

第一章 旅游文化概述

◎ 学习目标

1. 了解旅游文化的含义与发展;
2. 理解旅游文化的内容和构成;
3. 掌握旅游文化的特征和功能;
4. 认识旅游文化在旅游业发展中的地位和作用。

第一节 旅游文化的含义与发展

旅游业已成为一个具有很高文化品位和综合经济效益的产业,被认为是当今世界上经济增长最快的产业。旅游作为一种自由、主动、积极的文化活动,是一种高层次的精神享受。旅游是传递文化的过程,文化则是旅游业的灵魂。旅游文化是一种全新的文化形态,揭示了旅游活动是一种文化活动的本质,它是研究旅游文化活动现象、本质及规律的一门学科。

一、旅游文化的含义

旅游文化是一个较广义的概念。一般认为,旅游文化应包含“旅游”和“文化”两个领域,以及由其按不同方式组合的边缘领域。由于学者对旅游与文化有着多种多样的概念与定义,这两个因素的组合方式同样相当多,所以,目前学界对旅游文化的定义还未获得统一的共识。

1. 旅游文化概念的溯源

由于学者们对旅游文化的认识和表达存在着很大的差异,因此他们对旅游文化的基本概念的探讨从未间断。而这些论述,基本上又都是从基本定义的角度进行研究的。

西方的旅游文化研究始于20世纪70年代的《旅游研究年报》,这是西方第一本有意识地以旅游文化现象为主要研究对象的旅游刊物。在西方的旅游文化研究中,旅游文化多指旅游过程中主客“碰撞”而产生的各种文化现象。

20世纪80年代以来,我国学者开始重视旅游文化的研究,1984年出版的《中国大百科全书·人文地理学》首次将“旅游文化”作为专业词条收入该书。目前我国关于旅游文化的定义主要有以下三种:

- (1) 旅游文化是人类过去和现在所创造的与旅游有关的物质财富和精神财富的总和。
- (2) 旅游文化指的是旅游主体和旅游客体之间各种关系的总和。
- (3) 旅游文化是旅游主体、旅游客体、旅游介体相互作用所产生的物质和精神成果,旅游

三要素中任何一项都不能单独构成或形成旅游文化。

可见,国内对旅游文化的定义分歧比较大。本书更倾向于第三种观点。

2. 旅游文化的概念

如果采用大而化之的方法,我们大致可以这样描述旅游文化:旅游文化是人类文化的组成部分,是人们在旅游活动中,为了享受和发展,以旅游者为主体,以旅游资源为依靠,以旅游业为纽带,以旅游群体生活和心理互动为形式创造出的旅游环境、旅游方式、旅游习俗的总和。

众所周知,旅游文化既有物质方面的内容,也有精神方面的内容,还包括制度和行为方面的内容。它是应旅游需求而产生,为旅游活动所创造,由旅游活动来实现的;它是贯穿于吃、住、行、游、购、娱等旅游活动的全过程,并随着旅游活动而形成的物质财富和精神财富。物质财富主要有旅游的服饰、建筑、餐饮、商品、交通、卫生、通信、游乐、信息及其有关的设施等;精神财富主要有旅游的文学、艺术、科学、教育、习俗、道德、政策、法规等。但从根本上讲,旅游文化是人类在旅游活动过程中衍生出来的价值观、态度、信念及意义系统。

知识链接 1-1

旅游文化与文化旅游

“旅游文化”和“文化旅游”是旅游领域内两个难解难分的易混概念,两者既有着密切联系,又各有侧重点。前者侧重的是旅游客体文化的实际形态,而后者侧重的则是旅游业经营主体从文化的视角深度开发旅游资源的创造性行为。

旅游与文化是密不可分的,文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。旅游经济发展的最高境界乃是与文化的交融。不论是游览人文景观,还是亲近自然景观,都离不开文化。旅游活动从本质上讲是一种文化活动。文化体现在人们的社会实践活动的方式之中,体现在人类所创造的物质产品和精神产品中。旅游作为当今世界最广泛、最大众的交流方式,必然是展示文化、传播文化、推动文化的重要载体。

二、旅游文化的发展

旅游文化的发展历程,就是人类物质文明与精神文明的创造过程,也是旅游主体的人格塑造过程。因而,不了解旅游文化的历史演变轨迹,就无法洞察其深厚的底蕴,从而也就无法全面、具体地进行旅游活动的文化审视。

从时间发展上来看,旅游文化先后经历了三个发展阶段:一是19世纪之前的古代旅游文化,二是19世纪至第二次世界大战前的近代旅游文化,三是第二次世界大战后产生的现代旅游文化。

(一) 古代旅游文化

古代旅游文化内涵深邃而广博。孔子曰:“知者乐水,仁者乐山。”老子云:“譬道之在天下,犹川谷之于江海。”佛家云:“青青翠竹皆是法身,郁郁黄花无非般若。”儒释道三家都在自然山水中投射和寄托了自己的文化理想。中国的风景名胜大多积淀着历朝历代的文化传统,“山以贤称,境缘人胜”,“山水藉文章以显,文章亦凭山水以传”。兰亭遇王羲之,永州山水遇柳宗元,黄州赤壁遇苏轼,岳阳楼遇范仲淹,滕王阁遇王勃,才成为声名赫赫、使游客流

连忘返的旅游胜地。而《兰亭集序》、《永州八记》、《赤壁赋》、《岳阳楼记》、《滕王阁序》等千古名篇,则是使这些景观具有鲜明特色和竞争垄断性的重要因素所在。

古代旅游文化活动的丰富,与中国古代旅游主体的多样性、多层次性有关。在古代,受交通条件的限制和传统思想观念的影响,观光式的旅游活动并不多见,而带有政治、军事、外交、宗教和学术考察性质的旅行活动却较为常见。帝王巡游、高僧云游、文人漫游、使节出访、航海旅行、百姓节庆出游等,成为古代旅行的常见形式。这些旅游活动不仅丰富了古代旅游文化的内涵,增添了旅游文化的魅力,而且促进了人与自然、社会的交往联系,丰富了精神创造的审美和情感维度。

1. 帝王巡游

帝王巡游是集视察官吏、暗访民情、观赏风景于一体的职务旅行活动。我国最早有记载的帝王旅行家是西周的周穆王。《左传》记载:“穆王欲肆其心,周行天下,将皆必有车辙马迹。”在《史记·五帝本纪》中还有关于黄帝、颛顼、虞舜、夏禹的巡猎传说的记载。史书中记载的还有秦始皇五次出游;汉武帝巡游全国名山;隋炀帝乘坐龙舟沿京杭大运河南下江都,北至涿郡;清朝乾隆皇帝游江南;等等。帝王所到之处给后世留下大量的史话和古迹,流传到今天成为宝贵的旅游资源。

2. 高僧云游

古代以求法、朝觐为目的的宗教活动颇为盛行。由于佛教宗派庞杂,教义分歧,为探明教理,解决争端,僧人纷纷西行求取真经。东晋法显出游到达天竺(今印度),把旅途见闻写成《佛国记》,此书成为世界上最古老的游记;唐代僧人旅行家玄奘曾到今印度一带讲经求佛,回国后写成了《大唐西域记》,记述了所游历的 138 国的风土人情、地理文化等情况;唐代僧人鉴真六渡日本传佛出游等。

3. 文人漫游

古代的文人学者、隐士大夫,包括一些思想家、文学家、地理学家、旅行家为了探寻某方面的学术文化和实现人生志向,通过寻访游历、寄情于山水来实现对人生目标的追求,这些文人在漫游过程中所创造的山水画、山水诗及散文游记,丰富了我国的文艺宝库。

西汉历史学家司马迁足迹遍布西汉版图疆域,撰写了名著《史记》;唐宋时期漫游文人的游记甚多,苏轼的《石钟山记》、柳宗元的《小石潭记》、欧阳修的《醉翁亭记》等都是著名的游记;学术考察旅游著作有北魏郦道元的《水经注》,明朝医学家李时珍的《本草纲目》;明代旅行家徐霞客遍游全国名山大川,考察 16 个省区,著有《徐霞客游记》,他被世人称为“千古奇人”,他的书则被称为“千古奇书”;明清时期顾炎武遍游华北、西北考察达 20 年,写成《天下郡国利病书》和《肇域志》两部地理名著。

4. 使节出访

春秋时外交游说活动很频繁。汉武帝时张骞两次出使西域,到达今伊朗、印度一带,了解了西域风俗、山川、地理等,促进了中外商业交流,开辟了著名的“丝绸之路”。以后历代随经济、交通的发展,商务、外交旅游日渐增多。

5. 航海旅行

秦汉时期我国与日本、朝鲜、越南和印度就有海上往来。东汉末年,康泰和朱应就从海

路出使过南洋各国,撰写了《扶南传》(已失传),记述了南洋的景物。明代郑和七次下西洋,历经 30 个国家和地区,他亲自绘制的《郑和航海图》,成为我国第一部海洋地理图册,郑和也因此成为我国历史上涉程最远、历时最长的航海家。旅行记有郑和的随员马欢著的《瀛涯胜览》、费信著的《星槎胜览》和巩珍著的《西洋番国志》等。

6. 百姓节庆出游

据史书记载,殷商西周时就有民间出游活动,主要是观社、观猎、观乐、观祭祀等,后来,各代民间旅游观光规模不断扩大。作为农业国家,中国古代游乐活动的时间安排大多与气候节庆有关,如春节团圆、元宵灯会、清明游春、中秋赏月和重阳登高等,游乐主题以古代农业社会敬重神道、祈求丰年、追求“人和”为特点。

(二) 近代旅游文化

鸦片战争以后,中国步入近代社会,旅游方面的变化特别明显。这一时期,文官仕游、商业旅游有了新的发展,革命旅游也随之兴起。且休闲性旅游萎缩而劳作性旅游高扬,商业旅游、革命旅游的冒险性与探索性进一步改变了传统旅游的“稳健内敛”之风。

西方列强的入侵打乱了我国封建社会的秩序,使之沦为半殖民地半封建社会,隋唐以来的文官仕游在传统形式上又有了新的发展。清政府在列强的侵略下,认识到学习西方的重要性,开始派官员出国考察以图改革,同时派留学生前往欧洲学习各类科学技术,力图振兴。

由于外国资本的侵入以及中国自发的洋务运动的兴起,中国自给自足的自然经济瓦解,商品经济的因素注入中国传统经济,商业旅游有了突破性发展,上海、广州、青岛、天津等重要商业都市开始崛起。

进入近代社会以来,封建礼教在西方文化的冲击下风雨飘摇,而修身、齐家、治国、平天下的人生理想在乱世更为人们所尊崇并身体力行,进而引发了以孙中山、黄兴、宋教仁、李大钊、瞿秋白、周恩来、邓小平等为代表的革命先驱者外游各国寻救国之途、内游各地宣传并组织革命,这一切催生了独具特色的革命旅游。

(三) 现代旅游文化

新中国成立后,中国的旅游活动借安定团结的社会环境而得以恢复和发展。首先是劳作性旅游的恢复。在计划经济体制下,社会生产被分割而局限于一地,广大民众极少旅游。但是一些公务人员在计划体制的配置下游历各地进行考察,形成了庞大的劳作性旅游。其次是休闲性旅游的恢复。由于国力的逐渐强盛,各地建立起了大量的旅游园区、疗养院,设旅游局等行政部门专事旅游开发与管理。

改革开放后,中国旅游进入发展期,即大众性商业旅游蓬勃发展。对外开放的国策一方面把大众性商业旅游推向世界,另一方面带来了方兴未艾的留学大潮。中国学子以民族昌盛为己任,辞亲别友,漂洋过海,学习国外先进的科学技术,成为当代中国最动人的乐章,从而使劳作性旅游从以公务人员的仕游为主转向以大众的商业、求学旅游为主。

这个时期的旅游文化内涵有了质的发展:劳作性旅游充满了不确定性,体现的不再是传统的观物修身、稳健内敛,而是求真逐利、探索冒险;休闲性旅游则旨在骋怀放情,以利身心之愉。

第二节 旅游文化的内容和构成

旅游文化是旅游地极具吸引力和感染力的一种旅游资源,是旅游地在漫长历史发展过程中的一种特殊文化积淀,是旅游业发展的灵魂。旅游文化不是旅游和文化的简单相加,也不是各种文化的大杂烩,而是旅游者在旅游活动中,其原有的思想观念、思维方式、人文素养、审美情趣、心理特征等自身因素与目的地的异质文化因素的相互碰撞与结合,是一种全新的文化形态。

一、旅游文化的内容

旅游文化的内涵十分丰富,外延也相当宽泛。

从结构体系来说,旅游文化包括最外层的物质文化,如建筑、园林、器物、工具、饮食、服饰等,这些都是有形的,是能被人的感知器官感受到的物质形态。

旅游文化的中间层次包括制度文化和行为文化两个方面。旅游制度文化是旅游者和旅游经营者处理个人与他人、个体与群体之间关系的产物,包括旅游活动参与者应遵守的法律、规章以及职业道德等约束机制,它是旅游行为的定型化、程序化、道德化,主要由政府、集团、机构等运用强制手段制定和实施。旅游行为文化,则主要是指旅游者和旅游经营者在旅游活动中的约定俗成的习惯定势行为,如礼俗、礼仪、民风、民俗、行为举止和服务方式等。它实际上是旅游者或旅游经营者个体的自发性行为,是其内在的价值观念、审美情趣、思维方式等因素在其行动中的表现。

旅游文化的核心层是精神文化或叫心态文化,它是旅游活动参与者的心理文化及其在观念形态上的表现,包括社会心理和社会意识形态,由价值观念、审美追求、道德情感、思维方式等因素构成。

物质文化、制度文化、行为文化、精神文化这四者之间的关系是由客体到主体的紧密相连、不可或缺的关系。物质文化是旅游文化的外在显现或外在的物化,能够直接为人所感知,但也易于被人模仿和创造。精神文化是旅游文化的核心,必须有意识地外化于物态,才能为人所感知,为人所了解,从而使自己的观念、追求、情趣、情感等引起他人的共鸣。因此,物态文化和精神文化互为表里地对立统一于整个旅游活动中。而制度文化和行为文化则是由物态到心态的中间性过渡环节,具有承上启下的不可替代的作用。制度文化是保证服务质量,提高旅游层次,促进旅游业健康发展的必不可少的因素,具有保证方向和指南的意义。而行为文化对于提高旅游业的经营管理水平、保证服务质量、增强竞争力等方面也是不可缺少的。

二、旅游文化的构成

旅游文化既涉及历史、地理、民族宗教、饮食服务、园林建筑、民俗娱乐与自然景观等旅游客体文化领域;又涉及旅游者自身文化素质、兴趣爱好、行为方式、思想信仰等文化主体领域;更涉及旅游业的服务文化、商品文化、管理文化、导游文化、政策法规等旅游介体文化。^①

^① 林永匡. 弘扬优秀文化, 强化阵地意识[N]. 中国旅游报, 2000-01-17.

因此,旅游文化的构成具有三方面的内容,即旅游主体、旅游客体、旅游介体。

1. 旅游主体文化

旅游主体文化,即旅游者文化。包括旅游者的旅游审美体验、旅游求知体验、旅游交往体验、旅游情感体验。这些体验文化是旅游者在旅游活动中创造的,属于旅游文化。

2. 旅游客体文化

旅游客体文化,即旅游资源文化。学术界按旅游资源的成因或其属性分类,将旅游资源分为自然旅游资源和人文旅游资源两大类型。前者是指由地貌、水体、气候、动植物等自然地理要素所构成的、吸引人们前往进行旅游活动的天然景观,具有明显的天赋性质;后者内容广泛、类型多样,包括各种历史古迹、古今建筑、民族风俗、饮食服饰、文学艺术等,是人类活动的艺术结晶和文化成就。也有的将其分为三类,除上述两大类型外,还有复合型旅游资源。

3. 旅游介体文化

旅游介体文化,即旅游业文化。旅游业有广义和狭义之分。广义旅游业是指与旅游有关的一切企业、事业、行政部门,狭义旅游业仅指其中的旅游企业。旅游业活动包括对内管理活动和对外服务、开发、宣传、调控等活动,由此形成对内的管理文化和对外的旅游服务文化、景观开发文化、旅游宣传文化、旅游规范文化等文化现象。旅游业对外服务、开发、宣传、规范等文化以旅游为基础,文化指向主要是旅游者。直接介入旅游者的旅游活动,属于旅游文化范畴。对内管理文化不属于旅游文化范畴。

第三节 旅游文化的特征和功能

旅游行为的综合性、时间空间的延展性、景观意态的趣味性、旅游内容的丰富性,以及满足游客文化需求多样化的客观规定性,促使旅游业必须具有适合自身发展需要的文化形态,这就是旅游文化。旅游文化的特征与功能,与一般文化的特征与功能有着密切的联系。

一、旅游文化的特征

旅游文化的特征,以一般文化的特征为基础,具有一般文化的共性,主要表现为地域性、民族性、承袭性、交融性等特征。

1. 地域性

旅游文化的地域性特征主要是指文化的地域差异性。它的形成主要有两种因素:自然环境和社会环境。在我国古代就有“五里不同风,十里不同俗”的说法,在不同自然条件下,人们的生活的结构、范围和对象等方面都会有所不同,以至形成带有强烈地域特点的文化形式。形成这种地域性文化的社会环境的因素之一就是民族环境,民族分布的地域性又是文化地域性形成的原因之一。正是这种文化的地域性、民族性构成了旅游资源的魅力,从而促进了国际旅游的发展。

2. 民族性

世界上有许许多多的民族,它们都有自己的文化传统,正是这种独特的文化传统,使一

个民族与其他民族区别开来。陈独秀在《东西民族根本思想之差异》一文中透彻地指出：“西洋民族以战争为本位，东洋民族以安息为本位。西洋民族以个人为本位，东洋民族以家庭为本位。西洋民族以法治为本位，东洋民族以感情为本位。”每个民族都生活在特定的环境中，不同的环境造就了不同的生产、生活方式，形成了不同的语言、文字、艺术、道德、风俗习惯，构成了不同的民族文化，从而构成了发展民族旅游的潜力之所在。

3. 承袭性

旅游文化的承袭性特征，即文化的继承性。一种文化一旦形成，便会在特定群体中代代相传。人们从前人那里不仅继承了有形的物质遗产，还承袭了传统的价值观念、思维习惯、情感模式和行为规范。文化的承袭性使文化具有相当的稳定性。文化经过潜移默化的内化过程，沉淀于显意识和潜意识底层，由此得以保存流传下来，从而积累了深厚的历史文化资源。

4. 交融性

旅游文化的交融性特征是指不同文化系统之间的冲突、交流和融合。历史上，中原定居农业文化与北方游牧民族文化的交融不断发生。汉、唐、明是中原地区与西域及其以远地区文化交流的繁荣时期，尤以唐朝为盛。唐朝时的绘画、歌舞、服饰、器具大多带有西域文化的风尚。少数民族乐器传入内地，并且沿用至今。唐时，胡舞龟兹曲风靡长安，形成了“洛阳家家学胡乐”的情景。

中国文化不仅在内部各族之间的相互融汇、相互渗透中得到发展，而且在与外部世界的接触中，先后受到了中亚游牧文化、波斯文化、印度佛教文化、阿拉伯文化以及欧洲文化的影响。文化交流促进了洲际、国际、族际间的文化认知，并以此为基础进行新的文化创造，使整个文化机体保持旺盛的生命力，同时还给后人留下数量巨大、价值极高的文化遗存。

二、旅游文化的功能

现代旅游本质上是一种高层次的精神需求和审美享受，是旅游者对文化的诉求。独特的旅游文化是旅游目的地吸引力的源泉，它推动着国际文化的交流。欣赏有形的旅游文化是旅游者了解异国文化，促进国际交流的重要内容。旅游文化作为文化的一个子系统，除了具有文化的一般功能外，其自身还有特殊的功能。

1. 审美教化功能

游览秀丽的自然景色、凭吊历史文物古迹、领略异地的风土人情、品味异乡的饮食文化，可以增加旅游者各个方面的知识、扩大旅游者的视野，提高其审美水平。因此，旅游文化具有增长人们的文化知识、提高人们的文化层次和文化修养的教化功能。

在几千年的文化积淀中，大多数自然景观中已经包含了伦理道德意义，旅游者在欣赏自然美景的同时也必然会感受到附加其上的道德内容。如畅游黄河、攀登长城时，除了感受惊涛拍岸的壮阔水势和“不到长城非好汉”的万丈豪情外，更主要的是被黄河和长城的象征意义所感染和激励，热爱祖国的思想感情油然而生，由此提升了思想境界。

2. 商业经济功能

旅游文化的商业经济功能具体表现在促进消费和增加收入两方面。一方面，旅游文化对消费的促进作用，首先体现在旅游媒介中，旅游者在旅游活动中的文化需求和审美情趣得

到满足后必然会强化消费欲望,从而实现消费行为。而旅游者的消费行为,使旅游业的收入有所保证。另一方面,旅游资源中的文化开发,同样会促使旅游消费的增加。

3. 文化交流功能

旅游文化具有文化交流功能,文化交流可以增强旅游地国家人民的爱国主义情感和民族自豪感,加强各国人民的相互了解、友好往来,促进民族文化的保护和发展,维持社会的繁荣与稳定。旅游文化还可以帮助旅游者通过各种途径的接触,交流思想感情,消除由于长期隔绝而造成的偏见和误解,有力地促进各国之间的文化交流。

第四节 旅游文化与旅游业

随着现代社会的飞速发展,文化旅游正成为一种备受青睐、生机盎然的旅游形式。例如,山东的“一山”、“一水”、“一圣人”,把文化融合在旅游产业中,极大地促进了旅游业的发展,而旅游业的发展又促进了文化业的提升。重庆的红岩文化,使歌乐山的旅游业上升到前所未有的高度,以前的小山现在成了旅游胜地。由此可见,文化因素对现代旅游活动的影响将会更加深刻和深远。所以,要加快中国旅游业的发展,提高其国际竞争力,就必须高度重视旅游文化建设。旅游文化在旅游业发展中的地位和作用主要体现在以下几个方面:

一、旅游文化将成为扩展国际竞争力的现代旅游现象

旅游者的旅游行为是一种文化消费行为,其外出旅游的动机和目的在于获得精神上的享受和心理上的满足;而旅游经营者要达到盈利的目的就必须提供一种能满足旅游者文化享受的旅游产品。文化因素渗透在现代旅游活动的各个方面,无论是自然旅游资源还是人文旅游资源,要激发起旅游者的旅游动机,就必须具有魅力无穷、独具特色的民族和地域文化内涵,满足人们对科学、史学、文学、艺术和社会学等方面的不同需求。因此,旅游的文化本质特征必然要求在发展旅游业的过程中优先发展旅游文化。

