



单元 1

学前儿童美术教育概论



学习目标

- 了解美术的产生和发展。
- 了解学前儿童美术教育的特点。
- 掌握学前儿童美术教育的目标。
- 熟知学前儿童美术教育的内容。
- 能够熟练运用儿童美术创作及教学的指导方法。

美术是众多人类文化艺术学科中最具代表性的一种。学前儿童美术教育以美术游戏的形式促进了儿童艺术教育,具有极大的教育价值。它使儿童能在这种具有明显的审美特征的游戏活动中愉悦自己、满足自己、表现自己。

模块一 美术与学前儿童美术

美术是运用一定的物质材料,通过构图、透视、灯光等艺术手段,在一定的空间中塑造直接可视的平面形象或立体形象的艺术。它是反映社会生活和表达艺术家思想情感的一种艺术形式。它塑造和描绘的是具体的、人们借助视觉可以感觉到的实际物象的形状外貌。这些对象的外形便是美术的基础。造型是美术的特殊功能,所以人们现在仍然称美术为造型艺术;因为美术形象是在二维或三维空间中展开的,所以人们也称美术为空间艺术;因为美术所塑造的艺术形象是客观事物视觉形象的构成因素,人们欣赏它时是通过视觉感官感受它的形象,所以美术又被称为视觉艺术。另外,从美术存在的方式看,它又是静态的艺术。这些说法分别从不同角度对美术进行了形态上的阐释,相互之间没有绝对的区分。

一、美术的产生与发展

美术的产生和发展与人类历史的产生和发展是同步的。人类的祖先遗留给人们的最原始的艺术品就是工艺美术,考古发掘的大量文物可以证明:人类在谋求自身的发展中,对于美的感受力的敏捷和对于美的创造欲的执着是令人惊叹的。审美力和美的构思能力的增长是与人的大脑的发展同步的,人的双手创造的第一把石斧就是体现最原始审美意识的工艺



艺术品,在它身上首先存在着生产工具的功用性,同时存在着合乎实用要求的形式美感,尽管它是极其抽象的。

美术起源于制作劳动工具和实用产品。人类在劳动中创造美的事物,同时发展了审美意识。美的构想欲望随着人脑的日益发达而逐渐进入自觉的境地。早在旧石器时代后期,原始人已有审美需求,他们已经能够制作美的装饰品,用于求偶或祭神。而求偶的根本目的是繁衍,祭神的目的是消灾。总而言之,原始人的一切活动都是围绕生存这一目的进行的。但是,如果没有能够从事艺术劳动的双手和富于审美意识的头脑,那么,祭神、求偶的目的也是达不到的。从大量的美术遗迹,如约 15 000 年前旧石器时代晚期的岩洞壁画(见图 1-1)及新石器时代的岩画(见图 1-2)来看,最普遍的图画内容是狩猎和劳动的场面。人类的祖先把与自然界的斗争和谋生存的争斗,用图画生动有力地表现出来。他们的原意可能是出于某种信仰,或是为了记述某件值得高兴的事情,或是对劳动收获的庆贺以鼓舞再接再厉。这些狩猎壁画是最早的主题性情节画,体现着朴素的现实主义精神,有浪漫主义气息,也有表现主义的激情。然而,人类的祖先绝没有意识到要创造什么纯艺术或美术,因为那时他们的每一个行动都要服从于实用的目的,都围绕着劳动求生存的总目标。



图 1-1 旧石器时代晚期的岩洞壁画



图 1-2 新石器时代的岩画

人类的祖先不只画狩猎题材,也不只画壁画,他们同时还做黏土的小雕塑,表现裸体的人。在欧洲旧石器时代奥瑞纳文化中发现的女裸体雕像,被考古学家称为原始的“维纳斯^①女神”(见图 1-3)。20 世纪 80 年代以来,在中国辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴发现的新石器时代的红山文化中,有两件陶塑小雕像被定为“孕妇像”,它们的造型近似上述欧洲的“原始维纳斯”。人类的祖先创造出孕妇这样的雕塑形象,无疑是对母性的膜拜,是为了祈求种族的繁衍和兴旺,这里反映着原始宗教感情,同时也表达了对女性的崇拜和爱慕之情。这些旧石器时代和新石器时代的小雕塑,被刻画得粗犷而夸张,代表原始社会人们心目中的女性偶像,从它们身上可以看到原始人类率真的人性表露。简要地说,原始氏族社会的美术多数反映社会全体人员的意志和愿望,原始性、全民性和实用性是其主要特征。

到了奴隶制社会,由于阶级的分化和社会的分工,作为精神创造的艺术品逐渐趋向完善和精美,并能更深刻地表达人的思想和情感。工艺美术、建筑、绘画、雕刻等在不同民族和国家,由于特定的历史条件,各有偏重,各有不同程度的发展。非常突出的有中国商周时代的

^① 维纳斯是希腊神话中的女神,象征着爱和美的人类理想,她掌管着婚姻、生育和万物的生长,人们在她身上寄托着生生不息的愿望。

青铜器,其设计和工艺水平在世界上首屈一指。四川广汉出土的青铜雕刻(见图 1-4)更是精妙绝伦。古埃及、美索不达米亚、古印度在雕刻方面都有宏伟的建树,而古希腊的自由民则创造了具有民主思想的建筑、雕刻和绘画形象,其中留存于世的不少健美而真实的雕刻形象,对人类的艺术发展产生了深远的影响。

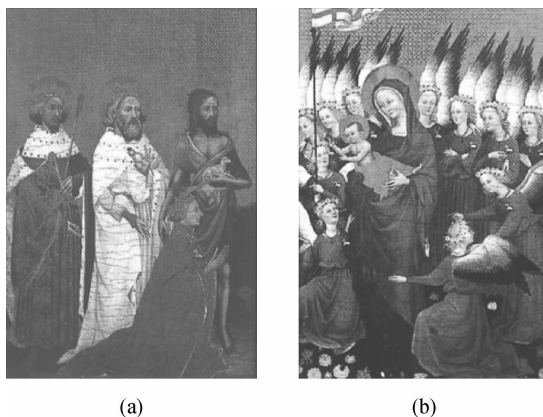


图 1-3 欧洲旧石器时代奥瑞纳文化中发现的女裸体雕像



图 1-4 四川广汉出土的青铜雕刻

西方中世纪大约持续了 1 000 年,美术基本上也是屈从于基督教,受教会和经院哲学的严酷统治。基督教美术虽然有些创造并影响深远,但因为其只能服从教会的旨意,所以只有教堂和其他的建筑及镶嵌画在艺术形式上有所表现,如《威尔顿双联画》(见图 1-5)。



(a)

(b)

图 1-5 《威尔顿双联画》

欧洲资产阶级革命和上升时期的美术曾站在反封建的前沿,掀起现实主义的一代高潮,



富有思想和艺术朝气,从这一时期的许多作品的内容和形式中都可看到变迁的轨迹。经历了中世纪黑暗时期的窒息后,被恩格斯称为“创造了巨人时代”的文艺复兴运动伴随着资本主义的兴起而席卷欧洲。17世纪,在欧洲出现了伦勃朗、委拉斯贵支、鲁本斯等油画大师。各个国家的各个美术派别交相辉映,随后又此起彼伏,参差交错。浪漫主义随着新古典主义的衰落而兴起。它的领军人物德拉克洛瓦竭力反对古典样式的拘谨而无生气,主张色彩的强烈和用笔的奔放,使油画语言有了突破性的转变。无产阶级登上历史舞台之际,写实主义出现并崛起,其思潮也曾波及东西欧以至更广大的地区。巴黎公社美术委员会主席库尔贝是写实主义的创导者,他对写实主义民主性的理解和倡导走向生活的行动是明显的,但是在其作品中却表现得并不充分。勤劳朴实、与世无争的农民画家米勒却以醇厚真挚的感情,歌颂了脚踏实地的农民素质;独辟蹊径的政治讽刺画家杜米埃创作了大量思想尖锐而艺术夸张的石版画和油画;德国的女版画家珂勒惠支,以社会民主主义思想和鲜明的个人风格创作了反映工人运动和农民革命的系列铜版画和石版画。俄罗斯的批判现实主义产生了列宾、苏里科夫等大画家,批判现实主义在东欧国家中也普遍产生了影响。

与此同时,反对学院主义教条的自然主义风景画派,在大自然的怀抱中接踵而起,其代表画派有法国的巴比松画派,它的影响也波及整个欧洲。以后崛起的印象主义从根本上发挥了油画的技术优势,改变了人们对油画色彩的观念。19世纪末,印象主义受近代科学的启示,在社会生活各方面更广泛地开拓了创作视野,把油画艺术推上了一个产生众多派别的新时代。

到了资本主义社会矛盾日趋尖锐的时期,特别是两次世界大战带来的灾难和困扰,美术领域各种流派纷呈,形成莫衷一是、无所适从的局面。在高度发达的资本主义国家,纯美术普遍落后于工业设计,随着农业小生产的解体和实用轻工业的繁荣,民间美术则有和工业设计合流的趋势。现代主义美术有一种新的观念,主张打破美术与工业设计之间的界线。第一次世界大战后,德国产生的包豪斯和新工艺设计运动及英国的工艺美术运动,都提倡建筑、绘画、雕刻和工艺美术相结合,同时否定独幅画和雕塑以明确清晰的形象语言给人思想教育和道德感化的功能。这种美术思潮导致美术走向抽象,局限了艺术作为,但在工业设计领域却扩大了艺术的表现力。不稳定的社会生活,反映在艺术上是要求不间断的变化,以出奇制胜来抚慰彷徨、困惑的心绪。这种心理驱使着美术家更新观念,奋起探索,开阔视野,寻求出路,这对推动艺术心理学和艺术语言学的发展有一定的积极意义。

西方现代主义的产生与强调个人的价值观念、市场经济的作用有关。它的一个突出的观念是艺术的分析性,这和传统艺术观念的综合完美性正好相反。这种观念的产生,可能和近代科学的定性分析、现代大工业生产的高度分工有些关系。印象主义把造型因素分解开来,突出了外光条件色彩的表现。

例如,凡·高对夸张感情色彩的表现(见图 1-6),塞尚对形体构成的追求(见图 1-7),毕加索对立体主义的种种探索,都属于艺术的分析性手段。

西方现代主义潮流既强调艺术活动是一种哲学探讨,又认为艺术批评本身就是一种艺术创造。批评家创造理论,引导美术家去实践。对现实的不满情绪,促使他们追求各种哲理性的新的美学,从中国的道家吸收对宇宙、时空、常和变等范畴提出的深奥观念。他们离开传统美学思想,力图用全新的理论创作新的美术,印证这种理论的作品形形色色,于是脏乱、丑陋、恐怖、绝望、残酷及一切畸形的形象,无论是具象的还是抽象的,都进入了美术的领域。



图 1-6 凡·高作品



图 1-7 塞尚作品

中国近现代美术直到五四运动前后才有明显的改革。五四运动提倡的民主与科学精神,开放了学术思想,从西方引进了油画、素描(主要作为造型基本训练)、水彩(见图 1-8)等各个画科,版画、雕塑和建筑等从此在西方技术的基础上得到了相当大的发展。许多美术家热心美术教育,如李叔同、陈师曾、刘海粟、徐悲鸿、林风眠等先驱。美术院校的创立对推动美术事业产生了很大的作用。蔡元培提倡以美育代替宗教,并把美术和音乐列入中小学的必修课。鲁迅倡导的新木刻运动(见图 1-9)在新民主主义革命中做出了重大的贡献。延安等老解放区的美术事业和广大人民群众密切相关,取得了很大的成绩。



图 1-8 水彩画



图 1-9 木刻画

新中国成立初期的美术创作,遵循了毛泽东同志倡导的“百花齐放,百家争鸣”的方针,通过“从群众中来,到群众中去”和“在普及基础上的提高,在提高指导下的普及”等反复的辩证运动,达到了全面繁荣。社会主义初级阶段的中国美术,既继承了民族美术的精华,又发掘了民间美术的无穷生命力,借鉴并吸收了外国美术的优秀成分,广泛而深刻地反映出了自己的特色。

现代工业设计使人们的衣、食、住、行都渗透着美的意念。目前,在所有的艺术门类中,工业设计的涵盖面最广,而且今后还会有更大的扩展。它囊括了和人们的物质生活相关联的一切方面,大到摩天大厦,精到航天飞机,小到一颗纽扣。这一趋势使得纯美术相形见绌。物质文明影响着工业设计,工业设计水平是社会物质文明程度的一个鲜明标志。工业设计水平的高低在很大程度上影响着人们的审美情趣和艺术鉴赏能力,而对于纯美术的赏析能力则并不随着物质文明的提高而必然提高。



二、美术的分类

美术包括绘画、建筑、雕塑和工艺美术四大类。它们既有美术的共同特性,又有各自的特点。

(一) 绘画

1. 绘画的概念

绘画是美术中最重要的门类之一,它是运用线条、形体、色彩、笔触等造型语言在二维平面上塑造艺术形象,以表达思想感情的艺术。

2. 绘画的分类

从不同的角度可以对绘画进行不同的分类。

(1) 根据绘画所表现的对象和内容的不同,可将绘画分为宗教画、历史画、风俗画、肖像画、人物画、风景画、山水画、静物画、花鸟画、动物画和建筑画等。

(2) 根据绘画工具和材料的不同,可将绘画分为素描、油画、水彩画、水粉画、水墨画、版画和雕塑等。

(3) 根据绘画形式的不同,可将绘画分为装饰画、年画、连环画、宣传画和漫画等。

(4) 根据地域、国别或民族文化传统的不同,可将绘画分为中国画、日本画和西洋画等。

3. 绘画的特点

(1) 描绘客观世界,表现主观世界。通常所说的写实性绘画,在描绘客观世界的人和物时,其塑造形象的具体性和精确性可以达到乱真的地步(见图 1-10)。相传我国三国时代吴国画家曹不兴作画时误落墨点,便随手将其画成几只苍蝇,在一旁观看作画的孙权误以为真,竟用手去弹它们。公元前 5 世纪古希腊画家宙克西斯和帕尔哈西奥斯比赛作画,宙克西斯画的一筐葡萄十分逼真,麻雀都飞来要啄这葡萄。帕尔哈西奥斯画一块布,人们信以为真,竟想伸手去扯那块布,其逼真程度可想而知。

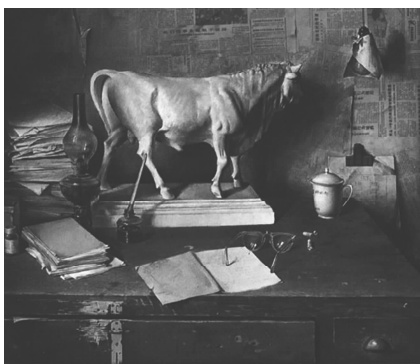


图 1-10 画作《一个教师的工作台》

在 19 世纪 40 年代摄影术发明以前,绘画是唯一可以用来真实描绘客观物象的手段。正如我国西晋文学家陆机所说:“宣物莫大于言,存形莫善于画。”同时,绘画在表现人的主观世界,特别是在表现人的主观心态和各种幻想等方面,也具有极大的自由性,这在以主观表现为其重要特征的西方现代主义绘画中表现得尤其突出(见图 1-11)。



