

前言

PREFACE

通过多年的摸索与实践,四川省对口升学考试越来越规范有序。从考试内容和考试形式上来看,参加对口升学考试的考生将面临更大的挑战。多数考生为如何在短期内熟悉考试形式、了解考试内容、把握考试重难点、弥补“短板”备受困扰,亟须通过高效的学习来快速提升应试能力,在考试中脱颖而出。

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握考试的脉络,我们特组织多所一线院校的任课教师,根据考试各科目的大纲要求,深入研究了近几年四川省对口招生考试的命题情况,针对命题中出现的最新变化,精心编写了这套《四川省中等职业学校对口升学(含单招)考试系列用书》,供广大考生在复习时使用。

本书是该系列丛书之《语文总复习》。语文是对口招生考试的必考科目之一,其内容知识点较多、难度较大,也是考生备考的重点和难点所在。本书在编写时紧扣《四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试语文考试大纲》,紧密结合真题,内容充实、结构严谨、要点突出、指导性强,是广大考生进行考试复习和储备知识的重要参考资料。

1. 编者权威,专为四川定制

丛书编写组成员大都是四川省中等职业院校的一线教师,常年从事中职对口升学考试的命题研究工作,对考试规律和命题形式有深入的研究,能够精准把握考试的命题趋势,在知识点的讲解和试题的选择上,符合四川省的要求。

2. 立足考纲,服务考生

本书是为参加四川省普通高校职教师资和高职班对口招生统一考试的考生量身定做的复习用书。题型、题量、试题难度等设计均参照了四川省历年对口招生考试真题和最新考试大纲,体现出四川省对口招生考试的特色,做到既能把握四川省对口招生考试的命题特点,又体现其发展趋势。

3. 合理编排,设计科学

本书共分为语法知识、交际用语与专项训练三部分,语法知识部分又分为十五个专题,交际用语单独一个专题,专项训练根据题型分为六个专题。每个专题根据考纲的要求,细致讲解了每一个知识点。

“考纲解读”详细分析了考试大纲对每一章的要求;

“命题分析和真题举例”从命题的角度对真题和典型例题进行剖析,使考生正确把握考点,快速找到解题思路。

“知识精讲”对每一个知识点、考点进行了细致的讲解;

“强化训练”针对书中考点,设置了练习题,让同学们巩固所学知识,提高答题能力。

4. 配套齐全,助力全方位备考

本书配套《同步强化检测卷》和《考前冲刺模拟卷》。《同步强化检测卷》与本书的章节同步,是课堂练习和课后巩固的配套习题集。《考前冲刺模拟》立足真题,题型、题量和难度均符合四川省的实际情况,是考生考前模拟冲刺的重要复习资料。

另外,本书还配有数字化教材,方便考生利用移动端随时随地备考复习。考生可登陆 http://www.xinsiketang.com/html/app_download 下载客户端,进行线上学习。

衷心希望本套对口升学考试用书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位专家、同仁及读者不吝指正。

最后,再次预祝广大考生在高考中取得好成绩!

丛书编写组

目录

CONTENTS

第一部分 语文基础知识与文学常识

第一章 语文基础知识 3

考纲解读 3

第一节 语音 4

第二节 汉字 15

第三节 词语 29

第四节 句子 68

第五节 修辞 81

第六节 标点 90

第七节 语句表达 100

强化训练 115

第二章 文学常识与名篇名句 130

考纲解读 130

第一节 文学常识 131

第二节 古诗文背诵 154

强化训练 156

第二部分 阅读与鉴赏

第三章 现代文阅读 163

考纲解读 163

第一节 阅读考点概述 163

第二节	科技文阅读	169
第三节	文学作品阅读	177
强化训练	189

第四章 古诗文阅读 202

考纲解读	202
第一节	常见文言实词与虚词	203
第二节	常见文言句式和用法	257
第三节	文言文的理解和翻译	267
第四节	古诗词鉴赏	269
强化训练	278

第三部分 写作

第五章 应用写作..... 293

考纲解读	293
第一节	应用文概述	293
第二节	具体文种的写作	296
强化训练	323

第六章 作文指导..... 327

考纲解读	327
第一节	记叙文写作	328
第二节	议论文写作	337
第三节	命题作文	346
第四节	话题作文	349
第五节	材料作文	352
强化训练	355

第二章

文学常识与名篇名句

考纲解读

对文学常识的考查内容规定如下：

- (1)识记基本篇目中中国重要作家及其时代和代表作。
- (2)识记基本篇目中外国重要作家及其国别和代表作。
- (3)识记常见文学体裁(散文、诗歌、小说、戏剧)常识及常用文体(记叙文、说明文、议论文、应用文)常识。
- (4)能够默写基本篇目中要求背诵的诗文。

本模块的内容,以识记为主。考生需要牢记中外文学史上的著名作家及其代表作品,了解作品的思想内容、表现手法、典型的人物形象。

第一节 文学常识

命题分析

年 份	考 点	题 型	题 量	分 值	复习建议
2016 年	—	—	—	—	背诵、记忆。
2017 年	—	—	—	—	
2018 年	—	—	—	—	
2019 年	—	—	—	—	

【分析解读】《考试大纲》要求了解文学常识,识记文学体裁常识。在历年真题中,并没有直接考查文学常识的内容。但是,文学常识、文学体裁是阅读文章的基础,通过文学常识可以了解作者的写作风格,作品的时代背景;通过判断文学体裁,可以判断作品的表达方式、写作手法等。因此,考生对本节的内容也需进行了解。

知识精讲

一、重要作家作品介绍

1. 先秦文学

四书五经——“四书”指《论语》《孟子》《中庸》《大学》。儒家经典“五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》。“六经”又称“六艺”,在“五经”后增加《乐》即构成“六艺”。

