从词语的适用对象角度辨析。

有的词语适用的对象不一样,因此,要通过辨析词义适用的不同对象来选用词语。例如,“爱戴”与“爱护”(对上一对下)、“侵蚀”与“腐蚀”(外到里—里到外)、“祛除”与“驱除”等。“鼎力”是对别人的帮助表示感谢时的用语,属于敬辞,不能说成“我一定鼎力相助”。再如,“爱戴”与“爱护”,前者适用于所尊敬的人,后者适用于平等的人或比自己地位低的人。

(4) 从语境角度辨析。

首先阅读所给语句,练习词语所处的语言环境,也就是上下文来进行辨析。要确定词语的意思,必须把它放在语境中考虑。汉语词语有许多是多义的,但是到了一个语境中。每个词都只能有一

个固定的意义(特定的双关修辞例外)。明确语境后,对抓住两个词语中的相异语素,分析其意义差异,选择与语境相适应的词语即可。例如:

为了躲避敌人的搜捕,她\_\_\_\_\_ (化装/化妆)成一个阔太太,打扮得珠光宝气。这里语境意义是明显的,是指她把自己打扮成一个阔太太。

“化装”与“化妆”,相异语素是“装”与“妆”,都有修饰、打扮意义,但“装”有服装义,“化装”就是改变自己的服饰而装扮成某种身份的人,“妆”就是打扮义,使自己容颜美丽。因而应选“化装”。

### 典型例题

依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是( )。

①每一个共产党员都应该切实\_\_\_\_\_自己入党时的誓言。

②希望大家继续\_\_\_\_\_艰苦奋斗的作风。

③在班级的学习经验\_\_\_\_\_会上,同学们积极发言。

A. 执行 发扬 交换

B. 执行 发挥 交流

C. 履行 发扬 交流

D. 履行 发挥 交换

【答案】C

【解析】本题从搭配对象角度考查近义词的辨析能力。第①处“执行”通常搭配的是“命令”“任务”“路线”“政策”等。而“履行”搭配的是“诺言”“合同”“手续”“条约”等。结合语境,选“履行”。再看第②处“发扬”一般与“精神”“作风”“传统”“民主”搭配。而“发挥”则与“作用”“威力”“力量”等搭配。应选“发扬”。第③处“交换”与“礼物”“意见”“资料”“产品”等搭配。



### 难点二: 关联词辨析

一般对虚词的考查,主要是要求考生能够根据语境,正确运用连词(含关联词组)、副词和介词,也涉及到助词和助动词,从高考真题来看,考查的重点是关联词。准确辨析关联词(组)需要注意一下几个方面。

#### 1. 结合语句表达的具体意义选择关联词语

语句结构所表达的是怎样的意义关系就选取与之相应的关联词语。如果题目是由几个复句组成的较长的文字,那么答题时就要从两方面考虑。

(1)统观全题,分清这段文字有几个复句、几个分句。

(2)在此基础上再推敲同一复句中各分句间的意义关系、复句与复句间的层次关系,根据不同的关系选填不同的关联词语。

#### 2. 准确把握关联词语的固定搭配

关联词语常有成对运用的特点,不可随意改换,使用时要注意搭配是否有误。此外,还要关注关联词语在句中的位置。成对出现的关联词语往往连接两个分句,如果前后两个分句的主语一致,则第一个关联词要放在第一个分句的主语后面;如果前后两个分句的主语不一致,则应将第一个关联词放在主语的前面。这一点在解答病句辨析题时也要注意。

### 典型例题

依次填入下面语段横线处的关联词语,最恰当的一项是( )。

\_\_\_\_\_ 树立了非最好的书不读的信念, \_\_\_\_\_ 读了许多并非最好的书, \_\_\_\_\_ 会逐

渐找到那些真正属于自己的最好的书，\_\_\_\_\_成为这些书的好朋友。

- A. 如果 虽然 但 而且  
B. 只要 即使 也 并且  
C. 因为 即使 也 并且  
D. 只要 既然 就 而且

【答案】B

【解析】本题考查学生正确使用关联词语的能力。第一处，“如果”是表假设的关联词，“只要”是表条件的关联词，“因为”是表因果的关联词。从语境来看，“树立了非最好的书不读的信念”是后文的条件，所以此处应填写表条件的关联词“只要”。第二处，“虽然”是表转折的关联词，“即使”是表示假设的关联词，“既然”是表因果关系的关联词。从语境来看，“读了许多并非最好的书”只是假设的情况，应使用“即使”。第三处，“但”，表转折；“也”与前面的“即使”构成假设关系的复句，“就”表结果。从语境来看，第二空填写“即使”，所以此处使用“也”。第四处，“而且”，表递进的关联词，“并且”，表示两个动作同时或先后进行，也可以表示更进一层。从语境来看，“找到……书”和“成为这些书的好朋友”之间存在先后顺序，所以使用“并且”。



### 专项训练

1. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的是( )。

- ①最近，一权威网站发布消息，称电子部件已跃升为计算机病毒的主要传播\_\_\_\_\_。  
②什么叫魅力？我没有去查字典。按照我想当然的理解，在当下的语言环境中，它和“吸引力”一词大概是同义词。或许你会反对我这样解释，但你如果去看一看现代作家们对这一词的使用，或者去网上浏览一下，就知道这样解释\_\_\_\_\_，尽管这样解释是不对的。  
③培养公民的社会主义荣辱观是一项长期的任务，\_\_\_\_\_从学生时代就进行有关的教育活动，\_\_\_\_\_能起到潜移默化的作用。

- A. 媒体 无可非议 只有 才  
B. 媒介 无可厚非 只有 才  
C. 媒介 无可厚非 只要 就  
D. 媒体 无可非议 只要 就

2. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的是( )。

- ①解决下岗工人再就业的问题，除了要拓展就业岗位外，还要合理\_\_\_\_\_劳动力。  
②地质学家经常用生物的化石来\_\_\_\_\_地质年代。  
③\_\_\_\_\_面临很多困难，\_\_\_\_\_大家的精神状态非常好。  
A. 布置 断定 因为 所以  
B. 安置 确定 因为 所以  
C. 布置 确定 虽然 但是  
D. 安置 断定 虽然 但是

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的是( )。

- ①古董店老板横捧竖捧地仔细瞧了半边，马上做出一副\_\_\_\_\_的神情。  
②到了冬天，某些动物就要冬眠。冬眠并非死亡，而是一种新的\_\_\_\_\_。  
③在最内在的精神生活中，我们每个人都是孤独的，爱并不能消除这种孤独，\_\_\_\_\_正因为由己及人领悟到别人的孤独，我们的内心\_\_\_\_\_会对别人充满最诚挚的爱。  
A. 冷清 退化 但 才  
B. 冷清 蜕化 也 就  
C. 冷漠 蜕化 但 才  
D. 冷漠 退化 也 就

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的是( )。

- ①袁隆平有一句话\_\_\_\_\_很广，他说，我不在家，就在实验田里。这句话一点都不夸张，他真的把所有的精力和时间都放在科研上了。

②每每看到现有教育中存在着的的问题,我只能\_\_\_\_\_嗟叹,仿佛现有的教育在故意走一条艰辛的路。

③他在我店里,品行却比别人都好,就是从不拖欠:\_\_\_\_\_间或没有现钱,暂时记在粉板上,\_\_\_\_\_不出一月,定然还清,从粉板上拭去了孔乙己的名字。

- A. 流传 暗中 既然 就                      B. 流传 暗自 虽然 但  
C. 留传 暗中 既然 就                      D. 留传 暗自 虽然 但

5. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①科学家是真理的\_\_\_\_\_者,是事实的追随者。

②有些所谓的“大师”,\_\_\_\_\_,口若悬河,其实是胸无点墨的莽夫。

③\_\_\_\_\_自然界客观存在“天然杂交稻”,\_\_\_\_\_,只要探索出其中规律,就一定能培育出人工杂交稻。

- A. 捍卫 指天画地 既然 那么              B. 保卫 指天画地 只有 那么  
C. 捍卫 指点江山 只有 那么              D. 保卫 指点江山 既然 那么

6. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①走进国家图书馆那古朴庄严的阅览大厅,任何一个参观的人都会不由自主地放轻脚步,甚至屏住呼吸,以免\_\_\_\_\_公众专注的阅读。

②经过半个小时的苦战,儿童得救了,他却高烧不退,\_\_\_\_\_不清。

③陶弘景知识渊博,\_\_\_\_\_懂得炼丹技术,\_\_\_\_\_对其他许多学科也有研究。

- A. 妨害 神志 不仅 甚至                      B. 妨碍 神智 不但 而且  
C. 妨害 神智 不仅 甚至                      D. 妨碍 神志 不但 而且

7. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①所有机票代售点,一律不得向旅客收取或\_\_\_\_\_收取手续费。

②我们这次到西藏,实地\_\_\_\_\_了拉萨地区藏族人民的生活情况。

③\_\_\_\_\_有的读者连这十首唐诗也不能逐一背诵,\_\_\_\_\_我恳求他们一定要把这十首唐诗背诵下来。

- A. 变相 考查 倘 因此                      B. 变相 考察 倘 那么  
C. 变向 考察 因为 因此                      D. 变向 考查 倘 那么

8. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①课堂教学对话是平等的对话,是打破了时空\_\_\_\_\_的对话,是心灵的交流与撞击。

②去年,41家大型企业派人专程到西安翻译学院表达了对210名在校大三学生的预聘\_\_\_\_\_。

③\_\_\_\_\_职业教育能将科学技术与现实生产力结合,使科技成果迅速地转化为生产力,\_\_\_\_\_备受重视。

- A. 界限 意向 由于 因而                      B. 界限 意见 因为 从而  
C. 界线 意见 由于 因而                      D. 界线 意向 因为 从而

9. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①荣耀与羞辱之下,心灵始而防范,继而\_\_\_\_\_,终至孤单。心灵于是呻吟,同时也在呼唤。

②随着我国证券市场的进一步发展,证券监管机构的某些强制执行\_\_\_\_\_,亟需加以规范。

③朋友是一把伞,\_\_\_\_\_不能遏制狂风恶浪,\_\_\_\_\_也能撑起一方晴空,让你备感真诚和友谊的难能可贵。

- A. 疏离 权限 虽然 但                      B. 疏离 权利 即使 可

C. 疏远 权利 虽然 但 D. 疏远 权限 即使 可

10. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①阿 Q 这个人物也是有生活\_\_\_\_\_的,更重要的是他反映了那个时代国民精神的一些弊病。

②屈原披头散发,形容枯槁,神情悲怆,他\_\_\_\_\_于汨罗江畔,放不下故国热土和自己永远挚爱的人民。

③列夫·托尔斯泰说过,爱的嫩芽是细弱的,\_\_\_\_\_长起来的时候,它\_\_\_\_\_强大无比,所以必须精心呵护。

A. 原形 留连 只要 就 B. 原型 留连 只有 才

C. 原形 留恋 只要 就 D. 原型 留恋 只有 才

11. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①新冠肺炎的袭击非但没有使我国人民\_\_\_\_\_,反而增强了全国人民万众一心战胜困难的凝聚力。

②到记者发稿时,在这次煤矿瓦斯爆炸事件中已有 16 人遇难,4 人失踪,\_\_\_\_\_及善后工作仍在紧张有序地进行。

③\_\_\_\_\_是公安机关,任何公共权力部门\_\_\_\_\_不应该接受“具有利害关系的企业和个人”任何形式的捐助和馈赠。

A. 萎缩 抢救 不但 也 B. 畏缩 抢救 不但 也

C. 畏缩 营救 不单 都 D. 萎缩 营救 不单 都

12. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①我们在从事某项工作时,如果进展顺利,\_\_\_\_\_,即使时间长点,也很少感到疲乏。

②退居二线,摆脱了繁杂的事务,没过几天\_\_\_\_\_日子,他有闲不住了。

③当您发现有人偷税或漏税时,您有权利也有义务进行举报。因为他偷税,逃税\_\_\_\_\_是在损害国家利益,\_\_\_\_\_是在损害您的利益,个别人的偷逃税款,实际上增加了他人的负担。

A. 轻车熟路 清静 既 又 B. 得心应手 清静 既 又

C. 得心应手 清静 不但 也 D. 轻车熟路 清静 不但 也

13. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①两会委员呼吁市政府建立功能齐全的传染病救治中心,以\_\_\_\_\_突发公共卫生事件。

②从今天开始,新京报将连续 6 天推出 100 版大型系列特刊,从清华大学百年风物、历史、学子、老师和成就诸方面,\_\_\_\_\_这座中国名校的历史风云,探究它的精神和未来。

③在纯粹的领域中,每颗灵魂都是孤独的,纵然是爱也不能消除这种孤独,\_\_\_\_\_正因为由己及人领悟到别人的孤独,我们的内心\_\_\_\_\_会对别人充满最诚挚的爱。

