

第一单元

沁园春·长沙



学习目标

1. 了解毛泽东青年时期的经历,了解诗歌的写作背景。
2. 了解诗歌这一文学形式的特点。
3. 把握诗歌内容,体会毛泽东昂扬向上的青春激情,感受毛泽东雄视天下的凌云壮志。
4. 品味精彩语言,理解诗歌运用意象抒发感情的艺术手法,初步掌握诗歌鉴赏的一般方法。
5. 有感情地朗读诗歌,背诵并默写全词。

课前——预习·梳理

知识梳理

字音字形

沁园春[qìn] 百舸争流[gě] 怅寥廓[liáokuò] 百侣[lǚ]
峥嵘[zhēngróng] 挥斥方遒[qiú] 粪土[fèn] 浪遏飞舟[è]

重点词语

万类霜天竞自由:万物在秋日里竞相呈现自由的生命状态。万类,指一切生物。霜天,指深秋。

怅寥廓:面对广阔的宇宙深思且感慨。寥廓,广远空阔。这里用来形容宇宙之大。

百侣:许多伴侣,这里指同学。

峥嵘岁月稠:不平常的日子很多。峥嵘,比喻才气、品格等超越寻常。稠,多。

挥斥方遒:热情奔放,劲头正足。挥斥,奔放。遒,强劲有力。方,正。

指点江山,激扬文字:评论国家大事,用文字来抨击丑恶的现象,赞扬美好的事物,写出激浊扬清的文章。指点,评论。江山,指国家。激扬,激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的。

作者简介

毛泽东,字润之(原作咏芝,后改润芝),笔名子任。中国人民的领袖,伟大的马克思



主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人、政治家、军事家、诗人、书法家。他对马克思列宁主义的发展、军事理论的贡献以及对共产党的理论贡献被称为毛泽东思想。主要作品有《矛盾论》《实践论》《论持久战》《沁园春·长沙》《沁园春·雪》等。

写作背景

《沁园春·长沙》作于1925年,当时革命运动正在蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立,国共合作创造了蓬勃发展的大好革命形势。但是,革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东从韶山前往广州,途经长沙时,重游橘子洲,面对如画的秋景,回忆在长沙的求学生活和革命斗争经历,不禁浮想联翩,写下了这首词。

文体知识

- (1)词,又称长短句,产生于唐代,流行于宋代。最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的,后来逐渐跟音乐分离,成为诗的一种,所以又称为“诗余”。
- (2)词牌:又称词调。最初是特定的词乐曲调的名称,后成为特定词体格式的标题。词牌决定词的格式,与词的内容无关。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,都有不同的规定。因为格式是固定的,所以写词叫“填词”,即按照词牌的格式把词填进去。
- (3)词的流派:分豪放派和婉约派。豪放派作品气势豪放,意境雄浑,充满豪情壮志,给人一种积极向上的力量,代表作家是苏轼和辛弃疾。婉约派作品清丽含蓄,感情婉转缠绵,情调或轻松活泼,或婉约细腻,题材较狭窄,多是写个人遭遇、男女恋情,也有写山水、融情于景的,代表词人有柳永、秦观、李清照等。
- (4)“沁园春”:词牌名。沁园,东汉明帝女儿沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺(见《后汉书》)。有人咏其事,词牌“沁园春”,由此得名。《沁园春·长沙》中的“长沙”是题目。

预习检测

1. 读课文,借助课下注释和工具书,给下列加点字注音。

沁园春() 橘子洲() 漫江() 百舸争流()
 怅寥廓() 岁月稠() 峥嵘() 挥斥方遒()
 浪遏飞舟() 万户侯()

2. 写出下列词语的意思。

指点江山: _____
 峥嵘岁月: _____
 风华正茂: _____
 挥斥方遒: _____
 激浊扬清: _____



- 3.《沁园春·长沙》的体裁是_____，_____是词牌名，它决定了词的格式，与词的内容无关。_____是题目。词在风格上基本分为_____和_____两大类。
- 4.所谓意象，就是客观事物经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象，是主观的“意”和客观的“象”的结合，也就是融入诗人思想感情的“物象”，是赋有某种特殊意义和文学意味的具体形象。初读课文，找一找，这首词中写到了哪些意象？
- 5.这首词通过描写多种意象，呈现了多幅图景，画面感非常强。请选择让你印象最深刻的一幅，展开想象进行描绘，写出自己的独特感受，注意语言简洁连贯，50字左右。



课中——思考·探究

任务一 明确内容

- **质疑问难** 这首词上下两阕分别写了什么内容？
- **自主思考**
- **名师解惑** 上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。
下半阕着重抒情，抒写对青年时代革命斗争生活的回忆，表现了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

任务二 鉴赏手法

- **质疑问难** 《沁园春·长沙》这首词融情于景、情景交融的特点是怎样体现出来的？
- **自主思考**
- **名师解惑** 本词上片虽着重写景，却处处寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着词人火热的革命情怀。“万山红遍”正是词人“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观憧憬。“怅廖廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒情，自然带出下片的抒情乐章。
下片虽着重抒情，但也不乏绘景之笔。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容岁月，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。整首词以情为经线，以景为纬线，由景到情，



由实到虚,逐层推进,步步深入,情感得到了淋漓尽致的表达。这些景物不像古人眼中的秋景,给人的感觉不是“悲”,不是“愁”,而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面,词人传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。

任务三 分析主旨

- **质疑问难** 这首词表达了作者什么样的情感?
- **自主思考**
- **名师解惑** 词人由物及人,由大自然的勃勃生机、绚丽多姿过渡到民族的命脉及国家的前途,提出了“谁主沉浮”的问题,表达了词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀,抒发了昂扬向上的青春激情。同时也昭示人们:要一往无前奋勇搏击,发扬大无畏的革命精神,才能实现“主沉浮”的伟大革命理想。

