

山东省

职教高考总复习

语文

微课版

职教高考总复习编写组 编

主 编 陈艳荣
副主编 宋爱敏 谭晓芹 吕 燕
编 委 刘新光 周 博 姚艳慧
齐 洁 王 燕 关岩岩

 中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

山东·青岛

图书在版编目(CIP)数据

职教高考总复习. 语文 / 职教高考总复习编写组编
-- 青岛: 中国石油大学出版社, 2021. 8
ISBN 978-7-5636-7202-8
I. ①职… II. ①职… III. ①语文课—中等专业学校—升学参考资料 IV. ①G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 152603 号

如有印装质量问题, 请与中国石油大学出版社发行部联系。
服务电话: 0532-86983441 400-615-1233

书 名: 职教高考总复习·语文
ZHIJIAO GAOKAO ZONGFUXI · YUWEN

编 者: 职教高考总复习编写组

策划编辑: 吕华华 顾纯清

责任编辑: 吕华华(电话 0532-86981537)

封面设计: 华腾视觉·黄燕美

出 版 者: 中国石油大学出版社

(地址: 山东省青岛市黄岛区长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://cbs.upc.edu.cn>

电子邮箱: zyepeixun@126.com

排 版 者: 华腾教育排版中心

印 刷 者: 日照昆城印业有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532-86983441)

开 本: 880 mm×1 230 mm 1/16

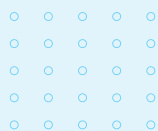
印 张: 23

字 数: 662 千字

版 印 次: 2021 年 8 月第 1 版 2021 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-7202-8

定 价: 69.80 元



Preface

前言



从 2022 年起,山东省开始实施“职教高考”制度,在继续推进高职扩招的基础上,重点增加职教高考本科招生计划,中等职业学校学生升学深造的路子越来越宽广、渠道越来越畅通。参加考试的学生亟须通过高效的学习来快速提升能力,从而在考试中脱颖而出,考入自己的理想学府。

为了帮助广大学生系统、全面、准确、高效地复习备考,我们特组织省内具有丰富教研经验的骨干教师及教研员,以课程标准、教学大纲及最新考试说明为依据,深入研究近五年山东省春季高考的命题情况,紧密结合中职学生的学习特点,精心编写了这套山东省职教高考丛书。

丛书目前涵盖语文、数学和英语三个科目,分别编写了《职教高考总复习》《职教高考同步强化检测卷》《职教高考专项突破》及《职教高考考前冲刺模拟卷》。在内容编排上,《职教高考总复习》以课本内容为载体,浓缩精炼知识点,通过讲练结合,帮助学生夯实基础,适用于课后同步巩固或一轮复习,并配套《职教高考同步强化检测卷》,供学生强化训练及检测学习效果;《职教高考专项突破》适用于二轮复习,依据最新考试说明设计专题,结合近五年考试真题,帮助学生把握复习方向,一一攻破考试重点与难点;《职教高考考前冲刺模拟卷》严格按照最新考试说明及近五年考试真题题型、考点分布和难易程度精心编制,并赠送近五年考试真题及答案精解,可供学生考前冲刺阶段模拟检测。

《职教高考总复习·语文》以考试说明规定的 75 篇重点篇目为中心,以单元为主线组织课文,有机整合了复习内容,创新性地设置巩固练习题,体系完备,栏目明晰。每篇课文下设置了“基础知识清单”“文本解读赏析”和“课后巩固练习”三大模块。“基础知识清单”下又有“字音字形”“词语解释”“近义词辨析”“文学文化常识”等栏目。“文本解读赏析”中设置了“文章脉络”“主要内容”“写作特色”“精彩片段”“质疑问难”等栏目。“课后巩固练习”结合课文内容并参照真题的题型与难度,设置了“基础知识”“阅读理解”“语言文字运用”“微写作”等练习内容。“基础知识清单”“文本解读赏析”和“课后巩固练习”这三大模块能够帮助学生快速把握文章重点内容,理清复习脉络,找准学习的重点与难点,及时查漏补缺,快速巩固提升。每一单元还根据具体情况设置与单元主题及课文内容相关的写作知识要点与写作训练,每道写作练习题都有相应的写作指导、佳作展示或写作素材等,能有效提升学生实际生活中运用语文知识的核心素养,帮助学生达到基础扎实、技能优化、素养完备的境界。

本书所配参考答案及解析详细、独到,由点及面,不仅方便学生核对正误,而且帮助他们校正解题思路、总结解题方法。此外,本书配套内容丰富的微课、数字教材、教学资料包及在线练习题,方便教师教学及学生巩固学习使用。

丛书编写过程中,我们广泛征求省内中职学校及综合高中一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信,凝聚着众多名师智慧的本套丛书,定能成为通向成功彼岸的金桥,帮助学生到达理想的殿堂!

编 者

Contents 目 录

语文(第一册)

第一单元 放歌如火的青春

1 我很重要	2
2 十八岁和其他	7
3 永远的校园	11
写作 记叙文(选材与组材)	15

第二单元 编织多彩的梦想

6 毛泽东词二首	16
7 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	20
8 敬业与乐业	23
9 我的梦想	27
写作 应用文(便条)	30

第三单元 弹奏生命的乐章

11 最后一片叶子	31
12 报任安书(节选)	35
13 我的四季	38
14 给我三天视力	42
写作 记叙文(写景状物)	46

第四单元 品读多味的人生

16 一碗清汤荞麦面	48
17 项链	52

18 林黛玉进贾府	55
19 多年父子成兄弟	59
20 幼学纪事	63
写作 应用文(单据)	67

第五单元 扬起自信的风帆

21 过万重山漫想	68
22 李白诗二首	73
23 劝学	76
写作 记叙文(叙事)	79

第六单元 赏析自然的杰作

26 荷塘月色	81
27 台湾蝴蝶甲天下	85
28 石钟山记	88
30 忆青岛	92
写作 应用文(通知)	95

语文(第二册)

第一单元 构筑情感的驿站

1 我的母亲	98
2 《诗经》二首	102
3 故乡的榕树	104
4 论友谊	108
写作 记叙文(记叙中穿插议论和抒情)	111

第二单元 擦拭理性的目光

6 师说	113
7 拿来主义	117
8 思考的威力	120
9 读《伊索寓言》	124
写作 应用文(启事)	127

第三单元 感知赤诚的心灵

11 在马克思墓前的讲话	128
12 五人墓碑记	132
13 向中国人脱帽致敬	135
写作 议论文(审题与立意)	140

第四单元 漫步艺术的殿堂

16 明湖居听书	141
17 琵琶行(并序)	145
18 千篇一律与千变万化	149
20 中国戏曲的虚实相生之美	152
写作 应用文(广告)	156

第五单元 透视历史的烟云

21 鸿门宴	157
22 新闻二篇	161
23 宋词二首	165
25 都江堰(节选)	168
写作 议论文(论点与论据)	171

第六单元 审视文明的进程

26 张衡传	173
27 城市的文物与文化	177
28 读数时代	180
写作 应用文(计划)	183

语文(第三册)

第一单元 面对职业的思考

1 青年在选择职业时的考虑	186
2 学业·职业·事业	189
3 社会没有义务等待你成长和成熟	193

4 工作与人生	196
写作 议论文(论证方法)	198

第二单元 培养敬业的精神

6 从罗丹得到的启示	200
7 创造宣言	203
8 寻找时传祥	206
10 列车上的偶然相遇	209
写作 应用文(计划)	212

第三单元 恪守处世的准则

11 廉颇蔺相如列传	214
12 十首足矣	218
13 绝品	222
写作 议论文(立论与驳论)	225

第四单元 把握成功的机遇

16 我一生中的八个重要抉择	227
17 成长	231
18 功课很重要	235
写作 应用文(说明书)	238

第五单元 徜徉诗歌的海洋

21 再别康桥	240
22 致橡树	244
23 外国诗二首	246
24 短诗二首	249
写作 说明文	251

第六单元 领悟散文的神韵

26 故都的秋	253
27 赤壁赋	257
28 回忆鲁迅先生	261

30 淡之美	264
写作 应用文(简报)	267

第七单元 走进小说的世界

31 阿 Q 正传(节选)	269
32 林教头风雪山神庙	273
33 老人与海(节选)	277
35 荷花淀	281
写作 应用文(调查报告)	285

第八单元 拉开戏剧的帷幕

36 雷雨(节选)	286
37 威尼斯商人(节选)	290
38 窦娥冤(节选)	294
39 茶馆(节选)	297
写作 应用文(书信)	301

第一册

第一单元 放歌如火的青春

第二单元 编织多彩的梦想

第三单元 弹奏生命的乐章

第四单元 品读多味的人生

第五单元 扬起自信的风帆

第六单元 赏析自然的杰作

第一单元

放歌如火的青春

单元概要

本单元的话题是“放歌如火的青春”。青春，是一个美丽的字眼。青春，是一个特殊的生命驿站。青春拥有的是活力四射的激情、五彩缤纷的梦想。拥有最美好的青春年华的同学们应当神采飞扬，自信豪迈，在青春的旋律中放声高歌。

本单元需要重点学习的三篇课文紧紧围绕“放歌如火的青春”这一单元主题。《我很重要》是毕淑敏对生命个体是否重要这一命题的独特思考。“我很重要”的呐喊，让每一个生命个体都放射出灿烂的光辉，读后让人从心底升起无限的自豪，特别是青少年，更会增强生命的自信，增添青春的激情。《十八岁和其他》是父亲围绕“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”和“青春”几个青春时期重要的人生话题与儿子展开的对话，字里行间透着一个父亲的浓浓爱意和良苦用心。《永远的校园》通过对刻印在作者生命里的一座座校园的回忆，揭示了校园对于一个人生命的意义，抒发了对校园的热爱与珍惜之情，启迪着每一个学子思考该怎样度过校园中的青春岁月。

在艺术成就上，这三篇文章各有千秋。《我很重要》以其独到的见解震撼读者，其语言洗练、准确，感情充沛，极具表现力。《十八岁和其他》寓深情于朴素平实的交谈之中。《永远的校园》用细腻的文笔连缀起一件件校园生活的小事，清唱般的叙述、生动入微的细节、真挚的情感使文字具有一种亲和力，读来亲切自然。