同时,在旅游业国际竞争中,文化旅游将成为旅游者青睐的旅游方式。旅游者通过旅游,不仅可以领略独特的风景,更重要的是了解旅游目的地的风土人情以及独特的文化环境。未来,旅游业与文化产业的结合开发将成为旅游业发展的重要方向。因此,在竞争激烈的21世纪,应该把我国五千年的文明史和各民族的特色挖掘出来,用独特的文化特色来吸引八方来客,以此在世界旅游市场中取胜。

二、旅游文化蕴藏着巨大的经济潜能

一个国家的旅游业若缺少了自己本民族传统文化的底蕴,便失去了特色,不但不能反映出本民族独有的精神内涵,也失去了强大的吸引力。实践表明,凡是旅游业发达的国家,大都以旅游文化取胜。例如,奥地利的旅游,几乎都与施特劳斯等音乐大师紧密关联;巴黎街道的命名,每每蕴涵着法兰西民族的历史掌故。因此,旅游业是一个国家、一个民族以其独特的文化招徕旅客以赚取外汇的文化经济。同时,发展旅游文化可以提供大量的就业岗位,带动建筑、商业、交通、文化的发展。可以说,旅游文化蕴藏着巨大的经济潜能。

为此,世界上许多旅游业发达的国家先后实行了“文化经济”新战略。美国洛杉矶文化

旅游负责人罗伯特·巴雷说：“文化旅游大概是美国增长速度最快的旅游项目。因为各个城市发展文化旅游可以获得相当可观的收入。”韩国也积极采取多种措施大力发展其文化旅游业，欲将其培育成 21 世纪的国家战略产业。

三、旅游文化是提高从业人员的素质和企业管理水平的关键

旅游文化的体现，依靠旅游业的管理者及其从业人员文化素质的优劣、经营管理水平的高低，其直接影响到旅游者能否获得良好的审美享受和精神愉悦感，直接关系到旅游资源能否得到合理的开发和利用，进而影响到旅游业的发展。

未来的旅游业的竞争主要是旅游文化方面的竞争，人们对旅游资源、旅游服务的需求更趋向于文化性强、科技水平高、富于参与性的项目，因此，旅游业管理者和从业人员的文化素质和经营管理水平必须达到更高的层次，才能适应时代的要求，与国际接轨，使我国的旅游业立于不败之地。

四、旅游文化是一个国家旅游业保持自身特色的决定性因素

民族的东西是独特的，文化的流传是久远的。在旅游活动中，旅游者物质方面的需求是较低级的需求，易于满足，而精神文化方面的需求，是一种高级而复杂的需求，很难得到满足。旅游企业若不能满足旅游者精神文化的需要，便失去了存在的价值。同时，由于文化具有地域性、民族性、传承性等特点，往往为一个国家和地区所独有，很难模仿和复制。因此，在竞争中就减少了可比性，具有垄断的地位，易形成强有力的竞争能力，也易创造出自己的特色和品牌效应。品牌是旅游业竞争中一股无形的力量，更是促使旅游业走上可持续发展道路的一种宝贵的文化资源。因此，旅游文化是一个国家在发展旅游业的过程中保持自身民族特色的决定性因素。

我国是具有五千年发展历史的文明古国，是世界上旅行游览活动兴起最早的国家之一。当代中国的旅游业是对具有悠久历史传统的中国旅游的继承和发展，在现代物质文明和精神文明的基础上，我们必须充分利用自然资源、人文资源，大力弘扬中国传统文化，让世界了解中国，充分展示出中国传统文化的精华。例如，故宫、颐和园、秦始皇兵马俑、孔庙、北京的四合院和北京胡同等，都是传统文化的载体和窗口，吸引着海内外的游客。

国内旅游者通过游览名山大川、历史遗迹，领略辉煌灿烂的文化，可以激发爱国主义情感，增强民族的自信心和自豪感。例如，近年来“重走万里长征路”、“红色旅游”等一些具有文化特色的旅游项目的开发，深受国内游客的欢迎。发展旅游文化可以进一步增强各国人民的友好往来和友谊，增进彼此间的了解，缩小彼此间的差异。

总之，因为旅游文化是旅游业不可缺少的文化底蕴和灵魂，是旅游业保持特色、提高国际竞争力的关键，所以，旅游业要获得较大的发展，必须高度重视旅游文化建设，深入挖掘旅游文化的内涵，营造旅游文化氛围，建立一套具有当地鲜明特色的旅游文化体系，从而为旅游业的发展提供服务和指南。

知识链接 1-2

仁者乐山，智者乐水

“仁者乐山，智者乐水”出自《论语·雍也篇》“子曰：‘知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者

静;知者乐,仁者寿’”。孔子认为,人和自然是一体的,山和水的特点也反映在人的素质之中。在千变万化的大自然中,山是稳定的,可信赖的,它始终矗立不变,包容万物,是最可靠的支持;水则是多变的,具有不同的面貌,它没有像山那样固定、执著的形象,它柔和而又锋利,可以为善,也可以为恶,难于追随,深不可测,不可逾越。聪明人和水一样随机应变,常常能够明察事物的发展,而不固守一成不变的某种标准或规则,因此能破除愚昧和困危,取得成功;即便不能成功,也能随遇而安,寻求另外的发展,所以,他们总是活跃的、乐观的。仁爱之人则和山一样平静,一样稳定,不为外在的事物所动摇,他们以爱待人、待物,像群山一样向万物张开双臂,站得高,看得远,宽容仁厚,不役于物,也不伤于物,不忧不惧,所以能够长寿。

◎ 思考与练习

一、填空题

1. 旅游文化先后经历了三个发展阶段:一是19世纪之前的_____旅游文化;二是19世纪至第二次世界大战前的_____旅游文化;三是第二次世界大战后产生的_____旅游文化。
2. 旅游文化的特征,以一般文化的特征为基础,具有一般文化的共性,主要表现为地域性、_____、_____、交融性特征。
3. 旅游文化的功能有_____功能、_____功能、文化交流功能。
4. 旅游活动的重要目的就是感受美,而美就蕴藏在旅游文化的客体——旅游文化_____之中。
5. 旅游文化在旅游业发展中的地位和作用体现在成为扩展_____的现代旅游现象,蕴藏着巨大的_____,是提高从业人员的素质并提高_____的关键,是一个国家旅游业保持自身特色的决定性因素。

二、选择题

1. 旅游文化的结构要素不正确的是()。

A. 物质文化	B. 礼俗文化	C. 行为文化	D. 精神文化
---------	---------	---------	---------
2. 不属于对外文化交流的使者的是()。

A. 张骞	B. 郑和	C. 鉴真	D. 酈道元
-------	-------	-------	--------
3. 不属于旅游客体文化的是()。

A. 旅游服饰文化	B. 旅游饮食文化
C. 旅游服务文化	D. 旅游民俗文化
4. 在中国古代,“文化”一词是指()。

A. 物质文明	B. 精神文明	C. 文德教化	D. 文学艺术
---------	---------	---------	---------

三、复习思考题

1. 什么是旅游文化?它的构成要素有哪些?
2. 旅游文化具有哪些特征和功能?
3. 旅游文化在旅游业发展中的作用有哪些?
4. 人们常说:“民族的东西是独特的,文化的流传是久远的。”旅游文化是一个国家的旅游业保持自身特色的决定性因素。请就中国旅游文化的可持续发展问题提出几点建议。

案例分析

丽江古镇的旅游文化

驰名国内外的云南丽江古镇,保存了19世纪末20世纪初奇特的传统建筑风格和古老的纳西族东巴文化。1997年12月,丽江古镇被正式列入世界教科文组织的世界文化遗产保护地名单。可是,随着丽江记入《世界遗产名录》后,云南各级政府都大张旗鼓,大力发展丽江旅游业。数月之内,旅游人数迅猛增长。一开始,当地的纳西族对旅游业所带来的新财源似乎是欢迎的,纷纷办起了小餐馆、小客栈,摆摊设点卖起了自制的工艺品。可是时隔不久,纳西人逐渐迁出古镇,将房子租给外地人经营。据学者在丽江的考察,如今,丽江古镇有的街上60%以上的商铺是外地人居住经营;其中,外地人所经营的商品,60%属于玉器和木雕品,其余店铺所卖商品则是游客在云南其他旅游地见到的千篇一律的旅游纪念品。这样的状况,大大改变了丽江古镇的原貌和其特有的纳西族风貌,丽江纳西族东巴文化这一重要的人类文化遗产正面临着消失的危机。

根据上述案例请分析:

如何正确处理民族文化的继承与现代旅游业的发展问题?

第二章 旅游历史文化

◎ 学习目标

1. 了解中国历史的发展概况及各阶段特征；
2. 理解中国历史文化的基本精神及对中国的发展产生的影响；
3. 掌握中国历史文化在各方面的优秀成果及对后世的影响。

第一节 中国历史文化概述

中国历史文化源远流长,博大精深,对人类的进步和发展产生过广泛而深远的影响。历史文化是重要的旅游资源,旅游活动实际上就是在旅游机构的引导下,沐浴自然、感受历史、体验文化的过程。

一、中国历史发展的基本脉络

(一) 远古时期

众所周知,中华文明是世界上最古老的文明之一。那么,中华民族历史的起源究竟开始于何时,是盘古开天地还是女娲造人?古人类学家和古地质学家的研究为我们找到了科学的答案。

人类学家认为,世界上最早的人类出现于距今大约200万~300万年前,其前身是古猿。根据社会发展史的观点,人与古猿最主要的区别在于是否会制造劳动工具。所以考古学家从研究人类最初的劳动工具——石器入手,将人类产生后使用石器的漫长历程划分为旧石器时代和新石器时代。

1. 旧石器时代

旧石器时代使用的是打制石器,其工艺比较粗糙。

旧石器时代的人类大致可以分为三个发展阶段。第一阶段是旧石器时代早期的人类,体质上仍保留了不少古猿的特征,人类学家称之为猿人。考古研究证明,目前在中国大地上发现的最早的猿人遗址是距今约170万年前生活在我国云南地区的元谋猿人遗址,这是我国境内最早的人类活动的历史确证。除此之外,这个时期的代表还有约80万年前生活在今陕西蓝田一带的蓝田猿人遗址及约69万年前活动在今北京房山地区周口店一带的北京猿人遗址。

第二阶段是旧石器时代中期的人类,他们虽然在体质上已脱离了猿人阶段,但仍与现代

人有一定区别,人类学家称之为早期智人(或称古人)。目前,国内发现的这一时期的代表主要有约4万~20万年以前活动在广东的马坝人、陕西的大荔人、山西的丁村人、山西许家窑人、湖北长阳人等。

第三阶段是旧石器时代晚期的人类。这一时期的人类在体质形态上的原始性已基本消失,与现代人大体相同,并且因所处地域的影响逐渐分化为各色人种。人类学家称之为晚期智人(或称新人)。国内现已发现的新人化石主要代表是距今约1.8万年的北京山顶洞人。

2. 新石器时代

距今约1万年前,人类历史从旧石器时代过渡到新石器时代,这一时期的人类普遍使用磨制石器,制造更为精细。在旧石器时代的绝大部分时间里,人类社会的组织形态都处于原始群落阶段。到旧石器时代晚期,中国先民逐步进入氏族公社阶段,但氏族公社真正的繁荣则是在新石器时代。氏族公社分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。

距今五六千年前,居住在黄河中上游和长江流域的中华民族祖先已进入母系氏族公社阶段,他们按母系血缘组成氏族社会,共同生活,女性在社会生活中发挥着主导作用,氏族成员亲属关系依照母系血统确定。这一时期,因首先发现于河南浉池县仰韶村而得名的仰韶文化是黄河流域的典型代表。在长江流域最有代表性的文化则是江南地区迄今发现的最早、最具代表性的文化遗址——河姆渡文化,因首先发现于浙江余姚河姆渡而得名。这一时期的河姆渡氏族已经普遍使用磨制石器,并已学会了打井、饲养牲畜、种植水稻,居所固定。

距今四五千年前,我国东部沿海和黄河下游一带进入父系氏族公社时期,即铜石并用时代。这一时期的文化发现以大汶口文化中晚期、龙山文化、浙江良渚文化等为代表。此时男性在社会生活中居于支配地位,氏族成员的亲属关系以父系血统确定。

3. 五帝时代

父系氏族公社晚期,正是传说中的五帝时期,这一时期的核心人物便是后世认为的华夏民族的始祖黄帝和炎帝。据说黄帝是黄河流域的一个部落首领,当时炎帝扰乱各部落,黄帝得到各部落的拥戴后与炎帝大战于阪泉(今河北涿鹿东南)之野,并取得胜利。此后又讨伐蚩尤部落,统一了中原华夏地区。黄帝时代,发明创造繁多,成就辉煌,遂使中国跻身于“世界四大文明古国”之列,因而黄帝被尊为中华民族的祖先。尧、舜、禹是继黄帝之后三位贤能的部落联盟首领,当时部落联盟首领的产生实行民主推选的“禅让制”,直至禹的儿子启建立夏朝开始了家天下的“世袭制”。

(二) 宗法社会时期

中国古代社会从夏朝“家天下”开始出现了阶级和私有制度,其社会组织由氏族、部落和部落联盟向国家政权转化,而早期的国家是以血缘亲族关系为纽带的宗法制为基础的。宗法制由原始氏族、部落的父系家长制演变而成,经夏、商两代至周代逐渐完备。

1. 夏朝(约公元前2070—公元前1600年)

夏朝是中国史书记载的第一个朝代。根据史书记载,夏朝是禹的儿子启废除了传统的部落“禅让制”建立的中国历史上第一个奴隶主阶级政权,建都安邑(今山西夏县)。夏朝共历14代,17王,到末代王夏桀时由于其残暴的统治激起奴隶反抗,终被商汤所灭,结束了夏朝近500年的统治。

由于夏朝没有文字直接流传下来,所以,长期以来对其包括夏朝的国王、官吏、军队以及

刑狱情况的了解还主要依赖古代文献的记载。直到1959年,河南省偃师县二里头村遗址中大型宫殿、墓葬以及许多青铜器的出土,则从一个侧面揭示了作为奴隶制的夏朝的政治、经济及社会文化、生活等方面的情况。

2. 商朝(公元前1600—公元前1046年)

公元前1600年左右,黄河下游的商部落首领汤起兵灭夏,建立商朝,建都于西亳(今河南洛阳)。商朝前期曾多次迁都,直到约前14世纪,商王盘庚迁都于殷(今河南安阳)后,其统治方得以安稳,此后史称其为“殷”或“殷商”。商朝社会,从“汤”到“纣”共17代,30王,统治历史近600年。

商代开始有了文字资料的记载,主要有陶文、玉石文、甲骨文和金文,而以晚商的甲骨文为最多。各种资料上留下来的文字都与甲骨文属于同一系统,因而商代的文字可以以甲骨文为代表。甲骨文是我国汉字发展史上的一种文字,是19世纪末在殷代都城遗址(今河南安阳小屯村)发现的中国商代后期王室用于占卜记事而刻(或写)在龟甲和兽骨上的文字,也是当时实际使用的文字。

3. 周朝(公元前1046—公元前256年)

约公元前1046年,商朝最后一个王商纣统治残暴腐朽,激起民愤,新兴的周部落起兵灭商(即著名的“武王伐纣”),建立周朝,定都镐京(今陕西西安),史称“西周”。西周实行分封制,建立诸侯国,宗法制度基本确立,加强了西周初期的统治。公元前841年,都城的平民暴动,赶走残暴的周厉王,推举武王弟周公和召公共同执政,史称周召共和,共和元年是我国历史上有确切纪年的开始。公元前771年,犬戎攻占镐京,周幽王被杀,西周灭亡。随后,周平王继位,迁都洛邑(今洛阳),史称“东周”。东周分为春秋、战国两个时期。

春秋时期开始于公元前770年,关于其下限自古就有不同的说法,其中以《史记·六国年表》所定公元前476年最为常见。关于春秋的得名源于一部记述这段历史的鲁国同名史书。据记载,周平王东迁之后,周天子势力大为衰减,逐渐失去了天下共主的地位,各国诸侯则乘机四起,打着“尊王攘夷”的口号争取各自的霸主地位。先后称霸的诸侯有齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王,史称“春秋五霸”。这一时期,大国之间的争霸打破了列国的分野,促进了各国的交流和生产力的进一步发展,促使新的生产关系逐步形成,奴隶制度逐渐走向崩溃。

战国时期开始于公元前475年,结束于公元前221年,由这段时期列国混战不休的政治局势而得名。此时,铁器开始广泛使用,牛耕的普遍推广使农业生产力进一步发展,生产关系发生了重大变革,开始由奴隶制向封建制过渡。各诸侯国为了进一步发展经济,巩固和提高自己的政治地位,内部开始了大刀阔斧的改革变法来增强自己的综合实力。当时称霸一方的诸侯国有齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七个大国,史称“战国七雄”。其中,秦国由于商鞅在国内变法成效显著,一跃成为七国中实力最强者,为日后统一六国打下了坚实的基础。

(三) 帝制社会时期

1. 秦汉时期(公元前221—220年)

公元前221年,秦王嬴政统一中国,建立了中国历史上第一个统一的多民族的中央集权封建君主专制国家——秦。嬴政始建“皇帝”称号,是为秦始皇,建都咸阳(今陕西咸阳)。秦始皇在全国设立郡县制,统一度量衡、文字、货币、法律、车轨等,对巩固国家的统一,促进各

地经济、文化的发展起了积极的作用。同时,为了防御北方匈奴南下袭击,秦始皇又以大量的人力连接以前燕、赵、魏等国的长城,筑成了一条东起辽东(今辽宁辽阳县北),西到临洮(今甘肃岷县),世界上古代最伟大的建筑工程之一——万里长城。但由于秦朝统治时期,沉重的赋税、徭役,严酷的刑法,连年用兵,焚书坑儒等苛政都极大地破坏了生产,阻碍社会进步,最终激化了阶级矛盾,在公元前209年爆发了陈胜、吴广领导的第一次全国农民起义。公元前206年,刘邦攻占关中,秦王朝灭亡,历2世,15年。

公元前202年,经过4年的楚汉战争,最终刘邦战胜项羽建立了汉朝,定都长安(今陕西西安),史称西汉。西汉前期,几代皇帝采取了休养生息的政策,使社会经济得到恢复和发展。到了西汉后期,土地兼并剧烈,阶级矛盾日益尖锐,皇权衰微。公元前9年,外戚王莽乘机夺权称帝,国号新。公元23年,王莽新政在农民起义军的打击下崩溃,皇族刘秀夺取了农民起义的成果,于公元25年重建汉朝,定都洛阳,史称东汉。刘秀在位期间,社会出现了较为安定的局面,经济得到了恢复和发展,史称“光武中兴”。但到了东汉后期,宦官专权,豪强地主残酷掠夺农民,最终导致了黄巾起义,从此东汉中央政权形同虚设,地方势力日渐强大,进入了地方割据势力混战时期。

2. 三国两晋南北朝时期(220—589年)

这一时期是中国封建社会的发展时期,也是从分裂到统一的过渡时期。从民族的角度来说,这段历史促进了民族的融合和交流,为今后隋唐建立多民族统一的国家作了良好的铺垫。

东汉末年,群雄逐鹿。赤壁之战后,曹操的势力限于中国北部,刘备则占领了中国湖北、湖南大部及四川,同时孙权则在长江中下游地区巩固发展自己的势力,三足鼎立之势形成。公元220年,曹操儿子曹丕代汉称帝,国号魏,建都洛阳,史称曹魏;公元221年刘备称帝,国号汉,建都成都,史称蜀汉;公元229年,孙权称帝,国号吴,建都建业(今江苏南京),史称孙吴或东吴。至此,中国三分天下的格局最终形成。公元263年,魏灭蜀。公元265年,司马炎代魏称帝,国号晋,建都洛阳,史称西晋。公元280年,晋灭吴,南北统一。

西晋统治期间实行占田制,加强门阀制度,大封宗室,允许诸王自选长吏和按等置军,不久便爆发了“八王之乱”。这时,人居塞内的少数民族贵族乘机作乱,公元316年,匈奴人刘曜攻占长安,俘虏了晋愍帝,西晋亡。公元317年,司马睿在南方重建晋朝,定都建康(今江苏南京),史称东晋。此时,北方各族统治者先后建立了前赵、北凉、夏、前燕、后燕、西秦、南凉、后赵、成汉、前秦、后凉、后秦、前凉、西凉、北燕、南燕16个国家,史称“五胡十六国”。

从公元420年东晋灭亡到公元589年隋统一的170年间,中国历史进入了南北对峙的局面,史称南北朝。南朝,从公元420年刘裕代晋到公元589年隋灭陈,历经宋、齐、梁、陈四代,这些王朝的君主都是汉族人,均建都于建康。北朝始于公元439年北魏统一北方,后北魏又分裂为东魏和西魏,随后又分别被北齐、北周所取代。最终,北齐被北周所灭。

3. 隋唐时期(581—907年)

公元581年,北周外戚杨坚篡位称帝,建立隋朝,定都大兴(今陕西西安)。公元589年,隋灭南朝政权陈,统一了中国。隋文帝杨坚执政期间,为了巩固自己的政权,推行了多项措施,如继续实行均田制,减轻徭役,重编户籍来保证国家财政收入,精简行政机构等,使隋朝初期出现了社会安定、经济繁荣的局面。但其子杨广篡位后,奢侈腐化、穷兵黩武,严重破坏

了社会经济。同时他还大兴土木,修建了沟通南北水运的京杭大运河,使得民怨四起,最终隋朝在经历了两代君主后土崩瓦解于农民大起义的风暴中。

公元617年,太原留守李渊起兵反隋攻占长安,次年称帝,国号唐,定都长安(今陕西西安)。唐太宗李世民即位后,调整政策,勤于纳谏,任人唯贤,轻徭薄赋,使社会安定,经济繁荣,出现了著名的“贞观之治”。公元690年,唐高宗皇后武则天称帝,改国号为周,史称“武周政权”。公元705年,唐中宗李显继位,复国号唐。这一时期,经济发展,文化繁荣,对外交流频繁,各民族间联系大大加强。唐末,朝政腐败,地方势力渐强,赋役繁重,加上藩镇割据,战乱不息,阶级矛盾日益激化。最终,在农民大起义的打击下,公元907年,唐朝结束了它近300年的历程。

4. 五代十国和宋辽金元时期(907—1368年)

公元907年,唐大将朱全忠代唐称帝,定都汴梁(今河南开封),国号梁,是为后梁。自此到北宋建立为止,在北方先后经历了五个朝代,分别是后梁、后唐、后晋、后汉、后周,即“五代”。同时,在南方和山西则先后出现了十个割据政权,分别是吴、南唐、吴越、楚、闽、南汉、荆南、前蜀、后蜀、北汉,即“十国”。