图 1-11 画作《倒立的人》

(2) 展现能够引发联想的瞬间。由于绘画作品所呈现的艺术形象是静止的,只能以瞬间的形象来反映生活和表现作者的思想情感,故要求画面描绘出富有表现力且最能引人联想的瞬间,这在叙事性和情节性的绘画中尤其重要。例如,著名的《最后的晚餐》一画,取材于基督教中关于耶稣被他的十二门徒之一犹大出卖而牺牲的宗教故事。画家选择了耶稣在被捕前的晚餐时突然向众门徒宣布有人出卖了他这一瞬间,从而着重刻画了包括叛徒犹大在内的十二个门徒听到这一惊人消息而表现出的不同心态。观赏者可以通过这一静止的瞬间形象,联想到这一瞬间的前前后后,从而突破绘画艺术一般只能描绘某一瞬间的局限性。

(3) 鲜明的艺术语言。各种绘画因工具、材料和表现技法等因素,形成了不同的艺术美。例如,中国画重视“笔墨”,“笔墨”二字,不仅是指中国画最主要的工具和材料,还代表了一种具有鲜明的民族特色和很高的艺术造诣的艺术境界(见图 1-12)。所以,古人认为“有笔有墨谓之画”,这很能代表中国古代画家对中国画的独特艺术语言的追求。再如,油画特别重视色彩的运用,有人赞美一幅色彩运用极好的油画,往往用“色彩的交响乐”来形容。总而言之,欣赏各种绘画艺术,除考虑它所表现的思想内容和艺术手法外,还需充分考虑它的绘画工具、材料和表现技法等。



图 1-12 水墨画作品



(二) 建筑

1. 建筑的概念

建筑是利用一定的物质材料创造的一种供人们从事各种活动的人为的空间。“空间”是建筑的“主角”。对于某些建筑,如某些纪念碑、广场和桥梁等,虽然没有供人使用的内部空间,但却都为人们创造了一个新的外部空间。

2. 建筑的特点

建筑具有技术和艺术的双重性。美国现代著名建筑师赖特认为,建筑是用结构来表达思想的科学和艺术。

建筑的技术性是不言而喻的。

建筑的艺术性主要表现在两个方面。一方面,任何一种建筑都具有自身的建筑形象,这就是通过各种结构和造型体现的建筑外观。古今中外,许多优秀的建筑师都巧妙地运用建筑的艺术语言——空间、形体、线条、色彩、质感和光影等——创造了许多优美的建筑形象(见图 1-13),给人以不同的精神享受。另一方面,建筑具有文化艺术的一些共同属性,如建筑的民族性、地域性和时代性,即不同的民族、地域和时代的建筑,在建筑形式和风格等方面表现出不同的特点。所以,欧洲人把以石料为主要建筑材料的古代建筑称为“石头的史书”(见图 1-14)。



图 1-13 上海世界博览会中国馆



图 1-14 以石料为主要建筑材料的古代建筑

(三) 雕塑

1. 雕塑的概念

雕塑是雕与塑的合称,它包含着两种最主要的表现手法——雕刻与塑造。雕塑是运用一定的物质材料,通过雕、刻、塑等手法,创造具有真实三维空间的、反映生活和表现情感的艺术。

2. 雕塑的分类

按照不同的分类标准,雕塑可以分为不同的类别。

(1) 按照雕塑的形态不同,雕塑可分为圆雕(见图 1-15)、浮雕(见图 1-16)和透雕(镂空雕)三大类。



图 1-15 圆雕



图 1-16 浮雕

(2) 按照作品题材内容的性质和用途不同,雕塑可分为纪念性雕塑(见图 1-17)、装饰性雕塑和宗教性雕塑(见图 1-18)等。



图 1-17 纪念性雕塑



图 1-18 宗教性雕塑

随着时代的变迁,现代出现了许多新的雕塑类型,如彩雕、冰雕、根雕等,还有直接依照人体尺寸翻制后再做加工的等身大的彩塑,利用电光效应产生颤动美感的声光雕塑,以及一些传统的四维雕塑、五维雕塑、软雕塑及动态雕塑等。这些都代表雕塑艺术突破传统的世界观,突破三维的、静态的、视觉的形式向多维时空发展的新方向。

3. 雕塑的特点

雕塑的特点在于艺术形象的实体性和高度的概括性。例如,米开朗琪罗的雕塑作品《大卫》(见图 1-19),在这件作品中,大卫是一个肌肉发达、体格匀称的青年壮士形象。他充满自信地站立着,英姿飒爽,左手拿石块,右手下垂,头向左侧转动着,面容英俊,炯炯有神的双眼凝视着远方,仿佛正在向着地平线的远处搜索敌人,随时准备投入一场新的战斗。大卫体格雄伟健美,神态勇敢坚定,身体、脸部的肌肉紧张而饱满,体现着外在和内在的理想化的男性美。这位英雄怒目直视着前方,表情中流露出全神贯注的紧张情绪,身体中积蓄的强大力量似乎随时可以爆发出来。与前人表现战斗结束后情景的习惯不同,米开朗琪罗在这里塑造的是人物产生激情之前的瞬间,使作品在艺术上显得更加具有感染力。



图 1-19 雕塑作品《大卫》

(四) 工艺美术

1. 工艺美术的概念

工艺美术是在生活领域中以功能为前提,通过物质生产手段对材料进行审美加工的一种美的创造,是美化生活用品和生活环境的美术。工艺美术一般包括以传统风格为主的工艺美术、现代工艺美术设计及民间工艺三部分。

2. 工艺美术的特点

工艺美术是一种实用美术,具有实用与审美相统一的特点,这也是工艺美术最主要的特点。工艺美术大的分类有金工、木工、漆工、陶瓷、彩塑、玉雕、牙雕、景泰蓝、珐琅、料器、染织、刺绣、编织等。

例如,唐代的唐三彩(见图 1-20),在同一器物上,以黄、绿、白或黄、绿、蓝、赭、黑等基本釉色同时交错使用,形成绚丽多彩的艺术效果。这种多色釉的陶器以它斑斓的釉彩、鲜丽明亮的光泽、优美精湛的造型著称于世。唐三彩是中国古代陶器中的一颗璀璨明珠。



图 1-20 唐三彩

三、学前儿童美术教育的含义和特点

1. 学前儿童美术教育的含义

儿童原本没有美术的概念,而是在绘画中以游戏的形式追求快乐,在玩中学,在学中玩,在玩中做。美术教育工作者按照美术艺术样式界定并命名儿童的这种游戏为儿童美术。

儿童画是人生之初早于语言的情感释放的艺术品,是儿童通过观察,用想象的方式来表达主观感受和愿望的形式。不论是游戏性的涂鸦,还是想象画、命题创作画与写生画,只要是儿童自己的创意,表现儿童自己趣味的作品都属于儿童画。

学前儿童美术是指3~6岁的儿童进行的美术造型活动和美术欣赏活动。儿童美术是指7~12岁的少年儿童进行的美术创想、造型表现和美术欣赏活动。他们创作的美术作品有着独特的美感和审美价值。

2. 学前儿童美术教育的特点

学前儿童美术教育具有美术教育的一般特点,但它又具有不同于一般美术教育的特征。结合儿童的发展特点和美术教育的特点,学前儿童美术教育一般具有以下3个特点:

(1) 学前儿童美术教育是满足学前儿童审美情感需要的情感教育,具有强烈的情感色彩。处于学前期的儿童明显地表现出情感因素在其发展中的重要作用。他们喜欢想象,往往有惊人之作。儿童对美术有一种自然的需要,他们喜欢随处画画,喜欢做色彩游戏。儿童时期,其心理发展的一大特色是以自我为中心,容易将自己的情绪情感投射到物体上,用身心感悟周围的世界。正是儿童的这种特点,使得美术活动成为其进行情感沟通和实现情感满足的重要途径。



小案例

◎ 走进孩子的内心世界——幼儿园美术活动案例分析 ◎

案例一:画中的爸爸

在美术亲子活动中,阳阳拿着笔,看着白纸:“妈妈,画什么呀?”妈妈指着不远处的爸爸:“就画爸爸吧。”十多分钟后,阳阳兴致勃勃、迫不及待地举着作品:“妈妈,爸爸,我画好啦!”“那是什么呀?乱七八糟,黑乎乎的什么都不像!”爸爸生气地责备起来。阳阳原本兴奋的小脸转而被伤心和失望覆盖了,妈妈赶紧打圆场:“我看看,怎么看不到爸爸啊?”儿子委屈地说:“爸爸在抽烟,呛死人了,谁也看不见他!”

案例二:圆耳朵怎么竖起来?

在手工活动中,孩子拿着手工纸,按自己的意愿折叠着。很快就有孩子折出了大象、小狗、青蛙等,筱筱却依旧在“埋头苦干”。我好奇地走过去,发现筱筱正在折熊耳朵。筱筱托着下巴想了想,把熊的耳朵左折折,右翻翻,最终,尖尖耳朵的熊完成了,她有点得意。这时,涛涛走了过来:“不对,你的熊耳朵怎么是尖尖的?熊耳朵是圆圆的。”筱筱说:“不对,故事里说熊竖起耳朵仔细听音乐,如果是圆耳朵,那怎么竖起来?”



案例三：叮咚，叮咚

午餐时，小任第一个吃好饭，他走进盥洗室，洗净手，然后就张开双臂、分开两脚，抵住盥洗室的门框。振振走过来，见门被堵住了，就往小任身上撞，并有点生气地说：“让开！”小任没有反应。振振急了：“你再不让，我就告诉老师去。”小任还是不肯让开。这时，林林来了，只见她在小任的左手上按了按，喊着：“叮咚，叮咚。”小任立马放下左手，让林林进去了。振振也想跟着进去，但还是被小任拦住了。过了一会儿，依依也过来了，她也在小任的左手上按了按，喊着：“叮咚，叮咚。”小任又放下左手，让依依进去了。振振想了想，走到门边，伸出右手，按了按小任的左手，使劲喊：“叮咚，叮咚。”这次，小任马上放下左手，让他进了盥洗室。

案例分析：

(1) 孩子有自己的朴素想法。任何人都是用自己的眼睛看世界，孩子也不例外，只是他们有着不同于成人的观察方式、思维逻辑。例如，在案例一中，被烟雾环绕着的人，可以视为看不见；在案例二中，尖耳朵才是竖起来仔细听的样子；在案例三中，“我的地盘”必须遵守“我的规则”。

(2) 孩子有自己的表达方式。“自由涂抹的体验是其他任何体验所不能替代的，哪怕是不屑一顾的作品，也隐藏着孩子宣泄的快乐，注视形象变化的激动和创造自豪。”小班的孩子，正处于自由涂鸦期。案例一中，阳阳用大人认为的乱七八糟的线条、黑乎乎的色调、无拘无束的画面，表达着他对正在吸烟的爸爸的看法。案例二中熊耳朵的形状，案例三中游戏的方式，都是孩子们用自己的语言，诉说着他们的所见所闻、所思所想。

(3) 孩子有自己的活动价值。无论做什么，孩子们在意的是过程中的那份感觉和心情。案例一中的阳阳，迫不及待地想展示自己的作品。他的迫不及待，不是因为讨厌爸爸抽烟，而是他非常想和大人分享画画的乐趣。案例二中的筱筱，十分得意于自己的想法——一只尖耳朵的熊。案例三中的孩子们，无论是游戏的发起者，还是其他三位自愿参与或被迫参与的孩子，都享受到了自主游戏本身的快乐。

(2) 学前儿童美术教育是以学前儿童审美创造能力为核心的一种创造教育，强调儿童的创造性。每个儿童都有创造的潜力。学前儿童美术发展过程大体为最初的乱涂乱画—逐渐画出神似的形状，并给它命名—为事物象征性地再造一个大多是不完整的、粗略轮廓的形象—用画来表达多种概念或凭自己的主观经验重新组合、加工变形的画面。这一过程的各个阶段都显示出了儿童的独特创造力。

儿童的创造性不仅能从作品中反映出来，还能从其制作的过程中显示出来。在儿童的美术作品中，成人世界中有关美术创作的许多条条框框被打破，出现了一些在成人看来既可笑又非常可爱的现象，如不合逻辑的构思、不合比例的造型、主观想象的色彩、随意安排的空间构图等。这些超常规的、独特的表现，蕴含着儿童天然存在着的大胆想象和神奇的创造。儿童创作美术作品的过程是一个极具个人色彩的过程，由富有个人情感色彩的感知、审美加

工和创造性表达组成。

(3) 学前儿童美术教育是培养学前儿童手、眼、脑协调活动的操作教育。学前儿童美术教育还应当重视儿童的操作。操作教育是学前儿童美术教育的重要组成部分,同时儿童也正是在操作中亲身体会某种情感的发展,体验美术活动本身的乐趣,从而进一步获得审美感知,进行审美创作。

学前儿童的美术活动包括心理操作和实际操作两个方面。在这一过程中,儿童的手、眼、脑并用,用多种感官感知审美对象,用脑去想象、理解、加工审美意象,用语言去交流自己的审美感受,用手去操作美术工具和材料来表现自己的情感和想法。操作教育一定要依据儿童的身心发展水平和需要进行。

模块二 学前儿童美术教育的目标和内容

近年来,随着幼儿美术教育事业的发展,以及幼儿园课程改革的不断深入,广大幼儿教育工作者在幼儿园美术教育、教学的形式与方法等方面的研究已取得了较多的成果,但在幼儿园对幼儿应该“教什么”及“为什么教”等方面的研究仍然不足。

一、学前儿童美术教育的目标

幼儿美术教育目标的确立要考虑到儿童的发展、社会的需要和学科的性质 3 方面的因素。从幼儿的发展来看,主要是生理的成熟与心理的发展。其中,前者是指小肌肉的发育与手眼协调能力的发展,后者是指认知、情感与技能的发展。从社会需要来看,现代社会是飞速发展的社会,变化日新月异,所以未来社会所需要的是富有创造力、思维能力与身心和谐发展的人才。从学科性质来看,美术是一门造型艺术,形式美和独创性是它的本质特征,在幼儿阶段,美术活动可以分为绘画、手工和欣赏 3 种类型。

所以,幼儿美术教育的总目标应该是通过幼儿对周围环境和美术作品中美的感受,培养幼儿对美的敏感性;通过幼儿在美术活动中自由自在的表达,引导幼儿感受美术活动的乐趣,培养其审美情感和表达能力,促进其人格的健全及和谐发展;通过幼儿对多种美术工具和材料的操作,培养其审美表现力和审美创造能力。

这一总目标根据幼儿美术活动的不同类型可细分为不同的目标,主要从以下方面加以表现:

1. 绘画

- (1) 引导幼儿初步学习多种绘画的基本技能和方法,帮助幼儿养成良好的绘画习惯。
- (2) 使幼儿能大胆地运用线条、色彩、构图,初步进行创造性的表现,培养其绘画创造能力和创造意识。
- (3) 引导幼儿体验绘画活动带来的快乐,培养他们对绘画的兴趣。

2. 手工

- (1) 引导幼儿初步学习手工材料和工具的基本使用方法,培养其良好的手工活动习惯。
- (2) 使幼儿能大胆地塑造和制作不同形态的手工制品,表现自己的意愿。



- (3) 帮助幼儿在塑造和制作活动中发展小肌肉和增强手眼的协调性。
- (4) 引导幼儿体验手工活动带来的快乐,培养他们对手工的兴趣。

3. 欣赏

- (1) 引导幼儿学习一些粗浅的美术知识,了解对称、均衡等形式美的初步概念。
- (2) 引导幼儿初步感受周围环境和各种美术作品中造型、色彩、构图的情感表现性。
- (3) 引导幼儿感受美术作品的内容,使他们了解美术作品是如何表现现实生活的。
- (4) 引导幼儿用语言、动作、表情等表达自己对形式美和内容美的感受,培养他们对美的感知力和评价能力,丰富其美感经验。
- (5) 引导幼儿体验美术欣赏活动带来的快乐,培养他们的欣赏兴趣。

