

2. 下列词语中没有错别字的一组是()。

A. 陨命 裂帛 谄诈 唾面自干

B. 慰藉 端木 振慑 欺世盗名

C. 粲然 懵懂 遽然 欲壑难填

D. 猖燥 熨帖 尺牍 未雨绸缪

3. 下列词语中没有错别字的一组是()。

A. 谈笑风生 明知故犯

顶顶大名

玩世不恭

B. 鬼使神差 自惭形秽

心急如焚

惊惶失措

C. 蓬荜生辉 攻城略地

委曲求全

百折不挠

D. 摩拳擦掌 冠冕堂皇

百无聊赖

寻人启示

4. 下列选项中没有错别字的一项是()。

A. 螳臂当车 昭然若揭

茕茕孑立

殃及池鱼

B. 火眼金睛 门可罗雀

破釜沉舟

高屋建瓴

C. 勤能补拙 翩迁起舞

片甲不存

滥竽充数

D. 万念俱灰 浑浑噩噩

揭竿而起

优慧待遇

5. 下列各组词语中有误的一组是()。

A. 概率 相濡以沫

即使

旁证博引

B. 荞麦 皑皑白雪

镌刻

无动于衷

C. 虔诚 前仆后继

皈依

利害得失

D. 质疑 鬼斧神工

菽粟

迫在眉睫



视频
第3题

专题三 词语运用

考情分析

年份	考点	题型	题量	分值	复习建议
2017年	近义词辨析、成语词义、感情色彩辨析	选择题	2	4	重点掌握近义词的区分,掌握虚词的辨析,掌握成语的含义及感情色彩。需多做练习,加强巩固
2018年	近义词辨析、成语词义、感情色彩辨析	选择题	2	4	
2019年	近义词辨析、成语词义、感情色彩辨析	选择题	2	4	

【专家分析】 河南省对口升学考试每年都会对词语进行考查,考查内容为成语、实词和虚词的运用。实词的运用,主要考查近义词(有些是同音词)的辨析,考查的主要形式是根据具体的语言环境为句子选择词语。成语的运用,主要考查成语的词义及成语的感情色彩。虚词的运用,主要考查相近虚

词的用法。词语的考查要求考生能利用相近词之间的细微差别来认识其不同的表达效果,进而做出正确的判断。题型是单项选择题。在备考河南省对口升学考试时,考生应该重点掌握教材中重点的词语,同时对《大纲》所要求的字词进行整体复习。

真题举例

【2019·河南省对口升学】下列各句中,加点成语使用不恰当的是()。

- A. 小朋友都喜欢围坐在小明的身边,因为他总是能把故事讲得绘声绘色,大家都喜欢听。
 B. 长城作为伟大的历史遗迹,举世闻名。
 C. 周末的街道上,人群熙熙攘攘的。
 D. 小刘和小李是很好的朋友,多年来一直相濡以沫,互相帮助,在各自的领域里都取得了显著的成就。

【专家详解】 A项,绘声绘色:指以可见或可理解的形式来描绘或概括,形容叙述、描写得极其逼真。使用恰当。B项,举世闻名:全世界都知道的事情,形容非常著名。使用恰当。C项,熙熙攘攘:形容人来人往,非常热闹拥挤。使用恰当。D项,相濡以沫:原指在困境中的鱼为了生存,互相用口中的水沫沾湿对方的身体。后用来指夫妻感情,也可用于朋友。比喻同在困难的处境里,用微薄的力量互相帮助。不符合语境。故选D。

【2018·河南省对口升学】下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()。

- A. 李明的语言表达能力很强,总是把故事讲得绘声绘色的。
 B. 他的演讲让人触目伤怀,大家都感动得流下了眼泪。
 C. 王老师动情地说:“你们是明日黄花,是祖国的未来和希望,一定要好好学习呀!”
 D. 我和李敏是好朋友,多年来我俩一直相敬如宾。

【专家详解】 A项,绘声绘色:形容叙述、描写生动逼真。使用恰当。B项,触目伤怀:看到某种情况而内心伤悲。此句中大家都被演讲感动得流下了眼泪,而不是感到伤悲。C项,明日黄花:比喻过时或无意义的事物,后多比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。王老师强调同学们是“祖国的未来和希望”,该词用在此句不符合语境。D项,相敬如宾:形容夫妻间相处融洽,互相敬爱,像对待宾客一样。使用对象错误,不能用来形容朋友之间的相处。故选A。

【2017·河南省对口升学】下列各句中,加点的成语使用正确的一项是()。

- A. 李老师个性幽默,每次上课都能让不苟言笑的同学们忍俊不禁地笑出声来。
 B. 科学家在追求真理过程中,锲而不舍,孜孜以求,常人往往认为是苦,其实他们虽然辛苦却也乐在其中。
 C. 冬泳能增强体质,提高机体免疫力,但初学者在牛刀小试前必须做好相关准备工作,以防意外情况发生。
 D. 张老师课余当家教,搞创收,靠劳动自己养活自己冠冕堂皇,无可非议。

【专家详解】 A项,忍俊不禁:忍不住笑出来。“忍俊不禁地笑出声来”语义重复。B项,锲而不舍:不断地雕刻,比喻有恒心,有毅力。使用正确。C项,牛刀小试:比喻有大本领的人,先在小事情上显示一下身手,也比喻有能力的人刚开始工作就表现出才能。不符合语境。D项,冠冕堂皇:形容故

意显得外表庄严体面或正大的样子,实际上并非如此。含贬义,不符合语境。故选 B。

【2016·河南省对口升学】依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是()。

小屋的出现,点破了山的_____,增加了风景的内容。山上有了小屋,好比一望无际的水面_____过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点_____,一点情调。

- | | | |
|-------|---|----|
| A. 寂寞 | 飘 | 生气 |
| B. 寂静 | 飘 | 生机 |
| C. 寂寞 | 驶 | 生机 |
| D. 寂静 | 飘 | 生气 |

【专家详解】语段选自李乐薇的《我的空中楼阁》。“寂寞”除有“清静、寂静”之义外,还有“孤单冷清”之义,形容一种介于孤独、落寞之间的思绪。“寂静”指没有声音,很静。“寂寞”赋予了山以人的情感,丰富了语句的意蕴,有更强的艺术感染力,故第一空选“寂寞”,据此排除 B、D 选项。“飘”指随风摇动或飞扬。“驶”指开动(车船等)。“飘”能生动传神地展现“风帆”轻盈的状态,与后面的“天空掠过一只飞雁”共同构成浅淡优雅的画面,“飘”更符合文章意境。故选 A。

知识梳理

一、实词

实词的运用,主要考查近义词(有些是同音词)的辨析。考查的主要形式是根据具体的语言环境为句子选择词语。它要求考生能利用近义词之间的细微差别来认识其不同的表达效果,进而做出正确的判断。近义词的辨析,主要从词义、色彩和用法三个方面入手。

(一)辨析词义

1. 从词义的侧重点(要特别注意词语中不同的语素)辨析

有些词语看起来意思比较接近,但其所表达的内容常有细微的差别。尤其要注意,辨析词语的语境义(特定意义或临时意义),不能简单看其字面意义,而应根据上下文的特定接受对象、人物关系、情感氛围等多种因素来辨析其词义。

如“发现”与“发明”,前者侧重于“找到”,后者侧重于“创造”。再如“才能”和“才华”,前者侧重于做事的能力,后者侧重于文艺方面表现出来的智慧及特长。又如“精美”与“精巧”,前者侧重于“美”,后者侧重于“巧”;“出生”与“出身”,前者侧重于“生”,后者侧重于“身”(身份)。

2. 从词义的轻重辨析

有些近义词表达的内容基本相同,但在表现程度上却有轻重、深浅的不同。如“显著”与“卓著”,“显著”为非常明显,“卓著”为“突出的好”,这好上加好的“卓著”要比“显著”词义重多了。又如“错误”与“失误”“渴望”与“希望”都是前者较重、后者较轻。其他如“绝望”和“失望”“蔑视”和“轻视”等也都是前重后轻。再如“批判”和“批评”,前者是对错误的思想、言论或行为做系统的分析,加以否定;后者是对缺点和错误提出意见。可见“批判”比“批评”重。再如“嗜好”表示的喜欢程度比“爱好”重,“损坏”表示的破坏损失的程度比“毁坏”轻。

3. 从词义范围的大小辨析

有些词尽管意义相近,但是,这些近义词的适用范围的大小以及适用的对象会有一些的差异。

如“边疆”和“边境”,“局面”和“场面”,“事情”和“事件”,“战争”和“战役”都是前者范围大、后者范围小。

词义范围的不同,还表现为有的词是指事物的集合体,有的则是指事物的个体,前者如“河流、书籍、树木、枪支、车辆、人群”等,后者如“河、书、树、枪、车、人”等。后者的前面可加数量词进行修饰,如“一本书、一个人”等,但前者不能。例如“时代”和“时期”,前者所指的时间范围大,后者所指的时间范围小。再如“财产”通常指具体的物质财富,不包括知识和精神财富;“财富”既可指物质财富,又可指知识财富和精神财富,其范围比前者大。

(二)辨析色彩

1. 感情色彩(褒义、中性、贬义)

感情色彩分为褒义、中性和贬义三种。例如,“爱护—保护—护短”(褒—中—贬),“团结—结合—勾结”(褒—中—贬),“沟通—勾通”(褒—贬)。“爱护”是褒义词,要用在肯定赞扬的方面;“护短”是贬义词,要用在否定批判的方面;“保护”是中性词,在不需要表达肯定或否定的态度时可以使用。

2. 语体色彩(口语、书面语、文学用语、科技用语等)

按语体色彩分类,词语大致可分为口语、书面语、文学用语和科技用语。不同语体色彩的词语表现出不同的语体风格。在使用词语时,要根据表达的内容和文章的体裁,选用恰当的词语。例如,同学到你家,你向同学介绍说:“这是我爸爸。”使用口语“爸爸”很得体,显得亲切随和。如果你说:“这是我父亲。”使用书面语“父亲”就显得过于庄重严肃,不太适合当时的语言环境。一般来说,书面语比较庄重,口语比较活泼。再如“黎明、水银”与“拂晓、汞”,前者是一般用语,后者是特殊用语;“拂晓”常见于军事用语,“汞”常见于科技用语。