《诗经》——中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。先秦称为《诗》,或取其整数称“诗三百”。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的,分为风、雅、颂三类。①风。是不同地区的地方音乐,多为民间的歌谣,共 160 篇,大部分是民歌。②雅。即朝廷之乐,是周王朝直辖地区的音乐,大部分为贵族的作品,即所谓正声雅乐。《雅》分为《大雅》31 篇,《小雅》74 篇,共 105 篇。③颂。是宗庙祭祀的乐歌和史诗,内容多是歌颂祖先的功业的,共 40 篇。《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富、思想和艺术上的高度成就,在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统,对后世文学产生了不可磨灭的影响。《诗经》“六义”指的是风、雅、颂,这三个说的是内容;赋、比、兴,这三个说的是手法,这就是“六义”。

孔子——名丘,字仲尼,又称尼父、圣父,春秋时期鲁国人,儒家创始人。记录孔子及其弟子的言行的《论语》,代表了孔子的基本思想。

左丘明——鲁国史官。相传主要作品有《左传》,又名《左氏春秋》。《左传》是我国第一部叙事详

备的编年体史书,记载春秋时期的史实。《谷梁传》《左传》《公羊传》同为解说《春秋》的三传。

孟子——名轲,字子舆,战国时儒家代表人物,世称“亚圣”。记载孟子言论的书籍由其弟子编辑。主要作品有《孟子》,共7篇,各取篇中开头字为篇名,如《梁惠王》《公孙丑》《告子》等,记载了孟子的思想和政治言论。孟子长于论辩,善用比喻,对后世议论性散文的发展影响较大。

庄子——名周,世称南华真人,道家代表人物。主要作品有《庄子》,又名《南华经》,现存33篇。属诸子哲理散文,具有浓厚的浪漫色彩,对后世文学有很大影响。

墨子——名翟。是我国战国时期著名的思想家、教育家、军事家、墨家学派的创始人。他提出“兼爱”“非攻”等观点,创立墨家学说,并有《墨子》一书传世。墨学在当时影响很大,与儒家并称“显学”。墨子的著作有《墨子》一书。这本书是墨子的弟子及其再传弟子对墨子言行的记录,共53篇。

韩非——法家集大成者。主要作品有《韩非子》,全书55篇。《扁鹊见蔡桓公》《五蠹》《南郭处士》等都出于此书。属诸子哲理散文,先秦法家的代表著作。

屈原——名平。我国第一位爱国主义、浪漫主义诗人,开创楚辞新诗体,被列为世界文化名人。主要作品有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等。西汉刘向编成《楚辞》一书,以屈作为主,因具有浓厚的楚国地方色彩,故称“楚辞”,后世称这种诗体为“楚辞体”“骚体”,开创了我国诗歌浪漫主义传统。《诗经》中的《国风》和《离骚》并称“风骚”,成为“文学”的代名词。

2. 两汉、魏晋南北朝文学

贾谊——又称贾生、贾长沙、贾太傅。主要作品有《新书》。另有《过秦论》《吊屈原赋》等赋,开“史论”之先河,其赋上承楚辞下启汉赋,影响很大。

司马迁——字子长,别称太史公。与司马光并称“史界两司马”,与班固并称“班马”。主要作品有《史记》,又名《太史公书》,全书130篇,包括12本纪、8书、10表、30世家、70列传。《史记》是历史散文,我国第一部纪传体通史,开创本纪、世家、列传、表、书五种体例,被誉为“实录、信史”,“史家之绝唱,无韵之离骚”,史学“双璧”之一,前“三史、四史”之首。

班固——字孟坚,“班马”之一。主要作品有《汉书》。开创断代的纪传体史书体例,前“三史、四史”之一。

三曹——曹氏父子曹操、曹丕、曹植。曹操的《短歌行》《观沧海》,曹丕的《典论·论文》,曹植的《名都篇》《白马篇》《洛神赋》都很有名。

建安七子——孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

竹林七贤——阮籍、嵇康、山涛、刘伶、王戎、向秀、阮咸。

陶渊明——名潜,字元亮,自号五柳先生,谥靖节,我国第一位杰出的田园诗人。有《陶渊明集》,代表作有《桃花源记》《归去来兮辞》《归园田居》《饮酒》等。

刘勰——字彦和,晚年为僧,法名慧地。主要作品《文心雕龙》,是我国第一部文艺理论专著。

汉乐府——乐府本是秦汉时设立的掌管音乐的机构,一方面为文人创造的诗歌制谱配乐并演奏,一方面采集民间歌辞。魏晋以后,人们将乐府所唱的诗也称乐府,于是“乐府”便由音乐官署的名称,一变而为诗体的名称。现存的两汉乐府民歌共三十四首,大多收在宋人郭茂倩所编《乐府诗集》中。汉乐府继承了《诗经》的现实主义传统,《陌上桑》和《孔雀东南飞》都是汉乐府民歌,后者是我国古代最长的叙事诗,与《木兰诗》合称“乐府双璧”。

3. 唐代文学

王勃——字子安，“初唐四杰”之一（另三位是骆宾王、卢照邻、杨炯）。主要作品有《王子安集》，其中《送杜少府之任蜀州》《滕王阁序》最有名。他在“四杰”中成就最高。

孟浩然——字浩然，襄阳人。唐代第一个大量写山水诗的人，与王维齐名，世称“王孟”。主要作品有《过故人庄》《春晓》等，结集为《孟襄阳集》。

王维——字摩诘，官至尚书右丞，故称王右丞。诗人兼画家。与孟浩然同为盛唐田园山水派代表。主要作品有《送元二使安西》。苏轼赞其作品为“诗中有画，画中有诗”。

李白——字太白，别号青莲居士，伟大的浪漫主义诗人，人称“诗仙”。与杜甫齐名，人称“李杜”。唐代三大诗人之一。主要作品有《梦游天姥吟留别》《蜀道难》《子夜吴歌》《望天门山》《秋浦歌》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等，结为《李太白集》。属浪漫主义豪放派，他的作品属古典诗歌艺术的高峰。韩愈称赞说：“李杜文章在，光焰万丈长。”

