

第一部分

重点篇目复习 巩固

1 我的母亲(老舍)

课文知识清单

【字音字形】

家谱[pǔ]	刮痧[shā]	勤俭[qín jiǎn]	缝补[féng]
款待[kuǎn]	殷勤[yīn]	私塾[shú]	顾虑[gù lù]
嘱咐[zhǔ fù]	就寝[qǐn]	灌养[guàn]	廿三[niàn]
撮土[cuō]	撑持[chēng]	惦念[dìàn]	敷衍[fū yǎn]

【重点词语】

门当[dāng]户对：旧时指结亲双方家庭的社会地位和经济状况相当。

有求必应[yìng]：只要有人请求就一定应允。

【主要内容】

本文是老舍先生回忆母亲的散文。文章不仅歌颂了母亲对子女的伟大的爱，而且通过记叙与母亲相关的往事，抒写了儿子对母亲的爱。文章中体现了母亲对子女的舐犊之情，子女对母亲的感激、怀念和赞颂之情。

【写作特色】

作者善于运用白描的手法刻画人物形象。如“在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的”，这一句精彩的白描具体而生动地写出了母亲的辛苦。“终年”二字突出了母亲一年到头的劳累，“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。再如“桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光”，这一处白描从一个侧面表现母亲的勤劳，平实的语言中透出几分鲜明和生动。

本文的语言质朴无华、情真意切，风格是纯朴而清新的。语言随情而发，自然朴素，字字句句都是浓得化不开的情深之语；结构率性而为，平实流畅。结尾处，一声沉痛的叹息，明白如话，却是意悲而远，感人至深。

【文学文化常识】

老舍，中国现代作家、剧作家，他是第一位获得“人民艺术家”称号的作家。原名舒庆春，字舍予。老舍是他最常用的笔名。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》《龙须沟》。

课时巩固练习

【基础知识】

1. 下列加点字注音正确的一项是()。

- | | | |
|------------|----------|------------|
| A. 家谱 pǔ | 刮痧 shā | 门当户对 dāng |
| B. 撮土 cuō | 撑持 chēng | 一贫如洗 pín |
| C. 惦念 diàn | 就寝 qǐn | 有求必应 yīng |
| D. 殷勤 yīn | 顾虑 lù | 相依为命 xiāng |

2. 下列词语中,有错别字的一项是()。
- | | |
|-----------------|-----------------|
| A. 浇灌 书籍 款待 | B. 凄惨 委屈 婴儿 |
| C. 火焰 候盼 遮迷 | D. 筹划 遗留 张罗 |
3. 下列各句所用的修辞手法判断正确的一项是()。
- 父亲死在庚子闹“拳”的那一年。(比喻)
 - 失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。(拟人)
 - 唉!还说什么呢?心痛!心痛!(夸张)
 - 她会刮痧,她会给孩子们剃头,她会给少妇们绞脸……(排比)
4. 下列各句中,没有语病的一项是()。
- 春节期间,票贩子在火车站前高价倒卖车票,被便衣巡警抓住,受到了5000元的罚款。
 - 我们需要认真总结以前的经验,因为我们的目标是明确的。
 - 有客人来,无论手中怎么窘,母亲也要设法弄一点东西去款待。
 - 在抢险防洪的战斗中,经过四个多小时惊心动魄的搏斗,同志们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流,保住了大坝,战胜了洪水。
5. 下列各句中,标点符号使用不正确的一项是()。
- 兄不到十岁,三姐十二、三岁,我才一岁半,全仗母亲独力抚养了。
 - 他们浇花,我也张罗着取水;她们扫地,我就撮土……
 - 母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。
 - 我有三个哥哥、四个姐姐,但能长大成人的,只有大姐、二姐、三姐、三哥与我。
6. 下列文学常识表述正确的一项是()。
- 老舍原名舍予,“老舍”是他的字。
 - 《我的母亲》是老舍先生回忆自己经历的小说。
 - 老舍代表作有《四世同堂》《骆驼祥子》等。
 - 老舍是当代著名作家,也是第一位获得“人民艺术家”称号的作家。

