



单元 1

幼儿园环境创设概述



知识目标

- 了解幼儿园环境的内涵及其功能；
- 掌握幼儿园环境的构成；
- 理解幼儿园环境创设中存在的问题。



技能目标

- 能够发现不同幼儿园内环境创设存在的问题；
- 能够根据当前幼儿园环境创设中存在的问题提出解决办法。



案例导入

丫丫和灿灿的小困境

丫丫是一个文静不爱说话的小姑娘。她的座位安排在小熊组。下午玩拼插积木的时候，丫丫把小手放到桌子下边，时而盯着别的小朋友玩儿，时而看着桌面。老师走过去问她怎么不玩积木，她摇摇头不说话。原来小熊组除了她，都是调皮的小男孩，他们早就把积木抢光了，开始还是每个人都有积木，但是玩着玩着，由于搭建的需要，小男孩们就趁机把剩余的积木都弄到自己那边去，或者把他人还没用的积木抢到自己那儿去，由此导致丫丫的积木一会儿就没有了。后来，她看到小男孩之间的抢夺，吓得也不敢再拿积木了，渐渐对积木也失去了兴趣，老师问她她也不说。

灿灿是一个很喜欢看书写的小女孩，不管是文字还是图片她都喜欢，所以经常能在班级的图书区看到她小小的身影。可是，最近她遇到了一点儿小问题，那就是每当她在图书角坐下来准备认真看书的时候，就会被隔壁娃娃家同伴的激烈讨论和热闹的气氛所吸引，很想加入娃娃家的同伴中一起游戏，可是又舍不得手中的书，所以她经常一边看书一边关注娃娃家的同伴在玩什么。最终的结果是导致在她身上经常发生一种尴尬的情况，那就是自己既没能读好书，也没能玩得尽兴。

通过上述案例，你认为幼儿园环境对幼儿身心发展有何影响？上述幼儿园的环境创设是否存在问题？如何做好幼儿园的环境创设？



环境是幼儿的第三位老师,它的作用不容忽视,每所幼儿园都应对其环境进行科学合理和充满艺术性的创设,使其适宜幼儿身心发展的规律,满足幼儿的心理需求,从而创造良好的幼儿园文化,发挥良好的教育作用。但是,很长一段时间,幼教工作者并没有很好地理解幼儿园环境的内涵,简单地认为只要把各班级的墙面进行装饰,画一些卡通图案,添加一些悬挂物,陈列一些手工作品就算完成了环境创设。实际上,这并不符合幼儿园环境创设的要求。在上述案例中,环境创设存在的主要问题就是不够了解环境在幼儿发展中的重要作用及幼儿对环境的需求,忽视了周围环境对幼儿的影响。丫丫的独立思考能力和自我保护能力都很差,自主意识和竞争意识相对缺乏,所以对周围的环境进行被动的接受。灿灿虽然具有独立思考能力,但由于意志力不坚定,受到了同伴的干扰,无法认真阅读。由此可见,幼儿的身心发展时刻受到周围环境的影响,创设良好的幼儿园环境,对每个孩子都是至关重要的。

第一课 幼儿园环境的内涵及功能

对于当今社会的人们来说,“环境”一词并不陌生,这是因为人们的环保意识越来越强。因为环境既是人类赖以生存的基础,又是人类进步和发展的条件。按照性质和作用的不同,环境可分为自然环境和社会环境两部分。自然环境是指直接或间接影响人类身心发展的自然界,如空气、土壤、水、森林、草原、野生动物等;社会环境是指人类在自然环境的基础上创造和积累的物质文化、精神文化和社会关系的总和,如人所处的政治、经济、文化环境,以及家庭、学校、社会实践环境等。从心理学角度来看,环境还可分为外环境和内环境。外环境是指个人身体之外存在的客观环境;内环境是指个人身体内部的运动和变化。^①

一、幼儿园环境的内涵

幼儿园环境有狭义和广义之分。狭义上,幼儿园环境是指幼儿园内幼儿身心发展所必须具备的一切物质条件和精神条件的总和。物质环境主要指幼儿园的场地、设备等;精神环境即人文环境,如师幼关系是否融洽、教师之间是否合作、园所制度是否规范等。在广义上,幼儿园环境除了包括园内的小环境,涉及上述物质层面和精神层面的内容外,还包括与幼儿园教育相关的园外家庭、社会 and 自然的大环境。通常情况下所讲的幼儿园环境一般指幼儿园内的小环境,即狭义的幼儿园环境。《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)指出,“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展”,“幼儿园的空间、设施、活动材料和常规要求等应有利于引发、支持幼儿的游戏和各种探索活动,有利于引发、支持幼儿与周围环境之间积极的相互作用”。幼儿最初是通过自身与环境的相互作用来实现对周围事物的感知的,幼儿对环境具有极强的依赖性。幼儿园环境及幼儿园周围可以利用的环境是幼儿教育中的宝贵资源,是幼儿与幼儿之间、幼儿与成人之间、幼儿与物质材料之间互动的关键因素。

在当前幼儿园的教育活动中,环境作为一种“隐性课程”,在开发幼儿智力以及促进幼儿

^① 汝茵佳. 幼儿园环境与创设[M]. 北京:高等教育出版社,2006:3-4.

个性发展方面,越来越引起人们的重视。幼教工作者应通过幼儿园环境的创设和利用,深入挖掘环境中的教育资源,有效地促进幼儿的发展。

二、幼儿园环境的功能

关于环境在幼儿教育和身心发展中的重要作用,国内外众多学者都做了较为细致的分析和论述。

蒙台梭利认为,幼儿的生命潜力是通过自发的冲动表现出来的,其外在表现就是幼儿的自由活动,即“工作”,3~6岁幼儿的发展是在“工作”中实现的,“工作”是幼儿在“有准备的环境”中与环境相互作用的活动。因此,幼儿的内在潜能是在环境的刺激、帮助下发展起来的。蒙台梭利认为:“环境就像人类的头部,影响着幼儿的整体发展。”蒙台梭利所谓的“有准备的环境”就是一个符合幼儿需要的真实环境,是一个供给幼儿身心发展所需的活动、练习的环境,是一个充满自由、爱、营养、快乐与便利的环境。

瑞吉欧教育将幼儿园的环境称为“我们的第三位教师”。在物质环境的设计上,无论是装潢设备的品质、空间的规划,还是建筑物本身,都着重考虑如何增进环境的开放和资源的综合利用。幼儿园在设计新的空间和改造旧的场所时,通常的考虑是如何使各部分的教室能够便利、有效地衔接起来,并且使幼儿园与周围的社区密切互动。幼儿园所有的教室都向一个中心区域敞开大门,也使学校同社区保持随时沟通,入口处放着各种各样的镜子、照片和儿童的作品。教室内部也基本上依照此方法布置。瑞吉欧学校优质、开放的环境设置充分实现了“环境教育”的功能。

陈鹤琴曾说:“儿童教育要取得较大的效益,必须优化环境。”他认为,幼儿生来没什么概念,但他们有三种基本功能,分别是接受外界的刺激;这种刺激在幼儿的大脑中保留;接受到的刺激到一定时期会发生相应的反应。这三种基本功能是幼儿一生做人的基础。刺激就是从环境中来的,好的刺激就得到好的影响,而坏的刺激就得到坏的影响。总之,幼儿生活在怎样的环境中就会受到怎样的刺激,得到怎样的印象。幼儿从所得到的印象中,发生与印象有关的动作。另外,在布置环境时,陈鹤琴认为教师要遵循以下几个基本原则:第一,环境布置要通过幼儿的大脑和双手;第二,环境的布置要常常变化;第三,环境布置的高度应以幼儿的视线为标准。^①

综上所述,尽管不同时期、不同国家的幼儿教育家的环境理论和实践不尽相同,但他们都强调了创设良好的环境对于幼儿身心发展具有的重要意义。因此,幼教工作者应该充分重视幼儿园教育中环境蕴含的教育意义,借鉴有关的理论和经验,因地制宜地进行幼儿园环境创设。

第二课 幼儿园环境的构成

幼儿园是幼儿长期生活、游戏和学习的场所。幼儿的身心发展时刻受到周围环境潜移默化的熏陶和影响。这种熏陶和影响既可能是积极有益的,也可能是消极有害的。因此,为

^① 汝茵佳. 幼儿园环境与创设[M]. 北京:高等教育出版社,2006:9.



幼儿创设良好的、有益于身心发展的环境是十分必要的。

幼儿园环境按其存在形式,可以分为室外环境和室内环境。其中,室外环境包括操场、幼儿园大门、室外活动区等;室内环境包括室内墙壁、活动室等。按其组成性质,幼儿园环境可以分为物质环境和精神环境。幼儿园物质环境主要包括生活设施、玩教具材料设备等有形的物质;幼儿园精神环境主要包括集体氛围、活动气氛、心理因素构成的复杂的环境系统,它与幼儿园的物质环境共同构成了幼儿园环境的整体。因此,幼儿园环境既包括人的因素,又包括物的因素;既包括幼儿园内部的小环境,又包括与幼儿园教育相关的园外的家庭、社会、自然的大环境。下面就幼儿园内的环境做简单介绍。

一、幼儿园室外环境

幼儿园室外环境是指幼儿园房舍以外的场地,由种植区、饲养区、玩沙区、玩水区、操场等构成。亲近自然是幼儿的天性,幼儿园的每个地方,甚至每个角落都可以成为幼儿学习的场所。陈鹤琴指出:“幼儿园需布置一个科学环境,尽可能地领导儿童栽培植物(花卉、蔬菜),布置园庭,从事浇水、除草、收获种子等工作,并饲养动物……”

(一) 种植区

种植区是幼儿园选择适合的地点设置一块或多块土地,供幼儿种植蔬菜、花卉等的地方。虽然自然角也能种植一些短株植物,但绝大多数农作物无法在自然角中用土栽培。教师可以根据实际情况引导幼儿选择栽培的植物。幼儿园的种植区不是必须集中在一起,可以分散在各班周围,充分利用边角地。如果幼儿园内没有种植的地方,也可以用砖砌成大小适宜的花坛或用旧木箱装上泥土种植。幼儿园开展种植活动,关键在于教师引导。

(二) 饲养区

饲养区是幼儿园室外环境的一角,通常是设置一些小屋或者小棚,供幼儿饲养动物所用。幼儿园的饲养区可以选择一些适合室外饲养的动物种类,如小鸡、兔子、鸭子、鸽子、刺猬、松鼠等。设置的笼舍要有防雨、防风、防潮、防寒、防暑等设施,选择在向阳、地势高、空气流通好、排水顺畅的地方;要注意保持笼舍卫生,勤打扫。

(三) 玩沙区

沙、土为不定型材料,具有较强的可塑性和可变性,可以满足幼儿任意摆弄的愿望,对幼儿具有天然的亲和力。沙箱或沙坑可以制造成盒式的,也可以堆放在树根旁或花坛边。

不同年龄的幼儿对于玩沙、土的需要不同,因此,教师为其提供的材料也要有所不同。低年龄段的幼儿主要对于沙、土、玩具及动作感兴趣,喜欢独自游戏。因此,教师可为幼儿准备清洁、柔软、不掺任何杂质的沙、土,同时可为幼儿提供各种色彩鲜艳的玩沙、土的工具,如桶、铲、喷壶、容器、模具等,供幼儿自由操作。随着年龄的增长,幼儿逐渐能够合作完成一些复杂、大型的场景,如建影城、修公园、造房子、建超市等。这时,教师除了提供以上工具以外,还应提供一些辅助材料,如小草、小树、小房子、小动物玩具、交通工具等,幼儿能够借助它们展开想象的翅膀再现生活中的电影院、公园、超市等场景。某幼儿园的玩沙区如图 1-1 所示。



图 1-1 玩沙区

(四) 玩水区

喜欢玩水是幼儿的天性,幼儿进行玩水活动时可训练感觉器官,了解水的特性,体会物质世界的变化,同时幼儿在玩水过程中也可以得到快乐。

幼儿园可设置大小不等的盛水容器,小到大口瓶,大到水槽,里面盛上水;同时,为幼儿提供各种不同的物品供幼儿开展水的探索活动,如物体的沉浮、水的三态变化等。有条件的幼儿园还可以设置嬉水池(游泳池),以便教师引导幼儿利用水开展体育游戏,如嬉水、拍水、踩水等活动。

(五) 操场

操场是幼儿做操和自由活动的场地,为了保证幼儿的安全,通常应铺设塑胶地面,具体游戏类型可随季节的变化而变化。例如,在北方到了冬天可以利用冰雪开展游戏活动,主要有以下三种:

- (1) 结构游戏,可以利用冰雪来塑造各种形象,如堆雪人、搭建房屋、堆雪山。
- (2) 利用冰雪开展户外体育游戏,如打雪仗、滚雪球,有条件的北方还可以组织幼儿进行滑雪、溜冰等游戏活动。
- (3) 利用冰雪开展科学实验和游戏,如做冰灯、做彩色冰等。

资料卡

新西兰的幼儿园环境(强调体育运动)^①

新西兰属温带海洋性气候,常年气温处于 15℃~20℃,空气清新,阳光明媚。幼儿每天都有很多时间在户外活动,即使下小雨也不例外。

幼儿园室外地面有沙地、泥土地及鹅卵石,而更多的是大片绿茵茵的草地。幼儿很喜欢赤着脚在园中兴高采烈地追逐奔跑,在运动中感受着不同地面材料对感官的刺激。有的幼儿园在草地上还特意堆起小山坡,让幼儿进行登、滑、爬等活动,胆大的幼儿骑着小自行车蹬上溜下。有的幼儿园用旧轮胎插入地面做成跳马,幼儿合作把旧轮胎垒高或滚动着玩。

^① 张其龙. 自然朴实的新西兰幼儿园环境[J]. 早期教育:教师版,2008(11).



二、幼儿园室内环境

室内环境是幼儿教育环境最主要的组成部分,主要包括墙壁布置和室内各区域(游戏材料区、美工区、自然角、科学实验角、图书角)的布置两大部分。室内环境布置得科学合理,富有感染力,将为幼儿的身心健康发展提供重要保证。不管是城市幼儿园还是农村幼儿园,都应该充分利用当地自然资源和工艺优势创设出有鲜明特色的室内环境;应既经济节约,又接近幼儿生活。

(一) 墙壁布置

墙壁布置一定要考虑幼儿全面发展的需要,并由幼儿和教师共同完成。墙壁布置的内容要根据幼儿年龄特点、季节特点和教育活动需要来安排。墙壁布置的形式要灵活,粘贴绘画、小制作垂挂等均可,如用树叶、贝壳、碎布、花生壳、棉花、玉米缨等粘成各种主题画面。粘贴可与绘画结合,用麦秸草编成花篮、帽子等,然后缝制在画面上,这样的画面对幼儿格外富有吸引力。墙壁上这些画面不断变化、更新,则可不断满足幼儿的好奇心,给他们以更多的幻想与想象。墙壁上还应有的一些固定的布置,如健康栏、评比栏、出勤栏等。这些布置既能对幼儿起到一定的检查、督促与鼓励作用,又能给幼儿以稳定、连续的感受,便于培养他们的恒心与上进心。此外,还可在四周配备孩子身高可及的黑板,以便幼儿用各色粉笔在上面自由涂画。这样,可以使他们的想法得到更好、更充分的发挥。

(二) 各区域的布置

在幼儿园活动室内设置各种区域,有助于幼儿根据自己的兴趣和爱好随意选择活动。

1. 游戏材料区

首先,要为幼儿提供专门化玩具,即成型玩具。常见的成型玩具包括以下几种:

(1) 形象玩具,如教师与幼儿一起用布、棉花或塑料泡沫、松树笼等做的木偶、娃娃,用向日葵盘做的小刺猬,用各种小纸盒、塑料泡沫、线轴、瓶盖、铁丝做的交通工具,用黄泥做的各种小动物等。

(2) 智力玩具,如用火柴盒做的智力拼图,用厚纸、卡纸制成的棋盘和用扇贝小海螺制作的不同颜色的小鸟棋子,用木工下脚料刷上漆制成的积木等。

(3) 结构造型玩具,如积木、积塑、橡皮泥、黏土等。

(4) 娱乐玩具,如用纸、高粱秸秆、线绳、线轴做成的风筝,用小木棍、钉子、黄泥、碎布、线绳制作的翻跟头小人,用铁丝、纸壳、纸盒制作的可伸缩脖子的米老鼠,用玻璃制作的万花筒等。

另外,还要为孩子准备一些非专门性玩具,即供幼儿自制玩具或做代替物用的废旧物品。例如,火柴盒、枣树根、木板、小筛子网、铁网、棉槐条、柳条、红白玉米棒芯、小木棍、小树枝、木块、线轴、瓶盖、棉花、松树笼、铁丝、麦秸草、高粱秸秆、玉米皮、纸盒、纸、线绳、塑料泡沫、针线、小铁筒、纽扣等。

2. 美工区

为幼儿准备树叶、碎布、贝壳、鹅卵石、黄土、圆头剪刀、花生壳、瓜子皮、豆类、糰糊、乳胶、纸、纸壳、彩笔、线绳、筷子等,供幼儿绘画、粘胶、拼贴。某幼儿园班级的美工区如图 1-2 所示。



图 1-2 美工区

3. 自然角

自然角是指在幼儿园室内、廊沿或活动室的一角安放一张桌子或设置一个分层木架,供幼儿放置一些适宜于室内生长和照料的小动物、植物,陈列收集的实验用品等场所。自然角是幼儿学习科学的重要场所之一,每个班级都应设置自然角。理想的自然角是大自然的缩影,能够美化幼儿园的环境,更重要的是便于幼儿在日常生活进行观察活动,激发他们主动探索的兴趣和求知欲。同时,在栽培、饲养活动中还可以体验劳动的快乐,并增强幼儿对周围事物的责任感。因此,教师要精心设计内容,指导幼儿的观察活动,同时还要组织幼儿积极参与自然角的管理。某幼儿园班级的自然角如图 1-3 所示。



