

第一单元

合欢树



学习目标

1. 体会作者对母亲浓浓的思念和内疚，体会深沉伟大的母爱。
2. 体会现实生活中展现出来的母爱，珍惜亲情，学会感恩。



课前——预习·梳理



知识梳理

字音字形

虔诚 [qián]

惊惶 [huáng]

侍弄 [shì]

瞎逛 [guàng]

侥幸 [jiǎo]

瘫痪 [tān]

够呛 [qiàng]

昼夜 [zhòu]

重点词语

惊惶：惊慌。

虔诚：恭敬而有诚意（多指宗教信仰）。

稀奇古怪：指很少见，很奇异，不同一般。

作者简介

史铁生（1951—2010），原籍河北涿县，1951年出生于北京，著名作家。生前曾任北京作家协会副主席、驻会作家，中国作家协会第五、六、七届全国委员会委员，中国残疾人作家协会副主席。代表作品有散文《我与地坛》《秋天的怀念》，长篇小说《务虚笔记》。

曾先后获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖，以及多种全国文学刊物奖。他还创作了电影剧本《多梦时节》《与人合作》《死神与少女》等。

写作背景

《合欢树》这篇文章写于母亲去世七年后，此时作者刚获奖，因躲避繁杂事务回到旧居，引出母亲种合欢树的一段往事以及回大院与邻居谈到合欢树的旧事。



预习检测

1. 读课文, 借助课下注释和工具书, 给下列加点字注音。

呛() 敷() 熏() 灸()
 安慰() 瞎逛() 念叨() 心烦()

2. 形近字组词。

呛() 涣() 灸() 逛()
 沧() 痍() 灸() 诓()

3. 《合欢树》的体裁是_____，作者是_____，1951年出生，北京人，中国当代著名作家。作者的散文随笔有_____，长篇小说有_____。



课中——思考·探究

任务一 明确内容

- 质疑问难 合欢树有何象征意义?
- 自主思考
- 名师解惑 合欢树是作者个人命运的写照, 是触动作者思念母亲的事物, 也是母爱的具体体现物, 它是母亲曾活在人世的见证。合欢树和它晃动的树影, 象征着作者对母亲的不尽思念。

任务二 分析主旨

- 质疑问难 试分析本文的主旨
- 自主思考
- 名师解惑 《合欢树》是一篇怀人散文, 也是一首颂扬母爱的抒情乐章。这篇以作者的亲身经历写就的散文, 深情地抒发了作者对亡母的悼念与愧疚之情, 歌颂了母亲的伟大与母爱的无私。



课后——巩固·提升

基础知识	阅读提升	写作训练	测试总分	建议用时	测试得分
12分	38分	10分	60分	45分钟	



基础知识 (每小题2分, 共12分)

1. 下列加点字注音全都正确的一项是()。

A. 虔信(qiān) 熏(xūn) 晃动(huàng)



- B. 胯上 (kuà) 灸 (jiǔ) 偏方 (piān)
- C. 够呛 (chūāng) 闲逛 (guàng) 含羞草 (xiū)
- D. 茂盛 (mèi) 瞪眼 (dèng) 偶尔 (ǒu)
2. 对下面句中加点词的解释, 不正确的一项是 ()。
- A. (她) 有时念叨, 不知道这种树几年才开花。(念叨: 说。)
- B. 母亲惊惶了几个月。(惊惶: 惊慌。)
- C. 每一回都虔诚地抱着希望。(虔诚: 恭敬而又诚意。)
- D. 我心里一阵抖, 还是推说手摇车进出太不易。(抖: 哆嗦, 晃动。)
3. 下列各句中, 没有语病的一句是 ()。
- A. 这些蔬菜长得这么好, 是由于同学们精心管理的结果。
- B. 考试有三忌: 一忌考前不过度紧张; 二忌考中不能心浮气躁; 三忌考后不可置之不理。
- C. 母亲惊惶了几个月, 昼夜守着我, 一换药就说: “怎么会烫了呢? 我还直留神呀? 幸亏伤口好起来, 不然她非疯了不可。”
- D. 今年以来, 全厂工人干劲十足, 生产热情高涨, 产量提高到 20%—30%。
4. 下列句子中的标点符号, 使用不完全正确的一项是 ()。
- A. 我欣赏着米洛斯的维纳斯, 一个奇怪的念头忽地攫住我的心——她为了如此秀丽迷人, 必须失去双臂。
- B. “不对的。” 化妆师说, “化妆只是最末的一个枝节, 它能改变的事实很少!”
- C. 老船夫打量着自己被死亡抓走以后的情形, 痴痴地看望天南角上一颗星子, 心想: 七月、八月天上方有流星, 人也会在七月、八月死去吧?”
- D. 后来她发现我在写小说。她跟我说: “那就好好写吧。”
5. 下列句子中, 加点成语使用不恰当的一项是 ()。
- A. 像《合欢树》这样质朴自然而又饱含深情的文章, 往往使我心动神移, 不能自己。
- B. 生活中有无穷无尽的快乐, 就看你是否懂得寻找。
- C. 虽然小草是微不足道的角色, 它却以顽强的生命力为世人钦佩。
- D. 西藏那些巧夺天工的奇山胜景吸引了无数游客前来观赏。
6. 下列篇名、体裁、作家、作品中人物对应不正确的一项是 ()。
- A. 《合欢树》——散文——史铁生——母亲
- B. 《生命的化妆》——散文——林清玄——女化妆师
- C. 《窦娥冤》——元杂剧——关汉卿——蔡婆婆
- D. 《项链》——小说——契诃夫——路瓦栽