二、学前儿童美术教育的内容

幼儿园美术教育的内容包括绘画、手工和欣赏 3 个方面。

1. 绘画

- (1) 学习多种绘画工具和材料的使用方法。例如,蜡笔、油画棒、彩色水笔、彩色铅笔、油画笔、毛笔、水粉色、水墨、油墨、棉签、印章、铅画纸、宣纸、白报纸等。
- (2) 学习用线条、色彩、构图创作绘画,以表现自己对生活的感受和想象。例如,命题画(物体画、情节画)、意愿画、命题意愿画(含装饰画)。
- (3) 学习正确的绘画姿态与握笔方法,养成集中注意力完成绘画作品的良好习惯。



资料卡

巧用儿歌助握笔^①

水墨画是我国的艺术瑰宝,它的用笔、用色变化多端,深受幼儿喜爱。但是,它的握笔姿势较专业,幼儿较难掌握,而且幼儿在绘画过程中常常会不自觉地恢复握蜡笔、铅笔等的姿势。为了让幼儿掌握毛笔正确的握笔姿势,在实践中可以利用儿歌法这种幼儿容易理解且简单易行的方法来教学。其方法如下:

首先,幼儿必须认识 10 个手指,并能熟练地说出各个手指的名称。在此基础上,按以下步骤进行:

一、准备动作

毛笔笔尖朝下,拿在左手,右手握拳。

二、儿歌配合动作

第一句:大拇指食指来捏住。

动作:右拳伸出大拇指、食指,捏住左手送来的毛笔(注意用指肚捏住)。

第二句:中指来勾住。

动作:右手中指伸出勾住毛笔(位置是中指的第一、第二节处)。

^① 设计者:江苏省张家港市,黄慧萍。

第三句：无名指小指来垫住。

动作：毛笔靠在无名指弯曲的第二节。

朗朗上口的儿歌利用3个“来×住”，使幼儿能很快理解，且学起来非常有兴趣，就连小班的幼儿也很容易掌握。在绘画过程中，只要提醒幼儿注意“捏住、勾住、垫住”，幼儿就能心领神会地马上纠正，为掌握水墨画的一些基本技巧打下基础。

2. 手工

(1) 学习多种手工工具和材料的使用方法。例如，点状材料的粘贴、穿串等；线状材料的粘贴、缠绕等；面状材料的粘贴、撕、剪、折等；块状材料的粘贴、塑造、切割、组合等。

(2) 学习塑造和制作不同形态的手工制品来表达自己的意愿。例如，平面与立体的玩具、礼物、布置环境的装饰物、演出的道具等。

(3) 在塑造和制作活动中，学习锻炼自己的手部肌肉和增强手眼动作的协调性。

(4) 培养干净、整洁、有序等良好的手工活动习惯。

3. 欣赏

(1) 学习欣赏和评价幼儿可理解的各种美术作品、自然景物和周围环境的造型、色彩、构图所表现的对称、均衡等形式美。

(2) 学习欣赏和评价幼儿可理解的各种美术作品、自然景物和周围环境的内容美。

(3) 学习用语言、动作、表情等来表达自己的审美感受。

(4) 培养幼儿安静、集中注意力观察与欣赏的良好习惯。



小活动

小班美术活动：《雏鸡图》方案

一、选材

名家名画经常是我们选择给大班幼儿欣赏的内容。由于他们的知识经验准备、语言发展水平和审美水平有了一定基础，所以开展这样的欣赏活动是能够满足他们的发展需要的。

那么，小班幼儿能欣赏名家名画吗？如果能欣赏，又能欣赏哪些类型的画作呢？

相比抽象画，孩子们可能对具象的东西更易接受。以前我们选择的外国画作较多，对于中国画欣赏较少。鉴于以上两点，我们选择中国画《雏鸡图》。

浏览网上的相关作品，发现有关雏鸡的画作上，小鸡只是作为一种陪衬，构图以花卉植物为主，只是在图的下方画有几只小鸡，这样的构图是不适合欣赏的。于是，我们对下载的图片进行了裁剪，并对家中藏书上的图片进行了翻拍。这样，图中的主角便是雏鸡。

二、目标设计

活动目标有3个：



- (1) 初步了解水墨画,感受中国传统书画形式。
- (2) 欣赏小鸡的各种姿态,并能大胆地讲述,体验画面的情趣。
- (3) 尝试用盖印连接两个圆以表现小鸡的身体,并进行添画。

关于目标(1),由于是首次欣赏中国画,我们只是让幼儿初步了解水墨画这种形式,并认识一些工具,对认识画家没有做要求。

关于目标(2),我们将语言点设计为“讲述小鸡的各种姿态及想象的情节”。这样的目标设计,要求幼儿讲的量还是比较多的。活动中孩子们也愿意讲,虽然有的只是只字片语。

关于目标(3),涉及下面表现方式的话题。

三、表现方式

在这次的活动中,怎样来表现小鸡?原先想用两个圆片拼贴小鸡的身体,但不能让幼儿感受到水墨画的韵味。用海绵印盖印,又怕幼儿不能使两个圆连接起来,但宣纸的渗透性很好地解决了这一问题。

用淡墨表现身体,有一种毛茸茸的感觉,记号笔的黑又似浓墨,在整幅画中可以让幼儿感受到墨色的对比和变化。

纸团盖印的草地使得画面活泼起来。

模块三 学前儿童美术教育的组织原则与指导方法

一、学前儿童美术教育的组织原则

学前儿童美术教育的组织原则是教师组织美术教学过程中必须遵循的基本要求,是根据美术的特点、幼儿身心发展特点和教育规律而制定的,是幼儿美术教学中各种因素普遍联系的理论概括和教学实践经验的总结,是教师组织和实施教学的原则。教师只有正确地贯彻各项原则,才能更好地指导幼儿美术活动,使他们的身心获得积极的发展。学前儿童美术教育要遵循兴趣性原则、审美性原则、创造性原则和实践性原则。

1. 兴趣性原则

学前儿童美术教育的兴趣性原则是指教师在美术教学活动中要注意诱发幼儿浓厚的学习兴趣,以调动他们的学习积极性。

实施兴趣性组织原则的要求如下:

(1) 教师对美术活动具有浓厚的兴趣。因为教师的兴趣将直接影响幼儿的情绪和学习的积极性。如果教师平时特别爱好美术活动,教学时以极大的热情和娴熟的技能指导幼儿,让幼儿在游戏中学习,寓教于乐,同时又积极地对幼儿园内外环境进行各种美化和装饰,那么这种榜样的力量就能对幼儿学习的积极性产生潜移默化的影响,这将对幼儿学习美术起到积极的推动作用。

(2) 教师给幼儿提供多样性、趣味性、游戏性的教学题材和丰富的工具材料,刺激幼儿对美术活动的积极性。不同的教学题材和工具材料具有不同的特性和表现力,蕴含着不同的情感物质,不但能让幼儿有灵活和丰富的体验,让他们慢慢能根据自己的体验,有目的地选择适合的材料予以造型,而且能使幼儿产生丰富的联想和新颖的构思,使美术活动充满趣味和生机。

(3) 教师恰当地运用表扬、赞许和挑战、竞争等手段。这也是激发幼儿学习美术的积极性,保持他们对美术持久、稳定、浓厚兴趣的有效方式。以肯定为主的恰当评价,能帮助幼儿巩固美术创造的信心。教师可根据幼儿表现的情况和水平,适时、自然地提出进一步的要求,也可以在作品完成后组织幼儿相互评议,使同伴间相互学习。幼儿间的互相激励、竞赛、合作完成任务等可调动他们对美术活动的积极性,强化他们对美术活动的兴趣。

2. 审美性原则

审美性原则是指教师在美术教育中制定活动目标、选择活动内容、实施活动时都要注意审美性,即活动目标应以儿童审美心理结构的建构为主,活动的内容应有潜在的审美价值,在活动实施中应注意审美环境的创设,审美特征的感知、理解和创造,审美情感的陶冶等。审美性原则应贯穿于美术教育教学的全过程,让幼儿在获得愉悦感受的同时,发现美、体验美、感受美、创造美。实施审美性组织原则的要求如下:

(1) 美术教学应顺应幼儿心理发展的自我中心的特点。幼儿通过移情把自己的内心情感投射到客体上,使不具生命力的无机世界充满活力,显示出一种审美意境。在幼儿精神获得满足和愉悦的同时,培养其对美的感受能力,使幼儿得到美的享受与陶冶,提高他们的审美情趣。美术教学应以形成完整的、和谐发展的人格为终极目标。在美术教学活动的各个环节及教师引导方法的设计中,要始终注意培养幼儿对美的感受力,唤起幼儿的审美情感和体验,提高其审美力和审美理解力。

(2) 教师可以为幼儿创设富有审美情感色彩的审美情境。活动室环境的布置,要力求色彩淡雅、形象造型可爱、内容有趣及符合幼儿的审美趣味。幼儿园的环境布置、教师的服装、优美生动的语言、活动室宽松愉快的气氛等都会感染、同化幼儿,使之产生心理体验,影响他们的欣赏水平。通过让幼儿体验这种审美情境,可引起其情绪上的兴奋,使其对美好的事物产生敏锐的感知,发现美的特征,从而激发他们审美欣赏的兴趣和进行美术创作的动机。

(3) 教师要为幼儿选择符合其需要和兴趣的审美材料,在形式上多采用游戏的方式进行,让绘画活动充满生机和趣味,如区域角色扮演、猜谜语、讲故事等形式都可以运用于美术教育活动。幼儿在这样的活动中,兴致盎然,能体会到愉快的情绪。在物质媒介上,应尽量丰富多彩,使幼儿产生新颖的构思、丰富的联想。这样,幼儿就会在对工具和材料的操作过程中产生审美愉悦,从而更加积极、愉快地参加美术活动。

(4) 教师要注意培养幼儿的审美感知能力,积极引导幼儿去亲身体验和感受现实世界和艺术作品。引导幼儿感知欣赏时,应着重注意事物的不同特征,即形状、色彩、光线、空间、张力等要素及其所表现的对称、均衡、节奏、多样统一等形式美的模式,最后形成一种对这样一些模式的敏锐选择能力和同情能力。因此,有意识地引导幼儿领会和体验生命运动的特有模式,逐渐将其内化为幼儿的感性认识、倾向或习惯,是培养幼儿敏锐的审美感知能力的关键所在,也是审美教育本质之所在。



3. 创造性原则

创造性原则是指在美术教学中应充分发挥幼儿的创造性,以创造意识、创造力和创造个性的培养为主要目标。实施创造性组织原则的要求如下:

(1) 了解美术活动中幼儿创造性发展的过程。在幼儿美术活动中,幼儿用线条、图形和色彩等将自己头脑中的经验、印象和情感转化为美术形象,这一转化过程就是创造。

在美术活动中,幼儿的创造包括两类。一类是实在的可视形象的创造,也就是我们常看到的幼儿绘画作品、手作品中出现的一些打破成人美术创作的“不合理现象”。这类创作具有可视性,常常引起我们的关注。另一类是审美心理意象创造,它既出现在艺术欣赏活动中,又出现在幼儿的艺术创作活动中。这是幼儿基于自身的审美需要和审美能力在特定、具体的审美理解活动中的一种创造。由于它的不可视性,如果没有足够的了解,它常常不被成人所知晓,因而也常常被忽视。而这类创造又恰恰是前一类创造的前提。

(2) 以宽松的物质环境和心理环境为幼儿创造性的发展提供前提。幼儿的创造力是在与环境相互作用的过程中发展起来的,美术创作尤其依赖于宽松的物质环境。教师在美术教育过程中,要丰富美术教育内容,帮助幼儿积累多种经验,为幼儿提供适宜的机会,同时提供各种物质条件,如专门的美术活动区域、各种美术工具、各种成品及半成品美术材料等,以保证每个幼儿的创造性的发挥。

宽松的心理环境是人们发挥创造性的前提。教师应以和蔼的态度为幼儿创设自由表达、自由创造的气氛,让幼儿有足够的自由和信心,允许幼儿自由表达自己的观念,实践其观念,鼓励他们标新立异、大胆创新。需要注意的是,宽松的心理环境不是教师对幼儿放任自流、不闻不问,而是让幼儿既能自由自在地表达并实践自己的观念,又能得到适当信息反馈的、提供包容与赞赏的环境,这是幼儿发挥创造力不可缺少的条件。

(3) 通过美术技能、技巧的学习为幼儿创造性的发挥提供技术基础和手段。在教学过程中,应处理好创造力和技能的关系,或者说应兼顾发展幼儿的创造力和掌握技能这两方面。从幼儿美术来看,幼儿手的动作越灵活,对材料的性质和用途的了解越多,对形状、色彩、空间有一定认识,更主要的是对外界的信息有了更多的掌握后,他们经过头脑加工创作出的作品就不会缺乏新意,技能是创造力发挥的有效手段。

在绘画、泥工、玩具制作中,要注意在传授知识和基本技能的同时,鼓励幼儿举一反三,启发幼儿大胆想象,自我创造。幼儿的想象潜力是巨大的,他们天真的童趣、独特的想象会给我们新的启迪。

(4) 巧妙地应用美术范例可以促进幼儿的创造性发挥。幼儿的创造力不是从真空中培养出来的,美术活动提供范例,是让幼儿能从范例中得到启发,从而举一反三。传统的幼儿美术教学模式,即出示范例作品—引导幼儿观察—讲解画法及技巧—部分示范—幼儿操作—教师巡回指导,造成幼儿作品总是单一地对教师范例作品进行再现和复制,想象力和创造力受到限制。只能说这种单一的模式不适合幼儿美术教育,教师要改变这种模式。在美术活动前,教师可以给幼儿提供半成品范例及多个范例模式,还可以给幼儿提供事先探索操作材料的机会,这样可以激发幼儿的创作欲望。幼儿在掌握了基本素材的制作方法后,能将素材进行创新组合和加工,从而使自己的作品富有创新性和独创性。教师给幼儿的范例应该体现出作品主体基础的、本质的知识,同时还应指导幼儿从范例中掌握一定的知识和规律,为幼儿的创造性的发挥提供依据。

(5) 利用教师的评价促进幼儿的创造性发展。教师的评价能让幼儿知道自己作品的闪

光点和课业需要改进的地方。从这一角度来说,教师的集中评价是有它存在的价值的。所以,在具体评价时,教师应尽可能地发现幼儿美术作品中的优点,而不是“挑剔”。这种优点应该是具体的、确实存在的,而不是泛泛的。在具体评价时,教师可以说明自己的感觉。例如,用“惊奇”的态度赞赏有特点的幼儿美术作品,激发幼儿对评价活动的兴趣,即教师评价时应注意用幼儿的强项带动弱项,从而培养幼儿对美术活动的兴趣。

另外,教师可给幼儿的活动规划一段不受评价的时期,使其自由想象不受阻碍,即不轻易评价幼儿的创新成果,这样会给他们的创造心理带来安全感,消除其怕受评判的紧张情绪,以使他们无所顾忌地自由创造。

