



绪 论

教师不仅肩负着人类文明薪火相传的责任,而且还要为孩子们打开一扇窗,引领他们展望未来的人生花园。那么,教师凭借什么完成这样的艰巨工作?

我们说,首先是语言。为师者,传道、授业、解惑。语言是其实现目标的最主要的手段。所以,一个好老师一定会对自己的语言精雕细琢。语言的功夫又绝非一日之功,它需要长久的历练,积沙方能成塔,集腋才能成裘。

“教师口语”就是这样一门课程,它为有志于教育事业的人搭建一座语言养成的平台:一方面,它基于语言学、心理学、教育学、修辞学等方面的知识与经验;另一方面,它又要凭借人类长期语言学习中积淀的成果,通过循序渐进的训练引导学生养成基本的口语表达技能。

因此,从宏观目标与具体路径上着眼,“教师口语”是一门实用性语言学科,它的根本目的在于培养学生的语言表达能力,尤其是幼儿教师在面对幼儿进行教育工作时的语言表达能力。

一、“教师口语”课程的由来

“教师口语”的前身可以溯源于1982年在中等幼儿师范学校开设的“听话和说话”课程。“听话和说话”,简称“听说”,是语文学科的一个分支。“听说”课的设置是针对当时“重文轻语”,即重视文字阅读和写作,忽视口语交际中的信息接收与表达的语文教育状况而率先进行的破冰性改革。

1991年,国家教委下发教办[1991]522号文件,规定各级各类师范院校都要开设普通话课程;1992年国务院发布的国发[1992]63号文件《国务院批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知》又进一步强调了这一规定。根据师范教育课程改革的实际需要,当时的国家教委决定把这门课定名为“教师口语”,作为师范类各专业学生教师职业技能训练的必修课。1993年5月,《师范院校“教师口语”课程标准(试行)》以“国家教育委员会教师[1993]3号文件”的形式向全国印发,要求在各地试行。

《师范院校“教师口语”课程标准(试行)》指出:“教师口语”是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养师范生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程,是培养师范类各专业学生的教师职业技能的必修课。

二、“幼儿教师口语”课程的主要目标与任务

“幼儿教师口语”是面向幼儿师范院校学生的一门课程,该课程的基本目标是:在培养学



前教育专业学生普通话技能和一般口语交际技能的基础上,强化其幼儿教师职业的口语技能。

依照 1993 年 5 月国家教委颁布的《师范院校“教师口语”课程标准(试行)》,结合幼儿教师工作的特定需要,“幼儿教师口语”课程的主要目标与任务如下:

(1) 引导学生热爱祖国语言,认真学习、积极贯彻国家语言文字方针政策,增强语言规范意识。

(2) 使用标准或比较标准的普通话进行口语交际和教师工作。能熟练地发准普通话的声母、韵母、声调、音节,正确掌握语流音变的一般规律,具备一定的方言辨正能力。

(3) 掌握一般口语交际的技能。能做到听话准确,善于听辨;说话清晰、流畅、得体;语态自然、大方。

(4) 形成幼儿教师教学口语的基本技能。能根据教学情境的需要自由调控说话的语气、语调、停连、重音、节奏,熟练掌握各个教学环节的用语技巧,话语表达准确、鲜明、生动、流畅。

(5) 初步掌握运用幼儿教师教育口语的基本技能。能根据幼儿特点灵活运用沟通语、启迪语、劝慰语、评价语,话语富有针对性、启发性,说话能以理服人、以情感人。

(6) 具有一定的指导幼儿运用口语进行表达的语言教育能力。

三、幼儿教师口语养成训练的基本原则

1. 理论与实践相结合的原则

理论与实践相结合的原则是马克思唯物辩证法与方法论的重要原则。幼儿教师口语课程必须坚持这一原则。在“幼儿教师口语”课程中,其理论主要是指口语能力的养成规律与训练方法;其实践是指在掌握理论的基础上运用理论进行口语表达与训练活动。在教学中,只有理论与实践相结合,才能提高教育教学的效率。为此,在教育教学中,一要通过演绎法进行知识体系的学习,二要充分运用经验性的经典案例深化对理论的认识,三要在理解理论的前提下创设适当的情境进行针对性的操作训练。

2. 人文性与工具性统一的原则

“幼儿教师口语”课程的目标和任务可以分为两个层次:一是培养作为现代社会的个体应该具备的在社会交往中运用口语的能力,二是培养作为幼儿教师这一特定职业从业人员应该具备的职业口语能力。前者侧重人文性,后者突出工具性,幼儿教师口语应该实现两者的统一与融合。

3. 表达内容与表达方式兼重原则

从根本上说,口语表达仅仅是信息传输的一种方式,更重要的是表达者内心的思想与情感。没有内心的思想与情感,表达只能是无源之水。但没有表达出来的思想与情感,还没有表现为一种物化了的信息,所以对于人际交往并没有太多的价值与现实意义。可见,口语课不仅应该多关注表达方式的规律,而且也须兼顾表达内容的生成机制与训练。

4. 循序渐进的原则

“幼儿教师口语”课程是一门实践性很强的课程,其构成可以分为三大部分:普通话养成训练、一般口语交际能力训练和幼儿教师职业口语训练。口语能力的养成绝非一日之功,它

需要长期的经验积累与持之以恒的勤学苦练,来自重方言区的同学要克服自身的弱点需要付出更多的努力。因此,教师应该注意给学生充分的发展时间和空间,学生也应该日复一日地勤于学习和训练。

5. 传统方法与现代化手段相结合的原则

“幼儿教师口语”是一门以语言能力养成为核心的综合性课程。一方面,传统教育中对语言能力的养成已经积累了丰富的经验,形成了许多行之有效的教学办法,这对于口语教学来说,显然这是一笔宝贵的财富,需要全面继承;另一方面,现代化的教育手段也为教育教学带来了许多新的工具与途径。因此,我们应该把传统的教学方法与现代化的教育手段相结合,提高该课程的教学效果。

思考练习

1. “幼儿教师口语”是一门什么样的课程?它的主要目标与任务是什么?
2. 作为一名未来的幼儿教师,你会怎样训练自己的口语?请为自己拟订一个初步计划。

材料讨论

请阅读以下材料并谈谈你的看法。

1. 夸美纽斯说:“教师的嘴,就是一个源泉,从那里可以发出知识的溪流。”
2. 苏霍姆林斯基说:“教师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。我们深信,高度的语言修养是合理利用时间的重要条件。”
3. 语言学家张志公先生说:“善于说话不是一件简单的事。有思想、有丰富的知识,有敏捷而缜密的思维能力,有丰富的语言材料的储备,有敏捷的驾驭语言的能力,有丰富的社会经验,知道在什么样的场合用什么样的语言是得体的、效果好的、有力量的,如此等等,这是关于说话需要具备的条件。”



单元 1

言语、汉语与普通话



知识目标

- 理解语言、言语、方言和普通话的概念；
- 熟练掌握语音的要素及其构成；
- 掌握人的发音原理；
- 了解汉语的独特性和汉民族共同语的发展历程。



技能目标

- 掌握基本的锻炼语音的方法。



情境导入

语言的传说

人类从遥远的洪荒走来,历尽了艰辛与苦难。当我们站在时代的峰峦回眸来时的路,会惊讶于人类创造的神奇,也会让我们对于人类的走向多些乐观与信心。在这些伟大的创造之中,语言仿佛是浩瀚沙海中跋涉的骆驼摇动起的清脆驼铃,它让空寂的世界弥散着音乐的味道。

《旧约·创世记》记载了这样一则传说:人类在遭受上帝惩罚的大洪水之后,曾经还拥有一种共同的语言——亚当语。当时的人们一起居住在距离幼发拉底河不远的示拿之地。他们利用河谷的资源,在那里烧砖为石,建筑通天之塔(见图 1-1),以聚集全体的人类,共同到达上帝之城。上帝降临视察,担心人类过于自信,一旦通天之塔筑成,贪得无厌的人类必将为所欲为,于是使用神力使人们的口音和语言发生变化,并使他们分散各地。这样,就有了各种不同的语言,即方言。



图 1-1 传说中的巴别塔

可见,没有语言的世界是孤寂的,没有共同语言的人类是孱弱的。语言是人类最重要的交际工具,是人们进行沟通交流的各种表达符号。人们借助语言存续和传递人类文明的成绩。语言也是民族的重要特征之一。对于教师来说,掌握语言工具尤为重要。著名教育家夸美纽斯这样说:“教师的嘴,就是一个源泉,从那里可以发出知识的溪流。”

第一课 言语常识

“语言”和“言语”这两个词都由“语”和“言”两个词素构成,虽然词义上有千丝万缕的联系,但实际上差异非常明显。

一、语言和言语

1. 语言

人类从动物开始,经历了血与火的磨难,告别了茹毛饮血的野蛮状态,进化为万物的灵长。在这一过程中,语言发挥着非常重要的作用。

关于语言的产生过程,恩格斯是这样论述的:“劳动的发达必然促使社会成员更紧密地互相结合起来,因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了,并且使这种共同协作的好处对于每一个人都一目了然了。简单来讲,这些正在形成的人已经达到彼此间有什么东西非说不可的地步了。需要产生了自己的器官:猿类的不发达的喉管,由于音调的抑扬顿挫的不断加多,缓慢地然而一定不疑地改造起来了,而口部的器官也逐渐学会了发出一个个清晰的音节。语言是在劳动中并和劳动一起产生出来的,这个解释是唯一正确的解释。”^①那么,语言到底是一个什么样的事物呢?也许人类自从进入文化的自觉之后,就开始探寻这个问题的答案,时至今日,对语言的本质的理解依然未达成共识。瑞士著名语言学家费尔迪南·德·索绪尔就这样说:“别的科学都是对预先确定的对象进行工作,接着就可以从不同的观点去加以考虑。在我们的领域里,情况却不是这样。”^②

国外学者给语言下过许多定义。例如,英国语言学家 H. 斯威特说:“语言是概念的表达,它通过语音组成词,再由词组成句子。这种组合与形成思想之诸概念的组合适应。”美国语言学家 B. 布洛克和 G. L. 特雷杰认为:“语言是一个社会集团内部协调一致的任意的有声符号系统。”通过上述两位语言学家对语言的定义,可以看出前者突出语言的内部因素,强调话语如何形成;后者突出语言的外部形态,强调语言的社会作用。但这些都过于片面。还是索绪尔一开始就站在语言的阵地上,他指出:语言是一种社会制度,是一种表达观念的符号系统。^③

国内学者也给语言下了定义。例如,我国著名语言学家赵元任说:“语言是思想的符号。”他还进一步指出了语言与文字的关系:“等到有文字把语言写出来,文字就是语言的符

① 恩格斯. 劳动在从猿到人转变中的作用[M]. 曹葆华,于光远,译. 北京:人民出版社,1952:6-7.

② 索绪尔. 普通语言学教程[M]. 北京:商务印书馆,1980:28.

③ 索绪尔. 普通语言学教程[M]. 北京:商务印书馆,1980:37.



号,语言就是文字的对象了。”^①

综合各家的观点,我们认为:

(1) 语言是一种社会现象,是人类发展到一定阶段基于生活和交流的需要而产生的一种带有社会关系性质的现象。

(2) 语言是人类特有的符号系统。在人与人之间的关系上,语言是表达相互反应的中介;在人和客观事物的关系上,语言是认知事物的工具;在人与文化的关系上,语言是文化与信息的载体。

上述界定表明语言是人类社会发展到一定阶段与程度,基于客观需要和人类长期进化积淀的自身潜质而形成的一种能力,它在形式上表现为一个丰富而复杂的符号系统。凭借这一系统内部某些要素富于规律的组合,人类表达思想与情感,认识自然与社会,传承经验与文化。

2. 言语

言语是运用语言符号进行交流,或者说,言语是运用语言这种符号表达内心思想与情感的过程。

形成言语的条件是:首先,言语需要人们的内心有所言说,即人们要有思想、有情感;其次,言语需要人们能够发出声音,而这种声音又恰恰表现为某一特定的形式,因为只有如此才能传达意义;最后,人们还要按照语言符号的逻辑顺序将符号进行排列组合,使之成为能够进行信息交流的工具。

所以,关于语言和言语,可以这样理解:语言是外在于人的社会交流的符号系统,而言语是人运用这一既存的符号系统进行抒情达意的过程。

二、语言的要素

对于不可或缺的元素称之为要素。以声音的形式表现的语言,由语音、词汇和语法三个要素构成。其中,词汇是一种语言中词语的总称;语法是词语的组织规则,有了一定的组织规则,才能形成语言。在此,我们重点分析语音。

1. 语音的概念

语音是由人的发音器官发出的表示符号的声音。它具有物理性质、生理性质和社会性质。物理性质指语音是由物体振动发出的;生理性质指语音是由生物体特定的发音器官发出的;社会性质指人的语音具有表意的功能,它有一定的意义并可以在人和人之间传递信息。

2. 语音的要素

语音具有音高、音强、音长和音色四要素。

(1) 音高。音高是指声音的高低。音高对汉语语音的影响很大,尤其是声调在很大程度上就是由音高决定的。音高是由振动物体的振幅决定的。就人的语音而言,音高主要由声带的性质和振动声带的气流的强弱两个因素决定。虽然社会个体的声带很难改变,而气流的量和作用方式却可以改变。也就是说,试着改变自己的气息状态,就可以改善自己的音高。

^① 赵元任:赵元任语言学论文集[M].北京:商务印书馆,2002:188.



(2) 音强。音强是指声音的强弱程度。音强对语音有重要影响,如它对重音和轻声词语的发音影响很大。音的强弱从物理学发声的角度而言,主要由振动的频率决定。语音的音强与发音时气流的强弱和口腔等共鸣的方式与程度有关。

(3) 音长。音长是声音的长短,它是形成轻声与重音的重要因素。音长是由发音时声带振动的时间长短,或者说是气流作用于声带的时间的长短决定的。

(4) 音色。音色是声音的特色。不同的人的发音器官不同、发音方法不同、共鸣腔体的形状不同,因而就有了不同的音色。同一个人发不同的音时,因为发音方法等的不同,语音的音色也不相同。我们正是靠此来区分不同音节的读音的。

三、人的发音原理

我们相信,从自然的声音到动物的鸣叫再到人类的语音,同样经历了一个漫长的进化过程。当人类个体需要用语音与同伴交流时,往往是先有思想与情感,再诉诸语音的形式进行表达。这内在的机理相对于发音的过程而言,必然更为复杂。在此,仅仅着眼于语音的发出过程进行探讨,而不涉及语义与语法。

童年时,我们都玩过一种气球。这种气球由气囊、笛管和固定在笛管底部的一层小薄膜构成。当我们向气囊内吹气时,气囊膨胀;当我们停止吹气时,因为气囊内的压强大于气囊外的压强,所以空气会由气囊内向气囊外流动,流动中的气流会冲击薄膜。薄膜受到外力的冲击发生振动产生声音,这些声波又在笛管进行共鸣,就变成了我们听到的声音。

实际上,人类的发音过程与上面说的气球发声的过程十分相似,我们可以通俗地用气球的发音原理来认识人的发音过程,只不过人的发音器官更为完善,发音机制更为复杂。在人的发音器官中,相当于气球的气囊的是人的肺,相当于小薄膜的是人的声带,相当于笛管的是人的咽腔、口腔和鼻腔。当我们吸气时,空气由外部进入肺部相当于气球的鼓气过程;当我们需要发声时,气流会由肺部向外流动,流动进程中振动声带产生声波,声波又在咽腔、口腔和鼻腔进行共鸣,最终传播出来形成我们的语音。



资料卡

人的语音可以改变吗

俗话说,“语音是人的第二张名片”,这张名片在与他人的交流中起着非常重要的作用。可是,生活中却有许多人因为自己的声音不好听而黯然神伤。那么,人的语音可以改变吗?如果能改变,又需要怎样的努力呢?