本单元的阅读能力目标是感知和领会。感知要求在初步阅读课文的基础上，对全文有一个总体性的把握，并且能用概括的语言加以表述，为深入领会奠定基础。感知的内容一般包括了解文章的大意，初步感受文章的情感基调，把握文章的大致结构。领会要求在感知的基础上细读课文，分析、揣摩、品味、体会文中的词语、句子和段落，深入理解课文的写作意图、思想内容及表现手法等。

1

我很重要



基础知识清单

字音字形

裸露_____

雾ǎi_____

揪_____

微cù_____

混淆_____

菽sù_____

翱翔_____

琴xián_____

一沓沓_____

寰宇_____

词语解释

菽粟：泛指粮食。

濡养：滋润供养。濡，沾湿。

鬼斧神工：形容技艺精巧神妙，多指建筑、雕塑等。也说神工鬼斧。

附丽：依附，附着。

相濡以沫：语见《庄子·大宗师》，原意指泉水干

涸,鱼靠在一起以唾沫相互湿润。后比喻同处困境,相互救助。

天倾西北,地陷东南:比喻像天崩地陷一样巨大的灾难与打击。

万劫不复:表示永远不能恢复。

掉以轻心:对事情采取轻率的漫不经心的态度。

生死攸关:指生死存亡的关键。

独出心裁:原指诗文的构思有独到的地方,后来指想出来的办法与众不同。

近义词辨析

1. 以致·以至

以致:连接分句,用在后一分句开头,表示由于上述原因而造成的结果(多指不好的或说话人不希望的)。

以至:①连接词或短语,表示在时间、数量、范围、程度等方面的延伸,一般表示从小到大,从少到多,从浅到深,从低到高,有时也用于相反的方向,有“直到”“直至”的意思;②连接分句,用在后一分句开头,表示由于上述情况的程度很深而产生的结果。

他没有认真备考,_____未能通过职业资格考试。

如今人们已经不仅能够预知几天的,而且能够预知几个月_____几年的天气趋势。

现代科学技术的发展日新月异,_____从前神话、童话中的一些幻想故事,现在都有可能成为现实。

2. 汇聚·凝聚

汇聚:分类汇集、聚集。

凝聚:气体变浓或变成液体;凝结、集中。

晌午,烈日当空,云彩_____在一起,形成美丽的图案。

这部作品_____着他一生的心血。

文学文化常识

1. 作者简介

毕淑敏,女,国家一级作家,内科主治医师,北师大文学硕士、心理学博士,从事医学工作20年后,开始专业写作,1987年发表了处女作《_____》,而后发表了第一部长篇小说《_____》,主要作品还有《血玲珑》《拯救乳房》《补天石》等。毕淑敏以沉重的主题、磅礴的气势和对人生、社会冷静理智的关怀打动了广大读者。

2. 文体知识

(1)散文的概念:散文是一种文学体裁,指不讲究韵律的散体文章,包括_____、_____、_____等。它是最自由的文体,不讲究音韵,不讲究排比,没有任何束缚及限制,也是中国最早出现的

行文体例。通常一篇散文具有一个或多个中心思想,以抒情、记叙、议论等方式表达。

(2)散文的特点:取材广泛,“形散神聚”;形式自由,写法灵活;语言不受韵律限制,表达含蓄,意味深长。

(3)散文的写作特色包括谋篇布局、遣词造句等多个方面,散文的语言凝练、优美,又自由灵活,接近口语。优美的散文,更是富于哲理、诗情、画意。杰出散文家的语言又各具不同的风格。

1 基础知识清单答案

luǒlù xiáo 霄 粟 qìn áoxiáng 蹙
弦 dá huán
以致 以至 以至 汇聚 凝聚
昆仑殇 红处方 杂文 随笔 游记



文本解读赏析

文章脉络

我是否重要

反面:从小受到的教育是“我不重要”

八个方面:“我很重要”的理由和依据

肯定自我,喊出“我很重要”的生命宣言

主要内容

《我很重要》是一篇带有浓郁思辨色彩的散文。作者截取生命个体在多个层面上不可或缺的表现,对个体生命的价值和意义进行思考,表达了对个体生命的独特理解,发出了“我很重要”的呐喊,给人一种哲理性的启迪和心灵的震动。

写作特色

(1)欲扬先抑的手法。文章的主旨是“我很重要”,但开篇一口气说了五个“我不重要”,强调我们从小受到的教育是我不重要。随后由这个问题引发思考,无可置疑地得出“我很重要”的结论。这种欲扬先抑的写法既为提出和探索“我很重要”的命题蓄好了势,又与后面反复强调“我很重要”形成鲜明的对比。

(2)说理与抒情相结合的手法。作者在对“我很重要”这一命题进行思考和诠释的过程中,没有空洞抽象的说理,没有枯燥深奥的语言,而是把说理与抒情融为一体,以理服人,以情动人。文章既有理的阐释,又有情的演绎;既有智慧,又有情愫;既充满了哲理诗一般的思辨色彩,又饱含自然真切的情感。作者从自然、历史、生命、亲情(父母、伴侣、后代)、朋友、事业多个方面剖析了个体生命存在的价值,从灵魂深处

一点点、一层层地唤起读者个体生命意识的觉醒,把一个容易陷入说教的命题,诠释、发挥得富有灵性和人情味。富含哲理与真情构成了本文的一大特色。情与理的完美融合,使文章具有了巨大的表现力、感染力。

(3)巧用多种修辞,句式整齐,语言极富表现力。本文运用了多种修辞手法,如独出心裁的比喻、气势如虹的排比、恰到好处的反问与反复,增强了文章的表现力。一是比喻。文中运用了许多贴切、生动、形象的比喻。如“我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了,心灵极容易被别人的批判洞伤”,生动传神地写出了自古以来中国群体的、历史的思想观念和价值取向对人的影响之深。二是排比。排比的运用增强了语势和情感力度。如“我不重要”的排比,在使人感到压抑、沉闷的同时,又有一种想要大声呐喊以证明自己价值的冲动。“我很重要”的排比则逐步地增强了气势。三是反问。作者在从每一个角度阐述完后,巧妙地以反问结尾,使文章形式整齐,情感表达逐步增强。四是反复。“我很重要”这一命题在文中多次出现,使感情的表达层层加深,充沛而厚重。

本文语言的另一特色是运用整齐的句式。文中多处运用结构相同或相似的一组句子。如在阐述生命的诞生时运用了三个连续的具有假设关系的复句,在诠释父母之爱时也同样采取这种整齐的句式,从而强化了感情,增强了气势。

精彩片段

1. 我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了,心灵极容易被别人的批判洞伤。

【批注】 运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了由于受传统价值观念的影响,一旦有人敢于公然肯定自我,就会被他人视为狂妄自大,甚至遭到非议和攻击。

2. 假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

【批注】 运用比喻的修辞手法,非常传神地写出我是父母爱的承载,如果我不存在了,父母的爱将失去依托,无处安置。

质疑问难

理解内容

问题 1: 作者认为“我很重要”的依据有哪些? 请分点概述。

【指导】 作者认为“我很重要”的依据共有八点: ①“我”是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的万物之灵; ②“我”是人类精神文化之火的传承者, 负有不可推卸的责任; ③“我”是两组生命基因的嵌合, 是机遇的产物; ④“我”是父母浓浓慈爱与亲情的不可失

却的承载; ⑤“我”是相濡以沫的夫妻中不可或缺的一个; ⑥“我”是子女唯一的至高至尊的血缘之爱; ⑦“我”是朋友不可填补的情感空间; ⑧“我”是“我”的事业和工作中无人可以替代的主宰。

分析探究

问题 2: 题目是“我很重要”, 可一开始为什么用排比句式连续地说“我不重要”?

【指导】 题目是“我很重要”, 但文章一开始却用排比句式连续地说“我不重要”, 这种先否定再肯定的写法既排斥了“我不重要”这一否认生命个体意义的政治信条和集体意识, 又为提出和探索“我很重要”的命题做好蓄势, 可谓欲扬先抑。



课后巩固练习

【基础知识】

1. 下列词语中加点字的读音, 全都正确的是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 吮吸(shǔn) | 菽粟(shū) |
| 衣钵(yì) | 笑靥(yè) |
| B. 攻讦(jié) | 泊船(pō) |
| 龋齿(qǔ) | 战栗(lì) |
| C. 牟利(móu) | 罹难(lí) |
| 瞥见(piē) | 啜泣(chuò) |
| D. 挑拨(tiāo) | 琴弦(xián) |
| 联袂(mèi) | 粗糙(cāo) |

2. 下列各组词语中, 没有错别字的是 ()

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 砥砺 | 再接再厉 | 严厉 | 励精图治 |
| B. 卓见 | 真知灼见 | 洞伤 | 流传千古 |
| C. 妥帖 | 物事人非 | 辑录 | 惹是生非 |
| D. 雾蔼 | 和蔼可亲 | 寄予 | 寓教于乐 |

3. 依次填入下列各句横线处的成语, 最恰当的是 ()

- ①文臣不贪财, 武将不惜死, 则国家虽遇艰难, 也定能_____。
- ②按照康德的理论, 道德品质和钱, 似乎是完全不同的两个领域, 而实际上却_____。
- ③苦难中的_____, 让我们忘却现实的无奈, 看到生命的希望。

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 风雨如磐 | 休戚相关 | 相濡以沫 |
| B. 安如磐石 | 休戚相关 | 荣辱与共 |
| C. 风雨如磐 | 息息相关 | 荣辱与共 |
| D. 安如磐石 | 息息相关 | 相濡以沫 |

4. 下列句子中, 标点符号使用正确的是 ()