【阅读提升】

阅读《我的母亲》选段,回答问题。

当我在小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月的难,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学校校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐的走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩下母亲自己。她还须自晓至晚的操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。今天,泪又遮住了我的眼,又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会

再候盼着我了，她已入了土！

7. 这段文字写了关于母亲的几件事？下列选项中概括错误的一项是（ ）。

A. 历尽艰辛，送子读书	B. 忍痛送三姐出嫁
C. 母亲孤独地过除夕	D. 母亲热心款待客人
8. 下列选项中，对母亲情感的理解错误的一项是（ ）。

A.“她愣住了”，写出母亲听说儿子还须辞母返校时感到突然，表现母亲爱子情深。	B.“母亲笑了”，写出母亲对儿子除夕归家的欣喜，表现母亲盼子心切。
C.“半天，她才叹出一口气来”，写出母亲无可奈何的心情，表现母亲对儿子十分不舍。	D.“她递给我一些花生，‘去吧，小子’”，写出了母亲对儿子的宽容之心，表现母亲不在乎儿子回校。
9. 选文表达了作者怎样的思想感情？

【口语交际与综合实践活动】

老舍是一位语言大师，他在《我的母亲》中以平实的文字叙述了母亲一生中的几件事情，饱含了对母亲深深的感激、怀念之情。每年5月的第二个星期日是母亲节，我们可以借助节日向母亲表达感恩之情。闽兴职业学校将在母亲节来临之际举办以“母爱颂”为主题的一系列活动，如果你是活动的参与者，请完成以下活动任务。

10. 请你以主持人的身份为以“母爱颂”为主题的诗文朗诵会写一段开场白。要求：感情热烈，语言流畅，富有文采。不少于60字，至少用一种修辞手法。

11. 请你至少运用一种修辞手法，给你的妈妈拟写一条“母亲节”短信。（不超过70字）

12. 日常生活中，你和母亲之间有哪些难忘的小事？你是怎样向母亲表达爱心与孝心的？请任选两件事与同学们进行分享。

【应用文写作】

13. 海城职业学校团委将在2022年母亲节来临之际举办以“感恩母亲”为主题的作文大赛。请你面向全校同学拟写一则征文启事。要求：格式规范，内容完整，语言得体。

2 那一年，面包飘香（李家同）

课文知识清单

【字音字形】

嘈杂[cáo]	咖啡[kāfēi]	饱餐[bǎocān]	嚼槟榔[jiáo]
给予[jǐ]	叛逆[pàn]	岂止[qǐ]	羡慕[xiànmù]

不理不睬[cǎi]

鼓励[gǔlì]

心急如焚[fén]

鞭长莫及[biān]

【重点词语】

心急如焚：心急火燎，形容着急、焦虑。

鞭长莫及：原指虽然鞭子长，但是不应该打到马肚子上，后来借指力量达不到。

一技之长：指某一种技术特长。

【主要内容】

本文是一篇朴实平易的散文。文章主要通过老师的见闻感受和亲身经历，刻画了一位家境不好、立志成才、绝技在身、创业成功的年轻面包师傅的形象。蕴含在故事中的深刻思想意义是：人生多坎坷，但成才的道路是宽广的，从个人的实际情况出发，只要学得一门技术，立志创业成才，同样能获得社会和人们的赞誉。

【写作特色】

(1)叙述手法——倒叙。

课文以倒叙手法讲述故事，悬念迭出，引人入胜。文章先写不知名的人送面包给“我”(1—2段)，这是倒叙的起点，先交代事件的结果：学生创业成功，技艺高超，暗写学生不忘恩师；再写老师做客面包店，品尝美味的面包(3—8段)，是倒叙的继续推进，暗写学生的人格、技术、品位；接着追忆面包师傅学生时代的一段往事(9—13段)，是面包师傅成长经历故事的开端；然后写老板(面包师傅)表明身份(14—18段)，承接老师的回忆，继续写面包师傅辍学的原因及学习技术、创业的经历。最后写老师的评价和感受。