阅读提升 (38分)

(一)

阅读《合欢树》选段，回答问题。(22分)

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家。悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看着母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了，家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想到童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

7. 第1段中加点的“终于”“还是”在文中的作用分别是什么？(2分)

8. 从文中邻居对“我”的态度，你得到了哪些信息？(3分)



9. 第2段提到“我没料到”合欢树还活着，为什么会“没料到”呢？（3分）

10. 第3段加点字“竟”在这里起什么作用？（3分）

11. 第2段中“叹息”“高兴”表达了母亲对合欢树一种怎样的寄托？（3分）

12. 文章在对那个看树影儿的孩子的拟想中结束。作者这样写想要表现什么？这种写法的特点和效果是什么？（4分）

13. 作者为什么不用“我的母亲”为题，而以“合欢树”为题？（4分）

(二)

阅读下文，回答问题。（16分）

墙上的挂钟，曾是我童年最爱着的一道风景。我对它有一种说不出的崇拜，因为它掌管着时间，我们的作息似乎都受着它的支配。到了指定的时间，我们得起床上学，得做课间操，得被父母吆喝着去睡觉。虽然说有的时候我们还没睡够不想起床，在户外的月光下还没有戏耍够不想回屋睡觉，都必须因为时间的关系而听从父母的吩咐。他们理直气壮呵斥我们的话与挂钟息息相关：“都几点了，还不起床！”要么就是：“都几点了，还在外面疯玩，快睡觉去！”

这时候，我觉得挂钟就是一个拿着烟袋锅磕碰着我们脑门的狠心的老头，又凶又倔，真想把他给掀翻在地，让它永远不行走。在我的想象中，它就是一个看不见形影的家长，严厉而又古板。但有时候它也是温情的，在除夕夜里，它的每一声脚步都给我们带来快乐，我们可以在子时钟声敲响后得到梦寐以求的压岁钱，想着用这钱可以买糖果来甜甜自己的嘴，真想在雪地上畅快地打几个滚。

我那时天真地以为时间是被一双神秘的大手放在挂钟里的。它每时每刻地行走着，走得不慌不忙，气定神凝，不会因为贪恋窗外鸟语花香的美景而放慢脚步，也不会因为北风肆虐大雪纷飞而加快脚步。它的脚，是世界上最能禁得起诱惑的脚，从来都是循着固定的轨迹行走。我喜欢听它前行的声音，总是一个节奏，好像一首温馨的摇篮曲。时间在挂钟里，与我们一同经历着风霜雨雪、潮涨潮落。



我上初中以后,手表就比较普及了。我看见时间躲在一个小小的圆盘里,在手腕上跳舞。它跳得静悄悄的,不像墙上的挂钟那么清脆悦耳,“滴答——滴答——”的声音不绝于耳。手表里的时间给我一种鬼鬼祟祟的感觉,少了几分气势和威严,所以明明到了上课时间,我还会磨蹭一两分钟再进教室,手表里的时间也就因此显得有些落寞。

后来,生活变得丰富多彩了,时间栖身的地方就多了。项链坠可以隐藏着时间,台历上镶嵌着时间,玩具里放置着时间,至于电脑和手提电话,只要我们一打开它们,率先映入眼帘的就有时间。时间如繁星一样到处闪烁着,它越来越多,也就越来越显得匆匆了。