A. 应付 再现 也 就 B. 应付 展现 但 才

C. 应对 展现 也 就 D. 应对 再现 但 才

14. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①翠翠带了黄狗各处人丛中挤着去寻找祖父,结果还是不得祖父的\_\_\_\_\_。

②《公务员法》第一次将我国公务员制度依法律形式予以明确,标志着中国公务员制度迈入了\_\_\_\_\_化阶段。

③许多国家在议会召开期间,电视台辟有专门的频道对其进行转播。\_\_\_\_\_个别议案由于涉及国家重大机密而不得不进行秘密讨论,\_\_\_\_\_不能仅由议会单方面决定。

A. 踪迹 法制 虽然 但 B. 行迹 法治 虽然 但

C. 行迹 法制 即使 也 D. 踪迹 法治 即使 也

15. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的是( )。

①随着社会的进步,现代科技的发展节奏越来越快,\_\_\_\_\_从前的许多科学幻想今天很有可能成为现实。

②夜色阑珊,历时两年的研究项目终于接近尾声,他关闭电脑,\_\_\_\_\_地摸着下巴长长地松了口气。

③学习仿写首先要确定仿写点对于精彩的地方\_\_\_\_\_要细心揣摩,思考作者是怎样写的,\_\_\_\_\_需要考虑变通和创新,渐渐形成自己的写作风格。

- A. 以至 踌躇满志 不但 而且 B. 以致 踌躇满志 不但 而是  
C. 以致 自鸣得意 不是 而是 D. 以至 自鸣得意 不是 而且

## 专题四 正确使用成语



### 考情分析

年 份	考 点	考查形式	题 型	题 量	分 值
2021 年	成语运用	根据语境判断成语使用正误	选择题	1	2
2020 年	成语运用	根据语境判断成语使用正误	选择题	1	2
2019 年	成语运用	根据语境判断成语使用正误	选择题	1	2
2018 年	成语运用	根据语境判断成语使用正误	选择题	1	2
2017 年	成语运用	根据语境判断成语使用正误	选择题	1	2

### 分析解读

“正确使用成语”考查同学们的表达应用能力。这类考题对考生的具体要求是准确理解分辨成语在不同语境中的含义;能分辨词语的感情色彩、语体色彩,并理解其不同的表达作用;熟练掌握生活中常用俗语、谚语、歇后语等。近年的春季高考对“正确使用成语”的考查主要题型仍然是选择题,此外在字音、字形和近义词辨析中也有对主要是成语的考查。比如2021年的字音辨析题中就考查了“为虎作伥”“提纲挈领”“模棱两可”“百折不挠”这四个成语中个别字的读音,2020年的字形辨析题中考查了“莫衷一是”的正确写法。由此可知,春季高考中对成语的考查实质上涉及“正确认读成语”“正确书写成语”“准确理解成语的含义及用法”这三个方面。从考查内容上来说,以“常用成语”为考查的重点,历年高考对成语的考查不会避熟就生,一些日常生活中常用的成语仍然是考查的重点。

### 备考指导

(1)注意积累,充实储备。学习成语的过程就是一个积累的过程。同学们可以准备一个积累本,把教材中的成语、平时练习的试卷中的成语、经常听到或用到的成语整理汇集,结合具体的语境,理解成语的用法,加深理解与记忆。本书“积累清单”部分为同学们整理了一部分常考、易错的成语,要适当加以利用。有条件的同学还可以使用成语词典辅助积累。

(2)总结规律,熟悉考情。成语辨析题的设错方式有一定的规律,如望文生义、混淆褒贬、用错对

象、谦敬错位、轻重失当等,做练习时要学会总结,提高对成语辨析的敏感度。

(3)集中归类,明确重点。在复习阶段,考生应该把记录在错题本上的成语归类,可以根据上面提供的几个设错方式来复习。跟住老师,明确当年复习备考的基本方向,把握住重点,以达到事半功倍的效果。



## 真题链接

1. (2021·山东春考)下列句子中加点成语的使用,不正确的是( )。

- A. 经过兄弟俩多年的惨淡经营,这家小店终于红火起来。
- B. 在多个部门的共同努力下,医院各项规章制度日臻完善。
- C. 小王的毕业论文虽然不能达到最终要求,但也算差强人意。
- D. 他十分注重自己的形象,每天出门前都打扮得道貌岸然。

【答案】D

【解析】A. 惨淡经营:费尽心思辛辛苦苦地经营筹划,后指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。使用正确。B. 日臻完善:一天天逐步达到完美的境地。符合语境。C. 差强人意:大体上尚能令人勉强满意。符合语境。D. 道貌岸然:神态庄重严肃,装作一本正经的样子;现多讽刺假装正经、表里不一。使用错误。

2. (2020·山东春考)下列句子中,加点成语使用正确的是( )。

- A. 这款商品的热销,为实现全年的销售目标起到了推波助澜的作用。
- B. 经过旷日持久的训练,他终于成为了运动场上最耀眼的明星。
- C. 干部要以身作则,注意自己的言行举止,为群众做好榜样。
- D. 公司严谨私自外出,个别员工还是义无反顾,我行我素。

【答案】C

【解析】A. 推波助澜:比喻从旁鼓动、助长事物(多指坏的事物)的声势和发展,扩大影响。是个贬义词,不符合语境。B. 旷日持久:荒废时日,长期拖延。不符合语境。C. 以身作则:以自己的行为做出榜样。使用恰当。D. 义无反顾:为了正义而勇往直前,绝不犹豫退缩。是个褒义词,不符合语境。

3. (2019·山东春考)下列句子中加点成语的使用,正确的是( )。

- A. 人们对教育的期待总是水涨船高,我们要始终坚持优先发展教育事业。
- B. 为学生搭建成长的舞台,是学校领导首当其冲的任务。
- C. 运用信息化手段进行教学,有些教师不知所措,有些教师却如坐春风。
- D. 火灾前的巴黎圣母院是一座美轮美奂、高屋建瓴的著名建筑。

【答案】A

【解析】A. 水涨船高:水位升高,船身也随之浮起。比喻事物随着它所凭借的基础的提高而增长提高。符合语境。B. 首当其冲:比喻最先受到攻击或遇到灾难。不符合语境。C. 如坐春风:像坐在春风中间,比喻同品德高尚且有学识的人相处并受到熏陶。不符合语境。D. 高屋建瓴:把瓶子里的水从高层顶上倾倒。比喻居高临下,不可阻遏。现指对事物把握全面,了解透彻。望文生义,用法错误。

4. (2018·山东春考)下列句子中加点成语的使用,正确的是( )。

- A. 除了几件旧衣服,他现在一文不名,为了糊口,必须出门挣钱。
- B. 上次学业水平考试,多数同学的成绩比较理想,不合格者凤毛麟角。
- C. 他演讲时联系现实生活,妙语连珠,巧舌如簧,给年轻人很多启发。
- D. 河东的鞭炮响彻云霄,河西的鞭炮振聋发聩,两下争强斗胜,互不相让。



【答案】A

【解析】A. 一文钱都没有；形容非常贫困。使用恰当。B. 凤毛麟角：比喻极其难得而宝贵的东西，也比喻罕见的人才。用来形容“不合格者”不恰当。C. 巧舌如簧：舌头灵巧得就像乐器里的簧片一样，形容能说会道，善于狡辩。是个贬义词，不符合语境。D. 振聋发聩：声音很大，使耳聋的人也听得见。比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人，使他们清醒过来。用在此处不恰当，应该用“震耳欲聋”来形容鞭炮声很大。

5. (2017·山东春考)下列句子中加点成语的使用，错误的是( )。

- A. 从图书馆回来，他发现课桌上的语文书不胫而走了。  
 B. 王熙凤是一个精明强干、八面玲珑、逢场作戏的人。  
 C. 这张画上的人物花鸟栩栩如生，吸引了众多参观者的目光。  
 D. 春天的植物园百花齐放，风景优美，令人赏心悦目，流连忘返。

【答案】A

【解析】A. 不胫而走：形容没有腿却能跑，多指消息无声地散播。用在此句犯了望文生义的错误。B. 八面玲珑：原指窗户多而敞亮；现形容为人处世圆滑，对各方面都敷衍得很周到。使用正确。C. 栩栩如生：形容艺术形象非常生动逼真，像活的一样。使用正确。D. 赏心悦目：看到美好的景物而心情舒畅、愉快。使用正确。



## 知识精讲

### 一、成语的基本知识

成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语。

#### 1. 成语的特征

(1) 意义的整体性。

成语在表意上与一般固定短语不同，它的意义往往并非其构成成分意义的简单相加，而是在其构成成分意义的基础上进一步概括出来的整体意义。如“狐假虎威”，表面意思是“狐狸假借老虎的威势”，实际含义是“依仗别人的权势去欺压人”。由此可见，成语的实际含义具有整体性，是隐含于表面意义之后的，而表面意义则只是实际含义所借以表现的手段。

(2) 结构的凝固性。

成语的结构形式一般是定型的、凝固的。它的结构成分和结构形式都是固定的，不能任意变动词序或调换、增减其中的成分。如“任重道远”不能变更为“道远任重”或“任重又道远”，“提纲挈领”也不能变更为“提领挈纲”或“提纲带领”，等等。

#### 2. 成语的来源

成语的来源主要有以下几种。

(1) 神话寓言。如“精卫填海”出自《山海经·北山经》。

(2) 历史故事。如“四面楚歌”出自《史记·项羽本纪》。

(3) 诗文语句。如“学而不厌”出自《论语·述而》。

(4) 口头俗语。如“利令智昏”“众志成城”等都是古时的俗语俚词，“改头换面”“拐弯抹角”“七手八脚”等都是后世流传于民间的口语。

除以上所说外，也有一些是从外来语吸收来的。如“昙花一现”，源于佛经，从梵语来；“天方夜谭”，来自阿拉伯民间故事；“火中取栗”出自法国文艺作品。

### 3. 成语的构造

成语以“四字格”为基本格式,也有非“四字格”的,如“莫须有”“迅雷不及掩耳”“牛头不对马嘴”等。考试中常考的就是“四字格”成语,这也是考生复习的重点。

四字格的成语主要有以下几种常见的结构。

- (1)并列结构:如鸟语花香、左顾右盼。
- (2)偏正结构:如世外桃源、后起之秀。
- (3)动宾结构:如包罗万象、顾全大局。
- (4)补充结构:如重于泰山、逍遥法外。
- (5)主谓结构:如毛遂自荐、百花齐放。

此外还有连谓结构,如“画蛇添足、见风使舵”;兼语结构,如“引狼入室、请君入瓮”。有的成语现在已经无法分析它的结构,如“慢条斯理、乱七八糟”。

## 二、理解成语的方法

### 1. 成分添加法

在某些成语上添加某些成分,有助于我们理解它的正确含义,尤其是那些不易让人明白甚至容易使人误解和误用的成语。如:不可理喻——不可(以)理喻(之),可避免把它当作“不可思议”来使用;巧夺天工——(人)巧夺天工或(手)巧夺天工,可明确它专用于“人工的技巧精巧”而非“天然的东西”。

### 2. 由点及面法

不少成语只要掌握其中关键字(点)的正确意思,整个成语(面)的意思也就能一清二楚。如“文不加点”的关键字是“点”,正确含义为“添上一点,表示删去”(而非“标点”),形容写文章很快,不用涂改就写成;“不足为训”的“训”意思是“法则、准则”,并非“教训”等。

### 3. 推断法

有些成语可根据其中一个较为常用、语意清楚的词语去推断另一个较为生疏的词义。这种方法适合并列结构且在词义上有对应关系的成语。

可同义或近义“顺推”。例如:

戮力同心——同,共同;戮,合,同。

茹毛饮血——饮,喝;茹,吃。

求全责备——求,要求;责,要求。

也可反义“反推”。例如:

党同伐异——伐,攻击;党,偏袒。

夙兴夜寐——夜,晚;夙,早。

否极泰来——泰,好运气;否,坏运气。

### 4. 据音定义法

有些成语可根据其准确读音去判断其正确含义,例如:

久假不归的“假”读 jiǎ,借用,而非 jià,放假。

无声无臭的“臭”读 xiù,气味,而非 chòu,臭味。

曲高和寡的“和”读 hè,应和。

## 三、成语使用的错误类型

### 1. 望文生义

成语的特点之一是意义的整体性,其意义往往不是它的组成部分意义的简单总和,因此,不能单

从字面上理解其意义。例如：

①小明同学平时连一篇作文也写不好，竟然还给《作文通讯》寄稿子，真是不刊之论，引得同学们笑话他。

②我本来就对那里的情况不熟悉，你却硬要派我去，这不是差强人意吗？

“不刊之论”的意思是：不可改动或不可磨灭的言论。如果把“刊”理解为“登载”就错了。古代的文字是刻在龟甲、兽骨或竹片、木片上的，刻错了，就用刀刮去，这就是“刊”，也就是削、修改的意思。“差强人意”“差”是“稍微”的意思，整个成语是说“大体上还能使人满意”而②句中却把它理解成了“强人所难”的意思了，使用错了。