倒叙手法的效果：一是增强文章的生动性、可读性，造成悬念，引人入胜；二是在人物未出场时先对其创业进行铺垫式叙述，为下文进一步突出人物形象做铺垫。

(2)叙述技巧——巧设悬念。

本文巧设悬念，层层推进，增强了文章的吸引力。文章有以下几处悬念：一是有不知名的人送“我”面包；二是“我”在店里受到特别的照顾；三是“我”吃了满口留香的面包后，大师傅说，还有更精彩的在后面。文章悬念迭出，引人入胜。

【文学文化常识】

李家同，中国台湾作家，主要作品有《让高墙倒下吧》《陌生人》《幕永不落下》《钟声又再响起》等。

课时巩固练习**【基础知识】**

1. 下列加点字注音全部正确的一项是()。

- | | | |
|-----------|--------|------------|
| A. 招待 dài | 羡慕 mù | 一技之长 zhǎng |
| B. 尾随 suí | 给予 jǐ | 心急如焚 fén |
| C. 咖啡 fēi | 嘈杂 zāo | 鞭长莫及 biān |
| D. 坦白 tǎn | 岂止 qǐ | 嚼槟榔 jué |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 理睬 | 享受 | 飘香 | B. 责备 | 餐厅 | 判逆 |
| C. 品味 | 家境 | 窗帘 | D. 师傅 | 瑞士 | 鼓励 |

3. 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是()。

- | |
|---------------------------------------|
| A. 由于商场生意红火，前来推销的人员很多，每个人都说得道貌岸然。 |
| B. 在进入一个自己熟悉的领域时，都要本着精益求精的态度，把事情做细做好。 |
| C. 某品牌手机性价比高，用户众多，让其他品牌厂家心生鞭长莫及之感。 |

D. 面对大自然的巧夺天工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

4. 在下列句子的画横线处填入关联词语，最恰当的一项是（ ）。

但是，我们要知道，成功并不必一定同幸福相联系，所谓的不成功_____未必等于不幸福。

_____,在你们离开校园之际，你们_____要树立自己的雄心，_____必须界定自己的成功。

A. 也 因此 不仅 更 B. 也 因此 即使 也

C. 但是 因为 不仅 更 D. 但是 因为 即使 也

5. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

A. 我虽然心急如焚，但鞭长莫及、毫无办法。

B. 他很坦白地告诉我：“他是很想念书的，但是家境不好，使他无法安心念书……”

C. 我当年劝他要学得一技随身，他现在岂止一技随身？他应该是绝技随身了。

D. 我其实什么也没有教他，只教了他两件事，“不要学坏，总要有一技随身”，没有想到这两句话如此有用。

6. 下列文学文化常识表述不正确的一项是（ ）。

A. 《那一年，面包飘香》是一篇质朴感人的议论文，证明了人要有一技之长的道理。

B. 《那一年，面包飘香》的作者李家同是中国台湾作家。

C. 倒叙手法能够造成悬念，形成波澜，引人入胜。

D. 设置悬念是一种表现手法，指在文章的某一部分设置一个疑问或矛盾冲突，以造成读者某种急切期待和热烈关心的心理的一种写法。

【阅读提升】

阅读《那一年，面包飘香》选段，回答问题。

他很坦白地告诉我，他是很想念书的，但是家境不好，使他无法安心念书，有一次他跑进清华大学去玩，看见那些大学生，心里好生羡慕，回家梦见自己成了大学生，醒来大哭一场。

就在这个时候，他收到我的信，他以为我会责备他放弃升学的，没有想到我一句责备的话都没有，我只是鼓励他要有一技之长，他想起我曾带他去一家饭馆吃饭，吃完以后在架子上买了一大批面包送他，他到现在还记得那批面包有多好吃。