十几年前的一天,我在北京第一次发现了时间的痕迹。我在梳头时发现一根白发,它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛。我知道时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走,只不过它这一次露出了痕迹而已。我还看见,时间在母亲的口腔里行走,她的牙齿脱落得越来越多。我明白时间让花朵绽放的时候,也会让人的眼角绽放出花朵——鱼尾纹。时间让一棵青春的小树越来越枝繁叶茂,让车轮的辐条越来越沾染上锈迹,让一座老屋逐渐驼了背。时间好似变戏法的魔术师,突然让一个活生生的人瞬间消失在他们辛勤劳作过的土地上,我的祖父、外祖父和父亲,就让时间给无声地接走了,再也看不到他们的脚印,又能在清冷的梦中见到他们依稀的身影。他们不在了,可时间还在,它总是持之以恆激情澎湃地行走着——在我们看不到的角落,在我们不经意走过的地方,在日月星辰中,在梦中。

我终于明白挂钟上的时间和手表里的时间只是时间的一个表象而已,它存在于更丰富的日常生活中。只要我们在行走,时间就会行走。我们和时间如同一对伴侣,相依相偎着,不朽的它会在我们不知不觉间,引领着我们一直走到地老天荒。

14. 怎样理解“它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛”在文中的含意?(6分)

15. 文章描绘了“时间”的各种行走方式,请简要概括。(4分)

16. 文章写到“不朽”的“时间”“会在我们不知不觉间,引领着我们一直走到地老天荒”。请简要分析作者对“人”和“时间”关系的观点和态度。(6分)

写作训练 (10分)

17. “先生的影响太深了,从来没想到先生会走。地坛里玩耍的那个孩子,回去了!”“史先生走了,但他对生命意义的思考已经成为一笔非常重要的社会财富永远留了下来。”他去世后,全国各地的作家以及读者都不约而同地举行了各种追思会,纪念这位普通



善 良



学习目标

1. 学习文章先破后立、破立结合的论证特点和对比论证、深入说理的方法。
2. 深入体会文章有关“善良”的精辟见解，学会用一颗善良的心灵去对待他人和世界。

课前 —— 预习·梳理

知识梳理

字音字形

圭臬 [niè] 滥用 [làn] 凄厉 [qī] 援助 [yuán]
 参透 [cān] 唱和 [hè] 对峙 [zhì] 冻僵 [jiāng]

重点词语

恃：依赖、倚仗。

惶惶：恐惧不安。

弘扬：发扬光大。

作者简介

王蒙（1934—），河北南皮人，祖籍河北沧州，1934年生于北京。中国当代作家、学者，他是中共第十二届、十三届中央委员，第八、九、十届全国政协常委。

著有长篇小说《青狐》《尴尬风流》《季节四部曲》（《恋爱的季节》《失态的季节》《踌躇的季节》《狂欢的季节》），中篇小说《布礼》《蝴蝶》《杂色》《相见时难》《名医梁有志传奇》《在伊犁》系列小说，小说集有《冬雨》《坚硬的稀粥》《加拿大的月亮》，诗集《旋转的秋千》。

预习检测

1. 读课文，借助课下注释和工具书，给下列加点字注音。

滥恶（ ） 弘扬（ ） 超拔（ ） 参透（ ）
 白痴（ ） 坦荡（ ） 惶惶（ ） 不足恃（ ）





2. 形近字组词。

竞 () 历 () 疆 () 拔 ()

竟 () 厉 () 僵 () 拨 ()

3. 解释下列词语的含义。

滥用: _____

参透: _____

4. 《善良》是一篇_____散文, 它的作者是中国当代作家_____。本文选自《_____》。



课中——思考·探究

任务一 明确内容

质疑问难

“善良也是一种智慧, 一种远见, 一种自信, 一种精神力量, 一种精神的平安, 一种以逸待劳的沉稳, 一种文化, 一种快乐, 一种乐观。”这句话该如何理解?

自主思考

名师解惑

这句话是对善良的性质较全面的概括, 它从不同的角度提示了“善良”的深层含义。作者在文中论述了善良在与凶恶作战的过程中尽管会失败, 但每失败一次就把自己弘扬了一次的观点, 而这句话阐释了原因。

任务二 分析主旨

鉴赏手法

本文讨论了一个什么话题? 作者的观点是什么? 作者是怎样提出中心论点的?

