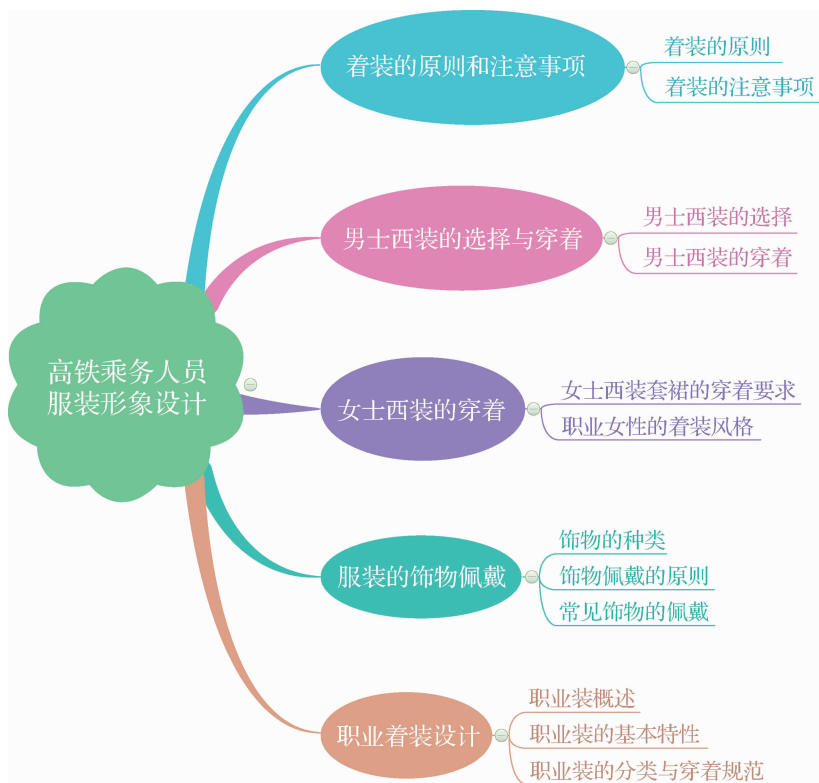


模块 4

高铁乘务人员服装形象设计

知识框图



知识目标

- (1)了解着装的原则。
- (2)了解着装的注意事项。
- (3)了解饰物的种类。
- (4)掌握职业装的分类与穿着规范。

技能目标

- (1)能够根据男士西装的穿着技巧着装。
- (2)能够根据女士西装的穿着要素着装。



4.1 着装的原则和注意事项

4.1.1 着装的原则

1. 时间原则

时间原则是指在不同的时代、不同的季节、不同的时间应穿不同的服装。服装是有时代性的,服装是有季节性的。服装还有时间性,一般有日装、晚装之分。日装要求轻便、舒适,便于活动,但款式不宜使身体裸露;而晚装则要求艳丽、华贵、珠光宝气,可适当裸露。因此日装、晚装不能颠倒。

2. 环境原则

环境原则是指不同的工作环境、不同的社交场合,着装要有所不同。着装还要根据环境场合的变化而变化。

- (1)工作时不宜穿过于艳丽、裸露的服装,穿端庄大方的西装、衬衫、套裙比较适合。
- (2)上街时不可穿居家服、睡衣睡裤。
- (3)探亲访友时着装应沉稳。
- (4)去医院看望病人时,着装应随意大方。
- (5)郊游或运动时,着装应轻松、随便。
- (6)参加晚会或舞会时,着装则可鲜艳华丽。

3. 个性原则

个性原则包括两层含义:穿着对象和交际对象。也就是说,穿着既要适合自己,又要能体现自己的个性风格;同时,又要与你的交际对象保持协调一致。要穿得自然得体,就得根据自己的高矮胖瘦,选择不同质地、颜色、款式的服装加以调整。着装,还受容貌、肤色、年

龄、职业、性格等多种因素的影响。与人约见之前,一定要仔细考虑对方可能的穿着,并加以对应,这样才能迅速缩短与对方的心理距离,取得对方的好感和信任。

4.1.2 着装的注意事项

1. 注意和谐

所谓穿着的和谐,就是指一个人的穿着要与他的年龄、体形、职业和所处的场合等相吻合,表现出一种和谐,这种和谐能给人以美感。

(1)穿着要与年龄相和谐。在穿着上,要注意与年龄相和谐。不管是青年人还是老年人,都有权利打扮自己。但是,在打扮时要注意,不同年龄的人有不同的穿着要求。青年人应穿得鲜艳、活泼、随意一些,这样可以充分体现出青年人的朝气和蓬勃向上的青春之美。而中、老年人的着装则要注意庄重、雅致、整洁,体现出成熟和稳重,透出青年人所没有的成熟之美。因此,无论是青年人、中年人还是老年人,只要其穿着与年龄相和谐,就会展现出独特的美。

(2)穿着要与体形相和谐。关于人体美的标准,古今中外众说纷纭。有关专家综合我国人口的健美标准,提出两性不同的体形标准。女性的标准体形是:骨骼匀称、适度,具体表现为站立时头颈、躯干和脚的纵轴在同一条垂直线上;肩宽、四肢比例及头、颈、胸的比例,以肚脐为界,上下身的比例符合“黄金分割”的 $1.618:1$,也可用近乎 $8:5$ 来表示。然而,在现实生活中,并非每个人的体形都十分理想,人们或多或少地存在着形体上的不完美或缺,或高或矮,或胖或瘦。若能根据自己的体形挑选合适的服装,扬长避短,则能实现服装美和人体美的和谐、统一。

一般来说,身材较高的人,上衣应适当加长,配以低圆领或宽大而蓬松的袖子,宽大的裙子、衬衫,这样能给人以“矮”的感觉,衣服颜色最好选择深色、单色或柔和的颜色;身材较矮的人,不宜穿大花图案或宽格条纹的服装,最好选择浅色的套装,上衣应稍短一些,使腿比上身突出,服装款式以简单直线为宜,上下颜色应保持一致。体形较胖的人应选择小花纹、直条纹的衣料,最好是冷色调,以达到显“瘦”的效果;在款式上,应力求简洁,中腰略收,后背扎一个中缝为好,不宜采用关门领,以V形领为最佳。体形较瘦的人应选择色彩鲜明、大花图案及方格、横格的衣料,给人以宽阔、健壮的视觉效果;在款式上,应当选择尺寸宽大、上下分割花纹、有变化的、较复杂的、质地不太软的衣服,切忌穿紧身衣裤,也不要穿深色的衣服。另外,肤色较深的人穿浅色服装,会获得健美的色彩效果;肤色较白的人穿深色服装,更能显出皮肤的细嫩光洁。

(3)穿着要与职业相和谐。穿着除要与身材、体形相和谐外,还要与职业相和谐。这一点非常重要,不同的职业有不同的穿着要求。例如,教师、公务人员一般要穿得庄重一些,不要打扮得过于妖艳,衣着款式也不要过于怪异,这样可以给人留下一个良好的印象;医生穿着要力求显得稳重和富有经验,一般不宜穿着过于时髦,给人以轻浮的感觉,这样不利于对病人进行治疗;青少年的穿着要朴实、大方、整洁,不要过于成人化;而演员、艺术家则可以根

据自己的职业特点,穿得时尚一些。

(4)穿着要与环境相和谐。穿着还要与所处的环境相和谐。办公室是一个很严肃的地方,因此在穿着上应整齐、庄重。外出旅游,穿着应以轻装为宜,力求宽松、舒适,方便运动。平日居家,可以穿得随便一些,但如果客人来访,则应请客人稍坐,自己立即穿着整齐,如果穿着睡衣睡裤接待客人,则显得很失礼。除此之外,在一些较为特殊的场合,还有一些专门的穿着要求。