(三)辨析用法

1. 从搭配的角度辨析

有些词语在使用时一般比较固定的搭配,不能混用。即使词性相同的近义词,它们的搭配对象也有所不同。例如,“坚定”和“坚强”,前者常和“立场、方向”等词语搭配,后者常和“性格、意志”等搭配。再如,“交换”和“交流”,前者可与“资料、意见、位置”等具体事物搭配,后者可与“文化、思想、人才、物资”等抽象事物或比较概括的事物搭配。又如,“发扬”一般与“作风、传统”等搭配,而“发挥”一般与“作用、功能”等搭配;“改进”一般与“工作、方法、技术”等搭配,而“改善”一般与“关系、条件、生活”等搭配;“发扬”多与“传统、精神、风格、作风”等词语搭配,“发挥”多与“作用、特长、优势”等词语搭配。

2. 从语法功能的角度辨析

有的同义词词性不同,它们在造句时表现的语法功能就不同。而词义差别正是由这个不同的词性造成的,在辨析同义词时,要善于抓住这个因素。例如,“阻碍”和“障碍”,前者是动词,主要做谓语,如“阻碍交通、阻碍他人”等;后者是名词,主要做主语、宾语,如“障碍排除了、设置障碍”等。再如“讹传”与“讹舛”,前者是动词,能做谓语;后者是名词,不能做谓语,只能做主语或宾语。

3. 从词语适用对象的角度辨析

有的词语适用的对象不一样,因此要通过辨析词义适用的不同对象来选用词语。例如,“爱戴”与“爱护”(对上一对下)、“侵蚀”与“腐蚀”(外到里—里到外)、“祛除”与“驱除”(抽象—具体)等。再如,“鼎力”是对别人的帮助表示感谢时的用语,属于敬辞,不能说成“我一定鼎力相助”。

知识总结

常见易误实词辨析

1. 爱好·嗜好

爱好:对某种事物具有浓厚的兴趣,用作名词、动词。嗜好:指习惯成癖的爱好,一般用作名词,语义比“爱好”重,而且常含有贬义。

2. 保证·保障

保证:担保一定做到,用作名词或动词;用作动词时后面不能直接带名词,如不能说“保证任务”,只能说“保证完成任务”。保障:保护(生命、财产、权利等)使不受侵犯,如“保障公民的合法权益”。

3. 暴发·爆发

暴发:突然、猛烈地发生或以不正当的手段发财,如“山洪暴发、流行病暴发、暴发户”。爆发:由于爆炸而突发或发生重大事变,如“战争爆发、火山爆发、革命爆发”。

4. 包含·包涵

包含:里面含有,如“这段话包含两层意思”。包涵:请人原谅,如“请多包涵”。

5. 报复·抱负

报复:打击批评自己或损害自己利益的人,如“打击报复”。抱负:远大志向,如“从小树立远大抱负”。

6. 本义·本意

本义:词的本来意义,与引申义、比喻义相对。本意:心里本来的想法、目的。

7. 必须·必需

必须:副词,用在动词之前,表示“一定要”,如“你必须完成作业”。必需:动词,表示“一定要有”,可做谓语,多做定语,如“在人类进化过程中,劳动是一个必需的过程”。

8. 辨证·辩证

辨证:辨析考证,如“经学者多方辨证”;亦为中医术语,如“辨证施治”。辩证:哲学术语,如“辩证唯物主义”;亦同“辨证”第一义。

9. 变换·变幻

变换:事物的一种形式或内容换成另一种,如“变换写作方式”。变幻:不规则地改变,强调不固定,如“国际形势风云变幻”。

10. 不力·不利

不力:不尽力,如“措施不力”。不利:没好处,不顺利,如“出师不利”。

11. 不至·不致

不至(不至于):不会达到(某种程度),如“绝不至于不知道”。不致:不会引发(某种后果),如“绝

不致犯错误”。

12. 不止·不只

不止:表示超出某个数目或范围。不只:连词,不但,不仅。

13. 苍茫·苍莽

苍茫:多指夜色、水域、大地等旷远、迷茫。引申为模糊不清。苍莽:多指树林、山岭、大地等广阔无边。引申为意境、心胸开阔。

14. 铲除·根除

铲除:用工具除掉,对象可以是草、土、石等具体的东西,也可以用于抽象的对象,如“要想彻底解决足球比赛中的‘黑哨’问题,必须铲除产生这一现象的社会土壤”。根除:连根拔除,对象一般是抽象的有害的事物等,如“要根除这种丑恶现象,不是一朝一夕就能做到的”。

15. 长年·常年

长年:一年到头,整年,如“长年累月、长年劳作”。常年:①终年;长期,如“他常年坚持体育活动”。②平常的年份,如“今年的产量比常年多”。

16. 陈规·成规

陈规:过时的、不适用的规章制度,如“陈规陋习”。成规:现行或通行已久的规则、方法,如“墨守成规”。

17. 弛缓·迟缓

弛缓:(局势、气势、心情等)放松、缓和,如“紧张的情绪慢慢弛缓下来”。迟缓:缓慢,与“迅速”相对,如“迟缓地迈着步子”。

18. 出身·出生

出身:个人早期的经历或家庭经济情况属于(某阶层),如“他的出身是工人”。出生:胎儿从母体中分离出来,侧重于自然属性,如“他出生于20世纪初”。

19. 处世·处事

处世:在社会上活动,跟人往来相处,如“处世稳健、为人处世”。处事:处理事务,如“他处事认真,从不马虎”。

20. 创建·创见

创建:动词,创立。创见:名词,独到的见解。

21. 醇厚·淳厚

醇厚:(气味、滋味等)纯正浓厚。淳厚:淳朴,只指品质风俗质朴敦厚。

22. 伺候·侍候

伺候:在人身边供使唤,照料饮食起居。侍候:服侍。

23. 次序·秩序

次序:先后顺序。秩序:有条理、不混乱的情况。

24. 篡改·窜改

篡改:用作伪的手段改动或曲解(经典、理论、政策等),如“日本篡改教科书的行为,引起了周边国家的愤怒”。窜改:改动(成语、文件、古书等),如“不要随意窜改古人的诗句”。

25. 大事·大势·大肆

大事:①重大的或重要的事情,如“关心国家大事”;②大规模致力于或大力从事,如“大事宣扬”。大势:事情发展的趋势(多指政治局势),如“大势所趋”。大肆:毫无顾忌地(做坏事),如“大肆敛财”。

26. 大义·大意

大义:大道理,如“徇私情而忘大义”。大意:主要的或大概的意思,如“段落大意”。

27. 点染·渲染

点染:动词,中国画技法,绘画时画家点缀景物渲染色彩;也比喻在文字上修饰、渲染。如“经他妙笔点染润色,这首小诗更加优美动人”。渲染:①用色彩、语言的烘托描写加强艺术效果,如“诗中渲染了一种安乐祥和的气氛”;②比喻夸张地描述,如“这部作品过分渲染了战争的恐怖”。

28. 凋敝·凋零

凋敝:衰败;衰落,如“经济凋敝”。凋零:①草木枯萎零落,如“秋风肃杀,草木凋零”;②衰落,如“百业凋零”。

29. 度过·渡过

度过:用于时间方面,如“度过了假期”。渡过:用于有水面的空间或难关、危机、困难时期,如“渡过难关”。

30. 法制·法治

法制:名词,法律制度体系,如“健全法制”。法治:名词或动词,依照法律治理国家的政治主张和治国方式,如“实行法治”。

31. 反映·反应

反映:①反照,把客观事物的实质表现出来,如“这本小说真实地反映了现实生活”;②把客观情况或意见等告诉上级或有关部门,如“把群众的意见反映给市政府”。反应:①事件发生后在人们中间引起的意见、态度、行动,如“反应良好”;②一些物理变化或化学变化的过程,如“热核反应”。

32. 范围·范畴

范围:周围的界限,如“职权范围、划定范围”。“范围”的适用对象可具体,可抽象,比“范畴”宽泛得多。范畴:强调学科领域;范围,比较抽象、概括,如“经济学属于社会科学范畴”。

33. 妨害·妨碍

妨害:损害;有害于,如“妨害团结”。妨碍:使不能顺利进行,如“妨碍交通”。

34. 分辩·分辨

分辩:为消除误会或指责而说明事情真相,如“不能只许你批评,不许别人分辩”。分辨:动词,区分,辨别,如“分辨是非”。

35. 肤浅·浮浅

肤浅:(学问或认识)浅薄;不深入,如“体会肤浅”。浮浅:(思想作风、文章风格)浅薄;不切实,如“内容浮浅”。

36. 伏法·服法

伏法:动词,罪犯依法被处决,如“抢劫杀人犯已于昨日伏法”。服法:①动词,服从法院的判决,如“罪犯表示服法,不再上诉”;②名词,(药物)服用方法。

37. 服帖·伏贴

服帖:①形容词,顺从;听话,如“他在长辈面前很服帖”;②形容词,妥帖;恰当,如“相信他可以把事情办得很服帖”;③形容词,舒坦;舒适,如“他哭了一通,这才觉得心里服帖些了”。伏贴:形容词,贴得紧而平整,如“壁纸糊得很伏贴”。