杜甫——字子美，自称少陵野老，世称杜拾遗、杜工部。与李白齐名，人称“诗圣”。唐代三大诗人之一。主要作品有《兵车行》《春望》《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》、“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》），结为《杜工部集》。其作品为现实主义诗歌艺术的高峰，被称为“诗史”。

韩愈——字退之，世称韩吏部、韩文公，郡望昌黎，又称韩昌黎，有“文起八代之衰”的美誉。唐代古文运动倡导者，居“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”。主要作品有《师说》《马说》《原毁》《进学解》《祭十二郎文》等，结集为《昌黎先生集》。

白居易——字乐天，号香山居士，中唐新乐府运动的主要倡导者，唐代三大诗人之一，与元稹合称“元白”。主要作品有《秦中吟》《新乐府》（包括《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》等），自编为《白氏长庆集》，后人又编为《白香山诗集》。他是现实主义传统的继承者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

柳宗元——字子厚，因系河东人，人称柳河东，曾任柳州刺史。唐代古文运动的领导者之一，与韩愈并称“韩柳”，“唐宋八大家”之一。主要作品有《捕蛇者说》《三戒》（包括《黔之驴》）、“永州八记”（包括《小石潭记》）、《童区寄传》等散文，《渔翁》《江雪》等诗，结为《柳河东集》。他是中国第一位把寓言正式写成独立的文学作品的作家，开拓了我国古代寓言文学发展的新阶段。

李贺——字长吉。主要作品有《雁门太守行》《金铜仙人辞汉歌》等，结为《昌谷集》。其作品想象奇特，用词瑰丽，有浪漫主义色彩，风格独特，被称为“李鬼才”。

杜牧——字牧之，别称小杜，与李商隐齐名，并称“小李杜”。晚年居樊川别墅，故号杜樊川。主要作品有《阿房宫赋》《江南春绝句》《清明》《泊秦淮》等，结集为《樊川文集》。他尤擅七律七绝，赋作的散文文化倾向对后世影响较大。

李商隐——字义山，号玉溪生，又号樊南生。主要作品有《行次西郊作一百韵》《锦瑟》《无题》等，结集为《李义山诗集》。另有《樊南文集》。《行次西郊作一百韵》是一首长篇政治诗。《无题》诗多以爱情为题材，缠绵秀丽，对后代有很大的影响。

4. 宋代文学

宋词——词最初称为“曲词”或“曲子词”，别称有长短句、曲子、曲词、诗余，是配音乐的。从配音乐这一点上说，它和乐府是同一类的文学体裁，也同样是来自民间文学。后来词也跟乐府一样，逐渐

跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。文人的词深受律诗的影响,所以词中的律句特别多。词是长短句,但是全篇的字数是一定的。每句的平仄也是一定的。词大致可分为三类:(1)小令;(2)中调;(3)长调。有人认为五十八字以内为小令,五十九至九十字为中调,九十一字以外为长调。宋词在风格上分豪放派和婉约派两种,豪放派代表人物是苏轼、陆游和辛弃疾,婉约派的代表人物是柳永、秦观和李清照。

范仲淹——字希文,谥号文正。主要作品有《岳阳楼记》《渔家傲》等,结为《范文正公集》。

柳永——原名三变,字耆卿,别称柳七、柳屯田。主要作品有《雨霖铃》《八声甘州》等,有《乐章集》传世。

欧阳修——字永叔,号醉翁、六一居士,谥号文忠。北宋文坛领袖,“唐宋八大家”之一。主要作品有与宋祁合修《新唐书》,独撰《新五代史》。有《醉翁亭记》《秋声赋》《六一词》等,结为《欧阳文忠公集》。他的《六一诗话》是我国第一部诗话。

王安石——字介甫,号半山,封荆国公,世称王荆公、王文公。“唐宋八大家”之一。主要作品有《游褒禅山记》《伤仲永》《元日》《泊船瓜洲》等,结为《王临川集》,有“中国十一世纪的改革家”之称。

司马光——字君实,封温国公,谥号文正。史界“两司马”之一。主要作品《资治通鉴》是我国最长的一部编年体通史,记载上自战国下至五代计 1 362 年的史实,成为史书“双璧”之一。

苏轼——字子瞻,号东坡居士,谥号文忠,“唐宋八大家”之一,在书法上与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。主要作品有《赤壁赋》《石钟山记》《题西林壁》《水调歌头》《念奴娇》等,结集为《东坡七集》。他是宋代最伟大的文人,开创了豪放词派,与韩愈并誉为“韩潮、苏海”。

李清照——号易安居士。主要作品有《武陵春》《如梦令》《声声慢》等,结为《漱玉词》。宋代婉约词派中成就最高者。

陆游——字务观,号放翁。主要作品有《书愤》《示儿》《钗头凤》等。中国古代高产诗人,有诗 9 000 多首。

辛弃疾——字幼安,号稼轩,与苏轼并称“苏辛”。主要作品有《稼轩长短句》,名篇有《摸鱼儿》《永遇乐》《清平乐》等。

5. 元、明、清文学

元曲——元曲的组成,包括两类文体:一是包括小令、带过曲和套数的散曲;二是由套数组成的曲文,间杂以宾白和科范,专为舞台上演出的杂剧。元曲有严密的格律定式,每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。曲的曲牌也有各式各样的名称,如《叨叨令》《喜春来》《山坡羊》等。元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩,它在思想内容和艺术成就上都体现出独有的特色,和唐诗宋词鼎足并举,成为我国文学史上三座重要的里程碑之一。