自主思考

名师解惑

本文讨论的话题: 是否要保持善良。观点: 我喜欢善良, 讨厌凶恶, 相信国人终归会愈来愈善良而不是相反。文章先摆出现实生活中“善良似乎过时, 善良不足恃”的现象, 接着反驳“善良即愚蠢”这一错误看法, 明确我们不能以凶恶之心看待一切; 接着又分析了现实中善良常失败于凶恶的现象, 写出了人们行善的难度; 然后重点阐述了善良的力量, 善良的特点及作用; 最后点明了观点。



课后 —— 巩固·提升

基础知识	阅读提升	综合实践	写作训练	测试总分	建议用时	测试得分
12分	23分	10分	10分	60分	45分钟	

基础知识 (每题2分,共12分)

- 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()。

A. 自恃 (shì) 衣钵 (bō) 参差 (chā)

B. 圭臬 (guīniè) 毒害 (dú) 婀娜 (ē)

C. 滥用 (làn) 句读 (dú) 阐明 (chǎn)

D. 凄厉 (qī) 汗流浹背 (jiā) 歼灭 (qiān)
- 下列各组词语中有错别字的一项是 ()。

A. 援助 安逸 消耗 B. 宣扬 靠拢 滥恶

C. 安祥 吝啬 玷污 D. 提防 干涸 畸形
- 依次填入下面文段横线处的词语,最恰当的一项是 ()。

善良的力量就在于她是人的。她属于人,她属于历史属于文明属于理性属于科学。她属于_____的人。她属于更文明更民生更发展更富强的社会。

①更发展得良好 ②更文明 ③更高尚

A. ①②③ B. ②③① C. ③②① D. ③①②
- 下列选项中,前后意思不对应的一项是 ()。

A. 东郭先生——比喻不分善恶,滥施仁慈的人。

B. 君子坦荡荡,小人常戚戚——君子胸怀坦荡,而小人却经常忧心忡忡。

C. 愚公移山——比喻坚持不懈克服困难的精神。

D. 塞翁失马——马很难驯养。
- 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ()。

A. 母亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,说:“她小时候的作文做得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。”

B. 老师找到家来问,是不是家里的大人帮了忙?我那时可能还不到10岁呢。

C. 我听得扫兴,故意笑:“可能?什么叫可能还不到?”

D. 与其在街上瞎逛,我想,不如就去看看那棵树吧?
- 下列各项中,说法错误的一项是 ()。

A. 《善良》是一篇随笔,文体是议论文。

B. “我喜欢善良。我不喜欢凶恶”是《善良》一文的中心论点。

C. 《善良》按照有破有立、破立结合的论证思路进行分析论证。





D. “君子坦荡荡，小人常戚戚”出自《老子》。

阅读提升 (23分)

(一)

阅读《善良》，回答问题。(17分)

善良与凶恶相对的时候，前者显得是多么稚嫩而后者显得是多么强大呀。凶恶会毫不犹豫地向着善良施出毒手，而善良却处于不设防乃至不抵抗的地位。凶恶是无所不为的，凶恶因而拥有各种各样的武器。而善良是有所不为的，善良的武器比凶恶少得多。善良常常败在凶恶手下。

然而人们还是_____善良，_____善良，_____善良。善良才有幸福，善良才能和平愉快地彼此相处，善良才能把精力集中在建设性的有意义的事情上，善良才能摆脱没完没了的恶斗与自我消耗，善良才能实现健康的、起码是正常的局面，善良才能天下太平。

这就是善良的力量。善良的力量就在于她是人的。她属于人，她属于历史属于文明属于理性属于科学。她属于更文明更高尚更发展得良好的人。她属于更文明更民主更发展更富强的社会。

凶恶每“战胜”一次善良就把自己压缩了一次，因为它宣告了自己的丑恶。善良每败于凶恶一次，就把自己弘扬了一次，因为它宣扬了自己的光明。

善良也是一种智慧，是一种远见，是一种自信，是一种精神力量，是一种以逸待劳的沉稳，是一种文化，是一种快乐，一种乐观。

善良可以与天真也可以与成熟的超拔联系在一切。多数情况下善良之不为恶非不能也，是不为也。善良的人不是不会自卫和抗争，只是不滥用这种“正当防卫”的权利罢了。往往是这样，小孩子是善良的，真正参透了人生与世界的强大的人也是善良的，而一瓶子不满半瓶子晃荡的人最不善良。

君子坦荡荡，小人长戚戚。恶人更是常常四面楚歌，如临大敌，其鸣也凄厉，其行也荒唐，其和也寡，其心也惶惶。而善良者微笑着面对现实，永远不丧失对于世界和人类、祖国、友人、理想的信心。