课后 —— 巩固·提升

基础知识	阅读提升	综合实践	写作训练	测试总分	建议用时	测试得分
12分	28分	10分	10分	60分	45min	

基础知识 (每小题2分,共12分)

- 下列词语中,加点字的读音完全正确的一项是()。

A. 百舸 gě	寂寥 liáo	轮廓 guō	怅然若失 chàng
B. 沉浮 chén	峥嵘 zēng	携手 xié	橘子洲头 jú
C. 恰巧 qià	稠密 chóu	斥责 chè	层林尽染 rǎn
D. 遏止 è	竞赛 jìng	遒劲 qiú	强劲有力 jìng
- 下列词语中,没有错别字的一项是()。

A. 漫江碧透	火势蔓延	轻歌慢舞	漫无边际
B. 苍茫大地	苍海桑田	满目疮痍	天下苍生
C. 百舸争流	苛政如虎	道路坎坷	沉疴痼疾
D. 鱼翔浅底	材料翔实	吉祥如意	周密详尽
- 下列句中加点词的解释,不正确的一项是()。

A. 鹰击长空,鱼翔浅底	浅底:指清澈可见底的水下。
B. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮	怅:表达由深思而激昂慷慨的心绪。
C. 指点江山,激扬文字	指点:评论(国家大事)。
D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?	中流:中等地位。
- 下列语句中加点成语的使用错误的一项是()。

A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景,展现了以毛泽



- 东等为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。
- B. 如今又有多少人能谈笑间指点江山,预见楼市风云?
- C. 以毛泽东为代表的那个时代的热血青年,写出了不少激浊扬清的好文章。
- D. 今日,幸福苑社区和万里学院团委邀请了经历过峥嵘岁月的老红军、老党员,与社区的暑期学生一起重温了红军长征艰苦卓绝的光荣历史。
5. 下列句子有语病的一句是()。
- A. 本文一开篇,作者便把自己置身于秋水长天的广阔背景中,把读者带进一个高远的深秋境界中。
- B. 毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合在一起欣赏。
- C. 读毛泽东的诗词,诗人的豪情和政治家的浪漫触动了我们的心灵。
- D. 《沁园春·长沙》的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。
6. 下列关于文学文化常识的解说不正确的一项是()。
- A. 词基本分为婉约派、豪放派两大类。婉约派的代表人物有苏轼、李清照等。豪放派的代表人物有辛弃疾等。
- B. 词一般分上下两阕,上阕叫上片,下阕叫下片。
- C. 词牌是词的调子的名称,不同的词牌在总句数、句数,每句的字数、平仄上都有规定。“沁园春”就是词牌名。
- D. 一般按字数将词分为小令、中调和长调三种,58字以内为小令;59到90字为中调;91字以上为长调。

阅读提升 (28分)

(一)

阅读《沁园春·长沙》,回答问题。(20分)

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

7. 《沁园春·长沙》上阕以写景为主,极为成功,内容丰富,视野开阔,层次清晰,意象鲜明。词人“独立”橘子洲头,远眺_____,近看_____;仰望_____,俯看_____。色彩绚烂的,有红叶,有_____;生机盎然的,有_____,有_____。(7分)
8. 下面是对《沁园春·长沙》的赏析,分析不当的一项是()。(2分)
- A. 毛泽东的诗词以古典诗词的形式来反映现实生活、时代气息和革命情怀,《沁园春·长沙》就体现了这一特色。
- B. 这首词中诗画结合,依次展现了四幅画面:独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图、中流击水图。



- C.《沁园春·长沙》是以情为经线,景为纬线交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受,也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中,汲取奋勇前进的信心和力量。
- D.本词通过“立”“看”等词写江山的壮丽和“万类”的自由自在,这些都是明写;通过“怅”“问”等词暗写国内外反动派的飞扬跋扈和广大人民的灾难深重,由此转入写游泳,激起革命者的历史责任感。
- 9.这首词的上阕中“看”字引出的意象有哪些?(3分)
- _____
- 10.下阕中的“同学少年”这个群体形象有怎样的特点,表达了作者怎样的思想感情?(6分)
- _____
- 11.这首词描写了很多景物,这些景物总体特点是什么?(2分)
- _____

(二)

阅读《忆秦娥·娄山关》,回答问题。(8分)

忆秦娥·娄山关^①

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道^②真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

注:①娄山关:在贵州遵义北的大娄山上,位于娄山山脉的最高峰,历来为兵家必争之地。1935年1月,中央红军在长征中占领遵义,并举行了遵义会议。2月,经过激战,夺取娄山关,这首词作于此时。②漫道:不要说。

- 12.下列对这首词的赏析,不正确的一项是()。(2分)
- A.词的上片写拂晓时分红军急行军前往娄山关,下片写黄昏时分战斗结束,全篇没有从正面描写战争。
- B.“西风烈,长空雁叫霜晨月”,这两句极为精练传神,不但交代了红军进攻娄山关的时间、环境,而且营造了一种壮烈的抒情氛围。
- C.“马蹄声碎,喇叭声咽”,“碎”字表明了马蹄声急而低,“咽”字表现了战士们内心的悲凉,用字十分精妙。
- D.这是一首悲壮的革命战争的赞歌,凝重与雄劲豪放相统一,气氛悲壮,但又蕴含着勃勃生机,赞颂了红军的豪迈气概和英勇精神。
- 13.请简要赏析“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”两句,从修辞手法和思想感情两个角度考虑。(6分)
- _____
- _____

综合实践 (10分)