图 1-3 自然角

4. 科学实验角

幼儿园科学实验角的教育价值主要附着在其中的操作材料之上,物质环境和材料是幼儿学习和探究的刺激物、中介和桥梁。材料不同,操作方法及活动方式不同,幼儿在活动过程中所获得的学习经验也就不一样。因此,教师应该充分重视为幼儿投放有价值的材料。如积木、插塑、珠子、纸张、黏土、树叶、硬币、磁铁及各种废旧物品等。

5. 图书角

为幼儿准备各种儿童图书,并定期更换。一般幼儿园的图书角准备的都是现成的书架,条件有限的幼儿园也可以在墙壁上钉上 3~5 排钉子(每排 2 个),距离根据图书数量确定,每排的两个钉子之间拉上一根结实耐用且表面光滑的绳子,用大号曲别针将图书固定在线绳上,使幼儿取放比较方便,也可采用粘钩加线绳悬挂的方式摆放图书,这种方式有利于锻炼幼儿手部肌肉的灵活性,如图 1-4 所示。



图 1-4 图书角



幼儿园室内环境创设评估量化表

幼儿园室内环境创设评估量化表如表 1-1 所示。

表 1-1 幼儿园室内环境创设评估量化表^①

指标	评估内容与量化标准	权重	自评	考评	备注
门窗装饰	(1) 有整体布局意识,重视三维主体空间对幼儿教育的隐藏作用,充分利用空间,发挥环境的教育功能				
	(2) 融教育性、装饰性为一体,作品生动有趣,丰富多彩				
	(3) 每班门口设家园联系栏(包括育儿经验、卫生保健、请你配合、月重点、周安排等内容)				
	(4) 能因地制宜地体现幼儿园文化特色与本土特点				
	(5) 废旧材料利用率高,经济、实用,更换方便				
活动室布置	(1) 内容选择突出主题,具有创造性、时效性、童趣性、教育性;能根据幼儿年龄特点、不同季节特征和幼儿园课程进展情况布置活动室墙饰(自由墙、主题墙等)、吊饰(幼儿作品),同时在墙饰的设计、布置、更换等环节上都能让幼儿参与进来,墙饰整体效果好				
	(2) 合理利用班级空间环境,有平面的、有立体的布置与 6 个以上区角设置				
	(3) 师幼共同参与环境的创设,体现幼儿是环境创设的主人,造型别致,富有创意,重视幼儿个性和创造力的培养				
	(4) 内容丰富,渗透环保意识,提倡废物利用,体现节约办园理念,并能利用本土资源拓展幼儿园资源				
	(5) 各班有幼儿作品栏,设有幼儿作品收集袋,高度适合幼儿视线,布置新颖、美观,幼儿作品应及时更换				

^① 李京军. 幼儿园室内环境创设评估标准[EB/OL]. 2009-11-11[2013-12-03]. http://www.sdjxyj.net/news_show.asp?id=13063.

续表

指标	评估内容与量化标准	权重	自评	考评	备注
区域 活动 创设	(1) 因地制宜,充分利用园舍空间和各种资源,为幼儿创设丰富的区域活动,区域布局合理,布局的方式符合幼儿年龄特点,做到无闲置角落,使有限的空间发挥最大的效益				
	(2) 区域使用充分,保证幼儿每天有自主选择活动的时间,能让幼儿自由取放,满足他们多方面的发展需要				
	(3) 区域创设体现安全性、目的性、层次性、系统性、整合性、动态性、互动性原则				
	(4) 区域投入材料丰富,数量充足,安全卫生,能让幼儿自由取放,材料操作性强,使用率高				
	(5) 充分利用废旧物品、半成品,有利于幼儿的主动探索,引发支持幼儿与环境材料之间积极的相互作用				
	(6) 各区域的氛围、布置好,发挥隐性的环境育人的价值				
	(7) 区域创设与活动室内墙饰的布置体现课程的整合性,体现师幼共建、师幼互动				
	(8) 教师指导到位,能有计划地开展对幼儿的观察、记录,做好评估、反思工作,为下次调整材料、设置区域提供依据				

第三课 幼儿园环境创设存在的问题及对策

幼儿园环境创设应当充分利用一切可以利用的空间,通过教师与幼儿的共同努力,使其成为充满趣味的,与教育目的及内容相适应的“立体教材”。但是,在实际的幼儿园教育中,幼儿园的环境创设却存在诸多问题,如环境陈旧、缺乏变化,设计时单纯追求美化的效果,忽略了孩子的实际情况等。幼儿园环境创设存在的问题具体表现如下:

一、单纯注重环境创设的单向作用,忽略幼儿的介入

幼儿园的环境创设存在的问题之一是教师在进行环境创设时单纯考虑环境创设的单向作用,主要表现为指导思想与创设方法不是从教育幼儿的角度出发,较多地停留在幼儿园环境整洁、有序、美观上。很多教师对墙面如何与幼儿产生互动缺乏思考,有的教师简单地认为让幼儿收集材料或在墙面上呈现出幼儿的作品就是互动,或者认为只要教师把墙面布置



得很精美、漂亮,幼儿便自然会与之互动。但是,幼儿在收集材料时并不明白要干什么,材料在转化为环境设计的过程中,幼儿没有与其相互作用。这种单纯呈现幼儿作品、精美布置的墙面是静态的环境,而静态的墙面设计并不能长时间地吸引幼儿。这种环境主要是为了装饰和完成布置任务,只追求外在的形式,所以是一种观赏性的“死”环境,它缺少动态性、参与性和教育性,没有发挥环境在教育教学中的作用,这是目前幼儿园环境创设中存在的最主要问题。

很多幼儿园都会对廊沿或楼梯附近的墙面进行装饰,大部分都是有趣的卡通图片或蕴含一定哲理的连环画,而位置却超出了幼儿的视觉范围,尽管孩子们对此充满好奇,每次路过都拼命踮着脚去看,可还是看不到,只能问家长或教师:“上面画的是什么?”

幼儿园的环境布置不仅是教师的一项“任务”,它应该充分发挥幼儿的主体作用,最大限度地使幼儿投入、参与到环境布置中去,激发幼儿对环境的钟爱和亲切感。这种双向互动包括以下内容:

1. 共同设计

在幼儿园的环境创设中,幼儿对环境具有很大的能动作用,教师要积极引导幼儿思考、构思,加入环境创设中去。在环境创设过程中,教师要积极采纳幼儿的意见,只有这样,幼儿才能以最大的热情投入环境创设中去,并和环境产生互动效应。

2. 共同创设


目前,越来越多的幼儿园重视回收利用废旧物品作为创设材料,如各种废旧挂历、各种瓶罐、废纸盒等。利用废物材料,其意义不仅在于节约创设成本,更重要的是因为这些物品都是幼儿所熟悉的,使用这些物品更有利于他们发挥想象力、创造力和分析判断能力,增强幼儿的信心和对环境的亲切感。

3. 共同评价

环境布置后应让幼儿对环境进行评价。通过评价,幼儿可以发现什么地方好,什么地方不好,及时对环境进行调整。这样不仅能够提高幼儿对环境的认识,还可使幼儿从中获得更多的经验。

二、环境创设内容缺乏设计,体现的教育价值不高

由于有些教师对幼儿园环境理解的片面性,忽略了环境创设的整体性和教育性,缺乏对环境创设的研究和创新,从而在环境创设过程中根据主观愿望和现有材料的多少来决定环境的设计,导致有些幼儿园的环境创设内容比较零散,缺乏秩序,没有整体布局意识,所蕴含的教育价值不清晰。在幼儿园环境布置上,首先应注重其教育价值,即把它当作一种直观的教育手段,与一定的教育目标与内容相适宜并可不断发展深化,以符合幼儿年龄特点的形式表现出来。

 小案例

不变的环境

某实习生去幼儿园实习,被分到了中班,刚一进活动室,就被美丽而充满童趣的环境吸引了,墙面的布置是一幅关于春天的景象,牛皮纸做的大树看起来栩栩如生。可是,孩子们似乎对此并不感兴趣,也不愿意去欣赏,这使该实习生感到很困惑但也没多想,日复一日她与孩子们和带班教师都相处得很好,渐渐遗忘了那棵春天的大树。转眼一年的实习期到了,就要离开了,回头再看,大树还是那棵大树,该班的环境布置一直没有任何改变。此时她似乎明白了为什么孩子不感兴趣。

为了在环境创设过程中体现其教育价值,需要注意以下四个方面:

1. 环境设计的整体性

幼儿园环境创设应当围绕一个或几个相关的主题进行,根据幼儿好奇心强、注意对象广泛等特点充分利用三维空间向他们提供多方面的较为系统的知识信息。例如,以冬季为主题的环境设计,可在娃娃家中放入一些棉被或穿着棉衣的布娃娃;图书角里摆上各种有关冬季内容的图书;百货商店里出售各种冬季用品;墙面上可贴上雪人;空中可挂雪花吊饰等,使环境成为一个和谐的整体。环境设计的整体性并不是说涉及学习的重点内容即可,没有梳理出一条学习脉络,不能真实地反馈出幼儿在学习过程中的成长环境是不能构成一个整体的。一个完整的环境设计应该是一个可视的学习过程图,呈现出幼儿学习该主题时先后进行了哪些探索活动,在探索中解决了哪些问题等。

2. 环境内容的层次性

幼儿期不同年龄层次之间差异很明显,对环境的要求也有所不同,如果不注意这种差异,就会使一部分幼儿不能从环境中获取满足其发展需要的有利条件。在同一年龄层次中,也应根据性别、个性及个体发展水平等各方面的差异创设专门环境,以满足个体发展的需要。

3. 环境布置的稳定性

许多教师为了吸引幼儿的注意力,频繁更换环境,其实这种做法是欠妥当的。首先,造成资源的浪费,不能发挥墙面创设物本应有的教育作用。另外,幼儿园时期正是幼儿秩序感养成的关键时期,环境更换过于频繁容易引起幼儿的不安全感,也不利于幼儿坚持性和耐性的养成。根据幼儿的行为习惯形成周期,环境更换的周期一般以一个月为宜。

4. 墙饰的教育性

幼儿园墙面不是装饰,而是一种教育手段和教育工具,具有独特的教育功能。墙饰是幼儿园环境创设的重要方面,在视觉上对幼儿有着巨大的冲击力和刺激性,也是最能吸引幼儿注意力的地方。在创设墙面的过程中,如果明确其目的性和教育性,就可以促进幼儿的观察能力、想象力发展,规范幼儿的举止,拓宽幼儿的视野,丰富幼儿的知识,还可以成为幼儿交流的媒介。有的教师将张贴图片等同于主题墙设计,将下载的图片、照片等简单地张贴在墙面上。事实上,这种没有任何设计的墙面布置既不能引发幼儿探索新知的欲望,也不能实现幼儿不同年龄阶段的发展目标。所谓适宜的墙面应是幼儿与幼儿现有生活经验相衔接的、丰富



的、生活化的情境,是一种能够促进幼儿学习提高的环境。

主题墙作为幼儿成长的舞台,可以展示幼儿活动的过程和成果,成为幼儿表达经验、想法的空间。例如,在大班“我们的城市”活动中,幼儿在参观了邮政局后,产生了浓厚的探索兴趣,在区域活动中,有的幼儿用绘画的形式给爸爸、妈妈写信,贴在墙上展示,就有了主题墙饰“写给爸爸、妈妈的信”;在“制作信封”“绘画邮票”中,幼儿用各种材料和方法制作信封、邮票和贺卡,让教师看到了幼儿设计图案花纹的大胆创新,色彩搭配的和谐均匀;在“送信、送钥匙”活动中,幼儿根据信封和钥匙上的门牌号码,送到不同楼层的家中,并粘贴在门上,让老师更直观地了解幼儿知识的掌握程度。随着主题活动的深入,幼儿的想法更加充实、生动、完善,在区域活动中他们不断制作新的内容添加到栏目中,使墙面得以充实与丰富。

三、环境创设的空间利用不够充分

部分幼儿园的环境创设只重视室内和墙壁的布置,忽视幼儿园内其他空间对幼儿教育所隐藏的作用,使幼儿园环境教育的功能大打折扣。幼儿园的环境创设涉及园内每一个角落:墙面、地面、墙根、墙栏杆、屋角、阳台、楼顶、平台、楼洞、门厅、房屋之间的空隙等可利用地点。阳台、走廊是幼儿经常玩耍的地方,教师可以在墙壁上画上空框,让幼儿自由地创作,随时记录所想,让阳台、走廊成为孩子自由涂抹和展示作品的天地。楼梯是幼儿每天学习、活动的必经之地,教师可以在楼梯台阶上画小脚丫,既美化空间,又能起到教育作用,让幼儿在潜移默化中逐步养成良好的行走习惯等。学前儿童对事物的秩序有强烈的需求,这一时期也是发展幼儿内在秩序感的重要时期。因此,幼儿园还可以利用一些零碎的空间,通过小“标示”,为幼儿提供一种“暗示”,间接引导幼儿的行为。例如,可在书架上粘贴幼儿看书时的正确坐姿、如何取放图书,以及幼儿间互相谦让等图片,作为幼儿阅读时的“榜样”,帮助幼儿养成良好的阅读习惯。这样既美化了环境,又对幼儿产生了教育作用。

四、过于追新求异,实用价值不高

目前,很多幼儿园在环境创设中都存在一个通病,就是过于追求新异,忽视了实用价值。幼儿园在环境创设中过于求新求异,想尽一切办法通过环境创设来突出本园的特色,但通常只是停留在表面,没有很好地考虑幼儿的年龄特点和实际需要,只是为了应付各种检查和满足家长的要求,没有真正从孩子的需要出发。

五、过于随意地展示,欠缺整体性设计

幼儿园环境创设中经常出现的问题还有缺乏连贯性,随意性太强,过于零散。教师经常根据自己所想而定,没有科学的依据,也不考虑幼儿的已有经验和接受能力,这样的环境不利于幼儿秩序感的养成和系统知识的获得。良好的环境创设,应该是具有整体性的,是一个相互联系的系统。从班级的设定到环境布置,都应该具有一致性和连贯性。

 资料卡

美国幼儿园教室布置的指导思想^①

美国的幼儿园教育极其重视教室的布置,这是与美国的幼儿教育观分不开的。美国幼儿教育的主要观点包括以下几点:

- (1) 幼儿必须利用各种感官,通过与环境的直接作用进行学习。
- (2) 幼儿教师必须鼓励幼儿积极地与环境中的物体、材料和人进行相互作用。
- (3) 幼儿教师必须为幼儿提供适合年龄发展和个体发展的课程。

由此,美国幼儿园将教室的布置视为一种策略,认为教室的布置能为幼儿提供良好的学习环境,为幼儿的发展提供有利条件。

实践活动

饲养活动——养小鸡

【活动目标】

- (1) 通过饲养小鸡的活动,帮助幼儿认识小鸡的外形、生活习性。
- (2) 培养幼儿热爱小鸡的情感,学会饲养小鸡。

【活动准备】

纸箱子一个、小鸡若干。

【活动过程】

(1) 教师抱来一个纸箱子(从纸箱子里传来叽叽喳喳的声音),请幼儿猜一猜纸箱子里放的是什么。

- (2) 教师将纸箱子打开,请幼儿观察毛茸茸的小鸡。
- (3) 教师总结并告诉幼儿从今天开始由他们来负责喂养小鸡。
- (4) 教师带领幼儿喂小鸡吃小米、喝水。
- (5) 教师让幼儿定期观察小鸡,喂养小鸡。

评价:通过创设园地,引导幼儿进行饲养小鸡的活动,扩展了幼儿对相关动物的外部特征、生活习性及与周围环境相互联系的初步经验,锻炼了幼儿观察、动手操作的能力,培养了幼儿关爱动植物、热爱大自然的情感。^②

^① 美国幼儿园教室布置的指导思想[EB/OL]. 2013-1-09[2013-12-04]. <http://www.ertongkongjian.com/?action-model-name-group-itemid-1140>.

^② 陈红. 幼儿科学教育[M]. 北京:中国劳动社会保障出版社,1999:121.