教师在使用这种评价时一定要注意其实施条件和可能产生的负面效应。例如,对于美术能力水平较弱、个性又比较敏感的幼儿来说,当面横向地将其与某一群体或某一标准做比较,很可能造成幼儿的心理负担和催生其自卑感,并可能由此造成幼儿对艺术失去兴趣和信心。另外,标准本身也有将幼儿的艺术创作标准化、整齐划一的作用。

4. 实践性原则

实践性原则是指教师在幼儿美术教学中,依据美术教学的规律和幼儿身心发展的特点,引导幼儿积极参与美术实践,在实践中发展和培养幼儿的美术能力和兴趣。实践性原则在幼儿美术教育教学中有着重要的意义。

幼儿的美术活动是一种手、眼、脑并用的活动。幼儿的感官还没有完全发育成熟,他们经常借助动作、语言、表情等多种感官来表达自己对审美对象的感受,与美术建立多维联系,如用肢体动作表达自己的审美感受,用语言表述自己的审美情感,用手对美术工具和材料的操作表现自己的思想情感和所见所闻,用脑去想象、理解、加工审美意象。参与的感官通道越多,幼儿的理解与体验就越深刻。在画画的时候背诵诗歌、唱歌或自言自语地讲故事,这种自发性实践活动会转化为可以控制且不断反复的意识性活动。

幼儿本身对世界的认识依赖于自己的感知觉,他们在探究外在世界和表达自己的思想情感时,更倾向于以动作和形象作为媒介来达到目的。幼儿的美术体验和实践是相辅相成的,实践是体验产生的前提,体验是实践的必然结果,没有实践就不会有体验。只有在具体的操作实践中,幼儿的身心才能处于协调统一的状态,才能积极主动地进行自我与世界的双向建构。这有助于幼儿注意力的持续和兴趣的保持,使他们得到真正全面和谐的发展。

以上教学原则是相互联系的,在教学实践中也往往是结合在一起使用的,这里只是为了讲授的方便而分别论述。这些原则只是给实际的幼儿美术教学工作提出一般的线索,教师应灵活地、创造性地加以运用,辩证地对待,不要孤立地、片面地强调某一方面,而忽视其他方面。在实践中,教师必须结合幼儿美术教学的实际情况充分发挥教学原则在提高教学质量方面的巨大作用。

二、学前儿童美术创作及教学的指导方法

(一) 以语言传递信息为主的方法

在学前儿童美术教育活动中,语言是教师与儿童之间进行信息、情感交流的主要媒介。以语言传递信息为主的方法主要包括讲授法、讨论法和谈话法。

1. 讲授法

教师通过语言描述、说明和解释向学前儿童传授美术知识与技法的教学方式称为讲授



法。它是教师进行教学的重要方法,能使学前儿童在较短的时间内获得较多的系统知识,是儿童领会造型技法、获得系统知识、产生正确审美观的重要途径。它在美术教学中主要包括讲述、讲解和讲评等指导方法。教师在教学时,可将讲授法与其他教学方法有机地结合使用。运用讲授法时应注意以下 3 点:

(1) 讲授内容要有科学性、思想性和艺术性。由于学前儿童的分析能力较差,他们接受知识的特点是以人的讲授为主,因此教师对相关美术概念、原理等的解释要准确。教师在讲授时要使用文明用语,讲授内容要有益于学前儿童身心健康的发展,还要注意运用艺术性的语言,如文学作品、儿歌、故事、谜语等进行富有感情的讲授,进而提高儿童的注意力和记忆力,启发儿童的形象思维,激发儿童创作的愿望。

(2) 教师在讲授时要突出重点,语言通俗、简练、准确,易于儿童理解和接受。讲授时,教师可以适当重述教学的重点和难点,以便儿童记忆由于听觉不能及时反馈而遗漏的内容。在重述时,教师要注意前后用语的一致性。在讲述技法和制作步骤时,教师的声音要洪亮,条理要清晰,语言通俗易懂,内容符合学前儿童年龄特点,并用适当的手势、神态及站立、移动等体态语辅助讲解,传递无声的视觉信息,以此引起学前儿童的注意,调动他们的情绪。

(3) 教师在讲授时要注意启发性讲解。运用讲授法进行教学时,教师易于控制自己所讲的内容,但学前儿童却常处于被动接受的状态,容易产生疲倦感。因此,教师要以感性事物为基础,启发、引导学前儿童朝着正确的方向积极地进行思考,让他们自己去确定构思、构图,找到解决问题的途径,不断地丰富作品的内容,尽量避免一问一答,或是直接告知问题的答案,限制学前儿童想象力和创造力的发展。尤其在意愿画教学中,教师更要经常使用启发性讲解的方法,多引导他们进行积极的思考,确定所要描绘的内容。

2. 讨论法

讨论法是指学前儿童在教师的指导下,为认识、解决、探究某一问题而进行讨论,通过讨论获得知识的方法。运用讨论法时,讨论的时间可长可短,讨论的形式也可多种多样,全班讨论、小组讨论均可。讨论法能充分调动学前儿童参与美术活动的积极性和主动性,为儿童提出问题、发表意见、自己得出结论提供机会。

讨论的过程不仅能使学前儿童表达自己的真实想法,提高辨别是非的能力,对获得的知识加深认识,还可以锻炼其思维能力和艺术想象力。因此,讨论法比较适合大班儿童使用。

运用讨论法时应注意以下两点:

(1) 要启发、引导学前儿童进行讨论。教师要创设宽松的心理环境,鼓励学前儿童结合自己的生活经验发表不同的看法,给学前儿童提供思考的空间,并在适当的时候给他们提供线索,帮助学前儿童找出问题与他们已知事物之间的联系。

(2) 及时对讨论结果进行小结。在讨论结束后,教师要概括学前儿童讨论的内容,及时进行小结。教师在进行小结时,要考虑到美术学科的特殊性,讨论结果可能是多元的、开放的或不确定的,不见得都有一致的标准答案。

3. 谈话法

谈话法是指教师根据学前儿童已有的知识经验,向学前儿童提出问题,引导他们思考、讨论,同时要求学前儿童回答,或是学前儿童提出问题要求教师解答,并通过解答使学前儿童获得新知识、提升经验的教学方法。

谈话法不仅能培养和提高学前儿童运用已有知识和经验获得新知识、解决新问题的能力,同时也能提高他们的注意力和语言表达能力,促进其独立思考的能力。教师在运用谈话法时应注意以下几点:

(1) 增强提问的计划性、有效性和启发性。提问前,教师要对提问的问题做到心中有数。提问时,教师要根据画面的内容,提一些开放性的问题,问题要明确、清楚、具体,符合学前儿童的理解能力,并围绕活动内容和目标,引起儿童的思考,避免提出儿童不假思索就能齐声回答的封闭性问题,如“对不对”“是不是”“好不好看”等。例如,在欣赏京剧人物时,教师可以设计“你们在画中看到了什么”“画面上除人外,还有什么”“她手里拿着什么,是什么样的姿态”等问题,启发学前儿童边看边思考,并发表自己与众不同的想法,从而提高儿童分析、记忆、绘制表现作品的 ability。

(2) 鼓励学前儿童发问。对于教师回答不了的问题,教师在让其他儿童回答的同时自己也要去寻找答案并给予回答,切忌搪塞儿童,造成错误的理解。

(二) 以直接感知为主的方法

教师通过直观的形象传递信息给儿童,这就是以直接感知为主的方法。这类方法主要包括观察法和演示法。它们在幼儿园美术教学指导中占有极大的比重,也最能体现美术直观形象性的学科特点。

1. 观察法

观察法是学前儿童美术教学的最基本方法。观察法是在教师的指导下,学前儿童积极、有意识、有目的地通过视觉器官感知和认识观察物象的形状、颜色、结构及事物间的空间位置、相互关系等,从而在头脑中形成鲜明的表象,获得感性认识的一种方法。美术是视觉艺术,没有观察便没有视觉的感知和认识,更谈不上对物象的绘制表现。运用观察法时,由于观察对象直观鲜明,不仅能激发学前儿童学习的兴趣,还有利于培养他们的观察能力和形象思维能力。

观察可以分为直接观察和间接观察。直接观察是教师为了让学前儿童获得对周围生活的丰富印象,借助与事物直接接触来观察事物的方法。直接观察有助于打破儿童的概念画法,使儿童能够更深层次地发掘、认识事物,培养其探索精神。由于季节和条件的限制,当教师不能及时做到让学前儿童对实际物体进行观察时,可选择符合教学要求的玩具、模型、图片、标本、示范画或多媒体等,供学前儿童分析、比较所要描绘物象的基本特征,这种观察就叫间接观察。学前儿童有着极强的模仿能力,图片或示范画的图式往往容易成为他们临摹的对象。因此,教师应根据儿童对教材的熟悉情况和教材的难易程度,恰当地运用图片、示范画、模型和标本来满足儿童的视觉直观感受和好奇心。

运用观察法时要注意以下 3 个方面:

(1) 观察目的要明确。在教学时,教师要明确引导儿童观察的目的。学前儿童由于知识、经验贫乏,认识能力和概括能力有限,在观察中往往凭兴趣出发,注意力不稳定、不持久,不会自觉、有意识地观察事物,观察也往往不全面。因此,教师在指导他们观察时,事先要让学前儿童了解观察的内容,并组织帮助他们进行有目的、有计划的观察。

(2) 教给学前儿童正确的观察方法——整体观察法。整体观察法是指学前儿童在观察事物时,首先应观察事物的整体,获得对事物的整体印象,然后再观察细小部分,以便更好地反映整体。这种观察法是整体—局部—整体的辩证观察法。学前儿童注意力不稳定,形象



知觉水平较低,看东西往往一掠而过。因此,整体观察法不仅能使儿童在美术活动中了解内容丰富的感性材料,还能让儿童运用自己的感性知觉更好地认识客观事物。

(3) 组织学前儿童进行观察的方法可以是多种多样的。教师要根据观察的目的、儿童的年龄特点和实际情况灵活地运用各种观察方法。有时可以先讲解后观察;有时可以先观察后讲解;有时可以边观察边讲解边组织儿童实践。对生活中一些不易观察到的事物,教师可以用图片、绘画的复制品、标本和多媒体等来代替。

表 1-1 为幼儿园美工区活动观察记录表。

表 1-1 幼儿园美工区活动观察记录表

观察日期: _____

观察对象: _____

评价项目	评价标准		表现	调整分析
兴趣	绘画	积极主动参与并选择		
		比较被动,目的性强		
	粘贴	积极主动参与并选择		
		比较被动,目的性强		
	泥工	积极主动参与并选择		
		比较被动,目的性强		
能力	绘画	造型	形象较逼真	
			有初步形象	
			线条阶段	
		用色	有目的用色且较丰富	
			有目的用色但比较单调	
			无目的一用到底	
	创造性	构思较独特		
		模仿他人		
		粘贴	能粘贴出简单画面	
	能粘贴出简单形象			
	对操作感兴趣,无目的地粘贴			
	泥工	能借助工具捏出简单物体		
		利用模具印出物体		
		对操作感兴趣,无目的地随意摆弄		
	品质	遵守规则	能自觉遵守规则	
需要成人提醒				
合作性		共同使用材料,能与人合作		
		独自操作,不与人交流		
持久性		能较专心地坚持始终		
		有始无终,频繁更换		

2. 演示法

教师配合讲解,向学前儿童展示直观教具,示范绘画、制作等过程,使儿童获得对事物现象感性认识的教学方式称为演示法。演示用的教学媒体有实物、挂图、录像、标本、投影等。美术教学活动中的许多知识、技法问题仅用语言讲授是不够的,必须借助演示使学前儿童获得直观感受,并在儿童的大脑中形成对教师制作、绘画过程的一系列表象,才能使儿童获得深刻的印象。在演示的同时,教师再配合语言进行“画龙点睛”的讲解,儿童才能在一目了然的情境中接受新的知识和技法。总之,演示法直观、生动,能使学前儿童获得丰富的感性材料,加深对事物的印象,调动儿童学习的积极性。

儿童在对演示内容进行观察和分析的过程中,观察能力和思考能力得到了提高。在观察的过程中,教师要促使儿童积极思考,提出问题。

按演示的步骤,演示法可分为以下 3 种:

- (1) 整体演示。教师完整、连续地向学前儿童示范如何表现物体形象。
- (2) 分段演示。教师将所表现的物体形象的过程分成若干段进行演示。
- (3) 分步演示。教师将所表现的物体形象的过程分成若干步骤进行演示。

另外,演示按准备情况可分为有准备的演示和随机演示;按观看对象的多少可分为整体演示、分组演示和个别演示;按教学内容可分为绘画演示、制作步骤演示、工具性能和技法特点演示等。

运用演示法时要注意以下两点:

- (1) 演示的准备工作要充分,组织要周密。演示用的教学录像、幻灯片、多媒体资料等在活动前要试放,工具材料在课前要准备齐全并安排好展示的顺序。
- (2) 在演示时,教师要运用明确、简练的语言讲解,同时把演示的内容与观察有机地结合起来,启发学前儿童进行思考,进而理解和接受。教师在演示中还应一边讲解和提问一边演示,这样可使儿童理解得更快,记忆得更深,效果更好。



小班涂色画活动:小鸡

【活动目标】

用圆与斜线画鸡;认识黄色、橘黄色。

【活动准备】

开展小鸡、木偶小鸡、蜡笔等的范画活动。

【活动过程】

1. 引起兴趣

教师操作木偶母鸡讲故事:一天,鸡妈妈来到了草地上,发现了一大堆食物。“咯咯咯”地想请它的孩子们来吃。



2. 讲解示范

(1) 瞧,这只小黄鸡最先听到了(出示活动小鸡),它长得怎么样?(头圆圆的,身体也是圆形的,长着橘黄色的毛)教师边总结边示范。

(2) 教师再操作活动小鸡,问:它现在在干什么?(幼儿低头作小鸡捉小虫状,并说出小鸡头低下去)教师总结并示范小鸡找虫的画面。

3. 幼儿作画,教师指导

教师:这么多食物,我们多请几只小鸡来好吗?

让幼儿作画,并启发他们创造性地画出小鸡的动态。

4. 讲评

鸡妈妈(教师扮演)看幼儿的作品并说:瞧,这只小鸡长得真好,那一只好像还在跟我们说话呢!(评论幼儿作品,指出好的与不足的)。现在请小鸡们(幼儿扮演)跟在妈妈的后面做“小鸡快回家”的游戏!