但有的成语的常用义是其引申义或比喻义，而在一定的语言场合，有时也可以运用该词语的具体义（有时就是字面意义），这种情况不属误用。

### 2. 感情色彩不当

有些成语从色彩上分为感情色彩和语体色彩，从感情色彩上又可分为褒义、中性、贬义，从语体色彩上又可发为书面语和口语。在使用过程中，必须辨明色彩，否则就会误用。例如：

齐白石画展在美术馆开幕了，国画研究院的画家竞相观摩，艺术爱好者趋之若鹜。

“趋之若鹜”比喻很多人争着前往，多含贬义，句子把它用在“艺术爱好者”身上，就犯了“贬词褒用”的错误。

类似“趋之若鹜”这类在感情色彩上定位容易失误的成语有“守株待兔”“无所不为”“洗心革面”“无所不至”“倾巢出动”“弹冠振庆”“过江之鲫”“党同伐异”“连篇累牍”“好为人师”“师心自用”“附庸风雅”“处心积虑”“挖空心思”“震撼人心”“目无全牛”“信誓旦旦”“高山景行”“微言大义”“运斤成风”“危言危行”“不负众望”“蔚然成风”等。

但有两种情况应注意：一是在特定的语境中，为了达到一定的表意效果，有时可褒义词贬用，或贬义词褒用。比如《别了，司徒雷登》一文中：“艾奇逊是不拿薪水的好教员，他是如此海人不倦地毫无隐讳地说出了全篇真理。”此处不能看做是误用。二是有些词可褒可贬，如“标新立异”“登峰造极”“按部就班”“左右逢源”“如虎添翼”对这些词要结合语境具体分辨。

### 3. 用错对象

有些成语有特定的使用对象范围，如果对成语使用的对象、范围把握不准，就可能张冠李戴，使用错误。例如：

①古人中不乏刻苦学习的楷模，悬梁刺股者、乘烛达旦者、闻鸡起舞者，在历史上汗牛充栋。

②苍山如屏，洱海如镜，真是巧夺天工。

①句中“汗牛充栋”形容书籍多，而不能用来修饰“刻苦学习的楷模”，故使用错误。②句中“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。该成语联系对象是人工的，而“苍山”“洱海”却是天然的，用“巧夺天工”就是对象误用。

类似“汗牛充栋”“巧夺天工”这一类易用错对象的成语还有“豆蔻年华”“破镜重圆”“比翼双飞”“美轮美奂”“炙手可热”“一劳永逸”“起死回生”“妙手回春”“落落大方”“鳞次步比”“登堂入室”“济济一堂”“奔走相告”“不瘟不火”“藕断丝连”“萍水相逢”“雨后春笋”等。请注意上述类型成语在使用对象上的特殊性。

### 4. 词义轻重失度

有些成语词义较轻，有些成语词义较重，这就要求根据特定的语言环境选用词义轻重适度的成语，以避免大词小用或小词大用。例如：

他的设计虽然有些缺点，但方向正确，无可非议。

句中明说“有些缺点”，怎能“无可非议”？显然用轻了，该用“无可厚非”“（不可多加责难）”。

类似的还有“日理万机”“坐享其成”“真知灼见”“有口皆碑”等。

### 5. 搭配不当

词语有自己的词性，成语也有，不了解成语的词性，在运用时可能就会出现搭配不当的现象。例如：

这则笑话因为对漠不关心人民疾苦的官员讽刺得很有力量，在民间流传很广，影响极大。“漠不关心”的后面不能带宾语“人民疾苦”。

成语搭配不当主要有以下几种：①修饰语与中心语搭配不当；②不能带宾语的带了宾语；③只能做句子的某种成分，却做了其他成分；④只能用在否定句或疑问句中，却用在肯定句中。所以要积累易错成语应遵循的语法规则，分析句子结构，辨析成语在句中的成分及搭配关系是否符合语法习惯。

### 6. 谦敬错位

有些成语是谦辞，只能对己；有些成语是敬辞，只能对别人。如果辨别不准，便会犯谦敬错位的错误。例如：

①您刚刚乔迁新居，房间宽敞明亮，只是摆设略显单调，建议你挂幅油画，一定会使居室蓬华生辉。

②我总结自己的成功经验，最重要的一条就是做到了海纳百川、虚怀若谷。

“蓬华生辉”，“蓬华”指用蓬草、荆竹编的门，形容穷人的家，成语的意思是使穷人的家增添光辉。是个谦词，只通用于自己。①句却把它用在“您”对方身上，犯了谦辞敬用的错误。“虚怀若谷”形容非常谦虚，表示对人的敬意，只能对别人。②句却把它用在“我”身上，犯了敬词谦用的错误。

类似的用于自称(谦称)的还有“雕虫小技”“东涂西抹”“贻笑大方”“千虑一得”“敝帚自珍”等。用于称对方(敬称)有“鼎力相助”“如坐春风”等。

### 7. 词意重复

成语一般都比较精练，使用得当，可以收到言简意赅的效果，但如果不注意成语和句子语意的比较，就容易造成隐含义与句子语意的重复。例如：

①你看他双眉紧锁，沉默不语，恐怕真是有什么难言之隐的苦衷。

②这台晚会的节目非常精彩，当看到赵本山的小品时，一向严肃的父亲也忍俊不禁地笑了。

①句中“难言之隐”就是指难以说出来的苦衷，这样就与句中的“苦衷”重复了，应将句中的“苦衷”去掉。②句中“忍俊不禁”本身就指忍不住地笑了，与该句中的“笑了”重复。

类似的还有“人民生灵涂炭”“让人贻笑大方”“一场南柯一梦”“显得相形见绌”“好像如芒在背”“浑身被打得遍体鳞伤”“目前的当务之急”(或：“当务之急的问题”)“接踵而至地闯进来”“津津乐道地说”“海内外闻名遐迩”“责无旁贷的责任”等。



## 难点突破



### 难点一：从含义上辨析成语

判断成语使用正误最根本的也是最重要的途径就是回归成语的本义。而实际考试中涉及的成语范围非常广泛，备考时如果不能积累足够的成语，考试时难免会出错，这也是备考的一大难点。一般有如下突破方法。

#### 1. 辨析多义成语

有些成语含义不是单一的，而是有两种或两种以上的含义，有的含义甚至感情色彩相反。对于这类成语，考生应从两方面进行辨析：首先应掌握多义成语的各个义项并分清各个义项的使用对象、适

用范围等;其次,分析语境,代入成语的各个义项进行比较,确定正误。如“灯红酒绿”除了形容寻欢作乐的腐化生活,还可形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。又如“淋漓尽致”既可形容文章或谈话详尽透彻,也可指暴露得很彻底。

### 2. 辨析成语的本义和比喻义

“想入非非”指一般认识所达不到的境界,又比喻脱离实际,幻想不能实现的事情。“犬牙交错”形容交界线很曲折,也比喻情况的复杂。

### 3. 辨析形似成语

“不孚众望”中的“孚”,意为使人信服;“不负众望”中的“负”意为辜负。“无微不至”,待人细致周到,体贴入微,褒义;“无所不至”,做事无法无天,到处干坏事,贬义。“耸人听闻”,故意夸大、捏造事实,使听者震惊,偏重说话者;“骇人听闻”,事件本身使人听了非常吃惊害怕,偏重于事件。

### 4. 以“古”论古

辨析成语时不要以“今”论古,多数成语出于古代典籍,有它的本来含义,不要用今天的某些词义推断它,如果理解错了,必然造成使用错误。比如“侧目而视”,只想到“斜着眼睛看”,而忘了是因为害怕而斜着眼睛看,那就会用错。

### 5. 判断成语意义与语境意义是否相符

成语有其特定的含义,成语的使用恰当与否,关键是看其是否符合语句表意的需要。成语是在具体的语言环境中使用的,这就要求其与所在语境意义保持协调一致,否则就会犯不合语境的毛病。考生可从以下几个方面对其进行判断:

- (1)寻找语境与成语中语素意义的相同点或相似点进行判断。
- (2)根据成语的“特有的意义”,结合语境进行判断,即寻找相同点确定,寻找不同点排除。
- (3)结合成语的侧重点,凭借语境与语意快速做出选择。
- (4)结合成语的侧重点,凭借语境表达出的在使用对象、褒贬、谦敬等方面的指向做出选择。

## 典型例题

下列句子中加点成语的使用,不正确的是( )。

- A. 工信部正式颁发 5G 商用牌照,人们使用 5G 手机指日可待。
- B. 这个问题我久思不得其解,在老师的点拨下,我豁然开朗。
- C. 声名不论大小,都是靠诚实的劳动、创造实绩获得的。实至名归,才能安之若素;以名砺志,才会不断进取。
- D. 端午文化影响深远,包粽子、赛龙舟等习俗早已家喻户晓。

【答案】C

【解析】本题考查正确使用成语,重在判断成语含义是否符合语境。A.“指日可待”指为期不远,不久就可以实现。此处是说 5G 手机指日可待,符合语境。B.“豁然开朗”指由狭窄幽暗突然变得宽阔明亮的样子。比喻突然领悟了一个道理。此处用来指经过老师的点拨,我领悟了,符合语境。C.安之若素:安然相处,和往常一样,不觉得有什么不合适。不能表示“心里安稳”,故使用不恰当。D.“家喻户晓”是指每家每户都明白;谓人人皆知。此处用来指端午文化影响深远,符合语境。故选 C。



## 难点二:从色彩上辨析成语

### 1. 明确褒贬

成语从感情色彩上可分为褒义词、中性词和贬义词三类。具有褒义色彩的成语,通常表达肯定、

赞扬的情感态度;含贬义色彩的成语,则表达否定、批判的情感态度;介于两者之间的则是中性色彩的成语。“推波助澜”比喻促使或助长事物(多指坏的事物)的发展,使扩大影响,属贬义。“趋之若鹜”是像鸭子一样成群跑去,属贬义。“过江之鲫”是指多得像群游过江的鲜鱼,属贬义。“东山再起”指失败后积聚力量再干,是褒义。“明目张胆”原指有胆识,敢作敢为,为褒义;现在形容毫无顾忌地做坏事,则是贬义。这些都会通过感情色彩的不同辨析出来。

在使用过程中,必须辨清成语的感情色彩,否则容易犯褒词贬用或贬词褒用的错误。考生一是要辨明语境褒贬,了解成语所在句子的感情色彩,二是要明确成语褒贬,熟悉成语本身的感情色彩,二者感情色彩相符则可判断成语使用恰当。

## 2. 理解谦敬

谦辞是表示谦虚的言辞,只能用于自己;敬辞是表示恭敬的言辞,只能用于对方。一些成语在用法上有谦敬之分,如果辨别不准,就会导致谦敬错位。所以要了解成语的谦敬用法,明确句中场合,区别人物的尊卑、长幼、主客等,做到自谦敬人。

### 典型例题

1. 请在下列句子的横线处,填上恰当的词语。

①有针对性地培养“适销对路”的人才,不仅能提高就业率,还能让高校的专业设置更符合实际需求。可是,\_\_\_\_\_ (争先恐后 一哄而上)开设专业,存在的隐患也不容忽视。

②由于这些优势看得见、摸得着,不少企业已经\_\_\_\_\_ (蠢蠢欲动 跃跃欲试),把注意力投入港澳这个世界级大湾区。

【答案】①一哄而上 ②跃跃欲试

【解析】①争先恐后:争着向前,唯恐落后。中性词。一哄而上:比喻做事无计划,一人去做,大家就跟着上。含贬义。由“存在的隐忧”和句中否定的语气可知,所填成语应含贬义,故选“一哄而上”。②蠢蠢欲动:敌人准备进行攻击或坏人策划破坏活动。贬义词。跃跃欲试:形容心里急切地想试试。中性词。由句意可知,所填成语应无贬义色彩,故选“跃跃欲试”。