人的语音是完全可以改变的。语音的发出往往需要经历气流流动、声带振动和声波共鸣三个环节。也就是说,要改变人的语音,也就需要从这三个环节着手。改变气流的气量可以有更高的音高和更强的音强,不断锻炼可以增加声带的弹性,口腔、咽腔和鼻腔三个共鸣腔体形状的改变可以改变音色和音高。因此,人的语音可以改变,但必须经过认真摸索和锻炼。熟练掌握自己发音器官的规律,重点练习用气发声和共鸣控制,才能很好地驾驭自己的发音。



第二课 汉语和普通话

一、汉语

人类文明的历史大约从公元前 3500 年开始,世界上产生了四个文明古国——古埃及、古巴比伦、古中国和古印度。由于生活、生产环境的不同和种族类型的差异,四大文明古国一方面表现出同属于人类的共性,另一方面又充满了各自独特的个性。从历史看,其他几大文明虽然彼此之间都有过或长或短的相融历史,但都相继断裂,文明的种子淹没于历史的尘埃中,只有古代中国文明繁衍于亚欧大陆的东部,绵延 5 000 年,至今生生不息。

四大文明自然也都产生了语言,而且成为最重要的力量推进着人类智慧的进步。如今,人类还在使用的语言大约有 5 000 种,不过这 5 000 种语言中大多数语言被使用的人数很少,其中使用人口在 100 万人以上的只有 117 种,使用人口在 5 000 万人以上的只有 17 种。

语言的产生经历了一个漫长的过程。它是社会成员共同劳动和生活的需要,是人们日益自觉地进行交流逐步积累的成果。由于自然、经济和政治等因素的制约与影响,语言的形成和发展被限制在一定的区域和空间内,形成了地方性的语言——方言。随着经济的发展,人们的交往范围越来越广,在一定的地域内,一种共同的语言也就呼之欲出。

1. 作为脐带文化的方言

方言是相对于普通话而言的,指一个个特定地域的地方语言。长期以来,因为推广普通话的任务比较繁重,在人们的观念中对于方言存在一些错误认识,甚至出现了抵制方言和消灭方言的说法。但是,方言在每个人的生命历程中发挥过重要作用,犹如胎儿连接母体的脐带一般,通过它可以源源不断地从周围获得信息。正是在这样的意义上,我们认为方言是一种脐带文化。

我们应该以对待文化的态度看待方言曾经发挥过的作用。当然,方言与现代化的工业生产和信息时代的交往要求不相匹配,作为现代中国人必须能够讲规范的普通话,以适应现代文明的要求。

2. 从方言到民族共同语的演进

在 2 000 多年前,我们的祖先就认识到社会交际必须使用大家耳熟能详的共同语言。殷商时代,先民们聚居黄河流域,因为交流的需要,汉民族共同语开始萌芽。奴隶制时期和春秋时期的共同语被称为“雅言”。《诗经》中主要的语言,尤其是《雅》中的语言用的就是雅言。据说,孔子读古书、行古礼和讲学时用的都是雅言,而不是鲁国方言。可以说,孔子是推广民族共同语的先驱。

大一统的秦朝建立后,出于维护政治统一和发展经济的目的,倾力推行“书同文”等文化政策,为民族共同语的推广与传播提供了政治和法律上的保障。

由于经济文化的长足进步,汉朝时期民族共同语的历史进入了一个新阶段。这一时期的民族共同语叫作“通语”或“凡语”“凡通语”“通名”。西汉著名文学家和学者扬雄编著的《方言》试图用“通语”解释各地方言,这是我国历史上第一部方言著作。



魏晋南北朝时期,中华民族的历史再一次进入民族大融合阶段,语言的融合也是其中的应有之义。以洛阳语音为标准的汉民族共同语从中原传向北方和江浙一带。《魏书·咸阳王禧传》就记载了北魏孝文帝通令“断胡语,用正音”。所谓“正音”,就是北魏朝都城洛阳的语音。由于战败而南迁的南朝的宋齐梁陈政权始终定都建康(今南京),洛阳话也就跟随南朝统治者一起到了建康。

隋朝时期,隋炀帝杨广曾把数万户富商大贾从全国各地迁到洛阳,客观上推广了以洛阳话为代表的“正言正语”。唐朝时期的经济和文化的发达为共同语的推广和传播开辟了一条康庄大道,而且科举考试赋诗作文在语音方面要符合《切韵》规范的要求也进一步巩固了洛阳语音的重要地位。

北宋时期以汴梁(今开封)为都城,洛阳语音被奉为“中原雅音”。市井文化的发展开始为共同语的推广提供新的助力,如“说肆”的说唱艺术就起到了非常重要的作用。南宋时期定都于杭州,中原雅音也随政权在杭州产生了影响,加之南北朝时期的影响,今天的杭州话同中原雅音有许多相似之处。

元、明、清三个朝代均以北京为首都。元朝虽然是少数民族入主中原,但汉族文化的包容性与先进性决定了广泛传播的“四海同音”还是以中原语音为基础的。语言学家周德清的《中原音韵》就是“以中原为则,而又取四海同音”而编写的。此后从明代初期到清代中期以前,中原雅音始终名实相符。

北京语音取代中原雅音的标准音地位是在清代中期以后,与政治的集中关系密切。清朝学者陈冲庆说:“国朝建都于燕,天下语音首尚京音。”但“京音”从历史传统看,也是中原雅音的发展。

在明、清之际的汉民族共同语被称作“官话”。清朝政府还曾发布政令要求各级官员和举人、生员、贡监、童生都要学习以北京语音为标准音的官话。

总之,古代汉民族共同语经历了长期的发展演变,语音日益完善,词汇、语法方面日趋丰富和规范,为现代汉民族共同语的确立奠定了坚实的基础。

3. 现代汉民族共同语的形成与发展

现代汉民族共同语的发展始于 20 世纪初的新文化运动。

近代汉民族共同语在书面形式上沿袭了先秦以来的文言,但由于社会经济文化的发展,需要接近口语的“白话文”逐渐取代“文言文”。在口语方面,尤其是在语音方面,以北京话为代表的北方话已经在全国范围内成为主导性的交际工具。

在“五四”新文化运动中,“白话文运动”不仅是主阵地,甚至成为新文化运动的旗帜。白话文的使用和传播是一种革命性的力量。最终,白话逐渐取代了文言在书面语中的统治地位。至此,书面上和口头上初步统一的规范的现代汉民族共同语基本形成。民国时期,汉民族共同语称为“国语”,这一称呼带有很强的爱国色彩,至今在港台沿用。

新中国成立后,大陆称汉民族共同语为“普通话”。在 20 世纪末,有些专家建议将“普通话”改为“通用语”以回避“普通”所产生的歧义,而且在 2000 年公布的《中华人民共和国国家通用语言文字法》中,采用的是“通用语”。除此之外,民间还有将“普通话”称为“标准语”的习惯。



认识汉语

汉语在人类的语言丛林中具有重要的地位：一方面，它是世界上使用人口最多的语言，当今世界使用汉语的人口超过 11 亿，以汉语为主要代表语言的汉藏语系是世界第二大语系；另一方面，汉语是人类三大基本语言类型之一——单音节、孤立型的代表，先与作为多音节、屈折型语言代表的梵语双峰对峙，后与现代多音节、屈折型的语言代表英语齐头比肩。过去，曾有人认为单音节、孤立型语言位于语言的初级阶段，是一种落后的语言。但是，随着人们认识的深入，这一偏见正在不断地得到纠正。“国运强，则语言兴”，一种语言的世界影响和命运，经常是以这个国家的科技与文化进步程度为前驱。

汉语是我们的祖先在这片古老的土地上生活和创造结出的果实，是一代代中华民族儿女智慧与心血的结晶。无论是从语言的产生角度，还是从具体的形态角度，它都是汉族人民生活的浓缩。可以这样说，正是中华民族独特的山川，中华民族在这片土地上独特的生活方式及奠基于其上的独特的思维方式，决定了汉语的风格。

二、普通话

中华人民共和国成立后，党和政府非常重视民族共同语的建设。1955 年 10 月，召开的全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议，明确规定了普通话在语音、词汇和语法方面的规范。1982 年，普通话的推广任务写进了《中华人民共和国宪法》（简称《宪法》）。《宪法》第十九条明确规定：“国家推广全国通用的普通话。”从此，普通话具有了明确的法律地位，成为全民族的通用语。2001 年 1 月 1 日起实施的《中华人民共和国国家通用语言文字法》进一步明确了普通话作为国家通用语言的地位。普通话水平测试从 20 世纪 90 年代中期在全国范围内如火如荼地开展起来。

（一）普通话的概念

普通话是以北京语音为标准音，以北方话（北方方言）为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

普通话的概念包括语音、词汇、语法三个方面。

（1）普通话以北京语音为标准音。北京语音主要指北京话的语音系统，不包括个别的方言部分。

（2）普通话以北方话为基础方言。北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。普通话虽然以北方话为基础方言，但并不完全等于北方话，因为它舍弃了一些地方色彩过浓的词语，吸收了其他方言的精华。

（3）普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范。所谓“典范”的著作，是指具有广泛代表性的著作，如国家的法律条文、报刊的社论、现代经典作家的经典作品等。现代白话文著作是相对于早期的白话文著作而言的，具体是指新文化运动以后的白话文。

总之，普通话是现代汉语的标准语，是现阶段汉民族语言统一的基础，是现代汉



民族各方言区人民之间进行交流的工具,是现代汉语发展的主流和方向。

(二) 学习和使用普通话的意义

学习和使用普通话,其重要的现实意义表现在以下四点:

1. 学习和使用普通话是交流和沟通的必然需要

语言是最重要的交流工具与信息载体。在中国特色社会主义现代化建设的历史进程中,大力推广、积极普及全国通用的普通话,有利于消除语言隔阂,促进社会交往,对社会主义经济、政治、文化建设和社会发展具有重要意义。

2. 学习和使用普通话是特定身份、特定工作性质的存在需要

推广普通话的重点放在学校和社会有关部门,并对特定岗位的工作人员提出具体要求,要求担负语言示范责任的人员,如教师、播音员必须有高水平的普通话水平。

使用普通话是特定职业的从业人员自身建设的内在需要。广播、电影、电视的从业者,其使用标准、规范的普通话,不仅关系到广播、电影、电视的实际效果,而且对全社会语言文字的规范化具有重大影响。作为教育系统的教育工作者,普通话是其职业语言,使用普通话进行教学是合格教师的必备条件之一。党政机关的工作人员,以普通话作为工作用语体现了机关工作的严肃性和规范性,有利于提高干部素质和加强机关文明建设。交通、邮电、金融、商贸、旅游等服务行业的从业人员,使用普通话能够提高员工队伍的文化素质和整体修养,促进企业的文化建设,树立良好的企业形象,提高企业的经济效益和社会效益,使企业更好地服务于社会的需要。

3. 学习和使用普通话是科技文化发展的客观需要

语言文字作为科学与文化的工具,记录着科学技术发展的已有成果,传递着科技发展的最新信息。科学技术越发达,语言文字的应用就越广泛,与社会的关系就越密切。语言文字的规范化、标准化和应用研究水平是中文信息处理技术的先决条件。推广普通话有利于推动中文信息技术处理的发展和应用。

4. 学习和使用普通话是中华民族振兴的需要

教育部、国家语委 2012 年发布的《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要(2012—2020 年)》(以下简称《纲要》)指出:“语言文字事业具有基础性、全局性、社会性和全民性特点,是国家文化建设和社会发展的的重要组成部分,事关历史文化传承和经济社会发展,事关国家统一和民族团结,事关国民素质提高和人的全面发展,在国家发展战略中具有重要地位和作用。”《纲要》还明确提出:“到 2015 年,普通话在城市基本普及,在农村以教师、学生和青壮年劳动力为重点基本普及,汉字社会应用基本规范;到 2020 年,国家通用语言文字在全社会基本普及,全国范围内语言交际障碍基本消除。”



音频
普通话水平测试
朗读作品 5
号——第一
场雪



音频
普通话水平测试
朗读作品
12 号——海
滨仲夏夜



音频
普通话水平测试
朗读作品
26 号——落
花生



音频
普通话水平测试
朗读作品
36 号——苏
州园林



资料卡

普通话与少数民族语言

对于少数民族同胞是不是有义务讲普通话,应该具体分析。例如,对于少数民族中从事广播、教育等的职业人员,因为其工作身份特殊,其在工作场合有讲标准普通话的义务。但是,基于《宪法》赋予少数民族人民的权利和我国民族平等、民族团结的基本政策,少数民族同胞不应该被课以这样的义务。这也与普通话中的“现代汉民族共同语”的提法一致。当然,为了更好地沟通和交流,为了更有利于社会经济文化的发展,我们鼓励少数民族同胞学习、运用普通话,国家也应该提供必要的帮助。

思考练习

1. 你如何理解语言和言语? 它们对于你的生活和学习重要吗?
2. 图 1-2 为人的发音器官示意图,请结合气球原理,表述人的发音原理。

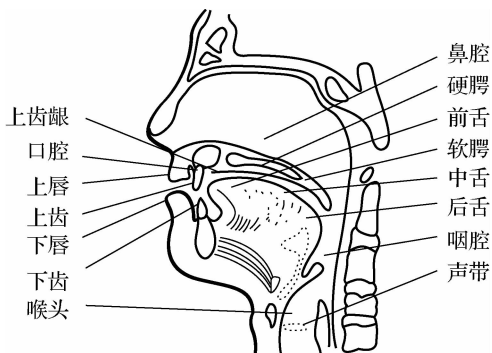


图 1-2 人的发音器官示意图

3. 你如何看待汉语发展的前景? 为什么?

材料讨论

阅读以下材料,谈谈开展全国推广普通话宣传周的必要性。你认为怎样做才能取得好的效果? 你可以做什么?