关汉卿——名一斋,号已斋叟。与郑光祖、白朴、马致远并称“元曲四大家”。我国元代第一位伟大的戏剧家,世界文化名人。主要作品有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。

王实甫——字德信,元代杂剧作家。主要作品《西厢记》是元代剧本中最长的一部(21折),也是元剧中最成功的作品之一。

马致远——字千里,号东篱。主要作品有杂剧《汉宫秋》,散曲《天净沙·秋思》等,结为《东篱乐府》,元散曲作者中成就最高者之一。

施耐庵——主要作品《忠义水浒传》(简称《水浒传》),有百回本、百二十回本和七十回本,是我国第一部反映农民起义的长篇章回体小说,对后世农民起义产生了巨大影响。

罗贯中——名本,号湖海散人,中国第一位全力创作通俗小说的作家。主要作品《三国志通俗演义》(简称《三国演义》)为我国第一部长篇历史章回体小说。

吴承恩——字汝忠,号射阳山人。主要作品《西游记》是著名长篇章回神魔小说,是古典文学中最辉煌的神话作品,代表着浪漫主义文学的最高成就。

汤显祖——字义仍,临川人。主要作品有《牡丹亭》(又名《还魂记》)、《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》,合称“玉茗堂四梦”,又叫“临川四梦”,属浪漫主义杰作。

冯梦龙——字犹龙,号墨憨斋主人,别号顾曲散人。主要作品有编辑短篇小说集“三言”——《喻世明言》《醒世恒言》《警世通言》共 120 篇。“三言”与凌蒙初作的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》合称“三言二拍”,代表了明代拟话本的最高成就。

洪昇——字昉思,号稗畦。主要作品有《长生殿》(传奇),写唐明皇与杨贵妃的爱情故事。

孔尚任——字聘之。主要作品有《桃花扇》(传奇),写南明王朝灭亡的历史剧。

蒲松龄——字留仙,号柳泉居士,世称聊斋先生。主要作品有《聊斋志异》(《促织》《狼》《席方平》《崂山道士》《画皮》等出于此)。《聊斋志异》是我国古代著名的文言短篇小说集,作品以谈鬼说狐方式反映现实。

曹雪芹——名霁,字梦阮,号雪芹。主要作品《红楼梦》为最伟大的现实主义长篇古典小说,是中国古典小说发展的高峰。

龚自珍——字璦人,清代进步思想家、诗人、文学家。主要作品有《病梅馆记》《己亥杂诗》,近代文学的开山作家。

梁启超——字卓如,号任公,别称饮冰室主人,维新派代表人物之一。与康有为合称“康梁”。主要作品有《谭嗣同》《少年中国说》等。著有《饮冰室合集》。被誉为中国“近代最好的、最伟大的一位新闻记者”。

6. 中国现当代文学

鲁迅——原名周树人,字豫才。伟大的文学家、思想家、革命家,中国文化革命的主将。“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,这是他一生的真实写照。主要作品有小说集《呐喊》(包括《狂人日记》《阿 Q 正传》《孔乙己》等)、《彷徨》(包括《祝福》《伤逝》等),散文集《朝花夕拾》(包括《藤野先生》《范爱农》等),杂文集《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》等。

郭沫若——原名开贞,号尚武,杰出的作家、诗人和戏剧家,也是历史学家和古文字学家,是继鲁迅之后中国文化战线上的又一面旗帜。主要作品有 1921 年出版的诗集《女神》;历史剧作有《棠棣之花》《屈原》《蔡文姬》《武则天》等。《女神》是一部杰出的浪漫主义诗集,是我国新文学史上第一部不朽的诗歌作品,开创了一代新诗风,奠定了新诗运动的基础。

叶圣陶——名绍钧,现代作家,教育家。主要作品有长篇小说《倪焕之》,短篇小说《多收了三五斗》《夜》等,童话集有《稻草人》《古代英雄的石像》。他是中国现代文学史上最早写童话的作家。

茅盾——原名沈德鸿,字雁冰,茅盾是笔名。现代杰出作家,五四新文学运动的前驱之一。主要作品有蚀三部曲(《幻灭》《动摇》《追求》)和农村三部曲(《春蚕》《秋收》《残冬》),散文《风景谈》《白杨礼

赞》。《子夜》是我国现代文学史上第一部现实主义长篇杰作，显示了“左翼”文学阵营的战斗实绩。

田汉——著名戏剧家，我国革命戏剧的奠基人。主要剧作有《咖啡店之一夜》《名优之死》《两人行》《关汉卿》《文成公主》，有京剧《白蛇传》《谢瑶环》等。他是“五四”以后最有成就的剧作家之一。歌词《义勇军进行曲》经聂耳谱曲后广为流传，现定为国歌。

老舍——原名舒庆春，字舍予，满族人。1950年获“人民艺术家”称号。主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》《龙须沟》《西望长安》等。浓郁的地方色彩，生动活泼的北京口语的运用，通俗而不乏幽默，形成了老舍的风格，也是“京味小说”的开创者。

冰心——原名谢婉莹，著名女作家。主要作品有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》《樱花赞》等。用格言式诗句咏唱母爱、童真、大海。散文也表现“爱的哲学”，被誉为“美文”的代表。