- 14.毛泽东的诗词脍炙人口,其思想性和艺术性都很高,能给人以深刻的启示。某班在



学习了毛泽东的《沁园春·长沙》后,举行了“毛泽东诗词朗诵会”主题活动,现在请你为主持人写一段结束语,来结束这次朗诵会。要求:①至少引用一处《沁园春·长沙》中的句子;②语言连贯且富有激情;③不少于50字。

写作训练 (10分)

- 15.《沁园春·长沙》向我们展示了二十世纪二三十年代进步青年的特点,他们以天下为己任,豪情满怀,壮志凌云,肩负着历史的重任,指点着祖国的江山,主宰着民族的命运。习近平主席认为“青年是标志时代的最灵敏的晴雨表”,对当代年轻人提出过“勤学、修德、明辨、笃实”的“八字真经”,也提出过“志存高远、德才并重、情理兼修、勇于开拓”的“十六字诀”。“凿井者,起于三寸之坎,以就万仞之深。”“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向”,中华民族伟大复兴终将在广大青年的接力奋斗中变成现实。2021年,中国共产党成立100周年之际,你对“新时代新青年”有着怎样的思考?请联系课文写一写你的感想,200字左右。

课外——拓展·运用

美文欣赏

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。
一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

阅读提示:

“悲秋”是中国古典诗赋的传统主题。而前人以“九九重阳”为题材的诗章词作,更借凄清、萧瑟、衰飒的秋色状景托怨情、兴别恨,少有不着一“悲”字者。毛泽东的这首词却脱尽古人“悲秋”的窠臼,一扫衰颓萧瑟之气,以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情,唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。整首词有情有景,有色有香,熔诗情画意、野趣、哲理于一炉,形成生机盎然的诗境,既歌颂了土地革命战争,又显示了作者诗人兼战士的豪迈旷放的情怀。以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情,唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。

读书笔记

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



爱情诗二首



学习目标

1. 了解诗歌的文体特点。
2. 抓住诗歌中的形象,理解诗歌的深刻意蕴,理解诗人的爱情观,把握诗歌的感情基调。
3. 品味精彩语言,抓住诗歌中的意象,品味诗歌的艺术技巧,掌握诗歌鉴赏的一般方法。
4. 学习朗诵技巧,有感情地朗读诗歌。
5. 从思想内容、写作手法等角度对两首爱情诗进行比较,体会作者真挚的情感,树立正确的爱情观。



课前——预习·梳理



知识梳理

字音字形

《致橡树》

痴情[chī]

慰藉[jiè]

霹雳[pīlì]

虹霓[ní]

雾霭[ǎi]

红硕[shuò]

流岚[lán]

攀援[pānyuán]

炫耀[xuànyào]

戟[jǐ]

《我愿意是急流》

崎岖[qíqū]

稠密[chóu]

做窠[kē]

废墟[xū]

峻峭[jùnqiào]

懊丧[ào]

攀缘[pānyuán]

珊瑚[shānhú]

重点词语

《致橡树》

慰藉:安慰、抚慰。

雾霭:雾气。

流岚:流动的雾气。

虹霓:大气中一种光的现象。

伟岸:雄伟挺拔。

《我愿意是急流》

稠密:形容多而密。

窠:鸟兽昆虫的巢穴。

懊丧:因事情不如意而情绪低落、精神不振。



作者简介

舒婷(1952年出生),原名龚佩瑜,中国当代朦胧诗派的代表人物之一,主要著作有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》,散文集《心烟》《真水无香》等。她的这首《致橡树》是朦胧诗潮的代表作之一。诗歌以新奇瑰丽的意象、恰当贴切的比喻表达了诗人心中理想的爱情观。诗中的比喻和奇特的意象组合都代表了当时的诗歌新形式,具有开创性意义。另外,诗的语言具有口语化的特征,带着一种清新的灵气和微妙的暗示,给人以无限的遐想空间。

裴多菲(1823—1849)是匈牙利19世纪最伟大的诗人,资产阶级民主主义革命家。他出生于贫困的屠户家庭。15岁开始写诗,题材多取自人民生活,一生共写了八百多首诗和八篇长篇叙事诗,被喻为匈牙利的“抒情之王”。著名长诗有《使徒》《亚诺什勇士》《农村的大锤》等。他的诗歌充满革命激情,风格清新,语言通俗,富有民歌味。其作品不仅对匈牙利民族文学发展影响很大,而且在世界文学史上都留下了光辉的一页。

写作背景

《致橡树》:写于1977年3月,发表于1979年《诗刊》第4期。二十世纪七八十年代的中国,人们思想上的樊篱还没有彻底清除。爱情,这一人类生活中必不可少的精神现象,曾遭到贬低甚至扼杀。当时不少诗文中所描写的男女主人公,除了有革命的理想和激情之外,再没有其他的“欲望”,“爱情”这一“资产阶级的感情”更是与革命者的身份格格不入。但诗人毫不畏惧地把她的触角伸向人性的各个领域,对人的思想和感情作了细致的观察和体验。在打破了思想上的清规戒律之后,诗人勇敢地表现了对血肉丰满、精神高尚的人格追求,作者在自己的诗中大胆地描写了对爱情的渴望,以及爱情生活中的各种体验和情状。这首诗集中表现了作者理想中纯洁热烈而高尚的爱情。这是作者的爱情宣言,是一个经历了血与火洗礼的中国当代女性对爱情的不懈追求。这首诗抒写的不是个人狭小感情圈子的缠绵悱恻和风花雪月。它的新颖独特,为新时期诗歌中的爱情描写吹进了一股清风。