我喜欢善良。我不喜欢凶恶。我以为即使自以为是百分之百地代表着真理和正义也不应该滥恶，滥恶本身就不是正义了。我相信，国人终归会愈来愈善良而不是相反。例如“文化大革命”当中，凶恶不是已经出尽风头了么？凶恶不是披尽“迷彩服”了么？后来又怎么样了呢？

7. 填入文中画横线处的词语，最恰当的一项是()。(2分)

- A. 喜欢 欢迎 向往
B. 喜欢 向往 欢迎



- C. 向往 喜欢 欢迎
D. 欢迎 喜欢 向往
8. 以下对选文中善良不如凶恶力量强大的原因概括不正确的一项是()。(2分)
- A. 凶恶会毫不犹豫地向善良伸出毒手,而善良却处于不设防乃至不抵抗的地位。
B. 善良是有所不为的,善良的武器比凶恶少得多。
C. 凶恶是无所不为的,凶恶因而拥有各种各样的武器。
D. 善良的人太少了,所以人力量很弱。
9. 画线部分采用的修辞手法是()。(2分)
- A. 比喻 B. 对偶 C. 拟人 D. 排比
10. 善良与凶恶相对的时候,前者显稚嫩而后者显得强大,二者之间最大的区别在哪里?(5分)

11. 有句俗语叫“马善被人骑,人善被人欺”,这话意思是说人不可行善。你同意这种看法吗?谈谈你的看法和理由。(6分)

(二)

阅读《现代人种的产生和分化》,回答问题。(6分)

人种,又称种族,是指体质形态上具有某些共同遗传特征(如肤色、发色、发型、眼色等)的人群。大多数人类学家把全世界的人分为3个或4个主要的人种:如果分为3个主要人种,则包括黄种人、白种人、黑种人;如果分为4个主要人种,则从黑种人中又分出棕色人种。黄种人主要分布在亚洲和美洲,因而又叫亚美人种;白种人主要分布在欧洲和部分亚洲地区,因而又叫欧亚人种;黑种人主要分布在非洲的赤道附近地区,因而又叫赤道人种;棕种人主要分布在大洋洲。人种和民族有着不同的含义。民族不是用体质特征来区分的,而是由具有共同语言、地域、经济生活等特征的人在历史上组成的人们共同体。一个种族可以包含一个或几个民族,反之亦然。

大量的科学事实证明,现代的各人种都属于同一物种(智人种),并且都是由同一种古猿进化来的。现代的各人种属于人类学上的同一个发展阶段——新人阶段,因此智力的发展也是一样的。但多祖论却宣扬各人种起源于不同的古猿,如黄种人起源于猩猩,





白种人起源于黑猩猩，黑种人起源于大猩猩。且认为各人种互不相关，属于不同物种，是彼此独立发展的，从而为反动的种族主义理论服务。事实上，各人种间性状的差别并不表示遗传性的本质区别。各人种之间可以相互通婚，能产生健康的具有正常生育能力的后代，这是再明显不过的事实了。同时，不同种族类型接触的地区总是混杂的地带，有许多中间类型产生。

那么，现代人种究竟是怎样形成的呢？人种形成是一个很复杂的过程，往往受到多种因素的制约，其中起决定性作用的是生产，以及与此密切相关的选择、隔离、迁徙、人种混杂等。人种的肤色、发型等与选择的作用关系极大。长期生活在非洲赤道附近的黑人，其卷曲的头发是抵抗强烈阳光的一种优良的不导热的绝热体；皮肤的黑色是黑色素多的原因，黑色素有吸收太阳光中的紫外线的能力，从而有保护皮肤里面的重要结构的作用。黑人宽阔的口裂，很厚的嘴唇以及短而粗的鼻腔都是自然选择的产物，有助于对吸入空气的冷却，有利于在炎热气候条件下生活。人种的分化与隔离作用有很大的关系。如高山、深谷、河流、沙漠等天然的障碍，使不同区域的人长时期在不同自然条件下生活，发生了种族上的分化。人种的形成与迁徙也是分不开的。迁徙有利于扩大和改善人类的生存条件，有利于不同人种的交往和混杂。随着人类物质文化的进步和交通的发达，各人种间的混杂将更加频繁。