2. 注意色彩

色彩,是服装留给人们记忆最深的印象之一,而且在很大程度上也是服装穿着成败的关键所在。色彩对他人的刺激最快速、最强烈、最深刻,所以被称为“服装之第一可视物”。一般来讲,不同色彩的服饰在不同的场合所产生的效果是不同的。为此,我们需要对色彩的象征性有一定的了解。人们在穿着服装时,在色彩的选择上既要考虑个性、爱好、季节,又要兼顾他人的观感和所处的场合。对一般人而言,在服装的色彩上要想获得成功,最重要的就是掌握色彩的特性、色彩的搭配及正装色彩的选择方法。

(1)色彩的特性。色彩具有冷暖、轻重、缩扩等特性。

①色彩的冷暖。使人产生温暖、热烈、兴奋之感的色彩为暖色,如红色、黄色;使人产生寒冷、抑制、平静之感的色彩为冷色,如蓝色、黑色、绿色。

②色彩的轻重。色彩的明暗变化程度被称为明度。不同明度的色彩往往给人以轻重不同的感觉。色彩越浅,明度越强,越给人一种上升之感。色彩越深,明度越弱,越给人一种下垂之感。平日的着装,通常讲究上浅下深。

③色彩的缩扩。色彩的波长不同,带给人的收缩感或扩张感也不同。一般来讲,冷色、深色属于收缩色,暖色、浅色则为扩张色。运用到服装上,前者使人显得苗条,后者使人显得丰满,两者皆可在形体方面扬长避短,运用不当则会在形体上出丑露怯。

(2)色彩的搭配。色彩的搭配主要有统一法、对比法和呼应法。

①统一法。统一法即配色时尽量采用同一色系中各种明度不同的色彩,按照深浅不同的程度进行搭配,以便创造出和谐感。

②对比法。对比法即在配色时运用冷色、深色,明暗两种特性相反的色彩进行组合的方法。它可以使着装在色彩上反差强烈,静中求动,突出个性。但有一点要注意,运用对比法时忌讳上下1/2的对比,否则会给人以“拦腰一刀”的感觉,要找到黄金分割点,这样才有美感。

③呼应法。呼应法即在配色时,在某些相关部位刻意采用同一种色彩,以便使其遥相呼应,产生美感。例如,在社交场合穿西服的男士讲究“三一律”。所谓“三一律”,就是指在正式场合,应使男士的公文包、腰带、皮鞋的色彩相同。

(3)正装色彩的选择。对于在非正式场合穿着的便装,在色彩上要求不高;但对于在正式场合穿着的服装,在色彩上要求严格。总体上要求正装色彩应当以少为宜,最好控制在三种色彩以内,这样有助于保持正装保守的总体风格,显得简洁、和谐。正装色彩若超过三种,则给人以繁杂、低俗之感。正装色彩一般应为单色、深色,并且无图案。标准的正装色彩是蓝

色、灰色、棕色、黑色,衬衫的最佳色彩为白色,皮鞋、袜子、公文包的色彩宜为深色(黑色最为常见)。

(4)肤色与着装的色彩。浅黄色皮肤者,也就是我们所说的皮肤白净的人,对颜色的选择性不那么强,穿什么颜色的衣服都合适。暗黄或浅褐色皮肤者,也就是皮肤较黑的人,要尽量避免穿深色服装,特别是深褐色、黑紫色的服装;一般来说,这类肤色的人选择红色、黄色的服装比较合适。肤色呈病黄或苍白的人,最好不要穿紫红色的服装,以免使自己的脸色呈现出黄绿色,加重病态感。皮肤黑中透红的人,则应避免穿红、浅绿等颜色的服装,而应穿浅黄、白等颜色的服装。

3. 注意场合

所谓穿着要注意场合,就是指要根据不同场合进行着装。这些场合包括以下几种:

(1)正式场合。正式场合指的是商务谈判、重要的商务会议、求职面试等正规、严肃的场合。男士在正式场合通常穿严肃的西服套装(上下装面料相同、颜色相同)。纯黑色西服在西方通常用于婚礼、葬礼及其他极为隆重的场合,而在正式的商务场合最常穿着的西服套装的颜色为深蓝色和深灰色。深蓝色或深灰色西装搭配白衬衫,是男士在商务场合必备的服装。在正式的商务场合,与男士西装相对应的是女士西装套裙或套裤(上衣领子与男士西装领子相似),而西装套裙又比西服套裤更正式。

(2)半正式场合。商务人员的半正式场合是指无重大活动、无重要严肃事务的商务场合(需要注意的是,有些对着装要求非常严格的公司只有周末才允许穿半职业装)。男士在半正式场合不用系领带,可以选择不太正式的西服上衣,如亲切感更强的咖啡色西服,面料可以选择更随意、舒适的粗花呢等。上装和长裤如果选用不一样的面料和颜色,则看上去更显轻松。搭配的时候要注意颜色与面料上下的平衡感。男士半职业装可以搭配高品质的针织衫及时尚感、休闲感较强的衬衫,衬衫的领型也可有较多变化。长裤的面料和颜色可以更加自然、随意。需要注意的是,长裤的款式还是以西裤款式为主,不可出现宽松裤、萝卜裤、牛仔裤等休闲时尚裤型。女士半职业装的款式变化与组合非常丰富,可以将正装的西装套裙与套裤分开来穿,搭配经典款式的连衣裙、针织衫、短裙、衬衫。对各种款式细节的处理可以更加富有创意,颜色可以更加明亮、丰富,但仍然要保持躯干线条的清晰、干练。

(3)休闲场合。所谓休闲,指的是停止工作或学习,处于闲暇轻松状态。在这种休闲状态下,服装应给人以舒适、轻松、愉快的感觉,因此在款式上,男士和女士都应采用宽松的款式,如夹克衫、T恤衫、棉质休闲裤、牛仔装等。服装颜色可以选择鲜艳新奇的色彩。女士连衣裙、短裙或衬衫的款式细节、图案和色彩都可以更大胆、更丰富。

(4)商务酒会场合。在西方,男士在特殊场合穿着的礼服分为晨礼服和晚礼服等,但近年来有逐渐简化的趋势。参加国内一般公司举办的小型商务酒会、聚会,男士穿深色西装即可,但是领带的图案和颜色可更加华丽一些;女士的服装尽量以小礼服风格的款式为主,但不宜过于暴露,领、袖、肩既不可过于裸露,又不可过于严实,千万不要过于隆重、夸张,裙长在膝盖处比较合适,也可穿着无领无袖的单色连衣裙搭配亮丽的首饰、富有质感的毛皮围巾、丝

巾等来增强华丽感。参加酒会可以穿露趾的丝缎面料的晚装鞋,提包换成小巧一些的晚装包。

(5)晚宴场合。出席国际商务场合的隆重晚宴需要穿着晚礼服。晚礼服是礼服中档次最高、最具特色、最能充分展示个性的礼服样式。女士的晚礼服常与披肩、外套、斗篷等相搭配,与华美的装饰手套等共同构成整体装束效果。西方传统晚礼服的款式强调女性窈窕的腰肢,夸大臀部以下裙子的质量感,肩、胸、臂的充分展露为华丽的首饰留下表现空间。晚礼服的面料通常选用闪光缎、丝光面料,充分展现华丽感和高贵感。晚礼服多配高跟细带的凉鞋或修饰性强、与礼服相宜的高跟鞋。中国女性的身材和西方女性有所不同,因此中国女性可以选用面料华丽、制作精美的旗袍式晚礼服。男士参加晚宴时可以根据自身的喜好选择正式晚礼服或黑色西装,但一定要注意细节的处理要恰到好处。