思考练习

1. 简述幼儿园环境的内涵及功能。
2. 简要介绍幼儿园环境的构成。
3. 简述当前幼儿园环境创设中存在的主要问题及解决策略。
4. 结合幼儿园教学实际工作,谈谈幼儿园空间环境创设的主要步骤。



单元2

幼儿园环境创设原则



知识目标

- 理解幼儿园环境创设需要遵循的原则；
- 掌握幼儿园环境创设实施原则的注意事项。



技能目标

- 能根据儿童身心发展特点进行适宜的幼儿园环境创设。



案例导入

配 对

某小班幼儿教师在教学本班幼儿学习了数学“配对”以后,希望幼儿可以在区角活动中继续探索,于是便投放很多能够配对的材料在班级科学区角。其中,有一组材料是锁和钥匙,一把锁配多把钥匙,希望幼儿可以找到正确的钥匙去开锁。本班幼儿对该活动非常感兴趣,七手八脚地找钥匙来开锁,玩得不亦乐乎。

在上述案例中,教师的做法是符合幼儿认知发展规律的,是积极的、成功的环境创设,但这只是环境创设中的一个方面。那么,在幼儿园环境创设中到底应该遵循哪些原则?实施的过程中又应该注意哪些事情呢?本单元重点分析幼儿园环境创设中要遵循的原则,以及教师在实施这些原则时需要注意的问题。

第一课 原则构成要件

幼儿园环境创设的根本目的,是为幼儿提供良好的生活和学习环境,为幼儿身心健康、全面和谐发展创造良好条件。为了达到这一目的,创设良好的幼儿园环境必须遵循安全、适龄、审美、趣味、多样、参与、教育、启发、创造、经济等多方面的原则。



一、安全原则

保护幼儿的安全健康,是幼儿园的基本责任。《纲要》明确指出:“幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作的首位。”安全原则包括环境本身的安全和环境布置蕴含的安全两个层面。

1. 环境本身的安全原则

幼儿的安全既包括身体安全也包括心理安全。

(1) 在创设环境时要保证幼儿所处环境不会对其身体造成伤害,要注意玩具、悬挂物、墙饰、活动器械等的安全性,不存在安全隐患。多数幼儿园的室外环境中都会有大型玩具器械。这里常常是孩子的乐园,在考察大型玩具时,不能只看它们是不是好玩,色彩是不是鲜艳,更重要的是看这些器械是否安全。例如,有没有尖锐的棱角,是否适合孩子身高的要求等。室内的环境布置也同样要考虑这些因素,有的幼儿园在幼儿活动区的墙面较低处(幼儿可触及的高度)安装插座,同时又提供金属玩具,这就使得幼儿在玩耍过程中存在触电的危险,应尽量避免;有的幼儿园教室或活动室的窗台较高,幼儿无法通过窗户直接看到室外,导致很多调皮的幼儿一旦听到外面有动静就会爬上窗台,这也是一种安全隐患。

(2) 幼儿园环境创设还要满足幼儿心理安全的需要,使幼儿具有充分的安全感和信任感,让幼儿成为环境的主人而不是观赏者。为了增强幼儿的安全防护意识,学习保护自己的技能和方法,以便处理生活中可能出现的一些紧急情况,在日常教育中开展安全教育主题墙饰活动是非常必要的。幼儿园应创设浅显易懂的环境让幼儿掌握安全教育的知识。环境创设是幼儿园最直观的教育方法,通过有趣的漫画、标志符号、照片等图片布置安全宣传栏或墙饰,可让幼儿在环境的潜移默化中受到熏陶、感受安全教育。例如,“我是交通小卫士”“车来车往,注意安全”“不从高处往下跳,不爬窗户”。类似的安全教育活动,能够大大促进全园师生安全意识的增强和安全知识的增长。

2. 环境布置蕴含的安全原则

要安全有效地开展各种活动,除了考虑不使用尖锐的钉子,悬挂饰品都以轻柔、漂亮的物品为主,悬挂高度略高于幼儿视线等因素外,需要考虑的其他安全因素还有很多。例如,幼儿园环境不能有污染,不能使用含有毒物质、有放射线或释放有毒气体的装饰材料和物品,确保材料、工具、物品、设施等安排的合理性和使用的安全性。特别是在有幼儿参与的活动中,教师要细心安排,耐心指导,严格监督,把好每一关,随时把安全放在首位,落到实处。环境创设中不要使用不达标或质检不合格的装饰材料;严禁使用含有害物质或释放有害气味的化学材料制作教、玩具和装饰物等;不要让幼儿单独接触和使用具有潜在危险的工具、物品等;水、火、电、煤气等有关设备器材的安装保管都要严格遵守和执行有关安全规定;应将急救工具和安全设备放置在合适的地方。每当组织幼儿开展户外或操作活动时,应预先做好保护措施。

总之,在环境设计、制作过程中,要细心组织,认真安排,制订周密详细的计划,坚决消除一切安全隐患,要让幼儿拥有安全舒适、轻松愉快的环境。

 资料卡

《关于加强幼儿园安全工作的通知》

1991年,原国家教育委员会发出了《关于加强幼儿园安全工作的通知》(以下简称《通知》),指出各级教育行政部门要本着对国家、民族、家长高度负责的精神,把幼儿园的安全工作提到议事日程上来。《通知》要求:

(1) 各级教育行政部门要本着对国家、民族、家长高度负责的精神,把幼儿园的安全工作提上议事日程,根据有关规定,结合本地实际情况,对幼儿园的安全工作制定具体的落实、检查制度,并有计划地组织各级幼教干部、幼儿园教职工学习有关法规、文件,增强责任感,加强安全意识。

(2) 幼儿园要制定安全工作的规章制度,建立各类人员的岗位职责,严格工作纪律,加强常规管理,定期对幼儿园的房屋、设备、环境、教玩具等进行安全检查,及时发现和排除不安全因素。加强防范措施,消除伤害儿童的隐患。幼儿园(包括农村学前班)严禁使用危房。

(3) 幼儿园及学前班不宜组织幼儿到远处郊游、演出。组织日常外出活动时,要有领导亲自负责,并指定专人负责安全工作。活动前要向幼儿及教师进行安全教育,活动场所及所用的交通工具都要符合安全要求,确保幼儿在活动中的安全。

(4) 幼儿园要重视在日常生活中对幼儿进行安全教育,使幼儿掌握一些基本的安全常识,培养幼儿自我保护的意识和能力,要和家长密切配合,共同做好幼儿安全教育和保护工作。

(5) 建立幼儿园安全事故报告制度。各地发生重大伤亡事故要及时向上一级教育部门报告。

加强幼儿园的安全教育和防范措施,是使幼儿身心获得健康和发展的重要保证。希望各级教育行政部门、各主办单位和幼儿园要认真学习、贯彻有关法规,切实把安全工作放到重要位置,常抓不懈,落到实处,切不可掉以轻心,麻痹大意。各地接到通知后,要认真研究落实,并组织力量对幼儿园(学前班)的房屋、环境、设备进行一次全面检查,消除隐患。

二、适龄原则

幼儿园的环境是幼儿的生活环境和学习环境,因此在创设过程中,必须符合和反映幼儿的身心发展水平和特点,让幼儿进入环境就可以感觉到这里是自己的世界。



小案例

“节约用水”小提示

某幼儿园在生活环境创设中,在盥洗室的墙面贴上了富有童趣的小动物形象或小女孩形象的洗手步骤图片,来引导幼儿掌握正确洗手的方法。这样做既激发了幼儿对盥洗的兴趣,又使得幼儿对盥洗的方法有了形象的认识,还能帮助幼儿模仿盥洗的顺序。针对幼儿浪费水的现象,该幼儿园还在墙面上贴上“水龙头哭”的图片,以提醒幼儿及时关紧水龙头,节约用水,如图 2-1 所示。

幼儿的年龄特点决定了他们认识事物的方式。年龄小的幼儿往往通过直观形象认识事物,对具体和感性的事物很感兴趣;年龄大的幼儿随着思维的有意性逐渐增强,更愿意用多种方式表达自己的想法。所以,在环境创设方面,创设者要根据不同幼儿的年龄特点提供不同的材料。小班幼儿协调能力较差,教师可以根据他们的特点提供富有生活情境的活动环境,如在屋顶挂上风铃、气球等形式多样的悬挂物,让孩子们去听去看,调动他们的多种感官参与活动;中班幼儿观察力进一步提高,教师可以为他们创设具有多种层次的活动环境,如在“认识时间”的活动中渗透数学教育,让孩子学会图片排序等;大班幼儿的思维更加活跃,活动环境的布置要更具有挑战性,逐渐让幼儿亲身参与周围环境的创设。

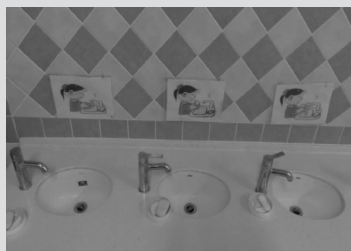


图 2-1 节约用水图片

因此,在环境布置的细节中应该考虑到不同年龄班幼儿的身心发展水平存在差异性,环境要适宜于幼儿的年龄特点和个体差异,使每个孩子都有可能其中获益,在原有水平上得到应有的发展。比如,幼儿在操作材料的过程中,提高了动手能力,同时操作材料也能引发和幼儿操作相适宜的教育目标和内容,这是所有年龄班都适用的教育方法,但不同的年龄班所选择的材料应该是不同的,小班要简单易操作,大班则要相对复杂。在实际教学过程中,可以根据孩子的不同年龄特点,根据相同的主题,展开不同的活动,如教师节,可以设计不同的环境。某幼儿园的活动设计展示如下:

(1) 小班配合节日主题活动“教师节”。

关于主题活动“教师节”,小班的部分环境创设如图 2-2 至图 2-4 所示。



图 2-2 小班创设的爱心墙



图 2-3 爱心花朵



图 2-4 鲜花爱心

小班幼儿 9 月时刚刚来到幼儿园,他们的各项技能相对缺少。在教师节来临之际,教师们结合这一年龄段幼儿的特点,指导幼儿用纸揉球装饰爱心,既发展了幼儿的本领,又对园内环境进行了装饰,同时对幼儿进行了节日教育,简单中流露出爱心,很受孩子们的喜爱。

(2) 中、大班配合节日主题活动“教师节”。

关于主题活动“教师节”,中、大班的部分环境创设如图 2-5 至图 2-7 所示。



图 2-5 爱心墙(1)



图 2-6 爱心墙(2)



图 2-7 爱心墙(3)

相对于小班而言,中、大班的形式比小班展现得更多,同时多是技能展示,如绘画与手工并用。在《3~6 岁儿童学习与发展指南》的艺术领域中指出:3~4 岁儿童在“表现与创造”中的指标是“能涂涂画画、粘粘贴贴并乐在其中”。4~5 岁儿童在“表现与创造”中的指标是“能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物”。5~6 岁儿童在“表现与创造”中的指标是“能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象。艺术活动中能与他人相互配合,也能独立表现”。具体来说,年龄较大的幼儿在想象时开始出现了有意想象的成分,在表现生活中的事物时,能采用多种形式,从多个角度看问题。对于色彩的感受,幼儿的内心世界远比成人丰富得多。

三、审美原则

随着人们生活水平与自身素质的不断提高,社会对教育的重视程度也在不断提高,尤其是幼儿教育得到了前所未有的发展,同时人们也已充分认识到幼儿园环境的重要性。幼儿园环境除具有功能性外,还应该具有美的特点。审美原则就是指幼儿园环境创设要运用形式美的法则,按照对称、均衡、和谐、变化与统一等规律,色彩要鲜明、协调,有主调。这样装饰才能给人以美感,才能使幼儿受到美的熏陶。美是环境的合理布局、色彩、灯光、功能性等诸多因素的协调与人的审美情感的统一体现。幼儿时时刻刻生活在周边环境,受环境潜移默化的影响。在幼儿园,要让孩子们看到的世界是美丽的,他们的眼睛所触及的每一处风景、每一个角落都是美的,是一种经过精心修饰又不露痕迹、源于自然又超于自然的美。让他们的眼睛在纯美色彩的无数次浸染之后,变得懂美、爱美起来;让他们的双手在制作美、创造美的过程中,变得灵巧起来;让他们的心灵在无数次欣赏之后,变得纯净美好起来。^① 因

^① 杨旭,龙耀明. 幼儿园教师入职指南[M]. 长沙:湖南大学出版社,2012:6.



此,环境创设首先应给幼儿以美的感受,如室内、室外墙饰画面的人物或动植物形象逼真,色彩搭配协调,布局合理,富有童趣,以培养幼儿的审美情趣。

幼儿处于对环境认识的初期,设计好幼儿园环境,对幼儿审美能力的发展有着不可忽视的作用。那么,幼儿园环境创设中有哪些审美特点呢?

1. 色彩特点

《幼儿园工作规程》中指出要培养幼儿初步感受美和表现美的情趣和能力,此处以幼儿园的墙饰设计为例加以说明。墙饰是美化幼儿园环境的重要形式之一,那么幼儿园墙饰的设计和布置就成为对幼儿进行审美教育的手段之一。因此,墙饰的设计和布置必须体现美的原则,给人以美感。而给人美感的因素具体体现在墙饰的造型、色彩和墙面的构图上,它应当符合形式美的规律,使幼儿通过墙饰受到美的熏陶,情操得到陶冶。墙饰潜移默化地影响着幼儿感受美、认识美、表现美。

幼儿园作为幼儿学习和生活的场所,首先应是一个美的天地,要注重给幼儿美的体验和熏陶。这不仅是培养幼儿美感的需要,还具有更深层次的意义。就像法国雕塑家罗丹所说:“美是到处都有的。对于我们的眼睛不是缺少美,而是缺少发现。”美需要人们用心去欣赏、感受和发现。如果不想让孩子们成为“美盲”,就要努力营造轻松、活泼、充实的幼儿园气氛,积极创设良好的环境,充分调动幼儿的感知觉系统,指导幼儿多看、多想、多听、多说,对幼儿进行全方位的刺激,激起他们学习的兴趣、探究的欲望,培养他们对幼儿园生活的热爱。

艺术的幼儿园环境,首先在色彩上,应该给幼儿以美的视觉享受。图画色泽宜接近自然,这样的色彩可令纯洁的孩子们产生丰富的想象。比如,广袤无边的绿色草原、密密的森林、辽阔的蓝天、飘浮的白云、蔚蓝的海洋和可爱的小动物们。这些单纯、源于自然的色彩,易使阅历浅短的幼儿产生共鸣、易于理解;便于他们欣赏、借鉴、表现。幼儿喜爱明快的色彩对比,活泼好动的幼儿从中可以感受到色彩变化的节奏和共振。在为幼儿创造色彩对比、跳跃的同时,应考虑画面的整体美,采用较大浅色块支撑,可使画面既有局部美的变化又有整体协调感,能解决幼儿园一堵墙面内容多、色调不易统一的问题,使环境更艺术化。

2. 造型特点

幼儿园环境中的绘画造型应有其自身的特点,即符合幼儿的审美特点,才能感染幼儿。造型圆浑、敦实、稚拙、简洁的美术作品最能吸引幼儿。因为尚未完全走出视觉模糊阶段的幼儿,对圆浑的造型能淋漓尽致地感知;敦实、稚拙的模样令他们产生更多的关注和怜爱;简洁的美术造型,可让注意力不持久的幼儿较快地感知。设计的作品在造型上如有一些出彩之处——幽默、活泼的细节,如滴着口水的舌头、咧着的大门牙、小得不能再小的斗眼、张嘴的大头靴子等会更令孩子们久久不愿离去。同时,由于造型概括、简洁,绘画操作过程相对简单易行,更适用于幼儿园布置环境内容多、更换周期快的现状。

3. 内容特点

幼儿年龄小,缺乏最起码的生活经验,幼儿的认知最初只能是通过自身与环境的相互作用实现对周围环境的感知。因此,幼儿园环境创设在内容上应为幼儿创设熟悉的、符合其心理要求的环境。幼儿往往对不熟悉的环境感到害怕,喜欢熟悉的环境。例如,新生入园时,如果看到自己的照片贴在活动室的墙上,他会认为教师早就认识他,可减少恐惧感,能很快融入幼儿园集体生活中。

4. 年龄特点

福禄培尔说：“教育的任务要面向全体幼儿。”而幼儿有年龄、性别、个性及发展水平等方面的差异，不同年龄段的幼儿对环境的要求是不一样的。例如，小班活动室的墙上布置多种不同情态的拟人化的动物，如水果娃娃、卡通宝宝等比布置山水画更能引起幼儿的兴趣；中、大班活动室的墙面以“我长大了”“升班了”为主题，配以自己穿衣服、自己系鞋带等画面，教育幼儿自己的事情自己做，更能激发幼儿的兴趣。另外，还可以针对自己班上孩子的兴趣、爱好，创设“每日一问”。这样的墙面环境创设既注重了幼儿年龄的差异，又满足了不同年龄幼儿的不同需要，使环境的创设更能促进幼儿能力和个性的表现及发展，使每个幼儿在自身发展水平上不断地提高。

四、趣味原则

1. 从幼儿的认知特点出发

环境创设的最终目的是使幼儿获得全面发展，因此，环境创设必须充分考虑学前幼儿的认知特点和认知发展水平。从幼儿认知特点出发布置环境，才能有效促进幼儿的成长，从而增加环境创设的价值。比如，墙饰的内容和形式要充满童趣，对幼儿才更有吸引力。若是取材于幼儿亲身经历的周围生活，或者为他们所熟悉的童话故事等，会使幼儿感到亲切，也会为他们所理解和接受。形象适度夸张，不板着脸孔说教，形式生动活泼，色彩鲜明，使幼儿如临其境一般，这样的墙饰才会收到应有的效果。然而，有很多教师在创设环境时，由于过分重视功能性，而忽视了幼儿的心理需要，尤其是在很多农村幼儿园，由于受到经济条件的限制，教师在环境布置中干脆直接把幼儿园布置得如小学活动室一般，不懂得对身边的自然资源和废旧物品合理加以利用；亦有可能是教育观出了问题，认为环境无关紧要，幼儿应该多学知识。幼儿阶段是人生的起始阶段，其重要性不言而喻，所以在环境创设中应充分尊重和满足幼儿的需要，为他们创造一个充满童趣的环境，以充分发挥其想象力和创造力。

2. 从幼儿的兴趣出发

幼儿时期，认识的发展尚处于无意性占优势的阶段，他们的学习往往受兴趣支配，而兴趣的产生主要来自周围环境的影响和刺激，受好奇好动的心理支配。幼儿年龄越小，越缺乏活动的目的性，情绪越不稳定；注意力不能长时间集中，不会做意志上的努力，完全依靠外界环境与教学中提供的各种积极刺激。因此，只有环境创设的内容、活动形式、方法等符合幼儿的需要，使他们能接受并产生兴趣的刺激，才能激发他们参加活动的主动性和积极性，产生强烈的求知欲望。这就要求在幼儿园的环境创设中，必须结合幼儿兴趣进行，以环境创设全过程各个环节的趣味性来激发幼儿学习的主动性和积极性，让幼儿在整个环境中保持较持久的注意力，身心处于最活跃的状态，内在的潜能得到充分的发挥。例如，各种形式的游戏活动，是幼儿普遍感兴趣的，如果增加竞赛性环境创设则更能引起幼儿活动的兴趣。竞赛性活动是最符合幼儿年龄特点的一种积极活动，也是幼儿获取知识、发展智力的有效方法和途径，在幼儿活动中被广泛地运用。可见，在幼儿园环境创设中，引导、激发幼儿对活动的兴趣是调动幼儿学习主动性和积极性的重要手段，是幼儿园教育教学工作一个非常重要的原则。幼儿的情绪是不稳定的，兴趣随时会改变，操作行为也同样短暂，所以应在环境创设时，在造型、色彩上更应注重趣味性，因为趣味性永远是吸引幼儿注意力的重要因素。采