初中还没有毕业，他就跑去那家餐厅找工作。也是运气好，他一下子就找到工作了，从此以后，他就一心一意地学做面包。两年前，他自己创业，开了这家面包店。

我的学生虽然从来没有回过我的信，却始终对我未能忘情。我当年劝他要学得一技随身，他现在岂止一技随身，他应该是绝技随身了。

在我要离开以前，我又考了他几道心算的题目，他都答对了。他送我上车的时候问我：“李老师，你有好多博士学生，我可只有初中毕业，你肯不肯承认我也是你的学生呢？”我告诉他，他当然是我的学生，而且将永远是我的得意高徒，我只担心他不把我当老师，毕竟我只是他的家教老师而已。

他知道我将他看成我的学生，露出一脸灿烂的笑容。这个笑容带给了我无比的温暖。我其实什么也没有教他，只教了他两件事，“不要学坏，总要有一技随身”，没有想到这两句话如此有用。

7. 下列对选文的理解有误的一项是（ ）。

A. 文中的“我”是一个关心学生、责任心强的老师。

B. 学生辍学后，老师给予了鼓励和关怀。

C. 学生不爱学习，因而中途辍学，并为此感到后悔。

D. “我的学生虽然从来没有回过我的信”是因为他感到自己辜负了老师的期望，无法坦然面对老师。

8. “我”只教了学生两件事，两件事指的是什么？（用文中的句子回答）

9. 文中画线句子的含意是什么？说说你的理解。

【口语交际与综合实践活动】

假设班级召开一次以“我的青春谁做主”为主题的班会，请你完成以下任务。

10. 正值青春年华的你恰是精彩人生舞台上活力四射的主角。请简要谈谈你精彩难忘的青春奋斗记忆或说说你的未来规划。

11. 班委会要在同学中推举一名主持人，请你在班级内说说自己的优势和对班会的设计，说服同学推荐自己担任主持人。

12. 请你为本次主题班会设计一段简短精彩的开场白，150字左右，至少使用一种修辞手法。

【应用文写作】

13.《那一年，面包飘香》中的面包师傅通过自身的努力而“绝技随身”，取得了成功，他的经历给了同学们很大的启发。海城职业学校将在2022年“五四”青年节当天举办以“赞美青春，规划未来”为主题的交流会，邀请知名校友前来向同学们介绍成功经验，解答同学们关于职业规划与成长奋斗的疑惑，为同学们走向社会提出建议。请你拟写一份邀请函。要求：格式正确；内容完整；语言表达简明、连贯、得体；不超过300字。

3 一碗清汤荞麦面(栗良平)

课文知识清单

【字音字形】

打烊[yàng]

抚恤金[xù]

荞麦[qiáo]

承蒙款待[méng]

尴尬[gāngà]

崭新[zhǎn]

偿还[cháng]

厄除云开[è]

艳闻轶事[yì]

奢侈[shēchǐ]

夺眶而出[kuàng]

皑皑白雪[ái]

褪色[tuì]

【重点词语】

厄除云开：灾难消除，云雾散开，光明到来。厄，灾难。

全神贯注：全部精神集中在一点上，形容注意力高度集中。

【主要内容】

《一碗清汤荞麦面》创作于1987年，作者是日本著名作家栗良平。这是一篇以情动人、激人奋发的小说，曾经感动、激励了无数读者。它叙述了母子三人遭受厄运之后团结拼搏而苦尽甘来的故事，同时表现了老板夫妇和众多顾客对母子三人的同情、尊重与关爱。作品以“一碗清汤荞麦面”为线索，描述了母子三人先后四次吃荞麦面的经历，字里行间洋溢着浓浓的人情味，赞美了团结互助的精神。