幼儿进行游戏,然后结束。

(三) 以指导练习为主的方法

练习是学前儿童将头脑中的艺术构思用美术的方式表现出来的实际操作过程。练习法,就是学前儿童在教师的指导下,进行各种形式的绘画、制作等练习,从而熟练掌握各种美术知识与技能的方法。根据创造成分的多少,练习可以分为技能练习、模仿练习和创造练习3种。从操作的步骤上划分,练习又分为整体练习、分段练习、分步练习;从人数上划分,练习可分为个人练习、分组练习、集体练习;从时间上划分,练习又可分为课内练习和课外练习。

下面以成分的多少为划分标准来详细介绍。

1. 技能练习

技能练习是运用工具简单地表现技能的练习,如执笔、运笔、涂色、折纸、剪贴、团泥、捏泥等。

2. 模仿练习

模仿练习是依照范例或教师的示范所做的练习,如学前儿童根据教师折纸的分步示范进行折纸练习等。

3. 创造练习

创造练习是让学前儿童对已有的表象、材料进行加工、改造、制作、独立构思和表现的创作活动,目的是加深儿童对美术的理解和提高其对美术的表现能力,如意愿画、意愿塑造、意愿剪贴、自由美术活动等。

在美术教学中,教师应根据学前儿童的能力和美术活动内容的需要单独或综合运用,以技能练习为基础,以创造练习为目的,以模仿练习为辅助过渡手段,合理安排各种练习的比例。

另外,教师可以根据教学要求和学前儿童的实际情况,灵活运用各种练习,适当地使用

多样化的练习方式,不仅有助于培养儿童的兴趣,集中他们学习的注意力,还有助于培养儿童在实践中灵活运用知识和技能的能力。

教师在运用练习法时要注意以下 4 个方面:

(1) 练习要有目的性。教师在每次练习前要向学前儿童明确练习的要求、操作的方法和步骤,培养儿童操作练习的自觉性,使他们目的明确,能按步骤有条不紊地进行练习。例如,添画和涂色对于初学者是好方法,预先在纸上画出主要形象,然后让儿童在画面上继续增添一定的情节,最后涂色。

(2) 要多采用生动有趣的游戏和竞赛等方式。教师要增加儿童练习的趣味性,将练习与游戏、竞赛结合起来,激发他们练习的欲望,使他们达到熟练掌握技能的目的。

(3) 要求学前儿童发挥一定程度的创造性。在练习中,教师要注意让儿童不要把练习当成机械的模仿或重复,要发挥他们的主动性和创造性,给儿童一定的自由空间,让他们根据自己的想象自由表达。

(4) 教师的巡视和指导要有计划性和目的性。教师在巡视和指导时首先应着眼于全体,及时发现所有儿童出现的共性问题 and 多数儿童的共性问题,及时运用讲述、演示等方法予以指导解决;对个别儿童出现的问题,应通过个别辅导及时解决。



小案例

◎ 印 染 ◎

随着“纸制品展览会”上展出的纸制品种类日益繁多、丰富,每次活动后,孩子们会聚在一起喋喋不休,欣赏着、交流着自己和同伴带来的纸制品。在众多纸制品中,许多孩子带来了餐巾纸,餐巾纸柔软、吸水性强,为了扩展纸的用途,我决定让孩子们用餐巾纸进行印染,把餐巾纸变成美丽的花手帕,同时让孩子来感受不同的绘画方法。于是,我把这些材料投放到美工区。

在区域活动前,我把新投放的材料介绍给小朋友,小朋友都对印染产生了浓厚的兴趣。

于是,我着重观察了美工区的情况。

一开始,孩子们不知怎样操作,我让他们观察我的示范图,看看花手帕上的花纹有什么特点。沈嘉琦说:“图案看上去是对称的。”我说:“对呀,上次我们折纸时怎样折就对称了?”马上,赵锦豪说:“只要把餐巾纸对折,再对折就好了。”试试看吧!孩子们开始认真地折起来。我发现孩子们在对折时,惠梦婷先把角对角对折了,变成了一个三角形,然后再对折变成了一个小三角形。沈嘉琦等几个孩子都采用了边对边对折,变成了长方形,再变成正方形。

分析:根据以上情况,孩子们对新式的绘画方式产生了浓厚的兴趣,调动了操作的热情;同时,教师应让孩子们接触多种绘画形式,从中发展孩子们的审美能力。在操作中,孩子们也会应用已有的经验进行迁移。

第一步做好了,该用颜色进行印染了,我为孩子们提供了多种鲜艳的水粉颜料,



让孩子们大胆用色。一开始,孩子们的动作很拘谨,只用毛笔蘸了颜料涂上去。我就鼓励他们选择纸的一角浸在颜料里,看看有什么效果。沈嘉琦第一个把餐巾纸放在了颜料中,浸了一会儿,拿起来,纸上已吸了一大段的颜料,其他孩子看见了也开始跟着做起来。紧接着,孩子们都放弃了毛笔,开始直接把纸浸在自己喜欢的颜料中。沈嘉琦把整张纸都浸在颜料中,有蓝的、有红的,还有黄的,小朋友都说太花了,我说:“太漂亮了,漂亮的手帕就藏在里面呢!我们打开看看吧!”沈嘉琦双手把纸平放在桌子上,打开第一层后,第二层就是打不开,我与她一起小心地好不容易才打开,而且纸上几处都破了,但效果还是很好的,孩子们都说很漂亮,我让沈嘉琦把作品拿到窗台上去晒。

于是,我有意地问孩子们:“为什么沈嘉琦的纸分不开呀?”杨媛说:“她的纸好像烂了一样。”“对呀,怎么会烂的呀?”赵锦豪说:“纸上的水太多了,把纸都粘在一起了。”“那应该怎样做才能使纸上既有漂亮的颜料,又不粘在一起呢?”沈嘉琦说:“老师,可能我刚才把纸在水中浸得时间太长了,我再来试一张吧!”在制作第二张时,我发现她的纸在水中浸的时间明显短了许多,像蜻蜓点水一样就从水中拿出来了。她选择了好几种颜色,可以清楚地看到,几种颜色已混在一起。纸上都浸到颜色后,她就很快地打开,这次不用我帮忙,很容易地就打开了。她高兴地对我说:“看,我能打开了。”我马上表扬了她。

分析:从以上孩子们的操作情况看,他们能在遇到问题后进行思考,通过观察和操作,解决了问题。当然,在这一过程中,教师的引导必不可少,不是帮助解决,而是支持,引发孩子们对问题的关注和思考。

(四) 以欣赏活动为主的教学方法

以欣赏活动为主的教学方法是让学前儿童通过对美术作品、自然景物、社会生活中美好事物的欣赏,获得美的感受,从而提高表现能力、审美能力的教学方法。以欣赏活动为主的教学方法主要是对话法。

对话法是指在学前儿童美术欣赏教育中,教师、儿童与美术作品三者之间的相互作用与相互交流。对话法是针对长期以来美术欣赏活动中采用的灌输法提出的。灌输法以教师为中心,由于儿童缺乏自身的感知与体验,教师将自己掌握的有关美术作品的知识无条件地灌输给儿童,儿童没有直接与美术作品对话的机会,长此以往,儿童会丧失自我感受、主动创造的能力,最终导致审美素质的下降。在美术欣赏教育中运用协同合作式的对话法,使教师、儿童与艺术作品之间不再是一种灌输与被灌输的关系,而是一种平等的、对话式的、双向交流式的关系。儿童不再是被动接受,而是积极参与,他们的潜力在不断的对话碰撞中得到新生和成长。

对话法的主要特征是主体与主体之间相互交流。在艺术活动中,艺术家有一种向亲密的人倾诉自己的深切感受或强烈印象的愿望;欣赏者则是从自己的心灵世界出发,与艺术

家、艺术作品进行独特的对话活动。因此,欣赏者与艺术作品的对话是主体间的相互交流,即艺术作品对欣赏者说话,欣赏者对艺术作品说话。

在幼儿园美术欣赏教学活动中实施对话法时,教师作为儿童与艺术作品的中介,一般通过启发的方式、提问题的形式给儿童以线索启迪,引导和帮助孩子与美术作品进行对话。由于作为欣赏者的学前儿童的心理发展、生活经验、艺术经验有限,教师的启发和提问要符合儿童的认知发展水平。在儿童美术欣赏过程中,如果作品是写实的,就要指出作品包含哪些形象,如作品中所包含的人物、动物、景物、物品等;如果作品是抽象的,则要指出主要的形状、色彩及其运动的趋向,如欣赏凡·高的作品《星月夜》时,教师可以用“画面上画了哪些景物”“你认为这幅画画的应该是一天中的什么时间”“画面上有哪几种线条”“线条是什么样子的”“你看后有什么感觉”“你能用身体动作表现一下吗”等问题启发、引导学前儿童与作品进行对话。

在实施对话法时,教师应注意以下两点:

(1) 要尊重学前儿童对美术作品的感受。由于每个人的经历不同,对美术作品认可、喜欢的程度也就不同,引起的联想也会不同。学前儿童由于经验、认识能力有限,有些看法在成人看来可能是幼稚的、可笑的,但只要是在他们对作品感知和体验基础上产生的,教师都应给予尊重和认可,不能强求儿童接受某一权威的结论或教师自己对美术作品的看法。

当然,这并不表明教师不需要说出自己对于美术作品的看法和感受;相反,教师也应该阐述自己的观点,还要引导和鼓励儿童用各种方式大胆地表达自己的审美感受。

(2) 要为儿童创设多种感官感受、体验的条件和充分的时间。参与感受的感官越多,儿童对作品的感受和体验就越深刻。比如,在美术欣赏活动中教师常采用倾听音乐或用动作、语言表达等方式帮助学前儿童感知、理解与表达美术作品。

(五) 以引导探究为主的方法

探究法是在教师指导下由学前儿童自己发现问题、探索问题并解决问题,从而获取知识并发展能力的教学方法。对学前儿童来说,玩是他们的天性,而探索就是玩。学前儿童是依靠感官进行学习的,他们认识事物大多依赖于直接经验,通过摸、看、抓、拆等行为进行探究。在美术教学活动中运用探究法,教师往往不把相关的美术技能直接教给儿童,而是提供有关范例,让儿童通过尝试和思考,增加体验,丰富感受,激发想象,在不断的试验、操作中发现问题、分析问题,直至找到解决问题的方法。

在运用探究法时,教师应注意以下两点:

(1) 要允许学前儿童在探究过程中出现错误。现代心理学研究认为,试误学习虽不是人类学习的主要形式,但人类学习中含有试误成分。在操作性较强的美术活动中,教师要允许儿童对学习任务经过几次错误的尝试,这是一种培养学前儿童思维能力和探索精神的好方法。经过努力才找到正确答案,这一过程不仅能丰富儿童的感受,增加他们的体验,还能使他们获得成功的愉悦,增强自信心。

(2) 要根据学习任务的难易程度引导儿童探索,必要时进行讲解。在美术活动中,当表现、制作的难度不大或有一定难度但经过儿童的努力能够解决时,教师可以先让儿童尝试练习;当学习任务有一定难度而儿童当时没有意识到困难时,教师可以让儿童先尝试某一局部、某一步骤;当问题显露出来且儿童久攻不下时,教师可进行适当的点拨;对于儿童实在解决不了并带有普遍性的问题,教师还应提供必要的讲解。更多的时候,教师需要针对儿童所



遇到的具体情况进行个别指导。

教学方法是活动过程中教法与学法的统一体。教学方法的运用受到美术活动的课业类型及美术活动的目标和内容的限制。俗语说:教学有法,教无定法,贵在得法。教师要根据实际情况灵活、综合地运用各种教学方法,并在教学实践中不断总结,从而创造出新的、行之有效的教学路子。

思考与练习

1. 美术可以分为哪些类型?
2. 学前儿童美术教育的特点有哪些?
3. 简述学前儿童美术教育的目标。
4. 学前儿童美术教育的内容包括哪些?
5. 简述学前儿童美术教育的组织原则。
6. 儿童美术创作及教学的指导方法有哪些?



单元2

学前儿童绘画活动



学习目标

- 了解学前儿童绘画能力的发展。
- 掌握幼儿绘画教育年龄阶段目标。
- 了解学前儿童绘画活动的常见种类。
- 了解绘画活动的一般环节。
- 能够根据不同年龄选择绘画活动的内容。

绘画是心灵的创造性活动,对于画家如此,对于儿童也是如此。当儿童反复感知和多次观察周围的事物,并在头脑中形成事物的表象之后,其便想通过绘画等美术活动把头脑中形成的事物表象表达出来。当学前儿童创作出的图画使他认识到了自己的创造性潜力,成功感便会充溢他们的心中。由于对学前儿童美术能力发展研究大都集中于绘画活动,故本单元也将重点置于绘画活动。

模块一 学前儿童绘画能力的发展

最早对婴幼儿绘画能力的发展做出阶段划分的学者是德国的克申施泰纳(D. Kerschensteiner)。他花了7年的时间,在分析了近6万名儿童的30万张图画之后,写了《儿童绘画能力的发展》一书。在该书中,他提出了儿童绘画发展的阶段。在他之后又有众多学者将儿童绘画能力的发展划分为不同的阶段,虽然说法不一,但历程是一致的。这里以我国儿童心理学家黄翼的划分为基础,对学前儿童绘画能力的发展进行介绍。

一、涂鸦期

涂鸦是儿童绘画的先兆。最初是无秩序的信手涂鸦,大致发生于1.5~2.5岁。此时,儿童以指掌式握笔,单纯由手腕动作产生反复的线条。由于手腕还不够灵活,线的方向与长度视手臂挥动的幅度而定,缺少手指的动作,有时儿童在涂鸦时甚至并不注视,但随着手臂的运动和线条的出现,儿童感到很愉悦。发展到第二阶段为有控制的涂鸦,表现为儿童注视自己画出的线条。此时画法也变得多样,如出现了复杂的轮状和涡状形。手腕动作变得更



细致,画笔的握法类似于成人。格尔茨(E. Goertz, 1966)曾对 48 名 16~58 个月大的儿童进行过实验,她给他们两种圆珠笔,一种笔有油,可以涂画,另一种笔没有油。她假设 2 岁以下的儿童不会在意笔是否有油。但实验结果出乎意料,每个儿童,即使是年龄最小的儿童使用有油的笔涂画的时间较长。年龄较小的儿童看到笔里没油画不出线条就不再画了,而 3~4 岁的儿童嫌笔不能作画,纷纷要求调换。可见,儿童在涂鸦时是十分关注动作的效果的。

涂鸦期幼儿的绘画虽然比较杂乱,但是通过分析和研究大体上可分为 3 种表现特征:

(1) 杂乱线。线条杂乱无章,不分横线、竖线、弧线、斜线等,线与线相互掺杂在一起,这是幼儿绘画最原始的冲动表现。

(2) 单一线。幼儿经过一段杂乱线绘画后,会自觉地反复同一动作,在纸上画出形状各不相同的线。这些线或是自上而下、自左而右、长短不齐的重叠,或是大小不一、封口或不封口的圆形,或是一组组的弧形、曲形等,显示出幼儿开始能够对手的动作有所控制,力求表现出来并获得满足,它孕育着幼儿的意念和追求。

(3) 构成线。这是指幼儿在具体的画面位置上,能够朦胧地表现出与客观事物和自己经验间有联系的线。这种构成是以符号的形式来表现的。幼儿能画出构成线,可以认为其具备了接受绘画训练的最基本条件,任何绘画的表现形式都是由此孕育发展的。

二、象征期

3.5~4 岁时期,儿童开始对自己画出的图画赋予名称,进入象征期——本质上是“命名的涂鸦期”。儿童常常画一些大圈圈、小圈圈,或模仿成人的文字书写动作,并懂得以一个单独的线条来命名一种物体。通常,儿童并不是先有主题再作画,而是画完后再赋予意义的。这时的成人如欲理解儿童的解释,没有一番想象能力是不行的。这时,儿童对作品所赋的含义又是不确定的,经常会加以改变。有时,儿童也会先决定画什么,然后一边画一边说,一副怡然自得的神态。儿童对自己的图画赋予含义对其认知的发展具有十分重要的意义,因为这是儿童表征和思维的表现,对他们将来的抽象思维的形成具有不可低估的作用。

幼儿象征期的绘画特征大体有以下两种表现:

(1) 意念线。线条开始分化,偶尔能根据不同的对象用不同的几何线来表现形体,画面中可同时并存两种或两种以上的合乎形体特征的规则线。如画圆圈,可代表蛋或皮球,外边连接短线可以代表苹果或梨,圆的周围都接上短线,可表示太阳。绘画时幼儿往往随心所欲,边画边用语言加以补充。

(2) 意愿线。幼儿这时已经能够运用各种集合来表现较为复杂的内容,线已不再是语言的符号,而已成为独立的绘画表现特征。它代表着一定的内涵,并与客观事物产生联系。

幼儿表现的内容开始迅速拓宽,如人物、动物、风景、建筑等,已成为他们经常表现的对象。但是,他们仍然不能正确处理构图、透视关系,不知道应该怎样才能画得更好。

可见,意愿线是幼儿绘画的转折点,这时及早地对他们加以培养和训练,可使他们的绘画能力得到早期开发,对幼儿绘画才能的发掘具有非常重要的意义。

三、定型期

这是儿童绘画的典型时期,又称图式期。4 岁以后的儿童开始努力将头脑中的表象用

图画的方式表现出来。这一时期的儿童表达意愿、发泄情感的欲望增强,但又受语言尤其是文字符号的限制,不得不借助于动作和表象来表达,图画便成了他们最有效的交流形式。儿童画不仅表示意中之物,也多少有点像所画的对象。10岁以下的儿童尤喜欢画人物,现以人物画为例,分析儿童画定型期的特点。

(1)“蝌蚪人”。儿童最早画出的人是一个近似的圆形下面加上一两根线条,即成人形(见图 2-1)。

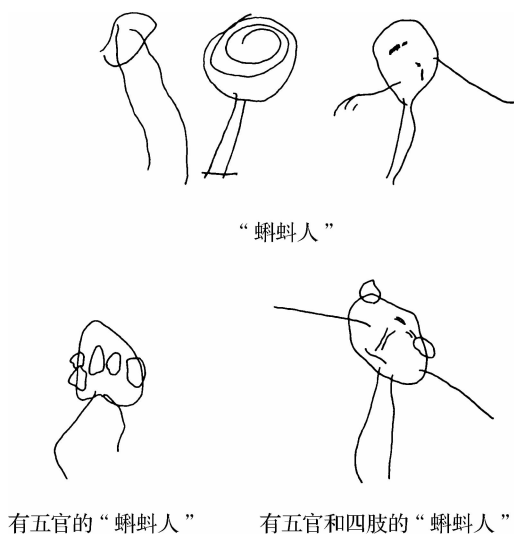


图 2-1 各种“蝌蚪人”

(2) 渐益完备的正面人。在“蝌蚪人”面部画上几个小圆圈,代表五官,以后身体各部分增加,渐成完备的正面人(见图 2-2)。把人和物都画成正面,是儿童画的普遍特点。

(3) 侧面人。正面的身体加上侧面的头部,标志着侧面人的诞生(见图 2-3)。

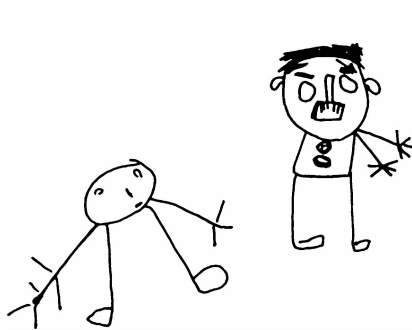


图 2-2 渐益完备的正面人



图 2-3 侧面人

以后,儿童画的人物出现一些动作。5岁儿童的绘画有了明显的不同。绝大多数画出的画能依据一般的规则,如出现了表示天空或地面的基线。儿童年龄越大,这条基线也越明确。最大的变化是画人时出现了躯体,手从躯体长出,而不是从头部伸出,手指开始出现,虽然数目可能不准。大都能画出头发。儿童不断尝试着各种画法,最终形成自己的绘画模式。定型期是儿童自主绘画的黄金时期,他们可以自由表达,大胆创造和尝试,既不为技术的限



制而踟蹰,也不因批评而自馁。

四、写实期

10岁左右,儿童经过训练,学会用写实的眼光观察事物,正确表现物体的远近和光线的明暗,注意对象之间的相互关系和画面的布局结构等。对于大多数未能得到良好训练的儿童来说,前期的那种天真烂漫的自信渐渐消失,画笔也离手而去,绘画水平固结在定型期。大多数未经良好美术训练的成人的绘画水平终身就停留在定型期或写实期的开头阶段,而达不到专业水平。

关于儿童绘画发展阶段的划分,著名心理学家黄翼告诫我们:“这是一种不得已的办法,不可过于拘泥。因为演化的历程,大都是赅续渐进,天衣无缝,没有截然的阶段的。儿童的绘画也不例外。所以,有时一张图画,可以介于两个阶段之间,不易断定当归入何段,也可以同时具有不止一个时期的特色。”

儿童心理学家陈鹤琴是我国儿童心理学的开拓者,也是我国儿童审美心理发展研究的开拓者。他的《儿童心理研究》是我国儿童心理学的一部具开拓性和奠基性的著作。

陈鹤琴的理论核心是把儿童的绘画看作表情达意、反映客观现实的有效工具。他指出,随着生活经验的累积,儿童的时空观念等逐渐发展起来,通过与周围环境的接触,其语言也丰富起来了,其思维能力(包括一切高级神经活动)也相应地得到了发展。因此,绘画的发展也是紧随着这些能力的发展而发展的。

陈鹤琴根据对自己儿子的画所做的追踪研究,得出了以下结论:

(1) 儿童的图画发展体现了由量变到质变的过程。陈鹤琴认为,儿童图画的发展体现出一个由量变到质变的过程。量的积累表现为感知、绘画技术和生活经验的增加;质的变化表现为儿童绘画在不同时期所能表现的事物的特征。陈鹤琴认为,他对儿童画发展的4个时期的划分与外国研究者的划分方法大致是相同的。这说明世界各国的儿童的心理发展过程是一致的,但是儿童绘画时期划分的年龄是各有不同的。

(2) 儿童先会画线,后会画圆,然后才会画点。陈鹤琴用物理学原理和绘画时儿童的坐姿、画姿来解释儿童为什么先会画线,然后用弧线与圆的联系来解释为什么从画线发展到画圆,最后用儿童手臂的大肌肉的发展比手腕的小肌肉发展早来解释儿童为什么不是先会画点,后会画线,而是先会画线,后会画点。

(3) 儿童的感知认识先于绘画技能的增进。陈鹤琴指出,儿童的绘画技能在早期还是远远地落后于其感知水平的,到后来,他的技术水平与认识水平逐渐接近,到最后两者间的距离就更加缩短了。在涂鸦期,儿童的绘画技能和他的认识水平是相差很远的。到象征期,儿童的绘画表达能力有了进一步的发展。到了定型期,他的绘画技能就逐渐接近他的认识发展水平了。在这一时期,他常常画他所知道的而不画他所看见的。这种现象到了写实期就基本上消失了。在写实期,他的技术和认识就更加接近,渐渐地能画出他所实际看见的了。

(4) 儿童从图画中反映的是印象最深的客观现实。陈鹤琴认为,许多儿童选择的图画都是根据他们的主观印象来决定的。因此,常有某些东西在逻辑上有很大的意义,而由于儿童认为不重要而被其忽略了。而不重要的小节和根本看不到的东西却占了重要的地位,这就是为什么有时候从成人的眼光看来,儿童的图画十分奇特的原因之一。

(5) 生活经验和教育实践是儿童绘画技能的基础。陈鹤琴根据自己儿子的经历,认为儿童与自然界接触的机会越多,生活经历越丰富,他的绘画技术就会提高更多。

模块二 学前儿童绘画活动的教育目标

绘画是儿童运用色彩、线条和构图,在一个平面上创造出直接可感的,具有一定形状、体积、空间感的艺术形象。绘画作为一种视觉艺术,具有强烈的直观性,对儿童有很大的感染力。儿童在绘画中所创造的艺术形象既是他们对周围生活环境感知的反映,又是他们对事物的审美感受和评价。

一、幼儿绘画教育的总目标

幼儿绘画教育的总目标有以下几个:

- (1) 引导幼儿初步学习多种绘画的基本技能和方法,帮助他们养成良好的绘画习惯。
- (2) 引导幼儿大胆地用线条、形状、色彩、构图初步进行创造性的表现,培养其绘画创造能力和创造意识。
- (3) 帮助幼儿体验绘画活动的快乐,培养他们对绘画的兴趣。

二、幼儿绘画教育年龄阶段目标

(一) 2~3 岁儿童绘画教学活动的目标

- (1) 参加绘画活动,体验绘画的快乐,培养绘画兴趣并养成大胆作画的习惯。
- (2) 通过手的活动、脑的思索和眼手的协调,由模糊笼统的感知提高到具体明确的形象记忆,由简单的模仿提高到创造性的活动。
- (3) 认识油画棒、蜡笔和纸等基本绘画工具和材料,掌握其基本使用方法,养成正确的握笔方法和作画姿态。
- (4) 学会画线条(直线、曲线、折线)和简单形状(圆形、方形等),并用于表现日常生活中熟悉的、简单的物体的轮廓特征。
- (5) 以临摹画作业为主,培养幼儿的形象概念,使图画形象与实物形象沟通起来。
- (6) 学会认识红、黄、蓝、橙、绿、棕、黑、白等基本颜色并选用多种颜色作画。
- (7) 引导儿童学会在画面的中心位置安排主要形象,并把它画大些。

(二) 3~4 岁儿童绘画教学活动的目标

- (1) 学习多种绘画方法(蜡笔水粉画、水墨画等),体验绘画的快乐。
- (2) 学习用各种线条表现感受过的物体的基本结构和主要特征。
- (3) 学习认识 12 种颜色并学会辨别同种色的深浅,学习用较丰富的颜色作画,学习区分并尝试画出主体色和背景色,培养他们对使用颜色的兴趣。
- (4) 引入写生画,使儿童将图画形象与实物形象沟通起来。
- (5) 学习在画面上安排物体的上下、左右关系。

(三) 4~5 岁儿童绘画教学活动的目标

- (1) 学习利用多种绘画工具和材料,运用不同的方法表现自己独特的思想和感受,体验



创造的快乐。

(2) 学习完整地表现感受过的或想象中的物体的动态结构和简单情节。

(3) 引导儿童学习深浅、冷暖颜色的搭配,并初步学习根据画面的需要,恰当地使用颜色表达自己的情感。

(4) 学习表现前后、远近等简单的空间关系及主体与背景的关系。

(5) 以命题画为主,以“题”引导、鼓励儿童用形象表达自己的思想感受,引导幼儿更好地观察自己周围的环境和事物。

(四) 5~6 岁儿童绘画教学活动的目标

(1) 培养儿童的形象概念,使图画形象与实物形象沟通起来。

(2) 使用蜡笔或油画棒,结合使用彩色铅笔和毛笔,开始采取直接涂色画法作画(以后可以结合勾线),在 6~12 色蜡笔内选用颜色(以后可以选用几种水粉、水彩及水墨颜色),要求涂得浓、涂得满,逐步能涂匀和涂出浓淡,培养儿童调换颜色作画的兴趣和习惯。

(3) 以意愿画作业为主,用生动、形象的语言激发儿童画意愿画的欲望,开始引导儿童完全自己选题材,自行构思、构图进行作画。

模块三 学前儿童绘画活动的内容

一、学前儿童绘画活动的内容选择

学前儿童美术教学的内容是教育者为儿童选择的美术学习经验,即美术形式、美术内容及其运用的总和。回首美术史的发展历程,再对照儿童绘画的发展进程,人们惊奇地发现两者的发展顺序恰好相反:美术史的发展变迁是写实—象征—抽象;儿童绘画的发展进程则是抽象—象征—写实。儿童绘画发展过程遵循着一定的客观发展规律,这种规律是不以人的意志为转移的。回望以前几十年的儿童美术教育,不能不承认,我们是沿着反儿童绘画发展规律之道而行的。从儿童一入园就把他们置入“依样画葫芦”的写实樊篱,这种模范樊篱如同如来佛的手掌,儿童无论如何也跳不出去。把儿童美术定位于写实模仿是遵循美术史的起步程序,针对儿童美术的发展特点而言却是“倒行逆施”。所以,对于学前儿童绘画活动,在内容的选择上,教师不仅要注意科学性与合理性,还要从儿童的需要中生成内容。

(一) 符合幼儿的年龄特点、认知特点和接受水平

儿童美术能力的发展是随着其思维发展水平而自然向前发展的。因此,美术活动内容的选择应符合不同年龄段幼儿的认知特点。

1. 小班活动内容要求

对于处于涂鸦期的小班幼儿来说,应以培养其参与美术活动的兴趣为主,顺应幼儿把美术当成游戏的特点,为他们提供多种材料,为他们创造宽松的环境,允许他们用材料大胆地去表现。例如,小班美术活动“笔宝宝跳舞”(见图 2-4),幼儿听着音乐用多种颜色自由地画出各种线条,画面活泼有趣。



图 2-4 小班美术活动“笔宝宝跳舞”

2. 中班活动内容要求

中班美术活动选材要注意丰富性,通过引导幼儿观察、比较,让他们感受到所观察事物的差异性 & 多样性,并从多方面去表现事物,使得画面丰富而富有情趣(见图 2-5、图 2-6 和图 2-7)。由于石子、鱼、七色花等选材内容本身就不受大小、形态、颜色的限制,幼儿不管怎样表现都可以尽兴地表达所要表现的事物,都能获得成功的体验,因而容易使幼儿获得自信。



图 2-5 中班美术作品《五彩石子》

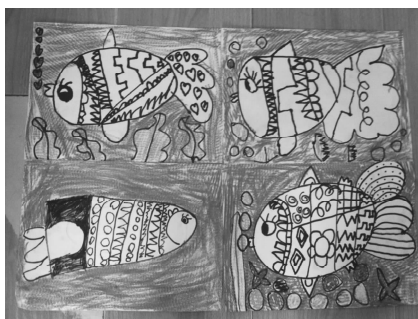


图 2-6 中班美术作品《美丽的鱼》



图 2-7 中班美术作品《七色花》

3. 大班活动内容要求

大班幼儿的活动能力增强、活动范围扩大,所接受的知识更加广泛,头脑中储存的形象增多,造型能力明显提高。我们可以提供多种生活内容,通过谈话引发幼儿回忆、联想,丰富



创作内容、创新表现手法。如画线描花朵、脸谱、动物、风景等,幼儿将各种点、线、形富有装饰性地组合起来,视觉效果好,他们也爱画。例如,图 2-8 就是幼儿源于生活积累基础之上富有想象力的作品。



图 2-8 大班美术作品《眼中的世界》

(二) 从幼儿生活中选择

儿童绘画是儿童反映自身生活的主体表现性活动,是人类童年生活中不可缺少的活动,也是人的一种本能活动。儿童如果没有产生强烈的表现自身生活的欲望,就不会产生真正的属于自己的绘画。儿童生活的环境决定着儿童的绘画题材,新鲜有趣的事物会引起儿童绘画的冲动。例如,我们从幼儿爱玩的游戏引出跷跷板、捉迷藏、放风筝、游乐园等绘画题材;下雨了,引导小班幼儿画小雨点、小伞、打伞的小朋友;雨后捉蜗牛,引导中班幼儿画到处旅行的蜗牛、给蜗牛造房子、做剪纸蜗牛和泥塑蜗牛等。