(6)运动场合。商务人员参加公司组织的体育比赛或观看体育比赛时应当穿运动装。运动装与休闲装都具有宽松、舒适的特点,但是运动装比休闲装更加适宜人体运动。不同的体育比赛有不同的运动装款式,参加不同的活动应当穿着相应的服装。

(7)家居场合。下班回家之后通常应当换上家居服。家居服也有晨衣、睡衣等诸多款式,但其一致的特点是非常舒适、宽松、随意。需要注意的是,假如有客人来访,只要不是非常熟悉的人,就一定要换上休闲服或半职业装会见客人,穿着睡衣之类的家居服会见同事或客户是非常不礼貌的。有些家居服的款式是会客时穿的,但有些家居服只适合在见很熟的朋友或邻居的场合穿着。最后要引起注意的是,穿着家居服出门是非常失礼的。



4.2 男士西装的选择与穿着

西装是男士最常见的办公服,也是现代社交中男子最得体的着装。国外很多机构,包括一些大企业,规定工作人员不能穿休闲短裤、运动服上班,要求男士必须穿西服打领带。一些剧院也规定了观看者必须西装革履。因此,为了塑造良好的个人形象,男士必须学会穿西装。

4.2.1 男士西装的选择

1. 选择合适的款式

西装的款式可分为英国、美国、欧洲三大流派。尽管西装在款式上有流派之分,但是各流派之间的差异并不是很大,只是在后开衩的部位、扣是单排还是双排、领子的宽窄等方面有所不同。不过,在胸围、腰围的大小,肩的宽窄上还是有所变化的。因此,选择西装时要充分考虑到身高和体形。例如,身材较胖的人最好不要选择瘦型短西装,身材较矮的人最好不要穿上衣较长、肩较宽的双排扣西装。

2. 选择合适的面料和颜色

西装的面料要挺括一些。正式礼服用的西装可采用深色(如黑色、深蓝色、深灰色等)的全毛面料制作。日常穿的西装的颜色可以有所变化,面料也可以不必讲究,但必须熨烫挺括。如果穿着皱巴巴的西装,必会影响自己的交际形象。

3. 选择合适的衬衫

穿着西装时,一定要搭配带领的衬衫。花衬衫配单色西装的效果比较好,单色衬衫配条纹或带格西装比较合适;方格衬衫不应配条纹西装,条纹衬衫也不要配方格西装。

4. 选择合适的领带

在交际场合穿西装必须要打领带。领带的颜色、花纹和款式要与所穿西装相协调。领带的面料以真丝为最优。在领带颜色的选择上,杂色西装应配单色领带,而单色西装则应配花纹领带;驼色西装应配金茶色领带,褐色西装则需配黑色领带,等等。

4.2.2 男士西装的穿着

1. 合体的上衣与衬衫

合体的西装上衣应长过臀部,四周下垂平衡,手臂伸直时,上衣的袖子应恰好过腕部,领子应紧贴后颈部。穿西装必须穿长袖衬衫,衬衫最好不要过旧,领子一定要硬扎、挺括,外露的部分一定要平整、干净。衬衫的下摆要掖在裤子里,衬衫的领子不要翻在西装外,稍露出外衣领即可。衬衫的袖口也应长出外衣袖口1~2 cm。

2. 内衣不可穿得过多

穿西装切忌穿过多内衣。除了在衬衫内穿背心之外,最好不要再穿其他内衣,如果确实需要穿内衣的话,内衣的领圈和袖口也一定不要露出来。如果天气较冷,在衬衫的外面还可以穿件毛衣或毛背心,但毛衣一定要紧身,不要过于宽松,以免穿上后显得臃肿,影响西装的穿着效果。

3. 打好领带

(1)正式场合所打领带的颜色以深色为宜,非正式场合所打领带的颜色以浅色、艳丽为好。领带的颜色一般不宜与服装的颜色完全一样(参加凭吊活动穿黑西装系黑领带除外),以免给人以呆板的感觉。具体要求如下:

①领带底色可与西装同色系或邻近色,但两者色彩的深浅明暗应不同,如米色西装配咖啡色领带。

②虽然领带的颜色与西装的颜色同是暗色,但是可在色彩上形成对比,如黑西装配暗红色领带。

③如果一色的西装配花领带,则花领带上的一种颜色应尽可能与西装的颜色相呼应。

(2)领带的打法。领带主要有如下几种打法：

①平结(见图4-1)。平结为男士选用最多的领带打法之一,几乎适用于各种材质的领带。领结下方所形成的凹洞,需让两边均匀且对称。



图4-1 平 结

②交叉结(见图4-2)。交叉结是适合单色素雅、质料较薄的领带选用的领结。对于喜欢展现流行感的男士不妨多加使用。



图4-2 交 叉 结

③双环结(见图4-3)。双环结能营造时尚感,适合年轻的上班族选用。该领带打法完成的特色是第一圈会稍露出于第二圈之外,千万不要刻意给盖住。



图4-3 双 环 结

④温莎结(见图4-4)。温莎结适用于宽领的衬衫。该领结多往横向发展,应避免材质过厚的领带,领结也勿打得过大。



图4-4 温 莎 结

⑤半温莎结(见图4-5)。半温莎结也叫十字结,最适合搭配在浪漫的尖领及标准式领口系列衬衫上。半温莎结是一个形状对称的领带结,它比温莎结小。看似很多步骤,做起来却不难,系好后的领结位置通常很正。

要诀:使用细款领带较容易上手,适合不经常打领带的人。



图 4-5 半温莎结

⑥双交叉结(见图 4-6)。双交叉结很容易体现男士高雅且庄重的气质,适合正式活动场合选用。双交叉结应多运用在素色且丝质的领带上,若搭配大翻领的衬衫,则不但适合,而且有种尊贵感。领带结需靠在衣领上,但又不能勒住脖子,也不能太往下,以免显得松松垮垮、不精神。领带系好后,垂下的长度应触及腰带,超过腰带或不及腰带都不符合要求。



图 4-6 双交叉结

4. 裤子合体

西装的裤子要合体,要有裤线,裤长要及脚面 1~2 cm。西服套装要配穿皮鞋,皮鞋的式样要稍保守,颜色应与衣服相协调。西装裤兜内不宜放重东西。

5. 鞋袜整齐

穿西装一定要穿皮鞋,而不能穿布鞋或旅游鞋。皮鞋的颜色要与西装相配套。皮鞋还应擦亮,不要蒙满灰尘。穿皮鞋还要配上合适的袜子,袜子的颜色要比西装的颜色稍深一些,以实现皮鞋与西装之间的自然过渡。

6. 扣好扣子

西装上衣可以敞开穿,但双排扣西装上衣一般不宜敞开穿。在扣西装扣子时,如果穿的是两个扣子的西装,则不要把两个扣子都扣上,一般只扣上面一个;如果穿的是三个扣子的西装,则只扣中间一个。