巴金——原名李尧棠。主要作品有长篇小说激流三部曲《家》《春》《秋》和爱情三部曲《雾》《雨》《电》，中篇小说《寒夜》《憩园》等，散文集《保卫和平的人们》《随想录》等。《家》等为我国现代文学史上描写封建家庭历史的最成功的作品。1982年巴金获意大利“但丁国际奖”。

曹禺——原名万家宝，戏剧家。主要作品有剧本《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等。

艾青——原名蒋海澄，著名诗人。主要作品有《大堰河——我的保姆》《黎明的通知》《雪落在中国的土地上》《北方》《手推车》《光的赞歌》等。他的作品代表着“五四”以后自由体诗发展的一个重要阶段，给以后的新诗创作带来很大影响。

周立波——主要作品有《暴风骤雨》《山乡巨变》。《暴风骤雨》是我国解放战争时期出现的最成功的文学作品之一，获斯大林文学奖。

孙犁——原名孙树勋，主要作品有长篇小说《风云初记》，短篇小说《荷花淀》等。作品充满诗情画意，有“诗体小说”之称。“白洋淀派”创始人。

钱锺书——字默存，号槐聚，现代著名作家、文学研究家。主要作品有《谈艺录》《写在人生边上》《围城》等。《围城》是钱锺书所著的长篇小说，被誉为“新儒林外史”。小说的中心就是主人公进出于事业、爱情、家庭几座围城，结果屡屡败北，象征当时人生有着“一无可进的进口，一无可去的去处”的困厄，反映了抗战时期上层知识分子的生活和心态，具有强烈的社会意义，也包含深刻的人生哲理。

徐志摩——现代诗人、散文家。代表作有《志摩的诗》《猛虎集》等，著名篇目有《再别康桥》《在病中》《沙扬娜拉》《偶然》等。他也是“新月派”的主要代表诗人，其诗歌想象丰富、构思巧妙，比喻鲜明、贴切，且往往富有暗示性。

谢冕——福建福州人，文艺评论家、诗人、作家，北京作家协会副主席，中国当代文学研究会副会长，中国作家协会全国委员会名誉委员，《诗探索》杂志主编。2012年5月，他被推举为中华诗学研究会名誉会长。其主要著作有专著《湖岸诗评》《共和国的星光》《文学的绿色革命》《中国现代诗人论》《论二十世纪中国文学》《1898：百年忧患》等，散文随笔《永远的校园》《世纪留言》《流向远方的水》等。

马南邨——原名邓拓，福建闽侯人，当代杰出的新闻工作者、政论家、历史学家、诗人和杂文家。1961年3月，他开始以“马南邨(cūn)”为笔名在《北京晚报》副刊《五色土》开设《燕山夜话》专栏，共发稿153篇，受到读者喜欢。他的杂文爱憎分明、切中时弊而又短小精悍、妙趣横生、富有寓意，一时全国许多报纸、杂志争相仿效，开设了类似的杂文专栏，为当时“百花齐放，百家争鸣”的文苑增添了生

气。他还与吴晗、廖沫沙合写杂文《三家村札记》。

食指——原名郭路生。主要作品有《命运》《疯狗》《愤怒》《相信未来》和《鱼群三部曲》等。《相信未来》以极其个人化的情感体验和独特的意象组接,表现了诗人在那个令人悲哀绝望的年代里真实的灵魂对抗和挣扎,表达了他在绝望之中对人生和民族未来的朦胧而坚决的希望。

北岛——本名赵振开,1949年生于北京。1978年同诗人芒克创办民间诗歌刊物《今天》,推动了朦胧诗的发展,曾获“诺贝尔文学奖”提名。清醒的思辨与直觉思维产生的隐喻、象征意象相结合是北岛诗显著的艺术特征;具有高度概括力的悖论式警句,造成了北岛诗独有的振聋发聩的艺术力量。主要作品有《回答》《结局》《一切》等。代表诗句为“卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭”。

余华——先锋派小说的代表人物。主要作品有短篇小说《十八岁出门远行》《鲜血梅花》《一九八六年》《四月三日事件》《世事如烟》《难逃劫数》《河边的错误》《古典爱情》《战栗》等,长篇小说《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》《兄弟》等。

莫言——中国当代著名作家。他自20世纪80年代中期以一系列乡土作品崛起,充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感,被归类为“寻根文学”作家。其作品深受魔幻现实主义影响,写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。2012年10月11日,莫言因其“用魔幻现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”获得“诺贝尔文学奖”。主要作品有《红高粱》《透明的红萝卜》《丰乳肥臀》《蛙》等。

余秋雨——艺术理论家,中国文化史学者,散文作家。主要作品有散文集《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》《千年一叹》《行者无疆》《摩挲大地》《寻觅中华》等,文化通史《问学余秋雨》,长篇记忆文学《借我一生》《我等不到了》。

林清玄——笔名秦情。1953年生于中国台湾高雄旗山。他是台湾作家中最高产的一位,也是获得各类文学奖最多的一位,被誉为“当代散文八大家”之一,现代著名散文家、诗人、学者。1973年开始创作散文。他的散文文笔流畅清新,表现了醇厚、浪漫的情感,在平易中有着感人的力量。1979年起连续7次获台湾《中国时报》文学奖、散文优秀奖和报导文学优等奖、台湾报纸副刊专栏金鼎奖等。他的作品有散文集《莲花开落》《冷月钟笛》《温一壶月光下酒》《鸳鸯香炉》《金色印象》《白雪少年》《桃花心木》《在梦的远方》《心田上的百合花》《菠萝蜜》《用岁月在莲上写诗》等。