用色彩鲜艳的物品及充满童趣的卡通形象制作物来装饰,可收到良好的效果,使幼儿百看不厌。联系主题进行相关环境的补充、完善,通过这些“变”带给幼儿新鲜感,可激发幼儿探索的愿望,从而生成提问,使幼儿的学习进入主动求知状态,想象力得以充分发挥。自由活动时,孩子们可以自发地围在一起,比比谁的作品好,讲一讲自己喜欢的小动物等。此时,环境引起的不再仅仅是视觉上的刺激和认知方面的作用,当他们自由地表述自己的想法,甚至相互议论和争议时,是幼儿主动参与的体现。只有让幼儿真正成为主体,对所创设的环境产生兴趣,教师的引导才会发挥最大的作用,才能真正实现师幼互动,增进各方面能力的发展。

3. 从幼儿的审美情趣出发

在幼儿园环境创设中,不管是建筑物、陈设、家具、运动娱乐器械等设施的造型,还是墙饰、景点的色彩等都要符合幼儿的审美情趣,其造型要有童趣特征。童趣是幼儿园的核心灵魂,不重视它,就无法吸引幼儿关注幼儿园的一切,教育目标就难以实现,就会阻碍幼儿的身心发展。教师作为环境创设者,要了解幼儿的心理、生理和审美特征,要尊重、理解幼儿的欣赏需求,主动寻求并设计出更加适合幼儿视觉感受的形象造型、色彩及环境氛围。例如,室内外家具、陈设和装饰品的造型要有情趣,注重艺术性、夸张性,尽量采用幼儿喜爱的动植物和人物形象进行艺术处理;造型要奇特,有趣味,有生命力;色彩要鲜艳、明快,能吸引幼儿的注意力;墙饰内容不能枯燥乏味,要贴近幼儿的生活,生动有趣,并能唤起他们去认识,去了解,去想象,去创造;建筑等造型要富于变化。只有充分把握幼儿的审美情趣和认知能力,精心创造令幼儿百看不厌的理想环境,才能使幼儿在充满童趣的童话世界里快乐生活、健康成长。

五、多样原则

多样原则是指教师在环境创设过程中要根据各种因素的差异和变化,机智、灵活、富有创造性地进行创设。

1. 形式多样、定期更换

保证幼儿园环境内容丰富多彩、形式活泼多样。教师的创造性在环境创设中具有非常重要的作用。例如,活动室的墙壁上有两根自下而上的暖气管,如果教师巧妙布置会呈现出奇特的景象,用牛皮纸缠好做树干,牵牛花自下而上环绕上去。墙饰布置的形式多样,其目的在于使墙饰更新颖、美观,更富有童趣,更具吸引力。如果从小班到大班的三年里,其设计布置的墙饰总是一个模式,就不会使幼儿产生新鲜感,也不可能更广泛地吸引幼儿以收到应有的效果。

2. 充分考虑年龄差异

由于不同年龄段幼儿的接受能力存在差异,应采取不同的环境创设形式。例如,小班的墙饰,无须复杂的背景,只要采用散点式的布局,形象就会突出,一目了然;而中、大班再用这种形式,就失去了新鲜感。前述的主要形式,应视内容需要和材料特点而定,灵活掌握,综合运用,可从中派生出更多、更新颖的形式。教师不仅要认真研究幼儿教育的规律和特点,还要认真研究幼儿的年龄特点和个性差异,正确估计幼儿的实际水平,深入了解不同幼儿的发展状况,充分了解本地区、本园幼儿教育的实际情况,结合幼儿的理解能力和接受能力,制定出切实可行的环境创设方案,并随着各种因素的变化不断地调整方案。幼儿园应当选择有

地方特色的内容进行环境创设,激发幼儿的求知欲望和探索精神,最大限度地丰富幼儿知识,发展智力,培养创造力,使幼儿身心健康、活泼地成长。

例如,日本的幼儿园环境创设追求多样性,充分发挥环境对幼儿的刺激作用,如图 2-8 所示。围绕着一棵大树设置幼儿生活的环境,体现了日本幼儿园的生态学观念。



图 2-8 日本某幼儿园环境一角

另外,户外游戏环境的创设也不容忽视,由于其有着自然性的特点,所以充满了变化。春有百花,夏有浓荫,秋有硕果,冬有白雪;四季有交替,早晚有变化。即使同一块平静的泥土地,也会不断有小草长出来、花儿开放,或者有蚯蚓钻出来、蝴蝶飞来,幼儿的嬉戏活动、探索活动便也由此丰富起来,永无停歇。



资料卡

德国卡塞尔的水实验中心(Wassererlebnishaus)^①

这是一个学习自然环境知识,联络人与自然之间感情的好地方。这里展示了以水为主题的各种设备和装置,如水的循环净化系统模型、水流冲击堤坝导致淤泥堆积的模拟装置,以及水车将水由低处引向高处的模型,等等。这里有齐备的水桶、捞网、放大镜,孩子可以捕捞、观察各种水生物;这里有琳琅满目的工具间,供孩子动手探索自然的奥秘;这里还有孩子们建造的“昆虫旅馆”,吸引着各种各样的昆虫来安家落户。这里所有的设备与装置处处体现了“以人为本”“以儿童为中心”的指导思想。

六、参与原则

参与原则是指幼儿园的环境创设及布置要给予幼儿发表意见的机会,合理意见应予以采纳,尽量保证从环境的设计到材料的投放、到作品的张贴都有幼儿的参与,在环境创设中,让幼儿做一些力所能及的事,教师同幼儿共同完成幼儿园的环境创设。

国际幼儿教育界对幼儿园环境创设越来越重视了。幼儿只有在符合其身心发展需要的环境里,才能发挥出最大的学习积极性,他们的身心才能得到健康全面的发展。可以说,环境创设直接关系到幼儿认知和情感等方面的发展。但是,目前国内很多教师在环境创设上仍在唱独角戏。幼儿园环境创设常常较多地由教师包办,即使有幼儿参与,也仅限于将幼儿的作品拿来作为环境的点缀。学期初,教师经常为了布置环境加班加点,他们将成人的意念

^① 王盈盈. 感受德国幼儿园的环境教育[J]. 幼儿教育,2007(7).



带进了幼儿世界,花很多时间将活动室布置得精制而富有艺术性,而一旦环境布置好了,就认为大功告成,一学期难得更换一次,因而环境对于幼儿没有持久的吸引力。对孩子来说,这不是他们的世界,不仅不一定符合幼儿身心发展的规律,而且还会使他们感到一定程度的不安。从心理学角度来讲,当幼儿有畏惧感时,他们的学习欲望就会降低。幼儿本应发展的想象力和创造能力被抑制了。

1. 幼儿真正参与其中

幼儿园是老师和幼儿共同生活的地方,环境的装饰美化不单是教师的事,环境创设的过程是幼儿与教师共同参与合作的过程。教育者要有让幼儿参与环境创设的意识,认识到幼儿园环境的教育性不仅蕴含于环境之中,而且蕴含于环境创设的过程中。幼儿有权参与和自己生活密切相关的幼儿园环境创设。教师应当同幼儿一道进行设计布置,尽量吸收幼儿的意见,让幼儿参与墙饰的创意设计,以及收集材料和制作的全过程,从而激发幼儿的积极性,要给幼儿提供思维和再创造的条件。陈鹤琴说过:“用幼儿的双手和思想布置的环境,会使他们更加深刻地理解环境中的事物,也会使他们更加爱护环境。”在同幼儿一道设计、动手制作、布置的过程中,不仅培养了幼儿初步的设计意识和创造美的热情,同时又培养了幼儿一定的动手能力。例如,秋天到了,要设计以秋天为主题的画面来装饰活动室,首先要引导幼儿认识秋天的特征,然后让幼儿参与材料的收集,当幼儿将所需材料收集来以后,可以让幼儿通过剪、贴、画、粘贴等各种手法制作,最后师生一起张贴画面。这样,幼儿参与了从环境的设计到材料的收集,再到作品的制作,最后成品的张贴与欣赏这一完整的过程。这样,真正实现了幼儿与环境的互动,真正做到了让幼儿成为环境的主人。不仅在美化环境中培养幼儿初步创作美的意识,还使幼儿从中学到知识和技能。但在现实的幼儿园环境创设中,很多都是由教师独立完成的,并且在布置好以后不允许幼儿触碰,认为那是一种破坏。教师应将幼儿参与环境创设融入课程,以便对幼儿有针对性地进行教育。如有一位教师组织幼儿谈话活动,起初的主题是环保问题——乱扔垃圾的问题。后来,谈话延伸到计划外的新话题——“北京申奥”,孩子们对这个话题很感兴趣,教师意识到这个话题的教育价值,于是引导幼儿讨论决定在墙壁上制作“奥运主题墙”并制订了计划。孩子们请爸爸妈妈找相关资料,制作奥运标志、田径场、环形跑道、看台等,画出了各种表情形态的观众和运动员,并进行了设计评比。这个活动通过幼儿集体构思、游戏、调查、制作和家长参与等过程,使教师由单纯的知识传授者变成了观察者、倾听者、合作者、决策者,幼儿由单纯的倾听者变成了计划者、参与者,充分认识到了自己的能力,意识到了自己是环境的主人,人人出谋划策,人人都来承担自己的一份责任,真正展示和发展了任务意识、有目的学习知识和技能的能力,以及分工合作、讨论、决策的能力和发现问题解决问题的能力。

2. 师幼合作共同创设

幼儿园的环境创设是师生共同合作的教育过程,这一过程将向幼儿传递一个对其终身成长都极为重要的信息:“我们能影响自己的生活!我们的力量能使环境发生改变!”因此,在实践中,教师应在墙面环境创设方面重视师幼共同参与,坚持师幼共同讨论主题,共同设置布局,真正发挥幼儿的主体性和参与意识。要重视幼儿的参与性和师幼的互动性,不管是环境创设还是教育活动,最终目的都是让孩子接受,孩子才是环境和课程的主体。因此,无论环境创设多美,如果孩子没有兴趣,没有参与,没有达到与孩子的互动,那么,这样的

环境创设就是失败的。特别是班内的环境创设,要取材于孩子们的兴趣点,生成主题墙饰,并在此基础上,完备各区角的环境创设。比如,小班孩子刚入园,对幼儿园比较陌生,老师可以设置宝宝树主题墙饰,把宝宝家的全家福贴在墙上,也可以把宝宝的头像做成“苹果”,早上来园时让孩子自己贴到苹果树上。这种互动式的墙饰,不但提高了孩子参与的兴趣,使墙饰最大限度地发挥了教育作用,而且对于促进幼儿观察力、手的控制能力和各方面的能力提高是有帮助的。^①

七、教育原则

环境教育即利用环境中的教育因素,为幼儿教育服务,并促进幼儿的健康成长,顺利发展。幼儿园是对幼儿实施保育和教育的机构。良好的幼儿园环境应具有很强的幼教特点,它通过自身的形式美感和内容去启迪幼儿的智慧,开启幼儿的知识大门,培养幼儿具有良好的个性。因而在环境设计中,应充分考虑益智因素,启发幼儿的想象力,拓展他们的思维,要引导他们运用观察、推测、验证等科学的探究方法,概括自己的经验和处理已获得的信息,尝试着去解决问题;还要启发他们了解自然、环境与人类生活的关系,激发他们的认识兴趣和探究欲望,让幼儿动手动脑,去感受知识产生的过程,体验探索和发现的乐趣。比如,墙饰设计“我们可爱的祖国”,通过贴一些祖国的名山大川、名胜古迹、伟大发明和显著成就等图片,使幼儿了解到我们伟大的祖国幅员辽阔、风光秀丽、物产丰富等,从小培养他们具有高尚的爱国主义情操。又如,科学发现室里摆放了一个天体模型,让幼儿反复去辨别、去观察其变化规律,了解宇宙空间的初步知识,引导幼儿进行科学探索,从小培养他们讲科学、学科学、用科学的良好习惯,自觉抵制伪科学和封建迷信。再如,户外栽种一些适合当地气候环境的果树和其他植物,使幼儿了解本地特产,熟悉季节变化,认识植物与环境及人的关系,同时也使幼儿感受自然,了解自然,进而形成初步的环保意识。

1. 围绕幼儿园总的教育目标进行环境创设

幼儿园的环境创设,不是为美化而美化,要有利于幼儿身心健康,使幼儿在温馨如家的环境中快乐健康地成长,并得到启发,受到教育。各项装饰都要围绕幼儿园总的教育目标来进行。各年龄班的装饰要结合各年龄班的教育特点和内容,要让每一块墙壁都变成一位“不说话的老师”,通过具体生动的形象告诉孩子应该学什么,做什么,分清美丑,体现教育性。幼儿园环境的创设不仅要能够帮助幼儿获得生活经验,还要能够帮助幼儿在此基础上了解自然、环境与人类的关系,了解建构环境中的常用材料对人的利弊,怎样合理利用资源、珍惜资源,怎样利用废弃物再创美好环境,使幼儿养成勤俭节约的良好习惯,培养他们具有初步的环保意识和行为。比如,可在幼儿园内多栽种一些植物、花草,既能美化环境,又能净化空气,使幼儿园环境清新怡人。

2. 创建丰富和谐的物质环境与精神环境

环境包括物质环境和精神环境。幼儿周围生活中的物质环境主要是有形的、看得见的、摸得着的自然环境、家庭环境、幼儿园环境、社区环境等。精神环境主要是隐性的、无声无形

^① 对幼儿园墙饰的实践与思考[EB/OL]. 2007-01-25[2013-12-05]. <http://y.3edu.net/hj/20787.html>.



的,如家庭成员的人际关系,对幼儿的教养态度,幼儿园的教养管理制度,一日活动的组织安排,课程模式,教育内容,活动方式,教师素质,教育集体中成员之间的人际关系,社区、社会的文化、科学、信息等。

《纲要》提出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。”“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面发展的需要。”环境是人赖以生存和发展的物质、心理、社会等条件的综合,是幼儿教育 and 发展的宝贵资源。遵循环境教育原则应注意协同幼儿家庭、社区、幼教机构、社会等各方面力量共同为幼儿生成或共建文明、健康、和谐的物质与精神环境。



小案例

作品展示墙

某幼儿园大班教室的外墙面上贴满了幼儿的作业和美术作品等,取名为“作品展示墙”。每当孩子们有了新的作品就会及时贴在墙上进行展示,墙面上的内容几乎每天都有更新。也正是因为这样,每当家长来接送孩子时,都要观赏一阵子才会离开,以了解孩子在园的最新情况和动态发展,孩子们也因为有了竞争心理,做起来更加起劲。

案例点评

幼儿园环境创设的根本目的,就是要为幼儿提供一个良好的生活和学习环境,体现教育的价值,为幼儿身心健康与全面和谐发展创造适宜的条件。

八、启发原则

幼儿园的环境创设要考虑是否可以启发幼儿进行独立思考,使幼儿通过环境产生联想并有所领悟。启发原则是指教师必须善于利用环境对幼儿进行启发诱导,充分调动幼儿探索的主动性和积极性,激发幼儿的求知欲望,引导幼儿积极思考,以提高幼儿主动获取知识和运用知识的能力。

1. 启发诱导,充分调动幼儿的主动性

幼儿教育的各种活动过程都是教师与幼儿的双边活动过程,如果离开了幼儿的主动性和积极性,就收不到预期的教学效果。幼儿学习的主动性、积极性主要表现为:有积极好学的态度,对学习有浓厚的兴趣,对感兴趣的事物能保持较长时间的注意力;有强烈的求知欲望和好奇心,喜欢观察周围的事物和现象,常常主动地思考并提出问题;积极参加各种活动,积极感知新事物,获取新知识,善于用语言动作表现所学的内容,并能把所学到的知识技能用到新的学习活动中,成为再学习的工具。幼儿的年龄特点决定他们还不能把学习的社会意义转化为学习的内在动机,其学习的主动性和积极性,是与他们的兴趣、爱好、好奇心、求知欲望等紧密相连的。因此,要求幼儿教师善于启发诱导,引导幼儿注意仔细观察周围的事物,组织安排幼儿参加丰富多彩的活动,寓教育于具体、生动、形象与兴致勃勃的活动之中;促使幼儿对周围事物和现象产生兴趣和好奇心,产生吸取知识的要求和内在动机,主动地开动脑筋,思考问题;培养幼儿初步的抽象能力和创造能力,充分调动他们运用已有的知识,通过自己的智力活动去获得更多的知识和技能。

2. 尊重幼儿意见

幼儿阶段是一个人成长和发展的一个重要时期,幼儿在环境中参与的活动越多,获得的知识 and 经验也就越丰富,因而他们的能力大部分来源于对生活环境的观察、思考、发现和亲自尝试。基于此,一个好的幼儿园环境要有助于幼儿创造能力的培养,也就要求在环境创设过程中,应着重考虑幼儿的参与因素。