38. 扶养·抚养

扶养:扶助、供养,用于有各种扶养关系的人之间。抚养:爱护并教养,用于长对幼,如“夫妻双方有互相扶养的义务,父母对子女有抚养的义务,子女有赡养父母的义务”。

39. 感奋·感愤

感奋:因感动、感激而兴奋或奋发。感愤:有所感触而愤慨。

40. 个别·各别

个别:单个儿;极少数,如“个别现象、个别处理”。各别:各不相同,有分别;特别(含贬义),如“各别对待”“形式各别”。

41. 工夫·功夫

工夫:指占用的空闲或时间。功夫:(做事)所耗费的时间或精力,也指本领和武术。

42. 过度·过渡

过度:超过适当的限度,如“过度放牧是导致沙漠化的一个重要原因”。过渡:事物由一个阶段逐渐发展转入另一阶段,如“由计划经济向市场经济过渡”。

43. 沟通·勾通

沟通:使双方能通连,一般指情感或物质等,如“沟通两国的文化”。勾通:暗中串通,勾结,如“他与不法分子勾通,大肆侵吞国家财产”。

44. 轰然·哄然

轰然:形容声音大。哄然:形容许多人同时发出声音。

45. 宏大·洪大

宏大:侧重于规模大,常用于建筑物、队伍、场面、理想等。洪大:声音大而响亮。

46. 化装·化妆

化装:为不被人识别或演戏而改变装束、容貌。化妆:为更美丽而打扮修饰。

47. 涣然·焕然

涣然:形容嫌隙、疑虑、误会等完全消散、消失,如“涣然冰释”。焕然:形容有光彩,如“焕然一新”。

48. 惶惶·遑遑·煌煌

惶惶:惊恐不安,如“人心惶惶、惶惶不安、惶惶不可终日”。遑遑:匆忙不安定,如“遑遑无所依归”。煌煌:光彩夺目、盛大醒目,如“明星煌煌”“灯光煌煌”。

49. 会合·汇合

会合:着重于人相会聚拢。汇合:常比喻抽象事物(意志、力量等)聚集在一起。

50. 机体·肌体

机体:具有生命的个体的统称,如“加速机体的新陈代谢”。肌体:指身体,也用来比喻组织机构。

51. 艰苦·坚苦

艰苦:艰难困苦,适用于环境、生活、岁月等客观条件。坚苦:坚毅刻苦,适用于主观精神、工作作

风筝。

52. 简洁·简截·简捷

简洁:说话作文简单明白,侧重于没有废话。简截:说话作文直截了当,不拐弯抹角。简捷:同“简截”,行动、方法、手续简便快捷。

53. 校正·矫正·教正

校正:校对更正文字、位置上的偏差和错误。矫正:纠正生理毛病和错误偏差。教正:客套话,让人指教。

54. 检查·检察

检查:①为了发现问题用心查看,如“检查作业”;②检讨,如“写份检查交到办公室”。检察:审查被检举的犯罪事实,如“设置检察机关”。

55. 激励·鼓励

激励:激发勉励,使振作。一般指精神,如“雷锋精神激励了几代人”。鼓励:鼓动激励,使人向上,由人发出这个动作,如“是他鼓励我走上文学创作的道路”。

56. 鉴别·甄别

鉴别:一般用来指判别事物的好坏真假,如“在选择读书时,我们首先要鉴别其内容的好坏”。甄别:通过考核来辨别真伪,如“近几年我国出土了大量先秦时期的典籍,使我们有可能对过去被判为伪书的作品重新加以甄别”。

57. 狡辩·诡辩

狡辩:狡猾地强辩,如“虽然人证物证俱在,但是他还在为自己狡辩”。诡辩:外表上、形式上好像是运用正确的推理手段,实际上违反逻辑规律,做出似是而非的推论,如“‘白马非马论’是一种诡辩的论调”。

58. 界限·界线

界限:①不同事物的分界,同“界线”,如“划清界限”;②限度,如“殖民主义者的野心是没有界限的”。界线:两个区域划分边界的线,如“球场界线”。

59. 间隙·间歇

间隙:指空隙,如“她利用开会的间隙,给家里打了个电话”。间歇:动作、变化等每隔一定时间停止一会儿,如“这是一处间歇性喷泉”。

60. 尖锐·尖刻

尖锐:认识客观事物灵敏、深刻,如“无论别人的批评多么刺耳,多么让人难以接受,我们都应当洗耳恭听,因为这些忠言往往是正确的、尖锐的”。尖刻:态度尖酸刻薄,如“她为人非常尖刻,真让人接受不了”。

61. 接受·接收

接受:容纳不拒绝,如“要虚心接受批评”。接收:收受过来,如“接收会员”。

62. 截止·截至

截止:(到一定期限)停止(不再延续),如“报名到昨天已经截止”。截至:截止到某一个时期(还有可能延续),如“截至昨天,报名的人数已经超过300人”。

63. 及时·即时

及时:①正赶上时候,如“来了一场及时雨”;②不拖延,如“有问题要及时解决”。即时:立即,如“接到上级的指示,他即时向下级做了传达”。

64. 看中·看重

看中:经过观察,感到满意,不能加“很”字。看重:看得起,看得很重要,可以说成“很看重”。

65. 滥用·乱用

滥用:胡乱地或过多地使用,不必或不该用而用,如“领导者不能滥用职权”。乱用:胡乱地使用,如“不要乱用歇后语,要注意语体色彩”。

66. 里程·历程

里程:指具体的路程,也可指发展的过程。历程:指经历的过程,不能指具体路程。在时间不明确时,或是将来时用“里程”,如“学生们激情满怀,展望新的生活里程”;在表示过去的句子中,要用“历程”,如“回顾几十年的战斗历程,他感慨万千”。

67. 厉害·利害

厉害:难以应付或忍受;形容词,剧烈、凶猛,如“头痛得厉害”。利害:名词,利益与害处,如“他们之间有密切的利害关系”。

68. 临近·邻近

临近:(时间、地区)靠近、接近。邻近:位置接近。表示时间接近时,只能用“临近”;表示地点接近时,如果表示的是接近的动作,也只能用“临近”,如“经过三天的紧张跋涉,我们终于临近了目的地”。如果表示的是接近的状态,两者可通用,但“临近”侧重于表示甲方以乙方为参照,甲方靠近乙方,如“他住在临近太湖的一所疗养院里”;“邻近”表示一般的接近,如“我国东部跟朝鲜接壤,跟日本邻近”。

69. 领略·领会

领略:了解情况,进而认识意义,或者辨别滋味,如“这一节《琵琶行》的欣赏课,使我感受到了琵琶女的幽怨,领略到了白居易将音乐形象具体化的高超笔法”。领会:对事物了解并有所体会,如“他及时领会了经理的意图,把这个人支走了”。

70. 徘徊·徜徉

徘徊:来回走动(一般指有心事),如“他长时间地在公园门口徘徊,久久不愿离去”。徜徉:安闲自在地步行,如“在月光下徜徉”。

71. 启示·启事

启示:启发指示,使有所领悟;通过启发提示而领悟的道理。可用作动词,也可用作名词,如“这个故事启示我们,一定要保持自己的高尚品格”。启事:公开声明某事而登载在媒体上或张贴在墙壁上的文字,如“招领启事、招聘启事”。

72. 清净·清静

清净:没有事物打扰,如“耳根清净”。清静:(环境)安静、不嘈杂,如“环境非常清静”。

73. 启用·起用

启用:开始使用,多用于物,如“启用新的印章”。起用:①重新任用已退職或免职的官员,如“长平之战后,赵王想起用当时已逃到魏国的廉颇”;②提拔使用,如“要大胆起用新人”。

74. 趣味·滋味·意味·韵味

趣味:使人感到愉快、有意思、有吸引力的特性。滋味:味道,也比喻某种感受。意味:含蓄的意思,也指情调、情趣、趣味。韵味:声韵所体现的意味,也指情趣、趣味。

75. 入骨三分·入木三分

入骨三分:只用于形容对反面事物的揭露深刻尖锐。入木三分:既用于反面揭露,也用于对正面事物的深刻议论。

76. 融化·溶化

融化:指固体(如冰、雪等)受热变为液体的过程。溶化:指固态物质,在另一种液态物质中分散成单个分子或离子的扩散过程,一般指物质溶于水等液体。

77. 申明·声明

申明:郑重说明,含解释辩白之意。声明:公开宣布或表明立场、态度。

78. 圣地·胜地

圣地:具有重大历史意义和作用的地方,如“革命圣地”。胜地:有名的风景优美的地方,如“旅游胜地”。

79. 生计·生意

生计:维持生活的办法,如“这些年他为了全家生计四处奔波”。生意:商业经营、买卖,如“生意兴隆”。

80. 神智·神志

神智:精神智慧。神志:知觉、理智,如“神志不清”。

81. 时世·时势

时世:时代、当前的社会,如“时世变迁”“艰难时世”。时势:某一时期的客观形势,如“为时势所迫”。

82. 实验·试验

实验:为了实际验证科学理论而进行某种操作或从事某种活动。试验:为了对某事物的结果、性能进行试探观察而从事某种活动。

83. 十足·实足

十足:①(黄金等)成色纯;②十分充足。实足:确实足数的,如“分量实足”“实足睡了8小时”。

84. 事务·事物

事务:所做的或要做的的事情,如“他为了做好公司里的事务,整天忙得不可开交”。事物:指客观存在的一切物体和现象,如“小说反映的事物很复杂”。

85. 收集·搜集

收集:使聚集在一起。多指现成的,如“他把散落在地的材料收集起来”。搜集:到处寻找(事物)并聚集在一起,如“一个贝壳迷花了近十年心血,搜集到几千种远东出产的贝壳”。

86. 熟悉·熟习

熟悉:侧重于知道得详细、清楚,多适用于知识。熟习:侧重于对某种技术或学问掌握得熟练或了解得很深刻。

87. 题材·体裁

题材:构成文学和艺术作品的材料内容。体裁:文学作品的表现形式。

88. 提词·题词

提词:戏剧演出时给演员提示台词。题词:写一段话表示纪念或勉励。

89. 体形·体型

体形:人或动物的身体形状,如“体形匀称”。体型:人体的类型(主要指各部分之间的比例),如“特殊体型”。

90. 停止·停滞

停止:不再进行。停滞:因为受到阻碍而不能顺利地运动或发展,如“停滞不前”。

91. 提名·题名

提名:在评选或选举前提出有当选可能的人或事物的名称。题名:为留纪念写上姓名,如“金榜题名”。

92. 调剂·调节

调剂:是把多和少、忙和闲等加以适当的调整。调节:指从数量上或程度上调整,使符合要求。

93. 推托·推脱

推托:借故拒绝或推辞,如“他推托有事,不来了”。推脱:推卸;开脱,如“这个责任是他无法推脱的”。

94. 退化·蜕化

退化:功能减退,由优变劣。蜕化:虫类脱皮,比喻腐化堕落,如“蜕化变质”。

95. 委屈·委曲

委屈:指受到不应该有的指责或待遇,心里难过,如“无缘无故遭到训斥,他感到莫大的委屈”。委曲:①指(曲调、道路、河流等)曲折,如“河流委曲”;②事情的底细,如“细说这件事的委曲”。