2. 下列句子中加点成语的使用,正确的是( )。

A. 皇家马德里足球队夺得俱乐部历史上第十一座欧冠奖杯,球迷们**弹冠相庆**。

B. 辩论会上选手们唇枪舌剑,**巧舌如簧**,精彩激烈的场面赢得了现场观众的阵阵掌声。

C. 这篇文章是我刚完成的,无论观点还是文字都不够成熟,请您**不吝赐教**。

D. 年轻人想有大作为,需从小事做起,脚踏实地,**锱铢必较**。

【答案】C

【解析】本题考查正确使用成语,重在判断成语的褒贬色彩与谦敬色彩是否得当。A. 弹冠相庆:指官场中一人当了官或升了官,同伙就互相庆贺将有官可做,是个带贬义色彩的成语,故此处褒贬误用。B. 巧舌如簧:舌头灵巧,像簧片一样能发出动听的乐音。形容花言巧语,能说会道。是贬义词,此处语境需要用褒义词,故此成语感情色彩使用不恰当。C. 不吝赐教:不吝惜自己的意见,希望他人给予指导,是请人指教的客气话,使用正确。D. 锱铢必较:形容非常小气,很少的钱也一定要计较;也比喻气量狭小,很小的事也要计较。该词语为贬义词,不符合语境。

### 难点三: 从用法上辨析成语

#### 1. 明辨对象

有些成语只适用于描述特定的人或事,有特定的指向性。命题者常常偷梁换柱、张冠李戴,造成

对象误用。“涣然冰释”指误会、前嫌。“汗牛充栋”指书籍。“炙手可热”指权势、地位。“罄竹难书”指罪行。“雨后春笋”指好的事物和现象。“左右逢源”指办事。“韦编三绝”指读书勤奋。

### 2. 注意范围

“豆蔻年华”用于十三四岁的少女。“青梅竹马”用于男女儿童间。“相敬如宾”“举案齐眉”“破镜重圆”只用于夫妻。

### 3. 懂得尊卑

“耳提面命”用于长辈对晚辈，不能用于同学或同事间。“不耻下问”用于尊长，地位高、学识高的人。

### 4. 明析肯、否定

“无时无刻”指没有什么时刻，表否定，不能看作表肯定的双重否定。“望其项背”一般用于否定，要接表否定的词。

## 典型例题

下列句子中加点成语的使用，正确的是( )。

- A. 今年的政府工作报告既有重大的时代课题，也有细致入微的、和老百姓息息相关的幸福指南。
- B. 国家“一带一路”倡议的实施，给古丝绸之路的沿线城市带来了活力，很多城市对未来踌躇满志，跃跃欲试。
- C. 海明威有着极其丰富的人生经历，他的一生都在历险，他是一个名副其实的“硬汉”，我们这些温室里的花朵只能望其项背。
- D. 小庄从小就对机器人玩具特别感兴趣，上学后喜欢收集机器人模型，通过各种途径得到的模型已经汗牛充栋，整整一间屋都摆满了。

【答案】A

【解析】本题考查正确使用成语，重在判断成语使用对象是否正确。A. 息息相关：意思是彼此呼吸都相互关联，形容关系非常密切。此处形容幸福指南与老百姓关系密切，使用正确。B. 踌躇满志：形容对自己取得的成就非常得意。此处形容“未来”，时态不当。C. 望其项背：望见别人的颈项和后背，指可以赶得上或能相比的。“望其项背”多和“难以”“不能”等连用，多用于否定式。“我们这些温室里的花朵只能望其项背”为肯定句，该成语用在此句中不恰当。D. 汗牛充栋：本义是指用牛运书，牛要累得出汗；用屋子放书，要放满整个屋子。形容藏书很多。此处形容“模型”，对象误用。故选A。



## 专项训练

1. 下列句子中加点成语的使用，不正确的是( )。

- A. 河湾子修堰坝的工地，月明星稀，小河水静静流入水渠。
- B. 人最极致的修行，一定是返璞归真，因为它让人足够踏实。
- C. 平时工作中，正确的一定要坚持，不能在同事面前摧眉折腰。
- D. 听了这动人的音乐，我落泪堪比司马青衫。

2. 下列句子中加点成语的使用，正确的是( )。

- A. 北京电视台的几个经济类节目都办得绘声绘色，编导很有水平。
- B. 季节有自己的变化规律，春、夏、秋、冬，循序渐进。

- C. 金碧辉煌的落日映在空中,十分好看。
- D. 某省一农科院副院长,擅拨国际长途,报销话费 22 万元,这真是匪夷所思之举。
3. 下列句子中加点成语的使用,正确的是( )。
- A. 会议上,师生代表明目张胆地为学校发展献言献策。
- B. 马先生是著名的钟表收藏家,收藏的钟表精品汗牛充栋。
- C. 这两名应聘者大同小异,都很优秀,领导一时难以取舍。
- D. 最近公司施行成本管控措施卓有成效,大大降低了运营成本。
4. 下列句子中加点成语的使用,正确的是( )。
- A. 刚学做菜的王艳老是忘记放盐和其他调料,吃起来让我们觉得味同嚼蜡。
- B. 晚自习课上,老师又教了我们一种思路,重蹈覆辙地将这道题做了一遍。
- C. 回到魂牵梦萦的故乡,老人家感觉神清气爽。
- D. 周末,同学们一起出游,共享大自然的天伦之乐。
5. 下列句子中加点成语的使用,不正确的是( )。
- A. 别老是唯唯诺诺的,要有自己的见解和主张。
- B. 今天的天气不错,风和日丽,咱们一起出去玩吧。
- C. 这几年来,整个工作还是卓有成效的。
- D. 在这场足球友谊赛中,我校队员前仆后继,大显身手,终于取得了胜利。
6. 下列句子中加点成语的使用,不正确的是( )。
- A. 富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识,使自己的学识渊博。
- B. 这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,千态万状,惟妙惟肖。
- C. 生活中,人们往往因立场和角度不同而对事物的看法有所不同乃至完全不同,这种情形是屡见不鲜的。
- D. 人类在与大自然的较量中,最直接、最经常的对手是悄无声息的气候。
7. 下列句子中加点成语的使用,不正确的是( )。
- A. 他生活经验丰富,无论多棘手的事儿,都能左右逢源,处理得人人满意。
- B. 站在青海与白海间的山脊上,一眼望去,蓝天白云让人心旷神怡,青山绿水秀色可餐,不由得让人感慨这真是一片世外乐土。
- C. 你我兄弟离散多年,今日他乡萍水相逢,四目相对,泪眼婆娑,怎不令人感慨万千。
- D. 个别餐饮商家为了蝇头微利,在烹饪过程中偷偷使用地沟油,这是不可取的。
8. 下列句子中加点成语的使用,正确的是( )。
- A. 经过这一场大病,你依然安然无恙,身体真棒。
- B. 除夕的街市上拥挤不堪,而我的家中清炉冷灶,只有老母一人。
- C. 而我虽然心里有点战战兢兢的,却总是装出漫不经心的样子,把折到的树枝得意地朝她挥舞。
- D. 他爱占便宜,碰到对自己有好处的事情,总是当仁不让,所以大家都不喜欢他。
9. 下列句子中加点成语的使用,不正确的是( )。
- A. 诗歌的第一句“汉皇重色思倾国”,看似很平常,实际上起着提纲挈领、统领全篇的作用。
- B. 唐玄宗身为国之君,不是“重贤思治国”,而是“重色思倾国”,作者的褒贬态度不言而喻。
- C. 唐玄宗与杨贵妃沉湎欢娱,不理朝政,乐极生悲,终于导致了国家倾覆的政治悲剧。
- D. 绵延七八年,祸及半个中国的安史之乱,造成了人民的生灵涂炭。
10. 下列句子中加点成语的使用,不正确的是( )。
- A. 这夫妻俩在工作上互相理解支持,在生活中互相关心照顾,真是恩爱和睦、礼尚往来的一对儿。



B. 有些所谓的“理论家”，惯于引经据典，故弄玄虚，把本来简单明了的理论搞得复杂难懂，以显其学问的高深和立场的正确。

C. 他告诫跃跃欲试的年轻人，一定要有向前看两年的眼光。跟风、赶潮流，你吃到的很可能是残羹冷炙。

D. 真正推动油价疯狂上涨、在幕后兴风作浪的正是人为设计的金融市场体系和在全球自由游弋的金融资本。

11. 下列句子中加点成语的使用，不正确的是( )。

A. 这种首饰的款式非常新颖、时尚，一经推出，不少爱美的女士慷慨解囊抢购。

B. 这位专家的回答让我有一种醍醐灌顶的感觉，实在没想到这个困扰我两年的问题他却理解得那么轻松。

C. 随着出版业的市场化和多元化，类型多样、题材丰富的作品大量涌现，其中也有一些作品粗制滥造，令人不忍卒读。

D. 发展低碳经济首当其冲的是要坚持节约资源、保护环境的基本国策，协调资源利用和环境保护的关系，实现可持续发展。

12. 下列句子中加点成语的使用，正确的是( )。

A. 托尔斯泰的作品不会放过小巧玲珑的生活细节，同样也能全面关注社会变革的现实。

B. 有些人对民间剪纸瞧不起，认为这只是下里巴人创造的玩意儿，没有艺术价值，其实这是一种错误的观念。

C. 互联网的横空出世，提供了一个相对自由平等的公共话语平台。汉语丰富的表达力、网民奇特的想象力和网络强大的传播力完美结合，显示出异乎寻常的影响力。

D. 《哈利·波特》系列小说生动地描绘了霍格沃茨巫师学校种种不可理喻的神秘景象，引起了青少年读者的极大兴趣。

13. 下列句子中加点成语的使用，正确的是( )。

A. 对这个问题，你说应这样，他说应那样，我真是莫衷一是。

B. 报载，最近某贪官在法庭上受审时，竟然要求法官手下留情，他情愿不做官，回老家种地。这种不情之请真是可笑之至。

C. 城市全景实景地图的功能十分神奇。你可以通过移动鼠标实现 360 度的旋转，任意选择前后左右等不同方向，设身处地作一番虚拟游览。

D. 近年来，我国经济稳步发展，综合国力逐步提高。我们从来没有去招惹任何人，但是所谓“中国威胁论”却甚嚣尘上。

14. 下列句子中加点成语的使用，不正确的是( )。

A. 人生如同一场马拉松，教育不可能一挥而就。家长们不必过度追求孩子成长的“初速度”，更不必揠苗助长。

B. 《中国机长》是一部没有悬念的电影，它真实发生于四川航空 3U8633 航班，还原了那场惊天动地的伟大壮举。

C. 代京表示，现在全球航天智能化发展如火如荼，包括美国、日本、欧洲、中国等，现在都在进行人工智能的布局。

D. 范咏戈在发言中给予了《黑案》一个特别准确的总结——一曲回肠荡气的英雄颂，一部发人深思的警示录。

15. 下列句子中加点成语的使用，正确的是( )。

A. 一面贪图享乐，一面又想静心修道，自以为可以左右逢源的人，其最终结果必然是享乐与修道

两头落空,还会悔不当初。

B. 随着全球环境的不断恶化,今年我国东北地区也是五风十雨,气候出现了异常,恶劣的天气给百姓的生活带来了很大影响。

C. 今天,你吃光盘子里的食物了吗?以“光盘”为主题的公益活动已经风起云涌,晒出自己的“光盘”的倡议得到了很多人响应。

D. 在严打整治斗争中,公安干警周密部署,全警动员,在一次追捕贩毒分子的行动中,他们暴虎冯河,仅半个小时就将其一网打尽。

## 专题五 标点符号



### 考情分析

年 份	考 点	题 型	题 量	分 值
2021 年	正确使用标点符号	选择题	1	2
2020 年	正确使用标点符号	选择题	1	2
2019 年	正确使用标点符号	选择题	1	2
2018 年	正确使用标点符号	选择题	1	2
2017 年	正确使用标点符号	选择题	1	2

### 分析解读

《考试说明》要求的正确使用标点符号这一考点考查学生的表达应用能力。春季高考中常考的标点符号有句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号、引号、括号、破折号、省略号、书名号等。近年的真题卷表明,这一考点具有稳定性,基本属于必考题,给出四个选项,要求选择标点符号使用正确的一项或使用错误的一项。考试频率最高的是:问号的使用,引号与相关点号的位置关系,用冒号、分号、逗号、顿号显示文章的层次等。试卷当中除了对标点符号直接进行考查,还会在阅读与作文等题目中蕴含对标点符号用法的考查,标点符号是书面语言中不可缺少的部分,它能帮助我们辨别句子的语气,分清句子结构,识别句子性质,从而正确了解句子的意思。

### 备考指导

(1)要熟悉标点符号的种类,掌握各种标点符号的用法、作用及书写位置。充分细致地复习标点符号知识,要边练边记忆,灵活掌握相关知识。参照《中华人民共和国国家标准标点符号用法》,掌握几种常用标点符号的使用规范,了解标点符号使用的几种常见失误等。本书将详细讲解标点符号相关知识,考生在备考时可以借助本书,全面复习并有针对性地进行训练。