在日常工作及非正式场合的社交活动中,男士可穿西服便装。西服便装的上、下装不要求严格配套一致,颜色可上浅下深,面料可以上柔下挺;可以衬衫、领带配西裤,也可以不扎领带、不穿衬衫,而穿套头衫或毛衣。此外,男士参加社交活动时也可穿中山装、民族服装或夹克。尤其是在国内参加活动时,如出席庆典仪式、正式宴会,领导人会见国宾等,可穿中山装或民族服装。穿中山装应选择上下同色、同质的深色毛料中山装,配以黑色皮鞋。中山装要平整、挺括,裤子要有裤线,穿着时要扣好领扣、领钩、裤扣。在非正式社交场合,男士也可穿夹克衫等便装,但同样应注意服装的清洁与整齐。男士外出时还可准备一件大衣或风衣,但在正式场合一般不宜穿风衣或大衣。



4.3 女士西装的穿着

4.3.1 女士西装套裙的穿着要求

女士西装的式样较多,其领型有V字领、青果领、披肩领等;其款式有单排扣、双排扣;衣长也有变化,或短至齐腰处,或长至大腿;在造型上有宽松的、束腰的,还有各种图案的镶拼组合。女士西装有衣裤相配的套装,也有衣裙相配的套裙。在社交场合,无论是穿着西服套装还是穿着西装套裙,都要求款式简洁大方,避免过分花哨和夸张。女士穿着西服套装给人以精明干练、富有权威的感觉,显得比较严肃。下面仅就女士西装套裙的穿着要求进行说明。

1. 套裙的选择

选择合适的套裙需要关注以下几个方面:

(1)面料。套裙的面料最好是纯天然质地、质量上乘的面料。上衣、裙子及背心等应选用同一种面料。套裙所用面料应匀称、平整、滑润、光洁,不仅有弹性、手感好,而且应当不起皱、不起毛、不起球。

(2)色彩。套裙的色彩应当以冷色调节为主,借以体现出着装者的典雅、端庄与稳重。一套套裙的全部色彩不要超过两种,不然就会显得杂乱无章。

(3)图案。按照常规,商界女性在正式场合穿着的套裙可以不带任何图案。

(4)点缀。在套裙上不宜添加过多的点缀。一般而言,以贴布、绣花、花边、金线、彩条、亮片、珍珠、皮革等进行点缀或装饰的套裙都不适宜商界女性穿着。

(5)尺寸。套裙的上衣不宜过长,下裙不宜过短。裙子下摆恰好到小腿最丰满处,乃是最标准、最理想的裙长。紧身式上衣显得较为正式,松身式上衣显得时髦一些。

(6)造型。H型上衣较为宽松,裙子多为筒式;X型上衣多为紧身式,裙子大多为喇叭式;A型上衣为紧身式,裙子则为宽松式;Y型上衣为松身式,裙子多为紧身式,并以筒式为主。

(7)款式。套裙款式的变化主要体现在上衣和裙子两方面。上衣的变化主要体现在衣领方面,除常见的平驳领、驳领、一字领、圆状领外,青果领、披肩领、燕翼领等并不罕见。裙子的式样常见的有西装裙、一步裙、筒式裙等(款式端庄、线条优美),百褶裙、旗袍裙、A字裙等(飘逸洒脱、高雅漂亮)。

2. 配套衬衫的选择

选择与套裙配套穿着的衬衫有不少的讲究。从衬衫的面料上讲,主要要求轻薄而柔软,如真丝、麻纱、府绸、罗布、涤棉等;从衬衫的色彩上讲,要求雅致而端庄,不失女性的妩媚。

除了作为“基本型”的白色以外,其他各式各样的色彩,包括流行色在内,只要不是过于鲜艳的,且与所穿套裙的色彩相互排斥的,均可用作衬衫的色彩。不过,还是以单色为衬衫颜色的最佳之选。同时要注意,应使衬衫的色彩与所穿套裙的色彩匹配,要么外深内浅,要么外浅内深,形成两者的深浅对比。

3. 配套内衣的选择

一套内衣往往由胸罩、内裤、腹带、吊袜带、连体衣等构成。它应当柔软贴身,并且能够起到支撑和烘托女性线条的作用。因此,选择内衣最关键的是要使之大小适当。内衣所用的面料以纯棉、真丝等面料为佳。它的色彩可以是常规的白色、肉色,也可以是粉色、红色、紫色、棕色、蓝色、黑色。不过,一套内衣最好同为一色,而且其各个组成部分也为单色。就内衣图案而论,着装者可以根据个人爱好加以选择。

4. 鞋袜的选择

选择鞋时,首先要注意其材质。与套裙配套的鞋子宜为皮鞋,并且以牛皮鞋为上品。配套的袜子可以是尼龙丝袜或羊毛袜。对鞋袜的色彩也有许多要求。与套裙配套的皮鞋,以黑色最为正统。此外,与套裙色彩一致的皮鞋也可选择,但是鲜红、明黄、艳绿、浅紫的鞋子,则不太适合。穿着套裙时所穿袜子的颜色,可有肉色、黑色、浅灰色、浅棕色等几种常规选择,只是它们宜为单色。多色袜、彩色袜,以及白色、红色、蓝色、绿色、紫色等色彩的袜子,都是不适宜的。鞋袜在与套裙搭配穿着时,要注意其款式。与套裙配套的鞋子,宜为高跟、半高跟的船式皮鞋或盖式皮鞋,系带式皮鞋、丁字式皮鞋、皮靴、皮凉鞋等都不宜采用。高筒袜和连裤袜,则是套裙的标准搭配。中筒袜和低筒袜绝对不宜与套裙同时穿着。

4.3.2 职业女性的着装风格

1. 庄重大方型

庄重大方型的着装风格适合从事教育、文化、咨询、信息和医疗卫生等工作的职业女性。衬衫款式以简单为宜,与套装配套时,可以选择白色、淡粉色、格子、线条等颜色、款式的衬衫。在着装的整体色彩上,可以考虑灰色、深蓝色、黑色、米色等较沉稳的色系,给人留下干练朝气、充满亲和力与感染力的印象;此外,也可选择白色。考虑到职业女性一天近 8 h 面对他人,必须始终保持衣服形态的整洁,因而应当尽量选用那些经过处理、不易起皱的丝、棉、麻及水洗丝等面料。

2. 成熟含蓄型

成熟含蓄型的着装风格适合从事保险、证券、律师、公共事业和政府机关公务员等工作的职业女性。许多职业女性着装的原则是专业形象第一,女性气质其次,在专业及女性两种角色里取得平衡。不同质地和剪裁的西服与西裤,能穿出不同的感觉。总的来说,西服和西裤的搭配,显得成熟稳重、帅气潇洒、自由豪迈。连衣裙适合身材窈窕的女性,常见的连衣裙

款式类似套裙,长度或长或短,没有太多的限制。例如,神秘的黑色适合成熟含蓄的女性,这样的服装可以出现的场合比较多。优雅利落的套装给人的印象是井然有序的。至于颜色,当然还是以白色、黑色、褐色、海蓝色、灰色等基本色为主。如果觉得色彩过于单调,不妨扎条领巾,或在套装内穿件亮眼、质轻的上衣。

3. 素雅端庄型

素雅端庄型的着装风格适合从事科研、银行、商业、贸易、医药和房地产等工作的职业女性。职业女性的穿着除了因地制宜、符合身份、清洁、舒适以外,还须以不影响工作效率为原则,才能适当地展现女性的气质与风度。因此,职业女性的上班服饰应注重配合流行但不损及专业形象,其原则是“在流行中略带保守”,即保守中的流行。太薄或太轻的衣料,会给人不踏实、不庄重之感。衣服样式宜素雅,花色衣服则应挑选规则的图案或花纹,如格子、条纹、人字形纹等。