《我愿意是急流》:1846年,裴多菲爱上了少女尤丽娅,但遭到了少女的父亲老伯爵的阻挠。一对恋人奋起抗争,终成眷属,在诗人牺牲前的不到3年的时间里,裴多菲献给尤丽娅的诗有102首之多。这首写于1847年的爱情诗,意象丰富,情深意长,是世界爱情诗中的佳作。也可以把这首诗看作一首政治抒情诗,因为从1846年起,诗人就积极参加革命活动,写下了许多洋溢着革命热情和战斗精神的诗篇。诗中的“爱人”也可以是诗人追求的革命理想。

拓展知识

朦胧诗是中国20世纪80年代争议最多、影响最大、最深远的诗歌流派。所谓朦胧诗,即以内在精神世界为主要表现对象,采用整体形象象征、逐步意象感发的艺术策略和方式来暗示情思,从而使诗歌文本处在表现自己和隐藏自己之间,呈现为诗境模糊朦胧、主题多义莫名等特征。朦胧诗以现实意识思考人的本质,肯定人的自我价值和尊严,注重创作主体内心情感的抒发,在艺术上大量运用隐喻、暗示、通感等手法,丰富了诗的内涵,增强了诗歌的想象空间。朦胧诗的代表诗人主要有北岛、顾城和舒婷等。北



岛的代表诗作有《回答》《一切》等,顾城的代表作有《一代人》《英儿》《白昼的月亮》《黑眼睛》《我是一个任性的孩子》等。

预习检测

1. 读课文,借助课下注释和工具书,给加点字注音。

慰藉() 霹雳() 虹霓() 雾霭() 攀援()
炫耀() 崎岖() 稠密()

2. 形近字组词。

霄()	藉()	霹()	岚()	霭()	稠()	峻()	藤()
宵()	籍()	譬()	岗()	蔼()	惆()	骏()	腾()

3. 解释下列词语的含义。

慰藉: _____

懊丧: _____

4. 《致橡树》的作者是当代_____诗派代表作家之一的_____ ;《我愿意是急流》的作者是_____ (国家)的诗人_____。

5. 意象是主观情思与客观物象相融合的产物。“意”是指诗人的感知,“象”是指客观存在的物象,“意”是“象”的触发,“象”是“意”的载体。二者水乳交融,互为依托。初读《致橡树》,找一找诗中出现了哪些意象? 再次朗读,找一找,哪些意象象征爱人?



课中——思考·探究

任务一 明确内容

● 质疑问难 《致橡树》中诗人否定了哪几种爱情观? 为什么要否定这些爱情观?

● 自主思考

● 名师解惑 诗人否定了那种依附性的爱情观:如凌霄花之于高枝,痴情鸟之于绿荫;也否定了那种奉献性的爱情观:如源泉送出慰藉,险峰衬托威仪。这两种爱情观都以牺牲一方作为爱的前提,这些爱情观都反映出漫长的封建社会在我们民族心理中的历史积淀。

任务二 比较鉴赏

● 质疑问难 《致橡树》和《我愿意是急流》从不同的角度表达出对爱情的思考和追求,二者的写作视角、写作技巧、感情基调、思想内容等方面均有所不同,任选一个角度,对这两首诗进行比较阅读。





自主思考

名师解惑

这两首诗都借助一系列自然物象,通过一连串鲜明生动的比喻、排比和象征,构筑一个抒情网络,使意象更有感染力,诗歌富有韵味。在写作视角上,《致橡树》采用女性视角,是女性寻求真爱的觉醒书;《我愿意是急流》采用男性视角,是男子为爱情奉献的坦诚誓言。写作技巧上,《致橡树》运用象征和对偶手法,《我愿意是急流》运用对比和博喻手法。在感情基调上,《致橡树》是理智冷静、柔中有刚的;《我愿意是急流》则是热情阳刚、诚挚苍劲的。在思想内容上,《致橡树》否定了小鸟依人似的爱情观,它所追求的是一种独立、平等、互依互助,既尊重对方存在又珍视自身价值的爱情观;《我愿意是急流》形象地描绘了相爱双方相伴相随的亲密关系,为了爱情,为了长相厮守,“我”有可以献出一切的勇气和力量。

任务三 分析主旨

质疑问难

《致橡树》中作者真正追求的爱情是怎样的?

自主思考

名师解惑

诗人所追求的爱,是双方的彼此平等:“我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。”这个平等的基础,是彼此的人格独立。形象可以迥异:“你有你的铜枝铁杆,像刀,像剑,也像戟”,“我有我红硕的花朵,像沉重的叹息,又像英勇的火炬。”但重要的是它们都必须是“树的形象”,“根,紧握在地下”,“叶,相触在云里”。只有在这样人格价值的各自独立上,才能有真正平等基础上的互相理解,既“分担寒潮、风雷、霹雳”,又“共享雾霭、流岚、虹霓”。这是作者所理解和追求的“伟大的爱情”,也是这首诗所以引起无数读者对价值观重新思考的原因。



课后 —— 巩固·提升

基础知识	阅读提升	综合实践	写作训练	测试总分	建议用时	测试得分
12分	28分	10分	10分	60分	45min	



基础知识 (每小题2分,共12分)