【写作特色】

(1) 场面描写。

文章用生动的笔触描写了母子三人四次吃面的场景,主要通过母子三人和老板夫妇这些人物的活动来描写场面。如通过人物的外貌、语言、动作、心理等描写,表现人物在特定场面中的活动。还通过描写其他人对母子三人的反应来刻画场面,如“店里,突然爆发出一阵欢呼声和鼓掌声”。本文的场面描写还十分注意写好场面所在的环境,因为任何一个场面的人物活动,都离不开特定的环境。如结尾店外的景物描写,白雪、明窗、摇曳的布帘子,明净而又孕育着春的生机,预示了更加美好的未来。

(2) 细节描写。

作者对店老板夫妇的语言、行动等细节的刻画,体现出人情美、人性美。母子三人第一次去吃面时,老板娘第一次见到衣着单薄的母子三人,就特意把他们领到“靠近暖气的二号桌”,店老板则悄悄地多给了半碗面……这些举动无疑体现了老板夫妇对母子三人的同情和关注。

【文学文化常识】

栗良平,日本作家。主要作品有《纺织公主》《又听到二号汽笛》《穿越战国时代的天空》等多部作品。他以《一碗清汤荞麦面》(又名《一碗阳春面》)而成为日本的儿童类畅销书作家。

课时巩固练习

【基础知识】

1. 下列加点字注音正确的一项是()。

- | | | | |
|------------|---------|---------|----------|
| A. 崭新 zhǎn | 褪色 tuì | 凝神 níng | 怯生生 què |
| B. 承蒙 měng | 瞥见 piē | 传颂 sòng | 白皑皑 ái |
| C. 气氛 fēn | 打烊 yàng | 雇工 gù | 香喷喷 pēn |
| D. 津贴 jīng | 磕头 kē | 歉意 qiàn | 热腾腾 téng |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- | | | | | | |
|-------|----|------|-------|----|------|
| A. 案版 | 打烊 | 荞麦 | B. 款待 | 尴尬 | 抚恤金 |
| C. 制服 | 兴隆 | 纷纷杨杨 | D. 轶事 | 羞愧 | 扼除云开 |

3. 下列句子画横线处依次填入的词语正确的一项是()。

- (1)“……唔……荞麦面……一碗……可以吗?”那女人_____地问。
- (2)热腾腾香喷喷的荞麦面放到桌上,母子三人立刻围着这碗面,_____地吃了起来。
- (3)从九点半开始,老板和老板娘虽然谁都没说什么,但都显得有些_____。
- (4)老板娘把他们领到二号桌,_____地将桌上那块“预约席”的牌子藏了起来。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 怯生生 | 兴高采烈 | 六神无主 | 煞有介事 |
| B. 怯生生 | 头碰头 | 心神不定 | 若无其事 |
| C. 小心翼翼 | 头碰头 | 六神无主 | 若无其事 |
| D. 小心翼翼 | 兴高采烈 | 心神不定 | 煞有介事 |

4. 对下列病句的病因解说,不正确的一项是()。

- A. 现场采样是一个环境监测中十分重要的环节。(“一个”不应放在“环境监测”的前面,语序不当)
- B. 随着国内疫情得到有效控制,使人民生活逐渐恢复正常。(“随着……”和“使……”连用,使句子缺少主语)
- C. 老王和老李是我的忘年交,他 80 多岁了,很喜欢侍弄花草。(“他”指代不明)