李乐薇——祖籍江苏,中国台湾当代作家,以散文见长,文笔清丽脱俗,语言优美动人,风格柔和、温婉、含蓄,善于借助富有物质感的形象来表现无形的主观意念,刻意于意象的经营,能够运用声、光、色、味、形的物象幻化暗示出微妙的“自我的情绪”,透露着浓郁的现代派艺术气息。《我的空中楼阁》是其代表作。

典型例题

教师在讲授曹禺的《雷雨》前,让学生根据自己所收集到的资料对作者曹禺进行了如下介绍,不正确的一项是()。

- 曹禺,原名“万家宝”,中国现代杰出的剧作家。
- 曹禺的主要作品有《日出》《原野》《王昭君》《孔雀胆》等。
- 1933年在清华大学读四年级时,曹禺完成了他的处女作多幕剧《雷雨》。
- 1940年,曹禺创作了《北京人》,并把巴金的同名小说《家》成功地改编为话剧,从而进入了创作

生涯的又一高峰。

【专家详解】 B项《孔雀胆》是郭沫若的作品。故选B。

7. 外国文学

莎士比亚——文艺复兴时期英国伟大的剧作家和诗人，一生创作了37部剧本、2首长诗、154首十四行诗。悲剧有《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》和《罗密欧与朱丽叶》等，喜剧有《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》等，历史剧有《理查二世》《亨利四世》等。莎士比亚的作品情节生动丰富、人物个性鲜明、具有广阔的社会背景和丰富多彩的个性化语言。被马克思称为“人类最伟大的戏剧天才”。

但丁——意大利伟大诗人，文艺复兴的先驱，恩格斯称他是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。《神曲》是但丁在被放逐期间写的一部长诗，是他呕心沥血、历经14年之久的忧愤之作，是诗人的代表作。

塞万提斯——文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，他被誉为西班牙文学世界里最伟大的作家。主要作品有《堂吉珂德》，被评论家评论为“文学史上的第一部现代小说”，同时也是世界文学的瑰宝之一。

歌德——德国诗人、剧作家和思想家。主要作品有书信体小说《少年维特之烦恼》，诗剧《浮士德》，长篇小说《维廉·迈斯特的学习时代》。

雨果——19世纪前期积极浪漫主义文学运动的主将和领袖，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。主要作品有长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《笑面人》等。

普希金——俄国浪漫主义文学的重要代表，批判现实主义文学的奠基人，现代标准俄语的创始人，被誉为“俄国文学之父”“俄国诗歌的太阳”。主要作品有抒情诗《自由颂》，叙事诗《青铜骑士》，长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，童话诗《渔夫和金鱼的故事》等。

巴尔扎克——法国19世纪伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，法国现实主义文学成就最高者之一。他创作的《人间喜剧》共91部小说，写了2400多个人物，充分展示了19世纪上半叶的法国社会生活，是人类文学史上罕见的文学丰碑，被称为法国社会的“百科全书”。

马克·吐温——美国的幽默大师、小说家、作家、演说家，19世纪后期美国现实主义文学的杰出代表。主要作品有《百万英镑》《汤姆·索亚历险记》。

托尔斯泰——19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，被列宁誉为“俄国革命的一面镜子”，主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

契诃夫——俄国小说家、戏剧家，19世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师，是世界三大著名短篇小说家之一，其他两位是法国的莫泊桑和美国的欧·亨利。主要作品有《变色龙》《胖子和瘦子》《万卡》《套中人》《小公务员之死》等。

海明威——美国小说家，一向以“文坛硬汉”著称，“诺贝尔文学奖”获得者，“新闻体”小说的创始人。主要作品有《太阳照样升起》《乞力马扎罗的雪》《永别了，武器》《老人与海》等。《老人与海》描写了老渔夫桑提亚哥独自驾着小船出海捕鱼，他捉到了一条巨大的大马林鱼，在返航途中又同鲨鱼进行

惊险的搏斗。桑提亚哥是人类中的勇于与强大势力搏斗的“硬汉子”代表，他那捕鱼的不幸遭遇象征人类总是与厄运不断抗争。通过这个形象，作者歌颂了人类的勇敢和坚毅，对精神力量唱出了一曲高昂的赞歌。

高尔基——苏联无产阶级作家，现实主义文学的奠基人。主要作品有《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》等。

泰戈尔——印度诗人、哲学家和民族主义者，也是亚洲第一位获得“诺贝尔文学奖”的人。主要作品有《园丁集》《新月集》《飞鸟集》《吉檀迦利》等。

裴多菲——匈牙利的爱国诗人和英雄，匈牙利伟大的革命诗人，也是匈牙利民族文学的奠基人，资产阶级革命民主主义者。1849年7月31日，匈牙利爱国诗人裴多菲在瑟克什堡大血战中同沙俄军队作战时牺牲，年仅26岁。1842年他开始发表作品诗歌《酒徒》，开始了写作生涯，早期作品中有《谷子成熟了》《我走进厨房》《傍晚》等50多首诗；1844年他出版第一本诗集《爱德尔卡坟上的柏叶》《爱情的珍珠》以及散文作品《旅行札记》，奠定了他在匈牙利文学界的地位，并受到德国诗人海涅的高度评价，因发表讽刺诗《农村的大锤》和革命诗歌《爱国者之歌》《反对国王》等蜚声诗坛；1846年写下了著名箴言诗《自由与爱情》，他的《自由与爱情》：“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，两者皆可抛！”成为诗人走向革命的标志，也是他向革命迈进的誓言。

典型例题

教学《套中人》时，教师给学生介绍作者契诃夫，其中提到他是“世界三大著名短篇小说家”之一，同时给学生介绍了其他两位作家及代表作品，下列选项中正确的一项是（ ）。

- A. 海明威《老人与海》 莫泊桑《项链》
- B. 莫泊桑《羊脂球》 屠格涅夫《猎人笔记》
- C. 欧·亨利《麦琪的礼物》 莫泊桑《我的叔叔于勒》
- D. 川端康成《伊豆的舞女》 欧·亨利《警察与赞美诗》