4. 简约休闲型

简约休闲型的着装风格适合从事新闻、广告、平面设计、动画制作和形象造型等工作的职业女性。这类职业女性的着装风格体现了简单中的优雅、舒适中的休闲。例如,白色或深蓝色细格棉质衬衫修身的设计、半透明的质感,内衬白色吊带背心,将简约和性感交织在一起。

5. 清纯秀丽型

清纯秀丽型的着装风格适合从事网络、计算机、公关、记者、娱乐等工作的职业女性。虽然办公室里不需要风情万种,但女人聪明的天性以及对美丽的极度敏感,可使她们能够轻而易举地将流行元素融进枯燥沉闷的上班服饰中。时尚无须复杂,一双华丽斑斓的凉鞋、一只绣有花朵的包,都可成为将职业装穿出流行感觉的点睛之笔。



4.4 服装的饰物佩戴

4.4.1 饰物的种类

1. 服饰

这里的“服饰”是指服装上的装饰。服饰种类繁多,主要包括刺绣、系带、金属装饰品、珠宝等。不同时期、不同民族、不同国家的服饰既相似又不同。例如,我国唐代袍衫上的纹样一般以暗花为多。例如,武则天在当朝后规定,在不同职别官员的袍服上绣上各种不同的禽兽纹样,以区别等级。又如,我国白族妇女的头饰上有一缕长穗,随着妇女年龄的增长或已婚,这缕长穗会慢慢地被剪短,直至完全没有。再如,我国布依族的已婚妇女要用竹皮或笋壳与青布做成“假壳”戴在头上,向后横翘尺余。

2. 挂件

项链、玉佩、包挂等都属于挂件。在众多品种的挂件中,最流行和被广泛佩戴的是用贵金属、玉石、玛瑙、水晶、象牙、木雕、石雕等材料制成的各种吉祥物挂件。例如,保佑平安、祈祷发财、保佑健康的吉祥物。挂件在制作原料、工艺及饰物造型上,男女有别。除项链外,其余挂件一般不用贵金属材料制作。

3. 佩件

戒指、耳环、手镯、臂镯、丝巾扣等都属于佩件。佩件一般用贵金属和珠宝制成。现代社会出现了很多能取代贵金属和珠宝的人造贵金属及人造珠宝材质,用这些材料制作出的佩件同样非常漂亮,光彩照人。

4. 手袋

手袋,特别是女士用的小型手袋是女士出席各种社交活动的重要饰物。手袋可用皮革、金属、塑料、串珠等材料制成。

5. 帽子

帽子是现代女士的主要饰物,无论是质料、色彩,还是款式都是多种多样的。

6. 腰带及眼镜

腰带及眼镜是男女皆用的最常见的饰物,属于应用及装饰为一体的饰物。特别是眼镜,随着现代人装饰意识和审美情趣的变化,眼镜已成为一种修饰脸部的饰物。

7. 发饰

我国历代衣冠服饰制度中对“冠”(发饰)都有严格的规定。在奴隶制度和封建制度时期,发饰是用来区分等级的一种饰品。例如,商代对冠巾、发簪等发饰的佩戴就有明确的要求。不同民族、不同地区的发饰在样式和佩戴方式等方面是有区别的,从某种意义上说,发饰具有民族性和区域性。例如,傣族、白族等一些民族的妇女是已婚还是未婚,可通过其发式及发饰来判别。随着社会的发展,发饰等级制度已经消亡;随着民族之间、地区之间交往的日益紧密,不同民族、不同地区的发饰正在逐步融合,使现代发饰呈现出丰富多彩、繁荣的景象。

4.4.2 饰物佩戴的原则

1. 符合身份

饰物的佩戴不仅要考虑个人的爱好,更应当使之符合本人身份,要与自己的性别、年龄、职业、工作环境大体保持一致。例如,医务工作者、宾馆服务员、厨师等由于其所在行业的特点,不宜佩戴首饰,对此,从业人员应无条件地遵守。

2. 搭配得宜

穿着工作装时最宜搭配的饰物是金银饰物,一般不戴珠宝饰物。同时,饰物最好能在颜

色、样式和整体效果上与服装搭配和谐。另外,男士应该审慎地选择饰物。例如,耳环就不太适合从事服务工作的男士佩戴。

3. 以少为好

一般而言,饰物的佩戴数量以不超过两种为限,同品种的饰物也不能超过两个。

4.4.3 常见饰物的佩戴

1. 丝巾的佩戴

在适当的场合,利用飘逸柔媚的丝巾稍做点缀,就能让穿着更有味道。挑选丝巾的重点是丝巾的颜色、图案、质地和垂坠感。可以用丝巾调节脸部气息,如红色系可映得面颊红润;或是突出整体打扮,如衣深巾浅、衣冷色巾暖色、衣素巾艳。但佩戴丝巾要注意的是:如果脸色偏黄,不宜选用深红色、绿色、蓝色、黄色的丝巾;如果脸色偏黑,不宜选用白色、有鲜艳大红图案的丝巾。

2. 围巾、帽子的佩戴

围巾的花色品种很多,与帽子一样,可以起到御寒保暖和美观的作用。巧妙地选戴围巾,其效果远远超过不断地更换衣服。围巾的面料有纯毛、纯棉、人造毛织物、真丝绸、涤丝绸等。男士一般应选择用纯毛、人造毛织物制作的围巾,不宜选用丝绸类的围巾,围巾的色彩应选用灰色、棕色、深酱色或海军蓝。女士对围巾的选择范围极大,可选用丝绸类及色彩多样的三角巾、长巾及方巾等。围巾除可用来围在脖子上取暖外,还可以扎在头发上、围在腰上做装饰品。如果配上丝巾扣,围巾围戴的变化就更多了。对女士来说,不论怎样选戴围巾,都要与年龄、身份和环境相协调,都要与所穿衣服的面料、款式、颜色及使用者的肤色相配。围巾一般在春季和冬季使用得比较多。厚重的衣服可以搭配轻柔的围巾,但轻柔的衣服绝不能搭配厚重的围巾。围巾一般适合在室外或部分公共场所佩戴,到了室内要及时摘掉,不然会让人感到压抑。

帽子是由头巾演变来的。在当代生活中,帽子不仅有御寒遮阳的作用,还具有装饰功能。在男女衣着中,帽子也占据着举足轻重的地位。戴帽子时,一定要使帽子的式样、颜色与自身的装束、年龄、工作、脸型、肤色相协调。一般来说,圆形脸适合戴宽边顶高的帽子,窄脸适合戴窄边的帽子。女士的帽子种类繁多,不同季节,造型和花色也不同。例如,在冬天,女士可戴手工制的绒线帽,地位较高的女士可选择小呢帽,年轻姑娘可选择小运动帽。戴帽子的方法也很多。例如,帽子戴得端端正正,显得很正派;稍往前倾一些,则显得很时髦。另外,戴眼镜的女士不适宜戴有花饰的帽子;身材矮小者,应戴稍高的帽子。戴帽子的一般礼仪是:戴法要规范,该正的不能歪,该偏前的不能偏后;男性在社交场合可以采用脱帽方式向对方表示致意;在庄重和悲伤的场合,除军人行注目礼外,其余的人应一律脱帽。

3. 腰带的佩戴

腰带更重要的是起装饰作用。男士的腰带一般比较单一,质地大多是皮革的,没有太多

的装饰。穿西服时,都要扎腰带;而穿其他的服装(如运动服装、休闲服装)时,可以不扎腰带。夏季只穿衬衫并把衬衫扎到裤子里时,也要系上腰带。

女士腰带的质地多样,有皮革的、编织物的、其他纺织品的。女士腰带在纯装饰性的场合中使用较多,其款式也是多种多样的。女士佩戴腰带应注意以下几个问题:

(1)和服装的协调搭配,包括款式和颜色。例如,穿西装套裙一般选择皮革或纺织的、花样较少的腰带,以便和服装的端庄风格搭配;穿连衣裙的轻柔织物裙装时,腰带的选择余地大一些;暗色的服装不要配用浅色的腰带,除非出于修正形体的需要。

(2)要和体形搭配。例如,个子过于瘦高的人可以佩戴较显眼的腰带,在腰部形成一条横线,增加身体的横向宽度;对于上身长下身短的人,可以适当提高腰带的位置到比较合适的上下身比例线上,以形成较好的视觉效果;如果身体过于矮胖,则要避免佩戴大的、花样多的腰带扣(结),也不要佩戴宽腰带。

(3)要和社交场合协调。在职业场合,不要佩戴装饰太多的腰带,而要佩戴样式简洁一些的腰带;参加晚宴、舞会时,腰带可以花哨些。无论男女,佩戴腰带一定要注意以下几点:

①出门前看看腰带佩戴得是否合适,腰带有没有“异常”,因为在公共场合或别人面前调整腰带是不合适的。

②进餐时不要当众松紧腰带,这样既不礼貌,又不雅观。

③必要时,可以起身到洗手间去整理腰带。

4. 皮包的选用

皮包具有使用及装饰作用,在现代服饰中起着画龙点睛的作用。皮包的种类千变万化,有肩挂式、手提式、手拿式及双肩背式等。在选购皮包时应考虑其适用范围。正式场合应选用质地较好、做工精细、外观华丽、体积不宜过大、横长形的皮包;平时上班和日常外出时使用的皮包不必太华丽,以实用性和耐用性为主。选用皮包时要考虑其颜色与季节和着装是否相一致。皮包的选用与人的体形也有很大关系。例如,体形小巧的人不能选用太大的皮包;体形矮胖的人不要选用太秀气的皮包;瘦高的人虽有较大的选择余地,但也不能选用太大或太小的皮包。参加公务活动时,应携带公文包。

5. 丝袜的选穿

丝袜在服装的整体搭配中起着举足轻重的作用。在国外,如果女性在正式场合中不穿丝袜,就如同不穿内衣一样十分不雅。丝袜不仅能保护腿、足部的皮肤,掩盖皮肤上的瑕疵,还能与衣服相搭配,增添女性魅力。在工作场合穿着裙装及皮鞋时,一定要穿丝袜,而且必须是连裤丝袜。这样,既可以避免丝袜因质量问题掉落,又不会使袜口露在外面。因为怕热而穿中长袜或短丝袜是不职业的做法。平时穿连衣裙和凉鞋,可不必穿丝袜。因为穿凉鞋本来就是为能够凉快些,再穿袜子就显得多此一举了。不过对于前后包脚的凉鞋,因为属于较为正式的款式,所以必须要穿丝袜。穿凉鞋时,要注意脚趾和脚后跟的洁净,平时应注意脚的保养。

丝袜的选穿不能敷衍了事,要根据自身特点和着装风格做到合理选穿。选穿袜子的窍

门有以下几个:

(1)对于日常忙于上班的职业女性,不妨选一些净色的丝袜,只要记住深色服装配深色丝袜,浅色服装配浅色丝袜这一基本原则就可以了。

(2)丝袜和鞋的颜色一定要相衬,而且丝袜的颜色应略浅于皮鞋的颜色(白皮鞋除外)。

(3)颜色或款式很出众的袜子对腿型要求很高,腿型不完美的女士不宜轻易尝试。

(4)品质良好的裤袜要比长筒丝袜令人更有安全感,能够避免袜头松落的情况。

(5)白丝袜很容易令人看上去又胖又矮,应该避免穿着。上班族更不要穿着彩色丝袜,它会给人轻浮、不稳重的感觉。参加盛会穿晚装时,配一双背部起骨的丝袜,可凸显高雅大方的格调。但穿此类丝袜切记注意别将背骨线扭歪,否则会被人认为极其失礼。

6. 戒指的佩戴

一般来说,将戒指戴在左手的各手指上有不同含义:

(1)戴在食指上表示未婚或求婚。

(2)戴在中指上表示正在热恋中。

(3)戴在无名指上表示已订婚或结婚。

(4)戴在小指上则表明“我是独身者”。

右手戴戒指纯粹是一种装饰,没有什么特别的意义。一般情况下,一只手上只戴一枚戒指,戴两枚或两枚以上的戒指是不适宜的。参加较正规的外事活动,最好佩戴古典式样的戒指。

7. 项链的佩戴

项链的粗细应与脖子的粗细成正比,与脖子的长短成反比。从长度上分,项链可分为以下四种:

(1)短项链(长度约为 40 cm),适合搭配低领上衣。

(2)中长项链(长度约为 50 cm),适合在任何场合佩戴。

(3)长项链(长度约为 60 cm),适合在社交场合佩戴。

(4)特长项链(长度约为 70 cm),适合在隆重的社交场合佩戴。

8. 耳饰的佩戴

耳饰有耳环、耳链、耳钉、耳坠等款式,讲究成对使用,也就是说每只耳朵上均佩戴一只。在工作场合,不要一只耳朵上戴多只耳环。另外,佩戴耳环应兼顾脸型,不要选择和脸型相似形状的耳环,使脸型的短处被强调夸大。耳饰中的耳钉小巧而含蓄,服务行业中的女性从业人员可以佩戴。

9. 手镯的佩戴

有雕塑感的木质阔手镯带有中性色彩,金属宽手镯显得很酷。而另一种风格的宽手镯——在人造宝石上镶上图案,可以给人一种目不暇接的华丽感觉。手镯主要强调手腕和手臂的美丽。戴手镯可以只戴一只,通常戴在左手;也可以同时戴两只,一只手戴一只,也可以都戴在左手。

10. 手链的佩戴

男女都可以佩戴手链,但一只手上只能戴一条,而且应戴在左手上。手链可以和手镯同时佩戴。在一些国家,手链、手镯的佩戴数量和位置,用来表示婚姻状况。手链不要和手表同时戴在一只手上。

11. 手表的佩戴

在社交场合佩戴手表,通常意味着时间观念强、作风严谨。在正规的社交场合,手表不光被看作一件首饰,也是一个人地位、身份、财富状况的体现。所以,男士的手表往往被人注目。在正式场合佩戴的手表,在造型上要庄重、保守,避免怪异、新潮,尤其是年长者更要注意。手表的造型一般为正圆形、正方形、长方形、椭圆形和菱形。而新奇、花哨的手表造型仅适合少女和儿童。在手表的颜色上,可以选择单色,也可以选择双色,而且色彩要清晰、高雅,其中,黑色的手表最理想。除数字、商标、厂名、品牌外,手表上没必要再出现其他无意义的图案。像广告表、卡通表等不宜出现在工作人员的手腕上。另外,在交际场合,特别是和别人交谈时,不要有意无意地看表,否则对方会认为你对交谈心不在焉、不耐烦,想结束谈话。