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是()。

- A. 痴情 chī 慰藉 jí 皎洁 jiǎo 废墟 xū
 B. 霹雳 pī 虹霓 ní 戏谑 xuè 峻峭 jùnqiào



- C. 雾霭 ǎi 眷属 juàn 累赘 lěi 红硕 shuò
 D. 流岚 lán 粗犷 guǎng 濒危 pín 绮丽 qǐ
2. 下列各项中,没有错别字的一项是()。
- A. 攀援 炫耀 凌霄 致意
 B. 痴情 泉源 威仪 广漠
 C. 慰藉 相触 霹雳 珊瑚
 D. 雾霭 流岚 洪霓 废墟
3. 依次填入下面语段横线处的成语,最恰当的一项是()。
- 朦胧诗和新月派诗孰优孰劣,这引起了_____的争论。对它们的评价,往往因个人爱好的不同而_____,其实它们_____,不应该用一种固化的标准来评价不同风格的诗歌。
- A. 经年累月 南辕北辙 各有千秋
 B. 旷日持久 大相径庭 各有千秋
 C. 旷日持久 南辕北辙 半斤八两
 D. 经年累月 大相径庭 半斤八两
4. 下列各项中,与例句使用的修辞手法相同的一项是()。
- 例句:我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。
- A. 我们分担寒潮、风雷、霹雳,我们共享雾霭、流岚、虹霓。
 B. 我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花,借你的高枝来炫耀自己。
 C. 我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感。
 D. 我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊。
5. 下列句子对两首诗歌赏析有误的一项是()。
- A. 《致橡树》不是一般意义上的“写给橡树”,而是写给自己心目中的恋人的。
 B. 诗歌中的木棉树很美,但也只是高大的橡树的一个陪衬。
 C. 诗歌中所歌颂的爱应该是互相尊重、心心相印,而又各自保持着独立的个性。
 D. 《我愿意是急流》用六组并列的意象多维度、深层次、酣畅淋漓地展示出了“我”在“求爱道路”上毫无保留、无私奉献的内心。
6. 下列文学常识表述不正确的一项是()。
- A. 舒婷,中国近代女诗人,新月诗派的代表人物之一。代表作有《致橡树》《双桅船》等。
 B. 《我愿意是急流》是裴多菲献给未婚妻尤丽雅的一首情诗,以优美的语言表达了深刻的爱情主题。
 C. 朦胧派诗歌普遍使用以意象表达思想内容的手法,反映对社会和人性的追求和反思。代表诗人主要有北岛、顾城、舒婷等。
 D. 《沁园春·长沙》是毛泽东 1925 年晚秋所作的一首词,“沁园春”为词牌名,“长沙”为题目。





阅读提升 (28分)

(一)

阅读《致橡树》，回答问题。(14分)

我如果爱你——
 绝不像攀援的凌霄花，
 借你的高枝来炫耀自己；
 我如果爱你——
 绝不学痴情的鸟儿，
 为绿荫重复单调的歌曲；
 也不止像泉源，
 长年送来清凉的慰藉；
 也不止像险峰，
 增加你的高度，衬托你的威仪。
 甚至日光，
 甚至春雨。
 不，这些都还不够！
 我必须是你近旁的一株木棉，
 作为树的形象和你站在一起。
 根，紧握在地下；
 叶，相触在云里。
 每一阵风过，

我们都互相致意，
 但没有人，
 听懂我们的言语。
 你有你的铜枝铁干，
 像刀，像剑，也像戟；
 我有我红硕的花朵，
 像沉重的叹息，
 又像英勇的火炬。
 我们分担寒潮、风雷、霹雳；
 我们共享雾霭、流岚、虹霓，
 仿佛永远分离，
 却又终身相依。
 这才是伟大的爱情，
 坚贞就在这里：
 爱——
 不仅爱你伟岸的身躯，
 也爱你坚持的位置，
 足下的土地。

7. 下列对诗歌的理解错误的一项是()。(2分)
- A. 作为朦胧诗的代表作，《致橡树》的主旨具有不确定性，但人们一般把这首诗歌与女性的爱情观联系在一起解读。
- B. 诗歌一开始首先否定了几种爱情观，然后从正面阐释了自己理解的爱情观——爱人之间既彼此依恋又彼此独立，既追求物质的共享又追求风雨的共担。
- C. 这首诗歌表现手法丰富，如采用了对比、拟人和比喻的修辞手法等。但就诗歌的整体而言，象征是这首诗歌最主要的表现手法之一。
- D. 由于使用了众多工整的句式，并且注意押韵，这首诗歌具有音乐和韵律的美感，而且由于注重修饰语的运用，使得语言具有很强的张力。
8. 诗人不像“凌霄花”，不学“痴情的鸟儿”，不似“泉源”“险峰”甚至“日光”“春雨”，这些意象表达了作者什么样的思想感情？(4分)
-
9. 从全诗来看，本诗可以分为两部分，可以作为切分点的诗句是哪一句？(2分)
-



10. 试分析诗中所写的橡树、木棉的象征意义。(6分)

(二)

阅读《我愿意是急流》，回答问题。(14分)

我愿意是急流，
山里的小河，
在崎岖的路上
岩石上经过……

只要我的爱人
是一条小鱼，
在我的浪花中
快乐地游来游去。

我愿意是荒林，
在河流的两旁，
对一阵阵的狂风，
勇敢地作战……
只要我的爱人
是一只小鸟，
在我的稠密的
树枝间做窠，鸣叫。

我愿意是废墟，
在峻峭的山岩上，
这静默的毁灭
并不使我懊丧……

只要我的爱人
是青青的常春藤，
沿着我荒凉的额，
亲密地攀缘上升。

我愿意是草屋，
在深深的山谷底，
草屋的顶上
饱受风雨的打击……

只要我的爱人
是可爱的火焰，
在我的炉子里，
愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵，
是灰色的破旗，
在广漠的天空
懒懒地飘来荡去……

只要我的爱人
是珊瑚似的夕阳，
傍着我苍白的脸，
显出鲜艳的辉煌。

11. 对这首诗分析不恰当的一项是()。(2分)