(2)要了解标点符号运用的规则,通过对各种不同类型题的强化训练,从而掌握技巧。标点符号考查的能力层级为“表达应用”,因此,不能死记硬背,要在运用上下功夫。平常,要结合语文教材中的经典篇目进行综合性阅读,加强训练,并通过各种形式的练习(如文段标点、修辞标点、语用标点以及具有一定难度的选择标点等),增强标点符号的运用能力。

(3)要在平时注重标点符号的正确运用,及时改正错误,养成良好的书写习惯。



### 真题链接

1. (2021·山东春考)下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

- A. 今天,一场以“奋斗的青春最美丽”为主题的报告会在学校礼堂隆重举行。
- B. 如何制订计划,如何保证实施,如何验证效果?都是我们要面对的重要问题。
- C. 老师推荐阅读:《奥秘》《探索》《博览》,这些书可以帮助我们提升科学素养。
- D. 李清照,南宋著名的女词人,号易安居士,齐州章丘人(今山东章丘西北)。

**【答案】** A

**【解析】** B. 问号应改为逗号,句子不是疑问句,三个“如何……”是整个句子的主语部分。C. 冒号用错,应改为“老师推荐阅读《奥秘》《探索》《博览》:这些书可以帮助我们提升科学素养”。冒号用在总结性话语的前面,以总结上文。D. 括号及其中的内容应紧跟在“齐州章丘”之后。

2. (2020年·山东春考)下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

- A. 他侧着头,仰视着上前方,似乎在追踪一个遥远的目标……
- B. 山谷内古木参天、流水潺潺、鸟语花香、环境十分清幽。
- C. 画中爱因斯坦的脸被画成小提琴,琴弦上曼舞着著名的物理学公式, $E=mc^2$
- D. 后来他继续探索,将油画与水墨画的技法结合起来,又画了“黄河落日图”。

**【答案】** A

**【解析】** B. 顿号应改为逗号。C. 公式前的逗号应改为冒号或破折号,起解释说明的作用。D. “黄河落日图”是画作的名称,应该用书名号。

3. (2019年·山东春考)下列句子中标点符号的使用,不正确的是( )。

- A. 多么美啊,多么精巧啊,我们祖国的语言!
- B. 遇上亲友家中有喜丧事,母亲必亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。
- C. 清漪园(后来的颐和园就是在这个基础上建造起来的)是圆明园的许多属园之一。
- D. 我已经爱过、恨过、欢笑过……细细想来,便知晴日多于阴雨,收获多于劳作。

**【答案】** D

**【解析】** D项“爱过、恨过、欢笑过”之间的顿号应改为逗号。

4. (2018年·山东春考)下列句子中标点符号的使用,正确的是( )。

- A. 山谷一侧是整齐的小粮库、紧闭门户的小仓房;另一侧散落着五六家农舍。
- B. 苏州拙政园的“留听阁”,命名采用了“留得枯荷听雨声。”这句诗的意思。
- C. 夫妻俩正谈论着城里人喜欢什么口味的点心?哪家粮油店的面粉最便宜?
- D. 我握过各种各样的手——粗手、白手、嫩手,但是都没有留下什么印象。

**【答案】** D

**【解析】** A项“另一侧”后应加逗号;B项“留得枯荷听雨声”引文仅是作者行文中的句子成分,因此引文末尾的标点应去掉。C. 非疑问句。有些句子虽含有疑问词,但整个句子表达的是陈述语气,句中的问题应该改为句号,而不应用问号。

5. (2017·山东春考)下列句子中标点符号的使用,错误的是( )。

- A. “王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”是陆游爱国诗歌中的绝唱。
- B. 晴空万里,阳光灿烂,微风轻拂:真是一个难得的好天气。
- C. 近期,湖南卫视播出的电视剧《人民的名义》,赢得了观众良好的口碑。

D. 怎样发挥思考的威力? 要有强烈的志趣,要有明确的目标,要有科学的方法。

【答案】A

【解析】第一个句号应删去,引用的诗句是句子的主语部分,诗句后面不能加句号。



## 知识清单

### 一、标点符号的种类

标点符号分为点号和标号两类。点号的作用是点断,主要表示停顿和语气。标号的作用是标明,主要标示某些成分(主要是词语)的特定性质和作用。

标点符号	点号	句末点号	包括句号、问号、叹号
		句内点号	包括逗号、顿号、分号、冒号
	标号	包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号、分隔号	

### 二、常见标点符号的基本用法

高考中经常考查的和我们经常使用的点号有顿号、逗号、分号、冒号、问号,标号有引号、括号、破折号、省略号、书名号。复习标点符号知识,首先要掌握常考标点符号的基本用法。

#### 1. 句号

(1)用于陈述句尾。

(2)用于语气舒缓的祈使句尾。

(3)含有疑问代词的句子,若不带有疑问语气,即不是疑而问,句末应用句号。如:我不知道今天谁扫地。

【注意】在主谓宾结构之后不要急于加句末点号,要看看它和下一个主谓宾结构关系密切与否,只有在和下一个主谓宾结构关系不紧密时才能用句末点号。

#### 2. 问号

(1)用于疑问、反问句尾。

(2)有些祈使句为表示委婉语气,常采用疑问的形式。例如:请你走近一些好不好?

(3)在选择复句中,一般句间用逗号,句末用问号。例如:只有一张电影票,是你去,还是我去?

(4)在主谓倒装式的问句中,倒装的谓语后用逗号,问号放在句末。例如:“这究竟是怎么回事呢,同志们?”厂长严肃地说。

(5)作为作者话的一部分的引文末尾若有问号,问号保留。

#### 3. 叹号

(1)用于感叹句尾。

(2)用于语气强烈的反问句尾。例如:你怎么能不对世界上这种既变通又神奇的小昆虫,产生由衷的赞美呢!

(3)如果感叹句、祈使句有成分的倒置,叹号放在句末。例如:多么雄伟啊,珠穆朗玛峰!

(4)两个叹词连用,一般只在后一个叹词后用叹号,中间用逗号。

(5)作为作者话的一部分的引文末尾若有叹号,叹号保留。例如:我不由喊了一句“走吧!”,带动年轻人,挎起背包,兴致勃勃,朝岱宗坊出发了。

#### 4. 顿号

- (1) 有些并列词语不用顿号。例如：工农兵、中外、甲乙丙丁、一二三四。
- (2) 相邻两个数字并列在一起表约数，数字间不用顿号。例如：十六七岁、四五米。
- (3) 如果并列词语中还有并列词语，那么大并列词语之间用逗号，小并列词语间用顿号。例如：长跑、短跑的突破，铅球、标枪的新纪录，标志着我国田径运动开始了新的起点。
- (4) 多个并列词语间用顿号，连词放在后两个并列的词语间。
- (5) 并列的词语中如果用了“和”“及”“或”等连词，不再用顿号。

#### 5. 逗号

- (1) 倒装的谓语后及倒装的定语、状语前要使用逗号。
- (2) 插入语后要用逗号。
- (3) 带有语气词的并列词语间要使用逗号。
- (4) 并列词语作谓语、作补语，并列词语间要用逗号。
- (5) 复句中除并列关系以外的分句间要用逗号。

#### 6. 分号

- (1) 一重并列复句的分句内，若分句内部没有逗号停顿，不应使用分号；若有逗号停顿，则用分号。
- (2) 复句间，为了使表达不致混乱，层次更加清楚，非并列复句的分句间也可使用分号。
- (3) 分项列举的各项之间也可以用分号。

#### 7. 冒号

- (1) 在总括性话语之后，后面是分项陈述。例如：  
汽车营销基础与实务我们一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处和天阶。
- (2) 在总括性话语之前也可用冒号，以总结上文。例如：  
知道她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十几岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来以打柴为生，比她小十岁；大家知道的就是这些。
- (3) 表示后面是补充或解释性的话。例如：  
只是我总以为没有春秋：冬末和夏初衔接起来，夏才去冬又开始了。

#### 8. 引号

- (1) 引文是独立的，引文句末点号放在引号内。
- (2) 引文作为作者话的一部分，引文末尾无点号（叹号、问号除外），在整个句子末尾加点号。例如：  
至于整株树以至成片的树林，那就成为“飞焰欲横天”“红云几万重”的绚丽景色了。
- (3) 表示引用。
- (4) 表示特定称谓。例如：  
我们的“大蜻蜓”已经稳稳当当地飞上了天空。（《放风筝》）
- (5) 表示需要着重指出的部分或表示强调。例如：  
这种态度，就是有的放矢的态度。“的”就是中国革命，“矢”就是马克思列宁主义。
- (6) 表示讽刺、否定的意思。例如：  
自以为是，老子天下第一，“钦差大臣”满天飞。

#### 9. 括号

- (1) 句内括号要紧贴在被注释词语（或短句）之后，括号前边的话如需停顿，此标点符号应放在后括号的外边。例如：  
金，原泛指一切金属，如“金就砺则利”（《劝学》），现在专指黄金。
- (2) 句外括号里的内容是解释全句的，前括号要放在被解释句子的点号之后。例如：

他入宫时,看见长乐公主被崇祯砍得半死,闷倒在地,还曾叹息说道“上太忍”,令扶还本宫调理。(《甲申传信录》)

(3)句内括号的注释语的最末一个标点(叹号、问号除外)应省去。例如:

如果想对中国古代史料有一个初步的了解,可以参阅《四库全书简明目录》(1957年曾出版铅印本,此目录包括经、史、子、集)。

### 10. 破折号

(1)表示下面的解释说明的部分。例如:

我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。

(2)表示意思的递进。例如:

我相信我们的事业是正义的——正义的事业是不可战胜的。

(3)表示意思的转折或换一个话题。例如:

你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?

(4)表示事物的列举。例如:

感觉仿生可分为:——听觉仿生;——嗅觉仿生;——触觉仿生。

(5)表示声音的延长。例如:

他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑——”的一声大叫,两个人都悚然回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。

(6)表示插说。例如:

我们什么也不要。说心里话,——我这话可不一定恰当啊,我们是想要……

(7)表示说话的中断。例如:

“他——”侍萍说,“他什么时候来的?”

(8)破折号前的叹号或问号不可省略。

### 11. 省略号

(1)列举同类事物三项后方可用省略号。

(2)省略号前边的话语该用什么标点符号就用什么,但是紧挨省略号之后,是不可用任何标点符号的。

(3)省略号后不可用“等”“等等”字词。

(4)如果要省略的是一段或几段独立文字时,省略号要单独占一行,且书写时开头也要空两格。

## 三、标点符号使用的常见失误

### 1. 概数中间加顿号

文章中临近的两个数字并列连用,表示概数,其间不能用顿号隔开。例如:

小河对岸三、四里外是浅山,好似细浪微波,线条柔和,蜿蜒起伏,连接着高高的远山。(邻近的两个数字连用表示概数,中间不能加顿号。)

### 2. 不区分层次一律用顿号

根据顿号的用法,句子内部并列词语之间用顿号。如果不同层次短语之间都用顿号,会造成层次不清。例如:

艺术节期间,这个县将举办形式多样的文艺演出活动、科技下乡活动、内容独特的文物、风情、美术、摄影展览,以及大规模的经贸活动。(“形式多样的文艺演出活动、科技下乡活动”“内容独特的文物、风情、美术、摄影展览”和“大规模的经贸活动”是同一层次,“文艺演出活动,科技下乡活动”是同一层次,“文物、风情、美术、摄影展览”又是一个层次。所以应把第二个顿号改为逗号。)

### 3. 不同分句间一般要用分号或逗号,不能用顿号

例如:

浦东展开了翅膀,它是那样欢快、昂扬、奋发、正在向辉煌的明天飞去。(这里三个分句,第二个和第三个分句之间应用逗号而不是顿号。应将最后一个顿号改为逗号。)

### 4. 连词前面用顿号

在表并列关系的连词前面,无论是“或、和、及”,还是“与”,均不能有顿号。应根据句子的情况,或删除顿号,或改用逗号。例如:

观众长时间地等待,只为一睹她的风采、或签上一个名。(“或”是连词,其前面的顿号应删去。)

### 5. 集合词语中间插顿号

集合词语的结构较紧密,不能用顿号分隔开来,如“中小学生、大专院校,指战员,司乘人员”等。例如:

这次“严打”的成功,和广大公安、干警的努力是分不开的。(“公安干警”是集合词语,中间的顿号应删去。)

### 6. 句中无逗号直接用分号

逗号、分号虽同为句内点号,但停顿的时间有长短之分。应先选用停顿短的逗号,再用停顿长的分号。只有在分行列举的各项之间才能直接用分号。例如:

作家大都重视写作前的情感培养:有的借欣赏音乐进入情境;有的面对墙壁久久沉思;有的甚至跳起迪斯科来使自己兴奋。(句中无逗号,直接用了分号,应将分号改为逗号。)

### 7. 句中已用句号再用分号

句号是句末点号,分号是句中点号。如果已用了句号,表明整个句子已结束,再用分号,就会显得不伦不类。例如:

一、学习贵在自觉。要有笨鸟先飞的精神,自我加压;二、学习贵在刻苦。要有锲而不舍的精神,持之以恒;……(或将句号改为逗号,或将分号改为句号。)

### 8. 含有疑问词的非疑问句用问号

问号应用在疑问句句末。有些句子虽含有疑问词,但整个句子表达的是陈述语气,句末就应该用句号,而不应用问号。例如:

①记者走进售票处,马上有工作人员迎上来,问有什么事情需要帮助?(结尾处无疑问,应用句号。)

②我不知道这条路谁能走通?但我一定要坚定不移地走下去。(“这条路谁能走通”虽然有疑问词,但它是“不知道”的宾语,全句是动宾结构的陈述句,故不能用问号,应用逗号。)

### 9. 选择问句用多个问号

选择问句虽然包含两个或两个以上的选择项,但仍然是一个完整的句子,表达一个完整的意思,因而只能在句末用一个问号,句中各项之间应用逗号。例如:

今天去呢?还是明天去呢?我实在拿不定主意。(本句是选择问句,前一个问号应该改为逗号。)

### 10. 引语中“××说(道、讲、问、答)后标点滥用

滥用的情形有以下两种:

(1)在引用话语间插入“××说(道、讲、问、答)”或动作神态时,其后要用逗号,不能用冒号。”例如:  
“学习就怕‘认真’二字。”张老师严肃地说:“‘态度决定一切’,确实很有道理。”(冒号应改为逗号。)

(2)当“××说”在引语后时,在“××说”后错用逗号等标点符号。引用的话语结束后,在“说(道、讲、问、答)”之后只能用句号,不能用逗号或其他标点符号。例如:

他(霍永诚)问:“有事?”