- A. 它永远啮噬着我们的心灵; 吮吸着其中滋润生命的血液; 注入厌世和绝望的毒液。
- B. 我顿足、我懊恼、我哭泣, 恨不得把自己撕成碎片。

- C. 美国作家劳伦斯著有一本叫作《我的父亲》的书（你可以在我的书架上找到）。
- D. 阳光、水、空气和笔……等，删掉哪一样是好？思忖片刻，我提笔把“水”划去。
5. 下列各句中，加点成语使用错误的是（ ）
- A. 此人性格豪爽、果敢，做什么事都为所欲为，从不掩饰自己。
- B. 判断事情的真伪，必须经过细心观察和深入思考，不能相信道听途说。
- C. 理解作品中词语、句子的含义，不能囫圇吞枣，不能望文生义。
- D. 交通安全关系国计民生，我们的管理绝不能粗枝大叶、掉以轻心。
6. 下列句子中，没有语病的是（ ）
- A. 这句话中包含了多少丰富的无声的潜台词啊！
- B. 新来的教育局局长嘱咐几个学校的领导，新学期的工作一定要有新的起色。
- C. 如果你不认真学习，那怎么能有好成绩是可想而知的。
- D. 相声和幽默小品不仅要有笑料，还要有思想，应让每一位观众笑过之后有所收获。
7. 依次填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的是（ ）
- 当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。
- 许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。
- ①作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。
- ②作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。
- ③作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。
- ④作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。
- A. ②①④③ B. ③④①②
- C. ②④③① D. ③④②①
8. 下列有关文学、文化常识的表述，不正确的是（ ）
- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。
- B. 散文具有“形散神聚”的特点。
- C. 孔子开创私人讲学之风，倡导仁义礼智信。
- D. 毕淑敏，当代女作家，她的作品《我很重要》是一篇带有浓郁思辨色彩的议论文。
9. 下列交际用语中，表达得体的是（ ）
- A. 值张老师的令郎结婚之际，我们办公室全体人

员集体制作了一段视频，向他们表达了诚挚的祝福。

- B. 东进路上一家手机经销店正在搞让利促销，我过去垂询了一下几款名牌智能手机的价格，发现并没有便宜多少。
- C. 刚刚接到出版社寄来的论著样书，我匆匆打开，看到扉页上印着几位编者的姓名，我的名字也忝列其中。
- D. 请你留步吧，这件事很重要，我还要继续考虑一下，过段时间再赐教！

【阅读理解】

（一）我很重要（节选）

毕淑敏

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

……

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在撒了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，他写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，他闭上眼睛……许久之后，他将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

10. 这几段文字是从哪几个层面阐述了“我很重要”？

11. “假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。”这句话描写了哪两个细节？在表达上有什么作用？

12. “与朋友相处,多年的相知……在无人的风口将它焚化。”这一段主要运用的描写方式是什么?有什么作用?

13. “我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们的心底。”这一句中的“放大镜”如何理解?

14. “假如我生了病,他们的心就会皱缩成石块”中用“石块”形容皱缩的心起到了怎样的表达效果?结合自身实际情况,谈谈感受。

(二)激情人生

黎 阳

前几天编辑杂志时,从桌上厚厚的一堆稿件中发现了一篇文章,写的是一个即将走出学校、步入社会的技校生的心语:“我只是一个中技生,一没文凭,二没工作经验,谁会用我?往日的美好理想,变成了对现实的无奈,变成了每日的哀叹。我在大街上游荡,感觉像被社会抛弃的人……”

看罢,心中异常沉重。诚然,理想与现实是有差距的,这差距有时甚至是很大的。当心中美好的憧憬与愿望同现实的无情与残酷发生猛烈的撞击时,身心就变得那般无力、那般无奈、那般脆弱、那般不堪一击。昔日的理想如同明日黄花,往日的激情犹若流水,一去不复返了。于是,就逐渐颓唐、悲观、怨天尤人,抑或是安于现状、得过且过,再或是被生活与岁月磨得无棱无角,看惯了平庸,习惯了世俗。总之,那曾经拥有的热情与梦想、昂扬与纯真都变得无影无踪;再没有了对生活的激情,人就在这已经逝去和即将逝去的日子迷失了自己的希望和方向。我想,这样的人,即便是作为再普通不过的一个平常人,他也只是在活着,而不是在生活。美好的生活需要有追求来支撑,真正的人生需要有激情来做伴。

人生,是一个存在的过程。

人生,是一个不以生为始,不以死为终的过程。

曾经,我也觉得迷惘,也觉得无助。_____ ,

_____ , _____ ,思绪万千,“实迷途其未远,觉今是而昨非”,问天地之苍茫,叹人世之多变。然而,人生亦就是在这理想与现实中辗转,在这入世

与出世中徘徊,在这有缘与无缘间漂泊。活着的时候因为精神的富足才具有生命,逝去了之后灵魂的永驻才能延续生命。人活着累一点、苦一点并不是问题,但一个人活着没有劲就大大地有问题了。无论生活怎样平凡与苦闷,无论人生怎样失意与压抑,都不要轻言没有了希望,都不要轻易放弃了努力。没有了一生的执着,没有了一生的激情,纵然是活着,又有何滋味?

醉过方知酒浓,爱过方知情重,尝试过方知个中的酸甜苦辣。不经历风雨,怎么见彩虹?也许我们应当感激上苍给我们的种种不平,种种磨炼。它使我们更加成熟,更加理性,更加清醒,更加坚韧。对于我们来说,一时的不平与压抑又算得了什么?没有文凭就努力去拿,没有经验就努力去学,只要你心中还有梦,只要你还有对生活的激情。

有蓝天的呼唤,就不能让奋飞的翅膀在安逸中退化;有大海的呼唤,就不能让搏击的勇气在风浪前却步;有远方的呼唤,就不能让寻觅的信念在苦闷中消沉。

既然不相信宿命的发生,就要用实际行动去回答宿命论;既然不相信命运的安排,就要敢于把命运发来的险球给它扣将回去;既然不相信自己注定就是平庸,就要试着把自己投入到铸就辉煌的惊心动魄之中。

把不满表达成上进,把委屈升华为不屈,把失意改写成冷峻。从一时的压抑中酝酿出一生的执着,从一时的失意中迸发出一生的激情。

生活,要有追求永支撑;人生,要有激情常相伴。

15. 下列文句在文中最合理的语序是 ()

①面对世事的纷纭

②面对壮志的难酬

③面对时光的飞逝

A. ①②③

B. ②③①

C. ③①②

D. ①③②

16. 赏析“醉过方知酒浓,爱过方知情重,尝试过方知个中的酸甜苦辣”一句,指这句话其所用的修辞手法并分析其表达效果。

17. 这篇散文中,作者认为“活着”与“生活”的区别是什么?根据文意,简要回答。

18. 作者为什么认为“人生，是一个不以生为始，不以死为终的过程”？

19. 文章最后三段写了当一个人面对失意与压抑时，应该执着追求、迸发激情，用实际行动去回答宿命论。请你结合全文，分析这样写的作用和好处。

【语言文字运用】

20. 有一次，著名女作家毕淑敏给北京某大学的学生

演讲。有位大学生提了个问题——“人生到底有没有意义”。毕淑敏严肃地回答：“人生是没有什么意义的！但是，正因为人生没有意义，我们自己才应该给它确定一个意义！”大学生们陷入了沉思……“人生无意义，自己定意义”，这话说得多么好啊！

请参照示例，写一首较有文采的哲理小诗，形象地把这个主题表现出来。

示例：人生是一块土地，心灵是种子。既可繁花似锦，也可荒草满园。

2

十八岁和其他



基础知识清单

字音字形

迷惘_____	沉湎_____
惆怅_____	引吭_____
怪癖_____	zhí 拾_____
shè 猎_____	áo 翔_____

词语解释

撷拾：拾，捡。多指袭用现成的事例或词句。

自以为是：总以为自己是对的，认为自己的观点和做法都正确，不接受他人意见，形容主观，不虚心。

从心所欲：按照自己的意思，想怎样便怎样。

容销金镜：美丽的容颜在镜子里消失了，比喻佳人逝去。

近义词辨析

1. 翱翔·遨游

翱翔：在空中（常指在高空）飞行或盘旋。

遨游：漫游，游历。

_____太空。

展翅_____于两三千米高空的雄鹰，一下子就能发现地面上宽广范围内的一只小兔或小鸡。

2. 宠爱·溺爱·钟爱

三者都指非常喜爱，都是动词。“宠爱”是偏爱，指上对下过分的爱，特别欣赏，过分优待；可用于人或物。“溺爱”多指长辈对幼辈过分的、无原则的爱，有姑息、纵容的意味。“钟爱”是特别喜爱，中性词，

可用于上对下，也可用于平辈之间。

文学文化常识

1. 作者简介

杨子，本名_____，1923年生，广东梅州人。历任台湾《新生报》《中华日报》《中国时报》主笔，并任教职，兼涉政界。研究经济兼长文学，以笔名杨子在报刊开设《杨子专栏》《杨子漫谈经济》《杨子论衡》等专栏。著有小说《_____》《变色的太阳》《欲神》《魔象》等，散文集《_____》《杂花生树》《水柳的诱惑》《画夜记》等。

2. 文体知识

书信体散文：书信体散文是用书信的格式写成的散文，或本来就是_____。它又叫书启、书牋。包括信、函、简、牍、札、帖等。它既有思想交流、社会交际的作用，又具有文学价值。它的内容很广泛，天下大事、个人私事、政治风云、思想火花、问题讨论、荐人自荐，都可包括。其写法可长可短，叙事、说理、言情、状物无一不可。它要求说真话、抒真情，以情感人。本文是一篇典型的书信体散文，是杨子在儿子十八岁生日时写给儿子的一封信。

1 基础知识清单答案

wǎng miǎn chóuchàng háng pǐ 撷

涉 翱

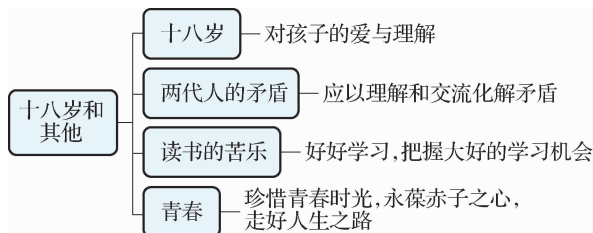
遨游 翱翔

杨选堂 浸洒的花朵 感情的花季 书信



文本解读赏析

文章脉络



主要内容

作者以自己的人生经历和深刻的人生感悟,围绕“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”和“青春”几个青春时期重要的人生话题,叙写了面对孩子成长既迷惘又欣慰的复杂心情;剖析了两代人矛盾的原因,指出化解矛盾的方法;谈论了读书的苦与乐,并对儿子提出读书的建议;赞颂了青春的美好,劝勉孩子要永葆赤子之心、惜时如金。字里行间流露出对儿子深深的疼爱、理解和期望之情。