以上多种因素又往往是相互联系，相互影响的。人种在形成过程中受着一定地域的自然环境的影响，但是许多人种在历史上曾经多次往复迁徙，又经过人种的混杂过程，混杂产生的种族类型，以后又可能长期处于隔离状态，受到新环境的影响而产生新的类型。

在研究人种特征的形成时，必须考虑到人的特殊性，人能进行生产劳动，形成了社会，有创造文化的能力，这些因素对人类体质特征的形成起着主导作用。我们在说明某一种族特征形成原因时，必须追溯这一种族的发展历史，进行全面的具体分析，才能得出结论。

12. 下列对“人种”的说法不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 人种是指在体质形态，如肤色、发色、发型、眼色等方面具有某些共同遗传特征的人群。
- B. 多数人类学家将世界主要人种分成3个或4个，其中分成3个的原因是将棕色人种归入了黑种人。
- C. 从世界人种分布来看，亚洲既有黄种人，也有白种人，而棕色人种全部在大洋洲。
- D. 种族和民族的意义不同，一个种族可以包含一个或几个具有共同语言、地域、经济生活等特征的民族。

13. 下列不能反驳“多祖论”的一项是（ ）。(2分)

- A. 大量科学事实证明，现代各人种都属于同一物种——智人种，并由同一古猿进化而来。



- B. 现代各人种虽然都属于人类学上的同一发展阶段——新人阶段，但是它们的起源却各不相同。
- C. 各人种遗传性没有本质的区别，它们互相通婚能产生健康的具有正常生育能力的后代。
- D. 各人种间虽有性状的差别，但是在不同种族相互接触的地区，能产生许多人种的中间类型。
14. 下列表述不符合原文意思的一项是()。(2分)
- A. 黄种人起源于猩猩，白种人起源于黑猩猩，黑种人起源于大猩猩，按多祖论者的观点，猩猩是人类共同的祖先。
- B. 多祖论之所以被种族主义者利用，是因为它宣扬了人种有不同的起源，各人种互不相关，无形中凸显了人种的差别。
- C. 黑人卷曲的头发和黑色的皮肤，是自然进化的产物，因为这些头发和皮肤可以减少阳光对人体的伤害。
- D. 迁徙对人种的意义是有利于扩大和改善人类的生存条件，有利于不同人种的交往和混杂。

 **综合实践** (10分)

15. 联系实际，写一写你对善良的理解和看法。(可从以下角度中任选一个或多个回答，也可以自拟话题。)

(1) 你的善良有没有获得过别人的感激与称赞？你的善良有没有换回料想不到的嘲讽？面对两种截然不同的结果，你是怎样想的？又是怎样做的？

(2) 你觉得当年社会是否该做一个诚实善良的人？

 **写作训练** (10分)

16. 仿照《善良》的第一节，以“长大后”为开头，续写诗歌的第二节。要求：(1)句式基本相同，字数接近。(2)内容符合“善良”的主旨。

善 良

小时候

善良是抚摸小鸟伤腿时流下的眼泪

是帮小猫找到妈妈后发出的欢笑





人生的境界



学习目标

1. 品味随笔的写作特点。
2. 理解四种不同的人生境界，努力提升自己的人生境界，树立健康、远大的人生目标。



课前——预习·梳理



知识梳理

字音字形

儒家[rú] 遵循[zūn] 禅宗[chán] 觉解[jué]

重点词语

觉解：了解和自觉。

天民：明乎天理，合乎天性的贤者。

入世：投身到社会里。

出世：超脱人世。

作者简介

冯友兰(1895—1990)，字芝生，河南唐河县人。中国当代著名哲学家，教育家。

著有《新理学》《新世训》《新原人》《新原道》《中国哲学史新编》《中国哲学简史》《中国哲学史论文集》《四十年的回顾》《中国哲学史史科学初稿》《中国现代哲学史》等书。

预习检测

1. 根据下列拼音，填写汉字。

dào () 德 yǔ () 宙 zhé () 学 chóng () 高

2. 解释下列词语。

圭臬：_____

入世：_____





出世：_____

四面楚歌：_____

3. 《人生境界》的作者是中国的_____代作家_____。

4. 人生的境界有四个等级，即_____、_____、_____、_____。



课中——思考·探究

任务一 明确内容



质疑问难

作者把人生的境界分为哪四个等级？划分的依据是什么？

自主思考

名师解惑

人生的境界的四个等级：自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。划分依据：根据人们（对人生意义）的觉解程度来划分。