(三) 让幼儿有充分想象的空间

教师应为幼儿选择有充分想象空间的活动内容和题材,如绘画活动“未来汽车城”“云彩的想象”“大鞋的联想”“手的造型联想”“会变的圆形”等。例如,我们选择“大鞋的联想”这一内容,将一只大鞋放在不同的背景下——天空、海洋、沙漠……然后问幼儿:“大鞋像什么?”幼儿纷纷说像飞机、像轮船、像汽车、像楼房……他们展开想象的翅膀,创作出一幅幅充满新奇创意的作品:希曼把大鞋想象成一艘漂亮的大轮船,彩旗飘飘,鲜花朵朵,船上的游客各自做着事情;博洋把大鞋想象成一辆军用坦克,先进的武器装备、精锐的士兵,充满了英勇之气。幼儿的想象各不相同,这种富有想象空间的内容既为幼儿提供了想象的依据——使幼儿不是在凭空想象,又为幼儿提供了充分想象的空间——不受物象的限制,可以自由发挥。没有对与错、像与不像的局限,从而使他们能更大胆地表现,充分发挥潜能,使观察力、想象力都得以充分发展。

二、学前儿童绘画活动的工具、材料及形式语言

(一) 认识和使用绘画工具和材料

1. 认识各种绘画工具和材料

学前儿童在绘画活动中要认识各种绘画工具和材料,了解其性质,并能灵活地使用绘画工具和材料。

学前儿童经常使用的绘画工具和材料有油画棒、蜡笔、彩色水笔、彩色铅笔、毛笔、彩色

粉笔、水粉笔、排笔、印章、水粉色、水墨、油墨等。这些工具和材料分别具有不同的性质,如油画棒的油性、水粉颜料的水性、宣纸的渗透性等。教师应根据教育目的选择适合的工具和材料。例如,教幼儿学习调配颜色,向他们提供水粉较为合适;教幼儿学习图案装饰,向他们提供彩色水笔则更有利于操作等。

2. 学习使用各种绘画工具和材料

绘画的工具和材料多种多样,其使用方法也各不相同。

(1) 涂蜡画,即在画纸上先涂蜡,然后着色。先用蜡笔画出物体的轮廓并涂满所需画的部分,再上色。凡是涂了蜡的部位,仍然显露出蜡的本色,既和谐,又强烈。

(2) 点彩法,即将颜色一点一点地点在画面上,使不同颜色并列在一起,产生一种跳动、闪烁的效果。彩点可以是小点,也可以是大点;可以是方点,也可以是圆点,还可以是其他不规则形状的点。点彩法适合表现活动的、热烈的景物。

(3) 粘彩法,即借用海绵或纸团来作画的方法。用一块小海绵蘸上颜色,直接在画面上轻轻按压,就会出现许多形状不同的彩点。随着不断改变按压手中海绵的方向,画面效果会更加丰富。此法适合表现树叶、山石草丛及处理画面的背景部分。

(4) 吸水法,即先将画面的颜色画好,随即利用喷壶向画面喷水,画中就会出现许多小雨点。此法表现力很强,运用得好,十分有趣。此画法最适合表现雨中景色。

(5) 撒盐法,即一种具有特殊效果的表现方法。先将画面的颜色涂好,在未干之际,把细盐轻轻撒向画面,待颜色干透后,再刷去未溶于水的盐末,画中仿佛有无数的雪花从天而降,效果十分美妙。



微课
种子画制作



小活动

大班亲子活动:有趣的谷物画

【活动目标】

- (1) 认识玉米、黄豆、麦穗等谷类植物,尝试用谷物制作装饰画。
- (2) 运用谷物细心地进行拼图,表现出简单的物体形象,感知谷物画的特殊装饰风格。
- (3) 大胆想象创造,在活动中能和成人一起商量、制作,促进亲子感情。

【活动准备】

- (1) 每组玉米、黄豆、绿豆、麦穗、木胶、抹布若干。
- (2) 每人一张铅画纸、一张报纸、一支水笔、一支毛笔。
- (3) 范例三幅。

【活动过程】

- (1) 欣赏谷物画,引起幼儿的兴趣。
引导幼儿欣赏范例,并提出下列问题:
① 画面上有什么?



- ② 它与我们平时看过的画有什么不同?
- ③ 仔细看图说说:它是用什么材料做成的?
- ④ 你知道这幅画是怎样做的吗?
- ⑤ 你想动手试试吗?

教师告诉幼儿用谷物制作的画叫作“谷物画”或“种子画”。

(2) 教师示范讲解制作谷物画的方法和过程。

- ① 在铅画纸上设计好画面。
- ② 在轮廓上涂上木胶,然后取各种种子一粒一粒地撒在图上,拼成相应的图案。
- (3) 讲解制作要求。

① 提醒幼儿根据铅画纸的大小设计图案,图案不能太多,一定要画得大些,在涂木胶之前先想好用什么种子来拼贴,然后再选种子。

- ② 涂木胶时要先涂外轮廓。
- ③ 放谷物时一个接一个有序地摆放。
- ④ 选择两三种谷物进行装饰活动。

(4) 亲子操作活动,教师巡回进行观察,了解大家的操作情况,给予必要的指导和帮助。

(5) 举办“有趣的谷物画展览”活动。请幼儿上来介绍自己的作品,让其他幼儿进行评价,教师对所有孩子给予赞许的语言和目光,并将他们的成果放在区角内,供大家欣赏。

(二) 了解学前儿童绘画活动的常见种类

1. 彩笔画

彩笔画的色彩鲜艳,对比强烈,线条清晰,适于大面积涂抹。它的缺点是色彩不能混合,不能修改,不能产生新的色彩,因此只能按彩笔的色彩种类进行绘画。彩色水笔是目前使用比较普遍的彩色绘画用笔。

2. 水粉画

水粉画兼有水彩和油画的一些特点。用水多就有水彩湿润流畅的特点;厚画时,具有油画的某些特点。由于其色彩表现力强,遮盖力强,易于修改,能够深入地完整地描述对象,儿童一旦掌握了水粉技法,在创作时就具备了优势和自信心,可以画出富于表现力的作品。

水粉画颜料是用水作为调色剂可自由混合的颜料。它色彩丰富,变化多端,鲜艳明快,覆盖力强,可层层相加,很适合儿童学习色彩。

水粉画的主要特征是用不透明颜料和水调和作画,既可薄画又可厚画,还能用干湿结合的技法来塑造各种形象,表现色彩空间,营造艺术氛围。

图 2-9 和图 2-10 是两幅水彩画。



微课
简易水粉画



图 2-9 水彩画 1

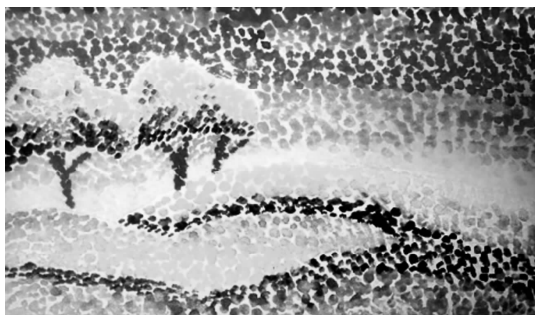


图 2-10 水彩画 2



小活动

大班美术活动：秋天的联想

【活动目标】

- (1) 喜欢参加水粉画美术活动,感受用水粉作画带来的乐趣。
- (2) 能迁移生活经验,运用相似联想描画秋天。
- (3) 能用黑色的线条进行创作,大胆地发挥想象力、创造力。

【活动准备】

(1) 教具和学具的准备:白色土布 5 米,海绵垫子两块(拼在一起和白色土布大小相似,课前大面积泼上橙色、蓝色、黄色、红色、绿色等,将海绵泼色之后把白色土布覆盖在上面),鞋套每人一双(课前穿上),一次性桌布、排笔各若干;水粉颜料,丙烯颜料,香水。

(2) 乐曲 3 首:《世纪秋雨》《郊游》《森林狂想曲》。

(3) 知识经验准备:幼儿感受过秋天的季节特征,学过有关秋天的儿歌或诗句、歌曲等;有画水粉画的前期经验。

【活动过程】

一、准备部分

(一) 欣赏乐曲,描述感受

(1) 幼儿欣赏歌曲《世纪秋雨》,感受秋天的季节特征。

教师:现在是什么季节?

教师:今天老师带来一首关于秋天的音乐请大家一起欣赏,你们仔细听听音乐里的秋天是什么样的。你们听到了什么?仿佛又看到了什么?闻到了什么?

(2) 请幼儿闭上眼睛完整地倾听一遍音乐。(在幼儿欣赏音乐时教师喷一点桂花香水)

(3) 引导幼儿讲述自己的感受。

教师:音乐中你们听到了什么?(流水声、小鸟叫声等)



教师:秋天,小河里有什么动物在玩呢?(小鱼、乌龟、螃蟹,教师讲解一下螃蟹的样子)

教师:秋天里还有什么动物飞到南方去过冬?

教师小结:秋天来了,小河的水潺潺地流动着,小鱼、小乌龟在水里快活地游戏着,就连四处横行的螃蟹也从河里跑出来找小鱼、小乌龟玩,天空中有一群排着“人”字形的大雁往南飞,飞到暖和的南方去过冬。

教师:你们还闻到了什么?(桂花香)

教师:秋天还有哪些花开呢?

教师:秋天也是水果丰收的季节,有哪些水果是我们秋天才能吃到的呢?它们是什么颜色的呢?

(二) 说说秋天的诗、秋天的歌、秋天的舞

教师:有谁能说说关于秋天水果的儿歌或者诗歌。例如,儿歌《秋的画报》:黄澄澄的梨,红彤彤的枣,金灿灿的苹果,亮晶晶的葡萄,风娃娃钻进树林,在翻着秋的画报。又如诗歌:采菊东篱下,悠然见南山。

教师:何老师前段时间吃了一种食物(做动作)。对了,就是螃蟹。秋天有一句话——橘黄蟹肥。

教师小结:原来秋天这么美好!有香气扑鼻的桂花,各种颜色的菊花,还有各种颜色的水果和好吃的螃蟹。说到这儿,我还想问问小朋友,你知道有哪些描写秋天的歌曲啊?你们可以唱一唱、跳一跳吗?(幼儿边唱边跳《秋天多么美》)

教师:啊,跳得好极了!我也想跳了,我想邀请你们和我一块在这块布上跳。你们愿意吗?

二、基本部分

(一) 彩色足迹

(1) 播放音乐《郊游》,师生一起在棉布上随音乐“舞蹈”,棉布上留下了彩色足迹。

(2) 舞蹈过程中教师有目的地指导幼儿。观察踩踏出来的色块。

教师:你们看,白布现在有什么变化没有?

教师:有哪些颜色呢?(红色、绿色、蓝色、橙色、黄色——五颜六色)

(二) 丰富感受,展开相似联想

(1) 展开相似联想。

教师根据画面提问,引导幼儿展开相似联想。

哪一块是橙色?——秋天里什么东西是橙色的呢?

哪一块是蓝色?——秋天里什么东西是蓝色的呢?

哪一块是黄色?——秋天里什么东西是黄色的呢?

哪一块是红色?——秋天里什么东西是红色的呢?

(2) 教师提出作画的要求。

幼儿根据棉布上的足迹进一步展开相似联想。

教师:啊,我终于明白了,秋天有这么多漂亮的颜色。我们把刚才说的都画下来好吗?

教师:今天我们画画用丙烯颜料还有小排笔,你们是第一次用,老师有个要求你们可要听好了。用小排笔蘸上颜料之后,要用杯壁刮一刮,然后再开始画。

(3) 幼儿自由作画。

活动要求:幼儿先想一想棉布上的舞蹈足迹像什么,然后用黑色的丙烯颜料,在印有足迹的棉布上进行相似的联想勾画或添画秋天景象。

教师指导:鼓励幼儿根据足迹的形状,大胆地进行相似的联想并用黑色线条勾画,再说出自己所画的秋天。

三、结束部分

教师展示幼儿作品,引导幼儿欣赏并评价。

(1) 幼儿相互评价作品,说说自己最喜欢作品的哪个部分。

(2) 教师评价总结。例如,“我今天非常高兴,我喜欢黄色的这一块,因为小朋友把它想象成××,线条很流畅,构图也很美。我还喜欢蓝色的这一块……”

(3) 教师:秋天,真是一个丰收的季节。

3. 蜡笔画

蜡笔画的色彩较淡,线条较粗,其作画工具蜡笔使用起来比较安全,价格低廉。因此,它是儿童在涂鸦时期最常使用的绘画用笔。

4. 蜡笔水粉画

蜡笔水粉画是指创作时先用油画棒画,再用水粉色涂,遮盖空白处,利用油水分离的原理使油画棒笔触保留下来。这种画法层次丰富,简单易行。

5. 水墨画

水墨画是使用毛笔蘸取墨和颜料作画。水墨画作品风格简练、概括,线条清晰,色彩明亮,整体感强。

6. 印画

印画就是利用手指或借助玩具、树叶和瓶盖等简单工具,在画纸上进行绘画创作。作画工具简单,摆脱了画笔的束缚,在自由的绘画空间中感受色彩的魅力等是印画的显著特点。印画对于幼儿园教育来说具有非常重要的意义,能够有效地帮助儿童拓展思维意识,提高儿童的想象力。

7. 吹画

吹画是在纸上点一些墨汁或某种颜色的颜料,然后用嘴吹来代替画笔作画,一般线条都是用吸管吹墨珠而成。吹画是作画形式的一种,它不但非常简单易学,而且作画过程也趣味盎然。与此同时,画者可以根据自己的创意喜好等即兴作画。用吹画法进行创作和教学,可以完成树木、花卉、河流、草地、人像、动物等多种形象的创作,对儿童的联想思维开发意义较大。儿童也特别喜爱这种美术技法。图 2-11 和图 2-12 为吹画作品。



微课
树叶拓印画

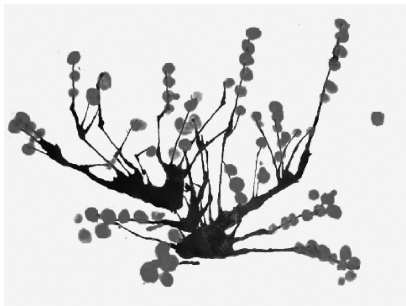


图 2-11 吹画作品 1



图 2-12 吹画作品 2



小活动

小班美术活动:泡泡花

【活动目标】

- (1) 会用吹泡泡的方法,吹画出小花,并能大胆地添画多种形状的花瓣。
- (2) 初步尝试合作作画,体会合作的乐趣。

【活动准备】

人手一份吹泡泡的工具、实物投影仪、范例、作业纸(下端均画有小动物)。

【活动过程】

课前带领幼儿玩吹泡泡游戏。

- (1) 回忆如何吹泡泡。

教师:刚才我们和泡泡交了朋友,那你的泡泡朋友是怎样吹出来的?(引导幼儿讲出如何吹:蘸泡泡水,放在嘴边轻轻吹)

- (2) 引导幼儿讲出为小动物吹泡泡花。

出示图片(用实物投影仪打出)。

教师:呜呜呜,是谁在哭?原来是小动物们在哭,因为它们草地上的小花还没长出来,真伤心,我们赶快来帮它们想个好办法,让小花快快盛开吧!(启发幼儿讲出用吹泡泡的方法帮它们种上小花)

教师:刚才我们和泡泡交了朋友,那就请这些美丽的泡泡来帮它们变出小花吧!