写作特色

(1)巧用小标题,结构分明,层次清晰。作者并不正面直接描写十八岁,十八岁只是一个契机,而是写由十八岁引发的关于两代人的矛盾、读书、青春等问题。文章主体分为四部分,把一个复杂的命题化为了四个小标题,与儿子展开平等对话。尽管这四个部分并非青春的全部内容,但小标题的运用体现出清晰的写作思路,使文章内容集中,结构分明,层次清晰,取舍有道。

(2)采用书信体,亲切感人。在行文方式上,作者采用书信体,以谈话的形式与孩子展开倾心的交流。作者以朋友的身份,用书信与孩子展开倾心的交谈,时而表达孩子成长带给自己的惊喜与迷惘,时而入情入理地分析两代人之间的关系,时而现身说法向孩子诉说读书的苦与乐,时而语重心长地告诫孩子要珍惜人生的花样年华。在娓娓的交谈中让孩子理解自己的良苦用心和殷切希望,让孩子在充分被理解、尊重与信任的氛围中,受到心灵的震动和感化。这种谈话式的行文方式,远离了板起面孔的说教,让人产生亲近感,拉近了同孩子的距离,便于与孩子展开心与心的沟通。

(3)语言朴素、真挚。谈话式的行文方式注定了语言的朴素与真挚、亲切与自然。全文就是靠再平常不过的生活语言把一个父亲的爱淋漓尽致地表现出来的,让人读后无不为之动容。

精彩片段

1.想到今天是你十八岁的生日,我有一份“孩子长大了”的欣慰,也有一份似水流年的迷惘。

【批注】“欣慰”是因为孩子已经长大成人,作为父亲有了一个可以谈话的朋友,甚至这个朋友可能成为自己的挚友、知己。“似水流年的迷惘”是因为时光流逝,十八年里因孩子引起的“焦急忧虑”或“激动喜悦”都已转眼逝去,留给自己的也许只有“无法再把握孩子童年的惆怅”。

2.假如人生能够重来一次,我真会情愿溺爱你的!

【批注】这句话集中体现了一个父亲对儿子的爱与理解。他唯恐因失误伤害儿子,在忐忑与内疚中发出对来世的诉求,渴望在来世可以弥补。“溺爱”原本是贬义,指过分宠爱,用在这里集中体现了父爱的强烈,具有极强的感染力。



课后巩固练习

【基础知识】

1.下列词语中加点字的读音,全都正确的是 ()

- | | |
|------------|-----------|
| A.炫耀(xuàn) | 涉猎(shè) |
| 怪癖(pǐ) | 初露(lòu) |
| B.鼓励(lì) | 溺爱(nì) |
| 晨曦(xī) | 蓬莱(péng) |
| C.蛮横(hèng) | 感触(chǔ) |
| 茁壮(zhuó) | 宠爱(chǒng) |
| D.说教(shuō) | 桉树(ān) |
| 甫健(fǔ) | 纯真(cún) |

2.下列各组词语中,有错别字的是 ()

- | | | | |
|------|----|----|------|
| A.鞭策 | 沉湎 | 急燥 | 意犹未尽 |
| B.惆怅 | 诧异 | 抹杀 | 引吭试啼 |
| C.琐碎 | 迷惘 | 遨游 | 容销金镜 |
| D.眷恋 | 懊悔 | 翱翔 | 壮志消残 |

3.依次填入下列各句横线处的关联词,最恰当的是 ()

- ①我像其他的父母一样,_____极端同情你_____不能不鼓励你,_____鞭策你尽全力去争取这一场残酷竞争的胜利。
- ②我从小丧父,没有享受过父爱,也没有机会服从或反抗父亲。_____,_____对于温柔慈祥的母爱,我_____曾犯过盲目反抗的错误。

- | | | | | | |
|------|---|----|----|----|---|
| A.虽然 | 也 | 甚至 | 因此 | 即使 | 也 |
| B.虽然 | 却 | 甚至 | 但是 | 即使 | 也 |
| C.虽然 | 却 | 甚至 | 因此 | 所以 | 也 |
| D.尽管 | 也 | 甚至 | 所以 | 即使 | 也 |

4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ()

- A. 笔直站立的超人,上镜后怎么会变成叱咤风云的飞天神呢。这全依赖魔术般的摄影特技——音像合成手段。
- B. 人生如有知己,应该以自己的孩子为最。是不?
- C. 陈玉莲、李若彤、刘亦菲、陈妍希这四位小龙女,各有特色。一个是清纯美艳;一个是惊若天人;一个是翩若惊鸿;一个是白皙丰腴,无一不教人难忘。
- D. 十八岁意味着:送别幼稚走向成熟,已有了独立的人格。拥有法律赋予公民的权利,将履行公民的义务。必须有自己的追求和理想。

5. 下列句子中,加点成语使用正确的是 ()

- A. 我常常挤在人群中,静静地看着炫目的烟花盛放,那朵朵尽情绽放的烟花美轮美奂,就像人们脸上收不回的幸福笑容,美丽动人,充满活力。
- B. 中国第三代预警机空警-500 横空出世,足见中国的电子信息技术得到了翻天覆地的发展。
- C. 不少青年人宣称“不跟爹妈讲道理”,因为他们发现一个家庭里,最高的宗旨不是谁对谁错,而是其乐融融。
- D. 屠呦呦获得诺贝尔奖之后,立刻有人甚嚣尘上,说屠呦呦“不够淡泊名利,有人格缺陷”。

6. 下列句子中,有语病的是 ()

- A. 现在你正为准备大专联考而深感读书之苦,我像其他的父母一样,虽然极端同情你却不能不鼓励你,甚至鞭策你尽全力去争取这场残酷竞争的胜利。
- B. 孩子,现在你是十八岁了,你告诉我把自己比作什么?
- C. 想起一手托着你的身体,一手为你洗澡的去日;想起你吵闹不睡,我抱着你在走廊上行走半夜的情景。
- D. 我读过一个父亲因对孩子无端发脾气,伤了孩子的心,而事后深表懊悔的文章。

7. 下列各项中,没有使用比喻的修辞手法的是 ()

- A. 在学问的海洋中,有无数的蓬莱仙岛,涉猎其中,其乐融融。
- B. 那车头的盖子斜斜翘起,像是翻起的嘴唇。
- C. 那个时候汽车突然不叫唤了,像死猪那样突然不动了。
- D. 这话简直像是我兄弟说的,这话可真亲切。我觉得自己与他更亲近了。

8. 下列有关文学、文化常识的表述,不正确的是 ()

- A. 李白,号青莲居士,又号谪仙人,被后人誉为“诗

仙”,他与杜甫并称为“李杜”。

- B. 唐代诗人白居易的诗歌题材广泛,语言平易通俗,他与柳宗元共同倡导新乐府运动。
- C. 登高是古时的习俗,古人在重阳节这天要身佩茱萸,登上高处饮菊花酒来祈福消灾。
- D. 杨子,中国台湾作家,他的作品《十八岁和其他》是一篇书信体散文。

【阅读理解】

(一)十八岁和其他(节选)

杨 子

“父与子”时常被看作是对立的两方,意味着思想的冲突,观念的差异,新与旧的不同,进步与保守的矛盾。下一代往往在下意识中受到这流行观念的影响,好像一开始便必然处在与上一代对立的地位。孩子,我希望我们不致有这么令人不愉快的关系。其实,在这“两代的矛盾”中,许多做父母的“错”,都依然是出自于爱——纵使是自以为是的爱。你也许听过、读过父母干涉儿女婚姻一类故事,譬如反对爱女嫁给穷小子等,无论你怎么指责这一类的行为,你依然不能抹杀它根本的动机——关怀子女的幸福。

在“两代的矛盾”中,可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍,但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定,出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急躁。不过,一切悲剧的造成,都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈,大家尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。东东,美国作家劳伦斯著有一本叫作《我的父亲》的书(你可以在我的书架上找到),在他的描写里,他父亲一样犯有许多惹儿女烦厌的“严父”怪癖。但是,就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解,两代间的关系充满了和谐的快乐。孩子,我从小丧父,没有享受过父爱,也没有机会服从或反抗父亲。但是,即使对于温柔慈祥的母爱,我也曾犯过盲目反抗的错误。等到了解“可怜天下父母心”的深情时,已是后悔莫及!

孩子,我可能有许多错误,你也可能有许多错误,可是,希望你踏进“反抗”的年龄时,能够避免流行的“父与子”观念的感染,避免掂拾一些概念、术语,轻率地对父母下评断。而我,当你踏进“反抗”的年龄时,能够对你们“下一代”有更深入的了解与同情,在思想上不至于老旧得太追不上属于你的时代。

孩子,我真希望你们兄妹,把父母看作可以谈心的知己,让我们共享你们的喜乐,分担你们的烦恼。

9. 第二段中作者为什么把“成熟”“独立”这两个词加上引号?

10. “两代的矛盾”形成的原因有哪些?

11. 怎样才能改变“两代的矛盾”?