(1) 要有利于幼儿主动、自发地参与到环境建设中来,培养幼儿的主人翁意识,充分发挥幼儿在环境创设中的作用,引导幼儿参与环境的设计、准备与创设。

(2) 要采纳幼儿的合理建议,并鼓励幼儿大胆表达自己的想法和观点,发挥他们的主动性和创造性,使幼儿在这一过程中获得启发,受到教育。

(3) 要培养幼儿具有团结协作、互相关心、共同分享的精神,从而培养他们在环境创设活动中专注工作、独立思考的良好习惯。因而,幼儿园环境创设不仅是教师们的工作,还要调动幼儿积极参与进来,共同协作、相互鼓励,这样才能创造出更加贴近幼儿生活和兴趣的环境。

(4) 要为幼儿提供更多展现自我的机会,这就要求幼教工作者要为幼儿提供与所创环境相适应的、可操作的多功能材料(含废旧材料),以满足幼儿的创作欲望,充分发挥幼儿的潜在能力,激发他们对生活的无限热爱和对美好环境的向往。同时也给予了幼儿美的教育和熏陶,发掘了他们的艺术潜能。比如,利用自然角花盆里的泥土,可以引导幼儿进行感知活动,使他们知道土壤里有水、空气、腐殖质等成分,初步懂得适合植物生长的土壤条件,培养幼儿进行科学探索的兴趣。可供幼儿进行多种组合的材料,除玩具市场上较多的建构材料外,更多地需要教师和幼儿共同去发现和创制,同时可以挖掘和利用本地丰富的物质资源,这不仅能够培养幼儿的发散性思维,而且为幼儿树立了勤俭节约的榜样。

九、创造原则

这里的创造原则包括以下两层含义:

1. 没有固定模式,也不应该一成不变

每所幼儿园都应该根据自己的规模和实际情况进行合理和具有创造性的环境创设。例如,农村幼儿园可以就地取材,沙石水土、各种植物的叶子和秸秆及民俗习惯等,都可以成为环境创设的主题和来源。城市的幼儿园也有规模大小之分,没有完全适用于所有幼儿园的环境布置模式,因此,不能盲目照搬照抄,也不应该千篇一律。幼儿园的环境创设没有绝对的好或坏,只要适合幼儿,只要能体现本园的特色就是好的环境创设。不同国家、不同民族、沿海与内地、城市与乡镇都有很大的差异,如民情风俗、文化底蕴、生活习惯、气候条件和幼儿园评估等。所有这些都要求幼儿园的环境应有自己的特色,要结合本地特有的风土民情、自然景观、特产物品,并考虑本园的经济条件、师幼需求及不同材料特点等,充分地组织和利用好这些条件,扬长避短,因地制宜地进行幼儿园的环境创设。只有这样,才能显示自身的优势和特色,才有利于幼儿的身心健康成长,从而更好地塑造具有良好品行、活泼欢快、自信勇敢的新一代。

2. 发展幼儿创造性

幼儿园的环境创设要本着发展幼儿创造性的原则,重视创设优美、整洁的幼儿园物质环境。幼儿园的物质环境是由建筑物、场地、各种物质器械、设备条件等综合组成的。它为培



养幼儿的创造性活动提供了物质基础。提供自由活动、自由操作的场所让幼儿感知是培养创造性的基础,适宜的环境是创造性发展的土壤。任何形式的创造都是在情感自由、探索自由的条件下实现的。幼儿的创造性是在他们所生活的具体环境中培养起来的,有什么样的环境,幼儿就会开展什么样的活动。人认识客观世界是从感知开始的,只有直接作用于感觉器官,才能产生联想,只有认识世界,才能创造世界,最终改造世界。活动是幼儿探索客观世界的有效途径,他们正是通过活动来感知,借助活动来创造的。陈鹤琴先生曾说:“凡是儿童都喜欢户外生活。”让幼儿去接受大自然和大社会,利用自然界提供的花草树木、沙石水土来满足幼儿的想象力和创造欲望。如果幼儿没有去过动物园,就不容易分清猴子和猩猩,在玩“贴尾巴”游戏中就很难贴准。同样,如果幼儿没有吃生日蛋糕的经历,在手工制作中也就很难做出精美的“蛋糕”。秋天,带幼儿来到树林里采集落叶,当幼儿踩在落叶上会说:“我就像踩在地毯上一样。”一阵秋风吹来,树叶从树枝上飘落下来,他们会伸出小手去接,嘴里还不住地说着什么,像是“我捉住你了……”,他们可能把落叶比喻成在空中飞舞的蝴蝶。他们用采集的树叶能拼出各种树叶贴画,能用水果做出千姿百态的水果娃娃,能用沙土堆砌出高楼大厦。他们在环境中展开想象的翅膀,无拘无束地动脑、动手、动口,体会着创造的乐趣。

十、经济原则

经济原则是指创设幼儿园环境应该考虑幼儿园自身的经济条件,勤俭办园、因地制宜办园。早在20世纪30年代,我国著名的教育家陶行知、陈鹤琴就曾对当时幼儿教育存在的“富贵病”和“花钱病”提出过尖锐的批评。他们指出,幼儿园环境好坏的关键在于它能否促进幼儿的发展而不在于花钱多少、外国货有多少。批评“富贵病”和“花钱病”的观点说明了贯彻经济原则的必要性。

(1) 我国处于并将长期处于社会主义初级阶段,经济还不是很发达,如果在创设幼儿园环境中一味追求高档化、贵族化,把良好的教育环境理解为良好的物质环境,势必会使幼儿教育误入歧途。

(2) 环境创设中结合本地区、本园所、本班级的特点和实际需要,就地取材、因陋就简,废物利用、一物多用,充分发挥自然材料的功效及地区、家庭的优势,教师、幼儿、家长一起动手,共创美好环境。这不仅是经济问题,更是一个如何建立有中国特色的幼儿教育的大问题;不仅是一个幼儿园管理上的问题,也是幼儿教育的一个基本指导思想问题。因为创设幼儿园环境的过程,应当成为幼儿实际地感受国情教育、民族优良传统教育、环境保护教育的过程。

贯彻经济原则就是要做到少花钱,多办事。注意把钱花在刀刃上,花在有利于幼儿的发展上,而不能不顾本地区、本园的实际情况,盲目攀比,追求形式。近年来,我国经济发展速度较快,但由于人口多、底子薄,经济水平仍相对落后,幼儿园应当发扬艰苦奋斗的精神,勤俭办教育,给幼儿提供物质条件时,应以物质条件对幼儿发展的功能大小和经济实用性为依据,幼儿园的环境装饰要主张节约。例如,将废旧的车胎应用于幼儿发展跳、跨、钻、爬的体育技能养成中,既抓住了幼儿的注意力,同时又环保耐用,发挥材料的余热;幼儿热身操中所需要的器械,可以用废旧塑胶、麻编绳、矿泉水瓶等制作,既有童趣,又轻便安全。再如,图书架主要用于放置供幼儿阅读的图书,可取几根木条,做成可以放书的许多小格,钉在墙上,幼儿易拿易放,还不占空间,墙边再放几把小椅子,更方便幼儿看书。

此外,根据本园需要,就地取材,充分利用一切可利用的材料,也能够少花钱,多办事,办

好事。尽量做到一物多用,可以充分利用无污染的废旧材料,如挂历纸、画报纸、包装纸、各种纸盒、塑料瓶、布头及就地取材的自然物等,因材施艺。例如,利用画报纸既可做树叶,又可做汽车,还可做人物的花衣、花裙等;用雪碧瓶既可做树叶,又可做海底水草、竹子等;用包装盒、蛋糕盒做灯笼装饰挂件。农村幼儿园可用三合土铺设活动场地,比水泥地省钱又安全,还可以结合本土资源,在活动区中为幼儿投放各种周围常见的材料,如蒲草、芦苇、麻绳等,让幼儿在玩各种编织游戏的同时,增强动手操作能力,更对家乡的一些特产、风土民情有了更深的认识,增强了热爱家乡的情感。

总之,幼儿园环境创设要坚持低费用、高效益的经济原则,勤俭节约,因地制宜,充分利用社区或周边资源,就地取材。在保证清洁、卫生的前提下废物利用、一物多用,不浪费宝贵资源。

幼儿园可利用废旧的牛皮纸纸盒做成各种物品,如教师和孩子一起自制储物柜(见图 2-9)、班级喝水记录表(见图 2-10),还可以制作成起到装饰效果的篱笆墙(见图 2-11)。通过这样的操作活动,既贯彻了经济原则,又让孩子知道废旧牛皮纸的大作用。



图 2-9 我们自制的储物柜



图 2-10 喝水情况记录表

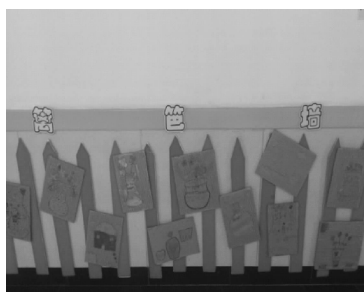


图 2-11 篱笆墙



教师只有坚持以上几点原则,树立起正确的环境创设观,才能创设出良好的幼儿园环境,使环境更好地发挥其各项功能。

第二课 实施原则的注意事项

一、发挥教师的主导作用

对于幼儿园环境创设,教师应充分发挥主导作用,全面客观地针对幼儿的实际情况,促使原有的环境条件发挥其作用。在大量的准备工作后,活动中还必须通过教师的作用,才能有效地利用环境促进幼儿发展,教师应向幼儿交代活动的方法、过程、注意事项及要求,还应注意角色的转换,发挥其不同角色的作用。教师必须认真观察幼儿活动,了解每名幼儿的情况,多与幼儿交流,帮助幼儿解决活动中发生的问题。教师还应在他们的活动中发挥引导作用,通过物质环境、群体活动、教师自身为媒介的相互作用,让幼儿在特定环境中受到潜移默化的影响。

1. 有准备的环境

为孩子准备与教育相适宜的环境是教师的职责。教师在准备环境时可以从以下几个方面进行考虑:

(1) 目标蕴含于环境中。教师必须带着明确的目标准备环境,将周围的人际因素和物质条件精心地加以组织,让环境负载教育的信息,让环境去告诉幼儿该做什么、怎么做。比如,走进一间活动室,明亮的窗户边有一个安静、舒适的小天地——图书角,各种有趣的图书,幼儿熟悉的电视动画片和喜欢的故事图书陈列在矮矮的书架上,图书的封面正对着幼儿,他们可以自由地拿取,还有几把小椅子,地上铺着泡沫地板,幼儿可舒服地坐下来看书。另外,教室的鱼缸旁边还挂着有关鱼类的彩色图书,科学角放置着“奇妙的磁铁”“让小纸屑跳舞的橡胶棒”等图书和实物,幼儿可以在图书的指引下享受探索的乐趣。每天早上教师可以组织“新闻发布会”,让幼儿知道今天谁带来了新书放在图书角,能听到同伴或家长推荐好看的图书,离园时可以挑选图书借回家,而第二天只要自己愿意,一定有机会给小朋友说说各自看过的内容等。这样可以使图书自然地融入幼儿的生活,相当于环境在向幼儿说:“爱书吧,书是我们的好朋友!”培养幼儿爱读书的好习惯的教育目标也就在这样的环境中得以实现。

(2) 激发幼儿的兴趣。环境除了要体现教育目标,还必须符合幼儿的需要和兴趣,但幼儿的兴趣无论是广度还是深度都有限,他们对自己的需要也往往意识不到。因此,只要是幼儿发展所必需的东西,就应当将其纳入环境中,并引导和发展幼儿的兴趣。教师在准备环境时必须能够预见到一系列的问题。

教师除考虑提供的材料、玩具,幼儿是否喜欢,是否玩过,玩的水平外,还要考虑以下内容:

① 可能不熟悉、不喜欢的幼儿的数量、比例,有无可替代物进行调换。

② 需要准备的材料、玩具的数量、种类,要保证既满足幼儿选择和使用的需要,又不至于造成混乱。

③ 材料的呈现形式及如何摆放,以引起幼儿的注意和兴趣,让幼儿玩得更开心,玩出新花样,如成品还是半成品、一次性投放还是分几次、哪些幼儿用哪种方式投放等。

④ 空间的大小、环境的氛围是否适宜幼儿开展活动,用什么办法能让幼儿活动的空间更大,如搬走不用的桌椅、利用走廊和楼梯的空间等。

⑤ 怎样划分活动室才能更好地控制幼儿的行为,让矛盾减少、秩序更好,如事先勾画教室平面图,设想幼儿的移动路线,是否会影响其他幼儿搭积木或看图书。

⑥ 较吵的活动角安排在什么地方,预想必要的规则等。

⑦ 时间安排是否合理,能否让幼儿玩得尽兴,哪些东西可能存在安全隐患等。

(3) 让幼儿积极参与环境创设。环境是供幼儿活动的环境,因此,贯彻幼儿参与原则是教师准备环境时最重要的内容之一,也是教师发挥作用的最重要方面之一。实践证明,幼儿积极参与准备的环境,最受幼儿喜欢,最易真正引起幼儿关注。

教师应当尽可能地提供机会,让幼儿能发表意见,动脑、动手;教师预想的各种计划或设计,只要是幼儿能够理解和参与的,就应当尽可能地将之巧妙地变成幼儿的“决定”。比如,组织幼儿讨论“六一儿童节快到了,我们活动室的墙壁怎么布置”“大家想在活动室里设立哪些活动角”“想放些什么东西在科学角”“我们的图书有的被损坏了,怎么办”“大家看,娃娃家只能几个小朋友玩,怎么定规则”等,教师也平等地参与讨论,在轻松的气氛中,以集体、小组、个别等多种形式让幼儿各抒己见。在此过程中,教师也能发现自己的想法有哪些应当修正。在具体的准备过程中,要让每个幼儿都能找到发挥作用的地方,对于那些能力差或性格内向的幼儿,要特别注意分给他们一些力所能及的任务,帮助他们与其他幼儿合作。

2. 环境中的引导

在幼儿园环境创设中,准备一个好的环境并不等于万事大吉。这个环境能否按预期的计划运转,幼儿能否充分地利用环境的条件,能否在活动中真正得到发展,还要看教师能否营造环境的氛围,有效地引导环境创设的进程。教师在环境中的引导作用是指教师能利用环境来激发和保持幼儿活动的积极性,能帮助幼儿利用环境的条件来进行自我发展。

教师在环境中的引导作用,大致包括诱导幼儿进入活动,帮助幼儿展开活动,指导幼儿解决纷争、困难或情绪问题,帮助幼儿结束活动四个环节。在每个环节中,教师都可以使用“直接”或“间接”的教育方式,通过灵活地变换角色,促进幼儿与环境中的人际因素和物质材料有效地相互作用。

3. 调整环境

在幼儿园环境创设中,教师的重要作用还包括调整环境。幼儿园环境不是凝固、僵化、一成不变的,它必须随着幼儿的兴趣、需要、能力的变化,以及教育目标、客观条件的变化而不断变化。通过不断调整,可使环境保持适合幼儿发展的最佳状态。教师要对环境与幼儿的相互作用保持高度的敏感,最好每天甚至每次活动后都重新审视环境,及时进行调整,以保持环境的发展性和教育性。这样,环境才不会停止在一个水平上,才能与幼儿的发展保持动态的平衡。

准备环境、引导环境、调整环境,这就是教师在幼儿园环境创设中的重要作用。教师是环境的命脉,环境中的物质材料、人际因素,以及与幼儿的关系和相互作用都是由教师来调控的,幼儿在环境中的活动也是由教师直接或间接引导的,没有教师的主导作用,幼儿在环



境中的发展是不可能实现的。^①

二、注意幼儿主体性的维护

传统的幼儿园活动室的环境创设,都是以教师为主体,幼儿为旁观者和欣赏者。新学期一开学,家长和孩子在幼儿园看到的环境是优美的,一面面整齐而美观的墙饰、精致的画面,色彩搭配协调,让人耳目一新。随着现代社会的变迁、教育观念的更新,自《纲要》颁布以来,幼儿园的环境创设有了不同程度的改观。教育环境作为一种“隐形课程”,其在开发幼儿智能、促进幼儿个性和谐发展等方面所发挥出的独特功能和作用,已越来越引起大家的重视。环境创设应以幼儿为主体,教师为指导者和支持者。幼儿园应在此基础上加强教师的教学理念,给幼儿一个自由空间去创设环境,根据教育的需求,让教学与环境合二为一,紧密结合联系在一起。

1. 环境创设应让幼儿参与设计

幼儿是环境的主人,应该让他们按照自己的意愿和想法来设计创设活动室的环境,这样的环境对幼儿来说才更具有教育意义。例如,某幼儿园大班幼儿在教师的启发下,准备创设“叶子”的主题环境。在孩子们热烈讨论后,决定用画和剪贴的形状以分工合作的方法来完成,主题的内容也是由孩子们自己确定的,孩子们干得可起劲了,他们纷纷从家里带来了在各种大树下照的照片。于是,这幅大型的主题剪贴画上,就有了用叶子做出的各种各样的动物、花、房子……当整个主题创设完成时,孩子们兴奋极了,他们不但被这种特有的艺术美所深深吸引,还体验到了合作的快乐,对叶子有了更深的了解。

2. 提供相适应的材料与作品,让幼儿参与环境布置

教师提供材料与作品,是幼儿参与教室环境创设的一个重要途径,也是十分重要且具有良好教育过程。例如,某幼儿园在每个教室内都置有“百宝箱”,里面收集了幼儿从家里带来的各种瓶、盒、罐、小挂历、旧包装纸、吸管、螺壳等自然物材料,在老师的启发引导下,孩子们用牙膏盒做成了高楼、汽车,把易拉罐装饰成了各种小动物,让小贝壳变成了许多可爱的数字宝宝,用吸管拼贴出漂亮的图案。用这些作品来装饰孩子们的教室,孩子们感到非常开心。幼儿在积极投入,参与的过程中,其想象力、创造力和动手能力都得到了培养。

在幼儿参与环境布置的过程中,应该充分发挥他们的主体作用。尤其是中、大班,教师可以通过组织幼儿讨论,按照幼儿的想法把每个幼儿的作品巧妙地结合在一起,构成一个和谐的整体。这种把幼儿的作品组合起来进行环境布置的形式,可使幼儿感受到成功的喜悦,体验到合作的乐趣。幼儿通过动手、动脑,在亲自参与环境布置的教育过程中,获取了新的知识经验,也得到了能力上的培养。而幼儿对自己布置的环境也有一份特殊的喜爱和亲切感,这样会更充分地激发幼儿与环境的相互作用。

3. 利用环境进行主动活动

幼儿对事物的认识,是通过其自身的感知和活动来形成的,所以好的活动室环境的创设可以为幼儿通过主动活动获得知识经验、提高能力创造条件;同时,幼儿的活动表现又为活

^① 教师在幼儿园环境创设中的作用[EB/OL]. 2011-10-26[2013-12-06]. http://www.hozoo.com.cn/a/285756_1.html.