96. 无礼·无理

无礼:没有礼貌,如“傲慢无礼”。无理:没有道理,如“无理取闹”。

97. 误解·曲解

误解:错误地理解,如“这种奖赏不要误解为‘抛来’的东西,这是‘抛给’的,说得冠冕些,可以称之为‘送来’”。曲解:错误地解释客观事实或别人的原意(多指故意地),如“你这样分析课文,实际上是曲解了作者的创作意图”。

98. 降伏·降服

降伏:使驯服,主语为使别人顺从的人。降服:屈服、投降,主语为屈服的人。

99. 协调·谐调

协调:形容词,侧重于步调一致,有条不紊;还可以用作动词。谐调:侧重于比例匀称,常用于声音、颜色、气氛等。

100. 心律·心率

心律:心脏跳动的节律,如“心律不齐”。心率:心脏跳动的频率,如“心率太快”。

101. 刑罚·刑法

刑罚:审判机关依照刑法对违法者施行的法律制裁。刑法:关于犯罪和刑罚的法律。

102. 行迹·形迹

行迹:行动的踪迹。形迹:①指举动和神色,如“形迹可疑”;②指痕迹、迹象,如“不留形迹”。

103. 修养·休养

修养:①指理论、艺术学识、思想等方面的一定水平,如“他的文学修养很高”;②指养成的正确的待人处事的态度,如“这个人很有修养”。休养:指体力方面休息调养。

104. 学力·学历

学力:在学问上达到的程度,凡说“同等学力”一定是“学力”。学历:学习的经历,也指持有何级学校的文凭。

105. 迅急·迅疾

迅急:快而急迫。迅疾:仅指速度快。

106. 徇情·殉情

徇情:照顾私情。殉情:为情自杀。

107. 喧闹·喧哗

喧闹:喧哗热闹,重点在于热闹。喧哗:声音大而杂乱,重点在于杂乱吵扰。

108. 严整·严正

严整:严肃整齐(多指队伍);(管理或书画布局)严谨。严正:(立场态度)严肃正当。

109. 淹没·湮没

淹没:(大水)漫过,盖过,如“河里涨水,小桥都被淹没了”。湮没:(一般指随时间的流逝)埋没,如“人类有多少文化成果被湮没在历史长河中”。

110. 疑义·异议

疑义:可疑之处;疑惑不定的含义。异议:不同的意见或议论。

111. 意气·义气

意气:①意志和气概,如“意气风发”;②志趣和性格,如“意气相投”;③由于主观和偏激而产生的情绪,如“意气用事”。义气:指主持公道或忠于朋友的气概,如“重哥们义气”。

112. 意旨·意志

意旨:意图、意向、目的。意志:决定达到某种目的而产生的心理状态。

113. 隐晦·隐讳

隐晦:(意思)不明显,如“这些诗写得十分隐晦,不容易懂”。隐讳:指有所顾忌而隐瞒不说,如“他从不隐讳自己的缺点和错误”。

114. 因缘·姻缘

因缘:泛指缘分,指人与人之间命中注定的遇合的机会;也指人与人或人与事物之间发生联系的可能性,如“诗人余光中的名作《乡愁》,许多人耳熟能详;至于他与东南大学的一段因缘,却知者甚少”。姻缘:指婚姻的缘分,如“他俩从小青梅竹马,后来成就了一段好姻缘”。

115. 盈利·营利

盈利:扣除成本后获得的利润。营利:谋求利润。

116. 渊博·广博

渊博:(学识)深而广,如“想想看,哪一个伟大的作家不是学识渊博、积极劳动的人呢?”广博:范围

大,方面多,如“他知识广博,三教九流,无所不通”。

117. 幽雅·优雅

幽雅:(环境)幽静雅致。优雅:言谈举止有风度。

118. 允许·容许

允许:应允并许可。容许:许可。

119. 震荡·振荡

震荡:指外力引起的动荡,也指精神上受到重大影响,不能平静,如“山谷震荡”。振荡:主要是物理学用语,指物体运动的一种形式或电流的周期性变化。

120. 整顿·整治

整顿:使紊乱的变为整齐,不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等),如“为了净化整个音像市场,扫黄打非领导小组最近整顿了一批音像批发集散地”。整治:①整理,治理,如“利用农闲,县里发起了整治河道的活动”;②惩罚,打击,如“整治不法之徒”。

121. 捉摸·琢磨

捉摸:猜测,预料,如“这位老人精神很好,但脾气越来越古怪,令人难以捉摸”。琢磨:思索,考虑,如“仔细琢磨一下应对措施”。

122. 做客·作客

做客:指当客人,如“昨天我在亲戚家做客”。作客:指寄居在别处,如“作客他乡”。

二、虚词

1. 虚词的特点

虚词一般具有三个特点:一是依附于实词或语句,表示一定的语法意义;二是不能单独成句,不能单独做句法成分;三是不能重叠。这些都与虚词无词汇意义有关。

2. 虚词的区别方法

(1)从词性的角度辨析。如“固然”和“诚然”,前者只能做转折连词;后者除了有同样的性质、功能外,还可以做副词。例如,他诚然是一名优秀的小品演员。

(2)从词语的适用对象、场合、范围等角度辨析。如介词“对”和“对于”,前者适用范围比后者广,一般而言,用“对于”的地方都能换用“对”,反之则不一定。特别是以下两种情况:

①强调动作行为的方向、目标或含有“对待”意味的,只能用“对”。例如,他对工作很负责。

②“对”可用在主语前,意思与“对于”相同。此外,需注意的是,“对于”不能用在助动词、副词之后。

(3)从词语搭配的角度辨析。许多关联词的搭配是固定的。如表并列关系的“也……也……”“不是……而是……”等,表递进关系的“不但……而且……”“不仅……还……”等。

(4)从表达关系的角度辨析。如“进而”与“从而”,前者一般表示递进关系,后者一般表示承接或因果关系。又如“只要”与“只有”,前者所强调的是充分条件,后者所强调的是必要条件。

(5)从语气的角度辨析。从语气的角度辨析主要是指表示语气的副词和助词。如“难道”与“莫非”,“难道”多用来加强反问语气;“莫非”多用于揣测语气,有时也用来加强反问语气,但不及前者强烈。

3. 辨析虚词应注意的问题

(1)吃透一些虚词在使用范围、语法等方面的规定。例如,“由于”表原因时,只能用于前一个分句,而不能用于后一个分句。

(2)虚词的词性不同,其语法特点和语法功能也不同。例如,“偶然”是形容词,“偶尔”则是副词;“刚才”是时间名词,“刚刚”则是时间副词。

(3)虚词的位置往往是根据句子的语法需要和虚词自身的表意特点来确定的。例如,“至于”表示另提一件事,只能用在后一件事上。又如,复句中前后主语一致,关联词放在主语后;如前后主语不一致,关联词则放在主语前。

(4)注意对应性的搭配,如“不管……多么……”“不只是……而且是……”“无论……还是……”。

(5)辨明词语之间、短语之间、句子之间的关系,并列关系用“和”,选择关系用“或”。

知识总结

常用虚词辨析

1. 按照·依照·遵照

“按照”重在引进动作行为的凭借和根据,如“按照事实说话”。“依照”重在强调以某事为根据完全照办,法律条文多使用“依照”。“遵照”多用于介绍行为依据的重要原则、指示或精神。

2. 本来·原来

二者都是副词。“本来”强调理应如此,一直如此。“原来”强调过去不知道,或对情况有所认识。

3. 必然·必定·一定

三者都表示肯定,都含有“非……不可”之意,表示对判断、推理的肯定,都经常做状语。“必然”“必定”表示客观事物发展“肯定会这样”的趋势或结果,它们在一般情况下可以互换。“必然”和“偶然”对举,“必然”是形容词,偶尔做名词用,表示“客观事物的规律性”;它还可以做定语,如“必然规律”。“必定”是副词,常用于主观的分析、肯定,它可以表示对客观事物发展趋势的判断,也可以表示人们的意志和愿望,或表示一种命令的语气;还可以做形容词,表示“特定”或“相当”的意思。“一定”强调说话人的主观分析和主观看法,通常用于口语、书面语及各种场合。

4. 毕竟·到底

“毕竟”表示追根究底所得的结论,强调事实或原因。“到底”表示经过种种变化或曲折最后实现的情况,用在疑问句中表追究。

5. 不免·未免

二者都是副词,都做状语,都用双重否定表示肯定。区别是:“不免”是“免不了”之意,用来加重句子的语气;“未免”用来缓和句子的语气。

6. 曾经·已经

二者都是副词。“曾经”表示从前有过某种行为或情况。“已经”强调动作、变化完成或达到某种程度。

7. 常常·往往·经常

三者都是副词,表示多次、多数、不断发生。区别是:“常常”除有“多次、多数”的意思外,还有“时

常、不断”的意思，它既表示时间，又表示频率，在一般情况下，可以与“往往”互换；“往往”除有“多次、多数”的意思外，还可以用来表示在一定条件或前提下将要出现的情况，如“生活太安逸了，往往会消磨人的意志”；“经常”也表示“常常、往往”的意思，但还有“连续不断、经久常行”的意思，可以构成“经常性、经常不断”等词组。

8. 诚然·固然

“诚然”表示肯定语气时，语气重；表示让步时，语气比较轻。“固然”表示肯定语气，语气较重，但比“诚然”稍轻；表示让步，语气也较轻。

9. 处处·到处

“处处”指各个地方，各个方面。“到处”指各个地方。

10. 从而·进而

“从而”用来引出目的或结果，表相辅相成关系。“进而”表示在已有的基础上进一步，表递进关系。

11. 大概·大约·约莫

三者都是副词，表示“估计”的意思，但侧重点不同：“大概”侧重于表示不十分精确或不十分详尽；“大约”侧重于表示估计的数目不十分精确；“约莫”侧重于表示对数目或时间的估计。

12. 大力·大举·大肆

三者都是副词，都有“在行动上采取大规模的方式”的意思。“大力”侧重指尽最大的力量，适用范围较广，多用于积极方面，含有褒义。“大举”侧重指大规模的行动，多用于军事行动方面。“大肆”侧重指不顾一切地任意妄为，一般用于消极方面，是贬义词。