(二) 成长的桥

我记事很晚,所有关于童年的记忆,差不多都在父母与别人的闲谈中得知。在很多人眼里,我是一个不折不扣的笨小孩。

上学第一天回家在巷口碰上母亲,她问:“老师今天讲了啥?”我想了半天才挤出三个字:“脚板印。”母亲又问一起回来的同学,他说:“老师要我们脚踏实地,好好学习。”大家一阵笑,我也跟着笑。一次不小心摔破了家中珍爱的花瓶,我把碎碴扫到地板中央,再搬个小凳子老实地坐在旁边。母亲回来生气地责骂时,我振振有词地说:“老师讲要表扬诚实的孩子,您却批评我!”母亲忍不住扑哧笑了。

也许智商有限加上读书不用心,虽然花了时间做了努力的样子,小学时成绩并不理想。别人家的父母见了面总是夸自己的孩子如何了得,我父母只能一边讪笑一边借机脱身,回来了他们彼此安慰说,孩子老实,心眼又好,读书也自觉,就别逼她了。那时真想像皮皮鲁那样,把课本煮了熬汤喝,除此外我想不到法子读好书。

懵懵懂懂长到九岁,我的思想第一次发生重大转折。那年,春天的花开得特别艳,尤其我家向阳的窗下(那里有个半米宽的窄台),花更是美不胜收。我喜而忘形,一手扳窗,一手摘花,却忽略了扳着的窗子是没有插销的,一分钟后那扇要命的窗子开了,把我像球一样从二楼抛下去做了个自由落体运动;仙人掌又火上浇油,落地时我已变成昏迷不醒的“刺猬”。后来听人说,是好心的行人送我进了医院;私下以为我笨的母亲,听了这个消息竟在柜台内晕倒了,苏醒过来跌跌撞撞推开同事就往医院跑;而父亲一脸煞白,骑自行车撞到了电线杆,爬起来车子不要、泥水不管地直往前冲……那天医生差点下死亡通知书,警告说,病人必须一直保持清醒意识。于是父母每隔一小时忐忑不安地唤我一次。昏昏沉沉往下坠的我,就被父母一声又一声、柔和有力、平衡而又焦急、掺杂着心疼与希冀的呼唤拉回到了这鸟语

花香的世界。

那年期末,我破天荒考了全年级第一。邻居说这次摔跤没留个后遗症已是万幸,想不到还摔开了窍,变聪明了。只有我自己知道,是48小时的昏迷中母亲带泪的呼唤,父亲紧握我手的力量,是一睁开眼他们憔悴面容的极大喜悦,与眼眶里滑落的中年人的泪水,让我一刹那长大了。我才知道我对父母是那样重要。心中渐渐清晰的爱滋生成牢不可破的愿望——我要为父母好好读书。拿到成绩单时父母的惊喜和欣慰,让我开心了好久。后来读书成了习惯,一读读到了研究生。

我至今仍不知道我的智商属高属低,这对人的一生也许并不重要。重要的是有怎样的父母,从懵懂到明事,其实只有一桥之隔,这座桥就是父母温厚的爱。就像黑云经过太阳的亲吻也会变成绚丽的彩霞,再笨的小孩,有父母爱的呵护,也会成长为顶天立地的栋梁。

12. “成长的桥”在文中指什么?

13. 从文中哪些地方看出小时候“我是一个不折不扣的笨小孩”?

14. 第四段在文中起什么作用?

15. 文中“邻居说……想不到还摔开了窍”,你认为“我”是“摔开了窍”吗?

16. 文中写“再笨的小孩,有父母爱的呵护,也会成长为顶天立地的栋梁”,请写出文中你觉得最能体现父母爱“我”的句子,并说说你的感受。

【微写作】

17. 某学校将举行学生的十八岁成人仪式,以下是学校向全体家长发出的邀请函,其中有三处词语运用不当,请指出并修改。

邀请函

尊敬的家长：

母校将于2021年5月4日早8时在大礼堂举行学生十八岁成人仪式，特诚邀您到场观礼。十八岁，意味着长大，意味着独立，意味着责任。十八岁是人生一个重要阶段，是孩子走向成熟的重要起点。在这个神圣而庄严的时刻，孩子需要您的参与和陪伴，需要您的见证和鼓励。请您务必准时参加。我们恭候您的惠顾，对此我们深表感谢。

××学校

2021年4月30日

3

永远的校园



基础知识清单

字音字形

安谧_____	喧嚣_____
过滤_____	葳蕤_____
强悍_____	摇曳_____
馥郁_____	怅惘_____
刹那_____	甬道_____
氛围_____	嫉妒_____
萧sè_____	mímàn_____
浩miǎo_____	cōnglóng_____

词语解释

与日俱增：随着时间一天天地增长。形容不断增长。

稍纵即逝：稍微一放松就消失了。形容时间或机会等很容易过去。纵，放。逝，消失。

彬彬有礼：形容文雅有礼貌的样子。彬彬，原意为文质兼备的样子，后形容文雅。

曲径通幽：弯曲的小路，通到幽深僻静的地方。曲，弯曲。径，小路。幽，指幽深僻静之处。

纷至沓来：形容接连不断地到来。纷，众多。沓，多、重复。

世外桃源：原指与现实社会隔绝、生活安乐的理想境界。后也指环境幽静、生活安逸的地方。借指一种空想的脱离现实斗争的美好世界。

近义词辨析

1. 留恋·流连

留恋：指心存依恋而不忍离去，对象通常指故乡、母

校、亲人等与自己的经历有过密切关系的人和事物。

流连：指受吸引而不愿意返回，对象仅限于自然景色、名胜佳境等可供游乐观赏的处所、环境。

那种生活没有什么可_____的。

_____在迷人的海边景色之中。

2. 绿树成荫·绿草如茵

绿树成荫：指树木枝叶茂密，遮蔽了阳光。

绿草如茵：意为绿油油的草好像地上铺的毯子。

我们坐在_____的峡谷里的岩石上。

山下青杉翠柏，_____，牛羊成群，牧民的毡房点缀其间。

文学文化常识

作者简介

肖复兴，____代作家，毕业于中央戏剧学院，曾任《小说选刊》副总编、《人民文学》杂志社副主编。主要作品有：小说《_____》《早恋》《青春梦幻曲》等，散文集《_____》（获首届冰心散文奖）、《蓝调城南》等，报告文学集《多梦时节——肖复兴报告文学选》《国际大师和他的妻子》等。

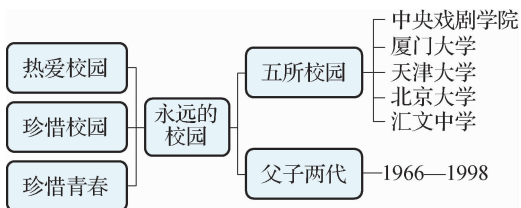
1 基础知识清单答案

mì xiāo lù wēiruí hàn yè fù
chàngwǎng chà yǒng fēn jí dù 瑟
弥漫 渺 葱茏
留恋 流连 绿树成荫 绿草如茵
当 我们曾经相爱 音乐笔记



文本解读赏析

文章脉络



主要内容

课文通过对刻印在作者生命里的一所所校园的回忆,揭示了校园对于一个人青春和生命的意义,抒发了对校园的热爱与珍惜之情,并劝勉每一个在校的青年学子要珍惜校园,珍惜青春。

写作特色

(1) 记叙、描写、抒情相结合。从表达方式看,作者综合运用了记叙、描写、抒情多种表达方式,三者有机融合,独具特色。记叙脉络清晰,质朴自然。作者用青春这条主题线串起一所所校园,写校园里的人、景、事,写自己的所见所感。描写细腻生动,视角独到。课文中对每一所校园都有独到的描写,不仅使文章生动细腻,也使所写的校园充满了生机。抒情真挚亲切,意味隽永。作者对校园热爱、眷恋、珍惜的真情实感,充溢在课文的字里行间。有间接抒情,即在对校园的记叙与描写中抒情。

(2) 巧用比喻与排比的修辞手法。课文中的比喻多用于抒情,表达对校园的热爱与珍惜之情。课文中排比的运用有三处。第5段、第8段的排比是描写校园中所见到的情景,第10段的排比是抒发作者的感想。

精彩片段

我总想起报到的那一年冬天,躺在宿舍的二层铺上睡不着觉时,听窗外白杨树被寒风吹得萧瑟的声音;我总想起第二年的春天,一眼望见校园里的藤萝架缀满紫嘟嘟的花瓣的情景。

【批注】 运用描写的表达方式,描写了两个细节:冬天躺在上铺睡不着时听到的窗外白杨树被寒风吹得萧瑟的声音,以及第二年春天藤萝架缀满紫嘟嘟花瓣的情景。生动的细节描写,传达出作者对校园记忆之深刻。尤其是满架的藤萝花,是作者第一次走进这所校园时首先看到的情景,就连花瓣的颜色与样子,作者都记得那么清晰,可见印象之深、感情之深。离开了12年后重回校园,情景依旧,物是人非,作者感慨万千,为下文感情的直接抒发做了铺垫。

质疑问难



分析探究

问题:作者为什么说校园是“永远”的?(校园的“永远”体现在何处?)

【指导】 校园对于一个人的青春和生命具有无可替代的作用,它对一个人的影响是永远的。即使我们不在,校园也会承载着岁月和历史的痕迹,承载着青春的梦想,永远地存在下去。表现了作者对校园永远的记忆和热爱、眷恋、向往、珍惜及对校园永远的祝福、对青年学子殷切劝勉——永远珍惜校园,珍惜青春。



课后巩固练习

【基础知识】

1. 下列词语中加点字的读音,全都正确的是 ()

- | | |
|------------|----------|
| A. 怅惘(wǎn) | 亘古(gèn) |
| 蝉蜕(ruì) | 摇曳(yè) |
| B. 弥漫(ní) | 嗔怒(zhēn) |
| 馥郁(fù) | 矗立(chù) |
| C. 熨帖(yù) | 纶巾(guān) |
| 坍塌(pǐ) | 猝然(cù) |
| D. 充塞(sài) | 脖颈(jǐng) |
| 浩渺(miǎo) | 嗜好(shì) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的是 ()

- A. 切磋 洽谈会 悬梁刺骨 与日俱增
B. 气概 水笼头 风雨如晦 曲径通幽
C. 招募 度假村 稍纵即逝 拭目以待
D. 怅惘 挖墙脚 彬彬有礼 盛气凌人

3. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的是 ()

①对于商家而言,假日消费无疑是块“大蛋糕”,面对“节假日黄金月”里_____的长假短假,商家应加快转型,才能长久俘获消费者的心。

②北京故宫在其90岁大庆当天新开四大区域举办“庆生”大展,而“甄嬛”的原型、乾隆母亲钮祜禄氏生前所居的寿康宫首次开放,参观的游人_____。

③模仿大自然和生物体构造研发新产品已成为日本产业界的一股新潮流,这项“自然科技”如今已广泛走进当地人们的生活,新产品登场_____。

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 源源不断 | 络绎不绝 | 纷至沓来 |
| B. 纷至沓来 | 络绎不绝 | 源源不断 |
| C. 源源不断 | 纷至沓来 | 络绎不绝 |
| D. 纷至沓来 | 源源不断 | 络绎不绝 |