- A. 这首诗借景抒情，情真意切，情味盎然，强烈的献身精神和执著的理想追求精神笼罩全篇。
- B. 这首诗有太多的缠绵倾诉，因此，我们可以把本诗看作是一首爱情诗。另外，根据当时的写作背景，我们又可以把它看作是一首政治抒情诗。
- C. 这首诗没有空泛说教，而是通过一系列鲜活意象的排列递进，营造一个情感流动的回旋天地，产生强烈的艺术感染力。
- D. 这首诗既反映出诗人执着的理想追求，也流露出他为“爱人”的幸福自由不惜甘受折磨、毁灭的浓郁的宗教牺牲精神。





12. 诗人在这首诗中运用了哪些意象? 这些意象的特点是什么? (6分)

13. 这首诗运用哪些表现手法? (2分)

14. 这首诗结构整齐,每段都以“我愿意”开头,有什么效果? (4分)

综合实践 (10分)

15. 语文老师组织全班同学参加“鸟”专题实践活动,请你积极参与。

(1)班委会决定出一期“人与鸟”为主题的黑板报,作为编辑的你要收集一些资料,请写出一句有关雁的诗句,并说说它在古诗词中的文化内涵。(3分)

(2)请仿照例句内容的写法,为“海燕”写几句简短的话。(3分)

【例句1】鸽子:不管天气多么恶劣,也不管路途多么遥远,都不会失去心中的方向。它是为信念而飞的。

【例句2】荆棘鸟:它不停地飞翔,不停地寻找,只是渴望站在荆棘树上让最尖最长的荆棘刺进胸口,唱出生命里唯一一次最美妙的歌。生命只为了那一声绝唱,却足以让人惊心动魄。

【仿写】海燕:

(3)随着春天的到来,很多候鸟开始了迁徙,而禽流感的危险性似乎越来越近了,我们不得不担心候鸟的迁徙是否会带来禽流感。综合实践活动课上,小杨同学说:“干脆把鸟都杀了,免得造成疾病的传染。”对于这种错误的观点,你该如何劝说他?(4分)

写作训练 (10分)

16. 诗歌常运用即事感怀、小中见大的写法来抒情言志。请运用这种写法,从下列“物语”中任选一则,用问句的形式写一首思索人生的小诗,4~8行。(6分)

物语示例:

(1)竹——每攀登一小步,都做一次小结。

过分地谦虚,终究不能成为栋梁。

(2)浮萍——紧密地生活在一起,是因为具有团结精神。

每移动一步,都是随波逐流。

(3)蝉——每一次演唱,都充满了激情。

过分地追求声势,终究不能登上舞台。

(4)牛——前进一步,都有一个踏实的脚印。



过分地忍耐,终究要生活在皮鞭之下。

17. 仿照下面第一节诗的形式,在后面两节诗的横线上填上合适的诗句。(4分)

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想收获一缕春风
你却给了我整个春天

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想_____

让我怎样感谢你
当我走向你的时候
我原想_____

课外 —— 拓展·运用

美文欣赏

当你老了

叶 芝

当你老了,头发白了,睡意昏沉,
炉火旁打盹,请取下这部诗歌,
慢慢读,回想你过去眼神的柔和,
回想它们昔日浓重的阴影;

多少人爱你青春欢畅的时辰,
爱慕你的美丽,假意或真心,
只有一个人爱你那朝圣者的灵魂,
爱你衰老脸上痛苦的皱纹;

垂下头来,在红光闪耀的炉子旁,
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝,
在头顶的山上它缓缓踱着步子,
在一群星星中间隐藏着脸庞。

读书笔记

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



阅读提示:

这首《当你老了》写于1893年,叶芝28岁时。诗歌的内容,表达的是当“你”年老之后,“我”对“你”的爱依旧。诗人把时间向后推移了几十年,既是感情真挚深厚、至死靡他、忠贞不渝的表现,也是巧妙构思、立意出奇的一种艺术策略。本诗的特点是:第一,采用民谣体,语言朴实自然,韵律平易活泼,与诗中所写平凡的日常生活——老年、打盹、炉旁烤火等十分协调;第二,新奇的抒情角度——诗人巧妙采用了从未来时间追忆现在的抒情角度,曲折地表现了不为对方所理解的深厚、执着的爱情,含蓄地表达了对爱人的冷漠的不满及预感爱情即将消逝的悲哀;第三,善用对比,构成张力(有未来与现在、你柔和的眼神与眼中的阴影、我与他人对你的爱、我与你爱情的态度等不同的对比),深化主题,扣人心弦。

读书笔记

歌词二首



学习目标

1. 品读歌词,体会歌词中饱含的对祖国的赞颂和爱恋之情,感受歌词中表达的对幸福生活和民族团结的向往。
2. 深情吟唱,和着歌词的韵律、音乐的节拍,抓住歌词中的意象,感受歌曲的真挚强烈的抒情性和回环往复的音乐性特点。

课前——预习·梳理

知识梳理

字音字形

翟琮[qú cóng]

蓬勃[péng bó]

秧苗[yāng]

硕果[shuò]

甘蔗[zhè]

滋润[zī rùn]

巍峨[wēi'é]

淙淙[cóng]

神鹰[yīng]

青稞酒[kē]

酥油茶[sū]

重点词语

蓬勃:繁荣,旺盛。

巍峨:形容山或建筑物高大而雄伟。



淙淙:流水发出的轻柔的声音,也可以形容水很干净。

作者简介

瞿琮(1944年出生),诗人,中国人民解放军文职将军,国家一级编剧。1977年被选为中国作协广东分会理事、广东省文联委员。著有诗集《可爱的连队》《红樱似火》《春满洞庭》《霹雳颂》《花的情思》《我爱你,祖国》《地球,谜一样的诗》和抒情长诗《无尽的思念》,歌词集《节日的祖国》(三人合集)。他的作品常在巧妙新颖的构思中融入炽烈的感情,于生动形象的语言里溢出浓郁的生活气息。