公元960年,后周殿前都点检赵匡胤陈桥兵变,代周称帝,国号宋,定都汴京(今河南开封),是为北宋。与此同时,公元916年,契丹族首领耶律阿保机建契丹国(即辽国);公元1038年,党项族首领李元昊称帝,国号大夏(即西夏);公元1115年,女真族首领完颜阿骨打建立金政权。这期间,宋与这些少数民族政权发生过多次战争,长期对峙直到公元1127年金灭北宋。

北宋灭亡当年,宋高宗赵构称帝,定都临安(今浙江杭州),史称南宋。南宋与金长期对峙。这时,北方的成吉思汗统一蒙古各部建立蒙古汗国后,对外发起了大规模的战争,公元1227年灭西夏,公元1234年灭金,公元1271年忽必烈建立元朝,定都燕京(今北京),公元1279年灭南宋统一全国。元世祖忽必烈在位期间,推行行省制度,注重发展农业,兴修水利,使社会经济得到了恢复和发展。元朝的疆域北到蒙古、西伯利亚,越过贝加尔湖,南到南海,西南包括今西藏、云南,西北至今新疆东部,东北至外兴安岭、鄂霍次克海,总面积超过1200万平方千米。元朝作为中国历史上第一个由少数民族建立并统治全国的封建王朝,对中国各民族之间的融合起到了巨大的推动作用。

5. 明清时期(1368—1911年)

元末天下大乱,在众多英雄中,农民军领袖朱元璋后来居上,于公元1368年在应天府(今江苏南京)称帝,建立明朝。为巩固新政,朱元璋采取了一系列措施,包括恢复和发展农业、整顿吏治、改革中央及地方各项政治制度等,使专制主义的中央集权进一步强化。公元1421年,明成祖朱棣迁都北京。明末统治腐朽、宦官专权、土地兼并严重,最终导致李自成、张献忠等领导的农民起义发生。公元1644年,李自成攻破北京,结束了明朝277年的统治。

明末,生活在我国东北地区的女真族逐步崛起,公元1616年其首领努尔哈赤在赫图阿拉(今辽宁新宾县)建立金国,史称后金。公元1636年其子皇太极在奉天(今辽宁沈阳)称帝,改国号为清,改女真族为满族。公元1644年清世祖进入山海关打败李自成,定都北京。

明清时期,中国虽然还是大国,但是其内部的生产机制已经发挥到尽头,随着生产力的发展,资本主义生产关系已经开始萌芽并初步发展,同时外部还面临西方资本主义文明的挑战和

冲击,虽然统治者还在极力挽救已走到尽头的落后生产关系,但中国封建帝制已经走向没落。

(四) 近代历史时期

1. 旧民主主义革命时期(1840—1919年)

1840年爆发的鸦片战争,敲醒了清王朝闭关锁国的美梦,也拉开了中国近代史的序幕,从此开始了中国人民反帝反封建的旧民主主义革命时期。这一时期,由于清政府的腐败无能和卑躬屈膝使得中国人民遭受了列强的无端侵略和欺凌。列强先后发动了诸如鸦片战争、中法战争、甲午中日战争及八国联军侵华战争等,在这期间侵略者烧杀抢掠,无恶不作,并与软弱的清政府签订了一系列不平等条约,使中国失去了大量的土地和财富。对此,中国人民开始了自卫反击战,从三元里人民抗英、太平天国革命到义和团运动,无不体现出中国人民大无畏的精神和保护家园的坚定决心。

1911年,孙中山领导的辛亥革命爆发,它是旨在推翻清朝专制帝制王朝、建立共和政体的全国性革命。作为民主革命,辛亥革命成功推翻了清朝的统治,结束了中国的帝制,开启了民主共和新纪元,使共和观念深入人心。作为民族革命,辛亥革命的成功也对中国国内的民族关系及同时期亚洲其他国家的民族解放运动产生了重要影响。1919年五四爱国运动的爆发,标志着我国旧民主主义革命的终结,中国历史又翻开了新的一页。

2. 新民主主义革命时期(1919—1949年)

1919年五四运动的爆发和1921年中国共产党的成立使中国历史进入了一个新的发展阶段。1924年,中国共产党和孙中山领导的国民党实现了第一次合作,标志着反帝反军阀的国民大革命的开始。1926年国民革命军出师北伐,不料1927年国民党右派发动了“四一二”反革命政变和“七一五”反革命政变,导致第一次国民革命失败,中国历史进入了国共十年内战时期。在这一时期,中国共产党依靠自身独立的武装,建立起自己的革命根据地与国民党展开了艰苦斗争,并在斗争中不断壮大自己的力量。1931年“九一八”事变爆发后,中华民族面临生存危机,在中共的努力下,1936年“西安事变”的和平解决促成了国共第二次合作。从此,中国人民开始了艰苦卓绝的抗日战争。经过八年的浴血奋战,1945年日本无条件投降,抗日战争胜利结束。此后,围绕国家政权的重组和国家命运的选择,国共两党的分歧越来越大。1946年,国民党挑起内战,中国进入国共内战阶段。1949年4月21日,中国人民解放军攻占南京,国民党在全国的统治土崩瓦解,中国共产党取得最终胜利。1949年10月1日,中华人民共和国在北京宣告成立,从此中国开始进入了一个崭新的时代。

二、中国历史文化的基本精神

中国历史文化在长期的发展过程中,形成了一些固有的思想观念和传统,影响着人们的生活行为并得到人们的尊崇,在历史上起了推动社会发展的作用,成为历史发展的内在思想源泉,这就是中国历史文化的基本精神。从实质上看,中国历史文化的基本精神就是中华民族传统的民族精神。它既是中国传统文化长期发展的思想基础、文化发展过程中精微的内在动力,又是指导民族文化不断前进的基本思想。由于中国历史文化博大精深的缘故,其中的基本精神都不是单纯的思想体系,而包含着诸多要素。

1. 重德修身

重视道德修养,是中华民族灿烂文明的精髓之一,它集中体现了人的主体性。《大学》讲:

“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”由此可见，中国传统文化高度重视德性修养，并以此作为人类安身立命之本。《老子》曰：“修之身，其德乃真；修之家，其德乃馥；修之乡，其德乃长；修之邦，其德乃丰；修之于天下，其德乃溥。”这可以视为道德文化在巩固和发展统一的封建集权国家中所作的历史贡献。此后孔子将老子的说法进行了总结，提出了“修身、齐家、治国、平天下”的思想，并且配上了纲常，成为一套可操作的道德体系，用来规范人的行为。

正如《大学》中所讲：“大学之道，在明明德。”道德文化可谓是中国传统文化的精髓，是统一一个人的行为规范的力量，是中国之所以大、之所以稳定的根源。可以说，中国的道德文化是中国文化有别于西方文化的魅力所在。

2. 天人合一

天人合一的思想观念最早是由庄子阐述，后被汉代思想家、儒学家董仲舒发展为天人合一的哲学思想体系，并由此构建了中华传统文化的主体。中国文明的起源和发展与农耕有密切关系，在农耕实践中需要研究天和人的关系，在社会人事范围也要探讨“天时、地利、人和”的关系。在自然界中，天地人三者是相应的。《庄子·达生》曰：“天地者，万物之父母也。”《易经》中强调三才之道，将天、地、人并立起来，并将人放在中心地位，说明人的地位之重要。天有天之道，天之道在于“始万物”；地有地之道，地之道在于“生万物”；人不仅有人之道，而且人之道的作用就在于“成万物”。

天人合一思想认为天与人、天道与人道、天性与人性是相类相通的，因而可以达到统一。这种思想有一个逐渐演化的过程，早在西周时期的人就认为天是保佑民众的，“天乃锡禹洪范九畴，彝伦攸叙”，即是上天把九类大法赐予禹，人伦规范才安排就绪。这里是天人之间相通的萌芽。春秋战国时期，也有不少思想家有天人相通的思想。例如，孟子就认为天有善恶之心，人性是有天赋的，善端生来就有，因而人性与天是相通的。庄子则认为人与天地自然都是由气构成，人是自然的一部分，因而天与人是统一的。但他认为人类所创造的物质和精神文明破坏了自然的本性，反对一切人为，追求“天地与我并生，而万物与我为一”的天人合一境界。他的观点显然是消极的。但同时他还提出了“与天地合德”的观点，即人与自然界要相互适应，相互协调，却有相当的合理性。

天人合一理论随着时代的发展，被加进了各种新的内容，内容非常复杂，其中不免有些错误观点。但就其理论实质而言是关于人与自然的统一问题，这充分反映了中国古代思想家对于主客体之间、主观能动性与客观规律之间关系的辩证思考。根据这一思想，要求人不能违背自然，不能超越自然界的承受力去改造自然、征服自然、破坏自然，而只能在顺从自然规律的条件下去利用和调整自然，使之更好地为人类服务。在倡导建设和谐社会的今天，正确认识“天”和“人”的关系对每个人来说都具有重要的指导意义。

3. 自强不息

“天行健，君子以自强不息”，揭示了中国传统文化的又一基本精神：即使身处困境也要努力奋斗。古有周文王被关而作《周易》，孔子不得志而成《春秋》，屈原被流放写出《离骚》，左丘明失明而著《国语》，韩非子秦国被囚而书《说难》、《孤愤》等，无不反映出中华民族即使遭受挫折依然奋发图强的精神和坚忍不拔的意志。明末杰出的思想家王夫之于垂暮之年，疾病卧床，犹克服各种无法想象的困难，勤奋著书。《姜斋公行述》说他：“迄于暮年，体羸多病，腕不胜砚，指不胜笔，犹时置楮墨于卧榻之旁，力疾而纂注。”这亦是自强不息的真实写

照。自古以来,中华民族每当遭受外族侵略和重大灾难时,这种精神表现得尤为突出。今天的中国依然在实践和传承着“自强不息”这一璀璨的精神瑰宝,在困难面前,中国人民始终表现出了坚忍不拔的意志和奋斗不息的精神。

4. 和而不同

“以和为贵”是中国文化的根本特征和基本价值取向。“君子和而不同”正是对“和”这一理念的具体阐述。原话出自孔子的《论语》,谓之“君子和而不同,小人同而不和”,意思是说,君子以和为准则,听取各种不同的声音,独立思考,加以判断,不肯盲从附和;小人则反之。“和而不同”追求的是内在的和谐统一,而不是表象上的相同和一致。早在孔子提出这一理论之前,《国语》和《左传》中就有关于西周末年史伯与晏子议论“和”与“同”的记载,如史伯在《国语·郑语》中说:“以他平他谓之和。”这里的“他”有“不同”的意思,在不同中寻找相同相近的事物或道理,也就是寻求“和”的过程。他们已经认识到,由不同元素相配合,才能使矛盾均衡统一,收到和谐的效果。正所谓五味相和,才能产生香甜可口的食物;六律相和,才能形成悦耳动听的音乐;善于倾听正反之言的君王,才能开创“和乐如一”的局面。将不同的事物相配合而达到平衡,就叫做和,和才能产生新事物。如果把相同的事物放在一起,就只有产生量的增加而不会发生质的变化,而不可能产生新事物,事物的发展也就停止了。“和而不同”的思想,肯定了事物是多样性的统一,主张以广阔的胸襟、海纳百川的气概容纳不同意见,以促进民族文化的发展,提倡在主导思想的规范下,不同派别、不同类型、不同民族之间思想文化的交相渗透,兼容并包,多样统一。在中国历史文化发展过程中,如儒道互补,儒法结合,儒佛相融,佛道相通,援阴阳五行入儒,儒佛道三教合一,以至于对基督教、伊斯兰教等外来宗教也都能容忍和吸收,表现出“有容乃大”的宏伟气魄。

第二节 中国历史的文化积淀及贡献

在漫长的历史演变过程中,智慧的中国人民创造了丰富多彩的历史文化,这些在中华民族悠久的历史长河中积淀下来的思想文化、科技文化以及与现代生活密切相关的文化常识,对中国传统文化的积累和现代文化的发展作出了巨大的贡献。

一、思想文化

中国古代学术思想是历代哲人的哲学思想和理念,是构成中国文化核心的东西。它不仅展现了中华民族无穷的智慧和创造力,同时也塑造了中华民族的灵魂与品格,它是古代先哲留给我们的宝贵财富,虽然现在先进的科学技术与民主的思想已经深入人心,但这些传统而优秀的思想文化仍然在心灵深处影响和支撑着中国人的精神家园。

(一) 先秦诸子学

1. 孔孟之道

孔子,名丘,字仲尼,春秋时期鲁国人,中国历史上著名的思想家、教育家,他创立了我国古代的一个重要学派——儒家学派。儒学在春秋战国的诸子百家中,高居“显学”之首,其思想更在后世成为主宰中国封建上层建筑及意识形态的正统思想。儒家思想学说内容丰富,

包括社会政治、伦理道德、思想教育等立身处世、为政治国等思想,是中华民族思想和文化史上影响最大、时间最久、程度最广最深的重要学说。在海外,儒学几乎成为中华民族传统文化的代名词。

孔子死后,儒家分为八派,其中对后世影响深远的是孟子的一支。孟子发展了孔子的仁爱思想,主张实行仁政,使破产的农民重新获得土地,并给其一个比较安定的生产环境,具有浓厚的富民思想。在如何对待人民这一问题上,孟子认为“民为贵,社稷次之,君为轻”,只要统治者实行仁政,就可以得到天下人民的衷心拥护。在此,孟子把伦理和政治紧密结合起来,强调道德修养是搞好政治的根本。他说:“天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”后来《大学》提出的“修齐治平”就是根据孟子的这种思想发展而来的。

2. 老庄思想

老子是我国古代最伟大的哲学家和思想家之一,是道家学派的创始人。道家是“道德家”的简称,因老子的《道德经》而得名。道家学说虽然在历史上不曾有儒家独尊那般显赫,但其思想上承古代文化、下启百代之学,中国历史上各家学派无不从中汲取学术思想的养分,对后世有深远的影响。老子所创的道家思想与儒家学说有着很大的区别。儒学是“入世之学”,讲究政治教化,其作用偏重于社会,就个人来说,则偏重于人的品格修养;而道家是“出世之学”,强调宇宙人生,其作用偏重于个人的精神层面,他们的出世态度是消极的,提倡“处无为之事,行不言之教”,使社会自由发展。

庄子,著名的思想家、哲学家、文学家,亦是道家学派的代表人物,老子哲学思想的继承者和发展者,先秦庄子学派的创始人。他的学说涵盖着当时社会生活的方方面面,但根本精神还是归依于老子的哲学,后世将他与老子并称为“老庄”。在政治上,庄子亦主张“无为而治”,反对一切社会制度,摒弃一切文化知识。他认为“道”是超越时空的无限本体,它生于天地万物,而又无所不包,无所不在,表现在一切事物之中,然而它又是自然无为的,在本质上是虚无的。庄子主张顺从“天道”,而摒弃“人为”,摒弃人性中那些“伪”的杂质,从而与天地相通。

3. 墨家理论

墨家是中国古代主要哲学派别之一,约产生于战国时期,前期曾与儒家并称为两大“显学”。其创始人为墨子,他出身贫民,曾师从孔子,因不满儒学而另立学派。墨家是一个纪律严密的学术团体,其成员到各国为官必须推行墨家主张,所得俸禄亦须向团体奉献。《墨子》一书是墨家的代表作,由墨子的弟子编辑而成。墨家学派的成就有前后期之分,前期思想主要涉及社会政治、伦理及认识论问题,后期则在逻辑学和自然科学方面有重要贡献。

墨家思想更多代表了下层劳动者的利益和要求,其基本思想包括“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“尚同”、“节葬”、“节用”、“非乐”、“非命”、“尊天”、“明鬼”等。墨家同儒家一样倡导“仁爱”,其不同之处在于墨家讲究的是“兼爱”即完全的博爱,与儒家的“亲亲”相对,将父慈、子孝、兄友、弟悌等的亲人对待方式,扩展到其他陌生人身上。“非攻”即要反对侵略战争,因为战争不管是对失败者还是胜利者在身体、物质和精神上的伤害都是巨大的,是没有意义的破坏行动。墨家的“尚贤”也以“兼爱”为标准,只要他能兼爱,则无论什么出身的人,只要有才能都能做官,所以“官无常贵,民无常贱,有能则举之,无能则下之”,这是对世袭制的有力声讨,具有可贵的阶级平等的意识。“尚同”指上下一心为人民服务,为社会兴利除弊。墨家还

主张节约财富,节制人的欲望,因而反对儒家所主张的“久丧、厚葬”,反对无益于民众的金钱和时间的浪费,提倡“节丧”、“节用”、“非乐”。而“非命”则要求人们通过自己的努力来掌握和改变自己的命运。“尊天”和“明鬼”是墨家思想局限性的表现,它企图通过“天志”和“鬼神”的存在来威慑和警戒统治者。

4. 法家学术

法家是先秦诸子中对法律最为重视的一派,也是对中国古代社会产生重大影响的思想流派之一。他们主张“以法治国”,而且提出了一整套的理论和办法,这为后来建立的中央集权的秦朝制定各项政策提供了有效的理论依据。法家思想是同中国封建土地关系的产生与发展联系在一起,是地主阶级取代奴隶主贵族统治的理论表现。在奴隶社会中,“礼”是奴隶主贵族统治的政治体系和道德规范。春秋以来,周礼逐步失去了原有的威力,旧有的典章制度随之衰落,为适应封建土地关系发展的需要,奴隶主贵族中出现了一批改革家,如齐国的管仲、晋国的郭偃、郑国的子产等人,他们颁布法令与刑书,改革田赋制度,促进封建化进程,成为战国时期法家学派的思想先驱。

法家是中国战国时期以法治为思想核心的重要学派,实际创始者是战国前期的李悝、商鞅、慎到、申不害等,而战国末期的韩非子则是法家思想的集大成者,他建立了完整的法治理论和朴素唯物主义的哲学体系。法家重视法律,反对儒家的“礼”,他们认为,当时的新兴地主阶级反对贵族垄断经济和政治利益的世袭特权,要求土地私有和按功劳与才干授予官职是很公平的、正确的主张,而维护贵族特权的礼制则是落后的、不公平的。从这一点上说,它的思想是先进的。但是其发展中也有不足的地方,如极力夸大法律的作用,强调用重刑来治理国家,“以刑去刑”,而且是对轻罪实行重罚,迷信法律的作用,他们认为人的本性都是追求利益的,没有什么道德的标准可言。所以,就要用利益、荣誉来诱导人民去做,如战争,如果立下战功就给予很高的赏赐(包括官职),这样来激励士兵与将领奋勇作战。这也许是秦国军队战斗力强大的原因之一。灭六国一统天下,法家的作用应该给予肯定,所以在秦始皇统一六国后,更以强制手段推行法家政策,使法家学派的统治地位达到了高峰。

(二) 汉代经学

经学是训解、阐发和研究儒家经典的学问,它是对先秦儒学的发扬和传承,是在汉代占统治地位的思想体系。经学,主要是指儒家经典《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》六经之学,因《乐》早已佚失,实际只有五经之学。儒学在先秦时虽为“显学”,但仅作为诸子百家的一派而存在。到汉武帝时,经学大师董仲舒借助道家哲学,又以阴阳五行融入儒学,通过注解儒家经典来阐述“三纲五常”的理论。他倡导“天人感应”说,以向集权者讲谏的方式宣扬“君权神授”的思想,实则是为皇帝特制了统治民众的精神枷锁,得到了汉武帝的欢迎,所以汉武帝接受董仲舒建议,“罢黜百家,独尊儒术”。这样,一度是先秦“显学”的儒家又被推上了独尊的地位,而董仲舒也成为自汉武帝以后对历代封建统治者影响最大的一代儒宗。而他的这些思想,不仅成为汉武帝统治的理论基础,也成为中国整个封建社会的理论基础。此后两千多年,儒家思想成为中国传统文化的核心,儒学独尊的时代从此开始。

(三) 魏晋玄学

玄学是对《老子》、《庄子》和《周易》的研究和解说,产生于魏晋,是魏晋时期的主要哲学思潮,是道家 and 儒家融合而出现的一种哲学、文化思潮。“玄”这一概念,最早见于《老子》:

“玄之又玄，众妙之门。”王弼在《老子指略》中说：“玄，谓之深者也。”玄学即是研究幽深玄远问题的学说。魏晋玄学是在汉代儒学衰落的基础上，为弥补儒学之不足而产生的，它是指魏晋时期以老庄思想为骨架，从两汉烦琐的经学中解放出来，以道家思想解释儒家经典，企图调和“自然”与“名教”的一种特定的哲学思潮。它讨论的中心问题是“本末有无”问题，即用思辨的方法讨论关于天地万物存在的根据的问题，它是中国哲学史上第一次企图使中国哲学在老庄思想基础上建构，把儒道两大家结合起来极有意义的哲学尝试。

魏晋玄学是一种思辨性很强的哲学，它比较注重抽象理论的探讨，而抽象理论则需要通过一系列哲学概念以及这些概念间的逻辑关系表现出来。因此魏晋玄学使关于中国哲学的概念以及这些概念间的关系的探讨大大发展起来，尽管许多概念在以前的思想中也使用过，但魏晋玄学家却给了它们以新的意义。此外，在命题、理论及其方法上魏晋玄学也有了极大发展。同时玄学所倡导的人生态度影响了魏晋南北朝时期的名士，形成了“魏晋风度”，对后世影响深远。由于魏晋玄学飘逸自然的特殊作用的影响，人们的思想得到了解放和开阔，使得魏晋时期的文学、书法、绘画等艺术都具有了超凡脱俗、超然尘世、自乐逍遥的风格以及对自然的爱好与崇尚。正是这些因素，使魏晋风度与魏晋文艺得以成为美学的永恒的话题。

(四) 宋明理学

宋明理学是儒学在经历了先秦儒学、两汉经学之后的又一个重要的发展过程，它是一种以儒、道、佛三教合一为特征的新儒学，它把人的自我完善放在最重要的位置，强调“存天理，灭人欲”，对人与人之间的相互关系作了深入研究，并提出了一系列重要的道德规范和修养方法。理学是北宋以后社会政治经济发展的理论表现，是中国古代哲学长期发展的结果，特别是批判佛、道哲学的直接产物，在中国哲学史上占有特别重要的地位。其主要有以程颢、程颐、朱熹为代表的程朱理学和以陆九渊、王守仁为代表的陆王心学，它们都属于唯心主义哲学范畴。

理学作为一种新的思想理论体系对当时社会的发展起到过积极作用，尤其在思辨哲学方面的发展，无疑是人类历史上的一大进步，对于日本、朝鲜的历史发展，理学也曾产生相当大的影响。但是，理学在强化封建礼教、维护宗法等方面，随着中国封建社会的不断发展，逐渐起着消极乃至反动的作用。所以在后期发展中，反对声音越来越强烈，在思想界开始了新一轮的博弈。