活动室环境的再建设提供了依据。

在幼儿园所创设的丰富多彩的区域活动的环境中,可以使幼儿主动活动得到最充分的体现。孩子们可以自由地选择教师为他们准备的各种材料,通过自发的学习或游戏来获取知识经验;不同能力层次的幼儿可以通过自己的活动,选择、调整适合自己的学习内容,按照自己的意愿探索、尝试,做自己能力范围内的事情,使自己的能力水平得到最充分的发挥。而教师要根据幼儿的活动情况,及时调整活动环境,使环境内容能真正有效地促进幼儿的发展。

在幼儿参与活动室环境创设的整个过程中,体现了师幼互动以及人与环境的互动,这样的环境创设便是高层次的和具有深刻内涵的教育环境。不仅在物质形态上更为生动、丰富,更充满童趣,而且升华为一种更高级的精神形态,即形成幼儿良好的心理环境。幼儿参与活动室环境创设,能使活动室环境更符合幼儿年龄特点和身心发展规律,更能激发他们对环境的兴趣与注意,满足了他们的心理需要,使环境与幼儿、教师与幼儿、幼儿与幼儿之间产生互动作用,形成幼儿和谐的生活空间。从而对幼儿的知识、情感、意志、行为等起着潜移默化的影响,促进幼儿的健康发展。

4. 发展幼儿活动的自主性和创造性

《纲要》提出:“创设与教育相适应的良好环境,为幼儿提供活动和表现能力的机会和条件。”结合实际情况,幼儿园可以创设适宜的区域活动环境。

区域活动作为一种开放性的教育活动,广泛地受到孩子们的欢迎。有研究表明,区域活动为幼儿的感知、操作、学习提供了更广阔的天地。在区域活动中,教师为幼儿提供丰富的材料、合理的空间和充足的时间,还有营造出的宽松和谐的氛围都为幼儿的主动学习和探索创造了条件。在活动中,孩子们自由地选择教师为其提供的各种材料,按照自己的想法去活动;教师不多加干涉,只在观察、了解幼儿的基础上给予适时的帮助、鼓励与指导。所以,孩子们是轻松且没有任何压力地进行活动,无论是能力强的幼儿,还是能力弱的幼儿,都可能表现出相当高的热情。孩子们通过自己的主动活动,获得了许多能力范围内的经验和知识。例如,小班幼儿在玩水的过程中,发现水能够流动,水是没有味道的,水是用手捉不住的;中班幼儿在玩颜色的过程中,发现两种颜色混合,颜色会发生变化;大班幼儿在给电动玩具装电池的操作活动中,发现电池装反了,玩具车就不能开,然后他们又发现电池上标有“+”“-”两个符号,于是在下一次的操作中便有了经验。随着年龄的增长,孩子们的活动兴趣越来越浓,活动的积极性、自主性与创造性也进一步提高,他们可以在各个活动区边玩边学,尽情地表现自己。^①

实践活动

托班环境创设:春天来了(节选)^②

【设计思路】

春天到了,万物生机勃勃,孩子们时常被幼儿园中各种颜色的小花吸引,每次户外活动,

^① 邱若锦. 幼儿园的环境创设须以幼儿为主体[EB/OL]. 2012-04-08[2013-12-06]. <http://www.06abc.com/topic/20120408/88017.html>.

^② 胡晓萍. 托班环境创设:春天来了[EB/OL]. 2009-02-23[2013-12-06]. <http://www.age06.com/Age06Public/SPEAuditing/PostPreview.aspx?view&ContentID=878385>.



他们都会兴致勃勃地观察小花、小草,告诉老师小草变绿了,树妈妈有宝宝(树叶)了,那些变化总能吸引他们的注意。随着幼儿观察的深入,他们对蝴蝶、小蚂蚁也产生了浓厚的兴趣。他们用眼睛寻找着春天,感受着春天,于是“春天”的主题也随之产生了。

这里从幼儿的一日生活出发,创设春天的游戏环境,同时结合幼儿的兴趣点,以满足幼儿需要,提升幼儿经验为主,整合各方面的内容,创设了丰富多彩又富于变化的环境,期待幼儿在与环境的互动中得到情感上的满足,感受春天,表达春天。

【环境创设实例】

(一) 自然角

1. 自然角创建

户外观察满足不了幼儿的好奇心,于是,教师利用家长资源,请家长提供各种花草、小动物。这些摆放在自然角中的花草和小动物,十分受幼儿的欢迎。他们主动提出要给小花、小草浇水,给小金鱼和小乌龟喂食。自然角总围着一大群幼儿,他们在与自然的互动中积累经验,获得满足。

2. 豆豆发芽

有一天,柳柳带来了一颗豆苗,当她告诉小朋友这是她在家用豆豆种出来的时候,班中的幼儿眼中充满了惊奇与羡慕。于是,本班的“种豆计划”拉开了帷幕。幼儿选择了不同种类的豆豆,有蚕豆、绿豆、赤豆、白扁豆等,他们将这些豆豆小心翼翼地放进容器中,给它们浇水、换水成了幼儿肩头的责任。一天、两天过去了,绿豆发芽了;三天、四天、五天……许多豆豆都发芽了。幼儿在与豆豆的互动中积累了有关经验,也学会了观察、分享,更学会了如何照顾小豆苗,体会到了成功的喜悦。

(二) 游戏区

1. 柳树发芽

材料准备:自制柳树、绿色皱纹纸。

幼儿通过撕贴皱纹纸的方式让柳树发芽,既促进幼儿精细动作的发展,又促进了手眼协调,如图 2-12 所示。



图 2-12 自制柳树

2. 蔬果印章

材料准备:切好的蔬菜、水果印章若干。

(1) 春天到了,各种蔬菜、水果纷纷上市,教师为幼儿准备了青椒、藕、胡萝卜、苦瓜、阳桃、土豆,如图 2-13 所示。



图 2-13 各种蔬菜、水果

(2) 幼儿通过尝试用不同的蔬菜、水果制成的印章作画,体验美术活动带来的乐趣,如图 2-14 所示。



图 2-14 各种蔬菜、水果印章

3. 豆豆回家

材料准备:即时贴制作的花和太阳,各色豆豆。

幼儿根据颜色对应的方法将豆豆送回不同颜色的家,鼓励幼儿关心他人、帮助他人。同时,将所有的豆豆送回家后,幼儿还可以看到一幅美丽的春天景色,获得美的体验与成就感,如图 2-15 所示。



图 2-15 豆豆回家

总结:

《纲要》中明确指出要对幼儿实施环境育人。创设与教育相适应的良好环境,为幼儿提供活动和表现的机会与条件,使幼儿在与环境的相互作用中生动、活泼、主动地发展。

在“春天来了”的主题活动中,教师将环境创设渗透在幼儿一日生活的点点滴滴中。使幼儿在生活中感受春天,在游戏中表达春天。为了让幼儿获得直接的体验,教师一方面和幼儿一起寻找春天,另一方面将春天带进了教室。自然角中的花草和小动物既让幼儿感受到了春天的生机勃勃,又培养了幼儿关心小动物的情感。游戏区内的各项活动为幼儿提供了积累不同经验的机会。促进精细动作发展的“柳树发芽”,将生活与艺术相结合的“蔬果印章”,贴近幼儿的生活,能使幼儿在游戏的环境中表达、表现,得到发展。



思考练习

1. 请联系实际谈谈幼儿园环境创设的基本原则。
2. 在幼儿园环境创设中,如何发挥教师的主导作用?
3. 在幼儿园环境创设中,怎样维护孩子的主体性?
4. 请结合幼儿园环境创设的基本原则设计一个幼儿园大班的墙饰(主题自选)布置方案。



单元 3

幼儿园环境创设与幼儿身心发展



知识目标

- 掌握幼儿园良好环境的标准；
- 理解幼儿园环境创设与幼儿身心发展的关系。



技能目标

- 能根据幼儿身心发展特点进行适宜的环境创设。



案例导入

寝室设计

某幼儿园班上孩子们近来的午睡状况很差,这让老师非常着急,到底是什么原因造成的呢?最后发现是寝室的墙饰出了问题。进入夏天以后,教师将原来暖色系的墙纸换成了蓝色,想要给孩子们营造一个清爽的氛围。但是,为了美观,教师在墙纸上贴了很多海洋里的生物,将寝室布置成了海底世界。午睡时,孩子们将注意力都放在了在这个色彩缤纷的新环境中,躺在床上越来越精神。发现原因之后,教师们及时将五彩缤纷的海底世界变成了简单纯净的蓝天白云,孩子们的午睡状况也恢复了正常。

可见,环境不仅是幼儿赖以生存的场所,也是幼儿发展和活动的场所。环境是否适宜,将会对幼儿的心理乃至习惯、情感、个性、品质、能力的发展产生深远的影响,环境对促进幼儿身心健康发展,以及帮助幼儿养成良好的行为习惯是至关重要的。本单元拟从幼儿园良好环境的标准入手,重点分析幼儿园环境创设与幼儿身心发展的关系,从而让教师在今后的实际工作中能够根据幼儿的身心发展特点进行适宜的环境创设。



第一课 良好环境的标准

随着幼教事业的发展,环境教育的作用和地位逐渐被重视起来。《幼儿园工作规程》指出:“幼儿园要创设与教育相适应的环境,为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件,促进每个幼儿在不同水平上的发展。”现代教育观之所以重视环境对幼儿发展的作用,是有其理论依据的。

首先,根据皮亚杰的认知发展阶段理论,学前儿童处于认知发展阶段的前运算阶段,还没有形成逻辑思维所必需的心理结构,对于抽象的概念难以接受,直观形象是他们的认知特点;同时,他们有着活泼好动、喜欢探索的天性。所以,对周围环境的变化和布置不仅可以改变幼儿的行为,也有助于引起他们的认知冲突,从而促进其认知发展。

其次,根据儿童生态学研究理论,生态学是研究个体与环境之间相互关系的科学,儿童生态学则是指儿童生命与其生活的世界之间的互动关系,可以分为儿童社会生态、儿童心理生态、儿童学习生态、儿童自然生态等方面。在幼儿教育上强调生态学基础,主要是利用环境来陶冶人,也就是如何通过环境的创设与美化设计来创设最适合幼儿成长的教育环境,如何利用环境和幼儿的相互关系来诱发和改变幼儿的行为。

幼儿园的环境是为幼儿的全面发展服务的,应该使生活在这个环境中的每个幼儿都感到安全、快乐、被尊重、被集体所接纳。本节针对幼儿园环境创设进行探讨,旨在通过环境创设,促进幼儿的身心健康发展。那么,为培养幼儿健康的身心,我们到底应创设怎样的环境呢?

一、健康的物理环境

《纲要》指出:“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面发展的需要,使他们在快乐的童年生活中获得有益身心发展的经验。”因此,幼儿园应该充分地利用现有的条件,为幼儿创设健康安全、美丽舒适、充满沟通和互动的物理环境。幼儿园的物理环境是影响幼儿身心健康的主要方面,它包括幼儿园的自然环境和人工设施。

1. 幼儿园的自然环境

幼儿园应为幼儿建设优美舒适的自然环境,主要包括以下几个方面:

(1) 为幼儿提供充满生机、能陶冶心灵的自然环境。例如,在幼儿园内种植草坪和花卉、栽种果树、开辟种植园地、修建嬉水池、改建沙地等,让幼儿在优美的幼儿园环境中产生愉快的情绪体验。

(2) 注意优化幼儿园的空气质量,保证室内外空气清新。空气质量的好坏是影响幼儿身心健康的一个重要因素。在污染严重的工业区的空气中,影响较大的有害物质是二氧化硫、二氧化氮和飘尘等。汽车废气中的主要污染物有一氧化碳、氮氧化物、烃类化合物和铅化合物。儿童吸入一定量的这些物质,会对身心健康造成危害。例如,一氧化碳与血红蛋白结合后,血液的携氧能力下降,导致身体组织缺氧,从而影响儿童的手指精细调节功能和大脑智力活动;汽车尾气中的铅在儿童体内蓄积,可导致神经衰弱综合征。幼儿园是否存在空气污染,需要经过全面考察才能确定。其中最主要的是观察幼儿活动室和休息室的室内

空气是否清新,有无室内装修的气味或其他异味等。因为活动室和休息室是幼儿活动休息的主要场所,也是一日生活的主要场所。

(3) 改善声光环境。随着经济的发展和时代的进步,现代城市中高楼层出不穷,可能附近就有一个建筑工地,马路上常常车水马龙,笛声不断。再好的幼儿园,如果地处建筑工地旁边或闹市区,都会让幼儿的耳朵无休止地受到噪声的伤害。噪声不仅会损害幼儿的主观听觉,还会使中枢神经的调节功能紊乱,导致全身性功能失调,如肠胃功能紊乱、心跳加快、血压波动、产生慢性疲劳和情绪烦躁等问题。此外,如果幼儿园室内的采光过差,光照不足,会使幼儿感到压抑,也会对幼儿的心理健康造成不良影响。采光良好、消除噪声、整洁干净的活动空间,使幼儿生活在恬静、舒适的环境中,幼儿的精神生活也会随着幼儿园活动的开展而变得丰富多彩。

2. 人工设施

幼儿园还应该为幼儿创设生动活泼的活动区。孩子只有在生动活泼的活动环境中,才能主动与环境互动。只有幼儿园活动区符合幼儿的年龄特征和心理需要,活动形式多样,富有童趣,幼儿才会喜欢幼儿园,也只有这样,幼儿在活动中才会产生积极的行为。幼儿园的活动区是幼儿的游戏场而不是操场,幼儿在这里应该随心所欲,玩出独特的具有创造性的游戏。比如,幼儿园可以根据自己的实际情况,充分挖掘园内资源,开辟出以树木、沙土、草地为特征的绿色活动场地,与幼儿共同设计、制作独特的功能多样的木质玩具;还可以使用一些废旧的轮胎制作成攀爬架、小秋千、栅栏等适合幼儿的活动项目,并且可以和自制的木质玩具等按照一定的次序排列组合在一起,通过多种形式满足幼儿认知、运动、交流合作等方面能力的发展。除这些组合式大型活动设施外,活动区还应该有一些任由幼儿搬动、颜色各异的旧轮胎和其他自然物,这些材料可以激发幼儿丰富的想象力,帮助幼儿积累多样化经验。

小案例

有趣的“种植园”

某农村幼儿园在种植园里种了很多不同种类的树,有海棠树、李子树、苹果树、樱桃树、杏树、柿子树、葡萄树等,还在种植园里修出若干条弯曲的小路,有的还修成迷宫的形状,孩子们很喜欢在园里玩耍和观赏各种树。种植园里还栽种了一些孩子们带来的小树苗,在教师和家长的帮助下让幼儿亲自种下小树,教师在每棵小树上都挂了一张卡片,卡片上写着幼儿的名字、树的名字、栽种的日期和幼儿想说的话。这样,幼儿对小树似乎又多了一份感情和牵挂,他们一有空就会来到小树旁浇水,跟小树讲悄悄话。该幼儿园还在种植园里修建了小沙丘,是幼儿玩土、玩沙的场所,幼儿围着沙丘玩着推土、建房子、挖坑、种菜、修路、运输等各种各样的游戏,他们真正感受到了大自然的乐趣。在种植园的一角教师还安装了古式的碾、磨,并且常常带幼儿体验古代人用小麦磨成面粉的过程。

案例点评

教师充分利用自然环境中的教育因素,让孩子在游玩中了解到不同树木一年四季的生长变化,丰富他们的自然常识。在该案例中,树木长到一定的高度和宽度就要修枝剪叶,使其保持一定的形状,有的还造成迷宫的形状,当孩子们在种植园里任意嬉戏打闹时,



不仅可以感受到小树林带来的快乐,还可以感受到迷宫的乐趣。这种人造绿化的迷宫,新颖独特,比水泥墙砌成的迷宫要有意义得多。这样的环境是符合幼儿身心发展规律的,受到他们的普遍欢迎。

二、愉悦的心理环境

《纲要》指出:“幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作的首位。树立正确的健康观念,在重视幼儿身体健康的同时,要高度重视幼儿的心理健康。”随着对《纲要》的学习和贯彻实施,一些幼儿园逐渐开始重视幼儿的心理健康,为保证幼儿身心的健康发展创造良好的心理环境。心理环境主要是指幼儿园一般的心理气氛及人际关系等,主要包括师幼互动、幼幼互动及家园合作等方面。这些人与人之间的情感表达、语言交流、行为习惯等形成了幼儿园的园风氛围,它虽然是无形的,却对幼儿的情感、交往行为和个性的发展有着直接的影响。

著名的心理学家布鲁纳曾经指出,人的行为常常由三种内驱力引起动机:一是好奇的内驱力——求知欲望;二是好胜的内驱力——成就欲望;三是合群的内驱力——交往欲望。幼儿园开放、宽松、积极、愉悦的活动气氛,可以使幼儿的心理得到充分、健康的发展。幼儿分别从各自的家庭来到陌生的幼儿园,从个人家庭进入集体环境,本身就带着几分胆怯和不安,也容易因此出现焦虑等心理问题。起初,他们会有许多不适应:生活上吃、睡、穿脱衣裤等自理能力差;情绪上的依恋,不熟悉老师、同伴、环境,缺少安全感;人际关系上的不协调,不可能像在家中可以任意得到自己想要的玩具;独生子女没有和同伴合作、分享、等待、轮流着玩的经验,常会为玩具发生争吵、哭打等不良行为,产生不愉快情绪;行为约束方面不太理解集体的规则,不会很好地和老师、同伴配合遵守;过多的纪律约束难以适应,缺乏自制力等。近几年,离婚家庭子女的不断增多以及独生子女的娇生惯养等情况导致幼儿出现自我意识过强、自私冷漠、缺乏同情心、不能与人合作等心理不健康的现象,有的幼儿的心理健康问题还令教师们极为震惊。广大幼教工作者深深感到幼儿的心理健康教育已迫在眉睫。如果孩子幼儿园里感受到的是轻松、乐观、积极、友好的氛围,那么他们胆怯和不安的心理将会得到缓释,因而焦虑的心情很快就会消失殆尽。良好的幼儿园环境可以帮助幼儿克服这些困难,快速适应全新的幼儿园环境;反之,如果孩子幼儿园里感受到的是紧张、压抑、沮丧,那么他们原本胆怯、不安的心理将会加剧,甚至可能会引起心理疾病。因此,幼儿园要为幼儿创造一个具有安全感、愉快、和谐的心理发展氛围。^①

幼儿园是幼儿第一次较正规地步入集体生活环境,对培养幼儿社会适应能力起着决定性的作用。消极的适应会产生消极情绪,积极愉快的体验会产生积极的心理。要形成一种愉悦的心理氛围,使幼儿在进行活动时感到自由和安逸,就必须考虑师幼互动、幼幼互动、家园合作这三种主要关系。

1. 师幼互动

《纲要》指出:“创造一个自由、宽松的交往环境,支持、鼓励、吸引幼儿与教师交往。”教师

^① 王淑梅.良好的幼儿园精神环境有利于幼儿心理健康发展[J].幼教视野,2005(3).