经国务院批准,自 1998 年起,每年 9 月第三周为全国推广普通话宣传周(以下简称“推普周”)。2014 年 9 月 15 至 21 日是第 17 届全国推普周。本届推普周的活动主题与主要内容如下:

1. 活动主题

说好普通话,圆梦你我他。

2. 主要内容

(1) 推普周期间,全国推普周领导小组将分别在福建厦门市、贵州贵阳市和河北滦平县

组织举办重点宣传活动,并组织领导小组成员单位赴有关重点城市和重点行业进行巡视、观摩、检查。

(2) 各省级语言文字工作、宣传、教育、人社、文化、新闻出版广电、共青团、少先队等部门,部队各级政治机关,结合实际情况开展各具特色的宣传活动。

(3) 全国推普周领导小组办公室继续制发宣传海报和公益广告,各省(区、市)和各行业系统也可结合本届推普周主题及各地特色,自行设计制作各种宣传品,并通过媒体广泛宣传。



单元 2

普通话语音音节分解训练



知识目标

- 掌握汉语语音节构成的规律；
- 掌握声母、韵母和声调的基本知识，为普通话训练奠定基础。



技能目标

- 能读准声母、韵母和声调。



情境导入

方言阻碍沟通实例两则

实例一 “半斤”还是“八斤”

端午节快到了，小周去买半斤大枣用来包粽子。小周到了市场，与售货员说要买半斤大枣，但是他的普通话不标准，“半”和“八”的读音分不清。售货员听成他要买八斤大枣，很快给他称了八斤大枣，他一看那么多大枣，连忙说：“不对，是半斤大枣。”售货员说：“对呀！是八斤大枣呀！”就这样，你一句我一句，双方争得面红耳赤，也没有搞清楚谁对谁错。最后小周急中生智，说：“我要买 0.5 斤大枣。”

实例二 “上树”还是“上诉”

老王因为征地补偿打起了官司，一审败诉。他决定上诉，很激动地告诉法官：“我要上树！”法官一听，很着急，说：“大爷，您都 70 多岁了，不能上树！”老王更急了：“70 多岁了，就不能上树？”后来，法官才知道，老王说的是“上诉”，而不是“上树”。

其实，像上面的例子一样，方言影响交流的故事在生活中屡见不鲜。随着经济和文化的不断发展，人与人之间的交往日益频繁，如果讲不好普通话，生活中就会遇到许多困难。下面我们要从汉语和普通话的特点出发，从结构的角度分析汉语和普通话，帮助大家在语音上掌握我们的民族共同语——普通话。

第一课 汉语音节的构成

一、语音的自然单位——音节

语音是言语的物质外壳。我们平时听到的言语通常是一串串的语流。但就像水流是由一个个的水分子组成一样,语流也是由一个个相对独立的音节组成的。音节是相对独立的语音片段,是人们能够凭借听觉或者发音时肌肉的感觉分辨出来的最小的语音片段单位。例如,诗句“黄/河/远/上/白/云/间(huáng/hé/yuǎn/shàng/bái/yún/jiān)”共由7段语音组成,其中每一段语音就是一个音节。从听觉方面而言,音节与声音响度有关,一个音节只有一个响度中心。在一串语流里,有多少个响度中心就有多少个音节。从肌肉感觉方面而言,音节与发音器官的张弛有关,一个音节就是发音器官一次张弛的过程。在一串语流里,有多少个张弛过程就有多少个音节。

如果进一步分析,音节中的紧张程度又可以分为三个环节,处在肌肉紧张度强峰阶段的叫作领音,肌肉处在渐强阶段的叫作起音,肌肉处在渐弱阶段的叫作收音。一个音节可以没有起音和收音,但必须有领音。因为没有领音就构不成音节,而且领音必须有一定的强度。^①

试着发出下面的音并体会:

“ai-ia(哎呀)”(两个音节);

“a-i-na(阿姨哪)”(三个音节)。

一般来说,在汉语中,一个汉字就代表了一个音节,但儿化词是个例外。比如,花儿(huār)、鸟儿(niǎor)、事儿(shìr)都是一个音节。

二、音节的结构单位——音素

音节仅仅是语音最小的自然单位,为了更深入地分析语音,语言学家还要对音节进行进一步的结构分析,这样就有了音素的概念。音素是构成语音的最小的结构单位。音素按照成音的方法不同,可以分为元音和辅音两种。它们有以下几个方面的区别:

(1) 发元音的时候,气流在整个声道内顺利通过而不受任何阻碍;发辅音的时候,声道的某一部位封闭起来形成阻碍,气流必须克服这种阻碍才能通过。

比如,发汉语普通话ba(八)中的b时,双唇闭拢,形成对气流的阻碍,然后双唇打开,气流才能冲出口腔发出音来。发音时声道内是否形成阻碍,是元音和辅音之间最主要的区别。

(2) 发元音的时候,发音器官各个部分的紧张程度是均衡的;发辅音的时候,形成阻碍的部位就会特别紧张。比如,发汉语普通话ba(八)中的b时,双唇这个部位特别紧张。

(3) 发元音的时候,呼出的气流畅通无阻,因而气流较弱;发辅音的时候,呼出的气流必须冲破阻碍才能通过,因而气流较强。

(4) 发元音的时候,声带一定要振动;发辅音的时候,浊辅音需要振动声带,清辅音则不



微课
普通话的音节

^① 王恒. 英汉音节结构的异同及其对国内英语学习者的几点启示[J]. 读与写:教育教学刊, 2008(4): 20-21.



需要振动声带(具体知识我们将在后面的声母部分详细介绍)。

因为元音发音时声带振动,又没有受到阻碍,所以读音响亮;而辅音发音时声带往往不振动而且气流总会受到阻碍,所以发音不响亮。

在西方语言学界,通行的语音分析法为音素分析法。它将一个个音节分解为最小的语音结构单位——音素。

三、汉语音节的构成

我国传统的语音分析法采用的是声韵调分析法,这与我们汉语的独特性有关。声韵调分析法按照音节的构成,把音节的前部称为声母,把音节的后部称为韵母,把贯穿于音节始终的音高的变化称为声调,如图 2-1 所示。

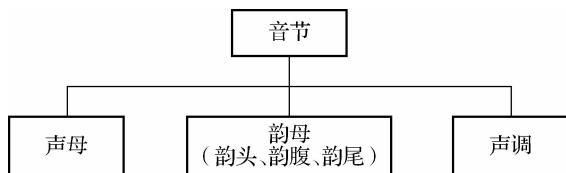


图 2-1 汉语音节的构成



微课
普通话音节的
结构特点

声母是汉语音节开头的辅音。这里主要有两个条件:一是声母往往由辅音承担,辅音通常响度较低、不可任意延长,所以用于音节的开头做引导非常合适;二是辅音必须位于音节的开头。有些音节开头部分没有辅音,只有一个韵母独立成为音节,如 ài(爱), yí(移), wǔ(五)等,但是它们在发音时位于音节开头,往往带有一点轻微的摩擦成分。这种音节的声母,语音学称之为“零声母”。包括零声母在内,普通话语音体系中一共有 22 个声母。

韵母是指音节中声母后面的部分(不计声调)。普通话中有 39 个韵母。

声调是指汉语音节中音高的高低升降的变化形式。声调我们将在后文进行详细介绍。

作为一种独特的语言,汉语在语音上也表现出自己鲜明的特点:

- (1) 结构简明,界限清晰。普通话的音节结构自然而富于规律,清晰而易于把握。
- (2) 乐音居多,响亮悦耳。汉语的音节可以没有辅音,但不能没有元音,音节结构中元音占绝对优势。构成音节的可以只是一个元音,也可以是两个或三个元音结合而成的复韵母。
- (3) 抑扬顿挫,富于变化。汉语音节这一特点的形成,声调起到了重要的作用。



资料卡

汉语、英语在音节上的不同

在英语中,一个音节分为韵基和节首两个部分,其中,韵基又包括元音和辅音;而汉语则一个音节分为声母、韵母和声调三个部分,其中,韵母还可分为韵头、韵腹和韵尾。

英语中,每一个音节必须有音节核心(或者叫“峰”),这一核心通常是韵基里的元音。如 cat 中的 a;汉语中,每一个音节都必须有韵腹,韵腹只能由元音充当,属于韵母中必不可少的部分,如 hǎo, jiā 等中的“a”。

英语的音节没有特定的声调,汉语的音节都带有特定的声调,声调是汉语音节中不可缺少的一部分。

英语的节首位置最多可以出现三个辅音相连的情况,即三个辅音音丛,如 spring, s, p, r 三个辅音相连出现在节首;汉语中,声母位置最多只能出现一个辅音,如 rén(人), chuāng(窗)(普通话中用 zh, ch, sh 代表一个辅音)。

第二课 声母常识与声母辨正

如前所述,汉语音节的开头我们称为声母。汉语普通话中,共有 21 个普通声母和一个特殊的零声母。下面我们着眼于发音的学习,用分类的方法介绍 21 个普通声母的发音特征。

一、声母常识

关于声母的概念,学界一般解释为音节开头的辅音^①。但这个界定里有两个问题:一是声母是汉语独有的现象,二是汉语音节中有一些不是以辅音开头的(我们不说这些音节没有声母,而是说它们的声母是零声母,这样的音节我们称为零声母音节)。所以,更确切的定义为:声母是汉语音节开头的辅音(以元音字母作为音节的开头的,称为零声母)。这样,汉语中一共有 22 个声母,一个零声母和 21 个普通声母。

以下我们用分类的方法介绍 21 个普通声母的发音特征。

(一) 按照发音部位划分

按照发音部位划分,声母可以分为以下七类:

1. 双唇音声母

双唇音声母包括 b, p, m。发音时,双唇形成阻塞,气流积聚突破阻塞爆破成音,或者气流由鼻腔泄出,声带振动。例如以下词语的声母:

辩白 包办 褒贬 澎湃 乒乓 买卖

2. 唇齿音声母

唇齿音声母只有 f。发音时,上齿与下唇形成部分阻塞,气流在狭小的缝隙中缓慢流出摩擦成音。例如以下词语的声母:

丰富 仿佛 芬芳 奋发

3. 舌尖前音声母

舌尖前音声母包括 z, c, s。发音时,舌尖与上齿背形成部分阻塞,气流积聚,突破阻塞后缓慢流出摩擦成音。例如以下词语的声母:

藏族 造作 从此 仓促 色素 洒扫



微课
声母的分类

^① 隋雯,高昕:《幼儿教师口语[M]》。北京:高等教育出版社,2012:15。



4. 舌尖中音声母

舌尖中音声母包括 d,t,n,l。发音时,舌尖与上齿龈上齿背的结合处形成阻塞,气流积聚突破阻塞爆破成音,或由鼻腔(或舌的两边)泄出,声带振动。例如以下词语的声母:

地道 担当 体贴 疼痛 农奴 男女 利率 联络

5. 舌尖后音声母

舌尖后音声母包括 zh,ch,sh,r。发 zh,ch 时,舌尖翘起并适度后卷,与硬腭前部形成部分阻塞,气流积聚突破阻塞缓慢流出摩擦成音;sh,r 发音时,气流在狭小的缝隙中缓慢流出摩擦成音。例如以下词语的声母:

正直 支柱 长城 驰骋 师生 山水 仍然 容忍

6. 舌面音声母

舌面音声母包括 j,q,x。发音时,牙关打开,舌尖接触下齿背,舌面抬起与硬腭形成阻塞。发 j,q 音时,气流积聚突破阻塞缓慢流出摩擦成音;发 x 音时,气流直接缓慢流出摩擦成音。例如以下词语的声母:

计较 接近 崎岖 确切 细小 显现

7. 舌根音声母

舌根音声母包括 g,k,h。发音时,舌根抬起,与软腭形成阻塞,气流积聚突破阻塞爆破成音,或在狭小的缝隙中缓慢流出摩擦成音。例如以下词语的声母:

改革 钢管 刻苦 宽阔 横祸 欢呼

(二) 按照发音方法划分

按照发音方法划分,声母分为以下五类:

1. 塞音声母

塞音声母包括 b,p,d,t,g,k。发音时,在口腔的某个部位形成完全的阻塞,气流积聚突破阻塞爆破成音。例如以下词语的声母:

爆破 灯塔 甘苦

2. 擦音声母

擦音声母包括 f,h,x,s,sh,r。发音时,在口腔的某个部位形成一条狭小的缝隙,气流通过狭小缝隙摩擦成音。例如以下词语的声母:

愤恨 相思 生日

3. 塞擦音声母

塞擦音声母包括 z,c,zh,ch,j,q。发音时,在口腔的某个部位形成阻塞,气流逐渐积聚突破阻塞,从狭小的缝隙中缓慢流出摩擦成音。发音的前半个过程与塞音相似,而后半个过程与擦音相同。例如以下词语的声母:

自从 支持 坚强

4. 鼻音声母

鼻音声母包括 m,n。发音时,口腔的某个部位形成完全的阻塞,气流由鼻腔泄出,声带

振动。例如以下词语的声母：

秘密 男女

5. 边音声母

边音声母只有 l。发音时，舌尖抵住上齿龈，舌的两边留有狭小的缝隙，气流从舌的两边流出，声带振动。例如以下词语的声母：

料理 来历 伶俐

(三) 按其他分类方法划分

除了可以按照发音部位和发音方法对声母进行分类外，还可以根据发音时气流的强弱和发音时声带是否振动对声母进行区分。

1. 根据气流强弱划分

根据发音时的气流强弱划分，声母可以分为不送气音声母和送气音声母。

(1) 不送气音声母。它是指发音时气流弱的声母，而不是发音时没有气流的声母，例如发声母 b 时，气流弱。

(2) 送气音声母。它是指发音时气流强的声母，例如发声母 p 时，气流强。

不送气音和送气音是相对而言的，是为了区别发音部位和发音方法都相同的一组声母，而且仅仅是针对塞音和塞擦音而言的。

2. 根据发音时声带是否振动划分

根据发音时声带是否振动，声母分为清音声母和浊音声母。发清音时声带不振动，而发浊音时声带振动。两者的区分主要是为了区别发音部位和发音方法都相同的擦音。

综合以上普通话声母的分类，普通话声母见表 2-1。

表 2-1 普通话声母总表

发音方法 (发音部位)	塞 音		塞 擦 音		擦 音		鼻 音	边 音
	清 音		清 音		清 音	浊 音	浊 音	浊 音
	不 送 气	送 气	不 送 气	送 气				
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			