(五) 清代朴学

朴学又称考据学，是针对理学的空疏而言的。它主张学问重史实依据，解经由文字入手，以音韵通训诂（用通俗的语言解释古书中词句的意义），以训诂通义理，崇尚朴实无华的治学风格。它是对儒学思想的一次批判，是随着中国资本主义生产关系的萌芽使得作为封建秩序维护者的儒家思想变成了束缚人们思想的桎梏而产生的。顾炎武是开启这一思潮的先导大师，他以“行己有耻”、“博学于文”作为自己的为学宗旨与处世之道，他站在时代潮流的最前沿，政治上反抗异族统治，思想上高扬反理学大旗，敢为天下先，他引领经学走出哲学化域地，力开朴实学风，奠定了朴学的学问基础，影响卓著，光照后人，被后世公认为是“清初三大家”中奠定清代朴学思潮的第一人。在他和黄宗羲等一些学者的影响下，朴学在与宋明理学的对立和斗争中发展起来，成为清代学术思想的主流学派。

朴学的成熟与鼎盛期在清乾隆、嘉庆年间，因而又被称为“乾嘉学派”，其影响力一直延

续至当代,尤其是其“实事求是”的客观治学原则更是影响深远,引领经学走出主观臆断的哲学化境地。但到了清代后期,尤其是1840年鸦片战争爆发后,太平天国农民革命的领袖们以原始基督教的平等思想为武器,开始反对儒家思想,同时士大夫中的一些先进人物,如严复、康有为等人则引进了西方的进化论和资产阶级民主思想,即所谓新学,使得儒学思想显得更加无力。统治中国思想长达两千余年的儒家思想开始走向了它生命的最后时刻,到1919年的五四运动,儒家学说被彻底地批判后,儒学作为独尊的统治地位终于结束。

二、科技文化

中国是四大文明古国之一,中国古代的科学技术在秦汉到宋元的千余年间长期领先于世界。我国先进的科学技术成就以及在天文、历法、数学、医药等方面的科学知识的对外传播,对世界科学技术的发展作出了重要的贡献。

(一) 天文

中国是古代世界天文学最发达的国家之一。早在四千年前,我国就有了专门观测天象的官员。根据春秋时鲁太史引《夏书》中“辰不集于房”的记载,近代学者推算这是发生在4 000多年前的世界上最早的日食记录。到了商代,甲骨文中出现了很多诸如日、月、风、雨、雷、电等天象方面的文字。西周时期,我国通过对恒星的观测确定了以28个星座为标志的二十八星宿,据此来确定天体的位置和天象,从而进一步推算一年的季节。在今河南登封市告成镇有传说是周公测景台的遗迹,台上建有古代观测天文的仪器土圭,古人根据与圭垂直的表的日影能较准确地定出冬至、夏至、春分和秋分的时间。我国关于彗星在人类历史上的最早记载,更是比欧洲早了670多年。战国时期甘德和石申所著的《甘石星经》中不仅有对金、木、水、火、土五个行星的运行规律的记载,还有关于世界上最早的恒星表的记载,它比希腊伊巴谷的星表早了200年。而甘德发现的木星3号卫星,更是比意大利伽利略和德国麦伊耳的同一发现早了近2 000年。战国时,我国的天文学水平居于当时世界最先进地位。

秦汉以后我国天文学有了新的发展,在《汉书·五行志》中有世界上最早的有关太阳黑子活动的记录,欧洲在此800多年后才有黑子记录。随着天文学研究的深入,关于天体宇宙的结构产生了三大学说,即盖天说、浑天说、宣夜说。盖天说起源比较古老,它最初认为,天是圆形的,像一把张开的大伞覆盖在地上;地是方形的,像一个棋盘,日月星辰则像爬虫一样过往天空,因此这一学说又被称为“天圆地方说”。到汉代则改为天像一个斗笠,地像倒扣的盘子,天在上,地在下,日月星辰随天盖而运动,其东升西落是由于远近所致。这种说法已被后来越来越多的天文观测事实所否定,很快便被淘汰。东汉时我国著名的科学家张衡在他的著作《浑天仪图注》中论述了浑天说理论,他认为“浑天如鸡子,天体圆如弹丸,地如鸡中黄,孤居于天内,天大而地小,天表里有水,天之包地,犹壳之裹黄”。此说是一种以地球为中心的宇宙理论,在当时的历史条件下较近似地说明了天体的运行,因而对后世产生了很大的影响。而宣夜说则认为,所谓“天”,并没有一个固体的“天穹”,而只不过是无边无涯的气体,日月星辰就在气体中飘浮游动。此说打破了固体天球的观念,这种宇宙无限的思想出现于两千多年前,是非常可贵的。

唐代有一位杰出的天文学家——一行和尚,他曾通过黄道游仪观察日、月、五星的位置和运动,发现了恒星位置移动的现象,这一重大发现比英国人哈雷提出的恒星运动学说早了近千年。他利用复矩图来测量北极高度,计算出地球南北相差351里80步(合今129.22千

米),北极高度就相差一度。这是人类历史上第一次对地球子午线的科学测量。

北宋时,政府专门设立了司天监,集中了一批天文学家从事天文观测和历法推算,绘制了世界最早的天文星图,创造了世界上第一座结构复杂、能自动运转的天文钟——水运仪象台。

明清时期,我国古代天文学也取得了一定成就,如王锡阐首创了日、月食的初亏和复原方位角的计算方法,其创造的金星凌日的计算方法在当时世界上占领先地位。但总体来讲,明中期以后,天文科技水平已落后于西方先进的资本主义国家。

(二) 历法

我国古代历法和天文学是密不可分的,它是古人出于生产、生活的实际需求从观察天象中产生出来的。中国传统的历法称为夏历,源于我国最早的历法是夏代的历法。夏代历法已经能较科学地反映天象的规律。《大戴礼记》中有一篇《夏小正》,记述了夏代历法知识,该书按夏历 12 个月的程序记述了每月的星象、气象和所应从事的农事,是记载夏历和农事知识的珍贵资料。根据甲骨文记载,商代历法已实行阴阳合历,大月 30 天,小月 29 天,把太阳历和太阴历相差天数合并为 1 个月,放在年终作为第 13 个月,成为我国农历设置闰月的开始。春秋时期我国已形成 19 年 7 闰的历法,比欧洲早了 100 多年。战国时人们已根据一年 24 个节气的变化来安排农业生产。此后,中国的历法不断改进,秦代出现了《颛顼历》,以 10 月为岁首,但其不是很精确,所以汉武帝时下令改《颛顼历》为《太初历》,以正月为岁首并插入闰月以调整太阳周天和阴历纪月的矛盾。到西汉成帝年间,刘歆又根据《太初历》作《三统历》,规定一年是 $365\frac{835}{1539}$ 日,一月是 $29\frac{43}{81}$ 日,19 年有 7 个闰月,成为当时世界上最精确的历法。

东汉刘洪在此基础上制定了乾象历,提高了日月食推算的准确性,对后世产生了较大影响。东晋时,天文历法专家虞喜发现了天象上的“岁差”,而南北朝时期著名的科学家祖冲之将岁差引进《大明历》,规定一年为 365.242 814 81 天,与近代科学测量的一年日数相差不到 50 秒,并将 19 年 7 闰改为 391 年 144 闰。《大明历》一直沿用到隋代《皇极历》的出现。到了唐代,著名天文学家一行制定了当时世界上最先进的历法《大衍历》,其成果被后来的宋、元、明各代沿用。在此基础上,宋代著名科学家沈括提出将 24 节气与 12 个月完全统一起来,以适应农业生产的需要,并在他的主持下,由历法专家卫朴编修《奉元历》定出一回归年为 365.243 58 日。到元代,著名历法学家郭守敬制定了《授时历》,成为中国古代最精密的历法。该历以 365.242 5 日为一年,和地球绕太阳一周的回归年的实际周期相比只差 26 秒。《授时历》在中国沿用了 300 多年,直到清朝初期改用西洋历法为止。

知识链接 2-1

二十四节气

二十四节气是中国古代订立的一种用来指导农事的补充历法,是在春秋战国时期形成的。由于中国农历是一种“阴阳合历”,即根据太阳和月亮的运行制定的,因此不能完全反映太阳的运行周期。但中国又是一个农业社会,农事完全根据太阳进行,农业需要严格了解太阳的运行情况,所以在历法中又加入了单独反映太阳运行周期的“二十四节气”,用做确定闰月的标准。它能反映季节的变化,指导农事活动,影响着千家万户的衣食住行。

二十四节气是根据太阳在黄道(即地球绕太阳公转的轨道)上的位置来划分的。视太阳从春分点(黄经零度,此刻太阳垂直照射赤道)出发,每前进 15° 为一个节气;运行一周又回到春分点,为一回归年,合 360° ,因此分为24个节气,每月两个节气,日期在阳历中是相对固定的。下面是二十四节气歌:

春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。

秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。

每月两节不变更,最多相差一两天。

上半年来六廿一,下半年是八廿三。

(三) 数学

数学古称算学,是中国古代科学中一门重要的学科,在我国的起源可以追溯到新石器时代的结绳记事。大约在原始社会后期发明了“十进制”的计算方法,并将其运用到生活和生产之中。商代中期,在甲骨文中已产生一套十进制数字和记数法,与此同时,殷人用10个天干和12个地支组成甲子、乙丑、丙寅、丁卯等60个名称来记60天的日期;在周代,最大的成就莫过于在公元前1世纪的《周髀算经》中提到的“勾三股四弦五”的“勾股定理”,这是世界上关于勾股定理的最早记录。

中国古代数学体系真正形成于秦汉时期,它的主要标志是算术已成为一个专门的学科,以及以《九章算术》为代表的数学著作的出现。《九章算术》是中国古代第一部数学专著,该书内容十分丰富,全书采用问题集的形式,收有246个与生产、生活实践有联系的应用问题,其中每道题有问(题目)、答(答案)、术(解题的步骤,但没有证明),系统地总结了战国、秦、汉时期的数学成就。《九章算术》是世界上最早的系统叙述了分数运算的著作;其中“盈不足”的算法更是一项令人惊奇的创造;“方程”一章还在世界数学史上首次阐述了负数及其加减法运算法则,而且现在中学讲授的线性方程组的解法和《九章算术》介绍的方法大体相同。《九章算术》的作者不详,它是一本综合性的历史著作,是当时世界上最先进的应用数学。

魏晋时期出现的玄学,不为汉儒经学束缚,思想比较活跃,能运用逻辑思维分析义理,这些都有利于数学从理论上加以提高。吴国赵爽注的《周髀算经》,魏末晋初刘徽撰的《九章算术注》、《九章重差图》都出现在这个时期。赵爽与刘徽的工作为中国古代数学体系奠定了理论基础。赵爽是中国古代对数学定理和公式进行证明与推导的最早的数学家之一。他在《周髀算经》书中补充的“勾股圆方图及注”和“日高图及注”,是十分重要的数学文献,在中国古代数学发展中占有重要地位。刘徽的《九章算术注》不仅对《九章算术》的方法、公式和定理作了一般的解释和推导,而且在论述的过程中有很大的发展。他利用极限的思想证明圆的面积公式,并创造性地运用割圆术,首次用理论的方法算得圆周率的精确值为 $157/50$ (3.14)和 $3\ 927/1\ 250$ (3.1416)。东晋以后,中国长期处于战争和南北分裂的状态。数学家祖冲之父子在刘徽《九章算术注》的基础上,把传统数学大大向前推进了一步。他们的主要成就之一就是计算出圆周率的精确值为 $3.141\ 592\ 6\sim 3.141\ 592\ 7$,使中国在圆周率计算方面,比西方领先约1000年之久。

隋唐时期,由于历法的需要,天算学家创立了二次函数的内插法,丰富了中国古代数学的内容。同时王孝通的《缉古算经》和李淳风等编纂的《算经十书》都对当时数学的发展起到了巨大的推动作用。唐中期以后,商业繁荣,数字计算增多,迫切要求改革计算方法,从《新

唐书》等文献留下来的算书书目可以看出,这次算法改革主要是简化乘、除算法。

宋元时代的数学成就进入了繁荣阶段,先后涌现出不少杰出的数学家。北宋著名科学家沈括在他的名著《梦溪笔谈》中记述了丰富的数学知识,并提倡将数学广泛地应用于社会生活。同期的贾宪在《黄帝九章算法细草》一书中,提出指数为正整数的二项式定理系数表,史称“贾宪三角”,可以求出任意高次方程的数解值,这比欧洲阿皮纳斯的系数表要早 400 年。之后,数学家秦九韶在《数书九章》中,提出了“大衍求一术”和“正负开方术”,即数学上说的“一次同余式解法”和“高次方程的求正根法”,因此秦九韶被美国科学家称为“所有时代最伟大的科学家之一”。

明清两代,中国古代的数学开始衰落,唯有“珠算”得到了长足的发展。“珠算”是中国数学的一大特色计算法,由古代运用一种竹签作筹码来进行运算的“筹算”演变而来,它是一种以算盘为工具进行数字计算的方法。算盘是长方形的,四周是木框,里面固定着一根根小木棍,小木棍上穿着木珠,中间用一根横梁把算盘分成两部分,每根木棍的上半部有两粒珠子,每粒珠子代表 5,下半部有五粒珠子,每粒珠子代表 1。用算盘计算时加上口诀,是一种简单、方便的计算方式。从元末明初开始,由于商业经济的繁荣,珠算术得到普遍推广,极为盛行,并先后传到日本、朝鲜、东南亚各国,近年在美洲也渐流行。同时,算盘也因其不仅是一种极简便的计算工具,而且具有独特的教育职能,到现在仍盛行不衰。

(四) 医学

古代中国是当时世界上医学最发达的国家,由其创造的中医中药学在世界医学史上独树一帜,几千年来不断为中国人民和世界人民的身体健康保驾护航,至今仍和西方的医药学并列为世界两大医学流派,是中国传统文化中最珍贵的遗产之一。

中国的中医中药发明甚早,早在 3 000 多年前的商代甲骨文中就有关于商王患牙病求医的记录。到了西周时期,据《周礼》记载,当时已有了“掌医之政令”,即负责管理医学的医官,并有了食医、疾医(内科)、疡医(外科)、兽医等我国最早的医学分科。

春秋战国时期是我国古代医学发展的一个重要时期,涌现出了一批著名的医生,如名医扁鹊,后代医家奉之为“脉学之宗”。他发明的“四诊法”(望、闻、问、切)成为中国中医传统的诊病法。我国的针灸疗法也开始于此时,有西汉早期墓葬中出土的战国时医学著述《足臂十一脉灸经》、《阴阳十一脉灸经》等为佐证。

西汉时期,我国医学取得了很大成就。其中,我国现存较早的重要医学文献《黄帝内经》的编订奠定了我国医学的理论基础。张仲景和华佗是我国东汉时期的两位著名医生,张仲景编写了我国最早的理论联系实际的临床诊疗专书《伤寒杂病论》,该书不仅总结出了对伤寒和诸多疑难杂症的具体治疗方法,而且确定了通过四诊搜集患者的病史、症状等临床资料,根据中医理论进行综合分析,分辨出症候,并拟定治疗方法的“辨证论治”的原则;华佗曾用“麻沸散”使病人麻醉后施行剖腹手术,是世界医学史上应用全身麻醉进行手术治疗的最早记载。除此之外,他还精于针灸,善用药方,被誉为“一代神医”。中国第一部完整的药物学著作《神农本草经》也成书于此时。

唐代,我国医学界最著名的人物便是被后世称为“药王”的孙思邈。他所撰写的《千金要方》是我国最早的医学百科全书,从基础理论到临床各科,理、法、方、药齐备。医学发展到宋代时,宋慈所写的《洗冤集录》系统论述了检验尸体的各种方法,成为世界上第一部法医著作。太医王唯一设计了便于医术学习的针灸铜人模型,使我国的针灸学成为国际公认的济

世利民的良方。

我国明代的李时珍是一位大医药学家,他花费 29 年所编著的《本草纲目》是一部集大成的中医中药学药典。它不仅促进了药物学的发展,而且推进了对药物学的进一步研究,并先后被译成日、朝、法、德、英、俄等文字传播到世界各地,至今仍被誉为“中药宝库”、“东方医学巨典”。到清代后期,随着西方自然科学的传入,中国的医药学走上了中西医兼用、中西医结合的道路。

(五) 四大发明

中国古代的四大发明是中国作为文明古国的重要标志之一。四大发明是中国古代劳动人民对世界文明的重大贡献,它们被称为是改变世界历史进程的伟大科学技术成就,极大地推动了人类文明的进步。

1. 造纸术

自有文字以来,人们便以不同的东西作为书写材料,其中最方便和实惠的莫过于纸。我国的造纸术起源很早,根据考古发现,早在西汉初期就已经有了纸。这些纸由麻类植物制成,质地粗糙、结构松散、着墨性能差,故当时的纸张主要是用于包装或衬垫。公元 2 世纪,东汉的宦官蔡伦革新造纸术,在总结前人经验的基础上,采用树皮、破布、渔网等为原料,造出了一批质地很好的纸,当时被称为“蔡侯纸”。由于这种纸质量好、成本低,很快便被推广开来。到了公元 3 世纪,纸张已基本取代了简、帛的地位成为我国主要的书写材料。到了魏晋以后,造纸已成为中国重要的手工业并进一步促进了印刷术的发明。至今,中国古籍浩如烟海,中国文明从未中断,和纸张的发明是分不开的。而且,中国的造纸术后来被传到了西方,对世界文明的发展起到了重大的推动作用。

2. 印刷术

印刷术发明之前,文化的传播主要靠手抄的书籍。手抄费时、费事,又容易抄错、抄漏,既阻碍了文化的发展,又给文化的传播带来不应有的损失,于是,人们在实践中发明了印刷术。印刷术起源于古代的印章和石刻文字,到了隋唐之际,民间已开始用雕版印刷佛像和历书等,其方法是将文字或图画以阳文反刻在质地坚硬的枣木或梨木板上,然后刷墨扑纸印刷。到唐代已广泛运用这种方法,今天保存完好的唐咸通九年(868 年)刻印的《金刚经》,是世界上现存最早的印刷品。可惜这一文化瑰宝在 20 世纪初被英国人斯坦因从敦煌藏经洞中窃至英国,现藏于伦敦大英博物馆。到北宋时,毕昇发明了活字印刷术,完成了印刷史上的一次伟大的变革。他用胶泥刻单字,然后烧硬做活字,再按照需要把活字排在铁框板上进行印刷。宋代以后,我国印刷业高度发展,我国印出的书籍传遍世界各地,活字印刷技术也随之广泛传播,大大促进了文化的普及、传承和教育科学事业的发展。

3. 指南针

中国是世界上最早发现磁针指极性的国家。相传,黄帝战蚩尤时就用指南车在大雾中辨别方向。在战国时期,中国人民就在长期的生产和生活实践中发现了磁石有指南性,并利用这一点制成了“司南”,如图 2-1 所示。用天然磁铁矿石制成的司南像一把汤勺,圆底,可以放在平滑的“地盘”上并保持平衡,且可以自由旋转,当它静止的时候,勺柄就会指向南方。在北宋初年,我国又创制了一种指南工具——指南鱼,如图 2-2 所示,它是用薄铁片剪裁成鱼形,鱼的腹部略下凹,像一只小船,磁化后浮在水面自由转动,静止时鱼头指向正南。后

来,人们将鱼片改成细小的磁针,真正的指南针便诞生了,如图 2-3 所示。指南针一经发明很快就被应用到军事、生产、日常生活、地形测量等方面,特别是航海上。北宋末年的《萍洲可谈》中记有:“舟师识地理,夜则观星,昼则观日,阴晦则观指南针。”这是世界航海史上最早使用指南针的记载。宋代,我国海上航运大发展,这和指南针在航海上的普遍使用有密切关系。这一发明后来经阿拉伯传入欧洲,对欧洲的航海业乃至整个人类社会的文明进程,都产生了巨大影响。



图 2-1 司南

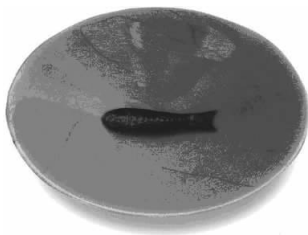


图 2-2 指南鱼



图 2-3 指南针

4. 火药

火药是由硝酸钾、木炭和硫黄机械混合而成的。中国是最早发明火药的国家,它的研究始于古代炼丹术。从战国时期至汉初,帝王贵族们沉醉于做神仙并长生不老的幻想,驱使一些方士与道士炼“仙丹”,在炼制过程中逐渐发现了火药的配方。至唐代时候黑色火药正式出现,并被用于军事方面。到了宋代,战争接连不断,促进了火药武器的加速发展。宋代以后,人们相继发明了“火枪”、“飞火枪”、“突火枪”、“火炮”等火药武器。明代在作战火器方面,还发明了多种“多发火箭”。恩格斯曾评价中国在火药发明中的首创作用,他说:“现在已经毫无疑问地证实了,火药是从中国经过印度传给阿拉伯人,又由阿拉伯人和火药武器一道经过西班牙传入欧洲。”火药的发明和传播有力地促进了人类社会的文明进步,同时对经济和科学文化的发展起到了推动作用。

三、传统文化常识

(一) 阴阳五行八卦

阴阳是中国古代哲学的一对范畴。阴阳的最初含义是很朴素的,即表示阳光的向背,向日为阳,背日为阴,后来引申为气候的寒暖,方位的上下、左右、内外,运动状态的躁动和平静等。阴阳学说认为,自然的任何事物都包含阴和阳相互对立的两个方面,而对立的双方又是相互统一的。阴阳的对立统一运动,是自然界一切事物发生、发展、变化及消亡的根本原因。正如《素问·阴阳应象大论》所说:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始。”所以说,阴阳的矛盾对立统一运动规律是自然界一切事物运动变化固有的规律,世界本身就是阴阳二气对立统一运动的结果。

五行学说认为,金、木、水、火、土五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素,它们之间存在着生、克、乘、侮的关系。五行的相生相克关系可以解释事物之间的相互联系,而五行的相乘相侮则可以用来表示事物之间平衡被打破后的相互影响。五行学说以五行的特性对事物进行归类,将自然的各种事物和现象的性质及作用与五行的特性相类比后,将其分别

归属于五行之中。

阴阳五行学说,是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想,它认为世界是物质的,物质世界是在阴阳二气作用的推动下滋生、发展和变化的。这种学说对后来古代唯物主义哲学有着深远的影响,如古代的天文学、气象学、化学、算学、音乐和医学,都是在阴阳五行学说的协助下发展起来的。