【专家详解】“世界三大著名短篇小说家”是指法国的莫泊桑（《项链》《我的叔叔于勒》《羊脂球》），俄国的契诃夫（《变色龙》《凡卡》《套中人》），美国的欧·亨利（《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》《最后一片常春藤叶》）三位文学大师。故选C。

二、文学体裁常识

文学体裁是指文学作品的类别。它分为散文、小说、诗歌、戏剧四大类。

1. 散文

散文是泛指那些侧重于直接表达作者对生活的感受，侧重于主观抒写的不讲究骈偶押韵的文体。按传统的说法，散文是与韵文、骈文相区别的散体文章，也可以这样说，除了诗、词、曲、赋以外，一切无韵无律的文章，诸如人物传记、回忆录、游记、寓言、神话及记事抒情一类文章，均可列入散文范畴。这是广义的散文。狭义的散文，专指用凝练、优美、生动的文学语言写成的叙事、记人、状物、写景的短小精悍的文章。

根据内容和表达方法的不同,散文可分为叙事、抒情、议论三类。叙事散文借叙述事件和描写人物来表达思想情感;抒情散文或托物言志,借景抒情,或直抒胸臆,慨叹山川人物,来激起读者的爱憎;议论散文以指点人、事的是非曲直来表明作者的观点、立场和态度。

古代,凡不押韵,不重排偶的散体文章,包括经传史书在内,概称散文。

(1)说——古代议论说明一类文章的总称。它与“论”无多大异处。所以后来统称说理辨析文为论说文。如《少年中国说》《马说》《黄生借书说》《师说》《捕蛇者说》。

(2)奏议——古代臣属进呈帝王的奏章的统称。它包括奏、议、疏、表、对策等。疏,是分条陈述的意思。表,是陈述某种意见或事情。如诸葛亮的《出师表》。对策,古代考试把问题写到策上,令参加考试的人回答叫策,考生回答的文章叫对策。如苏轼的《教战守策》。

(3)序跋——序也作“叙”“引”,犹如今天的“引言”“前言”。是说明书籍著述或出版意旨,编次体例和作者情况的文章。也可包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发。“序”一般写在书籍或文章前面(也有写在后面的),写于书后的称为“跋”或“后记”。这类文章,按照不同的内容分别属于说明文或议论文,说明编写目的、简介编写体例和内容的,属于说明文,对作者作品进行评论或对问题进行阐发的属于议论文。如《呐喊》自序《指南录后序》《伶官传序》。

(4)赠序——文体名,古代送别各以诗文相赠。集而为之作序的,称为赠序。内容多推崇、赞许或勉励之辞。如《送东阳马生序》。

(5)铭——古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字叫“铭”。刻在牌上,放在书案右边用以自警的铭文叫“座右铭”。如刘禹锡的《陋室铭》。刻在石碑上,叙述死者生平,加以颂扬追思的,叫“墓志铭”。如韩愈《柳子厚墓志铭》。

(6)祭文——在告祭死者或天地山川等神时诵读的文章。体裁有韵文和散文两种。内容是追念死者生前的主要经历,颂扬他的品德和业绩,寄托哀思,激励生者。如韩愈的《祭十二郎文》。

(7)杂记——包括:①山川、景物、人事杂记。描写山川、景物和人事的,如《小石潭记》《登泰山记》。②笔记文,以记事为主,它的特点是篇幅短小,长的千字左右;内容丰富,有历史掌故、遗文遗事、文艺随笔、人物短论、科学小说、文字考证、读书杂记等五花八门。《世说新语》《梦溪笔谈》就是这类文体。③游记,游记是描写旅行见闻的一种散文形式。游记有带议论色彩的,如《岳阳楼记》《游褒禅山记》;有带科学色彩的,如郦道元的《三峡》;有带抒情色彩的,如柳宗元的《小石潭记》。

(8)史传——①本纪:传记的一种,专门记述帝王事迹。②世家:主要叙述诸侯和特殊人物的事迹。③列传:用于记述一般人臣和庶民的事迹,也有用来记载少数民族和其他国家历史的。

(9)报告文学——散文中的一种新兴样式,是特写、文艺通讯等的总称。运用文学的表现手法,迅速及时地报道社会生活中人们关心的事物,具有新闻性、形象性和政论性的特点。被称为文艺战线上的“轻骑兵”。中国报告文学的三部里程碑作品为《包身工》《谁是最可爱的人》《哥德巴赫猜想》。

2. 小说

小说是以塑造人物形象为中心,通过完整的情节和具体的环境描写,展示人物的思想情感和性格特征,从而广泛而深刻地反映社会生活的一种文学体裁。

根据篇幅的长短,小说分为长篇、短篇、中篇和微型小说(或称“小小说”);按照内容的不同,小说可分为言情小说、历史小说、科幻小说、武侠小说、谴责小说、心理小说等;按照体例格式,小说则可分

为书信体小说、日记小说、章回体小说、系列小说等。情节、人物和环境是小说的三个要素。

中国小说渊源于古代神话传说,经历了六朝志怪、唐代传奇、宋元话本、明清章回小说和“五四”现代小说的发展过程。

(1)志怪志人小说:指我国汉魏六朝的谈鬼神怪异的一种旧小说。起源于古代神话和传说。如《搜神记》、刘义庆的《世说新语》。

(2)传奇小说:是一种情节多奇、神异的古典小说。一般指唐人创作的文言短篇小说。是元、明、清三代小说、戏剧作家汲取题材的宝库。其源出于六朝“志怪”。唐传奇的出现标志着我国古典小说的成熟。如李朝威的《柳毅传》。