- (3) 讨论、学画泡泡花的方法。

① 泡泡花怎样画呢?(启发幼儿讲出先吹泡泡在纸上,幼儿来示范,提醒对着纸头吹)

② 怎样让泡泡花开得更美丽?(启发幼儿讲出为泡泡添上美丽的花瓣,幼儿来示范,重点提醒幼儿要一朵一朵地把花画清楚)

③ 出示范例(画好的泡泡花),观察有什么花瓣,自己还会画什么花瓣。

(4) 幼儿作画,教师提要求。

① 小朋友到自己喜欢的小动物那儿吹上美丽的泡泡。

② 草地上的泡泡吹满了,就可以用笔为其添上美丽的花瓣,花瓣的形状越多,小动物越开心。

③ 如果你喜欢的小动物那儿很挤,你怎么办?(提醒幼儿谦让)

④ 幼儿作画,教师重点指导幼儿画花瓣,鼓励幼儿画和别人不一样的花瓣。

(5) 以小动物的口吻简单评价幼儿作品。

(6) 引导幼儿一起跳《找朋友》(舞蹈)。

8. 纸版画

纸版画是运用各种纸质材料做版材,经过多种手段加工制作印刷的版画。纸版画的制作方法多种多样,有剪贴、刀刻、镂孔,甚至用手撕、揉折;并可以制作凸版、凹版、孔版和综合版等,表现空间非常大,是儿童非常喜欢的一种绘画形式。



小活动

小班区域活动:磨画

【活动目标】

培养幼儿对美术活动的兴趣,使之学会用拓印的方法磨画,发展手腕灵活性。

【活动准备】

废纸盒(牙膏盒等),普通白纸若干张、彩色铅笔或油画棒,各种可以用来拓印的材料(硬币、纪念章、窗纱等表面凹凸不平的东西)。

【玩法提示】

教师先用旧盒子纸剪一条鱼,上面蒙上一张白纸,让孩子看怎样用磨画的方法将白纸下面的鱼磨出来,借以引起孩子对磨画的兴趣,然后让孩子自己尝试磨画,并启发孩子在硬币等材料上磨出画来。

【指导要点】

指导幼儿在磨画的时候左手要摁住白纸与材料,使之不能移动。



微课
简笔画基本
要素

(三) 认识和学习绘画的形式语言

1. 线条

线条是造型的基本要素之一。在绘画中,线条能表现物体的形象,表达作画者的思想和情感,显示个人的创作风格。线条的运动与变化能增加造型的效果。学前儿童对线条的学习主要包括线条的基本形态和线条的变化。

线条的基本形态可分为直线与曲线。直线包括垂直线、水平线、斜线及折线。曲线包括以圆弧度的大小、方向转换的不同呈现的各种曲线。

线条的变化是指直线与曲线有长短、粗细的变化,线和线之间可以交叉、并列、重叠、穿插等。线的变化可以给人一种形式美感。它能根据生活的形象表现出不同物体的形象特征。



小活动

小班美术活动:天天刷牙好

【活动目标】

- (1) 初步养成良好的卫生习惯,学习正确的刷牙方法。
- (2) 尝试沿着一条线段自上而下地画短线,初步学习正确的握笔姿势。

【活动准备】

牙刷一把,画纸、蜡笔若干。

【活动过程】

一、引发兴趣,导入课题

教师:你们每天刷牙吗?你们是怎样刷牙的?(告诉幼儿正确的刷牙方法)

二、讲解示范

(1) 教师:小朋友们,牙刷是什么样子的?牙刷的刷毛又是什么样子的呢?(出示牙刷)

教师小结:牙刷毛短短的、直直的,排列得很整齐。

(2) 教师和小朋友一起讨论刷毛的画法。

① 教师:小朋友,你们听是谁在哭啊?(教师出示一张画好牙刷但是没有刷毛的画纸)

② 教师:“我们来帮助小牙刷画上刷毛吧!谁有好办法?”(请幼儿上前把自己的想法在纸上画出来)

③ 教师示范:牙刷的刷毛要排好队,一根一根靠得紧。

④ 再请小朋友上前来画,教师给予指导:刷毛不要画得太长。

三、幼儿作画,教师指导

(1) 教师:刘老师这里有好多没有刷毛的牙刷,我们一起来为它们添画上牙刷毛吧!

(2) 鼓励大胆作画,提醒幼儿注意握笔的姿势。

(3) 指导幼儿画牙刷毛时,要从上往下、从左往右一根一根地画,要画得多、画得紧密。

四、引导评价

(1) 互相欣赏作品。

(2) 教师:哎呀!小朋友真能干,画了这么多漂亮的牙刷。我们一起来刷刷牙吧。

(幼儿和教师一起边做动作边念儿歌《天天刷牙好》或者做《我爱刷牙》的音乐律动)

附:

天天刷牙好

小牙刷,手中拿,
张开我的小嘴巴。
上下刷,里外刷,
牙齿刷得白花花。
早上刷,晚上刷,
没有蛀牙人人夸。

2. 形状

形状是对象的外轮廓,是唯有眼睛所能把握的对象的基本特征之一。

(1) 规则形。在所有形状中,规则的三角形、正方形、长方形、梯形、平行四边形、菱形、多边形等都由直线构成,较为简单明确,所以称为规则的几何形状。这类形状常见于人造物,如屋顶、彩旗、门窗等。

(2) 自由形。方向不定的弧线、曲线、波状线等自由曲线组成的形状称为非规则的自由形状。这类形状常见于大自然,如波浪、河流、海滩、花、草、枝、叶等。

(3) 规则形与自由形相结合的形状。圆形、半圆形、椭圆形、旋涡形、月亮形、心形等,基本上是由曲线、弧线构成的形状。这类形状既简单又复杂,是一种特殊的形状,在自然界与人造物中均常见到,如自然界中的太阳、月亮、海星、卵石、果仁、螺壳等,人造的车轮、扇子、弹子、皮球等。

3. 色彩

色彩是绘画的基本要素之一。色彩有表现性、象征性和装饰性 3 个特点。色彩表达人的真情实感,创作者从自己的表现意图出发,主观地对色彩进行搭配,这就是色彩的表现性。色彩的象征性是人们在长期的社会生活中,对色彩所赋予的特殊情感和象征意味,使色彩成为一种特殊的象征符号。色彩的装饰性是指画面上各种色彩的面积、位置,以及与形状之间的协调。例如,民间画诀“红要红得鲜,绿要绿得娇,白要白得净”,说明了追求大色块、高纯度的民间色彩装饰效果的审美倾向。在美术教育中,学前儿童对色彩的学习,经历了从辨认到运用的过程。

(1) 辨认色彩。色彩是造型艺术的主要语言。学前儿童通过美术活动,学习辨认色彩的三要素,即色相、色度和色性。

① 色相是色彩的相貌,指色彩的种类和名称,也是色彩可呈现出来的质的面貌。自然界中的色相是无限丰富的,如紫红、银灰、橙黄等。学前儿童要学习辨认三原色(红、黄、蓝)、



三间色(橙、绿、紫)、常见的复色(蓝灰、绿灰、红灰等),以及无彩色(黑、白、灰)。图 2-13 为十二色环图。

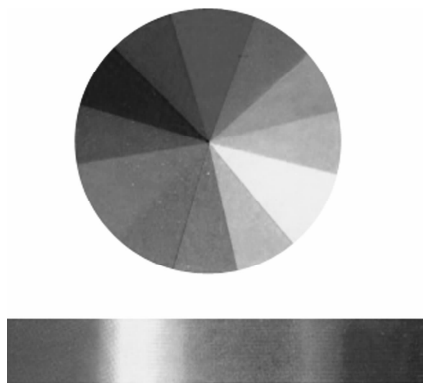


图 2-13 十二色环图

② 色度包含色彩的明度和纯度。色彩的明度是指色彩的明暗程度,如 7 种基本色相中,紫色色度最暗淡,黄色色度最明亮。色彩的明度如图 2-14 所示。色彩的纯度是指色彩的鲜浊程度。纯度高的色彩鲜艳,鲜艳色彩中加黑、加白、加灰,纯度就变低了。色彩的纯度如图 2-15 所示。学前儿童要能够辨认色彩的明度和纯度,并能调出自己所需要的色度。

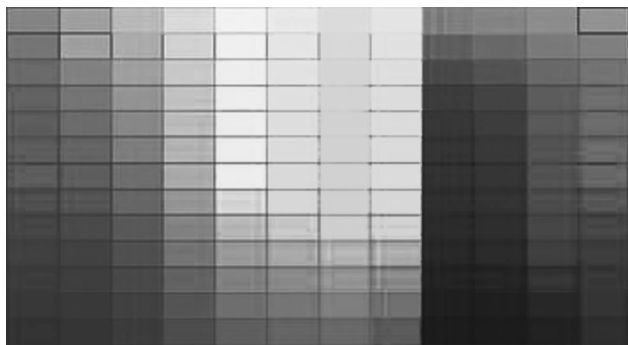


图 2-14 色彩的明度



图 2-15 色彩的纯度

③ 色性是色彩的冷暖属性。不同的色彩会给人带来不同的冷暖感觉。一般来说,红、橙、黄等颜色属于暖色,而青、蓝等颜色属于冷色。色彩的冷暖是相对的。儿童要知道色彩的冷暖,并能选择合适的色彩表达自己的心情。



小班美术活动:美丽的红色

【活动目标】

- (1) 让幼儿认识红色。
- (2) 鼓励幼儿大胆尝试,初步掌握涂刷的方法,体验美术活动的乐趣。

【活动准备】

- (1) 主色是红色的玩具若干。
- (2) 棒纸卡片若干,卡片上用白色油画棒画有各种玩具。
- (3) 红色颜料、刷子、抹布若干。

【活动过程】

(1) 出示玩具,请幼儿挑选一件自己喜欢的玩具自由玩耍。在幼儿玩玩具的时候,教师鼓励幼儿之间相互交流,引导幼儿观察玩具的颜色,初步认识红颜色。

教师:你玩的是什么玩具?这么漂亮的玩具是什么颜色的?

(2) 出示天线宝宝波儿,展示红颜色。

教师:快看,谁来了?波儿穿的衣服可真漂亮。这么漂亮的衣服是什么颜色的?你有没有红颜色的玩具呀?

(3) 扩展幼儿思维,鼓励幼儿大胆发言。

教师:你还在哪里见过红颜色?

(4) 游戏“捉迷藏”。教师和幼儿一起用手蒙住眼睛,请配班老师把玩具藏起来,可以藏到柜子里、椅子下、窗台上等,藏好后大家开始找玩具。当幼儿找到玩具时,教师引导幼儿说出在哪儿找到的玩具,以及玩具的名称。重复游戏时,逐步加深游戏的难度,可让幼儿再找出玩具身上的红颜色。

(5) 游戏“照相”。大家做摄影师,为玩具拍照片。

(6) 游戏“洗相片”。

① 展示相片的“底片”(棒纸卡片),引起幼儿的兴趣,教师示范“洗相片”。用刷子蘸上红色颜料,轻轻地在纸上来回刷,全部刷满颜料后,相片就洗出来了。

② 辅导幼儿“洗相片”。教师鼓励幼儿大胆尝试,指导幼儿初步掌握涂刷的方法。

(7) 自由探索。鼓励幼儿到户外去寻找漂亮的红颜色。

【活动评析】

教师在这次小班的美术活动设计中,尊重幼儿爱游戏的特点,使美术活动多样化、游戏化、活动化。在活动设计中,教师为幼儿提供实物、实景、实在的生活经验,创设了一种宽松的学习环境,体现了师生互动、生生互动的精神,巧妙地利用“油水分离”这一科学现象增加了游戏的趣味性,让幼儿毫无顾忌地涂抹挥洒,充分体验在美术活动中获得的成功和快乐。



(2) 运用色彩。运用色彩即学前儿童运用认识的颜色来表现物体形象,并通过颜色的对比、渐变、重复等变化来丰富画面,从而表达自己的情绪与情感。学前儿童在色彩运用方面的学习主要经历了按物择色、通过颜色变化来处理画面上的色彩和色彩的情感表达等过程。

① 按物择色是指学前儿童能运用认识的颜色,正确地表达出带有固定颜色的自然物,选择与实物相似的颜色着色,如小草是翠绿的、海水是蓝的、云朵是白的等。

② 色彩的变化是指通过色彩的对比、渐变、重复等变化来表现画面上各种形象的颜色与画面底色之间的关系,使画面更明亮、生动。

③ 色彩的情感表达是指运用主观知觉来构成画面的色彩,如用红色表现愤怒时的脸、用白色表现哀愁时的脸、用绿色表现生气时的脸等。

4. 构图

构图是绘画形式要素之一。在儿童绘画中,构图有着与线条、色彩同等重要的地位。构图是指在一定的空间安排和处理人、物之间的关系和位置,把个别或局部的形象组成一个整体。构图需要儿童能把握整体并预先构思。因此,他们需逐步学习如何处理绘画中的形象分布和主次关系。

(1) 绘画中的形象分布。绘画中的形象分布是幼儿构图中的一个重要元素。形象分布是形象在画面上的位置关系和形象相互之间的关系。不同的分布方式有着不同的鲜明的直观特征,反映了幼儿空间概念的不同水平。按形象之间的关系,绘画中的形象分布由低到高分为零乱式、并列式、散点式和遮挡式等。

① 零乱式。幼儿对画中的形象是不做空间安排的,只是随机地把物体分布在画面上。画面没有上下之分,更无前后之别。

② 并列式。这由一个称为“基底线”的记号表现出来。从这时起,幼儿用一种普通的空间关系来包含各种事物,把所有的东西(物体和人物)都放置在基底线上来表现。画面中的各种形象都垂直平行,头脚一致地竖立着,形象之间开始有了上下一致的方向。

③ 散点式。散点式已摆脱了地平线,开始表现出物体的离散关系,即物体向着四面八方离散开去。幼儿往往将整张画纸作为地面来表现作品中的形象,构图开始具有层次感。

④ 遮挡式。这是幼儿期最高水平的构图形式,但是只有很少一部分幼儿能达到这一水平。遮挡式是运用图形之间的相互遮盖或重叠的绘画表现方式,是随着幼儿空间概念的发展而出现的。遮挡式构图的出现表明幼儿开始从一个固定角度出发去表现物体的空间关系。

(2) 绘画中的形象主次关系。形象主次关系是指各种形象在画面中如何分化成主体与背景的过程。不同年龄阶段的幼儿,在处理画面中形象主次关系时有着极其显著的差异。形象主次关系的处理与形象分布方式的发展密切相关,同时也与幼儿对事物之间关系的感知和理解,以及组织形象的能力紧密相连。这一方面的发展大致表现为罗列形象、以空间关系安排形象和形成主题与背景等。

① 罗列形象。处于该水平的幼儿,常常将事物看成独立的个体。幼儿用绘画表现出来的各个物体,在空间关系上实际上都是孤立的,各个物体之间好像没有什么联系,相互之间也不发生任何影响。因此,其绘画具有列举的特点。

② 以空间关系安排形象。在幼儿的空间发展中,最重要且最基本的经验是发现了秩序及相关的空间概念。因此,他们在绘画时开始使一个事物与另一个事物产生相互的联系。最初,幼儿是以十分简单的方式来处理事物之间的关系的。这种方式仅仅满足于空间位置