21 个普通声母的发音要领

b 双唇不送气清塞音。发音时,双唇闭合,软腭上升,气流突破双唇的阻塞爆破成音,声带不振动。

p 双唇送气清塞音。发音时,阻塞部位和发音方式与发 b 同,只是在发 p 时,冲出的气流比发 b 时强。

m 双唇鼻浊音。发音时,双唇闭合,封闭气流的口腔通路,软腭下垂,气流从鼻腔泄出,同时振动声带成音。

f 唇齿清擦音。发音时,上齿与下唇相触,软腭上升,气流从唇齿间的窄缝中泄出,摩擦成声,声带不振动。

d 舌尖中不送气清塞音。发音时,舌尖抵住上齿背和上齿龈的交接处,软腭上升,气流积聚突破阻塞爆破成音,声带不振动。

t 舌尖中送气清塞音。发音时,阻塞部位和发音方式与发 d 同,只是发 t 时,冲出的气流比发 d 时强。

n 舌尖中鼻浊音。发音时,舌尖抵住上齿背和上齿龈的交接处,封闭气流的口腔通路,软腭下垂,气流从鼻腔泄出,声带振动。

l 舌尖中浊边音。发音时,舌尖抵住上齿背和上齿龈的交接处,轻腭上升,气流从舌头两边的空隙间流出,声带振动。

g 舌根不送气清塞音。发音时,软腭上升,舌根隆起抵住软腭,气流因通路被完全封闭而积蓄,然后冲破阻塞,爆破成音,声带不振动。

k 舌根送气清塞音。发音时,阻塞部位和发音方式与发 g 同,只是在发 k 时,冲出的气流比发 g 时强。

h 舌根清擦音。发音时,软腭上升,封住气流的鼻腔通路,舌根隆起,与软腭之间形成一个狭小的缝隙,气流从狭小的缝隙中缓慢流出,摩擦成音,声带不振动。

j 舌面不送气清塞擦音。发音时,舌面前部抵住硬腭前部,软腭上升,气流因通路被完全封闭而积蓄,然后舌面前部微离硬腭,形成一条窄缝,气流从窄缝中泄出,摩擦成音,声带不振动。

q 舌面送气清塞擦音。发音时,阻塞部位和发音方式与发 j 同,只是在发 q 时,冲出的气流比发 j 时强。

x 舌面前清擦音。发音时,舌面前部靠近硬腭前部,形成一条窄缝,软腭上升,气流从舌面与硬腭间的窄缝里挤出,摩擦成音,声带不振动。

zh 舌尖后不送气清塞擦音。发音时,舌尖翘起,抵住硬腭前部,软腭上升,气流因通路完全阻塞而积蓄,然后舌尖微离硬腭,形成一条窄缝,气流从窄缝中泄出,摩擦成音,声带不振动。

ch 舌尖后送气清塞擦音。发音时,阻塞部位和发音方式与发 zh 同,只是在发 ch 时,冲出的气流比发 zh 时强。

sh 舌尖后清擦音。发音时，舌尖翘起，接近硬腭前部，在舌尖与硬腭之间留有一条窄缝，软腭上升，气流从舌尖与硬腭间的窄缝里挤出，摩擦成音，声带不振动。

r 舌尖后浊擦音。发音时，阻塞部位和发音方式与 sh 同，只是在发 r 时，声带要振动。

z 舌尖前不送气清塞擦音。发音时，舌尖抵住上齿背，软腭上升，气流因通路被完全阻塞而积蓄，舌尖微离上齿背，形成一条窄缝，气流从窄缝中泄出，摩擦成音，声带不振动。

c 舌尖前送气清塞擦音。发音时，阻塞部位和发音方式与发 z 同，只是在发 c 时，冲出的气流比发 z 时强。

s 舌尖前清擦音。发音时，舌尖接近上齿背，形成一条窄缝，软腭上升，气流从窄缝中泄出，摩擦成音，声带不振动。

二、声母辨正

(一) 声母辨正的方法

“辨”是指分辨或辨析，即明确自己的声母发音与普通话声母规范发音的具体区别；“正”是指矫正，即将不规范的发音转化为规范的普通话发音。声母辨正就是指声母的辨析与矫正。

声母辨正的基本方法是通过听辨找出发音错误或缺陷，然后进行针对性的训练予以矫正。实践中，常用的方法除了基本的听辨和发音矫正外，还可以采用记少不记多和偏旁类推等技巧来进行声母辨正。所谓记少不记多，是指对于易混淆的音节，记住组成的音节中字少的。例如，普通话中舌尖前音的字比舌尖后音的字要少，那么专门记住舌尖前音的字即可。所谓偏旁类推法，是根据汉语中偏旁相同、读音相同或相近的字，记住声旁从而推知整个音节读音的方法。例如，朱 zhū，珠、株、蛛；贞 zhēn，侦、禛、桢；直 zhí，值、植、殖；宗 zōng，棕、踪；才 cái，财、材；等等。

声母辨正训练之前，往往先要对学习者进行具体的检测，找出其发音有问题的声母。在实践中，可以通过以下三首声母歌进行检测，因为三首声母歌中的音节的声母分别基本涵盖了 21 个普通声母。

太 平 歌

子夜久难明，
喜报东方亮。
此日笙歌颂太平，
众口齐欢唱。

采 桑 歌

春日起每早，
采桑惊啼鸟。
夜来风雨声，
花开落，知多少。



早梅诗

东风破早梅，
向暖一枝开。
冰雪无人见，
春从天上来。

(二) 常见发音错误声母的辨正

1. 舌尖前音 z,c,s 与舌尖后音 zh,ch,sh 的辨正

(1) 常见发音错误。平、翘舌音不分是声母发音中一个比较普遍而且克服起来难度相对较大的问题，发音错误有以下几种：

① 只有平舌音 z,c,s, 没有翘舌音 zh,ch,sh。

② 只有翘舌音 zh,ch,sh, 没有平舌音 z,c,s。

③ 发音时平翘舌音都有，但往往不能区分；或者在发音和用字的归类上跟普通话不尽相同。

(2) 发音辨析。舌尖前音 z,c,s 称为平舌音，发音时舌尖的位置比较靠前，收紧点在舌尖与上齿背之间，舌面比较平；而舌尖后音 zh,ch,sh 称为翘舌音，发音时舌尖翘起，位置比较靠后，舌尖的收紧点在舌尖与硬腭前部之间。从音色上来讲，平舌音音色窄而细，出气不畅；翘舌音则相对宽而粗，出气较畅。

z,c,s 发音时舌尖平伸，触及(z,c)或靠近(s)上齿背，舌尖与上齿背构成阻碍，使气流受阻摩擦成音；zh,ch,sh 发音时舌尖翘起并后缩，触及(zh,ch)或靠近(sh)硬腭前端，翘起的舌尖与硬腭前端构成阻碍，使气流受阻摩擦成音。

(3) z,c,s 与 zh,ch,sh 发音矫正练习。方言中没有翘舌音的，需要反复练习翘舌动作，初学时，可以夸张地把舌尖尽量后缩，以至舌尖的背面接触到了硬腭后面，这样可以找到和体会翘舌的感觉。反复练习，直到有了翘舌能力，再把舌尖前后移动，发出相对清晰的翘舌音。从听觉上，可以试着让舌尖依次抵住上齿背、上齿龈、上牙床、前硬腭、后硬腭发音，细心体会、揣摩发音方法。

① 字的对比练习。

字—志 在—债 刺—翅 糟—招 丝—诗 素—树

② 词语发音对比练习。

z—zh: 阻力—主力 棉籽—棉纸 自动—制动 早稻—找到

c—ch: 粗布—初步 八层—八成 冲刺—充斥 蚕丝—缠丝

s—sh: 私人—诗人 史记—死记 桑叶—商业 肃立—树立

③ 绕口令练习。

A. 撕张字纸包柿子，包包柿子给侄子。侄子吃了红柿子，扔了包柿子的字纸。

B. 报纸是报纸，刨子是刨子。报纸能包包子，不能包桌子；刨子能刨桌子，不能刨报纸。

C. 树上结了四十四个涩柿子，树下蹲着四十四只石狮子。树下四十四只石狮子要吃树上四十四个涩柿子，树上四十四个涩柿子涩死了树下四十四只石狮子。

D. 昨天星期四去了趟广州市，花了四百四十四块四毛四，买了四百四十四斤红柿子。

E. 四是四，十是十，十四是十四，四十是四十；谁要是把十四说成四十，就打谁十四；谁

要是把四十说成十四,就打谁四十。四是四,十是十,十四是十四,四十是四十,要想说对四和十,得靠舌头加牙齿。谁说四十是戏言,谁的舌头没用力;谁说四十是事实,谁的舌头没伸直。要想说对常练习,十四、四十、四十四。

资料卡

发音训练的好方法——绕口令

口齿清楚、字音准确、吐字有力、字正腔圆是发音的基本目标。一些前辈艺人曾有“咬字千斤重,听者自动容”“清晰的口齿沉重的字,动人的声韵醉人的音”的说法。要达到这样的水平,自然不是一朝一夕就能做到的,必须坚持苦练语言基本功,在掌握普通话标准发音要领的基础上,运用多种训练方法勤学苦练。绕口令就是发音训练的好方法。

绕口令又称拗口令。练习绕口令,不仅可以加强学习者咬字的力度和提高咬字器官的灵活度,同时可以有效地锻炼呼吸控制能力。练习时要注意:首先,应特别注意把音发准,劲使稳,打开韵腹,利索收音,做到吐字准确、清晰、圆润;其次,要注意结合气息控制练习,在开口前放松喉部、下沉气息,练习中要补气自如,轻松流畅;再次,要注意字音速度由慢渐快,做到慢而不断,快而不乱,可按音、字、词、句、段五步练习法循序渐进地练习;最后,还要注意做到内容清楚、感情充沛。

2. 舌尖前音 z, c, s 与舌面音 j, q, x 的辨正

(1) 常见发音错误。在汉语中,舌面音 j, q, x 与 i, ü 或以 i, ü 开头的韵母拼合,叫作团音;舌尖前音 z, c, s 与 i, ü 或以 i, ü 开头的韵母拼合,叫作尖音。普通话里没有尖音,只有团音。常见的发音错误是把舌面音 j, q, x 与 i, ü 或以 i, ü 开头的韵母拼合时发成了尖音。

(2) 发音辨析。要分辨这两组音,首先要明确两者的发音部位是有区别的,即发舌尖前音时,是舌尖和上齿背形成阻塞;而发舌面音时,舌尖要自然下垂,舌面前部和硬腭前部形成阻塞。

(3) 发音矫正练习。

① 舌面音练习。

j—q: 坚强 解劝 进取 就寝

j—x: 焦心 酒席 俊秀 迹象

q—j: 清洁 奇迹 起居 巧计

q—x: 抢先 前线 亲信 取消

x—j: 消极 细节 先进 夏季

x—q: 稀奇 戏曲 向前 小桥

② 绕口令练习。

A. 稀奇稀奇真稀奇,麻雀踩死老母鸡,蚂蚁身长三尺七,老汉七十牙齿才出齐。

B. 东边来了个锡匠卖锡,西边来了个漆匠卖漆。锡匠说漆匠拿了她的锡,漆匠说锡匠拿了她的漆。倒不知是漆匠拿了锡匠的锡,还是锡匠拿了漆匠的漆。

C. 一个孩子拿双鞋子,看见茄子放下鞋子,拾起茄子忘了鞋子。



- D. 八百标兵奔北坡,炮兵并排北边跑。炮兵怕把标兵碰,标兵怕碰炮兵炮。
- E. 爸爸搬白布,伯伯搬柏木,爸爸不搬柏木搬白布,伯伯不搬白布搬柏木。
- F. 妹妹磨墨,墨抹妹妹一抹墨;妈妈添煤,煤爆妈妈两眉煤。
- G. 牛牛要吃河边柳,妞妞赶牛牛不走,妞妞护柳牛扭头,牛牛扭头瞅妞妞,妞妞扭牛牛更拗,牛牛要顶小妞妞,妞妞捡起小石头,吓得牛牛扭头走。
- H. 粉红墙上画凤凰,凤凰画在粉红墙。红凤凰、粉凤凰,粉红凤凰、花凤凰,粉红墙上画凤凰。先画一只红凤凰,再画一只黄凤凰。黄凤凰上面画上红,红凤凰上面画上黄,红凤凰变成了红黄凤凰,黄凤凰变成了黄红凤凰。粉红墙上分不清,哪个是红凤凰,哪个是黄凤凰。
- I. 尖塔尖,尖杆尖。杆尖尖似塔尖尖,塔尖尖似杆尖尖。有人说杆尖比塔尖尖,有人说塔尖比杆尖尖。不知到底是杆尖比塔尖尖,还是塔尖比杆尖尖。
- J. 男旅客的上衣有蓝纽扣,女旅客帽子有绿柳球;男旅客走进了酒楼,女旅客涌入了人流。
- K. 牛郎年年恋刘娘,刘娘连连念牛郎,牛郎恋刘娘,刘娘念牛郎,郎恋娘来娘念郎。
- L. 想享福,先吃苦。先吃苦,后享福。想享福中福,先吃苦中苦。不吃苦中苦,莫享福中福。
- M. 斧子、凿子、锤子和锯子,做出了桌子、椅子和柜子。名词、动词、副词和形容词,写成了诗词、歌词和唱词。
- N. 志刚往窗上糊字纸,你就隔着窗户撕字纸,一次撕下横字纸,一次撕下竖字纸,横竖两次撕了四十四张湿字纸。识字纸你就撕字纸,不识字纸你就不要胡乱地撕一地纸。

第三课 韵母常识与韵母辨正

一、韵母常识

韵母是汉语音节除去了声母的部分(不计声调)。下面用分类的方法介绍 39 个韵母的发音特征。



微课
韵母的分类

(一) 根据韵母内部结构划分

1. 单韵母

单韵母是由一个元音构成的韵母,又称为单元音韵母。单韵母发音的特点自始至终口形不变,舌位不移动。普通话中的单韵母有 a, o, e, ê, i, u, ü, -i(前), -i(后), er 共 10 个。发音响亮、通畅,乐音成分多是元音的特点,也是单韵母的特点。声带音进入口腔后,由于口腔共鸣的不同而形成不同的元音。单韵母的发音要点主要在于掌握由不同的舌位和唇形形成的口腔共鸣。口腔共鸣的不同取决于口腔形状,主要由舌位的高低前后和双唇的圆展程度决定。舌头抬高,口腔就收窄;舌头降低,口腔就放宽;双唇撮圆,前声腔就延长;双唇平整,前声腔就缩短。

根据发音时舌位的状况,单韵母可以分为以下三类:

(1) 舌面单韵母。

a 发音时,打开后声腔,挺起软腭,呈半打哈欠状,微露上下齿,舌头自然放平,舌面较

低,舌尖轻抵下齿龈。如“沙发”“打靶”的韵母。

o 发音时,口腔半合,舌位半高,舌头后缩,双唇拢圆。如“波”“泼”的韵母。

e 发音状况大体像 o,只是双唇自然展开成扁形。如“歌”“苛”“喝”的韵母。

ê 发音时,口腔半开,舌位半低,舌头前伸,舌尖抵住下齿背,嘴角向两边自然展开,唇形不圆。在普通话中,ê 很少单独使用,经常出现在 i、ü 的后面,构成复韵母,书写时要省去符号“^”。

i 发音时,口腔开度很小,舌前伸,前舌面上升接近硬腭,气流通路狭窄,但不发生摩擦,嘴角向两边展开,呈扁平状。如“低”“体”的韵母。

u 发音时,口腔开度很小,舌后缩,后舌面上升接近硬腭,气流通路狭窄,但不发生摩擦,双唇拢圆成一小孔。如“图书”“互助”的韵母。

ü 发音时,口腔开度很小,舌前伸,前舌面上升接近硬腭,但气流通过时不发生摩擦,双唇拢圆成一小孔。发音情况和发 i 时基本相同,区别是发 ü 时双唇是圆的,发 i 时双唇是扁的。如“语句”的韵母。