- D. 能否搞好中小学生思想道德教育,是提高学生德育素养的重要途径。(“提高”和“途径”搭配不当)
5. 下列各句中,标点符号使用不正确的一项是()。
- A. “唔……三碗清汤荞麦面,可以吗?”穿和服的妇人平静地说。
- B. “承蒙款待。”母子三人深深地低头道谢后走出了店门:“谢谢,祝你们过个好年!”
- C. “作文读完后,老师说:‘今天淳君的哥哥代替他母亲来参加我们的家长会,现在我们请他来说几句话……’”
- D. “谢谢,祝你们过个好年!”老板和老板娘应声回答着。
6. 下列文学常识表述不正确的一项是()。
- A. 栗良平,日本作家,原名伊藤贡,他以《一碗清汤荞麦面》(又名《一碗阳春面》)而成为日本的儿童类畅销书作家。
- B. 《一碗清汤荞麦面》是一篇以情动人、激人奋发的小说。
- C. 小说三要素分别是人物、对话和环境。
- D. 小说按照篇幅的长短,可分为长篇、中篇、短篇小说及小小说。《一碗清汤荞麦面》属于短篇小说。

【阅读提升】

阅读《一碗清汤荞麦面》选段,回答问题。

老板娘看到那女人身上那件不合时令的斜格子短大衣,就想起了去年大年夜那三位最后的顾客。

“……唔……一碗清汤荞麦面……可以吗?”

“请,请里边坐,”老板娘将他们带到去年同样的二号桌,“清汤荞麦面一碗——”

“好——咧!清汤荞麦面一碗——”老板应声回答着,并将已经灭的炉火重又点燃起来。

“喂,孩子他爹,给他们下三碗,好吗?”

老板娘在老板耳边轻声说道。

“不行,如果这样做,他们也许会尴尬的。”老板说着,抓了一人半份的面下了锅。

桌上放着一碗清汤荞麦面。母子三人边吃边谈着,柜台里的老板和老板娘能听到他们的声音。

7. 这段文字主要运用了的描写方法是()。

A. 语言描写 B. 心理描写 C. 神态描写 D. 动作描写

8. “那件不合时令的斜格子短大衣”的描写说明了什么?

9. 老板娘让老板给下三碗面,老板却说:“不行,如果这样做,他们也许会尴尬的。”这是为什么?

10. 小说中店主夫妇的生意为何兴隆?结合他们对待母子三人的态度写出自己的看法。

【口语交际与综合实践活动】

《一碗清汤荞麦面》向我们展示了逆境中坚强不屈的精神,让我们感受到了人与人之间的温情。请你在学完这篇小说后,完成以下任务。

11. 假如你身边的一位朋友在生活上遇到了困难,生活十分窘迫,因而有些颓废,请你向他讲述《一碗清汤荞麦面》这个温暖感人的小故事,并用得体的语言激励他重新振作起来。

12. 你在生活中遇到过怎样的挫折?你是怎样走出困境的?请用简短的语言谈一谈。

【文体写作】

13. 有一种久违的体验叫做感动,它无法预定,也无法奢求,它总是在不经意间触动我们的心灵。生活中你是否也经历了这样的感动呢?

请以“感动”为话题,写一篇文章。

要求:①除诗歌外,文体不限;②不得套作,不得抄袭;③不得在试卷上出现真实校名、姓名等信息;④不少于300字。

4 荷塘月色(朱自清)

课文知识清单

【字音字形】

乘凉[chéng]	悄悄[qiāo]	煤屑[xiè]	幽僻[pì]
蓊蓊郁郁[wěng]	独处[chǔ]	妙处[chù]	弥望[mí]
渺茫[miǎo]	霎时[shà]	点缀[zhuì]	袅娜[niǎonuó]
羞涩[sè]	缕缕[lǚ]	颤动[chàn]	宛然[wǎn]
凝碧[níngbì]	脉脉[mò]	风致[zhì]	参差[cēncī]
斑驳[bānbó]	峭楞楞[léng]	倩影[qiàn]	梵婀玲[fàn]
空隙[kòngxì]	丰姿[zī]	无精打采[cǎi]	鹢首[yì]
纤腰[xiān]	敛裾[liǎnjū]	嬉游[xī]	妖童媛女[yuàn]