13. 但是·可是·然而·却·只是

五者都用在两个分句之间，表示转折关系。不同的是，表转折的程度有所不同：“但是”表转折的程度和语气重一些，其他的词表转折的程度和语气较轻。

14. 对·对于·关于

三者都是介词。“对”和“对于”都表示动作行为所涉及的对象，在一般情况下，二者可以通用，凡能用“对于”的地方均能改用“对”。但它们又有一些不同的地方：①当“对”含有对待、向等意味时，“对”不能换成“对于”；②当“对”用在助动词、副词之后时，“对”不能换成“对于”。“对”多用于口头语体，“对于”的色彩庄重些，更适合书面语体。

“关于”是限定、提示关联到的人或事物范围的介词，有时可跟“对于”互换。但它们又有明显的区别：①指出明确的对象用“对于”不用“关于”，表示某种范围用“关于”不用“对于”；②“对于”可用在句首，也可以用在句中，而“关于”只用于句首，不能说成“我关于这个问题很了解”；③“关于”构成的介宾短语常做定语，常常单独做文章的标题，而“对于”构成的介宾短语多做状语，不能单独做文章的标题，只有当它与名词组成偏正短语时才能做标题。

15. 而且·并且

二者都是连词，在句子中起关联作用，但是连接的句间关系不同。“而且”表示进一步，前面往往有“不但、不仅”等与它呼应，它连接的是递进关系。“并且”主要有两种用法：一是用在两个动词或动词语性词组之间，表示两个动作同时或先后进行；二是用在复合句后半句中，表示更进一层的意思。

16. 而且·反而

“而且”表示同方向的递进。“反而”表示反方向的递进，前边常有“不但不、不仅没有”等与其呼应。

17. 格外·分外

二者都有“特别突出”的意思，都是副词。“格外”是说程度高，超乎寻常，有“特别”的意思；“分外”指本分之外，即一般范围之外，超出了平常，它和“格外”是等义词。“格外”更接近口语，“分外”多用于书面语。

18. 果然·居然·竟然

三者都是副词，经常做状语，都表示预想和结果的关系。其区别是：“果然”表示结果和预想一致，含有“真的、果真如此”的意思；“居然”表示结果和预想的相反，含有“没有料到会是这样”的意思；“竟然”也表示结果和预期的相反，多用在不好的方面，指“不应该这样而这样”，语气较重。总之，主观愿望与结果一致的用“果然”，主观愿望与结果不一致的用“居然”或“竟然”。

19. 何必·何苦

二者都是副词。“何必”用反问的语气表示不必。“何苦”用反问的语气表示不值得。

20. 何曾·何尝

二者都是副词。“何曾”用反问的语气表示未曾。“何尝”用反问的语气表示未曾或并非。

21. 或·并·而·与

四者都是连词。其区别是：“并”和“而”是连接动词、形容词或以动词、形容词为中心的词组；“而”可以连接词、词组、分句，甚至上下两段，它可以表示并列、转折、顺承等各种关系。“与”和“或”能够连接各类词或词组。“与”语气、色彩比较庄重，所表示的是并列关系；“或”所表示的是选择关系。

22. 或者·还是

二者都表示数(或二)者择一，都是连词。其区别是：“或者”只表示选择，不表示疑问；“还是”含有疑问的语气，可用在问句中，也可以用在非问句中，往往表示作者已选定的语气，还可以表示“没有变化、照旧”等语气。

23. 基于·鉴于

二者都是介词。“基于”主要表达依据、根据，如“基于上述理由，我不赞成他当班长”。“鉴于”含有“觉察到、考虑到”的意思，多指可以引以为鉴或作为经验教训的事。

24. 几乎·简直

二者都是副词，都用在动词或形容词前面，做状语，表示强调。其区别是：“几乎”表示“相近、差不多”的意思，着重强调两者相差甚微；“简直”还含有“表面好像不是，实质上就是”的意思，强调程度比“几乎”深。

25. 继而·既而

“继而”，表示发生的两事紧紧相接。“既而”，表示两事发生的时间相继不久。

26. 尽管·不管

“尽管”相当于“虽然”，表示转折关系，与“但是、可是、却”相呼应；“不管”相当于“无论”，表示条件关系，与“都、总”呼应。“尽管”肯定的是一个特定情况，后面可以用指示代词“这么、这样、如此”等，但不能用疑问代词；“不管”是排除一切条件，后面用疑问代词“怎样、怎么、如何”等。

27. 径直·径自

二者都是副词。“径直”指直接向某处前进，不绕弯，不间断。“径自”指自作主张，擅自行动，多含贬义。

28. 究竟·毕竟

“究竟”表示追根究底,常用于问句(疑问、设问、反问)中;有时还做名词,指实际情形。“毕竟”表示客观情况发展的必然趋势,常用于陈述句中。

29. 况且·何况

二者都是连词,都指在已经举出的理由之外,再追加或补充一层理由,相当于口语里的“再说”。其区别是:“何况”常用于反问句里,表示甲事物已经如此,乙事物当然更是如此,相当于口语里的“甭说、甭提”(但“甭说”“甭提”没有反问语气)这一类词,而“况且”没有这种用法。

30. 另外·此外

“另外”表示在所说的范围之外。“此外”表示除了前面所说的事物或情况之外。

31. 屡次·一再

“屡次”,多次,强调动作的次数。“一再”,一次又一次,强调动作的重复。

32. 偶尔·偶然

二者都是副词,都指不经常。其区别是:“偶尔”是说次数极少;“偶然”除了表示次数少之外,还有“不是必然”的意思,还可以构成“偶然性”等词组。

33. 岂但·不但

二者都是连词,都可表示递进关系。“岂但”多用于书面语,常带有反问语气;“不但”书面语、口头语都常用,不带反问语气。“岂但”常与“也、还、又、更”等搭配使用;“不但”除能与上述副词搭配外,还可与“而且、反而、反倒”等搭配使用。

34. 恰好·恰巧

“恰好”,正好。“恰巧”,凑巧。

35. 仍旧·仍然

二者都是情态副词,都指照旧,常可以互换使用,只是“仍然”语气略重一些。其主要区别是:“仍旧”强调跟从前一样;“仍然”除有“仍旧”的意思外,还有“还是”的意思,文言色彩较浓。

36. 尚且·姑且

二者结构相似,但词性和语法功能不同:“尚且”,连词,表示提出程度更甚的事例作为衬托,下文常用“何况”等与之呼应,表示进一层之意;“姑且”,副词,表示暂时地。

37. 甚·很·最·至·极

五者都是程度副词,用法上有不少相同之处。不同的是:“甚”和“很”意义相同,表示程度相当高,但未达到最高,只是语体色彩不同,前者文言色彩浓,后者口语色彩浓;“最”和“至”的意义相同,都表示达到了最高,只是语体色彩不同,“最”口语色彩浓,“至”富有文言色彩;“极”做副词时,表示最高的程度。

38. 虽然·不然·否则

“虽然”侧重于表示让步,语气较重;表示肯定语气最轻。“不然”:①含有“如果不这样”的意思;②表示如果不是前面所说的情况,就发生或可能发生后面所说的情况。“否则”同“不然”的第①个义项。

39. 虽然·固然

一个主谓词组加上了“虽然”,它的独立性就丧失了。“虽然”有时还可单说“虽”。“固然”与“虽然”等义,可以互换,还可单用“固”,不与其他连词连用,加强肯定或否定语气,表示“本来、当然”的意思。

40. 虽然·尽管·即使

“虽然”和“尽管”只表示让步,不表示假设,引出的情况是事实,后与“可是、但是”等呼应。“虽然”表示让步的程度比“尽管”轻。“即使”既表示让步,也表示假设。

41. 向来·从来

二者都是副词,表示某种行为、状态或情况从过去到现在都一样。其区别是:“向来”是“一向”的意思,口语和书面语里都用;“从来”表示从过去到现在都如此,强调的语气较重,多用于否定句。

42. 业已·已经

二者都是时间副词,都表示事情已经过去。不同点:“业已”是公文用语,书面语体色彩浓;“已经”可用于口语,也可用于一般书面语。

43. 一定·必定

“一定”重在表示主观意志、态度的坚决或主观的分析和看法。“必定”侧重于对客观事理的估计与判断。

44. 一齐·一起

“一齐”指同时。“一起”表示一块儿,或表示同时,应用范围广。

45. 一同·一统

“一同”表示一块儿,即同时同地做某事,副词。“一统”本指全国统一于一个政权,泛指统一,动词。

46. 一直·一向

二者都是副词,都可表示重复或连续,都可做状语,用来修饰动词或形容词。其区别是:“一直”表示动作、行为连续进行,中间没有停顿,着重指动作的连续性;“一向”表示某种行为、习惯很久以来始终不变,着重指行为、习惯的稳定性,与“一直”的使用对象不同。

47. 已经·一经·曾经

三者都是副词,但所表示的意义有所不同。其主要区别是:“已经”用于表示动作的时间已过去或事情已完成;“一经”表示只要经过某个步骤或者某种行为,就能产生相应的结果;“曾经”表示过去发生过或经历过,不但说明事情发生在过去,同时还强调现在没有继续,所表示过去的时间长些、远些。

48. 以至·乃至·甚至

三者都是连词,都能连接两个以上的词、词组或分句,表示递进关系,指明范围由小到大,数量由少到多,程度由低到高,后面都可接上“于”。“以至”强调程度的加深,相当于“到、直到、一直到”;还能承接上文,引出下文的結果。“乃至”比“以至”强调的程度重,多用于书面语。“甚至”强调的程度跟“乃至”相同,其后面加“连”组成“甚至连”时,强调的意味比“乃至”重;还可以做副词。

49. 以至·以致

“以至”:①连接两个或几个有时间先后、数量多少、程度高低、范围大小等关系的词或短语,其关系是递进的,一般用在最后一项前,有“直到、一直到”之意;②用在后一分句开头,表示后一分句的情况是由前一分句的情况程度加深而形成的。“以致”表示由于前述原因而造成的结果,大多是不好的或说话人不希望的结果。