屈原(1959年出生),词作家,诗人,国家一级编剧,是20世纪末军旅文学界代表性青年诗人之一。自20世纪90年代初从事艺术管理工作后,转而改写歌词,很快成为音乐界创作活跃、佳作频现的词作家。

写作背景

《我爱你,中国》是作曲家郑秋枫和词作家瞿琮为《海外赤子》所创作几首插曲中最为出色、动人的一首。从20世纪80年代影片上演以后,《我爱你,中国》这首歌曲就唱遍长城内外、大江南北,深受广大群众和游子喜爱。

《天路》是为青藏铁路建设写作的第一声初啼。这首歌曲的诞生与传播,伴随青藏铁路的建设到竣工整整5年的历程,2006年7月1日青藏铁路全线通车。这首作品由印青作曲,原唱是西藏军区文工团独唱演员巴桑。2001年春天,词曲作家到青藏铁路施工现场采风,发现只要一谈起青藏铁路,人们都非常激动,他们把青藏铁路形象地称为“天路”,而不叫铁路。一位叫拉姆的藏族老阿妈激动地说:“青藏铁路是共产党为我们藏族人民修的天路!多少年来,我们西藏人民就一直渴望能有一条通往远方的路,这条路可以带我们走出贫穷,走出落后,走向富裕,走向北京。”这席话让词曲作家心情非常激动,经过几十次反复修改,创作成了这首《天路》。

预习检测

1. 读课文,借助课下注释和工具书,给加点字注音。

蓬勃() 秧苗() 巍峨() 淙淙()
青稞酒() 酥油茶() 雪域()

2. 仿照下面的歌词选段,将空缺处补充完整。

歌词选段:

我爱你中国
我爱你中国
我爱你春天蓬勃的秧苗
我爱你秋日金黄的硕果
我爱你青松气质
我爱你红梅品格
我爱你家乡的甜蔗
好像乳汁滋润着我的心窝





歌词仿写：

我爱你中国

我爱你中国

我爱你_____

我爱你_____

我爱你_____

我爱你_____

我爱你_____

好像_____

3. “天路”指的是什么路？“天路”有着怎样的特点？搜集“天路”建设的相关资料，从施工环境、建设过程、建成意义等角度写一段介绍“天路”的说明性文字，向同学讲述。



课中——思考·探究

任务一 明确内容

- **质疑问难** 《我爱你，中国》中，作者描绘了哪些画面呢？这些画面具有怎样的特点呢？
- **自主思考**
- **名师解惑** 《我爱你，中国》描绘了百灵飞翔图、春苗图、秋果图、青松图、红梅图、家乡甜蔗图、南海图、北国图、森林山川图。歌曲引子部分描绘了百灵鸟俯瞰大地的画面，天地一览无遗，营造出高远辽阔的意境。第二小节描绘了田园春种秋收的画面，让人感受到祖国大地生机勃勃、美丽富饶。第三小节描绘的画面囊括天南地北，山河湖海，使人不由地感慨祖国幅员辽阔、山河壮美。

任务二 比较鉴赏

- **质疑问难** 《我爱你，中国》和《天路》都饱含情感和力量，试着从两首诗的结构特色方面进行比较阅读。
- **自主思考**



- 名师解惑** 《我爱你,中国》中多次出现“我爱你中国”“我的母亲,我的祖国”,形成反复。通过押韵使得歌词朗朗上口、富有节奏。歌曲每一节都有“我爱你中国”,同时第二小节和第三小节结构一致,曲调旋律也一致,形成呼应。反复呼喊“我爱你中国”“我的母亲,我的祖国”,像是一种表白,向祖国表达着自己满腔热爱。相同的结构形成回环往复,让歌词更加工整,让情感形成递进,也容易让听众熟记。
《天路》的第二部分和第三部分结构一致,构成呼应,让歌曲更为工整,情感层层递进。

任务三 分析主旨

- 质疑问难** 两首歌词分别表达了怎样的思想感情?
- 自主思考**
- 名师解惑** 《我爱你,中国》对祖国的美丽风光、富饶物产、气质品质等进行了形象而细腻的描绘和刻画,气势磅礴,含蓄深情,饱含对祖国的赞美与热爱之情。《天路》用生活化的语言描绘了美丽圣洁的青藏高原,展示了“天路”的神奇之处,表达了人们对幸福生活、民族团结的歌颂,对强盛、伟大祖国的深情赞颂。

课后 —— 巩固·提升

基础知识	阅读提升	综合实践	测试总分	建议用时	测试得分
12分	30分	18分	60分	45min	

基础知识 (每小题2分,共12分)

- 下列词语中,加点字的读音完全正确的一项是()。

A. 瞿琮 qúcóng	蓬勃 péngbó	秧苗 rāng	青稞酒 kē
B. 硕果 shuò	甘蔗 zhè	滋润 zīrùn	酥油茶 sū
C. 旋律 xiánlǜ	牧场 mù	飞翔 xiáng	人迹罕至 hǎn
D. 巍峨 wēi'é	淙淙 cóng	神鹰 yīng	锲而不舍 qì
- 下列词语中,没有错别字的一项是()。

A. 弩钝	疏竣	自出新裁
B. 瞻仰	矫健	锐不可挡
C. 纠葛	轩谢	甘败下风
D. 锤炼	祖籍	故弄玄虚
- 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是()。
 - 人要善于把握自我,一个人到世界上去奋斗,去追求,也许_____ ,也许败归。
 - 我国中小学生学习负担之重是有目共睹的,大家对这一点颇有_____ 。