4. 下列句子中,标点符号使用正确的是 ()
- A. 学校开展的“当一日校工”体验活动,包括巡查校园、分报递信、清除杂草……等内容。
- B. 今天下午,同学们都要去看电影《你好,李焕英》,你去呢? 还是不去呢?
- C. “我们只要心灵相通,就会精诚合作。”宋楚瑜充满深情地说,“让我们为共同的未来奋斗。”
- D. 承认不懂,才能从不懂变懂,承认不会,才能从不会变会。
5. 下列句子中,加点成语使用不正确的是 ()
- A. 他心爱的书籍,经过再三处理,还是没有地方放置,只能堆在地上或塞在床下,生活的屈辱和窘困,无出其右。
- B. 个别民警认为工作时间饮点酒是小事一桩,就不以为意,结果因违犯公安部颁布的“五条禁令”而受到查处。
- C. 要真正营造一个细胞生长的世外桃源也不是一件易事,除了要有合适的培养基之外,还需要许多其他条件。
- D. 中央书记处书记到党校看望正在这里学习的纪检监察系统的学员,不厌其详地询问他们在基层工作的情况。
6. 下列句子中,没有语病的是 ()
- A. 作家肖复兴认为,艺术从来没有进化,只有变化,而变得是优是劣,要看能否坚守核心的传统要素。
- B. 十几年如一日归还失主钱物的“兰州好爷”赵国福,数年间一直坚持让老人、残疾人免费乘车的“的哥”蔡生武……他们虽然朴实无华,却呈现着内在的道德力量。
- C. 出国留学持续升温,其中一个值得思考的现象是,美国大学正成为很多国家出国留学的首选,这表明美国高等教育得到全世界的认可。
- D. 他在提案中坦承,运动员本身主观能动性不强、自我约束能力较差是造成运动员文化教育效果不理想的重要原因。
7. 依次填入下面句子横线处的语句,排序最恰当的是 ()

曾宪梓先生对中国内地的总捐资额超过 4 亿元人民币。有人这样问他:有钱快乐,还是没有钱快乐? 曾宪梓先生这样回答:“_____。不要成为钱财的奴隶,要做钱财的主人。”

- ①我不算有钱,
②穷人有穷人的快乐,有钱人有有钱人的苦恼。
③有钱不一定快乐,
④看你怎么用。
⑤但是我把钱用在有益的事业上。

- A. ①③②④⑤
B. ①⑤②③④
C. ②③④①⑤
D. ③②④①⑤

8. 下列交际用语使用不得体的是 ()
- A. 还书用语:大作拜读完毕,兹原物璧还。
- B. 请柬用语:6 月 16 日是小儿满月之喜,本人略备菲酌,敬请各位光临……
- C. 情景对话:“令郎几岁了?”“犬子今年 14 岁。”
- D. 回函用语:如不出意外,本人届时定当拨冗出席。

【阅读理解】

(一)永远的校园(节选)

肖复兴

第二天清早,我漫步在校园的甬道上,一直走到主楼前的飞珠跳玉般的喷水池旁,我更体会到只有校园才会拥有的独一无二的氛围。看着那么多年轻的学生,或捧着书在读,或拿着饭盒急匆匆地在走,或抱着球风一样在跑,身影消失在操场上、饭厅里和绿荫蒙蒙的树丛里、晨雾里,让我很羡慕他们。我想,如果能让我重返校园,无论是读书还是教书,我一定会比以前更珍惜,更认真。我当时真的这样想,还有什么地方能比得上校园更美好,更让人感动呢?也许是走过了一些别的地方,看到了一些不愿意见到的事物,才对校园别有一番情感?也许校园本身确实相对清纯清白一些而让人产生一种世外桃源的错觉吧?因为这个世界实在污染得越来越严重了。同时,我也想,青春真是一刹那,稍纵即逝。我眼前的这些可爱的学生一般只能在校园里呆 4 年,即使读硕士、博士,也就 7 年或 10 年,他们很快都得离开校园,都得和我一样迅速被这个强悍的外部世界同化而变老。那次,我在天津大学住了十多天,一直到把那部长篇小说录音完。十几个清晨和夜晚,我都在校园和学生在一起,便也和校园外的喧嚣隔绝了十几天,感受到久违的青春气息,虽有些伤感和怅惘,但美好难再。后来,我把这部长篇小说的名字叫作《青春梦幻曲》。

9. 文段开头用排比的方法描写了大学生在校园的不同场景,意在表现什么?

10. 把文中画线的句子改为陈述句,说说二者在表达效果上的不同。

(1)改为陈述句:_____

(2)表达效果的不同:_____

11. 为了表现主题,作者运用了怎样的写作手法?

(二)逃 离

①门口有一棵树,矮矮的,向着横斜里舒展出几根粗粗的枝条,短短长长,一年四季,树干上都随意地点缀着些浓淡不一的绿。每每傍晚时分,我从那里走过,看它在夕阳里静静站立,就像站立在油画里一般,说不出的拙朴和奇异。天边的云霞,有时绚丽,有时深沉,仿佛是多变的背景音乐,让它不变的姿态有了韵律,日日为我诠释着风格迥异的美。

②有一天,我终于为它驻足,在暮色里出神。

③学生时代的我们,没有生活,书本就是我们的天,不能沉醉,却别无选择,按照程式完成了一次次幼、小、中学生的角色转换,终于可以逃离书卷校园,狂喜远不足以形容心情,纵然有着同吃同住的上铺姐妹,但各奔东西的伤感,怎么也挡不住我们匆匆离去的脚步。踏入绮丽的大千世界,看到生活正热情地招手,逃离的快乐如山高如水长。

④快乐只是一层薄薄的面纱,没有来得及细品,就被一阵流浪的风吹远了。

⑤琐碎的日子流水无痕,夹杂着落叶缤纷。遥想生活的时候,它是美的形态,投身其中,才感觉锋芒般锐利。捷克作家米兰·昆德拉在他的小说《玩笑》中说:受到乌托邦声音的诱惑,他们拼命挤进天堂的大门,但当大门在身后砰然关上时,他们发现自己是在地狱里。生活有时就是这样的黑色幽默,让渺小的人们难堪无助。

⑥只有逃离。逃离成了我们的本能选择,某个地方,某个人,某项工作,某种羁绊,只要感觉不再需要不再快乐,我们就变得脚步匆匆,张望起别处的生活,仿佛那里到处闪耀着快乐、自由、幸福、梦想的诱惑之花。可是,当我们怀着某种虚幻的愿望,极力想在生活的秋千上,荡到生命的最高处,最终回到的,却还是它原来的位置。

⑦生活在我们逃亡的背影里开怀大笑。我们早已成了生活的一分子,无处可逃。

⑧开始喜欢旅行,希望别处的风景时时宜人,以为陌生和距离会滤去尘沙,呈现哪怕不真实的美丽。在千山万水中惊鸿一瞥,在浮光掠影中雁过无痕,却只是偶尔惊艳,少有惊心动魄,兴味盎然而去,带着些许失落归来,风景地从来热热闹闹,只是没有我们逗留的理由。

⑨心寂寞,世界所以寂寞。花开遍地,有人看到

的依旧是满眼寂寥落寞。

⑩想起最心爱的诗歌之一——王维的《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”美煞了诗人有那样的勇气,逃出芜杂的尘世间,和明月为伴,和清风作友,自由地引吭高歌,仿若遗世人独立,静美之极。可在那幅想象的图画里,我常常咀嚼出百般的孤独,在空旷的世外山谷里无处遁形,竟让我有些不寒而栗。没有推窗邀月的情怀,没有把酒临风的洒脱,纵然逃到天涯海角,都是牢笼藩篱。可以逃离现实的喧嚣,终逃不了现代人那漫无边际的寂寞命运。

⑪生活的网无处不在。

⑫看着眼前这棵奇异的树,我明白,无须逃离。被刺痛着,也要承受。琐碎和锐利只是生活的假象,犹如玫瑰的刺,扎手之后是芬芳娇艳。

⑬与其逃离,不如归来。

⑭逃离是一种懦弱,沉醉却是我们最好的归宿。就像那棵树,独自站立,也可演绎风情万种。

⑮生活不在别处,它躲藏在我们的心理,微笑着等待我们转过身来。

12. 分析第③段画线句的表达效果。

13. 第⑤段两处画线句均使用了何种表现手法? 试加以赏析。

14. 分析文中“树”的形象。

15. 文章以“逃离”为题有何作用? 试联系全文简要分析。

写作

记叙文(选材与组材)



知识要点

选材和组材就是材料的选择和组织。俗话说:巧妇难为无米之炊。没有材料或缺乏材料,即使再高明的作家也无法进行写作。同样,有了材料,如果不在选择和组织上下一番功夫,也不能写出好的作品来。可以说,好作品都离不开对材料的严格筛选和精心组织。那么,记叙文怎样选材和组材呢?

1. 记叙文选材的途径

获得写作材料的途径主要有两条:一是来源于生活,通过观察直接获取材料;二是来源于书本,通过阅读间接获取材料。

生活是一切写作的源头。生活本身蕴藏着十分丰富的写作材料,关键是我们能不能发现。这里的发现是广义的,我们不仅要用眼睛去发现,更要运用所有感觉器官去感知世界,并进行冷静的思索。只要我们热爱生活,关注社会,品味人生,写作就有取之不尽、用之不竭的材料。虽然直接选材会受个人实践活动范围的制约,会受时间、空间的限制,但由于有深切的体验和独特的感受,这些材料常常是最宝贵、最生动的。

由于任何人都不能事事亲自实践,这就需要我们通过阅读,间接获得写作材料。而书本、报刊和互联网恰恰为我们打开了另一扇通向更广阔生活的窗口。通过广泛阅读,我们会发现一个更为浩瀚也更为丰富的世界,这个世界,可以为写作提供更多的材料。

2. 记叙文选材的原则

就写作的准备工作而言,搜集的材料要广泛,占用的材料越多越好。但就具体的写作而言,究竟使用什么材料,使用多少材料,却需要严格选择。那么选择材料依据什么原则呢?那就是服从文章的主旨,为表达中心思想服务。材料是文章的血脉骨肉,而中心思想则是文章的灵魂。只有精心选择切合主题、充分表现主旨的材料,文章才能打动人。具体来说,选取材料的原则是:一要真实,二要典型,三要有意义。

写真人真事的文章,材料须真实。无论是时间、

地点还是人物、事件,甚至每一个细节都应该真实,不可随意编造。只有真实,才能有真情,才会有感染力。

所谓典型材料,是指最能反映事物本质的、最能打动人心、最能表现文章中心的、具有代表性和说服力的材料。当然,这里的典型材料并非一定指重大事件,更多的是那些看来细小、平常却能展示人物思想性格的生活琐事。典型事件也往往不止一件事。