八卦,是我国古代的一套有象征意义的符号。用“—”(阳爻)代表阳,用“--”(阴爻)代表阴,用三个这样的符号,组成八种形式,即为八卦。八卦互相搭配又得到六十四卦,用来象征各种自然现象和人事现象。八卦最原始资料来源为西周的《易经》,《易经》记录:“易有太极,始生两仪。两仪生四象,四象生八卦。”这里的八卦分别为乾(☰)、坤(☷)、震(☳)、巽(☴)、艮(☶)、兑(☱)、坎(☵)、离(☲),如图 2-4 所示,它们分别代表八种基本物象,即天、地、雷、风、山、泽、水、火。其中,“乾”、“坤”两卦最为重要,代表着自然界和人类社会一切现象的最初根源。

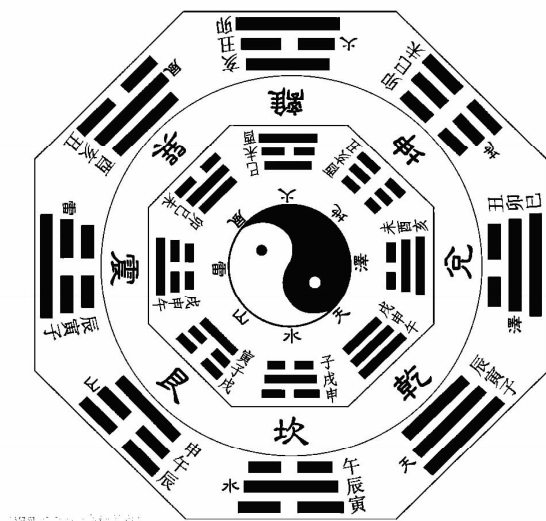


图 2-4 阴阳八卦图

(二) 宗法礼仪

1. 宗法

宗法制是按照血缘关系的远近以区别亲疏从而维护贵族世袭统治的制度。早在原始氏族时期宗法制就有所萌芽,但作为一种维系贵族间关系的完整制度的形成,则是在西周时期。当时,宗族内实行严格的宗法制度,其目的在于稳固贵族阶级的内部秩序,解决贵族之间的矛盾,防止贵族间对于权位和财产的争夺。在宗法制度下,从始祖的嫡长子开始传宗继统,并且世代均由嫡长子继承。这个系统称为大宗,嫡长子称为宗子,又称宗主,为族人共尊。和大宗相对应的是小宗。在一般情况下,周天子以嫡长子继统,历代的周天子为大宗,众庶子封为诸侯,这些诸侯就是小宗。诸侯亦以嫡长子继位,众庶子封为大夫,这些大夫为小宗,而诸侯则为其大宗。大夫也以嫡长子继位,为大宗;众庶子为士,即小宗。在宗法系统里,诸侯和大夫实具有大宗与小宗双重身份。如此,按照血缘关系的亲疏远近就形成了“周

天子—诸侯—卿大夫—士”的宗法等级。

周代的宗法制是与分封制联系在一起的。春秋后期,土地私有得到承认,郡县制开始萌芽,分封制不再实行,使得宗法制失去了基础而渐渐被破坏。到了秦代,宗法制已经发生了巨大的变化。秦代以后的宗法不再局限于贵族阶层,庶民百姓也被纳入宗法之内。同一父系血统的若干个家庭以宗族或家族的形式联系在一起,其首领称之为“族长”,由族人推荐“德高望重”之人担任。此人是宗规、族约的执行人,可以对违规者进行惩罚,而族人必须服从。宋代以后,每个家庭都有自己的祠堂举行家祭,各家族则有共同营建的宗祠奉祀祖先。祭祀时还要知道宗法制度对宗庙的辈次排列规则和次序。位于始祖之左方是二世、四世、六世,称“昭”;始祖之右方为三世、五世、七世,称“穆”。坟地葬位的左右次序也按此规定排列。宗法制度在封建社会里不断发展,束缚了人民的思想,阻碍了中国社会的进一步发展,直到新中国成立后被摧毁,但宗法观念却仍在一些地区盛行,还需要相当长的时间才能彻底清除。

2. 礼仪

礼仪是中国古代社会上层建筑的重要组成部分,是维护阶级统治的有力工具。礼在古代使用广泛,历代学者多有研究,这使礼学成为一套系统的专门学问,而且出现了众多的研究礼学的论著,其中以讲述政治制度与礼仪制度的三部儒家经典《周礼》、《仪礼》和《礼记》为最。封建礼教对女子规定和要求的“三从四德”便出自这些经典。《仪礼·丧服·子夏传》:“妇人有三从之义,无专用之道。故未嫁从父,既嫁从夫,夫死从子。”《周礼·天官·内宰》:“九嫔掌妇学之法,以九教御:妇德、妇言、妇容、妇功。”

中国古代的最高统治者被称为天子,他们为了维护自己的统治,宣扬君权神授,告诫民众,自己是受上天的旨意来统治人类,以此麻痹人民的思想,所以祭天礼仪是为最高统治者专有的,盛行到清代才宣告结束。祭地礼仪则源于古代农耕社会对土地的依赖。

在古代,除了这些政治礼仪之外,生活方面的礼仪也很讲究,如成人礼。冠礼是古代中国汉族男性的成年礼,属于古代“五礼”中“嘉礼”的一种,表示从此作为氏族的一个成年人,可以参加各项活动。《礼记·内则》把一个人的生命划分为不同阶段,每个阶段都有不同的任务。“二十而冠,始学礼”,即20岁,是学习和践行华夏礼仪的开始,通过冠礼的教育和启示,获得新的思想导引和行为规约,在冠礼的引导下,真正进入华夏礼仪的语境。换句话说,冠礼是华夏礼仪在华夏成员心中的“奠基工程”、“基础工程”。而笄礼是古代女子15岁成年时举行的加笄(簪)仪式,也是表示女子成人的一种仪式。

知识链接 2-2

三纲五常

三纲是指君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲,它在要求为臣、为子、为妻的必须绝对服从于君、父、夫的同时,也要求君、父、夫必须要为臣、子、妻作出表率。它反映了封建社会中君臣、父子、夫妇之间的道德关系和约束。五常即仁、义、礼、智、信,它是用来调整及规范君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友等人伦关系的行为准则。它们都是儒家思想在传统伦理文化中的集中体现。

(三) 官制科举

官吏制度和科举制度是我国历代沿袭传承的一种相辅相成的人才制度。科举制度用于选拔人才,官吏制度用于任用和管理人才。历代职官建制因受社会性质及政治形势制约,变化较多,这里仅就常见的一些略加介绍。

1. 历代官制

(1)中央官制。我国古代的官制最早开始于夏代,当时已经有了帮助奴隶主国王进行管理的官员,但无文字可考。到了商代,甲骨文中出现了不少职官名称,如尹、史、卜等。西周时期,统治者进一步强化了国家管理,其官制较商代更为完备。春秋时期在行政管制方面基本依照周制,战国时有些变化,为秦汉以后的官制打下了基础。

秦统一六国后,实行中央集权,建立了以三公九卿为主体的中央官制。其中,丞相总揽全国政务,太尉掌全国军事,御史大夫掌监察并辅佐丞相,是为“三公”,其下有九卿。汉承秦制,稍有损益。汉武帝将太尉改为大司马,由外戚近臣充任,且权势大过丞相。东汉时,本是少府属员,掌奏章文书的尚书令由于频繁接近皇帝,逐渐成为执掌中央政务的宰相。魏晋时期,朝廷又专设中书省作为文书处理机关,其地位逐渐超过尚书省。

隋唐时期,中央官制进一步发展,建立了以三省六部为主体的中央官制。三省包括中书省(主要负责秉承皇帝旨意起草诏敕)、门下省(掌管审议策令的制定和颁布)、尚书省(负责处理行政事务)。其中,尚书省下设六部,分别为吏部、礼部、兵部、户部、刑部、工部,各部首领为尚书,侍郎为副手,每部各辖四司,共为二十四司。三省六部制将相权一分为三,把决策与执行机构分开,对于防止权臣篡位、稳定政局、维护统一具有积极的作用,是中国官制史上的重大变革。

宋元明清各代的中央官制基本沿袭隋唐格局,在此基础上稍有变化。如元代只设中书省,六部也改属中书省。明代时以官品较低的翰林院编修、大学士参与机要,组成内阁,成为事实上的宰相,而六部则直接向皇帝负责。清代自雍正以后,设军机处协助皇帝处理机要事务,地位几乎取代了内阁。然而不管如何变化,自隋唐时期以来形成的中央官制体制一直没有变化。

(2)地方官制。我国古代地方官制从周朝至明清也经历了一系列的演变。发展到明清时期,已经形成比较完整的地方行政系统。其层次如下:一省下面分成数道,道有道员;道下设府,其长官称为知府,属官有同知、通判等;府下有州,州长官为知州,属官有州同、州判等;州下设县。但有的州相当于府,如直隶州,因是京都所在,其地位相当于府。

2. 科举制度

隋朝统一全国后,隋文帝为了适应封建经济和政治关系的发展变化,把选拔官吏的权力收归中央,开始采用分科考试的方式选拔官员,标志着科举制正式诞生了。分科取士这种办法,在当时虽还没有形成制度,但是却把读书、应考和做官三者紧密结合起来,揭开了中国选官史上新的一页。

进入唐朝,科举制度逐渐完备起来。在初期,科考分两级,即州县的解试和尚书省的省试。明经、进士两科为考试的主要科目。其中,进士科在唐高宗以后尤为时人所重,唐朝许多宰相大多是进士出身。唐代取士,不仅要看考试成绩,还要有出名人士的推荐。因此,考生纷纷奔走于公卿门下,向他们投献自己的代表作,叫做投卷。到武则天载初元年(690年)

2月,女皇亲自“策问贡人于洛成殿”,标志着我国科举制度中殿试的开始,但在唐代并没有形成制度。武则天长安二年(702年),唐首开武举,由兵部主考,科目有马射、步射、平射、马枪、负重摔跤等。

宋代的科举,大体同唐代一样,进士科仍然最受重视。由于扩大了录取范围,名额也成倍增加。所以,宋代科考每次录取多达二三百人,甚至五六百人,远远超过了唐时最多几十人的限制。宋太祖为了选拔真正忠诚于封建统治而又有才干的人担任官职,开始实行殿试,并确立了宋代科考三年一次。自此以后,殿试成为科举制度的最高一级的考试,并正式确立了州试、省试和殿试的三级科举考试制度。元朝时,由于统治者不重视开科取士,所以科举考试制度时兴时废。

明王朝建立后,科举制进入了它的鼎盛时期。明代统治者对科举高度重视,科举方法之严密也超过了以往历代。在明代,进学校成为科举进士的必由之路。只有进入学校,成为生员,才有可能入国子监学习或成为科举生员。取得生员资格的入学考试叫做童试,包括县试、府试和院试三个阶段。优秀者选送国子监,其余进入府、州、县学。明代入国子监学习的,通称监生,监生可以直接做官。明成祖以后,监生直接做官的机会越来越少,但可以直接参加乡试,通过科举做官。因此,学校是科举考试的第一级。明代正式的科举考试分为乡试、会试、殿试三级。乡试每三年一次,考期在秋季8月,故又称秋闱。凡本省科举生员与监生均可应考,考中者称举人,俗称孝廉,第一名称解元。会试是由礼部主持的全国考试,又称礼闱,于乡试的第二年举行,全国举人都可参加,考期在春季2月,故又称春闱。考中者称贡士,俗称出贡,第一名称会元。殿试在会试后当年举行,由皇帝亲自主持,录取分三甲:一甲三名,赐进士及第,第一名称状元、鼎元,第二名称榜眼,第三名称探花,合称三鼎甲;二甲赐进士出身;三甲赐同进士出身,二、三甲第一名皆称传胪。解元、会元和状元,合称三元,连中三元,被视为科举场中的佳话。明代乡试、会试头场考试内容皆为八股文,所以,一般读书人往往把毕生精力都用在八股文上。八股文作为科考的主要内容危害极大,它严重束缚了人们的思想,成为维护封建专制统治的工具,同时也把科举考试制度本身引向绝路。

清代的科举制度与明代基本相同,但在考试中有严重的民族歧视倾向,发展到后期,科举考试制度本身的弊端也越来越多,在1905年最终退出历史舞台。

(四) 姓名称谓

1. 姓氏、名字、号、避讳

(1) 姓氏。中国古代的人们既有姓又有氏。姓与氏既有联系,又有区别。姓代表氏族的血统,起源于母系社会。氏是姓的分支。在母系氏族公社时期,由于群婚制度使得子女只知其母不知其父,因此当时的姓大多带有女字,如姬、姚、姜、嬴等。后来,由于子孙繁衍,分支增加,每一个分支就有一个特殊的称号,这就是氏。氏的来源很多,如以职业为氏,如陶、巫、卜等;以祖先的国为氏,如吴、楚等;以居地为氏,如西门、东方等。秦汉以后,姓氏逐渐合二为一,汉代开始则通称为姓。

(2) 名字。现在我们说到一个人的名字,通常指的是人名。而中国古人则不但有名还有字。名为幼名,生三月而为之,供长辈呼唤;字是名的解释和补充,是与名相表里的,故又称“表字”。《礼记·曲礼》中说“男子二十,冠而字”,“女子许嫁,笄而字”。意为男子20岁成

人,举行结发加冠之礼时才可取字;女子 15 岁许嫁,举行结发加笄礼时才可取字。这表示从此他们开始受到人们的尊重了。古人的字多与名含义相近或相辅,如诸葛亮字孔明,关羽字云长,赵云字子龙,班固字孟坚等。名、字之间也有互为反义的,如韩愈字退之,朱熹字元晦。

(3)号。古人除了名和字外,还有别号。名和字一般是由尊长代取,体现长辈对子女的期望与关爱。别号则往往是自己取的,不受限制,既可以寄托自己的某种情操,也可以表达自己的出世原则和心情。封建社会中的士大夫特别是文人往往都有自己的别号,如李白号青莲居士,唐寅号六如居士等。古人称人的字号而不直接称名,是为了表示尊重。一个人的名一般只用于谦称或卑称,这也反映了我国古代人是非常注重礼仪的,中国被称为礼仪之邦体现在每一个细节上。此外,还有中国古代皇帝种类繁多的各种名号,如“谥号”指古代帝王、诸侯、大臣等死后,根据他们的生平事迹加给的一种称号,由礼官议定,经继位的帝王认可后,由朝廷赐予。“庙号”指帝王死后,其继承者立庙奉祀而追尊的名号。“尊号”指皇帝生前或死后被奉上的颂扬性称号。“年号”指皇帝纪年的名号。“陵号”指帝王陵寝的名号。

(4)避讳。封建社会臣子或后辈是不允许直接称国君或尊长的名字的,在说话或书写时如果遇到了和国君或尊长的名字相同的字,必须改用他字或用缺笔、空字等办法来回避,否则就是“大不敬”甚至“大逆不道”,这就是中国古代特有的避讳制度。如唐太宗名李世民,故唐代把“观世音”改为“观音”;康熙名玄烨,故“玄武门”改为“神武门”等。

2. 称谓

称谓指人物由于亲属或其他方面的相互关系,以及身份、职业等而得来的名称,在我国古代,由于人们在社会生活中的关系不同,称呼也有所不同。在社会交往中,从重礼仪的角度出发,中国古代对称谓形成了一套严格的规范,在不同情况下要能够正确使用。

(1)君。据《说文解字》中解释:“君,尊也。”即君是古代的一种尊称,男女均可用,如战国时的商鞅称商君、赵惠文王的弟弟赵胜称平原君等。同时,君也是对入的一种敬称,如张君、李君。《史记·张仪列传》:“臣非知君,知君乃苏君。”

(2)足下。《称谓录》说:“古称人君,亦以‘足下’称之,则‘足下’之为尊称。”即足下在古代是下对上的一种敬称,战国之后,也用于同辈、朋友之间。关于“足下”之称的来源,有这样一个故事。据刘敬叔《异苑》卷十记载,春秋时期介子推曾随晋文公重耳在外逃亡 19 年,并在其生死关头“割股奉君”。后晋文公重返执政,对随行封赏,而介子推则“逃禄隐迹”于绵山不出,为逼其出山,晋文公下令放火烧山,不曾想其却抱树而亡。于是文公便将树砍回,制成木屐。“每怀割股之功,俯视其屐曰:‘悲乎足下!’”“足下”之称便起于此。

(3)阁下。“阁下”是中国古代时常用到的尊称,多用于书信中,和“殿下”、“陛下”一样使用的是引申义。在封建王朝,朝廷大臣有事汇报给上级需通过其阁下的侍从代为转告,表面上看“阁下”是指在阁下的侍从者,但实际上是在称呼执政者。在外国文学作品或影视作品中,对男士这样称呼,一般是表现人们的等级观念还较强的 19 世纪以前尤其是中世纪的作品。现在这类词一般只有对少数政府高官用到,如“(尊敬的)总统阁下”、“总理阁下”、“王子殿下”、“女王陛下”等。

(4)先生。古代对父兄、师长、老人或有德行的人的尊称。如《论语·为政》:“有酒食,先生馔。”注解:“先生,父兄也。”《孟子》:“先生何为出此言也。”这里“先生”是指有学问的长辈。今称教师为“先生”始见于《曲礼》:“从于先生,不越礼而与人言。”郑玄注:“先

生,老人教学者。”由于以前的老师也就是“先生”大部分为男性,渐渐地就变成了对知识分子和有一定身份的成年男子的尊称。古时也有用于称呼有较高学识与地位的女性,如李清照先生。另外,“先生”在现在也用于妇女称自己或别人的丈夫;在某些地区还称医生为先生。

◎ 思考与练习

一、填空题

1. 尧、舜、禹是继黄帝之后三位贤能的部落联盟首领,当时部落联盟首领的产生实行民主推选的“_____”,直至禹的儿子启建立夏朝开始了家天下的“_____”。
2. 为了防御北方匈奴南下袭击,秦始皇以大量的人力连接以前燕、赵、魏等国的长城,筑成了一条东起辽东郡(今辽宁辽阳县北),西到临洮(今甘肃岷县),世界上古代最伟大的建筑工程之一——“_____”。
3. 中国传统的历法称为_____,源于我国最早的历法是夏代的历法。
4. 我国现存较早的重要医学文献《_____》的编订奠定了我国医学的理论基础。
5. 科举制度是中国古代一种选官制度,首创于_____。

二、判断题

1. “春秋五霸”为齐桓公、宋襄公、晋文公、楚庄王、越王勾践。()
2. 周朝是中国史书记载的第一个朝代。()
3. 公元 221 年,孙权称帝,国号吴,建都建业(今江苏南京),史称孙吴或东吴。()
4. 历史上“五代十国”中的“五代”分别是后梁、后唐、后晋、后汉、后周。()
5. 《大学》提出的“修齐治平”就是根据孟子的“天下之本在国,国之本在家,家之本在身”这种思想发展而来的。()
6. 经学,主要是指儒家经典《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》五经之学。()
7. 宋明理学属于唯物主义哲学范畴。()
8. 唐代时杰出的天文学家一行和尚曾通过黄道游仪观察日、月、五星的位置和运动,发现了卫星位置移动的现象。()
9. 名医扁鹊,后代医家奉之为“脉学之宗”。他发明的“四诊法”(望、闻、问、切)成为中国中医传统的诊病法。()
10. “玄武门之变”后,李世民继位。他执政期间,政治清明,国力强盛,史称“开元盛世”。()

三、复习思考题

1. “历史往往惊人地相似”,请以中国历史发展的脉络来说明此观点的正确与否。
2. 分析中国历史文化中“和而不同”的基本精神对现代文化的影响。
3. 儒家思想的核心是什么? 道家思想与儒家最大的不同是什么?
4. 中国文化中的传统称谓在现今社会是否普遍使用,意义是否相同? 试举例说明。
5. 简述中国传统文化的基本精神。

案例分析

世博——让中华文化更精彩

2010 中国旅游文化国际推广大会于 2010 年 7 月 17 日在上海世博园世博村隆重召开。大会旨在促进中外旅游文化交流,加强世界旅游文化合作,推广中国旅游文化品牌,用世界眼光发现与发展中国旅游文化产业。本次活动正值上海世博会举办期间,在上海世博园世博村举办国际推广活动,成为世博会期间的国际旅游文化热议话题,成为旅游业界、旅游文化产业工作者以及中外旅游爱好者关注的焦点。

世博园中第一大亮点便是极富中国文化魅力的中国馆。中国馆共分为国家馆和地区馆两部分,国家馆主体造型雄浑有力,宛如华冠高耸;地区馆平台基座汇聚人流,寓意惠泽神州,富庶四方。国家馆和地区馆的整体布局,隐喻天地交泰、万物咸亨,体现了中国哲学对“天”、“地”关系的理解。国家馆为“天”,高耸于上,宛如华冠;地区馆为“地”,如同基座延展于下,惠泽神州。深受东方哲理思想影响的“中国馆之父”何镜堂说,这个设计的灵感来自中国古代城市棋盘式的布局,即所谓“九宫格”结构,与历史上的皇城故宫形成呼应,同时设计师借鉴了夏商周时期的鼎器文化的概念,传达出一种“振奋”的视觉效果,而出挑前倾的斗拱则传达出了“力量”的感觉。他还透露,中国的文化思想在儒、佛、道三家融合中形成的“天人合一,厚德载物,顺应自然,和谐共处”的思想精髓始终影响着他的设计,并最终使中国馆的鼎器造型形成了一种天地合一、上下呼应的关系,总体反映了中国的文化特色。从外观看,中国馆大面积地采用大气、沉稳的“中国红”作为建筑物的主色调,色彩夺目,且容易被世界理解;而地区馆的外墙,设计者也采用中国古老的文字——篆书来作为装饰。“叠篆文字”装饰的地区馆建筑表面,传递着二十四节气的人文地理信息,处处彰显着中国传统的文化元素。

结合上述资料请分析:

1. 上海世博会如何有效传递了中国传统文化? 体现在哪些方面?
2. 中国传统文化对发展旅游有何影响?