50. 因此·因而

二者都是连词,表示因果关系,连接原因和结果。“因此”不只显示结果,还表示原因,意为“因为

这个,所以……”,作用是复指上文,承上启下,除了用于后一分句的开头,还可以用于后一分句的主语之后。“因而”不只表示结果,还表示推论,作用是连接上文,承上启下。

51. 因为·由于

二者都是连词兼介词,都可表示原因;做连词时,都可连接分句。“因为”常和“所以”搭配,不同“因此、因而”搭配;“由于”可以同“因此、因而”搭配。“因为”可以用于后一分句,“由于”不能。做介词时,都可以和后面的词语组成介宾短语,放在主语的后面或前面。在口语里,“因为”比“由于”常用。

52. 尤·尤其

二者都是副词,都表示比较,都有强调作用,所强调的,可以是整体中更为突出的某部分,或一般情况下更为特殊的情况,也可以是能够构成比较关系的几种事物,或几种情况中更为突出的情况。其区别是用法不同:“尤”只能用在动词、形容词前面,不能用在名词前面;“尤其”则不仅能用在动词前面,还可用在名词前面,不过此时常在后面跟一个“是”,说成“尤其是”。“尤”用在双音节的形容词或动词前面时,常在后面跟一个“为”。

53. 由于·自从

二者都是介词。其主要区别是:“由于”所表示的是与动作行为有关的原因,相当于“因为”;“自从”所表示的是与动作行为有关的时间,表示时间的起点。

54. 于是·因此

“于是”重在表前后两事在时间上、顺序上的承接关系。“因此”重在表因果关系,可构成“由于……,因此……”格式。

55. 与·和·跟·同·及·以及·并

七者都是连词,但其具体用法和意味不完全相同。“与”是从文言词汇里继承过来的,因此口语中用得较少,但在文章的标题及书面语中较为常见。“和”“跟”“同”都是现代口语里的词,用法大致相同。“和”用法最普遍,文章里最常见。“跟”在北京话里用得比“和”多。“同”流行在华中一带,书面上多做介词。“和、跟、与”除了做连词外,还可以做介词,一般来说,从两个方面来判定:①前后两个部分可以对调,对调后基本意义不变的是连词;前后两个部分不能对调,对调后意义跟原来不同的是介词。②如果是介词,它的前边可以插入别的成分;如果是连词,它的前边就不能插入别的成分。“及”同“与”一样,也是口语里不常用,可二者的意味不同。“及”本来有“由此及彼”的意思,它所连接的两部分显然有主要和次要或先和后之分,因此它所连接的两部分不能颠倒顺序。“及”也不能用“与”来代替,“及”常常跟“其”或“其他”连用。“以及”的作用相当于“和”,但又有区别。它和“及”一样,所连接的两部分中前一部分总是主要的。但“以及”的用法又比“及”广泛些,它不仅能连接名词,还能连接动词、短语和句子。“并”专用来连接动词,或以动词为中心的词组,有进一层之意。

56. 与其·宁可

二者都表示把两件事加以比较,衡量得失,选取其中的一件。其主要区别是:“与其”用于取舍关系的复句中,常和“不如”一词相呼应,表示舍此取彼;“宁可”相当于“宁愿”,常和“绝不”相呼应,表示取此舍彼。

57. 暂且·姑且·权且

三者都是副词。“暂且”有“姑且暂时”的意思,表示发生这种情况是暂时的,重在强调时间短暂,稍稍带有让步的意味。“姑且”有“先、不妨”的意思,表示在不得已的情况下只好将就一下,以后再做

结论,重在强调让步。“权且”有“暂时只能”的意思,指在不得已的情况下只好这样。

58. 逐步·逐渐

“逐步”指一步一步地发展,有明显的阶段性,多用于人的有意识而又有步骤的变化。“逐渐”没有明显的阶段性,多用于事物缓慢的、自然而然的变化。

三、成语运用

成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语,绝大部分是由四个字组成的。成语运用能力考查是语文考试中的重要考点,也是语文试题中经久不衰的题型。常用的成语辨析方法主要有以下几种。

1. 弄清成语来源,准确理解成语的意义,切忌望文生义

成语是在特定的语境中形成的,所以要弄清成语的来源,不能望文生义。如“文不加点”如果理解为“文章不加标点”就错了,它的意思是文章写成后不用涂改,形容写文章写得很快;“火中取栗”比喻冒险为别人出力,自己上当而一无所得;“万人空巷”指人都聚集在一起,致使街巷都空了。这一类的成语还有“屡试不爽”“明日黄花”“三人成虎”等。

2. 辨清成语的感情色彩

成语作为一种固定短语,具有稳定性,但也不是一成不变的,要注意其在现代汉语中的感情色彩,以便正确运用。如“明目张胆”,在古代是形容不畏权势,敢作敢为,有胆略,有气概,含褒义;而在现代则指人公开干坏事,成了贬义词。又如,“为了救活这家濒临倒闭的工厂,新上任的领导积极开展市场调查,狠抓产品质量及其开发,真可谓处心积虑”。“处心积虑”意思是存心已久,费尽心思,也指千方百计地谋算,是贬义词,用在这里感情色彩不当。还有,“趋之若鹜”的意思是像鸭子一样成群跑过去,用来比喻很多人争着追逐某些事物,含贬义。这一类的成语还有“明哲保身”“好为人师”等。

3. 注意成语运用对象的范围

有一些成语有运用的特定对象,如“炙手可热”只形容权势,“美轮美奂”只形容建筑和雕塑,也可形容装饰布置等,“罄竹难书”只形容罪恶,“不瘟不火”只形容戏剧表演,“匪夷所思”只形容言谈举止,在运用这些成语时要十分注意,否则就会出错。如“他把这理论批驳得遍体鳞伤”,“遍体鳞伤”只能用于人,这里应用“体无完肤”。这一类的成语还有“不胫而走”“不翼而飞”“巧夺天工”“青梅竹马”等。

4. 注意避免意思重复和矛盾

如“我们学校有许多莘莘学子”,“莘莘”含有众多的意思,与“许多”重复;又如“他有难言之隐的苦衷”,“难言之隐”中“隐”就是苦衷的意思,“苦衷”与“隐”重复;又如“玩具店里挂满了各种形形色色的玩具,像轮船、飞机、坦克等”,“形形色色”指各种各样、种类很多,与“各种”重复;再如“对于我们这些普通的芸芸众生来说,生命也可以闪光”,“芸芸众生”原指世间一切生灵,后指平凡而普通的人,句中“普通”与之重复。这一类的成语还有“忍俊不禁”等。

5. 注意区分同义成语

有些成语意思大致相同,但在程度轻重、意义侧重方面有所不同。如“惨无人道”与“惨绝人寰”都指极残酷、极狠毒,但后者指世上没有过的惨事,手段之残酷、情形之凄惨到了极点,程度比前者重;再

如“朝三暮四”与“朝秦暮楚”都有反复无常的意思,但侧重点不同,“朝三暮四”多指眼前目标的反复变动,“朝秦暮楚”多指大的原则方面的反复,比喻不讲原则,反复无常。

6. 注意某些成语只能用于肯定句或否定句中

一些成语只能用于肯定句或否定句中。如“不容置疑”只用于肯定句,如“这个观点不容置疑”;“望其项背”只用于否定句,如“他的雄厚实力令他人难以望其项背”;“同日而语”也只用于否定句,如“你和他不可同日而语”。

知识总结

常用成语误用表

1. 词语重复

成 语	释 义
忍俊不禁	忍俊,含笑;不禁,禁不住,抑制不住。原指热衷于某事而不能克制自己,后多指忍不住要发笑。不能说“忍俊不禁地笑了”
难言之隐	隐,隐情。深藏于内心的话或事。难以说出口的隐情。不能说“难言之隐的苦衷”
南柯一梦	南柯,指梦境中的南柯郡。泛指一场美梦。比喻得失无常,美梦成空。不能说“一场南柯一梦”
相形见绌	相形,互相比较;绌,缺陷,不足。相比之下,显出一方非常逊色。不能说“显得相形见绌”
如芒在背	芒,芒刺,好像芒刺扎在背上。形容惶恐不安。不能说“好像如芒在背”
遍体鳞伤	遍,全部;鳞,鱼鳞,这里指伤痕布满全身,像鱼鳞一样密。形容被打得全身都是伤。不能说“浑身被打得遍体鳞伤”
当务之急	当务,当前应办理的事情。原指应当做的事情才是最紧要的。后指当前所做事情是最紧要的、最急迫的事。不能说“目前的当务之急”
接踵而至	踵,脚后跟。一个跟着一个到来。形容很多人接连而来。不能说“接踵而至地闯进来”
津津乐道	津津,兴趣很浓的样子;乐道,乐于谈论。指饶有兴趣地谈论某事。不能说“津津乐道地说”
闻名遐迩	遐,远;迩,近。远近都闻名。形容名声很大。不能说“海内外闻名遐迩”
责无旁贷	责,责任;贷,推卸。自身负有的责任,不能向别人推卸。不能说“责无旁贷的责任”
生灵涂炭	生灵,指百姓;涂炭,沼泥和炭火。比喻困苦的境地。指老百姓处于极端困苦的境地。不能说“使人民生灵涂炭”
安居乐业	安定地居住在一地,愉快地从事自己的职业。不能说“人民的生活安居乐业”
贻笑大方	贻笑,让人笑话;大方,内行或有见识的人。被内行或有见识的人笑话。不能说“只能让人贻笑大方”
自惭形秽	惭,惭愧;秽,丑陋,肮脏。原指自己的容貌风度不如别人而感到惭愧,后泛指自愧不如别人。不能说“感到自惭形秽”
莘莘学子	莘莘,众多的样子。泛指众多的读书人。不能说“众多的莘莘学子”
扪心自问	扪,摸。摸着胸口自问,毫无惭愧之处。形容心地坦然,光明正大。不能说“扪心自问地自责”