写作要选择有意义的材料,并不是指刻意夸大材料的价值,也不是指人为“拔高”材料的意义,而是在材料既有的意义中探求新意。

3. 记叙文的组材

材料选择之后,接下来的工作就需要对材料裁剪和组织,进行谋篇布局。组材要围绕中心进行,要根据表达的需要把分散的材料贯穿起来,使之成为一个条理清楚、结构合理的有机整体。组织材料时,有一些基本要求应注意掌握。

(1)安排好段落和层次。记叙文常常按照事物发生、发展的时间顺序,或事物之间的因果关系,或空间位置的转换等安排结构,写作时可以根据所写的内容,选择合适的结构,做到层次清楚、有条不紊。

(2)安排好材料的详略。根据确立的中心和文章的主次,处理好材料的详略。凡是与中心关系密切、能有效表现中心的材料要详写;凡是与中心关系不大,但又需交代的材料,只做简单的交代,有时甚至可以一语带过。

(3)安排好过渡和照应。过渡和照应可以把文章段与段之间、部分与部分之间有机地衔接起来。一般来说,内容转变、意思转折、场面转换或表达方式变动时需要过渡。过渡在文中起承上启下的作用,可使文章结构严谨。照应就是上下文要相互呼应,常见的照应方法有:开头与结尾照应、内容与标题照应、前文与后文照应等。



写作训练

请以“时间”为话题写一篇记叙文,显示你选择和组织材料的能力。

职教高考总复习·语文
参考答案及解析

目 录

语文(第一册)

第一单元 放歌如火的青春 1

- 1 我很重要 1
- 2 十八岁和其他 1
- 3 永远的校园 2
- 写作 记叙文(选材与组材) 3

第二单元 编织多彩的梦想 3

- 6 毛泽东词二首 3
- 7 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 4
- 8 敬业与乐业 4
- 9 我的梦想 5
- 写作 应用文(便条) 5

第三单元 弹奏生命的乐章 6

- 11 最后一片叶子 6
- 12 报任安书(节选) 6
- 13 我的四季 7
- 14 给我三天视力 7
- 写作 记叙文(写景状物) 8

第四单元 品读多味的人生 8

- 16 一碗清汤荞麦面 8
- 17 项链 9
- 18 林黛玉进贾府 10
- 19 多年父子成兄弟 10
- 20 幼学纪事 11
- 写作 应用文(单据) 12

第五单元 扬起自信的风帆 12

- 21 过万重山漫想 12
- 22 李白诗二首 13
- 23 劝学 13
- 写作 记叙文(叙事) 14

第六单元 赏析自然的杰作 14

- 26 荷塘月色 14
- 27 台湾蝴蝶甲天下 14

- 28 石钟山记 15
- 30 忆青岛 15
- 写作 应用文(通知) 16

语文(第二册)

第一单元 构筑情感的驿站 17

- 1 我的母亲 17
- 2 《诗经》二首 17
- 3 故乡的榕树 18
- 4 论友谊 18
- 写作 记叙文(记叙中穿插议论和抒情) 19

第二单元 擦拭理性的目光 19

- 6 师说 19
- 7 拿来主义 20
- 8 思考的威力 20
- 9 读《伊索寓言》 21
- 写作 应用文(启事) 21

第三单元 感知赤诚的心灵 22

- 11 在马克思墓前的讲话 22
- 12 五人墓碑记 22
- 13 向中国人脱帽致敬 23
- 写作 议论文(审题与立意) 23

第四单元 漫步艺术的殿堂 24

- 16 明湖居听书 24
- 17 琵琶行(并序) 25
- 18 千篇一律与千变万化 25
- 20 中国戏曲的虚实相生之美 26
- 写作 应用文(广告) 26

第五单元 透视历史的烟云 27

- 21 鸿门宴 27
- 22 新闻二篇 27
- 23 宋词二首 28
- 25 都江堰(节选) 28
- 写作 议论文(论点与论据) 29

第六单元 审视文明的进程	29
26 张衡传	29
27 城市的文物与文化	30
28 读数时代	31
写作 应用文(计划)	31

语文(第三册)

第一单元 面对职业的思考	32
1 青年在选择职业时的考虑	32
2 学业·职业·事业	32
3 社会没有义务等待你成长和成熟	33
4 工作与人生	33
写作 议论文(论证方法)	34
第二单元 培养敬业的精神	34
6 从罗丹得到的启示	34
7 创造宣言	35
8 寻找时传祥	35
10 列车上的偶然相遇	36
写作 应用文(计划)	37
第三单元 恪守处世的准则	37
11 廉颇蔺相如列传	37
12 十首足矣	37
13 绝品	38
写作 议论文(立论与驳论)	39
第四单元 把握成功的机遇	40
16 我一生中的八个重要抉择	40

17 成长	40
18 功课很重要	41
写作 应用文(说明书)	42
第五单元 徜徉诗歌的海洋	42
21 再别康桥	42
22 致橡树	42
23 外国诗二首	43
24 短诗二首	43
写作 说明文	43
第六单元 领悟散文的神韵	44
26 故都的秋	44
27 赤壁赋	45
28 回忆鲁迅先生	45
30 淡之美	46
写作 应用文(简报)	47
第七单元 走进小说的世界	47
31 阿Q正传(节选)	47
32 林教头风雪山神庙	47
33 老人与海(节选)	48
35 荷花淀	49
写作 应用文(调查报告)	50
第八单元 拉开戏剧的帷幕	50
36 雷雨(节选)	50
37 威尼斯商人(节选)	50
38 窦娥冤(节选)	51
39 茶馆(节选)	51
写作 应用文(书信)	52

语文(第一册)

第一单元 放歌如火的青春

1 我很重要

基础知识

1. C 【解析】A项,衣(yī)钵;B项,泊(bó)船;D项,挑(tiǎo)拨。
2. B 【解析】A项,“抵砺”应为“砥砺”。C项,“物事人非”应为“物是人非”。D项,“雾蔼”应为“雾霭”。
3. D 【解析】风雨如磐:形容风雨极大。安如磐石:如同磐石一般安然不动,形容非常稳固。“息息相关”适用的对象比较广泛,可以指人,也可以指物。“休戚相关”适用面比较窄,一般只能指有祸福可言的人、集团、国家等相互间的关系,不能指无祸福可言的一般事物。“休戚相关”含有褒义色彩,“息息相关”则是中性的。相濡以沫:比喻一同在困难的处境里,用微薄的力量互相帮助。荣辱与共:意思是两者共同分享荣耀和承担耻辱。故选D。
4. C 【解析】A项,把分号改为逗号;B项,把两个顿号改为逗号;D项,去掉省略号。
5. A 【解析】A项,为所欲为:本指做自己想做的事,后指很随意,想干什么就干什么(通常用于贬义)。使用不恰当。B项,道听途说:意思是路上听来的、路上传播的话。泛指没有根据的传闻。使用正确。C项,望文生义:指不了解某一词句的确切含义或来源,仅从字面上去牵强附会,做出不确切的解释。这里指不能仅仅根据字面意思理解词语、句子的含义,使用正确。D项,粗枝大叶:意思是绘画,画树木粗枝大叶,不用工笔。比喻工作粗糙,不认真细致,马虎大意。这里指管理工作不能太粗糙,不认真,使用正确。故选A。
6. D 【解析】A项,语意重复,定语“无声的”多余。B项,表意不明,“几个学校的领导”中的“几个”,可以修饰“学校”,也可以修饰“领导”。C项,句式杂糅,去掉“是可想而知的”,或者把“怎么能”改为“没”。
7. A 【解析】本题四个句子顺序应既照应上句“我们从小受到的教育都是——‘我不重要’”,又按概念范围从小到大的顺序“普通士兵”“单薄的个体”“奉献型的女性”“人的一分子”排列。
8. D 【解析】《我很重要》的体裁是散文。
9. C 【解析】A项,“令郎”是敬辞,称对方的儿子,不

能用于第三方;B项,“垂询”是敬辞,不能用于自身;D项,“赐教”是敬辞。

阅读理解

10. 这几段文字是从亲情、友情的层面阐述了我很重要。
11. 两个细节:白发会从日出垂到日暮;泪水会使太平洋为之涨潮。作用:把父母的愁情写到了极限。
12. 细节描写。细致地描写出失去亲密朋友后的茫然失意的感觉和举止。
13. “我”的每一次微小的成功在父母眼中都是巨大的。
14. 表达效果:用“石块”比喻父母因“我”生病而皱缩的心,传神地表达了父母的关爱之深、之切,以至于如石块般沉重,难以舒展开。
15. C 【解析】先说“时光”再说“世事”,然后说“壮志”是由大到小、由客观到主观的顺序。
16. 排比。生动形象地阐释了只有去尝试,去经历,才能体会其中的滋味,才能取得成功的道理。
17. “生活”必须是有追求、有激情的,而“活着”不一定有。
18. 活着的时候因为精神的富足才具有生命,逝去之后灵魂的永驻才能延续生命。
19. ①照应前文中技校生的困惑和“我”的心情沉重;②深化文章主题,点明主旨。

语言文字运用

20. (示例)人生是一张白纸,心灵是画笔。既可彩霞满天,也可阴霾密布。

2 十八岁和其他

基础知识

1. B 【解析】A项,“初露”的“露”读“lù”;C项,“感触”的“触”读“chù”;D项,“纯真”的“纯”读“chún”。
2. A 【解析】A项,“急燥”应为“急躁”。
3. B 【解析】突破口在第四个空,只能是转折关系,所以选“但是”,答案是B项。
4. B 【解析】A项,第一个句号改为问号。C项,分号改为逗号。D项,“人格”后的句号改为分号,“义务”后的句号改为分号。
5. C 【解析】A项,美轮美奂:盛大,鲜明,亮堂,多形容建筑物雄伟壮观、富丽堂皇,也形容装饰、布置等美好漂亮。使用对象错误。B项,翻天覆地:①形容发生了巨大变化;②形容一次又一次,反反复复;③形容非常激烈、厉害或程度深。均不宜修饰“发展”,