实训拓展

实训内容	中国历史文化知识及基本精神
实训目的	掌握中国历史文化的基本精神; 发现并领悟历史文化遗迹中蕴涵的历史文化知识及精神; 提高对历史文化类旅游产品的认知能力
实训准备	参观所在城市的一处历史古迹,寻找、发掘和体会其中蕴涵的历史文化知识及精神
实训过程	学生以小组为单位,在查阅相关资料的基础上,对景点进行讲解,重点突出历史精神

实训地点	当地旅游景点
实训小结	以小组为单位,写出实训报告
实训作业	通过对实地旅游景点的考察,谈谈此景点旅游产品在突出历史文化特色及精神方面存在的优势与不足,指出针对这项产品今后应怎样在打造传统历史文化上下工夫,从而在更好地传承中国历史文化的同时提高旅游产品的知名度

第三章 旅游聚落文化

◎ 学习目标

1. 了解聚落的概念、类型和地域环境特征；
2. 掌握中国历史文化名城、特色古村落及特色城镇聚落的概况；
3. 初步形成基于探究的学习兴趣，养成求真求实的地理审美情趣。

第一节 聚落文化概述

一、聚落的概念

“聚落”一词古代指村落，如《汉书·沟洫志》记载：“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落。”聚落是人类各种形式的聚居地的总称。它不单是房屋建筑的集合体，还包括与居住直接有关的其他生活设施和生产设施。

聚落的内涵其实就是指聚落环境，也就是人类有意识开发利用和改造自然而创造出来的一种生存环境，包括都市、城镇和乡村等。它是在一定地域内发生的社会活动和社会关系，且由共同的成员所组成的相对独立的地域社会。聚落是一种空间系统，是一种复杂的经济、文化现象，是在特定的地理环境和社会经济背景中人类活动与自然相互作用的综合结果。在近代，聚落泛指一切居民点，是聚落地理学的研究对象。

二、聚落的主要类型

根据地理条件、形态结构、规模以及经济活动和职能等特征，聚落可以分为乡村聚落、城市聚落和城镇聚落。

1. 乡村聚落

广义的乡村聚落是指除城市以外，位于农村地区的所有居民点，包括村庄和集镇。狭义的乡村聚落是指村庄，即以农业（包括耕作业或林牧副渔业）生产为主的居民点。一般说来，乡村聚落具有农舍、牲畜棚圈、仓库场院、道路、水渠、宅旁绿地，以及特定环境和专业化生产条件下的附属设施。小村落一般无服务设施，中心村落则有小商店、小医疗诊所、邮局、学校等生活服务和文化设施。随着现代城市化的发展，在城市周边还出现了城市化村这种类似城市的乡村聚落。

2. 城市聚落

城市聚落是指规模大于乡村和集镇的以非农业活动和非农业人口为主的聚落。城市一

般人口数量大、密度高、职业和需求异质性强,是一定地域范围内的政治、经济、文化中心。

一般说来,城市聚落具有大片的住宅、密集的道路,有工厂等生产性设施以及较多的商店、医院、学校、影剧院等生活、服务和文化设施。

3. 城镇聚落

除乡村聚落和城市聚落之外,还有介于二者之间的城市化村和集镇等聚落类型。城镇指城市和集镇,也单指集镇。集镇一般比较小,是介于乡村与城市之间的过渡型居民点,主要为其周围的农村地区服务,以非农业人口为主,具有一定规模的工商业居民点。

世界上的聚落千差万别,大小相差悬殊,大至拥有上千万人口的特大城市,小到只有三家五户的小村落。人类先有乡村聚落,后有城市聚落。一般而言,城市是由乡村发展而成的。但是,直到目前,聚落分类甚至城市分类尚无一套公认的原则和系统。

三、聚落的地域环境

聚落是人类聚居和生活的场所,由各种建筑物、构筑物、道路、绿地、水源地等物质要素组成,规模越大,其物质要素构成越复杂。而复杂多样的地域环境则使聚落的出现不仅具有明显的时代特征,同时也具有特殊的地方色彩。不同地域的自然条件如气温、湿度、风向、地形、地质、地貌等方面的差别是极为悬殊的,因而反映在民居建筑及村镇聚落的形态上,也必然带有明显的地域特征。

1. 地形

地形和地貌的变化对乡村聚落的影响十分明显。无论从村落选址择基,还是到修建,都要慎重地考虑村落与山形水势的结合,极力利用有利的自然因素来创造更加适合于生活和生产的环境,而且要达到整个村落的建筑与自然环境的协调和融合。比如,平原地区聚落较为集中(多为集村),规模较大,聚落住宅排列有序,形态多为团状;山区聚落一般规模较小,且聚落住宅排列杂乱无章(多为散村),因依山建筑使居民点高矮参差。如苗族的吊脚楼,依山而住,整个楼房的前半部是用木柱撑在斜坡上,铺以木板,再在上面建造住宅,远远看去好像悬空一样,整个村寨显得雄伟险峻;山区的许多住宅多用石料建筑,就地取材形成一种特有的聚落外观;我国黄土高原有堆积很厚的黄土层,当地居民便就地取材,利用黄土层挖凿成窑洞。

2. 降水

各个地区降水量的大小会直接影响到房屋建筑的形态,这在农村中反映最为明显。一般说来,降水丰富的地区,聚落住宅房屋多为斜顶,有利于雨水下流。降水越丰富,屋顶坡度越大,而且降水较多的地区,一般也较潮湿,聚落住宅还要防潮,所以一些少数民族地区的民居建筑多采用木竹架空式,即“干栏式”结构(也就是俗称的吊脚楼),以利于通风、消暑、防潮。而在降水较少的地区,聚落住宅的屋顶坡度较小,在干旱的地区屋顶甚至都是平的。

3. 气温

气温高的地区,聚落的房屋墙壁较薄,房间较大,窗户较小,从而达到防暑的效果;气温低的地区,聚落的房屋墙壁较厚,房间较小。我国新疆地区气候干燥,风沙大,建成平顶房,其屋顶可以用来晒庄稼;我国及世界上的一些热带地区,因炎热多雨,比较潮湿,一般都建成

双层木楼或竹楼,通风较好,人居住在楼上不仅比较凉爽,而且也相对比较干爽;我国东北地区因气候寒冷,一般都建成墙体较厚且有火墙火炕的居室。

4. 水源

水是万物生命之源泉,没有水,万物就不能生存。江南聚落为了有取之方便且清洁的生活用水,故一般尽量靠近水源,多沿河流两岸、湖泊四周分布,形成“小桥流水人家”的景观。在沙漠地区,聚落则分布在绿洲地区或取地下水方便的地区。考古发现的原始村落,几乎都位于河边台地,这与当时人们的狩猎、捕捞、采摘的生活相适应。聚落的分布明显受到用水的影响,在水源供给充足、水网稠密的地区,聚落比较集中且规模也较大;在水源供给匮乏、水网稀疏的地区,聚落比较分散且规模较小。聚落依山傍水的格局愈来愈受人们的青睐,如在江南地区,聚落一般分布在山麓和开阔的河谷平原。

水对聚落发展的影响有时通过其他方式表现出来。如山东苍山县的兰陵镇,用当地的水生产的兰陵美酒,香醇浓郁,美名远扬,兰陵镇也随之得到发展。另外还有一些地区因地热资源丰富,温泉品质很高,发展成著名的温泉疗养胜地,促进了聚落的发展,如辽宁省鞍山市的汤岗子、北京京郊的小汤山等。

5. 植被

当地植被会影响村落建筑材料的选取。草原地区主要用草做房屋顶铺盖材料;林区用木材捆扎叫做“马架子”的建筑;云南西双版纳地区人们多用竹木作为建筑材料。

聚落除了受自然地理环境的影响外,还受社会经济文化因素的制约,如农业生产方式、经济发展、传统风俗习惯、文化背景等。总之,影响乡村聚落的因素是多方面的,任何乡村聚落的形成、发展、衰亡都是某种主导因素与其他多种因素共同作用的结果。

四、聚落文化的形成和发展

随着聚落的形成和发展,聚落文化也随之形成和发展起来。它的形成和发展犹如一棵千年古树,脉络般的枝丫上体现了自然进化、生物进化、人类进化的历程,它已成为自然和社会中的一部分,与自然和社会同时演化和发展。

1. 聚落文化的形成

聚落约起源于旧石器时代中期,那时人类的居住方式主要是穴居,其目的主要是避风躲雨、御寒免晒和逃避野兽袭击。随着人类文明的进步,人类开始了采集和渔猎的生活,于是聚居地通常会选择水草丰美的地方,即逐水草而居。随着原始农业和原始畜牧业的出现,零星但相对集中的乡村聚落出现了。随着农业生产水平的提高,早期的乡村聚落逐渐固定下来,形成了今天的乡村聚落的雏形。由此可见,农业和畜牧业的出现和农业生产水平的提高,以及良好的地理环境成为聚落形成的必要条件。

在原始的公社制度下,以氏族为单位的聚落是纯粹的农业村社,进入奴隶制社会后出现了居民不直接依靠农业营生的城市型聚落。但在奴隶制社会和封建制社会商品经济不占主要地位,乡村聚落始终是聚落的主要形式。进入资本主义社会以后,城市或城市型聚落广泛发展,乡村聚落逐渐失去优势而成为聚落体系中的低层级的组成部分。

2. 聚落文化的发展

聚落有一个从低级到高级的发展过程,即从小自然村、村庄、镇到城市、大都市、大都市

区、集群城市或城市群、城市带或城市连绵区。其中小自然村、村庄、镇和城市,古已有之;大都市是工业化阶段人口大规模聚集的产物;而大都市区、城市群和城市带则是后工业化阶段,尤其是在 20 世纪 50 年代之后,在城市高度发展的基础上出现的。根据基本职能和结构特点以及所处地域的差别,可把聚落分为农村聚落和城市聚落。在上述从低级到高级的聚落体系中,前两种为典型的农村型聚落,后五种为典型的城市型聚落,镇为两种聚落的交界点,兼具两者特征。在中国,镇分为两类:集镇(乡镇、村镇)和建制镇。集镇属农村聚落,而建制镇则是一种最低层次的城市型聚落。因此,聚落体系又发展为两种基本的类型,即由小自然村到集镇的农村聚落体系以及由建制镇至城市带的城市聚落体系(或称城镇聚落体系)。

随着历史的发展和人类的进步,聚落也有它自身的发展过程。世界上许多聚落正在成长,也有许多聚落正在衰落。

五、聚落文化与旅游

无论是广义的聚落,还是狭义的聚落,无论是传统的聚落,还是现代的聚落,它都是人们居住、生活、休息和进行各种社会活动的场所,也是人们进行劳动生产的场所,这些场所构成了特有的聚落景观。而聚落景观中所体现出的聚落旅游文化已开始被学术界逐步关注。

(一) 聚落旅游文化的内涵

聚落作为人类适应、利用自然的产物,是人类文明的结晶。聚落的外部形态、组合类型无不深深打上了当地地理环境的烙印。同时,聚落又是重要的文化景观,在很大程度上反映了区域的经济水平和发展水平和风土民情等。

例如,乡村聚落景观是乡村聚落的空间组织形态,它不仅包括聚落建筑本身,还包含聚落的经济空间、社会空间和文化空间,它们共同组成了乡村聚落景观体系。乡村的经济空间是指以聚落为中心的经济活动、经济联系的地域范围及其组织形式;乡村的社会空间指的是乡村居民社会活动、社会交往的地域结构;乡村的文化空间是指凝结于聚落建筑、经济空间和社会空间的有形和无形的文化形式,包括文学、艺术、语言、服饰、民俗、民情、思想、价值观等。可见,聚落景观体系中的各组成部分,形成了既相互联系、相互渗透,又相互区别的有机整体,表现出不同的旅游价值。

(二) 聚落旅游景观的特点

聚落旅游景观作为一种重要的旅游资源,具有地域性、观赏性、社交性、文化性、参与性等特点。

1. 地域性

我国国土面积大,南北、东西跨度大,自然地理环境复杂,地域文化丰富多样。北方城市和南方城市有着鲜明的聚落文化差异。如华北聚落的建筑大多以四合院、三合院为主,聚落的规模大、密度稀,这与华北地区地势开阔及农耕方式有关;而江南聚落的建筑则呈现出独特的“小桥流水人家”景观,这不仅得益于江南“水乡泽国”的地理环境,也是江南文化“儒雅、小巧、精致”建筑理念的一种真实写照。而正是这些风格各异、结构功能差异巨大的聚落,造就了我国丰富多样的聚落旅游资源,成为旅游产品中的亮点和看点。

2. 观赏性

传统聚落文化作为一种旅游资源,因其观赏性而具有很大的吸引力,尤其是一些大中城市,它们是一个国家、一个地区政治、经济、文化的中心,是物质财富、精神财富最为集中之地,主要由标志性建筑、城市文化设施、街区、风景名胜和城市整体特征等要素组成。乡村景观如水稻梯田、莲田、麦地、果园、花卉园、水产养殖地、牧草地等都是农民长期劳动耕作的成果,其作为生产活动成果的形态表现,对乡村聚落起着非常重要的景观再塑造作用。乡村景观特点是规模大,景观的季节变化明显,观赏性强,既是聚落景观体系中不可缺少的组成部分,也是聚落文化景观的重要资源。

3. 社交性

城市中著名的博物馆,负有盛名的学府,重要的、可见的历史遗迹,众多的图书馆、剧院,美丽的音乐厅,大型游乐场,有多种参加游憩的机会;乡村中家族宗祠、乡村戏台、逢年过节的迎神赛会等都是居民进行社会交往的场所。社交活动以各种形式渗透于聚落的每一个地方,成为聚落景观体系中最具活力的要素。

4. 文化性

文化是聚落景观体系中的灵魂思想,如凝结于聚落建筑中的文化,包括建筑理念、布局思想、艺术装饰、文学作品等,是聚落建筑旅游观赏的主要凭借。又如,反映游牧民族逐水草而居的游牧文化,反映农民精耕细作的农耕文化,反映一个民族或地区的文化形态(如语言、服饰、节庆活动、民俗娱乐等方面)的民俗文化等,都是聚落旅游中很具有吸引力的项目。

5. 参与性

农事活动是一种比较松散、悠闲的自然型生产活动,很适合城市人的放松需求,旅游者通过参与到诸如耕锄、种植、采撷、捕捞等农事活动中,获得一种轻松、愉悦的旅游经历。所以,聚落旅游景观很重要的一个亮点就是它的参与性。由于聚落的形成来源于人类的生产和生活,很多旅游项目都是在继承传统的民俗民风的基础上,添加了现代的生活元素,通过参与过程,可以使游客进入到特定的氛围中,获得愉悦的感受。例如,云南傣族的泼水节、苗族的芦笙节等都是参与性很强的活动。

第二节 中国历史文化名城

城市是一定区域范围内政治、经济、文化的中心,它的产生和发展从一开始就是物质与精神的结晶。城市是社会文化的综合成果,它反映着时代、社会、经济、科学技术、生活方式、人际关系、哲学观点、宗教信仰等。城市的特色是在一定的自然地理环境和人在社会中的活动中产生的,和其他艺术的特点有着本质的不同,它具有物质生产的特性,是多层的综合艺术,是物化了的艺术形式。历史文化名城首先具有城市的一般属性,而又有更强烈和鲜明的特色,因为它是从全国数千个城市中精选出来的。

一、历史文化名城含义和特点

(一) 历史文化名城的含义

1982年2月,为了保护那些曾经是古代政治、经济、文化中心或近代革命运动和重大历史事件发生地的重要城市及其文物古迹免受破坏,“历史文化名城”的概念被正式提出。根据《中华人民共和国文物保护法》,历史文化名城是指“保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的城市”。

历史文化名城的外延,就是一个外来者、游客来到这座名城后所能感到的直接印象;本体,就是这座名城的居民对在城中生长生活的感受和认识。

城市的传统特征是物质和精神的结晶,它不仅包括城市的外貌、建筑和历史遗迹等物质形态,还包括城市的文化传统、历史渊源等精神内容,所谓含义就是指这部分的精神内容。

(二) 历史文化名城的特点

每个城市都有自己不同的传统特征,而这些体现城市特征的物质形态,往往是通过人们的观察、感受以及思考来认知的。

1. 城市风貌

城市风貌是人们对城市在视觉上直观的外表的感受。建筑的造型、色彩,城市轮廓、城市自然风光以及城市居民的服饰、举止等都会传递一种直接的信息,成为人们初识这个城市的符号。

2. 公民素养

人们观察城市时,除眼睛以外,精神方面的综合感受也是非常重要的一个方面。例如,对一个城市的经济发展水平,城市居民的文化素养、情趣的感受等,这种高层次的内在感受将会呈现一个城市的精神内涵和文化底蕴。

3. 文化内涵

把对城市风貌和公民素养的感受联系起来进行思索,并借助于其他的文字、图纸、介绍,通过有专业知识的人总结提炼而得出的城市变迁、城市格局、城市的文化特征等,从而展现一个城市的内在特质,这是历史文化名城的终极特征。

历史文化名城,要有悠久的历史、较多的历史文化遗存和丰富的传统文化内容。历史文化名城是重要的人文旅游资源,不仅对研究历史与文化,考察古代建筑艺术,研究城市建筑艺术,研究古人的民俗风情等具有重要价值,而且对旅游业的发展也具有重要意义。

二、历史文化名城概况

我国绵延五千年的悠久历史,造就了许多闻名遐迩的历史文化古城,作为人类文明的一个重要组成部分,它们不仅是属于中华民族的,也是属于世界人民的。

(一) 我国的历史文化名城

截至2010年底,国务院已审批的历史文化名城共有112个,其中包括:

(1)国务院1982年2月8日批准的首批历史文化名城有24个:北京、承德、大同、南京、苏州、扬州、杭州、绍兴、泉州、景德镇、曲阜、洛阳、开封、江陵、长沙、广州、桂林、成都、遵义、

昆明、大理、拉萨、西安、延安。

(2)国务院 1986 年 12 月 8 日批准的第二批历史文化名城有 38 个:上海、天津、沈阳、武汉、南昌、重庆、保定、平遥、呼和浩特、镇江、常熟、徐州、淮安、宁波、歙县、寿县、亳州、福州、漳州、济南、安阳、南阳、商丘、襄樊、潮州、阆中、宜宾、自贡、镇远、丽江、日喀则、韩城、榆林、武威、张掖、敦煌、银川、喀什。

(3)国务院 1994 年 1 月 4 日批准的第三批历史文化名城有 37 个:正定、邯郸、新绛、代县、祁县、哈尔滨、吉林、集安、衢州、临海、长汀、赣州、青岛、聊城、邹城、临淄、郑州、浚县、随州、钟祥、岳阳、肇庆、佛山、梅州、雷州、柳州、琼山、乐山、都江堰、泸州、建水、巍山、江孜、咸阳、汉中、天水、同仁。

2001—2010 年,又陆续增补山海关区(秦皇岛)、凤凰县、濮阳、安庆、泰安、海口、金华、绩溪、吐鲁番、特克斯、无锡、南通、北海。其中,安庆是唯一一座由国务院单独特批的国家历史文化名城。

国家历史文化名城的公布,是国家在新的历史时期加强城市现代化建设和文物保护工作的一项重要措施,在这些历史文化名城中,有 2/3 是我国历史上的建都之处,是文明财富的集结之地。历史文化名城的确定对保护祖国的历史文化遗产,发扬优秀的民族传统文化产生了深远影响。

(二) 历史文化名城的主要类型及特色

我国幅员辽阔,民族众多,地理和人文环境复杂多样,使得我国历史文化名城资源十分丰富,遍布全国各个省份。这些历史文化名城风格迥异,各具特色。历史文化名城的分类方法有很多种,其中有的历史文化名城可能会同时兼有几种类型风格。依据其性质和构成,历史文化名城大致可分为以下几种类型:政治中心类(西安、洛阳、开封、杭州、南京、北京等)、外贸商埠类(泉州、福州、潮州、宁波、扬州、广州、上海、天津等)、交通军事重镇类(武汉、徐州、沈阳、张掖、武威、喀什等)、风景名胜地类(桂林、承德等)、民族地区首府类(拉萨、呼和浩特、银川等)、文化圣地类(安阳、商丘、敦煌等)、特色名产城镇类(景德镇、自贡等)。

1. 政治中心类

政治中心类历史文化名城是历史上帝王居住过的城市,曾是国家政治、经济、文化中心,这些城市都保留着一定数量的历史遗迹。在我国历史上,曾做过某一朝或某一政权都城的地方很多,如北京、西安、咸阳、开封、洛阳、杭州、南京、大同、苏州、太原、大理、成都、沈阳、广州等。

知识链接 3-1

政治中心类历史文化名城——北京

北京有 3 000 余年建城史和 850 余年建都史,是全球拥有世界文化遗产最多的城市。北京城池是中国历史上最后两代王朝明和清的都城城防建筑的总称,由宫城、皇城、内城、外城组成,包括城墙、城门、瓮城、角楼、敌台、护城河等多道设施,曾经是中国存世最完整的古代城市防御体系。北京荟萃了自元明清以来的中华文化,拥有众多名胜古迹和人文景观。其中,北京故宫又称紫禁城,原为明、清两代的皇宫,有 24 位皇帝曾在此居住,建筑宏伟壮观,完美地体现了中国传统的古典风格和东方格调,是我国乃至全世界现存最大的宫殿,是中华

民族宝贵的文化遗产。天坛以其布局合理、构筑精妙而扬名中外,是明、清两代皇帝“祭天”和“祈谷”的地方,是我国现存最大的古代祭祀性建筑群,也是世界建筑艺术的宝贵遗产。颐和园是我国现存规模最大、保存最完整的皇家园林,被誉为皇家园林博物馆。圆明园是我国最有名的皇家园林,在中外园林史上享有盛誉,具有很高的艺术价值,被誉为“万园之园”。明十三陵是北京最大的皇家陵寝墓群,内有明代 13 个皇帝的陵墓,尤其是后来发掘的明定陵,规模浩大,极为壮观。

2. 外贸商埠类

中国古代对外贸易,前期以陆路为主,后期以海路为主。唐朝以前以陆路交通为主,唐朝时海陆贸易并重,不但有东西陆路交通,而且已开通向东、向西的海路交通。宋元明清时期,陆路贸易下降,海路贸易地位日渐上升。在海路交通发展的过程中,出现了一批重要的商埠码头及重要的海港。例如,泉州地处台湾海峡西岸的福建省东南部,属亚热带海洋性季风气候区,是国务院首批公布的 24 个历史文化名城之一,全市风景名胜奇特,文物古迹众多,列入各级重点文物保护单位的有 684 处,其中国家级 14 处,省级 44 处。唐大历年间(766—779 年),泉州“文风大盛”,书院林立。经济上,泉州已逐步成为南方重要大港口。天祐年间(904—906 年),已是一个车旅辐辏、商贾云集,“云山百越路,市井十洲人”的国际港城。北宋时在泉州设市舶司,专管海外贸易。南宋时泉州与广州并驾齐驱成为全国的两大商港。元代泉州成为“涨海声中万国商”的东方第一大港,与埃及的亚历山大港并称为“世界最大的贸易港”,同世界 100 多个国家和地区有贸易往来。