【重点词语】

蓊蓊郁郁:草木茂盛的样子。

弥望:满眼。弥,满。

袅娜:柔美的样子。

田田:形容荷叶相连的样子,古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

脉脉:这里形容水没有声音,好像深含感情的样子。

风致:美的姿态。

斑驳:原指一种颜色中杂有别的颜色,这里有深浅不一的意思。

倩影:美丽的影子。倩,美丽。

消受:享受。多用于否定。

【主要内容】

《荷塘月色》写于1927年7月。这是一篇优美的写景抒情散文,是朱自清先生散文中的名篇。本文通过描写作者月夜独步荷塘时的所见所闻和所想,生动形象地描绘了素淡、朦胧、和谐、宁静的荷塘与月色,表现了作者希望在自由宁静的环境中寻求精神上的解脱而无法解脱的矛盾心情,抒发了对黑暗现实的不满和对宁静美好生活的向往。

【写作特色】

本文语言清新、秀丽,笔触细腻、传神,是典型的“美文”笔法。作者通过比喻、拟人、通感等多种修辞

手法的运用,充分挖掘读者视觉、听觉、触觉等各方面的感受。这些修辞手法的运用,使文章华美却不失亲切,富于变化却又紧扣“荷塘”“月色”。如下面的句子:

层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。——拟人
 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。——比喻
 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。——比喻
 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。——比喻、拟人
 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。——通感
 但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。——通感
 这些优美的句子增添了作品的魅力,使得作品始终弥漫着一股挥之不去的淡淡的忧伤,意境细密、悠远,引人沉醉。

【文学文化常识】

朱自清,原名自华,字佩弦,号秋实。他是诗人、散文家、学者,又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。其散文朴素缜密、语言洗练、文笔清丽。代表作有《春》《荷塘月色》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等。著作辑为《朱自清全集》。

课时巩固练习

【基础知识】

1. 下列加点字注音有误的一项是()。

- | | | | |
|-----------|---------|--------|--------|
| A.倩影 qiàn | 霎时 shà | 参差 cēn | 脉脉 mò |
| B.袅娜 niǎo | 独处 chǔ | 幽僻 pì | 煤屑 xiè |
| C.颤动 chàn | 纤腰 xiān | 弥望 mí | 踱步 duó |
| D.酣眠 hān | 乍看 zhà | 敛裾 jū | 宛然 wǎn |

2. 下列各项中,没有错别字的一项是()。

- A.但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。
- B.迷迷糊糊地哼着歌。
- C.树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。
- D.这令我到底掂着江南了。

3. 下列各项中,对加点词语解说有误的一项是()。

- A.采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛。

“似乎”有不确定之意,表明采莲的历史久远,但何时开始不十分确定。

- B.荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。

“蓊蓊郁郁”是后置定语,突出了树的茂盛,也更加突出荷塘的幽僻。

- C.忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。

“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

- D.树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。

“大意”在这里是大概的轮廓的意思,可见当时的朦胧静谧。

4. 下列四个句子都用了“像”字,其中不表示比喻的一项是()。

- A.树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。

- B.只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。

- C.叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

- D.这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。

5. 下列句子标点符号使用不正确的一项是()。
- A. 今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。
- B. 我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。
- C. 但我以为这恰是到了好处……酣眠固不可少,小睡也别有风味的。
- D. 今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。
6. 下列文学常识表述正确的一项是()。
- A.《荷塘月色》是中国散文家朱自清任教清华大学时所写的一篇散文,是现代抒情散文中的名篇。
- B.《荷塘月色》作于1927年7月,正值大革命失败,白色恐怖笼罩中国大地。作品流露出作者想寻找安宁但又不可得,幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情,这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。
- C. 朱自清,原名自华,字佩弦,号秋实。
- D. 朱自清的代表作品有《春》《背影》等,这些脍炙人口的作品使他成为当代文学史中重要的小说家。