形容发展快可以用“突飞猛进”“一日千里”等。D项,甚嚣尘上:形容喧闹、杂乱的样子。不符合语境。

6. B 【解析】B项“你告诉我把自己比作什么”有歧义。

7. D 【解析】虽然有“像”字,但“像”表示类比,没有本体和喻体,不是比喻句。

8. B 【解析】“他与柳宗元共同倡导新乐府运动”错误,“新乐府运动”由白居易和元稹等人共同倡导,而非“柳宗元”。

阅读理解

9. 作者把“成熟”“独立”这两个词加上引号,更加体现作者所要表达的人年轻时追求成熟、独立的那种盲目性。

10. ①受到流行观念的影响;②父母的愚昧和落伍;③子女的盲目与急躁;④两代之间缺乏沟通,缺少平等和理解。

11. 两代人之间可能都会犯些错误,重要的是相互理解与尊重,是“父与子”之间不断的交流与了解。

12. 父母温厚的爱。

13. 记不住老师讲课内容;小学学习成绩不理想。

14. 承上启下,使文章的内容更加丰富,增强文章的趣味性,推动情节发展,为下文的抒情做铺垫。

15. 不是。是我明白了父母对我的爱,知道了自己对于父母是那样重要,明白了要为父母读书。

16. 这座桥就是父母温厚的爱。就像黑云经过太阳的亲吻也会变成绚丽的彩霞,再笨的小孩,有父母爱的呵护,也会成长为顶天立地的栋梁。感受:这句话用比喻手法形象地写出了父母的爱对孩子健康成长的重要性。

微写作

17. ①“母校”改为“我校”;②“务必准时参加”太绝对,改为“拨冗出席”;③“惠顾”改为“光临”。

3 永远的校园

基础知识

1. C 【解析】A项,怅惘(wǎng),蝉蜕(tuì);B项,弥漫(mí),嗔(chēn)怒;D项,充塞(sè),脖颈(gěng)。

2. D 【解析】A项,“悬梁刺骨”应为“悬梁刺股”。B项,“水笼头”应为“水龙头”。C项,“试目以待”应为“拭目以待”。

3. B 【解析】纷至沓来:形容纷纷到来,连续不断地到来。络绎不绝:形容人、马、车、船等连续不断。源源不断:形容接连不断、连绵不绝。多用于事物,而少用于人。

4. C 【解析】A项,省略号和“等”不能连用,可删掉其

中一个。B项,“你去呢?还是不去呢?”中第一个问号使用错误。选择关系的复句,后一句用问号,前一句用逗号,把第一个问号改为逗号。D项,“承认不懂,才能从不懂变懂”与“承认不会,才能从不会变会”是并列关系,并列分句之间应该用分号,应将“才能从不懂变懂”后的逗号改为分号。故选C。

5. A 【解析】A项,无出其右:意为没有能胜过他(或他们)的。一般指别人没法与所指的人相比,句中“生活的屈辱和窘困”,用“无出其右”是适用对象不正确。B项,不以为意:意为不把它放在心上,不当一回事,不重视。句中“个别民警对工作中饮酒一事不在意,使用正确。C项,世外桃源:比喻理想中的生活安乐而环境幽美的世界,现用以比喻一种空想的脱离现实斗争的地方,句中用的是引申义。D项,不厌其详:不嫌详细,愈详细愈好,用在这里很好地表现了询问者对学员在基层工作的情况问得仔细。

6. A 【解析】B项,搭配不当,把“呈现”改为“散发”。C项,成分残缺,“很多国家”后缺“的学生”。D项,句式杂糅,删掉“造成”。

7. C 【解析】②从两方面回答了上文“有钱与没钱”的问题,为首句;③承②的后半句;④承③,回答有钱人是否快乐在于他“怎么用钱”;①⑤回到自己,与下文相连,是下文“奴隶”“主人”等观点的论据。

8. D 【解析】D项,拨冗:指(对方)于繁忙中抽出时间,属敬辞。应用于对方而不能用于本人。

阅读理解

9. 意在表现只有校园才会有独一无二的氛围和作者的羡慕之情。

10. (1)没有什么地方能比得上校园更美好,更让人感动。(2)原句用反问的方式,使语气更生动、更强烈、更有感染力。陈述句则弱得多。

11. 运用了反衬的手法,以外部世界的“污染”“强悍”“喧嚣”来反衬校园的青春美好。

12. 画线句运用比喻的手法,生动形象地表现了“我们”告别学校程式化的生活,走向大千世界时的无比快乐。

13. 第⑤段画线句均使用了对比的表现手法,把对生活的憧憬(理想的美好)和现实生活的艰辛加以对比;把追求理想时的激动和回到现实中的痛苦加以对比。通过对比,突出了我们思想的不成熟及理想愿望的缥缈虚幻。

14. 作者运用象征(答比拟也可给分)的手法,刻画了树一年四季静立在夕阳下又千姿百态的形象。树的美深深吸引了“我”,树的行为与“我”的行为形成鲜明对比,引发了“我”的深思反省,凸显了文章的主题。

15. “逃离”是贯穿全文的线索,作者逃离学校,逃离工

作和生活的种种烦忧,逃往风景名胜,最后逃无可逃幡然醒悟,这些内容都是用“逃离”串联起来的;“逃离”暗示了文章的主题,逃离生活的羁绊是幼稚和怯懦的表现,只有沉醉其中才能感受到生活的快乐;由“逃离”到回归,文章大起大落,波澜起伏,产生了强大的艺术魅力。

写作 记叙文(选材与组材)

写作训练

【佳作展示】

时间啊,时间

世界上最无情的是什么?是时间。世界上最公正的是什么?是时间。我从母亲和我身上就看到了时间的无情与公正。

小时候,我依在母亲怀里。我望着母亲的脸色,她真年轻,她有乌黑的头发,有光洁的额头,有明亮的眼睛。我对母亲的耳朵轻轻说:“妈妈,你真年轻,你真漂亮。”妈妈笑了:“傻孩子,妈妈会老,等你年轻的时候,妈妈就不再年轻了。”我摇摇头,我不相信。我会长大的,可妈妈不会老,妈妈会永远永远这样年轻、美丽的。是这样吗?哦,无情的时间,你竟然就这样轻易地破坏了我童年美好的梦想。

我的确在长大。我上了幼儿园,母亲天天接送我。我上小学了,母亲陪我去报到。我考初中了,母亲陪我去考场,等我考完了,奔出来时,她又端着冰凉的西瓜让我吃,为我擦汗。我生病了,母亲坐在床边陪我,讲故事给我听。我要学书法,母亲又为我请老师,买毛笔,买墨汁。我的确在长大,衣服渐渐地小了,鞋子也渐渐地小了,又是母亲在灯下给我裁剪、缝纫,又是母亲陪我去鞋店买我称心的鞋子。

而我一直未意识到时间无情的流逝,直到去年我生日,那天我醒得很早,我一眼就看见床边那条雪白的、母亲接连赶制了几个晚上的裙子,我欢呼一声,急急地穿上它。裙子很美,宽宽的袖子,缀着花边的漂亮的裙摆。我高兴极了,在镜前旋转着,一任那宽宽的裙幅飘荡。母亲站在旁边高兴地看着我,我一下子转到了母亲面前,不禁呆住了:母亲昔日乌黑的头发已掺进了银丝,昔日光洁的额头已爬上了密密的皱纹,昔日明亮的眼睛布上了血丝。妈妈呀,我刚刚发觉时间在您身上流逝,在您平时点点滴滴的爱中流逝。“妈妈,时间太无情了。”我又如童年般地在母亲耳边说。“傻孩子,时间是公正的。”您把我推到了镜子前,望着镜中年轻的我和不再年轻的您,我明白了您的话。是的,时间是公正的,在您身上流逝的当日,又在您的女儿身上得到了延续。您因为爱失去了青春,我因为有您的爱拥

有了青春。时间啊,时间,你是无情的,又是公正的。

妈妈啊,您放心,我一定会怀着您的爱,在今后的岁月里,我要用加倍的爱,加倍的努力,来补偿您对我的爱。

【简评】这是一篇出色的记叙性散文。其“神”是对时间的“无情与公正”所发出的感悟,这也便构成了组织材料的线索。本文的“形散”主要体现在:叙写的时间跨度大,从“我”的童年到青年时,中间写到了上幼儿园、上小学和上初中等;所选的素材包含许多琐事,组织这些素材时做到了有详有略;表现手法多样化,在记叙和描写中融进了抒情和议论。这诸多的散开的“形”都是由“神”统领的,因此中心很突出。此外,如果我们进一步挖掘的话,还会发现,本文还有一条潜在的线索,就是这条潜在的线索使得文章在“形散神不散”的基础上又获得了一种感人至深的效果。这条线索就是贯穿始终且与作者对时间的认识并行不悖的感情线索:母女之间深挚的爱。总体来说,全文选材贴近生活,饱含真情,组材线索明晰,详略得当。

第二单元 编织多彩的梦想

6 毛泽东词二首

基础知识

1. D 【解析】A项,桔(jié)梗。B项,百舸(gě)争流。C项,苍(cāng)茫。
2. D 【解析】A项,“曼江”应为“漫江”。B项,“浪遏飞舟”应为“浪遏飞舟”。C项,“竞争”应为“竞赛”。
3. D 【解析】“万户侯”之间不必间隔。
4. A 【解析】辽阔:辽远广阔,宽广空旷,多指地域。寥廓:高远空旷,多指天空。如:寥廓的天空、视野寥廓。十足:①成分纯;②十分充足。与“十足”搭配的词语可以是“信心、干劲、神气”等,也可以是表示某种身份、想法的词语。如:信心十足、干劲十足、十足的小人等。实足:确实足数,只表示人、事物的属性或特征,具有区别或分类的作用。如:实足分量、实足年龄。出席:(有发言权和表决权的成员,有时也泛指一般人)参加会议。列席:作为旁观者出席,有发言权,但没有表决权。扶持:侧重于帮助、支持。扶植:侧重于培植。
5. B 【解析】省略号与“等”不能同时用,“等”就表示省略、未完的意思。
6. B 【解析】B项,“豆蔻年华”指十三四岁的女孩子。使用对象错误。
7. D 【解析】A项,主宾搭配不当,可将“季节”改为“地方”。B项,一面对两面,可在“成功”前加“能否”。C项,成分残缺(缺乏宾语中心词),可在句末