12. 胸花的佩戴

胸花是为女性特别设计的,专门用于装饰女性的胸、肩、腰、头、领口等部位。胸花有鲜花和人造花两种。相比之下,鲜花佩戴起来更显高雅,但不能持久。选择胸花时,一定要考虑服装的类型、颜色、面料,要考虑所出席的社交活动的层次,要考虑自身的体形和脸型条件。例如,个子矮小的女士适合佩戴小一点的胸花,佩戴部位可稍高一些;个子高大的女士可选择佩戴大一点的胸花,佩戴位置可低一些。要注意胸花的佩戴位置,穿西服时应别在左侧领上,穿无领上衣时应别在左侧胸前。发型偏左时,胸针应当居右;发型偏右时,胸针应当居左。

13. 领针的佩戴

领针专门用来别在西式上装的左侧领上,男女都可以用。佩戴时戴一只即可,而且不要和胸针、纪念章、奖章、企业徽记等同时佩戴。在正式场合,不要佩戴有广告作用的领针,不要将它别在右侧衣领、帽子、书包、围巾、裙摆、腰带等不恰当的位置。

14. 发饰的佩戴

常见的发饰主要有头花、发带、发箍、发卡等。通常,头花和色彩鲜艳、图案花哨的发带、发箍、发卡都不要在上班时佩戴。

15. 脚链的佩戴

脚链是当前比较流行的一种饰物,多受年轻女士的青睐,主要适合在非正式场合佩戴。脚链可以吸引别人对佩戴者腿部和步态的注意,因而如果腿部缺点较多,则不宜佩戴。一般只戴一条脚链。如果戴脚链时穿丝袜,就要把脚链戴在袜子外面,让脚链醒目。



4.5 职业着装设计

4.5.1 职业装概述

1. 广义的职业装

广义的职业装是对各种工作服的总称,通常指从业工作人员在工作时所穿着的一种具有明显标志其职位特征、工作职能的专用服装。在部分发达国家,职业装的发展十分迅猛,其面貌已逐渐呈现出从服装大的体系中分离出来而成为一个相对独立的 uniform 服装分支体系。这里,“uni”指一种、统一;“form”指形;“uniform”指统一的形,即职业制服。

职业制服是以识别企业形象和标识企业文化为主要特征的服饰,一般应用于酒店、海关、娱乐服务场所、企业集团公司、学校、军警司法、邮电、电力、金融产品行业、百货公司卖场等具有规范的整体统一形象的行业。职业装在我国的出现和使用可谓源远流长,只不过人们过去没有专门将这类服装冠名为职业装。例如,我国历代的军队服装和各个朝代的官服、侍女服就是标准的“职业装”,再如民国时期的男、女学生校服等也是“职业装”。

当下,全球化的资讯共享可以让人们更快、更新、更全面地了解世界的文化形式和方法。广泛的精神传播和丰富的物质供给在很大程度上改变了中国人的着装观念和方式,因而职业装在当今社会各行各业中的运用和推广是极其普遍和重要的。职业装的产生正是体现了“干什么穿什么”的现代职业装的基本理念。

2. 狭义的职业装

从狭义的角度讲,通常所说的职业装即职业时装。职业时装是介于职业制服与时装之间的、兼具两者特点的工作服装,尤其以白领服装为主要表现形象。它多偏向于现代社会中将时尚化和个性化结合为一体的非统一性的职业套装。职业时装的使用范围主要为社会中拥有高薪的白领人士,包括公司管理人员、部门经理等。首先,这类穿着人群拥有一定的穿衣气质和身份条件。其次,该类人群的办公地点大多集中在大型写字楼、公司、办事处等工作条件较好的地方。因而,穿着职业时装既能体现穿着者工作身份的商业属性,又能使穿着者提升穿衣品位和捕捉时尚潮流的能力。为了更加全面地展现职场人员干练、时尚的独特工作魅力及独特的工作方式,现代职业时装在款式设计和造型上强调简洁、高雅,在色彩上追求协调、搭配,在总体上注重穿衣者的职业、身份、文化修养和社会地位等。

3. 职业装的作用

职业装的作用主要有以下几个:

(1)展现职业精神。每种职业都有特定的社会角色与地位,人们对不同职业的工作性质、社会责任的认识有着明显差异。职业特征与形象是通过从业者的特征与形象展示出来

的。因而,职业装不仅体现着自身的形象,也代表着企业及行业的特征。服装最容易给人留下深刻的第一印象。因此,职业装对企业面貌及行业特征的展示作用就显得格外重要。

(2)增强员工归属感。现在越来越多的行业和组织要求统一着装,我们习惯称之为制服。制服的统一性,使得行业或组织的形象格外鲜明。员工穿着制服上岗,也能更直接地感受到职业的要求。很多知名企业的制服甚至被视为荣耀的象征。从这个意义上讲,职业装不仅可以增强员工的组织归属感,更可以树立他们的职业自尊心。

(3)规范员工行为。职业装的设计与穿着规范体现出工作场合的严肃、认真。特定的职业装更是从业者身份的象征。因此,员工一穿上职业装,就会受到一种无形的约束,这种约束不仅可以使员工迅速改善工作精神面貌,还可以起到促使员工规范作业的作用。

4.5.2 职业装的基本特性

职业装以企业性质为主要表现特点。例如,对于从事医学、建筑、电子、邮电施工、机械制造、水下作业、空间作业的工作人员,为防止工作过程中对人体造成伤害,他们穿着的职业装具有防电、防静电、防尘、防水、透气、隔热、防传染等特点。

职业装的基本特性有以下几个:

1. 实用性

职业装是人们在工作中穿着和使用的服饰,因而必须以实用和适用作为其设计和制作的首要前提。以穿着时能实现人体工程学、护身等功能为前提进行服装外形与结构的设计,强调保护、安全及卫生作业的基本实用功能。从服装的精神性来看,职业装必须有利于树立和加强从业人员的职业道德规范,培养爱岗敬业的精神。穿上职业装,人们就要全身心地投入工作,尽心尽责,增强工作责任心和集体荣誉感。实用的职业装应适应不同的工作环境,因此其设计制作应有诸多具体功能性的要求和制约。在材料的选择上,为了满足产业工作的性质,要综合考虑材料的理论性能、生物性能、质感和加工性能等;在款式设计上,应以工作特征为依据,结构合理,色彩适宜,任何过于时髦、花哨的款式和配饰都应被纳入特定的工作环境制约之中;在制作加工上,要求裁剪准确,缝纫牢固,规格号型齐全,整烫定型平整,包装精致。

2. 艺术性

服装作为一门实用艺术,其设计的第一目的是用服装与饰物来美化衣着者的形态,尽显其优美的体态特征,同时弥补人体美的不足部分。职业装设计的艺术性从服装本身的感性因素看,是对构成服装艺术美的造型、色彩、材料、工艺等的综合考虑,职业装设计师需要通盘考察,研究职业着装的对象、场合、目的、职业性、心理、生理的需求,从而提出最佳的设计方案。从服装的款式、面料、花型、颜色和缝制加工等五个方面,达到恰到好处的协调,形成服装的美感。衣料的色泽具有很强烈的国家、民族、性别、职业、个人性格和气质等特点。企业形象最能生动和随时随地体现的就是员工的形象,工作服代表了企业对社会公众的一种

“礼貌”——对人的敬重。

除美化个人形象,表现着装者的个性与气质外,职业装的艺术性还在于传达出行业、企业的形象,职业装与工作环境和服务质量共同构成了行业的整体艺术形象。优雅的工作环境、时尚得体的职业装,加上标准规范的服务,刻画了服务行业完美统一的艺术形象,这种整体美的效果对提高行业的知名度,促进销售,增强企业的凝聚力都不可或缺。因此,职业装设计的艺术性对于个人形象和行业形象是同等重要的。