(2) 舌尖单韵母。

-i(前) 发音时,舌尖前伸,与上齿背形成狭窄的通道,气流通过不发生摩擦,嘴唇向两边展开。如普通话念“私”并延长,字音后面的部分便是-i(前)的音。这个韵母只跟 z,c,s 配合,不和其他任何声母相拼,也不能自成音节。如“资”“此”“思”的韵母。

-i(后) 发音时,舌尖上翘,与硬腭形成狭窄的通道,气流通过不发生摩擦,嘴角向两边展开。如普通话念“师”并延长,字音后面的部分便是-i(后)的音。这个韵母只跟 zh,ch,sh,r 配合,不与其他声母相拼,也不能自成音节。如“知”“吃”“诗”的韵母。

(3) 卷舌单韵母。

er 发音时,口腔半开,开口度比 ê 略小,舌位居中,稍后缩,唇形不圆。在发 e 的同时,舌尖向硬腭轻轻卷起(不是先发 e,然后卷舌,而是发 e 的同时舌尖卷起)。er 中的 r 不代表音素,只是表示卷舌动作的符号。er 是自成音节,不和任何声母相拼。如“儿”“耳”“二”字的韵母。

2. 复韵母

复韵母是由两个或三个元音组成的韵母。复韵母的发音有两个特点:一是元音之间没有明显的界线,整个过程是从一个元音滑向另一个元音;二是各元音的发音响度不同。主要元音的发音口腔开口度最大,声音最响亮,持续时间最长,其他元音发音轻短或含混模糊。最复杂的复韵母由三个部分组成,即韵头、韵腹和韵尾,如 iao 由 i(韵头),a(韵腹),o(韵尾)组成。不是所有的复韵母都有韵头、韵腹和韵尾。发音最响亮的元音是 a,o,e。一个韵母中,发音最响亮的成分是韵腹。能做韵头的元音只有 i,u,ü。一个韵母可以没有韵头,也可以没有韵尾,但必须有韵腹。

按照主要元音,即韵腹部分所处的前后位置不同,把复韵母分为前响复韵母、后响复韵母和中响复韵母。前响复韵母指主要元音在前面的复韵母,共有 4 个,为 ai,ei,ao,ou;后响复韵母指主要元音在后面的复韵母,共有 5 个,为 ia,ie,ua,uo,üe;中响复韵母指主要元音位居中间的韵母,共有 4 个,为 iao,iou,uai,uei。

3. 鼻韵母

由元音和鼻辅音-n 或-ng 构成的韵母叫作鼻韵母。普通话中,鼻韵母共有 16 个,由元



音和前鼻辅音-n构成的叫作前鼻韵母,共有8个,为an,ian,uān,üān,en,in,uēn,ün;由元音和后鼻辅音-ng构成的鼻韵母叫作后鼻韵母,共有8个,为ang,iang,uāng,eng,ing,uēng,ong,iōng。

(二) 根据韵母开头的元音发音口形来划分

根据韵母开头的元音发音口形分类,普通话韵母可以分为开口呼韵母、齐齿呼韵母、合口呼韵母、撮口呼韵母,合称“四呼”。

韵母不是i,u,ü或者不以i,u,ü作为韵头的韵母叫作开口呼韵母;韵母是i或者以i为韵头的韵母叫作齐齿呼韵母;韵母是u或者以u为韵头的韵母叫作合口呼韵母;韵母是ü或者以ü为韵头的韵母叫作撮口呼韵母。

综合以上普通话韵母的分类,普通话韵母见表2-2。

表 2-2 普通话韵母总表

类 型	开 口 呼	齐 齿 呼	合 口 呼	撮 口 呼
单韵母		i	u	ü
	a			
	o			
	e			
	ê			
	-i(前),-i(后)			
	er			
复韵母	ai	ia	ua	üe
	ei	ie	uo	
	ao	iao	uai	
	ou	iou	uei	
鼻韵母	an	ian	uan	üan
	en	in	uen	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
	ong	iōng		

二、韵母辨正

(一) 单韵母 er 的辨正

发er时,口腔应该自然张开,舌位居中,舌前和舌中部上抬,舌尖向后卷,软腭上升,鼻腔通道关闭,声带振动。

读词练习:

儿歌 耳朵 而且 儿女 儿子
二胡 第二 然而 银耳 尔耳

(二) ei—en 的辨正

两个韵母的主要区别在于韵尾不同,发 ei 时,舌位有一个从发 e 向发 i 滑动的过程;发 en 时,是由发 e 向发 n 滑动,舌尖要抬起,软腭要下降。

发音对比练习:

煤—门 灰—昏 妹—闷
飞沫—粉末 肥效—分校

(三) 前鼻韵母和后鼻韵母的辨正

前鼻韵母和后鼻韵母呈对应关系:an—ang, en—eng, ian—iang, in—ing, uan—uang, uen—ueng。对比对应的前鼻韵母和后鼻韵母,不难发现两者的区别主要在于韵尾的不同,-n是舌尖中音,而-ng是舌根音。前鼻韵母的发音,在归音时舌面前部与硬腭前部闭合;后鼻韵母的发音,在归音时舌面后部与软腭形成闭合。

实际上,作为韵腹的元音在舌位上也有区别。宋欣桥先生就认为韵腹元音舌位前后不同是两者区分的重要标志,比如 an 中的 a 是前低元音,而 ang 中的 a 是后低元音。当然,前鼻韵母和后鼻韵母的发音过程都是一个整体,前后之间相互影响,不能单纯地着眼于某个局部分析。

1. 前鼻韵母正音练习

在前鼻韵母字后面加一个用 d, t, n, l 作为声母的音节,两字连续,因发音部位相同(舌尖中音),后字可引衬前字的前鼻韵母归音准确。例如:

看 kàn—哪 na 分 fēn—流 liú 新 xīn—年 nián
村 cūn—头 tóu 云 yún—南 nán 拼 pīn—读 dú

再如:

温暖 甘甜 判断 鲜嫩 辩论 观点
元旦 森林 橄榄 漫谈 淡蓝 展览

2. 后鼻韵母正音练习

在后鼻韵母字的后面加一个用 g, k, h 作为声母的音节,两字连读,因发音部位相同(舌根音),后字可引衬前字的后鼻韵母归音准确。例如:

灵 líng—感 gǎn 攻 gōng—克 kè 灯 dēng—火 huǒ
捧 pěng—个 gè 场 评 píng—个 gè 理 送 sòng—过 guo 信

再如:

唱歌 疯狂 灯光 评课 芒果

3. 前后鼻韵母对比练习(注意放慢语速体会)

an—ang:

烂漫—浪漫 三叶—桑叶 反问—访问 开饭—开放
心烦—心房 铲子—厂子 担心—当心 赞歌—藏歌

en—eng:

清真—清蒸 伸张—声张 出身—出生 瓜分—刮风 终身—钟声
真相—征象 人参—人生 诊治—整治 伸手—生手 深水—生水



学分—学风 分头—风头 分币—封闭 秋分—秋风 深思—生丝

in—ing:

禁地—境地 临时—零食 信服—幸福 金条—荆条 风琴—风情

跃进—越境 进化—净化 亲近—清静 红心—红星 会心—彗星

心计—星际 恒心—恒星 内勤—内情 侵权—清泉 人民—人名

4. 词语前后鼻韵母对比练习

探访 傍晚 商贩 坦荡 擅长 山冈 南方 远航 担当

门缝 文风 人生 神圣 本能 深层 真正 胜任 诚恳

新兴 聘请 金星 近景 心灵 银杏 民警 平民 灵敏

5. 绕口令练习

A. 山上住着三老子，山下住着三小子，山腰住着三哥三嫂子。山下三小子，找山腰三哥三嫂子，借三斗三升酸枣子，山腰三哥三嫂子，借给山下三小子三斗三升酸枣子。山下三小子，又找山上三老子，借三斗三升酸枣子，山上三老子，还没有三斗三升酸枣子，只好到山腰找三哥三嫂子，给山下三小子借了三斗三升酸枣子。过年山下三小子打下酸枣子，还了山腰三哥三嫂子两个三斗三升酸枣子。

B. 会炖我的炖冻豆腐，来炖我的炖冻豆腐；不会炖我的炖冻豆腐，就别炖我的炖冻豆腐。如果混充会炖我的炖冻豆腐，弄坏了我的炖冻豆腐，那就吃不成我的炖冻豆腐。

C. 小光和小刚，抬着水桶上山冈。上山冈，歇歇凉，拿起竹竿玩打仗。乒乒乓，乒乒乓，打来打去砸了缸。小光怪小刚，小刚怪小光，小光小刚都怪竹竿和水缸。

D. 蜻蜓青，青浮萍，青萍上面停蜻蜓，蜻蜓青萍分不清。别把蜻蜓当青萍，别把青萍当蜻蜓。

E. 一朵粉红大荷花，趴着一只活蛤蟆。八朵粉红大荷花，趴着八只活蛤蟆。活蛤蟆，叫呱呱，呱呱叫着爬上大荷花。

F. 黑是黑，灰是灰，黑不是灰，灰不是黑。煤是黑，石是灰，烧过变成灰，石涂上墨变了黑。

G. 天上看，满天星。地下看，有个坑。坑里看，冻着冰。坑外长着一老松，松上落着一只鹰，松下坐着一老僧。僧前放着一部经，经前点着一盏灯。墙上钉着一根钉，钉上挂着一张弓。说刮风，就刮风，刮得男女老少难把眼睛睁。刮散了天上的星，刮平了地上的坑，刮化了坑里的冰，刮倒了坑外的松，刮飞了松上的鹰，刮走了松下的僧，刮乱了僧前的经，刮灭了经前的灯，刮掉了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。这是一个星散、坑平、冰化、灯倒、松倒、鹰飞、僧走、经乱、灯灭、钉掉、弓翻的绕口令。

资料卡

任恩顺先生的鼻韵诗

进行普通话语音的辨正,有许多方法。为了帮助大家很好地掌握鼻韵母的发音,任恩顺先生创作了韵母辨音诗。

1. “en”韵诗

怎肯轻言愤世,说甚看破红尘,无病呻吟其何益,空负好时辰。问人生真谛何在?奋进是根本!

少冷漠,要热忱,坚韧忠贞。趁青春年华,吐芬芳,挑重任,显身手,报国门。

2. “eng”韵诗

澎湖岛上登峰,山道增峻,怪石狰狞。望长空,烹煮黄昏霞如火,水汽蒸腾雾迷蒙。

转眼众星捧月,长庚独明,更有乘风大鹏。万里征程,猛志天生成,却不是身在蓬莱,神入梦中!

3. “in”韵诗

近河滨,景色新,绿草茵茵水粼粼,禽鸟唱林荫。政策好,顺民心,人人尽力共驱贫,辛勤换来遍地金,天灾难相侵。诗心禁不住,一曲今昔吟。

4. “ing”韵诗

志士镇守在边庭。统猛丁,将精英,依形恃险筑长屏,亭燧座座警号鸣,惨淡经营。

屏侵袭,震顽冥,敌胆破,望影心惊,其锋谁撰? 八方平定四境宁,赢得史册彪炳,千古令名。

第四课 声调常识与声调辨正

一、声调常识

声调是汉语音节中音高的高低升降的变化形式。汉语是一种声调语言,声调对于汉语的发音辨义具有重要作用。例如,“时事、实施、事实”六个音节构成的三个词语就因为声调的不同,决定了其意义的不同。

声调是由音高的变化决定的,没有音高的变化也就没有声调。但在声调中,起作用的不是音高的绝对高度,而是音高的相对高度。为了具体分析汉语音节中的音高,赵元任先生发明了五度标调法,把普通话语音中的音高分成“低、半低、中、半高、高”五度,分别用1,2,3,4,5表示,作为衡量某一个音节读音中音高变化的标准。

调值是声调的实际读法,它表现为某一音节中音高的高低、升降、长短和曲直的具体变化。



普通话中有四种调值:55、35、214、51。生活中,人们又将调值相同的音节归为一类,因而普通话中也就有了四个调类,即阴平、阳平、上声、去声,这也就是大家通常称呼的第一声、第二声、第三声、第四声^①。用五度标调法表示的普通话的声调与调值如图 2-2 所示。

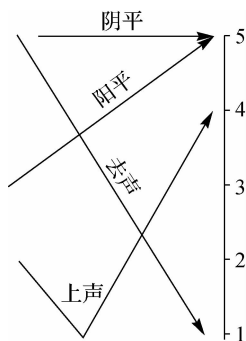


图 2-2 普通话声调五度标调法



资料卡

声调的意义和作用

语言根据声调的有无分为有声调语言和非声调语言。汉藏语系语言最突出的特点是有声调,而且一般都是旋律型的。旋律型声调语言除音有高低外,还根据音的升降变化区分声调(如“妈、麻、马、骂”)。在汉语里,一个音节基本上表示为一个汉字,所以声调又叫作字调。

声调是汉语音节结构中不可缺少的成分。它同声母、韵母一样,有区别意义的作用。声母、韵母相同,声调不同,可以表示不同的意思。例如,买(mǎi)和卖(mài),繁星(fánxīng)和反省(fǎnxǐng),理解(lǐjiě)和历届(lìjiè),买烟(mǎiyān)和卖烟(màiyān),卖烟(màiyān)和卖盐(màiyán),山西(Shānxī)和陕西(Shǎnxī),主人(zhǔrén)和主任(zhǔrèn)等。

有人说,汉语是用来写诗的,因为有声调的汉语最能够表现诗的音韵美。

二、声调辨正

(一) 普通话四个声调的发声方法

(1) 阴平。发阴平(高平调)时,声带绷得最紧,从始至终保持高音,听感上音是高而平。学习阴平,可先用单韵母读出高、中、低三种不同的平调,体会发高音时声带拉紧,发低音时声带放松的不同感觉。这种练习不但可以比较出阴平的高平调值,而且可以学会控制声带松紧的技能,从而为复杂的声调学习打下基础。

(2) 阳平。发阳平(中升调)时,声带从不松不紧到逐渐绷紧,再到最紧,听感上音是由

^① 生活中有同学称呼四种声调为一声、二声、三声、四声,是不准确的,因为第一声到第四声的排列是人们对于阴平、阳平、上声、去声的顺序排列。

低到高。不能准确发阳平的主要原因是音高的起点太高,即声带绷得过紧,音高不能再上升。纠正的方法是首先读一个去声将声带放松,然后接一个升调再将声带绷紧。多读去声和阳平相连的词语,有助于练好阳平。

(3) 上声。发上声(降升调)时,声带从略微紧张到松弛,再到紧绷,听感上音是由高到低再到高。相对而言,上声的音高变化在四种声调中是最为复杂的,所以上声的发音应该引起重视。发上声的主要问题是音高起点高且降不下来,给人的感觉是弯度不够大;或者前面下降的部分太短,后面上升的部分太长。练习上声时,首先应设法将声带放松,使声调的起点降低,并尽量将低音部分拖长,以帮助放松声带和增加前半段的长度,注意气流不要中断。

(4) 去声。发去声(全降调)时,声带由紧到松,声音由高到低。发去声的主要问题是音降不下来。练习去声时,可用阴平带去声的方法来练习,即先发阴平,使声带拉紧,再在阴平的高度上尽量将声带放松。