续表

成 语	释 义
真知灼见	灼,明亮、透彻。指正确透辟的认识和见解。不能说“提出真知灼见的意见”
满腹经纶	经纶,原指整理丝缕,理丝为经、编丝为纶,统称“经纶”,引申为治国或办事的能力。形容人很有学问和才干
众所周知	周,普遍、全。大家都知道。不能说“这是大家众所周知的”
妄自菲薄	妄,不实在,过分的;菲薄,轻视。过分地瞧不起自己,以致失去了信心。不能说“妄自菲薄你自己”
不虞之誉	虞,预料。出乎意料的称赞。不能说“没有想到却受到了不虞之誉”
日理万机	理,处理;机,事务。一天要处理上万件事务。不能说“每天都要日理万机”
无地自容	容,容下。没有地方可以藏身。也指处境窘迫,无栖身之处
恍然大悟	恍然,猛然醒悟的样子;悟,明白,觉醒。一下子忽然明白过来。不能说“我心里突然觉得恍然大悟了”
任重道远	任,负担。负担沉重,路程遥远。比喻既担负着重大而艰巨的责任,又必须经历长期的艰苦奋斗。不能说“任重道远的责任”
眼花缭乱	缭,亦作“撩”,纷乱。看到纷繁复杂或光彩耀眼的事物而感到迷乱。不能说“让人看得眼花缭乱”
破天荒	天荒,从未开垦过的土地。比喻从未有过,第一次。不能说“破天荒的第一次”
方兴未艾	方,正在;兴,兴起;艾,停止。形容事物正在蓬勃发展,势头并未停止。不能说“正方兴未艾”
芸芸众生	芸芸,众多的样子。众生,梵语指一切生物。原为佛教用语,指一切有生命的东西,后用于指一大群普普通通的人。不能说“众多的芸芸众生”
耿耿于怀	耿耿,心里有事,很不安宁的样子。心里老是想着,不能忘怀。不能说“心里一直耿耿于怀”
感激涕零	涕,泪;零,落。感激得流下了眼泪。形容非常感激。不能说“感激涕零得流下了眼泪”
历历在目	历历,一个一个清楚分明。清清楚楚地呈现在眼前。不能说“往事历历在目地出现在眼前”
刻骨铭心	铭,镂刻,记载。镂刻在骨头上或心里。比喻感受深刻,永不忘记。不能说“令人难忘的教训刻骨铭心”

2. 谦敬错位

(1) 谦辞。

成 语	释 义
蓬荜生辉	用以称谢别人来到自己家里或称谢别人题赠的字画送到自己家里。蓬荜,即“蓬门荜户”的简称,用蓬草、荆竹做门的草屋,比喻穷苦人家

续表

成 语	释 义
敝帚自珍	一个破扫把,自己也十分珍惜。比喻自己的东西再不好也值得珍惜
抛砖引玉	抛出砖去,引回玉来。比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章,引出别人高明的、成熟的意见或作品
无功受禄	没有功劳而得到报酬
敬谢不敏	敬,恭敬;谢,推辞;不敏,不聪明,没有才能。指恭敬地表示没有能力或不能接受(表示推辞做某事的客气话)
忝列门墙	忝,表示辱没他人,自己羞愧。表示自己愧在师门
信笔涂鸦	形容字写得很潦草,或胡乱地写文章
一孔之见	比喻狭隘片面的见解
才疏学浅	见识不广,学问不深
德薄才疏	薄,浅;疏,空虚。品行和才能都很差
德薄能鲜	德行浅薄,才能低下
挂一漏万	挂,列举;漏,遗漏。提到一个,漏掉上万。形容列举到的很少,遗漏掉的很多,很不完备
不情之请	客套话,不合情理的请求(向人求助时称自己的请求)
姑妄言之	姑且说说(对于自己不能深信不疑的事情,说给别人时常用此语以示保留)
笨鸟先飞	表示自己能力差,恐怕落后,比别人先行一步
一枝之栖	只求得到一个藏身的地方,是自谦不存奢望的求职用语
恭敬不如从命	与其态度谦逊有礼,不如遵从人家的意见
望尘莫及	同对方相比,差之甚远
一得之愚	一得,一点心得;愚,愚见,谦辞。谦称自己的一点愚昧的见识
尸位素餐	尸位,空占职位不做事;素餐,白吃饭。谦称自己未尽职责
不足挂齿	足,值得;挂齿,放在嘴上说。事情轻微,不值一提
雕虫小技	比喻微不足道的技能(多指文字技巧)
绠短汲深	绠,打水用的绳子;汲,从下往上打水。吊桶的绳子很短,却要从深井里打水。比喻能力微薄,责任重大
东涂西抹	本指妇女涂脂抹粉。后常用作提笔作画、写字或作文的谦辞
区区此心	区区,微小、微薄。形容微不足道的一点心意或想法
愚者千虑,必有一得	愚笨的人多次思虑问题,也会有一次是正确的,得到一定的收获。也作“愚者一得”
管窥蠡测	管,竹管;窥,从小孔或缝隙里看;蠡,瓢。从竹管里看天,用瓢来量大海。比喻眼光狭窄,见识浅陋。也作“以管窥天,以蠡测海”
班门弄斧	班,指古代的巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领
聊表寸心	聊,略微;寸心,微薄的心意。略微表示一下心意
避让贤路	交印辞职,给才德高的人让路。常用作老年引退的自谦辞

(2)敬辞。

成 语	释 义
高抬贵手	客套话,多用于请求对方饶恕或通融
不吝赐教	用于自己向别人征求意见或请教问题
鼎力相助	大力相助(表示请托或感谢时用)
洗耳恭听	洗干净耳朵,恭敬地听讲。形容恭敬而认真地听人讲话。多用于请人讲话时说的客气话
高朋满座	高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多
大材小用	把大的材料用在小处。比喻才能很高的人屈就低下职位,不能充分发挥其才能
率先垂范	带头给下级或晚辈做示范
虚怀若谷	谦虚的胸怀像山谷一样空旷深广。形容非常谦虚
虚左以待	虚,空着;左,古时以左位为尊。空着左边的位置等待客人,表示尊敬。也泛指留出位置恭候他人

3. 对象误用

成 语	描述对象
美轮美奂	用于形容屋舍高大华美,或布置装饰美好漂亮,不能形容演艺、诗文和风景
相敬如宾 琴瑟之好 破镜重圆	只能用于夫妻之间,不能用于朋友、同学、同事之间
青梅竹马	只能用于年幼的男女之间
休戚相关	只能用于人物之间,不能用于事物之间
置若罔闻	不可用于视觉方面
筚路蓝缕	只能用来形容创业艰苦,不可用来形容生活艰辛
汗牛充栋	形容书籍多,不能形容其他东西多
耳提面命	用于长辈对晚辈,平辈、朋友之间不可用
三令五申	用于上级对下级
络绎不绝	用于人、马、车、船
挥洒自如	用于写作、画画的运笔,不可用于举止风度
如履薄冰	用于人的心绪,不能用于环境
不可磨灭	用于描述痕迹、印象、功绩、事业、道理等,若与情感、友谊搭配则错
人老珠黄	只用于妇女
巧夺天工	只能形容人工的精巧而不能用来形容天然的精巧

4. 望文生义

成 语	释 义
司马青衫	比喻因遭遇相似而表示的同情
数典忘祖	比喻对于本国历史的无知
大动干戈	比喻大张声势地行事
高山流水	比喻知己或知音
不绝如缕	形容形势危急
望洋兴叹	比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何
不足为训	不值得作为效法的准则或榜样
因人成事	依靠别人把事情办好
弹冠相庆	指旧社会官场中一人当了官或升了官,同伙就互相庆贺将有官可做
久假不归	长期地借用,不归还
明日黄花	比喻过时的事物或消息
火中取栗	比喻被别人利用去干冒险的事,付出了代价而得不到好处
万人空巷	形容庆祝、欢迎等盛况
不刊之论	指正确的不可修改的言论
不为已甚	指对人的责备或责罚要适可而止
水清无鱼	比喻过分计较人的小缺点就不能团结人
炙手可热	形容权势大,气焰盛,使人不敢接近
如坐春风	比喻得到教益或感化
春风化雨	比喻良好的教育
间不容发	形容情势极其危急

5. 语境不合

成 语	释 义
力挽狂澜	比喻尽力挽回险恶的局势,如果语境中没有险恶的局势,不能用
相濡以沫	比喻同处困境,相互救助
名不虚传	“名”是“名誉”,是好名声,一般名声不可用
耳濡目染	主语只能是被感受者,而不能是感受者
不可开交	只能做“得”的补语
差强人意	大体上还能使人满意,用在勉强别人做为难的事

6. 褒贬颠倒

(1) 常用作褒义。

成 语	释 义
拭目以待	形容期望很迫切
来日方长	未来的日子还很长。表示事有可为,劝人不必急于做某事
名不虚传	指实在很好,不是空有虚名
凤毛麟角	比喻珍贵而稀少的人或事物
洋洋大观	形容美好的事物众多、丰盛
沁人心脾	呼吸到新鲜空气或喝了清凉饮料使人感到舒适。现也形容诗歌和文章优美动人,给人清新爽朗的感觉
别有天地	形容风景或艺术创作的境界引人入胜
别出机杼	比喻写作不因袭前人,另辟新路
有口无心	指不是有心这样说的
惨淡经营	指苦心费力经营

(2) 常用作贬义。

成 语	释 义
无所不为	没有不干的坏事。指什么坏事都干
处心积虑	形容蓄谋已久
半斤八两	比喻彼此一样,不相上下
人云亦云	人家怎么说,自己也跟着怎么说。指没有主见,只会随声附和
别有用心	心中另有算计。指言论或行动另有不可告人的企图
大放厥词	原指铺张辞藻或畅所欲言,现用来指大发议论
得陇望蜀	陇指甘肃一带,蜀指四川一带。已经取得陇右,还想攻取西蜀。比喻贪得无厌
上行下效	上面的人怎么做,下面的人就跟着怎么干
甚嚣尘上	原形容军队正忙于准备作战的状态,后来形容消息普遍流传、议论纷纷。现多指谬论十分嚣张
始作俑者	比喻首先做某件坏事的人
一唱一和	原形容两人感情相通,现也比喻二人互相配合、互相呼应
党同伐异	指结帮分派,偏向同伙,打击不同意见的人
评头论足	原指轻浮地议论妇女的容貌,现也比喻任意挑剔
长篇累牍	篇幅很长,内容很多
过江之鲫	比喻某种时兴的事物非常多
睚眦必报	睚眦,发怒时瞪眼睛,借指极小的仇恨。像瞪一下眼睛那样极小的怨仇也要报复。比喻心胸极狭窄
改头换面	原指人的容貌发生了改变,现多比喻只改外表和形式,内容实质不变
粉墨登场	原指演员化妆上台演戏。现比喻坏人经过一番打扮,登上政治舞台
忘乎所以	指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止