3. 交通军事重镇类

交通军事重镇类历史文化名城大多为古代交通枢纽和军事要地。有的是位于古丝绸之路上的重镇,有的是古代河流港口、海港码头,有的或因地形险要成为历代争夺的军事要塞。由于历史原因,此类名城至今仍然是交通枢纽和国防重镇,或者保留了大量的驿道、古代交通的历史遗迹,或者留下了古战场遗址和军事防线残痕。徐州、泉州、保定、宜宾、张掖、喀什等均可划归为此类名城之中。例如,喀什东临塔克拉玛干大沙漠,南依喀喇昆仑山,与西藏阿里地区为邻,西靠帕米尔高原,与吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、巴基斯坦、阿富汗接壤,北与新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州和阿克苏地区相连。喀什素有“丝路明珠”之美称,是国务院公布的中国历史文化名城之一。喀什具有浓郁的历史文化、绚丽的民俗风情、独特的人文自然景观,在整个新疆地区最具典型性和代表性,吸引着众多的海内外游客前来观光游览,以致人们常说:“不到喀什,就不算到新疆。”

4. 风景名胜地类

风景名胜地类历史文化名城是指自然资源突出,知名度较高,自然风光与名胜古迹融为一体的城市。我国的山水资源具有丰富性和独特性,从而形成了独具特色的山岳景观、湖泊景观等。正所谓“仁者乐山,智者乐水”,自东晋以后山水文化的形成及文人墨客对山水的赞美,使得拥有这些风景名胜的城市名声大噪。例如,乐山、青岛、苏州、杭州等都是风景名胜知名的城市,这些美丽的山水正是中华民族赖以生存和发展的物质宝库和精神家园。例如,苏州自有文字记载以来的历史已有 4 000 多年,公元前 514 年建城,是中国首批 24 个历史文化名城之一,中国重点风景旅游城市,也是 4 个中国重点环境保护城市之一、长江三角洲重要的中心城市之一。苏州的山光水色,争妍斗奇;苏州的自然环境,赏心悦目;苏州的街

巷临河,小桥流水,粉墙黛瓦,简静雅洁;苏州的园林“春夏秋冬皆有景,阴晴雨雪都成趣”,洋溢着诗情画意,深具淡雅之风范。其中拙政园、留园被列入中国四大名园,对中国乃至世界园林建筑影响都很大。现今的苏州已经成为“城中有园”、“园中有城”,山、水、城、林、园、镇为一体,古典与现代完美结合、古韵今风、和谐发展的国际化大都市,被誉为“可与天堂比美的历史名城”。

5. 民族地区首府类

民族地区首府类历史文化名城多分布在少数民族聚居的区域,具有明显的民族特征和地区文化特色。这些特色风貌类历史文化名城除反映悠久的少数民族历史外,还形成了独特的民族风情。这些充满民族魅力的历史文化古城是我国多民族和谐共处的真实写照,也是我国特有的极具旅游价值的旅游资源。例如,呼和浩特是具有400多年历史的塞外名城,为国务院批准的国家历史文化名城,城区内保存有丰富的珍贵名胜古迹。主要景点有明代大召寺(伊克为)、清代五塔寺、清真大寺、博物馆、昭君墓等;城郊有不少风光秀丽的草原旅游点,芳草萋萋,牛羊遍地,鸟语花香,富有浓郁的塞外风情;呼和浩特北边有大青山风景,临近可观赏哈素海风光、卓资山雄姿、鄂尔多斯草原,地质奇特、植物珍奇。呼和浩特市不仅拥有见证历史的文物古迹,还拥有美丽的自然景观,哈达门国家森林公园、乌素图森林旅游娱乐开发区、哈素海旅游度假村、大青山避暑山庄等景区(点)无不是风光秀丽、景色宜人,是旅游观光不可多得的好去处。

6. 文化圣地类

文化圣地类历史文化名城通常具有典型的人文景观,如历史遗迹、古建宗教、文化艺术和社会风尚等。通常有人类生产、生活等活动所留下的具有观赏价值的艺术成就和文化结晶,所以这类历史文化名城所展现的是人类在社会发展过程中所创造的文化产品的美,是一定的地理条件和社会环境中人类经济、军事和政治等各项文化活动的积淀和遗存。因此,其时代特征鲜明,并具有明显的民族和地方特色,能够反映一个时代、国家、地区独特的文化发展脉络。例如,敦煌是中国历史文化名城之一,古称沙洲,位于中国西北甘肃省河西走廊的西端,甘肃、青海、新疆三省(区)的交汇处。敦煌历史悠久,文化灿烂,境内名胜古迹星罗棋布,自然风光奇特迷人。现存有石窟寺庙遗址、古墓葬群、汉长城、关隘、古城、烽燧、古驿站等文物景点241处。举世闻名的世界人类文化遗产莫高窟,千古绝唱的阳关、玉门关,非凡神奇的鸣沙山、月牙泉,具有传奇色彩的渥洼池、三危山、雅丹魔鬼城,无不令人心驰神往。

7. 特色名产城镇类

在中国历史的发展进程中,中华民族伟大的劳动人民用自己的聪明才智创造了多姿多彩的风物特产,这些千姿百态的造型艺术、鲜明的民族特色以及浩繁的品种类型,都深深地打着时代的烙印和历史的痕迹,成为中华文化中的重要组成部分,如中国的“三大瓷都”和“五大名窑”,“杭州三绝”和中国“四大名绣”以及新疆和田玉等特殊的名产等。

三、历史文化名城的保护

(一) 保护历史文化名城的意义

城市是人类走出岩洞后最伟大的文化创造。文化价值是城市得以延续、发展的决定性

因素。一个王朝的兴衰,乃至一代文明的缔造和泯灭,多见于城市文化的兴衰历史。世界上许多历史文化古城之所以能经久不衰地延续并发展下来,一个内在的核心要素是这些城市始终代表着它们民族的传统文化,并把其最富有生命力的部分留传给后代。不研究古代文化,不懂得和不珍惜、保护历史遗产,就不可能创造出真正新的、现代的城市文化。

历史文化名城是我国文物古迹集中分布区,也是中华民族悠久历史文化和灿烂文化的标志,具有十分重要的旅游价值。令人忧虑的是,这些最能完整地代表中华民族悠久灿烂文化的古城,在历尽沧桑、饱经自然和人为因素的破坏后,大都已面目全非,面临湮没的危险。如今,保护这些城市的历史文化价值,使它们仍能保持其历史个性及其风貌,并富有创造性地留传给后代,是我们不可推卸的历史责任。

(二) 保护历史文化名城应遵循的原则

1. 科学规划、宏观控制原则

应充分认识保护历史文化名城的重大历史意义和现实意义,坚持科学规划和宏观控制,重点保护城市区域范围内各个历史时期珍贵的文物古迹、优秀建筑、历史文化保护区、旧城整体和传统风貌特色、风景名胜及其环境。正确处理保护与发展的关系,强化历史文化名城的重要地位。

2. 保用并举、挖潜增效原则

历史文化名城保护与发展的最突出的问题是旧城区改造与文物保护的矛盾。要学习借鉴国内外城市的成功做法,用经营城市的理念来处理保护与发展的关系。采取恢复景观、成片整治、包装特色、形成风貌的办法,重现古色古香、淡然悠远的古城风韵。

3. 延续文脉、突出特色原则

历史文化本身就是城市最靓的名片,要更加深入细致地研究名城的文化内涵,就要在现代化建设中,进一步延续名城的历史文脉。无论是老城区的改造还是新城区的建设,都要注重体现名城独有的文化特色以及自然风貌特色,使历史文脉一脉相承,古城和新城和谐统一。

4. 依法保护、依法建设原则

在文化名城保护和建设中,必须严格按照国家法律、省市法规和城市总体规划办事,坚持依法保护和依法建设。要采取多种形式开展对广大群众的普法宣传,增强广大群众守法、护法意识。要加强队伍建设,对处于决策层的领导进行必要的规划、历史、文化知识培训,提高他们的人文素养。

雨果曾经说过:“最伟大的建筑物大半是社会的产物而不是个人的产物,与其说它们是天才的创作,不如说它们是劳苦大众的艺术结晶。”我国每一个时代的历史文化名城所遗留下来的古迹文物,都代表着那一时代的历史文明和人民的创造,包含着巨大的精神力量,展示着中华民族辉煌的历史和灿烂的文化,可以增强民族自信心,激励旅游者的爱国情感。

四、历史文化名城的文化体验

我国是一个历史悠久的文明古国,许多历史文化名城是我国古代政治、经济、文化的中心,或者是近代革命运动和发生重大历史事件的重要城市。在这些历史文化名城的地面和

地下,保存了大量历史文物与革命文物,体现了中华民族悠久的历史、光荣的革命传统与光辉灿烂的文化。

1. “东方圣城”:曲阜

“东方圣城”曲阜是春秋时期著名思想家、教育家、儒家学派创始人孔子诞生、讲学、墓葬和后人祭祀之地,也是孔子的学生,中国另一位伟大的思想家、教育家孟子的出生地,因此被列为中国首批历史文化名城之一。

曲阜位于山东省西南部,北负泰岱,南引凫峰,东连沂蒙群山,西俯平野千畴,泗水北枕,沂河南带,土地肥沃,物产丰富。曲阜是古代东夷族部落的居住中心,大汶口文化和龙山文化主要发祥地区,亦是周代东方的礼乐之邦。孔子诞生于尼山,成长于阙里,设教于杏坛,出仕于鲁都,归葬于泗上,在曲阜留下了众多活动遗迹。

曲阜素以历史悠久、文化发达、文物丰富以及古建筑雄伟称誉世界。全市现有文物保护单位 300 多处,重点文物保护单位 112 处。其中“三孔”(孔府、孔庙、孔林)最为著名,已于 1994 年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

2. “山水甲天下”:桂林

桂林市是中国著名的风景游览城市和历史名城。它位于广西东北部,地处亚热带,气候温和,年平均气温在 19℃左右,光照充足,热量丰富,夏长冬短,四季分明,且雨热基本同季,气候条件十分优越。

桂林地区属岩溶地貌。据地质研究,大约在三亿多年前,桂林原是一片汪洋大海。由于地壳运动,海底沉积的石灰岩上升为陆地,后经风化和溶蚀,终于形成了神姿仙态的峰林,幽深瑰丽的溶洞和神秘莫测的地下河。这些特殊的地貌与景象万千的漓江及其周围美丽迷人的田园风光融为一体,形成了独具一格、驰名中外的“山清、水秀、洞奇、石美”的“桂林山水”,并有了“桂林山水甲天下”的美誉。

桂林是个多民族聚居的城市,壮、苗、瑶、侗等 28 个少数民族占全市总人口的 8.5%左右。秀丽的山水与浓郁的民俗风情相结合,不仅使原已妩媚的山水更有了几分生动,而且令淳厚的民俗风情增添了几分清丽和脱尘。

3. 中国现存最为完整的明清古城:平遥

平遥古城位于山西省中部,距省城太原 100 千米。平遥是国务院 1986 年公布的第二批国家历史文化名城之一。目前全县境内拥有全国重点文物保护单位 11 处,省级重点文物保护单位 8 处,县市级文物保护单位 80 处。其文物古迹之多,价值之高,内容之丰富,为全国县级城市中所罕见。在这座古城的珍贵文物中,有重建于北齐武平二年(571 年)的双林寺;有始建于唐显庆二年(657 年)的清虚观;也有建于清康熙十年(1671 年)的惠济桥。

平遥古城是中华人民共和国境内现存最为完整的明清古城。它是中国汉民族中原地区古县城的典型代表。由于县城的建立,到清道光三年(1823 年),在平遥古城内诞生了全国第一家票号日升昌。日升昌的创立,在中国金融史上具有划时代的意义,它标志着中国近代性质的新型金融业在中国封建社会后期的商业和金融机体中生成。

迄今为止,这座城市的城墙、街道、民居、店铺、庙宇等建筑,仍然基本完好,原来的建筑格局与风貌特色大体未动。城内及近郊古建筑中的珍品,也大多保存完好,它们同属平遥古城现存历史文物的有机组成部分,它们同为研究中国政治、经济、文化、军事、建筑、艺术等方

面历史发展的活标本。

1997年12月3日,联合国教科文组织世界遗产委员会把平遥古城列入《世界遗产名录》。其报告对平遥古城的评语为:“平遥古城是中国汉族城市在明清时期的杰出范例,平遥古城不仅保存了其所有特征,而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。”

4. 千年古都: 西安

陕西西安与雅典、罗马、开罗并称为世界四大古都,从公元前11世纪到公元10世纪左右,先后有13个朝代或政权在西安建都及建立政权,历时1100余年。秦始皇兵马俑坑被誉为“世界第八大奇迹”,西安古城墙是至今世界上保存最完整、规模最宏大的古城墙遗址,独具特色。境内及附近有西岳华山、终南山、太白山、王顺山、骊山、楼观台、辋川溶洞等风景名胜,周边更有森林公园10余座。人文山水、古城新姿交相辉映,构成古老西安特有的神韵风姿。

五千年的历史,五千年的文化,五千年的风雨,铸就了中国的历史文化名城。它们如同天上的群星,无论是过去、现在和将来都将闪耀着永恒的光芒。一处断垣、一处废墟、一座宫殿、一座园林,牵动的却是从千年历史风雨里演绎出来的生存与死亡、悲壮与辉煌、婉约与豪迈的故事。这些故事吸引着人们去探寻历史,思考人生。那么,做好这些历史文化名城的保护和管理,对建设社会主义精神文明和发展我国的旅游事业都将起着重要的作用。

第三节 中国特色古村落

在中国,由于历史、经济、文化、政治、地理等原因,至今仍然保存着许多数百年乃至上千年前的古老村落,这些古村落向后人展示了多年前人们的生活状态和建筑原貌,具有重要的旅游开发价值。

一、中国特色古村落的地域分布

我国是个幅员辽阔、拥有灿烂文化的文明古国,因而拥有各种不同种类及特色的自然、文化资源,而由于历史上的地理、交通条件等原因,在许多区域内形成了历史悠久、烙有深刻地域文化印记的古村落。中国现有古村落5000个左右,历史文化村镇和乡土建筑遗产之多、地域分布之广,世界罕见。

古村落是一种特殊的人居空间环境。古村落与历史名城、历史文化名镇在时间发展尺度上都具有深厚的文化底蕴,其历史、文化价值得到广泛认同。但由于古村落在空间发展尺度上受区位、环境、规模等因素的影响,与两者的时空景象的遗存差异也较大。聚落的建筑外貌是当地居民因地制宜、就地取材的。不难发现,降水较多地区,如我国南方屋顶出檐长,可以使屋顶过多的雨水下泄时“射程”远,有利于保护墙体不被雨水冲蚀;而降水较少地区,如我国北方屋顶则出檐较短。从屋檐口看,我国南方屋檐口向外挑出很多,这既能避雨,又有遮阳之功效;而我国北方屋檐口向外挑出较少,也因无多雨之患。

就合院式民居而言,我国北方多为分散式,南方多为聚合式,因为东北、华北地区气候寒冷,冬天日照角度小,为了争取较多的阳光,故分散房屋,加大院子,以增加阳光照射面,延长

日照时间,并且北方也很注重房屋的朝向(多为坐北朝南)问题。而到了长江流域与华南地区,光热充裕,为减少日照,故合院采用聚合式,中庭狭小,以便遮阴,房屋朝向也较乱。长江三角洲地区,民居为适应当地潮湿炎热的气候,房屋建筑采用敞厅、天井通廊等开畅通透的格局,墙的外面多抹白灰以减少阳光的吸热效应。青藏高原昼夜温差极大,终年风强雨少,故采用石造的平顶厚墙建筑,白天利于厚墙吸热,到了夜晚厚墙散热,恰可增温去寒。在冬季寒冷的地区,为了避免寒风的侵扰,避风的墙壁往往不开窗,如我国北方冬季盛行偏北风,因此窗户一般都朝南开,门也是朝南开的。

通常在农区或林区,聚落是固定的;而在牧区,定居聚落、季节性聚落和游牧的帐幕聚落兼而有之;在渔业区,还有以舟为居室的船户村聚落。

有的民居则是为适应当地居民的生活习俗而创造的,如我国福建客家人因聚族而居,创造出土楼的特色建筑。

仅就南北乡村聚落来看,在结构、形式上有很大的差别,华北主要种植旱作物,作物受到的管理照料要比水稻田少得多,村庄可以远离耕地,并集中聚居。而江南丘陵地区的乡村聚落则规模小、分布散,主要是因为丘陵地区地表破碎,广大山区耕地分散,为了种植的便利,形成许多分散的小聚落,仅在一些河流冲积平原和盆地有较大村落分布。可见,自然环境对聚落的分布产生了直接影响。

二、特色古村落的主要类型及特色

特色古村落是以村落为景观单元的一种旅游景观类型,从旅游景观的角度来看,特色村落景观是千百年来作为农业大国的中国社会发展的积淀,拥有较接近原生态的乡村自然景观,旅游前景是不可估量的。我国疆域辽阔、地形复杂、气候多样,加之民族众多、文化各异,因而传统的民居聚落建筑也是风格迥异、异彩纷呈。常见的分类方法有以下几种:

(一) 按其所在地域划分

1. 北方古村落

北方古村落主要分布在山西、陕西等地。其风格古朴大气,在朴实无华中彰显文化内涵。据不完全统计,山西省有古村落 3 000 余个,这些古村落的地方特色浓郁,具有很高的研究价值。如在运城新绛县的光村,保留有汉、唐、宋以及明清的建筑,其中以明清建筑居多。光村里具有跨年代的保存完好的建筑群,对于研究中国的历史、中国的建筑史和砖雕美术史都极具意义。一些学者曾对山西榆次后沟古村作出这样的评价:“步入后沟古村落,随处都可感受到一种远古的文化气息;在这里,中国北方汉民族千百来自给自足的传统文明得到生动的写照,特别是精巧别致的古戏台、菩萨殿、观音堂等堪称北方民俗文化的‘活化石’。”

2. 南方古村落

南方古村落主要分布在江南、岭南、西南等地,尽管都地属南方,但却风格各异,个性鲜明。以岭南的广东古村落为例,广东省首批认定的 27 个古村落最远的建于宋朝以前,最近的在清代以前。其中有许多都具有典型的潮汕建筑风格,颇具豪华气派,所以,自古就有“潮州大厝皇宫起”、“京华帝王府,潮汕百姓家”之说。潮汕民居保留着唐宋世家聚族而居的传统,形成了大规模的村寨等建筑群体,再加上地方经济发达、人文鼎盛,所以建筑规模宏伟壮丽。次要建筑围绕主体建筑,相连成片,形成外部封闭而内部敞开的建筑群体,聚族而居。

同时,南方古村落建筑讲求风水,追求与大自然的和谐。

(二) 按其功能性质划分

1. 因商业价值而形成的古村落

商业市场行为在塑造乡村社会文化中起着十分重要的作用。在市场的服务区域,经济活动的密集会带动社会文化活动的密集,人们交流的范围会更加广泛。在中国,不论是南方还是北方,几乎很多古村落的形成都有其商业价值所在。

例如,山西碛口古镇位于晋陕大峡谷中段,吕梁山西麓,山西省临县境内,黄河与湫水河交汇处。黄河在这里陡然变窄,形成一段布满暗礁的河道,大量的商船在这里靠岸转运货物,造就了碛口这个重要的晋商码头。晋商的兴盛造就了碛口,至今与长街形成网络的十几条小巷连通各家货栈、商号,四通八达的街巷反映了碛口历史上商业贸易的繁荣。长长的古街、幽深的古巷和镇上成片的古建筑给人一种回归历史的感觉。西湾村便是当时碛口繁荣时经济力辐射所及村庄之一。

2. 因战事防御而形成的古村落

历史上经常战乱不断,百姓流离失所。为避免兵乱和匪盗的滋扰,安全防范是村落建设时考虑的一个重要因素。所以,在这种心态的作用下,整个村落的布局选址,除了有风水上的意义,还要有防御上的功能。很多村落在建设时,往往利用山地或河流作为天然屏障,形成防御的一道壁垒。

例如,四川丹巴县梭坡乡的高碉,采用的便是一种特殊的防御形式,古碉堡高耸入云,神秘而又古老,它的出现便与战争防御有关。建于村寨要道旁、交通要隘等地的称“军事防御碉”;专门为土司守备而修的叫“官寨碉”;村寨中心,用于镇魔的八角碉叫“风水碉”;最常见的还是家碉、寨碉。

许多特色村落的形成都有其特定的历史条件,其价值体现在风水、建筑、宗祠等许多方面,但往往很多形成的原因是交织在一起的,只是有些村落的某种形成原因更明显。所以,对村落形成原因的考察,必须用宏观的眼光去审视。

三、特色古村落的文化体验

1. 中国画里的乡村:安徽黟县宏村

宏村位于安徽省黟县东北部,村落面积 19.11 万平方米,始建于南宋绍兴年间(1131—1162 年),至今 800 余年。它背倚黄山余脉羊栈岭、雷岗山等,地势较高,常常云蒸霞蔚,时而如泼墨重彩,时而如淡抹写意,恰似山水长卷,融自然景观和人文景观为一体,被誉为“中国画里的乡村”。

整个村子呈“牛”形结构布局,被誉为当今世界历史文化遗产的一大奇迹。那巍峨苍翠的雷岗当为牛首,参天古木是牛角,由东而西错落有致的民居群宛如庞大的牛躯。以村西北一溪凿圳绕屋过户,九曲十弯的水渠,聚村中天然泉水汇合蓄成一口斗月形的池塘,形如牛肠和牛胃。水渠最后注入村南的湖泊,俗称牛肚。接着,人们又在绕村溪河上先后架起了四座桥梁,作为牛腿。历经数百年,一幅牛的图腾跃然而出。这种别出心裁的科学的村落水系设计,不仅为村民解决了消防用水问题,而且调节了温度,为居民生产、生活用水提供了方便,创造了一种“浣汲未防溪路远,家家门前有清泉”的良好环境。

2. 桃花源里人家:安徽黟县西递村

安徽省黟县西递镇是黄山市最具代表性的古民居旅游景点,坐落于黄山南麓,距屯溪 54 千米,距黄山风景区仅 40 千米,距黟县县城 8 千米。处于安徽省“两山一湖”黄金旅游经济圈内,地理位置十分优越。镇政府所在地西递村始建于宋代,该村东西长 700 米,南北宽 300 米,居民 300 余户。因村边有水西流,又因古有递送邮件的驿站,故而得名“西递”,素有“桃花源里人家”之称。村落周围群山连绵,村口雕刻精湛的胡文光刺史碑楼巍然屹立。村内仍保存完好的 124 幢美丽多姿的明清民居建筑,大多为三间与四合格局的砖木结构楼房,马头粉墙,盖以小青瓦。