“有事。”高旭初答,这两个字吐得很重,像两块石头,砸得霍永诚有些发蒙。(“高旭初答”后的逗

号应改为句号。)

### 11. 引用的话语结束后, 句号的位置不对(引语中句末点号误置)主要有两种情形:

(1) 全引句, 句号应放在引号内, 而不是引号外。例如:

某夜, 独坐窗前, 翻看读书笔记, 无意中看到几句话: “素食则气不浊, 独宿则神不浊, 默坐则心不浊, 读书则口不浊”。细细玩味, 顿觉神清气爽。(引号中是全引句, 句号应在引号内。)

(2) 部分引用句, 句号应放在引号外, 而非引号内。例如:

抽签的结果, 辩题为“儒家思想是‘亚洲四小龙’经济快速增长的主要原因。”(部分引用句, 句号应在引号外。)

### 12. 倒装成分之间用句末点号

倒装句虽然有句子成分的倒置, 但仍然是一个完整的句子, 表达一个完整的意思, 因而全句只能用一个句末点号, 倒装成分之间应用逗号。例如:

①你到哪儿去了? 今天上午。(状语和中心语倒装, 问号应置于句末。可将问号改为逗号, 句号改为问号。)

②树缝里也漏着一两点路灯光。没精打采的。(定语“没精打采的”与中心语“路灯光”倒装, 应将第一个句号改为逗号。)

### 13. 标点与和它功能相同的文字并用

主要有以下两种情形:

(1) 省略号与“等”或“等等”并用。省略号与“等”和“等等”都可表示列举的省略, 两者不能同时使用。”例如:

参加这次献爱心活动的有公务员、警察、教师……等社会各界人士。(应去掉省略号或去掉“等”。)

(2) 破折号与“即”“就是”等词语并用。破折号和“即”“就是”等词都可表示解释说明, 两者不能同时使用。例如:

生长在人迹罕至的雪山以上的灵花异草, 据说是稀世之宝——即一种很难求得的妇科良药。(应将破折号改为逗号或去掉“即”。)

### 14. 滥用书名号

书名号标示的有书名、篇章名、报刊名、图画名、歌曲名等, 但品牌、证照、展览、会议、奖项、课程等名称不能用书名号。例如:

她创立了《锦绣中华》这一服装品牌。(书名号应改为引号。)



## 难点突破



### 难点一: 顿号、逗号、分号的区分

1. 停顿的时间: 顿号最短, 逗号次之, 分号最长。
2. 顿号表示词和词之间的并列; 分号表示分句与分句之间的并列; 逗号介于二者之间, 既可表示并列词语之间的停顿, 也可表示复句中分句间的停顿。
3. 两个并列的分句, 如果每个分句中已有逗号, 则分句之间必须用分号。
4. 并列的词语在句中作不同的成分时, 它们之间应使用不同的标点。并列的词语作定语时, 它们之间用顿号。例如:

东面、西面、南面的城墙都长满了杂草。

并列的成分后面有语气词“啊、呀、哇、哈”等时, 这些语气词后要用逗号。例如:



城墙的东面啊,西面啊,南面啊,都长满了杂草。  
并列的词语作谓语、补语表示强调时,它们之间用逗号。例如:  
城门东面、西面、南面的杂草长得高,壮,密。

### 典型例题

指出下列句子中标点符号使用有误之处并改正。

(1)人的一生,总是在不断地尝试,尝试拥有,尝试放弃,人的一生,又始终在不断地追求,追求自由,追求幸福。

(2)近年来,随着经济的发展,城市规模的扩大,人口的猛增和生活水平的提高,城市垃圾不断增加,“城市垃圾处理”已成为环境保护的一大难题。

**【答案】**(1)第二个“人的一生”前面的逗号应改为分号。(2)“发展”与“扩大”后面的逗号应改为顿号。

**【解析】**(1)两个“人的一生”引领的两个分句是并列关系。(2)“经济的发展”“城市规模的扩大”“人口的猛增和生活水平的提高”之间是并列关系。

### 难点二:冒号、破折号的区分

冒号与破折号同起解释说明作用时,两者的区别在于:

(1)总说与分说的关系不同。若分说部分是总说部分的分项叙述,应用冒号;若分说部分是对总说部分的注释,则应用破折号。

(2)凡是用破折号表示注释的,可以把注释删去,句子的内容与形式仍是完整的;而用冒号表示总说与分说的句子,则不能把分说部分删去。

(3)从语气方面分析,用冒号表示总说与分说时,中间的停顿时间较长;而用破折号表示注释时,则没有停顿时间或停顿时间很短。

### 典型例题

指出下列句子中标点符号使用有误之处并改正。

今年我们公司的新年联欢晚会有以下节目——大合唱、男女声独唱、诗歌朗诵、舞蹈和杂技。

**【答案】**应把破折号改为冒号。

**【解析】**“大合唱、男女声独唱、诗歌朗诵、舞蹈和杂技”是“以下节目”的分项叙述,不是注释,而且若删去破折号后的内容的话,整个句子的内容就不完整了。

### 难点三:括号、破折号的区分

(1)同起注释作用时,语义较重的才用破折号,一般情况下用括号即可。

(2)破折号后的内容是正文的一部分,朗读时必须把破折号后的内容读出来;括号里的内容是辅文,朗读时括号里的内容可以不读出来。

(3)括号、破折号可以同时在一句话中出现。用双破折号标示的插入语中再有插入语时用括号标示,以便分清层次。

## 典型例题

指出下列句子中标点符号使用有误之处并改正。

随着工业和交换的进一步发展,各种生产部门——农业、手工业——在手工业内又有无数行业——商业、航海业等——之间的分工日益充分地发展起来……(恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》)

**【答案】**第二个和第三个破折号使用错误,应改为:随着工业和交换的进一步发展,各种生产部门——农业、手工业(在手工业内又有无数行业)、商业、航海业等——之间的分工日益充分地发展起来……

**【解析】**句中的插入语“农业、手工业……商业、航海业等”是解释“各种生产部门”的,前后加了破折号,这个插入语中“手工业”的插入语“在手工业内又有无数行业”是注释手工业的,用括号标示。如果两层插入语都用破折号标示,层次就不容易分清。



## 专项训练

1. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

- A. 语言,是人们用来抒情达意的;文字,是人们用来记言记事的。
- B. 松鼠一胎能生三、四个。
- C. 当时,我随手翻开那本书,看到了巴金的一篇“繁星”。
- D. 我分不清哪里是东,哪里是西?

2. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

A. 真想到西班牙去看看西班牙女郎的头发是黑的,还是金黄的?《堂吉词德》作者(塞万提斯)的家乡是什么样的?

B. 对于小朋友来说,人工鸟巢本身就像巨大的问号在吸引着他们:小鸟会住进去吗?都有什么样的鸟,有多少鸟会住进去,住起来舒服吗?

C. 在远走他乡、辗转天涯时,他才明白为什么那些远离家乡的人们会那么怀念故乡?

D. 我们要怎样贯彻新《标点符号用法》?通知各校自行学习?组织骨干教师来培训?

3. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

- A. “李红,”张老师怒喝:“你最近怎么总迟到?”
- B. 摄影师和画家继续在探寻桥之美,大桥、小桥,各有其美。
- C. 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了?
- D. 他的英雄事迹,感动了许许多多的中、小学生。

4. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

A. 生长在人迹罕至的雪线以上的灵花异草,据说是稀世之宝——即一种很难求得的妇科良药。

B. 作家大都重视写作前的情感培养:有的借欣赏音乐进入情境;有的面对墙壁久久沉思;有的甚至跳起迪斯科来使自己兴奋。

C. “我本来是没有计划使用林书豪的,但这家伙每天都在努力。”纽约尼克斯主教练说:“是他站出来抓住了机会。”

D. “晓来谁染霜林醉,总是离人泪”这句话原是出自《西厢记》。

5. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

- A. 一个十七、八岁的健美青年向我走来,他阳光、帅气。

- B. 熟悉树木、村庄、桥梁……等都在不停地后退,成为杜小康眼中的遥远之物。
- C. 我们应该关注的是传统文化的形式? 还是传统文化的内涵?
- D. “好哇,你咬人? 该死的東西!”奥楚蔑洛夫忽然听见叫喊声,“伙计们,别放走它! 这年月,咬人可不行! 逮住他! 哎哟……哎哟!”
6. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。
- A. “这究竟是怎么一回事呢? 同学们!”老师严肃地问。
- B. 澳门基本法规定:政府“除使用中文外,还可使用葡文,葡文也为正式语言”。两种语言,哪种为主,从“还可”两字就可以看出。
- C. 《红楼梦》的语言非常美,读过的人都有这样的感受:读一两遍,觉得它通俗,平和,自然;多读几遍,就会觉得它含蓄,深刻,丰富。
- D. 更令人不解的是——演出后,一些青年人四处探听歌星的下榻之处,并不惜深更半夜在宾馆外等候,请其签名。
7. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。
- A. 很多人都在探究盛唐诗歌为什么会成为中国古典诗歌的高峰?
- B. 究其原因,便在于唐代诗评家殷璠所说的“声律风骨始备。”
- C. 如梨花体的“一只蚂蚁又一只蚂蚁”、乌青体的“白云真白啊真白”……等。
- D. 我们就要不断研究,继承,发扬古典诗歌延续下来的“中国风骨”。
8. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。
- A. 是参加校合唱团呢? 还是参加校舞蹈队? 我实在拿不定主意。
- B. 创造,是人类智慧高度发展的结晶;创造,也是打开成功大门的钥匙。
- C. 这条高速公路开通以后,我坐车回家只需三、四小时。
- D. “山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,陆游的这两句诗常用来比喻困境中出现希望和转机。
9. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。
- A. 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处:酣眠固不可少,小睡也别有风味的。
- B. 我和他初识时,大家都还是十二、三岁的少年。
- C. 他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑……”的一声大叫。
- D. 他在十字街头把名片递给“露天公寓”门公佬“北风”,好让房客们有所准备。
10. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。
- A. 有时候,他去读书;有时候,他去学徒;有时候,他也去卖花生或樱桃之类的小东西。
- B. 可是啊,北国的秋,却特别地来得清、来得静、来得悲凉。
- C. 一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”
- D. 塘中的月色并不均匀;但光和影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
11. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。
- A. 在远走他乡、辗转天涯时,他才明白为什么那些远离家乡的人们会那么怀念故乡?
- B. 中国传统文化重视人生哲学,儒家坚持以修身为本,追求的是“齐家、治国、平天下。”
- C. “真不是和你说着玩儿,”他一本正经的说,“如果你能出山,咱们一起想办法,这事准能完成”。
- D. 西湖之美在于精致而大气:她宛如江南女子尽显柔美情怀,又像热血男儿袒露宽阔胸怀。
12. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。
- A. 我生平最受用的有两句话:一是“责任心”,二是“趣味”。
- B. 版画是在不同材料的版面上(如木板、石板、钢板等)通过手工制版印刷而成的。