- ③这粒纽扣在草丛中被侦查人员_____发现,为侦破这个案件提供了重要的线索。
- A. 凯旋 微词 偶然
B. 胜利 微词 偶尔
C. 胜利 微言 偶然
D. 凯旋 微言 偶尔
4. 下列句子中,加点成语使用不恰当的一项是()。
- A. 昨天还在施威的强降雨已经逐渐减弱,不过,扰人的雨水并未偃旗息鼓。在一股新的冷空气的影响下,又有一场强降雨在我国东南部地区孕育。
- B. 这绝非简单的领土争端,如果双方信马由缰,它将会演变成两国赌上各自实力的新对决,甚至变成对两国历史恩怨的全面清算。
- C. 中国游戏主机市场需求量巨大,许多企业对此垂涎三尺,随着竞争的企业不断加入,必将打破由微软、索尼和任天堂等几个公司瓜分市场的局面。
- D. 电子阅读已逐步成为年轻一代的主要阅读方式,传统书店的经营举步维艰。
5. 下列各句没有语病的一项是()。
- A. 本校师生员工出入校门一律凭工作证和学生证。
- B. 当我看到你的神态是那样的安详,精神是那样饱满,眉宇间是那样充满凛然正气的时候,使我满腹的疑虑消失了。
- C. 本杂志的对象,主要是面向中小学语文教师及其他语文工作者。
- D. 这篇文章,抓住外婆的笑来反映党的英明政策给人民带来的幸福生活。
6. 下列各句中,表达得体的一项是()。
- A. 真是事出意外!舍弟太过顽皮,碰碎了您家这么贵重的花瓶,敬请原谅,我们一定照价赔偿。
- B. 他的书法龙飞凤舞,引来一片赞叹,但落款却出了差错,他一时又无法弥补,只好连声道歉:“献丑,献丑!”
- C. 他是最信任的朋友,头脑灵活,处事周到,每次我遇到难题写信垂询,都能得到很有启发的回复。
- D. 我妻子和郭教授的内人是多年的闺蜜,她俩经常一起逛街、一起旅游,话多得似乎永远都说不完。

阅读提升 (30分)

(一)

阅读《我爱你,中国》选段,回答问题。(22分)

百灵鸟从蓝天飞过
我爱你中国

我爱你中国
我爱你中国
我爱你春天蓬勃的秧苗



我爱你秋日金黄的硕果
我爱你青松气质
我爱你红梅品格
我爱你家乡的甜蔗
好像乳汁滋润着我的心窝

我爱你中国
我爱你中国
我要把最美的歌儿献给你
我的母亲,我的祖国

我爱你中国
我爱你中国
我爱你碧波滚滚的南海
我爱你白雪飘飘的北国
我爱你森林无边
我爱你群山巍峨
我爱你淙淙的小河
荡着清波从我的梦中流过

我爱你中国
我爱你中国
我要把美好的青春献给你
我的母亲,我的祖国

啊……
我要把美好的青春献给你
我的母亲,我的祖国

7. 这首歌词表达了一种怎样的思想感情?(6分)

8. 歌词中反复出现“我爱你,中国”,这样写有什么作用?(6分)

9. 这首歌词主要运用的修辞手法有哪些?(6分)

10. 根据提示,在横线上填写相应的内容。(4分)

从时间上看,这首歌词写了_____;

从空间上看,这首歌词写了_____。





(二)

阅读下面的文字,回答问题。(8分)

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

11. 下列这首诗中的意象和相对应的象征意义分析不正确的一项是()。(2分)

- A. 土地——受蹂躏的国土。
- B. 河流——满腔的悲愤。
- C. 风——动荡的时局。
- D. 黎明——光明的未来。

12. 诗人借“鸟”的形象表达了怎样的思想感情?(6分)

综合实践 (18分)

国庆节到了,学校要举行一系列活动,请你积极参与。

13. 在红歌比赛的舞台上,作为主持人,请你说一段这次活动的开场白。100字左右,用到一种以上的修辞方法。(5分)

14. 创作一首小诗为祖国献礼,请仿照上下节把这首诗补写完整。(8分)

寄祖国

你是一条大河,川流不息/在你的岸边,我茁壮地生长。

我就是那羞涩的小花,为你绽放我的敬爱。

你是一棵大树,郁郁葱葱/_____,_____。

_____,_____。

你就是我的祖国,美丽富饶/在你的怀抱,我美好地生长。

我就是那意气风发的少年,为你奋斗是我的心愿。

15. 在观看红歌表演过程中,小华匆匆走到观众席上,用卫生纸把自己的座位擦干净,随手将



纸扔在地上,同学小敏看见后说:“你很注重个人卫生哩!”小敏的言外之意是什么?(5分)



课外——拓展·运用



美文欣赏

唱支山歌给党听

姚筱舟

唱支山歌给党听,我把党来比母亲;
母亲只生了我的身,
党的光辉照我心。
旧社会鞭子抽我身,
母亲只会泪淋淋;
共产党号召我闹革命,
夺过鞭子揍敌人。
共产党号召我闹革命,
夺过鞭子,夺过鞭子揍敌人!
唱支山歌给党听,
我把党来比母亲;
母亲只生了我的身,
党的光辉照我心。
党的光辉照我心。

读书笔记

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

阅读提示:

从1921年到2021年,100年波澜壮阔的历史进程中,中国共产党带领中国人民,跨过一道又一道沟坎,取得一个又一个胜利。这首赞美共产党的歌曲是三部曲式结构。第一乐段充满深情和激情,表达了对党的热爱。第二乐段体现了新旧社会的强烈对比,时而悲痛凄楚,如泣如诉,充满了对旧社会的仇恨;时而壮怀激烈,字字铿锵,具有部队歌曲的音调特点,表达了跟党闹革命的决心。第三乐段再现第一乐段的主题,加深了旋律的印象,并把音乐推向高潮,再次强调了歌曲的中心思想。