【阅读提升】

阅读《荷塘月色》选段,回答问题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

7. 给这段文字加上一个小标题。(不超过6个字)
-
8. 本文的语言准确生动而又充满诗情画意,让人产生遐想。文中“有袅娜地开着的”“有羞涩地打着朵儿的”实际上写了两种不同姿态的荷花,一种是_____ ,另一种是_____。
9. 文中画线的句子运用了什么修辞手法?它写出了本体的什么特点?
-
10. 对“叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色”中的“颜色”一词的语义理解正确的一项是()。
- A. 水给人视觉的色彩印象 B. 水对人显示的一点利害
C. 水的美的姿容 D. 五光十色的色彩

【口语交际与综合实践活动】

11. 美文《荷塘月色》诞生多年后,一首同名歌曲也在中华大地上流传开来。除了那优美醉人的旋律,情景相生、摇曳生姿的歌词也让我们涵泳其中,沉醉得难以自拔。聆听这首动人的歌曲,谈谈你对下列歌词选段的感受,和同学们交流。

剪一段时光缓缓流淌
流进了月色中微微荡漾
弹一首小荷淡淡的香
美丽的琴音就落在我身旁
萤火虫点亮夜的星光
谁为我添一件梦的衣裳

【文体写作】

12. 在朱自清笔下,月色掩映下的荷塘呈现出与白昼全然不同的另一番景致:淡淡的月光,田田的荷叶,脉脉的流水,薄薄的青雾……光、影、声、色的舞动、交织,让荷塘成为与世隔绝的“另一世界”:什么都可以想、什么都可以不想,陶醉在这宁静、淡泊的氛围中。蜿蜒的小路、潺潺的流水、起伏的山峦、寂静的森林、广袤的天空、浩瀚的大海……每个角落都有一幅美丽的图画,静心观察,细细感受,总能发现不一样的美。

请以“发现身边的美”为话题,写一篇文章。

要求:①除诗歌外,文体不限;②不得套作,不得抄袭;③不得在文章中出现真实的校名、姓名等信息;④不少于300字。

5 月是故乡明(季羡林)

课文知识清单

【字音字形】

陪衬[chèn]	徘徊[páihuái]	嚼烂[jiáo]	篝火[gōu]
不可胜数[shèng]	旖旎[yǐnǐ]	耄耋[màodié]	空濛[méng]
绝伦[lún]	恍然大悟[huǎng]	燕园[yān]	烟波浩渺[miǎo]
晶莹澄澈[chéngchè]	巍峨雄奇[wēi'é]	宿鸟幽鸣[sù]	

【重点词语】

烟波浩渺:形容江湖水面烟雾笼罩、广阔无边的样子。

乐不可支:形容快乐到极点。

绝伦:独一无二,没有可以相比的。

耄耋:指年纪很大。耄,八九十岁的年纪。耋,七八十岁的年纪。

空濛:烟雨迷濛的样子。

【主要内容】

作者选择了月亮这一典型,追忆童年月下趣事,回忆世界各地月亮的美妙绝伦,描绘朗润园赏月的绝妙,使人凝神遐思,游子独处异乡的孤寂及思乡之情跃然纸上。作者对故乡的一草一木充满着深厚的感情,数星星、捉知了、看月亮、捡鸭蛋,这些充满童真童趣的生活画面构成了美丽纯真的乡村生活图景。

【写作特色】

本文文笔老练,艺术技巧娴熟。一是引用古诗文,如标题出自杜甫《月夜忆舍弟》中的“露从今夜白,月是故乡明”,文中还有“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”引自苏轼的《赤壁赋》,“八月湖水平”引自孟浩然的《洞庭湖赠张丞相》。引用古诗文增强了作品的文学底蕴,使文章富有诗情画意;二是运用对比,抒发情怀,世界各地的月亮愈是美妙绝伦,朗润园赏月环境愈美,故乡的月亮便愈是可爱,思乡之情愈真切浓烈;三是语言优美,情景交融,美丽的月景,流溢出浓浓的乡情。