3. 标志性

工作服是企业树立社会形象的重要载体。企业经营的高级阶段是文化经营。文化经营的第一步是形象经营。鲜明的企业工作服是获得社会公众认同的感官利器,可以帮助企业吸引公共注意力,从而将注意力资源转化为企业财富。通过工作服,在一定程度上,人们可以读出企业信誉、服务质量等方面的信息。因此,工作服是企业标识形象的战略先导,把企业及其产品、劳务形象中的个性与特点有效地传递给一切可以接受该信息的公众,使社会通过工作服的信息传递来增强对企业的情感认知。好的职业工作服能反映员工的精神风貌,体现出企业的文化内涵。设计独特的工作服,还能体现企业的价值观,如深色调和保守的工作服能够体现企业的稳健作风,而颜色和款式设计大胆的工作服则能体现企业的创新精神。服装的标志性一直作为服装的一种重要功能而存在着,它反映了穿着者的身份和所从事工作的性质,如军服、警察服、护士服等。标志是价值观念的体现。通过工作服的传媒作用,企业的无形价值观在潜移默化中化无形为有形,产生积极的影响。

4. 保护性

职业工作服有助于人体皮肤的保洁、防污染,防护身体免遭机械和有害化学药物的伤害等。从保护人体的角度来说,工作服是外壳护甲。工作服的保护性主要表现在以下两个方面:

- (1) 护肤保洁特性,包括防护性、耐洗涤性、防菌防霉性等。
- (2) 护体防伤害特性,主要表现在工作服的弹性、强韧性、柔软性、耐化学药物性、耐热性等。

人们穿着合适的工作服工作,有利于提高工作效率,减轻疲劳程度。

4.5.3 职业装的分类与穿着规范

1. 职业装的分类

(1) 按穿着行业分类。

①酒店服装。酒店服装应十分讲究,它是一个在国家政治经济、民俗风情等自然与社会大背景下的企业形象的定位,内含一定的文化品位和管理思想。另外,酒店是国际经济、文化交流汇集的场所,具有强烈的时代感。因此,我国的酒店服装在款式、造型及色彩装饰上应体现中华民族优秀的文化品质与精神。酒店服装应具有职业装的基本特性,即实用性、艺

术性和标志性。酒店服装虽然分类繁多,但是应具有统一的风格,保持一种完整的系列感,同时应突出各个部门职业装的不同特点,并且在最大程度上体现酒店的整体风格和特点。在酒店服装的选择和设计中,最重要的就是要保证职业装与酒店文化和装修风格等因素的协调、统一。

②娱乐业的职业装。娱乐业的职业装的穿着场合多为娱乐休闲活动场所,因而娱乐业的职业装在设计 and 选择上应注意做到端庄不失时尚,青春不失优雅;款式应以西服套装和衬衫为主,但可以适当加入一些时尚元素;颜色上可以大胆地使用明度和纯度较高的亮色,这样更适合酒吧、KTV 等一些娱乐场所的整体环境和风格。而针对一些更具娱乐性质的行业服务人员,如酒吧演艺人员、主题式娱乐场所服务人员,可在款式上对职业装做一些大胆的改良,色彩也可以时尚、多变,其目的是与娱乐场所的营销主题和理念相吻合。

③商业职业装。商业职业装可以分为办公室人员的服装、服务人员的服装和车间作业人员的服装。在制服的细节设计中,往往侧重在衣领、门襟、口袋等部位进行设计。而行业标识及整体服装色彩的运用和定位则决定了服装的最终效果和风貌,商业职业装的画龙点睛之处也在于此。

(2)按穿着季节分类。

①春夏职业装。春夏职业装的常见种类有短袖衬衫、裙子、T 恤、短袖上衣等。由于夏季气候炎热、潮湿,因此在穿着和挑选春夏职业装时要注意面料的透气性和舒适性,切勿选择款式复杂、装饰过于花哨的样式而影响穿着舒适度。

②秋冬职业装。秋冬职业装的常见种类有大衣、套装、针织衫等。由于秋季寒冷干燥,户外工作人员对职业服装的保暖性要求较高,因此,防风、防寒是秋冬职业装设计与穿着的考虑重点。

2. 职业装的穿着规范

(1)区分场合。选配和穿着服装,必须适合不同的地点和场合。即使是工作中的着装,也应该区分不同的场合。不同的职业对职业装的要求也不同。如果参加正式会议、公事拜访或出席谈判、洽谈,男士应该穿着西服套装,女士应该穿着西服套装或职业套装,以显严谨。

(2)慎用色彩。一般而言,工作场合的气氛比较严肃、庄重,因而服装应当以冷色调、深色系为主,借以体现出着装者的严谨、稳重、典雅与端庄。同时,应注意与各种时装“流行色”保持一定距离,以示传统与持重。

(3)注意搭配。着装除选择衣裤的样式、色彩外,还应注意外套、鞋袜、帽子、皮包等的搭配,尽量选择质地接近的配饰与衣服相配,皮包的颜色最好与鞋子一致。正式场合或工作场合应避免穿着休闲鞋或佩戴休闲风格的饰品。

(4)合身得体。职业装必须合身,袖长至手腕,裤长至脚面,裙长过膝盖;要穿着合体,既不宽松拖沓,也不紧裹束缚,要便于工作和行动;着套装时应慎穿毛衣,避免使上衣看上去臃肿变形,可以选择穿着轻薄贴身的 V 形领毛衣。

(5)穿着到位。穿着职业装应严守规矩:衣扣要系好,衣领要翻好,有袋的盖子要拉出来

盖住衣袋;不要将上衣披在身上,或者搭在身上;不要袒胸露怀,或领带、领结松散偏歪;应将衬衫下摆掖入裤腰或衬裙裙腰与套裙裙腰之间,切不可掖入衬裙裙腰。

(6)保持整洁。职业装在工作中穿着频繁,容易弄脏弄皱,因此要定期或及时换洗;保证衣裤不起皱,穿前要烫平,穿后要挂好,做到上衣平整、裤线笔挺、裙子无皱;保证衣裤无污垢、无油渍、无异味,领口与袖口处尤其要保持干净。此外,与之配套的内衣、衬衫、鞋袜等也应保持清洁卫生。

(7)强调造型。职业装的款式应简练、典雅,线条自然流畅,以展示干练的工作风格。着装时,不挽袖、不卷裤、不漏扣、不掉扣。如果穿着制服,领花、飘带与衬衫领口的吻合要紧凑且不系歪;如果有工号牌或标志牌,则要佩戴在左胸正上方的位置。有的岗位还要戴好帽子与手套。不可随意增加或减少制服的配件。



课后实训

乘务人员着装实训

【实训要求】

要求掌握乘务人员的正确着装方式,并且学会着装的基本技巧。

【实训地点】

校内实训室。

【实训时间】

形体实训课。

【实训内容】

按照乘务人员的着装要求,分组进行着装训练。

【实训考核】

对各组进行乘务人员着装考核,根据考核结果进行综合评定,并填写下表。

表 模块4 课后实训综合评定

评价内容	评价方式		
	自评	小组评议	教师评议
课前预习本模块的相关知识、相关资料			
了解乘务人员着装的相关内容			
参加教学中的讨论和练习,并积极完成相关任务			
善于与同学合作			
学习态度,完成作业情况			
总评			

复习思考题

- (1) 简述着装的原则。
- (2) 简述着装的注意事项。
- (3) 简述男士西装的选择。
- (4) 简述男士西装的穿着。
- (5) 简述职业女性的着装风格。