的主要职责之一是指导幼儿的社会性行为,除了引导幼儿学习适宜的行为方式和掌握正确的规则外,教师对待幼儿的情感态度和行为也有着巨大的榜样作用。教师在与幼儿交往时要注意以下两个方面:

(1) 教师要对幼儿表现出尊重、接受、支持等方面的情感态度和行为。这是建立良好师幼关系的基础,也是进一步培养幼儿良好社会性行为的首要条件。教师要能够理解幼儿的各种情绪情感的需要和表达方式,平等地对待每一名幼儿,不因自己的喜恶而对幼儿产生偏见,相信幼儿有自我判断的能力并能够做出正确的选择,善于对幼儿做出积极的行为反应。

(2) 教师在同幼儿交往时应使用温暖的语言、温柔的语气和多种适宜的肢体动作。比如点头、微笑、轻拍脑袋、注视、抚摸、拍肩等肯定性肢体语言。在师幼互动中,教师应尽量多使用表情、动作、身体接触等方式来表达自己对幼儿的关心、接纳、爱抚、鼓励或者不满意、希望停止当前行为,以起到此时无声胜有声的效果。教师在同幼儿交谈时,最好保证视线的接触并保持较近的距离。恰当的眼神和表情的使用也会使幼儿对教师的情绪状态和对自己行为的反馈有更明确、更深刻的体会。



小案例

浩浩的进步

浩浩今年四岁半,和其他男孩子一样,特别喜欢枪棒类玩具。在一次手工活动中,老师教小朋友折太阳花,浩浩却把要用的折纸当成飞镖扔起来,并且四处乱跑,引来很多男孩效仿。老师并没有立刻批评和怒斥他,而是告诉浩浩如果安静下来,老师就给他变出一把小手枪,于是很多男孩都围了过来。老师把折好的太阳花轻松折几下就改成了小手枪,孩子们兴奋不已,要求老师教他们折手枪,老师说折手枪的方法和太阳花是相同的,只是最后的组合方法不同。浩浩回到座位,认真地看着老师演示,很快就学会了,自己也折出了一把小手枪,他把自己的作品拿给老师看,老师肯定了浩浩的作品和他专心认真的态度,并鼓励他拼插更多喜欢的武器。受到鼓励的浩浩继续探索,他发现把两个纸筒插在手枪的把柄处,手枪就可以变成机枪,他非常开心,立刻把这个新发现向老师汇报,老师也很高兴,鼓励他说:“浩浩真是太聪明了,可以想出这么好的方法,把你的方法和其他小朋友分享一下吧。”于是,浩浩兴冲冲地讲起来,小朋友们投来了羡慕和赞赏的目光,浩浩感到很满足。而老师与浩浩的这一做法又激发了全体幼儿创造和发明的兴趣。

教师这种民主开放的教育方式和宽容的品格是激发儿童探索行为的推动力,幼儿的创造性行为只有受到教师的理解、宽容和保护,才会得到积极的发展。

2. 幼幼互动

幼儿与幼儿间的交往态度和行为在很大程度上是由幼儿群体的自身特征决定的,但教师也可以通过对幼儿进行引导和自身的努力来为幼儿创造积极交往的背景,从而有效地影响幼儿的交往态度和社会行为。根据我国目前幼儿独生子女占多数的实际情况,由于家长溺爱等造成的种种问题,教师应当让幼儿在交往中注意做到共同交流思想与情感、同伴间相互关心、团结友爱、玩具共享、礼貌待人等。这主要依靠教师提供积极支持的环境气氛,提供社会性交往的活动机会,以及通过积极的教导训练来进行。

21 世纪需要有高度人际运作能力的人才,因而幼儿要学会与他人互动。



(1) 尊重他人的意见。在活动区活动时,每个幼儿都要互相尊重,从大家都同意的事情做起。

(2) 感谢他人的帮助。幼儿之间互相帮助的事情非常多,因而要督促幼儿坚持使用礼貌用语,从而燃起友谊的火花。

(3) 原谅他人的过失。幼儿要多记住他人的优点,忘记他人的过失,善于原谅他人。

(4) 学习他人的长处。每个人都有自己的长处,要让幼儿互相学习,共同进步。

总之,良好的群体是创造性活动的前提,群体是人们进行社会生活的基础,是幼儿进行创造性活动的前提。幼儿园里的群体主要是指教师与幼儿、幼儿与幼儿之间形成的一种关系。良好的群体关系可激发、鼓励幼儿创造性地发挥、发展其能力。

3. 家园合作

幼儿园的环境创设也应向家长开放。只有让家长参与到富有创意的环境创设活动中去,才能让家长认识到环境对幼儿发展的意义,成为环境教育的支持者、理解者、欣赏者、响应者、参与者和创造者。家长可通过各种渠道帮助幼儿收集材料,为布置环境提供物质保障。同时,让家长参与环境布置,可进一步了解幼儿园的教育内容,更好地协助幼儿园开展教育活动。



小案例

家园共建

某幼儿园在整合课程主题“伞的世界”里,有的家长与幼儿共同制作各式伞,有的家长和幼儿共同创编关于“伞”的儿歌和故事,做伞用的花边垫纸也是家长提供的。在课程主题“多彩的秋天”里,更有家长从乡间采集的棉花、稻穗,以及老家果园里的橘子、石榴。特别是该园开展“给我一封信”的主题活动时,在邮局工作的一位家长特邀幼儿去参观了邮政各部门的工作,还赠送了每人一套邮票,教师们也拍摄了不少相关资料。在师幼制作的班级邮筒里,陆续收到了爸爸、妈妈写给孩子的信,以及孩子讲述、家长记录的参观邮局的感受;孩子们还带来了集邮册、网上查询的各国邮筒图片。于是,“信”的主题墙饰里有了“爸爸、妈妈的信”“有趣的邮票”“各国邮筒”“自制的信封”“参观邮局”等内容,幼儿和家长一起欣赏,家长们相互读信给孩子听,墙壁“开口说了话”,促进了家长、幼儿与环境的三维互动。

良好的家园合作,有利于创设一个正面的、积极的、良好的育人环境,使幼儿在良好的环境中得到全面发展,成为时代所需要的人才。

三、适宜的班级容量

幼儿的活动空间是影响幼儿心理健康的重要物理环境因素。幼儿园的活动空间是否足够,主要看幼儿园的室内活动空间是否合理和室外活动场地是否够用。

教室是否宽敞明亮,决定着幼儿在这里是否能够生活得舒适。幼儿的生活空间在幼儿园的分级标准里有着明确的规定。《幼儿园工作规程》指出:幼儿园每班人数一般为小班不超过25人;中班不超过30人;大班不超过35人;学前班不超过40人。在一级幼儿园里,幼儿的人均教室使用面积必须达到2.5平方米以上,即使是三级幼儿园也要达到人均1.5平

方米。房间过小,或班级幼儿过多,都会使幼儿的生活质量受到影响。很多幼儿园由于受到经济效益的引诱,不断地扩大招生,导致幼儿的人均生活空间狭小。在物质环境的创设中,幼儿园必须重视为幼儿创设一种自主开放的游戏环境。游戏是幼儿的基本活动,它倡导的是要多给幼儿一些自主的机会,自主开放的活动不仅使幼儿自愿参与,也能为幼儿的情绪宣泄及紧张心理的缓冲提供机会。人员密度过高的幼儿活动室,有可能使幼儿的攻击性行为增多,社会交往行为减少,不主动参与活动的概率提高。如果幼儿园为了经济效益而一味地扩大招生,使 25 人左右的班级扩展为 40 人,甚至达到每班 60 人。这将会对幼儿的心理健康造成不良影响。因此,为尽可能防止幼儿活动空间密度过高而造成幼儿交往合作行为减少,或攻击性行为增多,幼儿园应从对幼儿的心理影响方面出发,一方面要尽量控制班额,另一方面要精心划分活动空间,保证幼儿自主活动的空间,满足幼儿的心理愿望和需要。此外,幼儿园的房屋建筑除了班级教室外,还应该有保健室、音体室、隔离室、办公室,以及专门为幼儿做饭的厨房等,各种功能都要有相应的房间。

除室内活动空间外,室外活动场地也应当引起注意。有的幼儿园由于幼儿人数多,活动场地面积小,就让每班轮流到室外活动场地进行活动,常常出现 A 班的幼儿刚到活动场地, B 班的幼儿已经开始排队,幼儿活动根本不能尽兴。所以,是否每名幼儿都有足够的时间在室外活动场地进行活动,幼儿园应当给予足够的关注。活动场地应该尽量宽敞,除此之外,活动场地的布局一定要有序,突出安全性,让幼儿能在场地里自由地奔跑,开心地游戏。

四、富于变化的室内育人环境

皮亚杰的认知发展理论认为,幼儿是通过与环境中的人和事物相互作用而获得知识和形成概念的。陈鹤琴的“活教育”理论认为,为幼儿创设适宜的环境并引导幼儿注意周围的环境,可以发展幼儿的各种兴趣,满足幼儿的求知欲,培养幼儿的观察能力。《幼儿园工作规程》指出:“创设与教育相适应的良好环境,为幼儿提供活动和表现能力的机会和条件。”由此可见,良好的育人环境对培养幼儿的各方面发展具有非常重要的意义。因此,幼儿园应该创设一个正面的、积极的、良好的育人环境,使幼儿在良好的环境中得到全面发展,成为时代所需要的人才。

1. 以幼儿为本

幼儿是幼儿园的主人,在教育活动中,教师应该根据幼儿身心发展的特点设计环境,鼓励幼儿自己管理环境,以发展幼儿的主动性和创造性。在传统的学前幼儿教育中,幼儿从入园到离园的全天活动都由教师管理,幼儿很少有自由活动的空间,这极大地抑制了幼儿个性的发展。如果把活动的时间和空间交给幼儿自己管理,他们会充分利用环境中的各种条件,全身心地投入自己愿意做的事情中。这不仅能够发展幼儿的个性,还能够培养他们的独立性和责任心,促进其社会交往能力的发展。幼儿是学习的主体,幼儿园创设的环境要符合他们的年龄特点,符合他们的实际成长需要。例如,玩具橱的高矮应该和幼儿的身高相适应,活动室墙饰的高度要符合幼儿视线标准,而且要根据季节变化具有童趣等。要重视幼儿的个性发展,就应该让幼儿参与幼儿园各种环境的创设。装饰的作品应挂在物品展示网上,这样既能起到保护墙壁的作用,也有利于幼儿作品的更换。

2. 要充分发挥环境材料的作用

在布置环境和准备投放材料时,有些教师没有真正从幼儿的兴趣、需要出发考虑问题,



而是凭自己的主观判断和臆测,具有一定的盲目性。同时,对环境的设置和材料的投放要实现的教育目标也很少考虑,缺乏针对性,因而也就无法有效地引导幼儿向更高的水平发展,环境的教育价值也就无从体现。要想有效地利用环境促进幼儿的发展、引导幼儿与环境相互作用,教师必须对每一个活动、每一种材料所蕴含的教育价值有所了解。比如,积木是幼儿园里最常见的材料,幼儿在结构游戏区能接触到。幼儿通过观察可以获得积木的颜色、形状、大小等方面的知识;幼儿通过运用积木进行操作活动,可以发展小肌肉动作和手眼协调能力,还可以认识各种几何形体,培养初步的艺术造型能力,并能实际了解重心、平衡等物理概念。又如,自然角中花盆里的泥土,教师可以引导幼儿进行感知活动,使他们知道土壤里有水、空气等成分,初步懂得适合植物生长的土壤条件,培养幼儿进行科学探索的兴趣;还可以引导幼儿了解土壤对人类的作用,萌发幼儿珍惜土地的感情。

要充分发挥环境材料的作用,教师还必须明确每一面墙饰的教育价值。有益的墙饰布置可以引发和支持幼儿主动获取有益的经验,让墙壁不断与幼儿对话,真正成为幼儿想象、表达的空间,生成学习内容、获取知识经验的场所。比如,某幼儿园中班的墙饰“地球妈妈”就是幼儿为配合环保宣传而设计制作的一幅宣传画。教师通过提出问题“地球妈妈生病了,我们应该怎样做”,引导幼儿和家长一起收集有关地球妈妈生病的原因和为地球妈妈治病的方法。在收集信息的过程中,幼儿也参与了许多环保活动,自觉主动地保护身边的环境。在墙饰设计制作过程中,由于墙饰的内容和材料均来源于幼儿的生活和幼儿关注的话题,所以幼儿很感兴趣,也易于接受。教师在幼儿的兴趣点上不断地提出新的问题,把环保教育引向深入,并与幼儿的日常行为联系起来。这些做法为幼儿真正理解环保的意义、形成自觉的环保行为打下了良好的基础。墙饰虽已制作完成,但教育活动并没有就此结束,教师应引导幼儿继续收集、整理材料,丰富墙饰内容。在此过程中,幼儿彼此交流和分享收集到的环保信息,开始学会关注周围环境,并用自己的实际行动保护周围的环境。教师还可以让幼儿自己作画并将画贴在楼道内或墙壁上,如大班的水墨画、吹画、简笔画,中班的蜡笔画、粘贴画,小班的印章画、彩笔画等。幼儿可以在欣赏的同时,互相交流、互相评价、互相学习。这样,幼儿不仅可以锻炼自己的能力,还可以从创设活动中体验到成功的喜悦,由被动地参与发展为主动参与,并由学习的客体转变为学习的主体。

总之,教师要积极创设幼儿与环境相互作用的活动环境,充分挖掘和利用环境中的教育因素,最大限度地发挥环境的教育价值。

五、积极的社会精神环境

培养幼儿拥有健康的心理,将来做一个积极乐观的人,不仅是幼儿教师的任务,也是家庭和社会的责任。3~6岁幼儿由于年龄小、可塑性强、自我控制意识水平相对较低,因而极易受到环境的影响。无数事实证明,环境是影响幼儿心理健康成长的主要因素之一。除了良好的幼儿园精神环境外,社会精神环境对幼儿的心理同起到潜移默化的作用。对于幼儿来说,社会精神环境主要包括社区精神环境和大社会的精神环境。

1. 创设良好的社区精神环境

幼儿的心理发展不仅受幼儿园和家庭精神环境的影响,同时也受社区精神环境的影响。社区文化的健康繁荣,社区成员的友好合作,邻里之间的和睦关心,都有益于幼儿的心理健康;反之,消极的、不健康的社区环境会使幼儿的心理受到不良影响。因此,创设良好的社区

精神环境是不容忽视的。

2. 创设积极健康的大社会的精神环境

随着各种媒体和网络的普及和发展,大社会的精神环境对幼儿心理健康的影响也变得越来越明显。幼儿有了更多的机会接触大量的信息和知识,一方面有利于幼儿认知的发展,另一方面也给幼儿带来了某些负面影响。一些暴力的、低级的、不健康的内容充斥着网络和荧屏,幼儿对这些事物缺乏应有的判断能力,如果经常接触这样的信息,势必对心理发展产生极其不利的影响。教师和家长应尽量避免让幼儿接触到不健康的信息。与此同时,社会各界更应该对此问题引起足够的重视,为幼儿提供一个健康的、积极向上的精神环境。

总之,环境是重要的教育资源,为幼儿创设良好的活动环境和教育环境,应当从幼儿的身心发展特点出发,有目的地通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的身心发展,真正做到环境为幼儿服务,达到环境育人的目的。