(二) 声调练习

练习普通话声调,可通过单音节、双音节、四音节、诗词、绕口令等进行练习。在练习的过程中要找到规律,在准确掌握四种调类的基础上,根据内容发出每个音节。练习普通话声调时,要做到高音不挤、低音不散,声音由小到大、由弱到强,刚柔结合,控制适度。

1. 同声韵四声音节练习

巴	拔	把	罢	方	房	仿	放
通	同	统	痛	科	咳	可	刻
青	情	请	庆	薛	穴	雪	血

2. 双音节词语声调练习

(1) “阴—阴”调词语练习。

参加	西安	播音	新兵	拥军	丰收
香蕉	江山	咖啡	班车	单一	发声

(2) “阴—阳”调词语练习。

资源	坚决	鲜明	飘扬	新闻	编排
发言	加强	星球	中国	签名	安全

(3) “阴—上”调词语练习。

批准	发展	班长	听讲	灯塔	生产
艰苦	歌舞	公款	签署	根本	方法

(4) “阴—去”调词语练习。

庄重	播送	音乐	规范	通信	飞快
单位	希望	欢乐	中外	失事	加快

(5) “阳—阴”调词语练习。

国歌	联欢	革新	南方	群居	农村
长江	航空	围巾	营私	原封	图书

(6) “阳—阳”调词语练习。

直达	滑翔	儿童	团结	人民	模型
联合	驰名	临时	吉祥	灵活	豪华



(7) “阳—上”调词语练习。

华北 黄海 遥远 泉水 勤恳 民主
情感 描写 难免 迷惘 平坦 旋转

(8) “阳—去”调词语练习。

豪迈 辽阔 模范 林业 盘踞 局势
革命 同志 雄厚 行政 球赛 广大

(9) “上一阴”调词语练习。

指标 统一 转播 北京 纺织 整装
掌声 法医 演出 广播 讲师 取消

(10) “上一阳”调词语练习。

指南 普及 反常 谴责 讲和 朗读
考察 里程 起航 软席 领衔 党员

(11) “上一上”调词语练习。

古典 北海 领导 鼓掌 广场 展览
友好 导演 首长 总理 感想 理想

(12) “上一去”调词语练习。

改造 舞剧 主要 访问 考试 想象
土地 广大 写作 典范 选派 讲课

(13) “去—阴”调词语练习。

下乡 矿工 象征 地方 贵宾 列车
卫星 认真 降低 特征 印刷 气温

(14) “去—阳”调词语练习。

自然 化学 措辞 特别 电台 会谈
政权 配合 未来 要闻 调查 辨别

(15) “去—上”调词语练习。

耐久 剧本 跳伞 下雨 运转 外语
办法 信仰 戏曲 电影 历史 探险

(16) “去—去”调词语练习。

日月 大厦 破例 庆贺 宴会 画像
示范 大会 快报 致意 建造 干部

3. 四字词语声调练习

(1) 四声顺序词语练习。

中国伟大 山河美丽 天然宝藏 资源满地
阶级友爱 中流砥柱 千锤百炼 阴阳上去
身强体健 精神百倍 心明眼亮 光明磊落
山明水秀 花红柳绿 开渠引灌 风调雨顺

(2) 四声逆序训练练习。

去上阳阴 逆水行舟 背井离乡 智勇无双
信以为真 万古流芳 厚古薄今 热火朝天

4. 诗词练习

题 菊 花

黄 巢

飒飒西风满院栽，
蕊寒香冷蝶难来。
他年我若为青帝，
报与桃花一处开。

望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李 白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

如梦令·元旦

毛泽东

宁化、清流、归化，
路隘林深苔滑，
今日向何方？
直指五夷山下。
山下山下，
风展红旗如画。

5. 绕口令练习

A. 石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。施氏时时适市视狮。十时，适十狮适市。是时，适施氏适市。施氏视十狮，恃矢势，使是十狮逝世。施氏拾是十狮尸，适石室。石室湿，施氏使侍拭石室。石室拭，施氏始试食是十狮。食时，始识是十狮尸，实十石狮子尸。试释是事。

B. 六十六岁的陆老头，盖了六十六间楼，买了六十六篓油，养了六十六头牛，栽了六十六棵垂杨柳。六十六篓油，拴在六十六间楼；六十六头牛，扣在六十六棵垂杨柳。忽然一阵狂风起，吹倒了六十六间楼，翻倒了六十六篓油，折断了六十六棵垂杨柳，砸死了六十六头牛，急煞了六十六岁的陆老头。

C. 公园有四排石狮子，每排是十四只大石狮子，每只大石狮子背上是一只小石狮子，每只大石狮子脚边是四只小石狮子。史老师领四十四名学生去数石狮子，你说共数出多少只



大石狮子和多少只小石狮子？

思考练习

1. 相互读一读，相互评一评读音是否准确。

(1) 两岸的屋舍越来越密，河道越来越窄，从头顶掠过去的桥越来越短，这就意味着一座小镇的来临。中国很多地方都流行这样一首儿歌：“摇摇摇，摇到外婆桥……”不知多少人是在这首儿歌中摇摇摆摆走进世界的。人生的开始总是在摇篮中。摇篮就是一条船，它的首次航行目标必定是那座神秘的桥，慈祥的外婆就住在桥边。早在躺在摇篮里的年月，我们构想中的这座桥好像也是在一个小镇里。因此，不管你现在多大，每次坐船进入江南小镇的时候，心头总会渗透出几缕奇异的记忆，陌生的观望中潜伏着某种熟识的意绪。

(2) 西湖不语。它静静地看着树下闲坐的人、湖边散步的人，以及那个做梦的人。西湖给闻得到香的人以香，给听得到雨的人以雨，给抓得到风的人以风，给触得到心痛的人以美和忧伤，也陪游逛的人将时光消磨。

2. 以下的字有什么规律？这样的规律对矫正方言发音有什么帮助？再找出几个类似的例子。

平—评 苹 坪 枰 萍

青—菁 晴 靖 氰 情 请 静 清 晴

令—伶 苓 玲 铃 聆 龄 岭 冷 领 零

3. 我们的祖国是诗的国度，诗的历史源远流长。古代诗人巧妙地利用了汉语言文字的平仄二声，组合创作，形成了古诗词别具一格的音韵美，朗读以下古诗进行体会。

明月度关山

李白

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，空有羡鱼情。

一 剪 梅

李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

材 料 讨 论

1. 阅读下面的内容，请说出自己的看法并说明理由。

有人说，零声母的提法本身并没有什么必要。一是因为零声母根本就不存在；二是因为如果要使理论自圆其说，完全可以通过其他的方法。例如，对汉语音节构成上可以这样解释——汉语音节的构成可以分为两种情况：一种由声母、韵母与声调构成，一种由韵母和声调构成。

2. 阅读下面的文章，说一说作为母语的汉语给你的切身感受。

美丽的汉语^①

汉语，我以为可分作两类，一类是书面语，一类是口语。前者是经历多少代文化人的锻炼、扬弃，具有了精良的品质。它文雅、精致、端方。它可简练地状物状人，且又传神。它能够矜持地与所叙述的事实保持着距离，却不失风趣；使那对象毫厘毕露，又不失敦厚，体现了尊贵的大家教养。我想，“五四”时期，从文言文的教育中走出来，操白话文写作的小说家，都有这样的语言气质。如大师鲁迅，阿Q的愚鲁，是在智而雅的叙述中呈现；孔乙己的酸腐，是在清洁的文体中散发；吕纬甫的颓丧，是在激励的文字中显身；子君和涓生的被吞噬的爱情，是被期望的语调击中要害。再如萧红，她用娟丽的笔调写下呼兰河的泥泞、邈远，真是出污泥而不染。沈从文笔下的山水人事均是柔美的，而他又站到了批判的立场，保持着对人性严厉的要求。这种语言的贵族精神，贯穿了“五四”小说对人世的观照，它言爱，可决不同流合污。这是第一类。

第二类是散布在乡村里巷的用语。民间生活是与人的生计紧密联系的，包含着人生的基本需要，所以它又约定俗成成为道德观念，由此生发出简朴直接的审美理想。民间生活又是相对自由的，有着活泼泼辣的风气，这就给语言注入了变化和增长的因素。它特别灵变生动，如会附体的精灵钻入叙述的对象体内，合二而一，上演着一人千面的戏剧。而它一旦进去，对象就奇妙地改了声腔气韵，既不是原先的他，却也不是饰演者，而是一个新的对象。比如赵树理笔下的三仙姑、二诸葛，在他们庸俗的身体上，凸现出一种变形的天真趣味；李有才这个板话艺人，则有着乡间智士的气质。中国大陆新时期文学中，所涌现的一批乡土文学，我以为是摆脱文学意识形态化之后，民间语言的一次复兴。语言从枯燥的教条中解脱出来，焕发出勃勃的生机。比如古华的《芙蓉镇》，语言真是古怪的灵异，又是一个乡间的多面手的艺人，变声变色，活灵活现。那米豆腐店的女老板成了山妖，媚人却善良；粮站老站长，是个折了翅膀的鹰，憋了一身腾腾的力量，飞不起来，只得留在人间抚慰众生；右派秦书玉，则是隐仙。他们受着苦，受着磨难，然后脱生，又增一层美丽。

① 王安忆. 美丽的汉语[J]. 咬文嚼字, 2006(2).



汉语,就是这样有弹性,有塑造力,多面,既华美又素朴,既严正又活泼,有可能创作各色各样的小说。它的能量是极大的。

这两类语言,又有着各自的危险,在它们身边潜伏着各自的陷阱,稍不留神,便会失足坠入。前者是拘谨,不免会失于刻板,染上漠然的表情。叙述过于疏远对象,便缺乏了痛痒相关的同情。后者则极易流于俚俗,与对象走得太近,丢失了批评的距离。反之,如若两者融合得好,取长补短,效果却是神奇的。在诗里,我觉得冯梦龙整理的《挂枝儿》《山歌》,就是极好的范例。俗情俗字,嵌在了文雅的格律里,产生的韵致岂是一个“俏”字了得!小说,当推《红楼梦》为上上品,书面语和口语之间,自如地进出和过渡,浑然天成。烟火人气熏染,一片世间景象,却又有仙道氤氲。是从天上看人间,歌哭逼真,几有贴肤之感,但不是身在此山不见真相。

其实,话本、传奇,都有这般好处。要到世俗中去见分晓,必是说些俗语,可读得的诗书文理都在作底子,其实是俗语雅说。戏曲也是。倒不是雅俗共赏,雅俗共赏是顾两面,结果是居中。这里是要两面的好处,再出来第三种形貌,走上去了一格。

总之,有了小说,汉语的地质就又被发掘出一层资源,它对于创造一种虚拟的存在,有着极大的可能性。这种可能性,在眼下功用主义的社会里,使用得超速与过量,以致破坏了生态,这表现为语言的粗糙和伪劣。所以,我们必须恢复它的纯粹性,爱护它,切莫挥霍和践踏,它方才会回报我们,生长出美好的小说。



单元 3

普通话语流音变训练



知识目标

- 掌握变调、词语的轻重格式和轻声词、儿化、语气词“啊”在语流中的音变规律。



技能目标

- 能熟练运用音变规则，语流表达自然、流畅。



情境导入

汉语的音变很奇妙

一位留学生跟着老师学习汉语。当老师讲解“东西”这个词语时，告诉留学生：“这两个字的搭配既可以读作 dōngxī，表示两个方向；也可以读作 dōngxi，表示物品。”这时，“心领神会”的留学生说：“噢，我明白了，原来你不是东西(dōngxi)，我也不是东西(dōngxi)。”

再比如“地道”，说“我是地道的北京人”，这里的“道”应该读轻声，而在“冀中人民在抗日战争中挖了许多地道”中，“道”就不能读轻声。

小小的语气词“啊”的音变也很奇妙。比如说“多美丽的雪中小屋啊”，其中的“啊”如果读成“ya”，就容易让人听成“雪中小乌鸦”，不禁会哑然失笑；如果按照音变的规则读成“wa”，就十分自然了。

上面是轻声和“啊”的音变的例子。汉语语流音变的情况很复杂。到底什么是语流音变，语流音变又有什么规律，这是本单元我们要重点学习的。

对于一个汉语音节而言，一旦它的声母、韵母和声调已经确定，那么整个音节的读音就已经确定。但是，这种确定只是一种相对的确。因为运用一连串的音节进行表达时，某些音节的读音由于受到相邻音节读音的影响可能发生读音的变化。这种现象我们称之为语流音变，简称音变。普通话中的音变主要包括变调、词语的轻重格式(含轻声)、儿化和语气词“啊”的音变四种。



第一课 变 调

在语流中,某些音节的声调可能受到后面音节声调的影响而发生改变,这种现象就是声调的变化,简称变调。在汉语中,声调的变化情况比较复杂,普通话中的变调主要分为上声变调、“一”“不”的变调和去声变调三种情况。

一、上声变调

上声音节在单念或处于句尾及处于句中语音停顿的位置时,由于没有受到后面音节的影响,读原调。在其他情况下,一般要发生变调现象。具体情况如下:

1. 上声+非上声→半上声+非上声

上声音节在非上声音节之前,上声音节的调值由降升调变成只降不升的低降调,省略了本来要上升的后半段,变成了只有半上声(调值为21)。“上声+非上声”具体包括以下几种情况:

(1) 上声+阴平。例如:

首都 眼睛 火车 礼花 雨衣 省心 警花 捕捞
取消 法规 反思 感激 广播 海滨 抹杀 领先

(2) 上声+阳平。例如:

古人 祖国 补偿 乞求 可能 厂房 起床 品尝
旅行 举国 火柴 海洋 典型 导游 表达 狠毒

(3) 上声+去声。例如:

本质 法律 北部 百货 小麦 讲话 美术 狡辩
稿件 保证 保护 宝贝 女士 尽量 理发 呕吐

(4) 上声+轻声。例如:

奶奶 姥姥 姥爷 嫂嫂 马虎 打扮 耳朵 筐箩
早晨 喜欢 老婆 老实 枕头 晚上 爽快 口子

2. 上声+上声→阳平+上声

两个上声相连时,前面一个上声音节由降升调变为与阳平相当的中升调。例如:

保养 党委 尽管 老板 本领 引导 古老 敏感
鼓舞 产品 永远 语法 口语 远景 首长 母语
古典 简短 饱满 感慨 辅导 粉笔 反感 展览

3. 三个上声相连音节的变调

三个上声音节相连,词语的组合可以有不同的层次。层次不同,上声的变调情况也不相同。三个上声相连音节的变调主要有以下几种情况:

(1) 双单格,也称为“2+1”结构。在这类词语中,前两个音节的的关系密切,这样前两个上声变成中升调,第三个上声读原调,即“上声+上声+上声→阳平+阳平+上声”。也有学者认为是前面两个音节合在一起构成阳平。例如:

演讲稿 跑马场 展览馆 管理组 水彩笔
选举法 古典舞 虎骨酒 洗脸水 蒙古语

(2) 单双格,也称为“1+2”结构。在这类词语中,后两个音节的关系更加密切,这时第一个上声音节变成半上声,第二个音节变为阳平,第三个音节读上声。即上声+上声+上声→半上声+阳平+上声。例如:

老保守 小两口 冷处理 很友好 纸雨伞
孔乙己 好本领 请允许 小拇指 女导演

(3) 单三格,也称为“1+1+1”结构。从词义看,在这类词语中三个音节关系远近相同。这时,它的读法与前面的双单格是一样的,即第一、第二个上声变成阳平,第三个上声读原调上声。例如:

缓减免 软懒散

4. 三个以上上声相连音节的变调

在日常表达中,还会遇到三个以上或者更多上声音节相连的情况,这时可视句子的内部组合情况而将它们划分为若干个两字词语或三字词语,然后再按照以上归纳的变调规律进行变调处理。如“岂有此理”就可划为“岂有”和“此理”两部分,然后分别作变调处理。例如:

请你/给我/打点/洗脸水。
咱俩/永远/友好。

二、“一”“不”的变调

“一”的声调是阴平,“不”的声调是去声。它们在单念或处于词尾、句尾时读原调,如“二〇〇一”“统一”“我不”“不”等。“一”作序数表示“第一”的意义时,也不变调,而在其他情况下就要做变调处理。具体情况如下:

(1) “一”“不”在去声音节前面都要变成阳平。

“一”全读为“yí”,例如:

一致 一再 一定 一律 一瞬 一共 一向 一色
一道 一并 一路 一趟 一样 一面 一类 一阵
一度 一概 一味 一切 一半 一旦 一笑 一向

“不”全读作“bú”,例如:

不是 不错 不赖 不测 不干 不妙 不看 不累 不怕
不跳 不要 不叫 不骂 不被 不去 不便 不必 不定
不论 不屑 不愧 不料 不用 不对 不断 不过 不论

(2) “一”“不”在非去声(阴平、阳去、上声)前,“一”和“不”都要读去声。

“一”全读作“yì”,例如:

一早 一晚 一朝 一夕 一心 一人 一生 一同 一直
一瞥 一览 一连 一些 一般 一举 一晃 一起 一时
一群 一条 一行 一天 一批 一家 一体 一经 一瓶

“不”都要读作“bù”,例如:

不行 不好 不巧 不菲 不远 不来 不光 不通
不言不语 不明不白 不吃不喝 不依不饶

(3) “一”夹在动词中间时,读轻声;“不”夹在动词中间、形容词中间或动词及其补语中



微课

“一”和“不”的
变调



间时,读轻声。例如:

走一走 遛一遛 看一看 写一写 想一想 读一读
 试一试 说一说 让一让 买不买 来不来 要不要
 吃不吃 想不想 去不去 卖不卖 好不好 难不难
 搞不懂 摸不清 看不见 起不来 拿不起 下不去



资料卡

去声变调和带叠音后缀的形容词的变调

两个去声音节相连时,前面的去声声调变为半去声;同时发音时不降到底,还会影响到后面的去声起点比第一个去声起点略低。如果是三个去声音节相连时,前面两个去声都变调为半去声,最后的去声音节读原调。例如:

笑料 立刻 电扇 大会 电话 炸药 赤道 气力
 照相 教室 算术 借鉴 故事 号召 概要 跳跃
 大跃进 看电视 卖设备 奥运会 炮舰队 录像带

由词根附加叠音后缀构成的形容词,叠音后缀部分的实际读音大多读成阴平。

例如:

绿油油 红彤彤 闹嚷嚷 乱哄哄
 慢腾腾 沉甸甸 灰蒙蒙 毛茸茸

第二课 词语的轻重格式和轻声词

一、词语的轻重格式

当我们运用语音进行连字成句的表达时,并不像“一线穿珠”那样将每个字的读音并列连接;而要根据不同的表达意图,在说出一个句子的时候赋予句子一定的结构。于是就要划分出不同的音段,并分别赋以不同音段以轻重、长短、停连等韵律特征。具体到词汇,则主要是以重音为手段,在词语内部形成一定的轻重格式。

所谓轻重格式,是指在双音节和多音节词语中,各音节的轻重分量、强弱等级有所不同,这种不同又往往表现为一种规律。在词语中,往往有一个音节读音比较重,这个音节就是词语的重音音节。

词语中的重音在语音的处理上是一个比较复杂的现象,它并不仅仅取决于音强,多数情况下还要靠增加音长、凸显声调等手段。汉语词语中的轻重格式主要取决于内部的重音对比,是一种通过内部比较而凸显的相对重音。

按照词语内部音节的轻重程度,词的轻重音可分为四个等级:重音、中音、次轻音、最轻音^①。从音的强弱上分析,重音是词的重读音节,发音时间最长,调型凸现最明显,在听觉上

^① 有学者认为可以分为重、中、轻三个等级。

最为清晰,一般情况下不产生变调,多处在双音节和多音节的末尾;中音是不强调重读也不特别轻读的一般音节,中音与重音的区别主要在于音长;次轻音是比中音略轻,比轻声略重的轻读音,在音声表现上基本上没有自主调值,发音短而低;最轻音即轻声。

1. 双音节词语中的轻重格式

双音节词有“中·重”“重·中”“重·次轻”“重·最轻”四种格式,绝大多数读“中·重”格式。“重·最轻”我们一般叫作“轻声词”(后文单独介绍,此处先介绍其他三种格式)。

(1) “中·重”格式。“中·重”格式又叫标准格或音步格,它是体现汉语音步的韵律词的正常格式。例如:

电视 水渠 伟大 推广 地震 火车
民族 海洋 中央 黑板 司机 提高

(2) “重·中”格式。“重·中”格式中第二个音节轻读,但我们还能够听出其中的调型,其声韵母也没有产生音变。例如:

顾虑 光荣 正确 善良 情况 价值
顺序 多数 人物 人口 事件 枪支

(3) “重·次轻”格式。“重·次轻”格式的第二个音节重读,第二个音节读得较轻、较短,但还能部分地听清其中的调型。例如:

战士 太阳 气质 父亲 成分 格式
好处 母亲 布置 生日 愿意 凤凰

2. 三音节词语的轻重格式

大多数三音节词语读为“中·次轻·重”格式。例如:

幼儿园 交响乐 教育法 联合国 巧克力 基本功
工艺品 会议室 展览会 工作服 伊甸园 大本营

三音节词语根据其重音所在位置可以分为前重、中重和后重三种格式。

(1) 前重格式的三音节词语。例如:

南半球 进口价 创造性 副作用 大人物

(2) 中重格式的三音节词语。例如:

商标法 纺织品 必需品 老太太 两口子

(3) 后重格式的三音节词语。例如:

长颈鹿 计算机 执法证 大自然 代理人

3. 四音节词语的轻重格式

大多数四音节词语读为“中·次轻·中·重”格式。例如:

无可奈何 大显身手 目不转睛 毛骨悚然
此起彼伏 赤手空拳 畅所欲言 乱七八糟

四音节词语轻重格式比较复杂,不像三音节词语那样只出现一个重音,有两个重音的情况较普遍。另外,有时又会因表意的需要,重音的位置发生变化,具有一定的灵活性。^①

^① 通过对双音节、三音节和四音节词语轻重格式的比较,容易发现,字数越多时词语中的重读音的处理越倾向于根据语义表达的需要来处理。



(1) 偏正结构名词性四音节词语一般只出现一个重音。例如,“参考价格”中的“参”,“优质产品”中的“优”,“马列主义”中的“列”为重音。

(2) 联合结构的四音节词语一般出现两个重音。例如,“货真价实”中的“真”和“实”,“眉开眼笑”中的“开”和“笑”,“语重心长”中的“重”和“长”为重音。

二、轻声词

(一) 轻声和轻声词的概念

轻声主要指某些双音节词语末尾的音节读得轻而短的现象。^①所谓读得轻而短,一方面是从音长上界定,另一方面是从音强上规范。这时候,轻声音节的声调调型已经基本消失,如“桌子”中的“子”读轻声,与单念时的调型不一样。读作轻声的双音节词语,我们称作轻声词。

据统计,在国家语委编订的《普通话水平测试大纲》中,50篇朗读范文后的语音提示里,一共有815个语音提示音节,其中轻声音节提示360个,占提示音节总数的44%。可见,轻声是学习普通话的重点和难点。

(二) 轻声的作用

轻声在汉语中具有非常重要的地位。一般认为有两个作用^②:一是区别词义,二是区别词性。例如:

活动 huódòng(名词):广场上正在举行盛大的庆祝活动。

活动 huódong(动词):坐的时间长了,要站起来活动活动。

运气 yùnqì(动词):练气功首先得学会从丹田运气。

运气 yùnqi(名词):你的运气真好。

其实,从语言审美的角度讲,轻声也发挥着重要作用,正是语流中的轻声词语的运用,让语言表达有了“轻灵”的感觉,使汉语语音的轻重虚实表现得淋漓尽致。

(三) 轻声词的音变规则

轻声词通常分为两类:一类是有规则的轻声词,另一类是约定俗成的没有规律的轻声词。对于有规则的轻声词,应该先掌握它的规则,然后在表达中熟练运用。

1. 有规则的轻声词

有规则的轻声词有以下几种:

(1) 结构助词“的、地、得”和时态助词“着、了、过”。

(2) 语气词“吧、嘛、呢、啊”等。

(3) 叠音词和动词的重叠形式后面的音节。例如:

妈妈 弟弟 姐姐 妹妹 瞧瞧 看看 尝尝

(4) 构词用的虚语素“子、头”和表示复数的“们”等。例如:

桌子 凳子 旗子 前头 个头 木头 朋友们 先生们

^① 轻声现象主要出现于双音节词语的末尾,其他词语的轻声现象,还包括前面提到的“一、不”的变调中的夹在三音节词语中间的情况等。

^② 关于轻声和儿化的作用,笔者个人认为最重要的是实现了语言软化,一方面促进了听觉感受上的音韵和谐;外一方面便于表达者表达时进行口齿调节,使连续和长时间的表达成为可能。

(5) 用在名词代词后面表示方位的语素。例如：

冰箱上 脚下 山下 屋子里 左边 右边 外面 里面

(6) 用在动词、形容词后表示趋向的动词。例如：

过去 起来 下去 好起来

2. 没有规则的轻声词

没有规则的轻声词无规律可循，只能通过学习记住它们。下面主要根据《普通话水平测试大纲》与《现代汉语词典》等资料，并根据习惯总结出以下普通话测试必读轻声词语（以“子、头、们”等虚语素构词的略去）。

资料卡

常用轻声词语

A

爱人

B

巴结 巴掌 爸爸 白净 帮手 棒槌 包袱 报酬 辈分 蹦跹 比方 扁担
憋闷 别扭 拨拉 拨弄 伯伯 簸箕 补丁 部分 步子 不在乎 不由得

C

裁缝 财主 苍蝇 差事 柴火 掺和 颤悠 长处 称呼 尺寸 抽屉 出落
出息 除了 畜生 窗户 伺候 刺猬 凑合 错处

D

牵拉 搭理 答应 打扮 打发 打点 打量 打听 打算 耽搁 耽误 倒腾
道士 灯笼 提防 嘀咕 底下 弟弟 弟兄 点心 东边 东家 懂得 动静
动弹 斗篷 豆腐 嘟囔 队伍 对付 多么

E

恶心 儿子 耳朵

F

风筝 奉承 福分 福气 富余

G

干巴 甘蔗 干事 高粱 膏药 告示 疙瘩 胳膊 哥哥 公公 功夫 勾搭
估摸 姑姑 姑娘 故事 寡妇 怪物 官司 棺材 规矩 闺女

H

哈欠 蛤蟆 害处 含糊 寒碜 行当 好处 合同 和气 和尚 核桃 厚道
厚实 狐狸 伙计 葫芦 糊涂 护士 花哨 坏处 黄瓜 皇上 晃荡 晃悠
活泼 火烧 胡萝卜

J

饥荒 机灵 脊梁 记得 记号 记性 忌妒 家伙 价钱 架势 嫁妆 奸细
煎饼 见识 将就 缰绳 讲究 交情 搅和 叫唤 结巴 结实 街坊 节气
姐夫 姐姐 芥末 戒指 舅舅 觉得



K

咳嗽 客气 窟窿 快活 宽绰 亏得 困难 阔气

L

拉扯 喇叭 喇嘛 来路 懒得 烂糊 牢靠 老婆 老实 老爷 累赘 冷清
篱笆 力气 厉害 利落 利索 痢疾 莲蓬 凉快 粮食 铃铛 萝卜 骆驼
落得

M

妈妈 麻烦 麻利 马虎 买卖 卖弄 忙乎 媒人 眉毛 妹妹 门路 门面
眯缝 迷糊 密实 棉花 免得 苗条 名堂 名字 明白 模糊 磨蹭 蘑菇
木匠

N

那么 奶奶 难为 脑袋 闹腾 能耐 年成 黏糊 念叨 娘家 扭捏 奴才
女婿 暖和 疟疾

P

牌楼 盘缠 盘算 朋友 皮匠 皮实 脾气 屁股 篇幅 便宜 漂亮 婆家
婆婆 筐箩

Q

欺负 气性 俏皮 亲戚 勤快 清楚 情形 亲家

R

热乎 热闹 认得 认识 软和

S

嫂嫂 扫帚 山药 晌午 上边 上司 烧饼 烧卖 芍药 少爷 舍得 身份
身量 什么 婶婶 生分 生意 牲口 省得 尸首 师傅 师爷 石榴 时辰
时候 拾掇 使得 使唤 事情 势力 似的 收成 收拾 首饰 书记 叔叔
舒服 舒坦 疏忽 属相 数落 摔打 爽快 顺当 说合 思量 俗气 素净
算计 随和 岁数

T

踏实 抬举 态度 太太 踢腾 跳蚤 笤帚 铁匠 停当 头发 妥当 唾沫

W

挖苦 娃娃 瓦匠 外甥 晚上 王八 王爷 忘性 尾巴 委屈 位置 味道
温和 稳当 窝囊 窝棚

X

稀罕 喜欢 喜鹊 虾米 下巴 吓唬 先生 显得 响动 相公 相声 消息
小气 晓得 笑话 歇息 鞋匠 谢谢 心思 薪水 星星 猩猩 腥气 行李
休息 秀才 秀气 絮烦 玄乎 学生 学问

Y

牙碜 衙门 哑巴 胭脂 烟囱 烟筒 严实 阎王 眼睛 砚台 央告 秧歌
 养活 痒痒 吆喝 妖精 钥匙 爷爷 衣服 衣裳 姨夫 义气 益处 意思
 应酬 硬朗 用处 油水 冤家 冤枉 约莫 月饼 月亮 云彩 匀实

Z

杂碎 在乎 早上 造化 怎么 扎实 诈唬 栅栏 张罗 丈夫 帐篷 招呼
 招牌 折腾 这个 这么 芝麻 知识 指甲 指头 主意 转悠 庄稼 壮实
 状元 字号 祖宗 嘴巴 作坊 琢磨 做作