据史料记载,西递始祖为唐昭宗李晔之子,因遭变乱,逃匿民间,改为胡姓,繁衍生息,形成聚居村落。故西递自古文风昌盛,到明清年间,一部分读书人弃儒从贾,他们经商成功,大兴土木,建房、修祠、铺路、架桥,将故里建设得非常舒适、气派、堂皇。历经数百年社会的动荡,风雨的侵袭,虽半数以上的古民居、祠堂、书院、牌坊已毁,但仍保留下数百幢古民居,整体上保留了明清村落的基本面貌和特征。

3. 京西古道上的“世外桃源”:川底下村

川底下村,原名爨(读 cuàn)底下村,位于京西山区深山峡谷中,现保存着 500 间、70 余套明清时代的四合院民居。整个村庄保留着比较完整的古代建筑群,坐落在北侧缓坡之上,依山而建,高低错落,线条清晰,紫石和青石铺就的小径曲折迴绕,颇具江南风格,又有世外桃源之感。

山村的建筑别具一格:上下两层、高低错落的村落似古城堡,又似山城,被称为北京地区的“布达拉宫”。它既有北京城内四合院的风韵,又有山村小巷的风光。沿当地特产的紫石铺成的小路穿街走巷,一座座小院古朴典雅,它以两边的山石为墙,巧妙地利用地势,使院落布局紧凑而不拘谨,既不失大院的气魄,又显得小巧精致。这些四合院多为清代所建,又有明代的风格。砖木结构的坎墙上覆灰色小瓦,门楣上雕着各种花卉图案,有菱子花、灯笼花、万字不到头等。门楼、影壁雕工细腻,雕有喜鹊登枝、松鹤延年,门前石阶有抱鼓石,进门有大块青石或紫石,取“平步青云、紫气东来”之意。

川底下村有着丰富的自然景观和人文景观,妙趣横生,如金蟾望月、威虎镇山、神龟啸天、蝙蝠献福、一线天、花仙池、老龙窝、牛头山、京西古道遗址等,美不胜收。更可贵的是墙上还保留着清朝时的治家格言、照壁题字,以及抗美援朝、文化大革命各个历史时期的标语,步入其间,犹如走入历史长廊。

4. 千年古村:京西灵水举人村

灵水村位于北京西部门头沟区的斋堂镇,形成于辽金时代,不仅村落古老庞大,辽、金、元、明、清时的古民居较多,而且过去民间所信仰的诸神尽有,所以多古庙遗址。村里还有很多古树名木,浓浓的绿荫,汩汩的清泉溪流滋润着这座古老的山村。

灵水村前后有三条石头街道,层层叠叠的房子簇拥在一起,一座座古民居错落有致,是现今保存完整的“举人宅院”,雕梁画栋,古色古香,它们既不同于京城里的四合院,又有别于普通的乡间民宅,其间的石刻、雕画、宅门、楹联无不体现着深深的文化内涵。村中有 72 眼水井、32 盘石碾,今日虽已岁月留痕,沧桑磨砺,但当流连轻抚,仿佛辘辘的吊水声、轧轧的磨面声隐隐阵阵,飘忽在徐徐轻拂的晚风中。

灵水村出过众多举人,因此其宅院和民居建筑风格也追求“仕者风范”。“越制”的九间九檩大宅院(后自焚以避祸)、刘知府的五套院、谭瑞龙的大宅院等院落纵横相连,左右互通,八大商号及传统民居也颇具鲜明地方特色,两进或三进的四合院,轴线明晰,房舍对称,是中国北方明清乡村民居建筑的典范。四合院、明代宅院、清代民居构成了举人村古民居的主流。

灵水村“灵泉禅寺”始建汉时,是北京最早的寺庙,现存明代弘治年间(1488—1505年)重修的门楼。此外有娘娘庙、火龙王庙、文昌阁及魁星楼大小17座庙宇,村外还有一座建于元代的天主教堂。在山野郊外的小村落中,佛、道、儒、天主四教各领风骚,相融共存,创造了灵水村“四教合一”的奇特宗教文化。

灵水村的神树灵木又是一绝。其中有两棵千年古柏寄生树,一名“柏抱榆”、一名“柏抱桑”,还有一棵“雌雄一体”的银杏树。这三棵被古木专家称为“世间罕见奇树”的千年古树,昭示着灵水村不同凡响的奇情异韵。位于村北的一株千年古柏,树冠平展,茂如华盖,被当地人誉为“京西灵芝”。

古村落是我国人民群众生存智慧的结晶,是人与大自然和谐与共的生存空间。随着社会的进步,这样一些在古老文明的社会中逐渐形成的生存环境,必然有不适应现代文明的成分,必然要被淘汰、改造、革新与换代。但是那些与地理环境、自然山水相关联的人文景观不仅是我们的民族文化与悠久历史的见证,而且富有极高的研究价值和审美价值。因此让古村落景观得到更为有效的保护,祖国的历史文化在社会发展中才能得到更好的传承,古老才会再度新生。

第四节 中国特色城镇聚落

城镇聚落是人文地理环境的重要组成部分,它是人与自然综合作用的产物,是人类因生产或生活需要集聚定居之场所,包括房屋建筑以及相关的生活、生产设施。

一、城镇聚落的形成

城镇通常在相当发达地区与有待发展地区之间的边界上发展,往往能够很容易地向四周扩散并影响周边地区。边界位置是指城镇居于两种或更多种区域边界上的位置,这种四通八达、左右逢源的位置可以促成城镇的快速形成。城镇聚落的形成根据其所处位置大致可分为以下几种情况:

(一) 资源中心

很多城镇会在广阔的农业区中心兴起。如果整个地区的农产品是多种多样的,城镇就作为交易中心;如果是单一的农业区,城镇则作为提供服务和销售产品的中心。

(二) 交会点

城镇几乎总是位于道路交会的地点,这块土地的位置总是促进若干道路在此交会,这种交会点的作用在历史上通常有以下几种:

1. 驿站和商旅客店

驿站和商旅客店产生最早、最简单,原是沿着商旅行走的路线发展起来的小聚落点,后

来有些甚至还发展成为城镇的节点。由于这里能为商旅提供水、食物、住宿等,为牲口提供栅圈,为商品货物提供贮放设施,因而商旅聚集地发展起来成为聚落。这类聚落点在商旅线上以一天行程的距离散布着。

2. 交通的阻碍点和控制点

在通畅的路线上遇到阻碍的地方,几条道路和铁路同时利用一个狭窄的关隘或高地上的隘口,就会有城镇兴起。这在海路上也是如此,许多大港在能够控制航海的狭窄海峡上建立起来。

3. 运输转换点

当商品在一地必须由一种运输形式转换成另一种形式时,城镇就可能在此建立。由转换所造成的耽搁,引起对仓库设施的需求、对各种运输形式设施的需求、对劳动力装卸货物的需求,这些都导致城镇的兴起。

4. 军事辖区

历史上有很多军事要地,在驻守或屯兵期间,由于生活资料的需要,从而形成一个庞大的军事消费区,久而久之自然形成一种军事聚落,如陕西北部地区明代榆林镇军事辖区。辖区内明长城沿线密布着大大小小几十个军事聚落,清朝前期军制改革,军事聚落也相应转化为行政辖区,并逐渐演化为现代城镇,之后摆脱军事色彩,以贸易镇市出现于经济领域。这种城镇聚落选址的目的中包含着深刻的社会因素和环境因素,特别是着眼于政治上统治的有利实施、军事上攻占的行之有效,从而形成城镇聚落建立的重要条件。

知识链接 3-2

城镇的作用

一个城镇集聚区一般包括当地居民周围的生活活动循环范围,即中心城市居民到休憩地及卫星城镇居民使用中心城市的生活和文化设施的往返客流范围。一般在距离中心城市1.5~2小时行程的等时线内。城镇集聚区的作用主要是:①既有大城市的社会经济效益,又可减轻环境危害,并可为城市建设提供较多自由,因而有利于解决城市发展与旧城改造的矛盾;②由于多职能性能产生较好的社会经济效果,对中、小城镇发展尤其有利;③有利于大城市周围地区的改造和发展,便于实现城乡结合,提高农村地区的经济、技术、文化和生活水平。但城镇集聚区仍存在生产和人口过分集中带来的弊病;各城镇缺乏统一的行政管理,需要增加道路等基础设施开发。

二、特色城镇聚落的主要类型及特色

按照不同的划分标准,特色城镇聚落可以分为不同的类型,其中,地域和景观风格成为划分特色城镇聚落的主要依据。

(一) 按其所属地域划分

1. 北方古镇

北方古镇,以山西、山东、河南等地为代表。其主要风格体现在封闭性、等级性、坚固性和审美性等几个方面。例如,山东省栖霞城北古镇,主要建筑代表是胶东大地主牟墨林及其

后裔居住的牟氏庄园。这座庞大的古建筑群始建于清朝雍正年间(1723—1735年),始建于20世纪初,其设计布局、建造工艺以及居住分配具有鲜明的时代特征,这些特征鲜明地反映了封建社会制度下的思想政治和民俗文化。

2. 南方古镇

南方古镇多分布在四川和重庆一带,其风格极具巴蜀韵味。龚滩镇是乌江连接重庆的黄金口岸,也是崇山峻岭中保存完好的一座千年古镇,有“重庆第一历史文化名镇”之称。龚滩千年古镇最具特色的便是吊脚楼和青石板铺就的老街古巷。从1700余年的风雨沧桑中走来的龚滩古镇,建筑格调独具魅力,民族文化源远流长,展示出璀璨夺目的历史画卷。2000米长的石板街青幽如玉、蜿蜒崎岖,盘亘在乌江东岸,悬空托起气势恢弘的土家吊脚楼群,国画大师吴冠中曾写道:“是唐街,是宋城,是爷爷奶奶的家。”其著名国画《老街》便诞生于这个地方。

而主要分布在湖南和贵州的湘黔古镇,其风格体现为清秀灵逸。以贵阳青岩镇为例。贵阳境内喀斯特地貌发育典型,层层岩石堆垒,突起处即为山。山多石便多,石又厚薄薄,逐一分层,使用极为方便。因此,贵阳城郊民居多以石片当瓦、石块垒墙。大石屋连着小屋,青苍苍一片,是当地山乡一道特别的风景。青岩镇依山傍岭,城门城墙全用石头建造而成。

(二) 按其景观风格划分

1. 徽派风格

徽派风格以安徽和江西为代表。徽州村镇受多种因素影响,地理环境、风水追求和观念意识都对村落布局产生了影响。其中风水追求和观念意识又作用于地理环境因素之上,形成徽州村落布局特色。其代表古镇有婺源等。

2. 水乡风格

水乡风格古镇以浙江和江苏为代表。这个区域的特色村镇小巧精致,所谓“人家尽枕河”。其典型代表古镇有乌镇和周庄等。

3. 南诏古文化风格

南诏古文化风格的古镇主要分布在云南一带。由于中原文化和外来文化的交融,这里形成了特有的古镇风貌。如云南的和顺古镇就是典型的代表。和顺镇位于云南省腾冲县城西南4000米处,四面火山环绕,湿地、龙潭、峡谷,鹭鸶、野鸭、老牛,梅花、茶花、稻花,造就了恬静的世外桃源。600余年来,以中原文化为主流和顺,兼收并蓄,成为了中华文明与南亚、西方交融的窗口。2005年中央电视台“中国魅力名镇”评选中,和顺以独特的六大魅力——面向南亚的第一镇,火山环抱的休闲胜地,汉文化与南亚文化、西方文化交融的窗口,大马帮驮来的翡翠之乡,西南丝绸古道上的最大侨乡,6000居民和谐生活的古镇景区——征服了由全国一流专家组成的评委团,入围全国十大魅力名镇并荣获唯一的年度大奖。

三、特色古镇的文化体验

1. 一座古镇一首诗:南浔

南浔镇是江南水乡名镇之一,也是驰名中外的“辑里湖丝”的故乡,文化悠久,人才辈出,

风景优美。现总面积 34.27 平方千米,其中镇区为 3.2 平方千米,常住人口 4.4 万多。

南浔早名浔溪,后称南林。自南宋淳祐末年(1252 年)建镇,改名南浔,至今已有 700 多年历史。明万历至清代中叶为南浔经济繁荣时期。民间有“湖州一个城,不及南浔半个镇”之说。南宋时已“耕桑之富,甲于浙右”。南浔之所以一跃成为江浙雄镇,主要是因为蚕丝业的兴起和商品经济的发展。明万历至清中叶,所产的辑里湖丝闻名遐迩;近代史上,辑里湖丝在全国出口贸易中居举足轻重的地位。“附近遍地皆桑,家家养蚕,户户缫丝织绸”就是当时的真实写照。

据《江南园林志》记载,“以一镇之地,而拥有五园,且皆为巨构,实为江南所仅见”。历史上南浔镇上出了一批靠经营蚕丝发迹的大贾巨富。在清代时南浔人根据当地人家财富的多少,以动物形体大小形容为“4 象 8 牛 72 黄金狗”,财富在 1 000 万银两以上为象,100 万银两以上为牛,30 万银两以上为狗。所以南浔是中国近代史上一个罕见的巨富之镇。

南浔名胜古迹众多,名列浙江省首批公布的历史文化名镇之首。自然风光浑然天成,既充满着浓郁的历史文化底蕴和灵气,又洋溢着江南水乡古镇诗画一般的神韵。南浔自古以来文化昌盛,人才辈出,书香不绝。南浔是“中国名人第一镇”,明代时就有“九里三阁老,十里两尚书”之谚。仅宋、明、清三代,南浔就出了进士 41 名。深厚的历史文化底蕴和独特的江南水乡自然风光造就的南浔古镇,记录了中国传统文化与西方文化的沟通,也反映了现代文化的发展轨迹。

南浔是江南古镇典型的小桥流水人家,粉墙黛瓦,依河成街。多少年过去了,它基本上完整地保存了原有的水乡古镇的风貌,在江南这片柔美的土地上,它宛如一颗镶嵌在江南湖畔的明珠。不由得让人想起元代名句:“吴树依依吴水流,吴中舟楫好夷游。”这颗江南明珠是都市人向往的世外桃源,在这里人们可以找到远离都市喧嚣的宁静。

2. 离世博最近的江南古镇:西塘

西塘古镇位于江浙沪三省市交界处,它作为江南水乡的典范,有着原生态的水乡文化、便利的交通优势等特色,原汁原味地保留着上千年的古老建筑文化和人文习俗,并已列入联合国教科文组织世界历史文化遗产的预备清单。2003 年 11 月,它被住房和城乡建设部命名为首批中国历史文化名镇。

早在春秋战国时,西塘就是吴越相争的交战处,故又有“吴根越角”之称。唐开元年间西塘有了村落,宋代形成集镇,明清时期西塘成为一个热闹繁华的集散地,现在所保留的建筑绝大部分是那个时期留下的,所以,专家们把西塘形象地概括为“春秋的水、唐宋的镇、明清的建筑、现代的人”。

西塘,以千年古镇而著称,不仅完整地保存了极具江南水乡特色的大片明清建筑群,更是继承了传统的历史文化和民风、民俗。目前,古镇里的居民还保持着“日出而作,日落而息”的生活方式。廊棚下老人晒着太阳拉拉家常;俏丽的女子拎着水桶,款款摆摆地到河边浣洗;有人在窄窄的弄堂里走过,转过身又不知在哪里消失了,偶尔隐隐约约从弄堂里传出清悠婉丽的越剧声;西塘人多舞文弄墨,爱养鸟种花,西塘人都爱杜鹃花,家家种、户户栽,品种多、名品多。西塘这座人文历史古镇,充分展现了人与自然的和谐,是一个供专家研究“江南水乡民俗文化”的基地、艺术家描绘“江南水乡风貌”的净土、游客尽情享受“江南水乡风情”的胜地。

3. 东方古老文明的活化石：乌镇

乌镇古名乌墩、乌戍，地处浙江省桐乡市北端，西临湖州市，北接江苏吴江县，在两市交界处。

乌镇是一个历史悠久、文化氛围浓郁的水乡古镇。春秋时期，乌镇是吴越边境，吴国在此驻兵以防备越国，唐代即为小镇，距今已有 1 300 年的建镇历史。这座小镇在历史上曾经出过 64 位进士、161 位举人。现代中国的文学巨匠——茅盾，也诞生在这个小镇上。乌镇虽历经千年沧桑，仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局，梁、柱、门、窗上的木雕和石雕工艺精湛。当地的居民至今仍住在这些老房子里。全镇以河成街，桥街相连，依河筑屋，深宅大院，重脊高檐，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，水镇一体，呈现一派古朴、明洁的幽静，是江南典型的“小桥流水人家”景观。石板小路，古旧木屋，还有清清湖水的气息，仿佛都在揭示着一种情致，一种氛围。

传承千年的历史文化，淳朴秀美的水乡风景，风味独特的美食佳肴，缤纷多彩的民俗节日，深厚的人文积淀和亘古不变的生活方式使乌镇成为了东方古老文明的活化石。智慧的传承伴随脉脉书香，在这儿展现出一幅迷人的历史画卷。

4. 岭南文化古镇：赤坎镇

赤坎古镇位于广西省江门市辖的开平市中部。赤坎镇主要由司徒族人和关族人兴建，距开平中心城区 12 千米，有 350 多年历史，是一座具有浓郁岭南特色和深厚文化底蕴的古镇。潭江横贯全镇，总人口 4.8 万人，海外华侨及港、澳、台同胞共 7.2 万人，是著名的侨乡，境内保留有大量的中西合璧式的华侨建筑。

当年，移民欧美的赤坎华侨，从国外带回建筑图纸，采用进口的建筑材料，结合本地建筑艺术，在这里建成了大批商铺式的楼房，形成了风格独特的建筑群。这些建筑楼顶造型丰富，墙面装饰也多种多样，有的融合了西方装饰风格，有的采用岭南特色的佳果与吉祥纹饰。

在赤坎镇有近 600 座的骑楼，总长约 3 000 米。在窄窄的街道两旁，一幢幢房子好像长了脚，被柱子架在半空。再仔细看，底层的房子似乎往里掏空两米左右。骑楼是侨乡人将西洋建筑和岭南建筑结合的产物，据说当时人们为了充分运用马路空间，同时又针对南方潮湿多雨、炎热高温的气候特征，于是在马路两旁搭建起两三层的砖木混合结构的骑楼式楼房。

赤坎骑楼连绵成一片，比较集中的是在堤西路、堤东路、中华路、牛圩路等几个路段，几乎均是同一色彩的骑楼群。堤西、堤东路是最气派的骑楼街，构造也极为讲究，绝大部分是一楼一顶，各式的西洋屋顶壁面后是传统中式“金”字型瓦顶。有的骑楼高达三层，长达四五十米，气势不凡。如此大规模的骑楼群在广东的小镇中非常罕见，足以印证其当年的繁华。

赤坎镇最具有代表性的建筑是两座家族图书馆，司徒氏图书馆位于堤东路，1925 年建成。整体建筑具有比较鲜明的葡萄牙建筑风格。其后，关族人不甘落后，于 1925 年成立了关族筹备委员会，邀请了香港一家建筑公司承建关族图书馆，并在 1931 年落成。两家大的家族图书馆为赤坎镇人开启民智、提高文化水平作出了不可低估的贡献。

古镇古村落往往见证了一个时代、一个地区的历史，包括文明史、经济史等。保护古村

落,就是保护中国 3 000 年的农业文明史。古镇古村落是民族文化的源头根基,承载着不同历史时期的信息和历史演变的密码,具有重要的历史文化价值。保护古村落就是保护各种历史信息的真实遗存,其意义不仅在于对文化遗产的抢救,更在于对地域文化的传承和现代文明的持续建设。

◎ 思考与练习

一、填空题

1. 人类各种形式的聚居地总称聚落,包括_____、_____和乡村聚落等。
2. 历史文化名城大致可分为_____类、_____类、_____类、_____类、_____类、_____类、_____类七种类型。
3. 宏村始建于南宋绍兴年间(1131—1162年),至今 800 余年。它背倚黄山余脉羊栈岭、雷岗山等,融自然景观和人文景观为一体,被誉为“_____”。
4. 乌镇虽历经 2 000 多年沧桑,仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局,梁、柱、门、窗上的_____和石雕工艺精湛。
5. _____镇是江南水乡名镇之一,也是驰名中外的“辑里湖丝”的故乡,文化悠久,人才辈出,风景优美。

二、单项选择题

1. 聚落的形成受自然条件的影响,在一些河流中下游的平原地区,聚落分布比较密集,影响其形成的最主要因素是()。
 - A. 地形
 - B. 气候
 - C. 资源
 - D. 交通
2. 以下说法正确的是()。
 - A. 人们的集中居住地——乡村和城市统称为聚落
 - B. 原始的氏族形式的居住地被称为聚落
 - C. 欧洲是世界上没有乡村,只有城市的地方
 - D. 亚洲相对落后,所以许多地方保留了较为原始的村落
3. 下列属于城市聚落景观的是()。
 - A. 农田
 - B. 牧场
 - C. 池塘
 - D. 高楼
4. 关于影响乡村聚落分散与集中的主要因素的叙述,不正确的是()。
 - A. 自然环境的支配
 - B. 住宅形式的不同
 - C. 农业生产方式的差异
 - D. 传统风俗习惯和文化背景的差异
5. 下面有关聚落的叙述,不正确的是()。
 - A. 聚落即房屋建筑的集合体
 - B. 聚落是人类各种形式的聚居地的总称
 - C. 聚落是一种地表上的人文景观,受该地地理环境影响
 - D. 一般可将聚落分为乡村和城市两大类

三、读图题

请读下面的景观图,回答下列问题:



图 3-1



图 3-2

1. 图 3-1 为_____聚落,图 3-2 为_____聚落。
2. 观察图中景观,填写下表。

聚 落	范 围	建筑物特征	道 路	植 被	自然景观改变大小
乡村					
城市					

3. 乡村聚落主要从事_____等生产活动,城市聚落主要从事_____等工作。

四、复习思考题

1. 请简述聚落景观的特点。
2. 目前世界上的聚落为什么集中分布在平原地区,而高山、荒漠地区就较少或没有聚落的分布呢?
3. 如何结合历史文化名城的特点来进行现代城市的开发和保护?
4. 城镇聚落形成的条件主要有哪些?

实训拓展

实训内容	通过对福建土楼的了解,分析地域对聚落产生的影响
实训目的	掌握聚落产生的条件; 体会聚落文化与中国农耕文化的关系
实训准备	阅读理解相关聚落文化的内容,做好理论知识的准备; 通过网络或图片了解一些聚落的类型和产生的背景
实训过程	采用分组学习的方式,分析讨论以上实训任务,初步形成对影响聚落形成的因素的认识; 形成小组结论,相互进行交流
实训地点	教室、实训场所、校外实训基地
实训小结	以小组为单位,写出实训报告
实训作业	尽可能多地实地考察各种类型的聚落景观,写出考察报告