续表

成 语	释 义
坐而论道	坐着空谈大道理。指口头说说,不见行动
巧立名目	变着法儿制定出一些名目来达到某种不正当的目的
师心自用	形容自以为是,不肯接受别人的正确意见
擢发难数	拔下全部头发,难以数清。形容罪行多得数不清
倾巢出动	比喻敌人出动全部兵力进行侵扰
画地为牢	在地上画一个圈当作监狱。比喻只许在指定的范围内活动

7. 只能用于否定句的成语

成 语	释 义
望其项背	赶得上或比得上。只用否定形式。不少人用“只能望其项背”表示“赶不上”是错误的
善罢甘休	意思是好好地了结纠纷,不闹下去(多用于否定句),只能说“绝不能善罢甘休”,不可说“一定要善罢甘休”
无时无刻	没有一时一刻,表示永远、不间断;常用于否定句。例如:“她的心无时无刻不在恋着剑波,就好像生活中不可缺少空气一样。”
同日而语	把水平不同的人或物同时放在一起讨论,即相提并论;常说“不可(能)同日而语”,表示否定意义。例如:“各个学校的情况不同,所走的道路不能同日而语。”
一蹴而就	指一抬脚便成功;形容事情轻而易举,一下子就能成功;多用于否定句中。例如:“学习要持之以恒,绝不是一蹴而就的事。”
青红皂白	比喻事情的是非、情由;常用于否定句,常说“不分(问)青红皂白”。例如:“老王的儿子回来晚了,老王不问青红皂白,拿起鞭子就打。”
鹿死谁手	鹿,猎物,比喻政权。原比喻天下为谁所得,后多比喻在争夺或竞争中不知谁能最后获胜。例如:“朕遇光武,当并驱于中原,未知鹿死谁手。”
天高地厚	像天那样高,像地那样厚;比喻恩情极为深厚,也比喻世事的艰难、复杂;常用于否定句中。例如:“他被校长夸奖以后,便不知天高地厚了。”
一概而论	指对事物或问题不做具体分析,不加区别,用同一个标准来对待或处理;多用于否定,常说“不能(可)一概而论”。例如:“学校的情况不同,处理办法也应不同,不可一概而论。”
等闲视之	把事情看得很普通平常,不加重视,毫不在意;多用于否定句。例如:“这件事非常重要,不能等闲视之。”

8. 多义成语

成 语	释 义
龙飞凤舞	本来形容山脉气势奔放雄壮,后形容书法气势舒展活泼,也可形容字迹潦草难辨
左右逢源	本指做学问功夫到家后自然取之不竭、用之不尽,后泛指做事得心应手,顺利无碍;有时也用于贬义,讽刺为人圆滑,善于投机

续表

成 语	释 义
平铺直叙	既可形容说话或写文章平平淡淡,没有起伏,重点不突出,含贬义。也可指说话或写文章时不加修饰,直接、简单地说出自己的意思,含褒义
水落石出	水退落下去,石头就显露出来。本指自然现象,后比喻事情的真相得以完全显露出来
东涂西抹	本指妇女涂脂抹粉。后常比喻随意提笔作文、写字或涂画。也喻指做事无规则、无定准
海阔天空	形容大自然的广阔。也比喻想象或说话毫无拘束,漫无边际
粗枝大叶	比喻做事不细致、不认真。其本义是简略概括
肝脑涂地	原意是指死得很惨。也形容竭尽忠诚,任何牺牲都在所不惜
一针见血	原意是一针就见到血,形容医务人员技术熟练。后比喻说话、写文章言辞直截、简要,能切中要害
光怪陆离	既形容奇形怪状,五颜六色。也形容事物离奇多变
百花齐放	指同一事物有许多做法,同一内容有多种形式。比喻艺术上不同形式和风格的自由发展,也指各种花卉一起开放
乘风破浪	比喻志向远大,不怕困难,奋勇前进。也指飞速地航行
垂涎三尺	既形容嘴馋,也形容特别羡慕,渴望得到
不绝如缕	既形容声音细微,也形容形势危急
步步为营	营,军队驻扎的地方。军队每前进一步就设置一道营垒,形容进军谨慎。后也比喻行事谨慎稳妥
老气横秋	形容人摆老资格,自以为了不起的样子。也形容人没有朝气,暮气沉沉的样子
瞻前顾后	既形容做事情以前考虑周密细致。也形容顾虑太多、犹豫不决
金玉满堂	既指占有很多财富,也比喻人很有才学、学识丰富
春风得意	既可以指进士及第后的得意心情,也可以用来形容人官场腾达或事业顺心时扬扬得意的样子
平易近人	比喻态度和蔼,没有架子,使人容易接近。也形容文字深入浅出、通俗易懂
洋洋洒洒	形容说话或写文章才思充沛,长篇大论连绵不断。也形容规模盛大、气势磅礴
处之泰然	既形容面对事情或困难,安然自得,毫不在乎。也指对事情无动于衷
目无全牛	指解牛时,看到的不是整头牛,而是牛的各部分之间的空隙。形容对事物了如指掌,处理起来极其准确熟练;也形容技艺高超,得心应手
守株待兔	株,露出地面的树根。比喻心存侥幸,坐等意外收获。也比喻死守狭隘经验,不知变通
按部就班	按,依照;部,门类;就,归于;班,次序。按照门类,列定次序。原指写文章时结构安排得当,选词造句合乎规范。后用以形容做事按照一定条例,遵循一定的顺序
玲珑剔透	玲珑,精致、精巧。剔透,剔除而使透明明晰。形容奇巧精致、明晰透亮。也形容人聪明灵巧或俊俏标致
秀色可餐	形容女性容貌美丽动人。也形容景色优美,让人流连忘返
眉来眼去	多用于男女示爱,也指坏人之间勾勾搭搭
战战兢兢	形容因害怕而微微发抖或小心谨慎的样子,也形容因饥寒冻饿而颤抖的样子

续表

成 语	释 义
朝秦暮楚	比喻人反复无常,亦比喻行踪不定或生活不安定
万紫千红	现多指繁荣兴旺、丰富多彩的社会现象,也指百花盛开、色彩艳丽
灯红酒绿	既可形容寻欢作乐的腐化生活,又可以形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象

巩固练习

1. 将下列选项中的词语依次填入各句横线处,最恰当的一项是()。

- ①县教委编发的《简报》,已经按时_____县委、县政府以及县里其他局(委)等有关部门。
 ②组委会宣布从今年开始将先后_____新的会徽和吉祥物标志。
 ③预算即使制订得再_____,在执行过程中也难免发生变化。
 ④这家企业改革的任务,_____是“减员”,更重要的是“增效”。

- A. 报送 启用 准确 不只
 B. 呈报 起用 正确 不止
 C. 报送 起用 准确 不止
 D. 呈报 启用 正确 不只

2. 将下列选项中的词语依次填入各句横线处,最恰当的一项是()。

- ①应该以实际运用能力来_____我们的学习效果。
 ②老百姓说得好,_____常年无灾情,不可一日不防备。
 ③这小伙子整体素质的确不错,_____诚实温和。

- A. 考查 宁可 品性
 B. 考察 宁愿 品性
 C. 考查 宁愿 品行
 D. 考察 宁可 品行

3. 将下列选项中的词语依次填入各句横线处,最恰当的一项是()。

- ①骄傲自满的人,都是夸大了个人的作用,_____这个作用很渺小。
 ②在这片荒无人烟的草地上,哪来的牦牛呢? 现在_____有了一头牦牛,怎么不叫人高兴呢?
 ③你昨天迟到_____不论,今天又旷课半天,你自己说怎么办?

- A. 尽管 竟然 姑且
 B. 不管 果然 姑且
 C. 尽管 果然 尚且
 D. 不管 竟然 尚且

4. 下列各句中加点成语使用不恰当的一项是()。

- A. 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是**相形见绌**。



视频
第 2 题



视频
第 4 题

- B. 青藏高原上飞驰的火车,淋漓尽致地表现出了铁路人的豪情壮志。
- C. 他走到天黑都还没有走到目的地,前面不知还有多远的路,真是日暮途穷呀。
- D. 博物馆是侗式吊脚楼,依山傍水建在寨子边上一座精美的花桥旁边。
5. 下列各句中加点的熟语使用不恰当的一项是()。
- A. 离投票的日子越来越近了。于是凡是有损参议员形象的陈芝麻烂谷子都被翻出来了。
- B. 你老爸已是泥菩萨过河——自身难保了,谁也救不了你。
- C. 不久前,王刚又杀了个回马枪,再返中央电视台主持节目,舍“动物”而去找“朋友”,又迅速吸引了不少观众的眼球。
- D. 你摊的那些活儿,我三下五除二就可以把它弄清爽! 谁像你,几天也拿不下来。

专题四 病句辨析

考情分析

年份	考点	题型	题量	分值	复习建议
2017年	成分残缺、结构混乱、不合逻辑	选择题	1	2	掌握病句的类型及其特征,通过练习进行训练,总结技巧
2018年	语序不当、搭配不当、结构混乱	选择题	1	2	
2019年	结构混乱、成分残缺	选择题	1	2	

【专家分析】 病句的辨析与修改是语文的重要基础知识点,在高考中是必考题型,因而是语文学习的关键环节。病句的类型主要有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等,通过分析上表可知,河南省对口升学考试每年都会考查病句辨析,题量为1题,分值为2分,每年的题目的四个选项都会涉及这些类型,需要考生一一分析辨别。做题时,首先通读句子,借助于语感初步判断,然后再根据语法或逻辑知识进行检验,从而得出正确答案。

真题举例

【2019·河南省对口升学】 下列各句有语病的是()。

- A. 中国人民有信心有能力应对各种危机,建设更为强大的国家。
- B. 班级篮球赛失败,同学们都有点儿泄气,连一向沉稳的班长也不可避免地不带有这样的情绪。
- C. 努力学习基础课,对于提高我们的文化素养,培养我们思考问题和解决问题的能力会有很大帮助。
- D. 现在科学发达,使荔枝北移,将来也许不是完全不可能的事。

【专家详解】 本题考查搭配不当。B项否定不当,应去掉“连一向沉稳的班长也不可避免地不带有这样的情绪”中的第二个“不”字。故选B。