第三课 儿 化

一、儿化的概念和作用

普通话的儿化现象主要由词尾“儿”变化而来。词尾“儿”原来是一个独立的音节，由于长期与前面的音节流利地连读而发生音变，“儿”逐渐失去了独立性。我们把词语中的后缀“儿”失去发音上的独立性，“化”到前面音节中，只保留了一个卷舌动作的音变现象称为“儿化”。“儿化”的韵母称为“儿化韵”。普通话中除了韵母 er 和 ê 外，其他韵母均可儿化。

儿化的作用主要有以下三个方面：

- (1) 区别词义。例如，“头”指的是“脑袋”，而“头儿”指的是居于领导地位的人。
- (2) 区别词性。例如，“盖”用作动词，而儿化后的“盖儿”却成为名词。
- (3) 表达细小、轻微的含义或喜爱的情感。例如：

这是我家的花园儿。（花园儿不大。）

你看，这孩子的小脸儿冻得通红。（表达了对孩子的怜爱之情。）

资料卡

普通话语音中的“儿”

普通话语音里的“儿”，在语义上大体可以分为两类：一类指儿童、儿女、婴儿、幼儿等中的“儿”，不仅有具体意义，而且可以独立构成音节；另一类指花儿、鸟儿、玩儿、今儿、明儿、遛弯儿、大院儿、片儿汤、馅儿饼等中的“儿”，不仅没有具体意义，也不能独立构成音节，只表示它前面的韵母带有卷舌动作。儿化指的是后一种“儿”。

虽然在日常的表达中，儿化是一种常见的现象，但在表达政治类、科学类、学术类等比较严肃和庄重的内容时，由于对语言的严谨程度要求高，要尽量少用儿化；在书面语言或其他比较正式的语言环境中也不宜多用儿化。另外，在诗歌、散文等文体中，有时为了押韵的需要，可单独发儿化韵的音，如“树叶儿，月牙儿”；但有时为了音节的和谐，又不读成儿化，如“鸟儿在天上飞，鱼儿在水中游”。



二、儿化的音变规律

(1) 以 a, o, e, ê, u 收尾的韵母儿化时, 直接卷舌, 但 e 的舌位稍稍后移一点儿, a 的舌位略微升高一点儿。例如:

a→ar: 哪儿 号码儿

ia→iar: 叶芽儿 人家儿

ua→uar: 画画儿 大褂儿

o→or: 粉末儿 大伙儿

ie→ier: 台阶儿 树叶儿

ue→uer: 主角儿 弯月儿

u→ur: 泪珠儿 离谱儿

ao→aor: 小道儿 跳高儿

ou→our: 老头儿 道口儿

iao→iaor: 小调儿 嘴角儿

iou→iour: 小球儿 顶牛儿

(2) 单韵母 i, ü 儿化时, 在韵母后面加上 er。例如:

i→ier: 锅底儿 小米儿

ü→üer: 小曲儿 毛驴儿

(3) 舌尖前单韵母-i 和舌尖后单韵母-ɿ 儿化时, 韵母变为 er。例如:

-i(前)→er: 花籽儿 瓜子儿

-i(后)→er: 没事儿 树枝儿

(4) 韵尾音素是 i, -n, 儿化时, 韵尾脱落, 在主要元音上卷舌。例如:

ai→ar: 大牌儿 窗台儿

ei→er: 同辈儿 擦黑儿

uai→uar: 糖块儿 一罐儿

uei→uer: 口味儿 一会儿

an→ar: 顶班儿 名单儿

en→er: 亏本儿 窍门儿

ian→iar: 花边儿 一点儿

in→ier: 用劲儿 手印儿

uan→uar: 好玩儿 拐弯儿

uen→uer: 皱纹儿 开春儿

üan→üar: 圆圈儿 手绢儿

ün→üer: 合群儿 花裙儿

(5) 以 -ng 为韵尾的韵母儿化时, -ng 脱落, 主要元音卷舌并鼻音化。例如:

ang→ar(a 要鼻音化): 茶缸儿 药方儿

iang→iar(a 要鼻音化): 小羊儿 瓜秧儿

uang→uar(a 要鼻音化): 竹筐儿 蛋黄儿

eng→er(e 要鼻音化): 跳绳儿 板凳儿

ing→ier(e 要鼻音化):电影儿 花瓶儿
 ueng→uer(e 要鼻音化):水瓮儿
 ong→or(o 要鼻音化):小洞儿 有空儿
 iong→ior(o 要鼻音化):小熊儿

第四课 语气词“啊”的音变及其规律

一、“啊”的音变

语气词“啊”是一个零声母音节,它只由一个元音 a 构成,所以它特别容易受到前面音节末尾音素的影响。

“啊”用在句末作语气词时,由于受到前面音节末尾音素的影响而产生读音上的变化,这一变化我们称之为语气词“啊”的音变。

二、“啊”的音变规律

“啊”用于句末语气词的音变,其具体音变规律如下:

(1)“啊”字前面的音节末尾的音素是 a, o, e, ê, i, ü 时,“啊”读作 ya, 写成“啊”或者“呀”。例如:

这里的土地多么肥沃啊(呀)!
 桂林的山真奇啊(呀)!

(2)“啊”字前面的音节末尾的音素是 u(ao) 时,“啊”读作 wa, 写成“啊”或者“哇”。
 例如:

桂林的山真秀啊(哇)!
 她的字写得多么好啊(哇)!

(3)“啊”字前面的音节末尾的音素是 -n 时,“啊”读作 na, 写成“啊”或者“哪”。例如:

桂林的山真险啊(哪)!
 多么蓝的天啊(哪)!

(4)“啊”字前面的音节末尾的音素是 -ng 时,“啊”读作 nga, 写成“啊”。例如:

漓江的水真静啊!
 小猫走路真轻啊!

(5)“啊”字前面的音节是舌尖后单韵母 -i 或卷舌单韵母 er 时,“啊”读作 ra, 写成“啊”。
 例如:

多好的同志啊!
 快开门儿啊!

(6)“啊”字前面的音节末尾的音素是舌尖前单韵母 -i 时,“啊”读音标作“za”, 写作“啊”。

实际读的时候,舌尖自然、轻轻地归位到上齿背接着发“a”的音,不宜直接读作“呃”。例如:

你应该多写几个字啊!
 他来过好几次啊!



微课

语气词“啊”的
变读规律



资料卡

用在句首的“啊”怎样读

与句末语气词“啊”的连读现象不一样，“啊”作为叹词用于句首时，声调上往往有所变化。具体变化如下：

- (1) 表示惊异、赞叹时，读阴平。例如：
“啊”，他不禁大声地叫了起来。
- (2) 表示追问时，读阳平。例如：
啊，你说什么？
- (3) 表示惊疑时，读上声。例如：
啊，他竟能干出这等事？
- (4) 表示应诺或明白时，读去声。例如：
啊！原来就是找个树杈，挺简单，会了。

思考练习

1. 语流音变是怎样产生的？如果没有语流音变，会怎样？
2. 读下面的文字，指出其中的音变现象。

一枚钻戒

在美国经济大萧条时期，有位 17 岁的姑娘好不容易才找到一份去一家高级珠宝店当售货员的工作。圣诞节前的一天，店里来了一位 30 岁左右的男子。他衣着破烂不堪，一脸的悲哀、愤怒。他用一种贪求的目光盯着那些高级首饰。

姑娘不小心把一个摆钻石的碟子碰翻了，六枚精美绝伦的钻石戒指掉在了地上。她慌忙中捡起了其中的五枚，但第六枚怎么也找不到。这时，她看到了那个男子正向门口走去。顿时，她醒悟到戒指在哪儿了。当男子的手刚要触及门柄时，姑娘柔声叫道：

“对不起，先生。”

那个男子转过身来，两人相视无言，足足有一分钟。

“什么事啊？”他问，脸上的肌肉在抽搐……

“什么事？”他再次问道。

“先生，这是我的第一份工作。现在找个事儿很难，是不是？”姑娘神色黯然地说。

男子长久地审视着她。终于，一丝柔和的微笑浮现在他脸上。

“是的，的确如此。”他回答，“但是，我能肯定，您在这里会干得不错。”

停了一下，他向前一步，把手伸给她：“我可以为您祝福吗？”

姑娘立即也伸出手去，两只手紧握在一起，她用低低的但十分柔和的声音说：“也祝您好运。”

他转过身，慢慢走向门口，姑娘目送着他的背影消失在门外，转身走向柜台，把手中握着的第六枚戒指放回原处。

3. 用口语化的语言讲述下面的故事,注意其中的儿化等音变现象。

猴吃西瓜

猴儿王找到个大西瓜。可是怎么吃呢?这个猴儿王啊,从来也没吃过西瓜。忽然,他想出一条妙计,于是就把所有的猴儿都召集来了,对大家说:“今天我找到一个大西瓜,这个西瓜的吃法嘛,我是全知道的,不过我要考验一下你们的智慧,看你们谁能说出西瓜的吃法。要是说对了,我可以多赏他一份儿;要是说错了,我可要惩罚他!”

小毛猴一听,搔了搔腮说:“我知道,吃西瓜是吃瓢儿!”猴儿王刚想同意,“不对,我不同意小毛猴的意见!”一个短尾巴猴儿说,“我清清楚楚地记得我和我爸爸到我姑妈家去的时候,吃过甜瓜,吃甜瓜是吃皮儿,我想西瓜是瓜,甜瓜也是瓜,当然该吃皮儿啦!”大家一听,觉得有道理。可是到底谁对呢?于是大家都不由地把目光集中到一只老猴儿身上,老猴儿一看,觉得自己出头露面的机会来了,就清了清嗓子说道:“吃西瓜嘛,当然……是吃皮儿啦,我从小就吃西瓜,而且一直是吃皮儿,我想我之所以老而不死,也正是由于吃西瓜皮儿的缘故!”

有些猴儿早等急了,一听老猴儿也这么说,就跟着嚷起来,“对,吃西瓜吃皮儿!”“吃西瓜吃皮儿!”猴儿王一看,认为已经找到了正确的答案,就向前跨了一步,开言道:“对!大家说的都对,吃西瓜是吃皮儿!哼,就小毛猴儿崽子说吃西瓜是吃瓢儿,那就叫他一个人吃,咱们大家都吃西瓜皮儿!”于是切开了西瓜,小毛猴吃瓢儿,大家伙儿分吃西瓜皮儿。

有个猴儿吃了两口,就捅了捅旁边的说:“哎,我说这可不是滋味啊!”

“嗨,老弟,我常吃西瓜。西瓜嘛,就这味儿……”

4. 绕口令练习。

A. 我们那儿有个王小三儿,在门口儿摆着一个小杂货摊儿,卖的是酱油、火柴、烟卷儿和草纸,还有关东烟儿,红糖、白糖、花椒和大料瓣儿,鸡子儿、挂面、酱、醋和油盐儿,冰糖葫芦一串儿又一串儿,花生、瓜子儿还有酸杏干儿。王小三儿,不识字儿,算账、记账他净闹稀罕儿。街坊买了他六个大鸡子儿,他就在账本上画了六个大圆圈儿。过了两天,人家向他还了账,他又在圆圈上画了一个大道道儿。到了年底他又跟人家去讨账钱儿,鸡子儿的事早就忘在脑后边儿。人家说:“我们还了账。”他说人家欠了他一串儿糖葫芦儿,没有给他钱儿。

B. 进了门儿,倒杯水儿,喝了两口运气儿。顺手拿起小唱本儿,唱了一曲儿又一曲儿。练完嗓子练嘴皮儿,绕口令儿,练字音儿,还有单弦儿牌子曲儿,小快板儿,大鼓词儿,越说越唱越带劲儿。

材 料 讨 论

阅读下面的内容,与同学讨论为什么会产生语流音变的现象。

语流音变的几种情况^①

语音要素在语义表达中,实际上处于一个不间断的语流里,在口语里组合成一个一般由

^① 浙江大学远程教育学院. 语言学概论[EB/OL]. [2015-05-06]. <http://jpkc.scezu.com/yyxgl1/showindex/594/571>. (有改动)



多个音节构成的语音流。处于具体语音流中的音素以及声调等语音要素,会受到邻近音的影响,或者因说话时快慢、高低、强弱的不同变化需要,它们可能发生不同的变化,这种变化称为语流音变。例如,在普通话里,音节 mián(棉)单独发音时,是以 n 收尾;但放在 bèi(被)前时,由于受后面双唇塞音[b]的影响,其中的[n]就变作了双唇鼻辅音[m]。又如英语里的 s 是清辅音,但当它出现在浊音后作词尾时,其读音就必须改变:legs 中的 s 就应读作[z]。

语音要素在具体语流中所发生的临时性变化,情况很复杂,但一般而言,常见的语流音变有同化、异化、弱化、脱落和增音五种情况。

1. 同化

语流中两个相邻的不同音,其中一个受到另一个的影响,在某一个或几个特征上变得跟它相同或相近,语音的这种在语流中的变化叫同化。如英语中表示复数的词尾 s 本应读作[s],但在 dogs 中因为受到了前面浊音 g 的读音的影响,变成浊音[z]。前面举的“棉被”例也属于同化。根据同化的方向,可以将同化分为顺同化与逆同化。

顺同化:两个相邻的音,后一个受前一个的影响,变得与前一个音相同或相近,称顺同化,如 dogs, legs 中清辅音变成与浊音[g]相近的[z]就是。

逆同化:两个相邻的音,前一个受后一个的影响,变得与后一个音相同或相近,称逆同化,如汉语 mián páo(棉袍)中音素 n 受后面相邻双唇音的影响,就变成了[m]。又如英语 be in poor health 中 in 因受后面相邻音 p 的影响会读作[m],也是逆同化。

2. 异化

两个本来相同或相近的音,其中一个由于某种原因变得跟自己原来的发音不同了,这就是异化。如普通话中两个上声字连在一起,前面一个就不能再读上声,而必须读得近似于阳平(即调值由 214 变为 24)，“冷水”“选举”等就是这种情况。又如,汉语里 nán nài(难耐)中第一个音节的韵尾与后一个音节的声母本来相同,但连读时,韵尾[n]异化为后鼻辅音[ng]。

3. 弱化

在语流中,有些音的发音可能变得比原来更弱更轻了,这种现象叫作弱化。如普通话中的轻声,很多就是典型的声调弱化,如“看一看”中的“一”,“我的书”中的“的”。

4. 脱落

语流中有些音在连读时因缩并等原因而不再发音或消失了,这就是脱落,也称减音。如普通话中,“豆腐”读作[dou⁵¹f]就是脱落。在英语里,一些助动词或系动词与主语连读时,也会脱落某些音素,如 I am→ I'm, you had better do→ you'd better do 等,就属此类。

5. 增音

在多个音节或由多个音节构成的复杂语流连续发音时,有时候会增加原本没有的音素,这种音变叫增音。这种现象多发生于句子中,在普通话中,语气词“啊”附着于句末,跟前面音节连读时,会产生与前一个音节韵尾相关的音素,例如:

你快看+啊[a]→你快看——哪[na]

大家尽情地唱啊[a]→大家尽情地唱啊[nga]