任务二 分析主旨



质疑问难

文章阐述的中心问题是什么？

自主思考

名师解惑

人与其他动物的不同，在于人在做某事时，他了解他在做什么，并且自觉地在做。正是这种觉解，使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事，有各种意义，各种意义合成一个整体，就构成他的人生境界。



课后——巩固·提升

基础知识	阅读提升	写作训练	测试总分	建议用时	测试得分
12分	38分	10分	60分	45分钟	

基础知识（每题2分，共12分）

1. 下列词语中加点字的读音正确的一组是（ ）。

- | | | | |
|-------------|---------|---------|---------|
| A. 开解(jiě) | 边界(jiè) | 干坼(chè) | 敦厚(dūn) |
| B. 差异(chà) | 奇迹(jì) | 沮丧(jǔ) | 污垢(gòu) |
| C. 禅宗(shàn) | 解释(shì) | 干涸(hé) | 触犯(chù) |
| D. 洞穴(xuè) | 风俗(sú) | 詈骂(lì) | 蹉跎(cuō) |



2. 下列各句中, 没有错别字的一组是 ()。
- A. 我们可以把各种不同的人生境界画分为四个等级来进行解释。
B. 道德行为并不单是遵寻道德律的行为; 有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。
C. 成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。
D. 或如儒家所说, 他做事是为了“正其义不谋其利”。
3. 下列各句中加点成语的使用, 恰当的一句是 ()。
- A. 临出发了, 张小芳还在七手八脚地收拾行李。
B. 南京路上好八连, 拒腐蚀, 永不沾, 身居闹市, 一成不变真是我们学习的好榜样。
C. 在严酷无情的事实面前, 他过去给自己筑起的一座海市蜃楼, 顷刻间全都倒塌。
D. 谁叫你平日贪玩, 到考试才临阵磨枪, 没考好还累倒了, 这是自作自受!
4. 下列句子中的画线处, 应填入的关联词是 ()。
- 天地境界又可以叫作哲学境界, _____ 只有通过哲学, 获得对宇宙的某些了解, _____ 达到天地境界。_____ 道德境界, _____ 哲学的产物。
- A. 因为 也能 但是 也能
B. 因为 才能 但是 也是
C. 由于 才能 因为 也是
D. 由于 也能 因为 才能
5. 下列各句中, 没有语病的一句是 ()。
- A. 当他了解他在做什么, 并且自觉地在做的时候, 使他正在做的事对于他有了意义。
B. 一个人做事, 可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。就像小孩和原始人那样, 他做他所做的事, 然而并无觉解, 或不甚觉解。
C. 作家对社会生活的洞察力, 对其某些方面的喜爱, 某些方面的憎厌, 正是他形成自己的风格。
D. 我国棉花的生产, 长期不能自给。
6. 下列对文学、文化知识的解说, 不正确的一项是 ()。
- A. 词在宋代的发展分为北宋和南宋两个阶段, 柳永、苏轼、周邦彦是北宋词坛上有代表性的三位词人。李清照、辛弃疾、姜夔是南宋词坛的代表性词人。
B. 冯友兰, 河南省唐河县人, 著名哲学家, 其著作《中国哲学史》《中国哲学简史》《中国哲学史新编》《贞元六书》等是 20 世纪中国学术的重要经典。
C. 王蒙, 河北省南皮县人, 生于北京, 当代著名作家。他的《善良》一文运用大量排比和反问, 语言精辟有力, 耐人寻味。
D. 《合欢树》是一篇情真意切的怀人小说, 笔致灵动, 构思自然又不落俗套, 语言淡雅、朴素, 清淡悠远。作者是史铁生, 他的代表作有《我与地坛》《命若琴弦》等。





阅读提升 (38分)

(一)

阅读《人生的境界》，回答问题。(22分)

我在《新原人》一书中曾说，人与其他动物的不同，在于人做某事时，他了解他在做什么，并且自觉地在做。正是这种觉解，使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事，有各种意义，各种意义合成一个整体，就构成他的人生境界。如此构成各人的人生境界，这是我的说法。不同的人可能做相同的事，但是各人的觉解程度不同，所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界，与其他任何个人的都不完全相同。若是不管那些个人的差异，我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级。从最低的说起，它们是：自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。

一个人做事，可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。就像小孩和原始人那样，他做他所做的事，然而并无觉解，或不甚觉解。这样，他所做的事，对于他就没有意义，或很少意义。他的人生境界，就是我所说的自然境界。

一个人可能意识到他自己，为自己而做各种事。这并不意味着他必然是不道德的人。他所做的事，其后果可以有利于他人，其动机则是利己的。所以他所做的各种事，对于他，有功利的意义。他的人生境界，就是我所说的功利境界。