C. 中国的年俗:如剪窗花呀、贴春联呀、放鞭炮呀……每一项都有丰富的文化内涵。

D. “我不知道是谁的挂号信退回来了?”张师傅说。

13. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

A. 《说文》里讲:“匠,木工也。”今天的“匠”,已成为心思巧妙、技艺精湛、造诣高深的代名词。

B. “你怎么参加革命的?”我问道,自己觉得这不像是谈话,倒有些像审讯。不过我还是禁不住地要问。

C. 有时她也抓空儿向他们打听外面的事,打听北京的大学要不要台儿沟人,打听什么叫“配乐诗朗诵(那是她偶然在同桌的一本书上看到的)”

D. 贾母因问黛玉念何书?黛玉道:“只刚念了四书。”黛玉又问妹妹们读何书?贾母道“读的是什么书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了!”

14. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

A. 他家里的人说:“自己家里的炉子用多少煤,你从来不管,对火车烧煤却这样认真”。他说:“国家的事要一丝不苟”。

B. 一个时期,诗人对于季节:春夏秋冬的自然描写特别多。

C. 中国领导人决心防止“非典”的再次爆发,卫生部长吴仪表示愿意改革中国的卫生保健体系,这给国际卫生官员留下了深刻的印象。

D. “团结——批评——团结”,是解决人民内部矛盾的正确方针。

15. 下列句子中,标点符号使用正确的是( )。

A. 在《诗经》里就有“如鸟斯革,如翬斯飞”的句子来歌颂像翼舒展的屋顶和出檐。

B. 例如:梁头做成“挑尖梁头”或“蚂蚱头”;额枋出头做成“霸王拳”;昂的下端做成“昂嘴”,上端做成“六分头”等等……。

C. “木叶”是什么呢?按照字面的解释,“木”就是“树”,“木叶”就是“树叶”,这似乎是不需要多加说明的。

D. 举折、举架:梁架上的梁是多层的,上一层总比下一层短,两层之间的矮柱(或枪墩)总是逐渐加高的。

## 专题八 修辞手法



### 考情分析

年份	考点	题型	题量	分值
2021年				
2020年				
2019年	判断句子是否使用修辞手法	选择题	1	2
2018年				
2017年	辨析对句子使用修手法的判断是否正确	选择题	1	2

### 分析解读

《考试说明》要求“正确运用常见的修辞方法”。春季高考中常考的修辞手法有比喻、比拟、借代、夸张、排比、对偶、设问、反问、反复等,考查在实际语境中辨析、运用和理解修辞方法的能力。考查的形式有三种,一是单项选择题,即要求对句子所用的修辞手法进行判断;二是诗歌鉴赏题,要求结合诗句内容分析诗句所用的修辞手法及其表达效果;三是现代文阅读题,要求结合文章内容分析语句所用的修辞手法及其作用。此外,在解答语言表达和写作题时,同样需要灵活运用常见的修辞手法。

### 备考指导

(1)重视课本。要将《考试说明》中列示的75篇基本篇目作为复习的重点,对课本中运用一定修辞手法的句子要反复阅读体会,理解其所用修辞手法及其表达效果。

(2)学习修辞手法相关知识,不仅要会辨识句子所用修辞手法,还要明确各种修辞手法对应的作用,赏析在具体语境当中该修辞手法的表达效果,更要学会运用修辞手法来进行表达。学习修辞的作用是提高语言的表现力,因此考生复习时,不能只局限于正确辨析具体语言环境中的修辞手法,还应准确理解修辞方法在特定语境中的积极作用,注意体会常用修辞方法的表达效果,并能在写作中熟练运用,使作文更有文采。



### 真题链接

1. (2019·山东春考)下列句子中,没有使用修辞手法的是( )。

- A. 我像其他的父母一样,虽然极端同情你却不能不批评你。
- B. 苍苍的榕树默默地张开温柔的翅膀,带给他们夏日的阴凉。
- C. 地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!
- D. 住宅的寒伦,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼。

【答案】A

【解析】A. 虽有“像”但没有本体和喻体,不是比喻句。B. 用的是比喻和拟人的手法。C. 用的是呼告和对偶的修辞手法。D. 用的是排比的修辞手法。

2. (2017·山东春考)对下列句子修辞手法的判断,正确的是( )。

- A. 我凭舷眺望,江水滔滔,一泻千里,向东流去。(排比)
- B. 苍苍的榕树,以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。(夸张)
- C. 落在路旁的一些红色的花瓣,向我透露着这个园子里的风光。(拟人)
- D. 我听到绿叶丛中紫罗兰的嗫嚅,芳草里铃兰的耳语,流泉边迎春花的低笑。(对偶)

【答案】C

【解析】排比是指三句或三句以上结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法。A. 不是排比。B. 用的是拟人的修辞手法。D. 用的是拟人、排比的修辞手法



### 知识清单

## 一、常见的修辞手法

### 1. 比喻

(1)比喻的特点

比喻就是“打比方”,即抓住两种不同性质的事物的相似点,用一事物喻另一事物。比喻一般由三

部分组成,即本体(被比喻的事物)、喻体(做比方的事物)和比喻词(比喻关系的标志)。构成比喻的关键:甲和乙必须是本质不同的事物,甲乙之间必须有相似点,否则不能成立。

### (2) 比喻的种类

①明喻。典型形式是:甲像乙。本体、喻体都出现,中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等相联结。例如:

收获的庄稼堆成垛,像稳稳矗立的小山。

②暗喻。典型形式是:甲是乙。本体、喻体都出现,中间没有比喻词,常用“是、成了、变成”等联结。例如:

广场上雪白的花园的海洋,纪念碑已被堆成雪白的山岗。

③借喻。典型形式是:甲代乙。不出现本体,直接叙述喻体。例如:

看吧,狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地将它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

④博喻。连用几个比喻,从不同角度,运用不同的相似点对同一本体进行比喻。例如:

瞧,那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女,是红蝴蝶,是绿鹦鹉,还是蓝孔雀?

## 2. 比拟

### (1) 比拟的特点

根据想象把物当作人,把抽象的概念当作人或物,或者把人当作物,或者把此物当作彼物来描写。其形式是:事物“人化”,或人“物化”,或甲物“乙物化”。

### (2) 比拟的种类

①拟人(把物当人来写)。例如:

软泥上的青荇,油油地在水底招摇。

②拟物(把人当物写或把甲物当乙物写)。例如:

我到了自家的房外,我的母亲早已迎了出来,接着便飞出了八岁的侄儿——宏儿。

### (3) 比拟的作用

正确运用比拟,增加了语言的生动性和形象性,不仅可使读者对所表达的事物产生鲜明的印象,而且可感受到作者对该事物的强烈的感情,从而引起共鸣。

## 3. 夸张

### (1) 夸张的特点

为追求某种表达效果,对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据,不能漫天浮夸,要给人以真实感。

### (2) 夸张的种类

①扩大夸张。故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式。例如:

亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。

②缩小夸张。故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式。例如:

五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

③超前夸张。在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。例如:

未饮心先醉,眼中流血,心内成灰。

### (3) 夸张的作用

夸张的作用是用言过其实的方法,突出事物的本质,或加强作者的某种感情,强调语气,烘托气氛,引起读者的联想。夸张能引起读者丰富的想象和强烈共鸣。在文学中,夸张是运用想象与变形,夸大事物的某些特征,写出不寻常之语。有的夸张可以加强所说的话的力量,使语言更为雄辩。例如:

如果胡须长就等于博学,那么山羊便是博士了。

这句西方格言把错误的道理即谬论,夸张到荒谬的程度,谬论自然被击败,真理也在夸张的语言中不言而喻了。夸张往往具有幽默感和哲理性,比如读了上面这句格言,人们在会心的微笑中,悟出某种深刻的道理。

#### 4. 排比

##### (1) 排比的特点

由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。

##### (2) 排比的种类

①成分排比。也叫短语排比。指的是句子中同一成分的排比,如主语排比、谓语排比、宾语排比、定语排比、状语排比等。例如:

a. 在这里,蓝天明月,秃顶的山,单调的黄土,浅濑的水,似乎都是最恰当不过的背景,无可更换。  
(主语的排比)

b. 我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……  
(谓语的排比)

c. 一个人能力有大小,但只要有这点精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。(宾语的排比)

##### ②句子排比。例如:

他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

##### (3) 排比的作用

加强语势,强调内容,加重感情。

#### 5. 反复

##### (1) 反复的特点

反复的特点是有意识重复地使用某个词语、句子或句群。

##### (2) 反复的种类

①连续反复。连续出现同一个词语或句子,中间没有间隔。例如:

沉默呵,沉默!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。

②间隔反复。同一个词语或句子不连续出现,有其他词语或句子间隔在中间。例如:

我们还在这样世上活着;我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也有两个星期,忘却的救主快要降临了罢,我正有写一点东西的必要了。

##### (3) 反复的作用

突出思想,强调感情,分清层次,加强节奏感。

#### 6. 借代

##### (1) 借代的特点

借代是指不直接说出原本的本名或词语,而以事物的特征、材料或部分等,借用与其关系密切的名称或词语来代替的一种修辞技巧。借代,顾名思义便是以一物借来代替一物出现,因此多数为名词。使用借代手法时,一般两件事物有相关之处,用来借代之事物常常令人容易联想到本体。一些经典的名词借代可能会成为代称,如“襁褓”一词本指包裹婴儿的被子和带子,后来也常被用来指婴幼儿;又如“巾帼不让须眉”一词,“巾帼”原指妇女的头巾和头发上的装饰物,古时男子以胡须眉毛稠秀为美,故以“须眉”为男子的代称。现在“巾帼”用来指代“女子”,“须眉”用来指代“男子”。

##### (2) 借代的常见形式

①部分代整体,即用事物具有代表性的部分代本体事物。例如:

两岸青山相对出,孤帆一片日边来。

这句话就是用船的一部分“帆”代替了船。

②特征代本体,即用借体(人或事物)的特征、标志去代替本体事物的名称。例如:

旌旗十万斩阎罗。

这句话就用标志物代本体,借“旌旗”代替军队或武装力量。

③具体代抽象。例如:

烽火连三月,家书抵万金。

这两句诗中“烽火”,原是古代边境用以报警的烟火,这里代指战争,把战争这个抽象的概念具体化、形象化了。

(3)借代的作用

恰当地运用借代可以引人联想,使语句拥有形象突出、特点鲜明、文笔精炼、具体生动的效果。

例如:

把名字刻入石头的,名字比尸首烂得更早。

这句话中的“石头”本指用来作纪念碑的材料,这里借“石头”代纪念碑,含蓄地揭示出与人民为敌的反动统治者想名垂后世的美梦终将破灭。

## 7. 对偶

(1)对偶的特点

把字数相等或大致相等,结构相同或相似,意义相关或相反的两个短语或句子对称地排列在一起。

(2)对偶的种类

①按内容可分为正对、反对、串对。

正对:上下句意思相似、相近、相补、相衬的对偶形式。例如:

羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。

反对:上下句意思相对或相反的对偶形式。例如:

忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。

串对:又称“流水对”。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。例如:

读书破万卷,下笔如有神。

②按形式可分为工对和宽对。

所谓“工对”,就是字数、词性、结构、平仄、用字等均符合对仗要求。所谓“宽对”,就是基本符合对仗要求,但某些方面稍有出入,也就是形式要求稍宽松一些。

③按结构可分为成分对偶和句子对偶。

成分对偶。例如:

山水本无知,蝶雁亦无情;但它们对待人类最公平,一视同仁,既不因达官显贵而承欢卖笑,也不因山野渔樵而吝丽惜彩。

句子对偶。例如:

墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。

(3)对偶的作用

运用对偶手法,使句子语言凝练,句式整齐,音韵和谐,富有节奏感和音乐美,使两方面的意思互相补充和映衬,加强语言的感人效果。

## 8. 设问

(1)设问的特点

设问的特点是“无疑而问”。是作者用自问自答的形式来突出主要论点,申述问题的一种修辞手



法。例如：

竺可桢走北海公园，单是为了观赏景物吗？不是。他是来观察物候，做科学研究的。

(2)设问的作用

恰当地运用设问，能引人注意，启发思考；起突出强调的作用，使文章起波澜，有变化。

### 9. 反问

(1)反问的特点

反问的特点也是“无疑而问”，用疑问句的形式表示确定的意思，以加强语气，增强表达效果，句末一般用问号，有的也用感叹号。

(2)反问的形式有两种。

①用肯定的形式表示否定。例如：

四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，哪里还能有什么言语？

②用否定的形式表示肯定。例如：

历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒、墨索里尼，不都在人民面前倒下去了吗？

(3)反问的作用

反问可以加强语气，发人深思，激发读者感情，加深读者印象，增强文章的气势和说服力，为文章奠定一种激昂的感情基调。



## 难点突破



### 难点一：借喻和借代的区别

1. 借喻的本质是“喻”，虽然它的本体和喻词都不出现，但隐含着可比的对象（即本体）。而借代的本质是“代”，是以事物的某种特征来代指本体，并没有可比对象。

2. 借喻因为是“喻”，一般可以补进“本体”和“喻”词。借代则没有可比物，无法这样补进。

3. 借喻一般可以对未出现的本体起描写作用。借代却只能起“代”的作用，其代用的词大多是名词或名词性短语，不能起描写作用。

4. 在文章中，如果前面出现了“××像××”的比喻句，后文直接使用喻体，这就成了借代了。

### 典型例题

判断下列句子所用的修辞手法。

(1)他肚里有墨水儿，脑瓜又活，看个文件什么的，都比别人理解快。（     ）

(2)卷起千堆雪。（     ）

【答案】(1)借代 (2)借喻

【解析】(1)句用“墨水儿”指代知识；(2)句“卷起千堆雪”是指激起的浪花好似卷起千万堆白雪。没有出现本体和比喻词，直接叙述喻体。“千堆雪”是借喻。



### 难点二：比喻和比拟的区别

1. 从意义上看，比喻的重点在“喻”，即“比方”，它突出的是两事物的相似点；比拟的重点则在

“拟”，即“比作、当作”，它直接把甲当乙来描述。

2. 从形式上看，比喻的喻体往往以名词性词语的形式出现，表示一种实体。比拟中起比拟作用的部分则是描述性的，其表现形式为动词性词语或形容词性词语。

简而言之，比喻是打比方，重点在“喻”，喻体必须出现。比拟重在“拟”是将甲事物当作乙事物来写，拟体一般不出现。

### 典型例题

判断下列句子所用的修辞手法。

(1) 这是一个阴天。山的容光被云雾遮了一半，仿佛化了淡妆的姑娘。( )

(2) 右手边是个小湖，左手边是个大湖。湖在山的脚边，山在湖的唇边，他俩这样亲密，湖将山全吞了下去了，吞的是青的，吐的是绿的。( )

**【答案】** (1) 比喻 (2) 比拟

**【解析】** (1) 句把“山”比作化了淡妆的姑娘，运用比喻手法；(2) 句“湖在山的脚边，山在湖的唇边，他俩这样亲密”，将山和湖拟人化，运用比拟手法。

### 难点三：排比和对偶的区别

(1) 排比必须由三个或三个以上的短语或句子构成，而对偶仅限于上下两句。

(2) 排比在字数上无严格要求，只要求结构相同或相似即可，而对偶则要求字数相等或相近，且结构完全相同。

(3) 排比的各项多有相同的词语做提挈词语，而对偶的上下句一般忌用相同的词语(宽对不那么严格)。

(4) 排比一般只表示相近或相关的意思，而对偶则表达相对、相反或相连的意思。

### 典型例题

判断下列句子所用的修辞手法。

(1) 我是干瘪的稻穗；是失修的路基；是淤滩上的驳船。( )

(2) 才饮长沙水，又食武昌鱼。( )

**【答案】** (1) 排比、比喻 (2) 对偶

**【解析】** (1) 句有三个相似的结构“是……的……”，构成了一组排比句，同时也是一组比喻句；(2) 句“才”对“又”，“饮”对“食”，“长沙水”对“武昌鱼”是对偶句。

### 难点四：排比与反复的区别

(1) 从语言单位的数量看：排比是由三个或三个以上的短语或句子构成的，而反复只需两个或两个以上的反复部分即可构成。

(2) 从语言单位的文字看：排比各语句之间有时只有个别字相同，但反复须是语句中所有的字都相同。

(3) 排比着眼于结构相同或相似、意义相近、语气一致，反复着眼于词语或句子字面的重复。

(4)排比的修辞作用是增强气势,反复的修辞作用是强调。

### 典型例题

判断下列句子所用的修辞手法。

(1)轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩。( )

(2)予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。( )

**【答案】**(1)反复 (2)排比

**【解析】**(1)句“轻轻的”一词三次出现,但结构并不相似,运用的是反复手法;(2)句有三个相似的结构“……,花之……者也”,意义相近,语气一致,构成一组排比句。



### 难点五: 设问和反问的区别

(1)设问句有答或提醒读者思考,往往在篇首或段首,目的是提醒读者注意,且必须用问号。

(2)反问句不必答,问中已有明确答案,常常在段中或末尾,目的是加强语气,表示强烈的感情,有时可用叹号。

### 典型例题

判断下列句子所用的修辞手法。

(1)我们是革命的队伍,我们的宗旨是什么? 是为人民服务。( )

(2)我这样大年纪的人,难道还不能料理自己吗?( )

**【答案】**(1)设问 (2)反问

**【解析】**(1)句前问后答,是设问句;(2)句“难道”表示反问,是反问句。



### 专项训练

1. 下面句子运用的修辞手法判断错误的是( )。

A. 那又浓又翠的景色,简直是一幅青绿水墨山水画。(夸张)

B. 假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般飘荡。(比喻)

C. 它继续依恋地注视着人间,好像不愿离去,或者说不愿离去正在注视它的我们。(拟人)

D. 即使能活得好,我就那么在乎法国的面包和雷诺牌汽车?(借代)

2. 下列句子中,没有使用比喻手法的是( )。

A. 共享单车的乱象值得重视,想要共享单车用得好,前提是“停”得好,完善配套服务是治本之策,当好“服务员”,政府大有文章可做。

B. 有一句话,叫扼住命运的咽喉,虽然有唯意志论之嫌,但也道出了一个事实:命运有一半掌握在自己手里,人应当当好自己命运操盘手。

C. 必须看到,大批网红正像澳洲网红妹子欧内尔那样,以求别人的赞美和名人的感觉为荣,把无聊当事业,实在是虚度年华,浪费青春。

D. 被称为女流的北大研究生现在有如一片尚未开垦的处女地,而且随着时间的漂移和浪费,她所

学的城市规划知识也将会变成过往的尘埃。

3. 下列句子中,使用修辞手法与其他三句不同的是( )。

- A. 前方的情景并不明确,朦胧如雾中之月,闪烁如水中之屑。
- B. 诗是人们心里燃烧起来的火焰,这种火焰燃烧着,发出热,发出光。
- C. 我要用手指那涌向天边的排浪,我要用手掌托起那太阳的大海。
- D. 你对吊灯作第六或第六十次研究,这时候你就可以知道,你差不多开始发疯了。

4. 依次对下列句子所使用的修辞手法判断完全正确的是( )。

- ①虽不养鸟,每天早晨有鸟语盈耳,无须挂画,门外有幅巨画——名叫自然。
- ②座中泣下谁最多? 江中司马青衫湿。
- ③山峦爽朗,湖水清静,日里披满阳光,夜里缀满星辰。
- ④适于心灵散步,眼睛旅行。

- A. ①比喻 ②设问 ③对偶 ④拟人
- B. ①拟人 ②设问 ③排比 ④比喻
- C. ①拟人 ②反问 ③排比 ④夸张
- D. ①比喻 ②反问 ③对偶 ④通感

5. 下列语句中没有使用修辞手法的是( )。

- A. 春月是一只青春鸟,驮着幽幽夜色,栖落在古城的檐角。
- B. 命运即使让你错过了夕阳,也必将让你看到满天的彩霞;命运即使让你错过了月亮,也必将让你看到满天的星星。
- C. 大家都很喜欢他,因为他长得好像是周杰伦。
- D. 火红的太阳烘烤着一片金黄的大地,麦浪翻滚着,扑打着公路上的汽车,像海浪涌着一艘艘的舰船。

6. 下列各句,没有使用修辞手法的是( )。

- A. 我顺着柳荫小路漫步,只见那依依的垂柳,仿佛像少女羞涩地低着头,在朝辉中舒展着柔美的身姿。
- B. 女人坐在小院子当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子,苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。
- C. 在中国共产党的领导下,中国人民用小米加步枪,打垮了帝国主义在中国的统治。
- D. 上面的阳光垂照下来,下面的浓雾滚涌上去,云蒸霞蔚,颇为壮观。

7. 对下列句子所使用的修辞手法的说明,不正确的是( )。

- A. “一带一路”是我国为推动经济全球化而提出的一项互利共赢的倡议,它已成为推动全球经济转型升级、走出衰退困境的新引擎。(比喻)
- B. 绕过假山草坪,范大昌奔向两幢平行建筑的新楼,楼房在夜里呈现出银灰色,静静地盘踞在雾气氤氲的地平线上。(拟物)
- C. 我国企业在参与发展中国家的基础设施建设过程中,主动强化环保意识,积极承担社会责任,带动了东道国在观念上弯道超车。(夸张)
- D. 灯笼草不在意生存环境的优劣,不在意花朵的大小,不追求果实的甜美与赞誉,它活得单纯,甚至是清心寡欲。(拟人)

8. 下列各句所使用的修辞手法判断有误的是( )。

- A. 哦!我知道了!是残风来侵你的光芒,你烧得不稳时,才着急得流泪!(拟人)
- B. 无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。(比喻)
- C. “指点江山,激扬文字”运用了借代的修辞手法。“江山”代国家;“激扬文字”代评论国家大事、激浊扬清的文章。
- D. 向上,再向高处飞翔,从地面你一跃而上,像一片火的轻云,掠过蔚蓝的天心。(比喻)

9. 对下列各句中使用的修辞手法的判断,正确的是( )。
- A. 如果我不去剪除这一个戕害天性的蠹贼,让他继续为非作恶,岂不是该受天谴吗?(设问)
- B. 正像一只自投罗网的山鹑,我用诡计害人,反而害了自己,这也是我应得的报应。(比喻)
- C. 说一句发自内心的话,他是上流社会的指南针,因为在他身上可以找到一个绅士所应有的品质的总汇。(借代)
- D. 像他这一类靠着一些繁文缛节撑撑场面的家伙,正是愚妄的世人所醉心的。(比喻)
10. 下列句子所使用的修辞手法,与其他三句不同的是( )。
- A. 赶走那妒忌的月亮,她因为她的女弟子比她美得多,已经气得面色惨白了。
- B. 暖溶溶的玉醅,白泠泠似水,多半是相思泪。
- C. 从此,这终日与尘土为伍、因残疾而匍匐的先知——蛇,累积了对天堂的仇恨。
- D. 昆虫把生存环境以极其精湛的写实笔法复述出来,伪装成枯叶、竹节或花朵,甚至伪造上面的破损和虫斑。
11. 下列选项中没有运用修辞手法的是( )。
- A. 那双褐色长筒马靴,闪着怪异的黑而亮的光辉,虽然是簇新的看起来好像已经穿过一百年了。
- B. 文化传统与传统文化不同,它不具备有形的实体,不可捉摸,仿佛无所在,但它却无所不在。
- C. 蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去。
- D. 我有一个孽根祸胎,是家里的“混世魔王”。
12. 对下列句子中使用的修辞手法的判断,不正确的是( )。
- A. 待神志镇定之后,这位鲤鱼“科学家”就会讲述一个真正令它们惊诧不已的传奇故事。(拟人)
- B. 鲤鱼和我生活在两个截然不同的宇宙之中,从不进入对方的世界,我们之间被水面这一薄薄的“栅栏”分隔开来。(比喻)
- C. 他对我们说:“我出了村就过了河,过了河就进了城,进了城就有本事了。”(顶真、排比)
- D. 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。(比喻)
13. 对下列各句所用修辞手法的判断,不正确的是( )。
- A. 少数儿童对学校给予自己的阅读这把金钥匙感到惊讶和痴迷。(比喻)
- B. 美国包着纸的橘子遇到北平带霜儿的玉李,还不愧杀!(拟人)
- C. 那种失望不同于对旅泊之地的失望,那种失望能滴血。(夸张)
- D. 她飘过,像梦一般地,像梦一般地凄婉迷茫。(借代)
14. 对下列句子所用修辞手法判断错误的是( )。
- A. 故乡真小,小得只盛下两个字——故乡。(夸张)
- B. 在一个男孩的青春王国里,常常活跃着篮球、单车,还有一袭青青衣裙。(借代)
- C. 尽管春天来了,这个老人却没有一片要抽芽的叶子,没有半瓣要开放的花朵。(比拟)
- D. 长江浩荡东流,行驶在江面上的轮船仿佛那一叶叶的扁舟。(比喻)
15. 下列各项句子的修辞手法判断不正确的是( )。
- A. 这汉家寨不就是我们中国人坚守精神的证明吗?(反问)
- B. 就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。(拟人)
- C. 青藏铁路是匍匐在青藏高原上的巨龙。(夸张)
- D. 无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。(对偶)