第二课 环境创设与幼儿身心发展的关系

一、培养幼儿的审美能力

幼儿的身心发展特点决定了他们欣赏事物具有直观性的特点,他们对美的事物的欣赏依赖于自己的所见所闻和与周围环境的直接接触。因此,幼儿园可以通过幼儿的视觉感受把美传递给幼儿,让他们在心灵上有更多的舒适感、亲切感和归属感,通过富有审美情趣的幼儿园环境的创设可以提高幼儿的审美能力。

幼儿感受环境的能力非常强,环境的变化可以充分激发他们学习的兴趣。而幼儿的大部分活动又都是在活动室进行的,因此,教师能否在活动室的环境布置上使幼儿产生一种富有情趣的审美感受就显得格外重要。通常情况下,大多数教师在环境创设的过程中都会比较重视环境的直观形象和生动活泼,而对幼儿的审美需要和环境的审美价值考虑不足,这就容易使环境的布置因缺少变化而显得单调,欠缺环境布置的延续性和目的性。教师可以根据一定的主题内容创设出适合本班幼儿年龄和兴趣取向的基本环境,然后在这个基本环境的基础上增添一些幼儿喜欢的形象,选择优美、淡雅的色彩和活泼的造型,营造一种富有童趣和想象空间的氛围,吸引幼儿去看、去想、去说。比如,在幼儿园的基本环境布置上,可以在走廊墙壁上挂一些幼儿的手工作品和美术作品,在教室里贴一些师生共同合作完成的各种手工作品,力求做到内容与形式的统一,创造出具有意蕴的形式美,使幼儿能在无声的环境中接受美的熏陶,获得美的感受,提高美的鉴赏能力。

二、丰富幼儿的情感

情感是人们对客观事物态度的体验,是人的需要是否获得满足的反映。情感的种类有很多,它渗透于人类社会生活的方方面面。情感不仅仅是成人的专利,幼儿同样具有丰富的感情,有时甚至比成人更为细腻。家长和教师有义务让幼儿懂得人与环境以及动植物间可持续发展的关系,同时理解自己与亲人朋友间的情感关系。

幼教工作者应广泛地收集有关环境教育的资料并深入研究,把其中思想感情的成分挖



掘出来,结合幼儿实际,有针对性地确定教育目标,适时、适度地通过环境教育,培养幼儿热爱大自然的情感。比如,在教幼儿认识兔子时,可以首先通过《小白兔》的儿歌:“小白兔,长得好;红眼睛,白皮袄,走起路来轻轻跳。爱干净,不胡闹,吃东西,不乱挑,青菜萝卜吃个饱。”让其对兔子这种动物有初步认识和好的印象;其次,出示教师已制好的挂图使幼儿了解它有一双大眼睛,形体也很美;然后教师可以从笼中取出兔子并轻轻抚摸,边抚摸边夸赞并鼓励幼儿亲近它。让幼儿尽量用眼、耳、口、鼻、手这些感官去重新认识和了解它,从而使幼儿去掉对兔子这种动物的偏见和惧怕。以情感为主线不仅要使幼儿获得有关动物的知识,更重要的是通过听觉、视觉、触觉对动物产生一种认识和感受,达到幼儿与动物建立情感的目的。为进一步培养幼儿对大自然的情感,除了分别利用幼儿园内玩沙区、玩水区、观察区与种植区外,把幼儿带入大自然中做游戏会使幼儿对大自然的情感更加深刻与丰富。例如,做“感受大自然”游戏,到达地点后,先向幼儿讲清游戏要领,然后让幼儿牵着一长绳排成一队,在教师带领下慢慢走进树林。这时幼儿会调动各种感官感受这个外部环境,例如,感到周围温度不同、气息不同、脚下的感受也不同。这个活动使幼儿体验到树木草地给人带来的清新与舒畅。如做“寻找过冬的小昆虫”游戏,教师可给戴着动物头饰的幼儿每人发一个小纸盒,让他们去寻找小昆虫,并告诉他们找不到小昆虫的幼儿将会被“饿死”。为了不被“饿死”,每一名幼儿都会尽力地去寻找,最后再由教师带头把小昆虫放归自然,也同时鼓励幼儿效仿,不去踩死一只昆虫。在幼儿做这个游戏时,要考虑这些昆虫是害虫还是益虫,是加以保护还是除掉。情感教育渗透于幼儿园的环境教育,不仅会建立起幼儿对土地及对自然的深厚情感,还会培养幼儿关心环境、爱护环境进而去保护环境的意识。^①

三、培养幼儿的交往能力

交往是人的需要,也是社会对人的要求,通过交往,人们能够互相交流信息和感情,协调彼此之间的关系,达到共同活动的目的。幼儿时期的交往对幼儿的成长极为重要,它能促进幼儿更好地适应社会。未来社会需要的人才要具有较强的社会交往能力,然而很多独生子女在家表现得能说会道,到了外面却胆小、自卑、孤僻,交往能力明显较弱。这让很多家长头疼,老师也无计可施。其实他们都忽略了一点,就是创设良好的环境能够很好地培养幼儿的交往能力。

1. 开展分享活动,教给幼儿交往的方法

在家庭中,孩子一般只与家人交往,进入幼儿园后,孩子的交往范围明显扩大,他们要学会与同伴交往,学会分享合作。为了让幼儿感受在集体生活中与同伴交往的乐趣,教师可以定期让幼儿带上心爱的玩具或喜欢吃的食物到幼儿园来与同伴一起分享。在活动中教师要仔细观察幼儿的表现,鼓励幼儿与同伴进行交往。活动后,让幼儿讲述自己的交往过程,让幼儿交流各自的交往方法,体验交往的乐趣。

2. 举办节日活动,增加幼儿交往的机会

愉快的交往经验可以提高幼儿的自信心,而自信心的增强又会引发更强的交往主动性,两者相互促进形成良性循环。节日活动可以为幼儿创设愉快的交往机会,是提高交往能力最有益的活动之一。例如,在六一国际儿童节时,为了提高幼儿的交往能力,可以把传统的

^① 王海生,李玉珍,贾思焱.环境教育中的情感渗透[J].中国教育报,2001(3).

表演节目改为开展趣味游戏活动,让大班、中班和小班的所有幼儿一起参加到游戏中来。不同年龄班的幼儿在一起活动,无拘无束会使他们感到特别有趣,无形中既扩大了自己的交往范围,又享受到了节日的快乐,也体验到了与人交往的乐趣及同伴之间的友好相处、互相帮助的快乐,从而发展交往能力。

3. 开展角色游戏,提高幼儿的交往能力

角色游戏是幼儿根据自己的生活经验和意愿,模仿成人劳动和交往的一种创造性活动;同时,它也是幼儿培养自己承担社会角色和遵守社会角色规范的一种自我教育活动。在组织开展的角色游戏中,幼儿可以通过角色游戏表现出一种积极参与社会交往的主动性、角色意识和对角色规范的认同感。女孩体现得会更为细腻,她们可以生动表现出售货员的坚守岗位、热情待客,表现出教师的严于律己、热情关怀;男孩比较争强好胜,很有正义感,更愿意扮演警察指挥交通、抓小偷,扮演建筑师建设高楼大厦,扮演工程师设计汽车、飞机等。

幼儿在角色游戏中表现出来的角色行为是幼儿对社会角色规范的认同,通过角色模仿,不仅可以强化他们的交往意识和角色规范,还会不自觉地迁移到自己的现实生活中。在游戏过程中,教师要有意识地鼓励幼儿多交往,让他们自己找伙伴,相互合作,引导他们友好相处,让他们在游戏中感受到与人交往的重要性。

4. 善于发现优点,创造与集体交往的机会

《纲要》指出:“为每个幼儿提供表现自己的长处和获得成功感的机会,增强其自尊心和自信心。”每个孩子都是特别的独立个体,他们都有自己的优点。教师要善于捕捉幼儿的闪光点,发挥他们的特长,扬长避短,从而树立其自信心,为幼儿交往创造良好的心理基础。

小案例

发现优点,善于引导

伟伟是从外地新转入该幼儿园的,他不爱说话,活动时喜欢一个人坐在椅子上,不和其他小朋友玩,也不愿与老师交流,而且脾气很倔强,对于别人的问题一句都不回应。为了让他融入集体中来,老师想尽了办法。最后通过家访,从伟伟妈妈那里得知,伟伟在老家读书时,曾经挨打受罚,由此使伟伟对老师产生了畏惧心理,逐渐导致了今天这种性格。了解到原因后,老师对他特别关注,有一次,伟伟主动捡起了掉在地上的纸屑,老师看到后及时地在集体面前表扬了他,只见伟伟露出了笑容,这是老师第一次看到他笑得这么灿烂。之后,老师又为他创造与小朋友交流的机会,并且常常鼓励他、表扬他,平时多让他回答问题,对他的点滴进步及时表扬,慢慢地他接受了这位老师,能主动与老师交谈。当其他小朋友找他一起玩时,他也会和大家玩得很高兴。

案例点评

在幼儿园中总有一些孩子不愿意与其他小朋友交往,不愿意参加集体活动。当我们细心观察和了解后就会发现,并不是他们不想参与其中,是因为他们害怕失败,他们曾经受到过伤害。面对这些孩子,教师一定要走进他们的内心,了解他们真实的需求,努力为他们创造各种与同伴交往的机会。或许一个微笑和一句鼓励,就会改变孩子一生的发展。



5. 为幼儿提供良好的家庭教育环境

苏霍姆林斯基说过：“没有家庭教育的学校教育和没有学校教育的家庭教育，都不可能完成培养人这一极其细致而复杂的任务。”社会行为的学习、交往能力的培养是一个长时间的连续过程，家长和教师只有要求一致，共同培养，才能取得较好的效果。

(1) 为孩子做榜样。善于模仿是孩子的天性，教师和家长的言行举止都会直接或间接地影响幼儿的行为，构成他们学习的榜样。因此，成人要注意自己的言行，以身作则，为孩子树立良好的榜样。例如，孩子的同伴来家里玩，家长要热情接待，还要留给孩子们单独在一起的时间，待小客人离开时，要客气送别，欢迎下次再来。这样做实际上是给孩子做出表率，使孩子在潜移默化中受到教育，形成良好的行为典范。

(2) 为孩子提供交往的机会。家长要为幼儿多提供交往的机会。例如，家中来客人时，要有礼貌地打招呼 and 交谈，如果有小伙伴同来，要鼓励孩子拿出玩具与小伙伴一起玩。这样，不仅培养了幼儿的交往能力，也使幼儿在交往中学习礼貌待人，学会一些社会交往的技能和本领。家长还可以为幼儿创设这样的气氛：邀请邻居家的孩子到自家玩或带孩子到户外参与其他幼儿的游戏，在玩耍中给孩子提出要求，使孩子在游戏活动中体验一起玩的乐趣。要告诉孩子善待他人，和伙伴友好相处，要学会谦让。久而久之，孩子就能和同伴建立起一种和谐、亲密的关系。除了与同龄人交往外，家长还应注意与孩子的沟通。例如，可以共同玩角色游戏，家长扮客人，在敲门中使孩子懂得怎样接待客人，一个细微的举止，一句“请进”“请坐”“你是谁”既发展了口语表达能力，又使孩子学会了合作，增加了社会交往的经验。

(3) 为孩子创造外出游玩的机会。家长应经常带孩子外出散步、游玩，陶冶情操，感受大自然的美，并引导孩子观察周围人的生活，鼓励孩子与他们进行简单的交往。例如，看到有困难的人或老人、盲人，可以启发孩子去帮助他们，做一个乐于助人、富有同情心的人。又如，到超市或商场购物，鼓励孩子向售货员说明想买的东西，选好后，并能在家长的指导下付款，购回所买的东西后，知道说：“谢谢，再见！”这样，既培养了幼儿的独立性，也增进了与人交往的能力。^①

四、塑造幼儿的人格

幼儿的人格主要是指幼儿整体的精神面貌，是具有一定倾向性和比较稳定的心理特征的综合，如性格、气质、能力等。3~6岁幼儿在正确教育的影响下，能够逐渐学会分辨好坏、善恶、美丑。到大班后期，幼儿才能初步地进行独立的评价，开始从社会意义上做出“有理由的评价”，慢慢知道哪些可以做，哪些不能做，不但能用自己的价值观评价他人的行为，也能评价自己的行为。因此，学前期是幼儿性格形成的重要时期，是奠定基础的阶段，对今后的性格发展具有深远的影响。

1. 培养幼儿的信任感

培养幼儿的信任感，主要是布置合理的活动室，使幼儿对活动室产生信任感。

(1) 各活动室的玩具架摆放整齐，分类清楚，让幼儿很容易就能找到所需的物品，不会为找不到所需的物品而感到不安。

^① 创设良好环境 培养幼儿交往能力[EB/OL]. 2007-1-25[2013-12-12]. <http://y.3edu.net/hzjj/20903.html>.

(2) 幼儿的美术作品贴在艺术角,与他们水平视线的高度保持一致,会使幼儿感到自己的作品受到了重视。

(3) 图书角温馨舒适,使他们能坐下来阅读或休息。

(4) 各活动区的材料充足,以减少幼儿之间不必要的争吵。

(5) 使幼儿能够结伴在一个活动区活动,可以帮助他们学会如何相处,彼此信任。

2. 发展幼儿的独立性

发展幼儿的独立性是指培养幼儿做出选择的能力,发现兴趣,发展个性。

(1) 布置合理、划分清楚的活动区域能帮助幼儿做出选择,即决定在哪个区域活动。

(2) 玩具架上摆放的物体具有一定的吸引力,能够引发幼儿的兴趣。

(3) 高度合适,使他们能独自取放玩具,独立使用,不需要依赖成人的帮助。

(4) 当活动结束后,幼儿需要一个人收拾玩过的玩具,他们会为自己能够独立收拾玩具而感到自豪。

3. 培养幼儿的注意力

培养幼儿的注意力是指培养幼儿专心使用各种物品和进行各种活动。

(1) 划分清楚的活动区不会使幼儿的注意力被其他区域的活动所分散,能使幼儿相对集中地专注于自己的活动。

(2) 玩具架的使用(用来分隔各个活动区)能阻止幼儿东张西望,而集中于自己的活动。

(3) 安静的区域和吵闹的区域被分隔得较远,避免安静的区域被吵闹的区域所影响。

(4) 数量充足且有趣的玩具材料能吸引幼儿的注意,不至于被其他活动所干扰。

4. 发展幼儿的技能技巧

发展幼儿的技能技巧包括发展幼儿的数学技能、阅读和手眼协调技能、社交技巧等。

(1) 通过使用不同的材料,幼儿可以学习分类和搭配。例如,摆出两个同种物品会使幼儿学会把类似的物品搭配起来。

(2) 图书角的活动能培养幼儿安静读书,发展他们的阅读技巧。

(3) 桌面游戏和积木区的活动能帮助幼儿发展眼手协调的能力。

(4) 娃娃家及各个活动区的幼儿交往活动能促进幼儿的社会交往能力,发展他们的社交技巧。^①

实践活动

保护环境

【适合年龄】5~6岁

【活动目标】

(1) 使幼儿了解周围环境中的垃圾是哪来的,认识其危害。

(2) 启发幼儿积极思考解决环境卫生的办法,并通过不同的方式表达出来。

^① 美国幼儿园的教室布置[EB/OL]. 2009-11-25 [2013-12-12]. <http://www.youjiao.com/e/20091125/4b8bd56ab68af.shtml>.



(3) 引导幼儿为维护环境卫生做一些力所能及的事。

【活动准备】

(1) 活动前让幼儿两人一组,调查并用自己的方法记录,收集周围环境的垃圾分布情况。

(2) 投影片数张,投影仪。

(3) 幼儿操作材料:橡皮泥、积木、绘画纸、笔等若干。

【活动过程】

1. 组织交流调查周围环境情况

(1) 教师:“这几天,我们对周围的环境进行了调查,并做了记录,现在谁来向大家介绍一下调查的情况?”(请4~5人做介绍)

(2) 放映投影片。教师:“在草地上我们发现了什么?在操场上我们发现了什么?在教室里我们发现了什么?除了这些地方,我们还发现哪些地方有垃圾的存在?”

(3) 谈谈这些垃圾是从哪里来的,为什么这些地方总是有垃圾。

2. 了解垃圾对环境、人、动植物的危害

教师:“有垃圾的这些地方给人什么感觉,对环境有什么影响?”(放映投影片)

“对人、动物、植物有什么危害?知道了垃圾有这么多害处,那我们应该怎么做?”

3. 怎样保护环境

教师:“怎样才能使我们周围的环境保持卫生?”放映投影片——各种清洁机器,分别介绍给幼儿。

教师:“工人叔叔发明了这么多机器,让人们有干净卫生的环境,我们应该如何向工人叔叔学习呢?”

4. 教师出示各种材料,让幼儿操作

教师:“把你们的想法和好主意用这些材料做出来或画出来,然后放到展示墙上,介绍给老师和小朋友们。”

5. 教师介绍“回收箱”,引出新的问题

教师:“老师也做了一样东西叫‘哈哈回收箱’,是专门用来放可以回收的废旧物品的。(出示幼儿收集的垃圾)这是大家在调查时收集的垃圾,看看都有哪些东西。谁知道哪些是可以回收的,哪些是不能回收的?”

【活动延伸】

向幼儿介绍可回收的废品,并同幼儿商量把回收箱放在什么地方最合适。

思考练习

1. 你认为良好的幼儿园环境有哪些标准?
2. 怎样理解为幼儿创设愉悦的心理环境?
3. 结合实例谈谈环境创设与幼儿身心发展的关系。
4. 请选择一所幼儿园的某个班级,谈谈当前如何根据本班幼儿的特点进行适宜的活动室环境创设。