还有的人，可能了解到社会的存在，他是社会的一员。这个社会是一个整体，他是这个整体的一部分。有这种觉解，他就为社会的利益做各种事，或如儒家所说，他做事是为了“正其义不谋其利”。他真正是有道德的人，他所做的都是符合严格的道德意义的道德行为。他所做的各种事都有道德的意义。所以他的人生境界，是我说说的道德境界。

最后，一个人可能了解到超乎社会整体之上，还有一个更大的整体，即宇宙。他不仅是社会的一员，同时还是宇宙的一员。他是社会组织的公民，同时还是孟子所说的“天民”。有这种觉解，他就为宇宙的利益而做各种事。他了解自己所做的事的意义，自觉在做他所做的事。这种觉解为他构成了最高的人生境界，就是我所说的天地境界。

6. 第1段，作者所说的“人生境界”划分标准是什么？（限用4个字概括）（4分）

7. 阅读文章第2—5段，分别写出人生四种境界的内涵。（8分）

(1) 自然境界（20字以内）：_____

(2) 功利境界（8字以内）：_____

(3) 道德境界（10字以内）：_____

(4) 天地境界（10字以内）：_____



8. 读选文, 说说下面四句话, 分别体现了哪种人生境界? (10分)

- (1) 日出而作, 日落而息, 不识天工, 安知帝力。
- (2) 书中自有千钟粟, 书中自有颜如玉, 书中自有黄金屋。
- (3) 僵卧孤村不自哀, 尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨, 铁马冰河入梦来。
- (4) 若夫乘天地之正, 而御六气之辩, 以游无穷者, 彼且恶乎待哉?

(二)

阅读下文, 回答问题。(16分)

法国哲学家、数学家帕斯卡(Blaise Pascal 1623—1662)说:“就空间而言, 宇宙掌握并吞没我; 就理性而言, 我掌握宇宙。”壮哉斯言! 可惜帕斯卡未能活到今日, 否则他会看到后人将其豪言壮语一步一步地变为现实。爱因斯坦的广义相对论是纯思辨的产物, 他发表狭义相对论后意犹未尽, 就凭着“惯性等效原理”与“协变原理”, 经过十年_____建立了广义相对论, 奠定了现代宇宙学之基础。在140亿光年之浩瀚宇宙中, _____无奇不有。黑洞是广义相对论的一个推论, 顾名思义, 黑洞是黑色的无底洞, 其无比强大的引力连光线也无法逃脱。这样的怪物听起来简直是_____, 但却为近年来一系列天文观测所证实, 在我们所在的银河系中心就有一个特大黑洞。黑洞的发现和广义相对论其他推论的一一被证实, 说明思想之威力无远弗届、无坚不摧。最近访问中国引起轰动的霍金, 全身瘫痪, 就其生理而言已是废人。但他的思想却异乎寻常的活跃, 漫游于宇宙之大, 超弦之微、黑洞之奇、“果壳”之趣, _____, 乐在其中。身残如霍金者尚在思考, 如果我们不去思考, 岂非虚度此生。

不仅科学重思想, 文学艺术亦如是。文章之深度在于思想, 我爱读《阿房宫赋》, “六王毕, 四海一, 蜀山兀, 阿房出”。寥寥十二字, 开篇气势磅礴, 正文写景抒情字字珠玑, 令人击节赞赏。但全文之灵魂还在结尾那一段富有哲理的议论, 杜牧在思考!《阿房宫赋》之所以能传世, 在于教人从历史中思考。苏东坡的《前赤壁赋》《后赤壁赋》, 我偏爱前者。“……逝者如斯, 而未尝往也; 盈虚者如彼, 而卒莫消长也。盖将自其变者而观之, 则天地曾不能以一瞬; 自其不变者而观之, 则物与我皆无尽也, 而又何美乎? 且夫天地之间, 物各有主。苟非吾之所有, 虽一毫而莫取, 唯江上之清风, 与山间之明月, 耳得之而为声, 目遇之而成色, 取之无禁, 用之不竭, 是造物者之无尽藏也, 而吾与子所共适。”此乃画龙点睛之笔, 不仅深含哲理, 其“声”“色”之论也颇合科学原理, 足见思辨可以超越时代。若论文采之绮丽、排比对偶之工整, 这两篇比不上汉赋中之精品, 其意境则远过之, 胜在有思想。