(3)话本小说:指宋元说话艺人所用的底本。后成为小说的一种样式,即话本小说。话本的出现是“小说史上一大变迁”,它对我国古代小说的发展产生了极为深远的影响。

(4)拟话本小说:明代文人模仿话本体制、形式进行创作的小说,如《杜十娘怒沉百宝箱》。

(5)章回小说:我国古代长篇小说的一种样式。是在讲史、话本的基础上发展起来的一种分章叙事的小说。特点是概括故事情节的发展和矛盾冲突的段落,划分为若干回,并多用对偶句式作回目,揭示本回内容。每回开头常有诗词。最先一段重提上回内容,以便衔接本回内容;每回结尾,多在情节高潮时戛然而止,留下悬念。

(6)谴责小说:以揭露社会弊病,并对封建官场和社会的种种病态进行鞭笞与谴责的一类小说的总称。产生于辛亥革命前后。

(7)演义小说:旧体长篇小说的一种,概括史书、传说,用近代口语铺叙成文。是由讲史话本发展而来的。

3. 诗歌

我国最早出现的一种文学体裁,源于原始人的劳动呼声,是一种有声韵、有歌咏的文学。

古诗多四言,如《诗经》,东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分,“五四”时期有了新诗。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗;按表达方式分为叙事诗和抒情诗;按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类;按形式分为格律诗、自由诗和散文诗;按来源分为民歌和文人作品。

(1)古体诗:又称“古诗”“古风”,指唐以前(主要是汉魏)的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来,不求对仗、平仄,用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题,称新乐府,仍属古体诗的范围。

(2)近体诗:与古体诗相对的一种诗歌样式,又称“今体诗”“格律诗”,句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。

律诗:近体诗的一种体式,分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句,分为首联、颔联、颈联和尾联。

绝句:近体诗的一种体式,分五绝和七绝,四句一首,一般认为是“截律诗之半”而成。

(3)楚辞:诗歌的一种体式,因产生于战国时期南方楚地而得名,以屈原《离骚》为代表,又称“骚体”,大量用“兮”字。主要代表作家是屈原和宋玉。

(4)新诗:又称“现代诗”,指中国五四运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗歌格律的限制,采用了较为自由的形式和接近口语的白话,便于反映社会生活和表达思想感情。

(5)歌行体:乐府民歌的一种体式。歌是总名,铺张本事而歌称行,与“吟”“曲”“引”“叹”“篇”“调”等均称“乐府歌行体”,其间无严格区别。以杂言为主,多口语化,通俗生动;音韵节奏上押韵比较自由,不讲平仄、对仗;表现手法除比、兴外,多用排比铺陈,叙事曲折淋漓,长于对话和细节描写来刻画人物,塑造形象。如《茅屋为秋风所破歌》《箜篌引》。

(6)赋:是我国古代的一种文体,它讲求文采、韵律,兼具诗歌和散文的性质。其特点是“铺采离文,体物写志”。侧重于写景,借景抒情。最早出现于诸子散文中,叫“短赋”;以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡,叫“骚赋”;汉代正式确立了赋的体例,成为“辞赋”;魏晋以后,日益向骈文方向发展,叫作“骈赋”;唐代又由骈体转入了律体叫“律赋”;宋代以散文形式写赋,成为“文赋”。但是,它有别于今天的散文标题的“赋”,已不是铺陈的字眼,而是“赞”“颂”意。

(7)骈文:这种文体,起源于汉魏,形成于南北朝时期,盛行于隋唐。其以四字六句相间定句,世称“四六文”。骈文由于迁就于句式,堆砌辞藻,往往影响内容的表达,韩愈、柳宗元提倡古文运动之后,骈文就渐渐衰退。

(8)词:又叫“曲子词”“长短句”“乐府”等。每首词都有一个表示音乐的调名,叫词牌,它规定了可供演唱的词的的音乐,也规定了作为歌词的“词”的字数、句数、韵数、韵位等。大部分都分为片(段),“片”也叫“遍”或“阙”,是音乐唱完一遍的意思。词按乐调长短,分为小令、中调、长调(慢词)。词起于隋,晚唐定型,盛于宋朝。宋词词坛上有豪放和婉约两大派,其代表分别为苏轼、辛弃疾和李清照、姜夔。

4. 戏剧

戏剧是一种综合性舞台艺术,是借助文学、音乐、舞蹈、美术、雕塑、建筑等艺术手段塑造舞台艺术形象,揭示社会矛盾,反映社会生活的。

在中国,戏剧是戏曲、话剧、歌剧的总称。也常专指话剧。在西方指话剧。

按结构及容量划分,有多幕剧、独幕剧、连续剧等;按题材分,有现代剧、历史剧、神话剧等;按表演形式分,有戏曲、话剧、歌剧、舞剧、哑剧等;按反映的冲突性质和感染作用分,有悲剧、喜剧、正剧等。

元曲包括散曲和杂剧:

(1)散曲。散曲是元代兴起的一种新形式的韵文,是在金“俗谣俚曲”的基础上发展成长起来的,分小令、套数两种。小令是一支单调的曲,简短精练,在格律上不像词那样严格,常用以写景抒情,如元马致远[天净沙]《秋思》。套数是由两支以上的曲子按照一定的规则连缀起来的组曲,又叫“散套”“套曲”。全套必须属于同一宫调。套数可用于叙述较完整的情节、事迹或夹议论,如元睢景臣[般涉调·哨遍]《高祖还乡》。

(2)元杂剧。元杂剧是中国古典戏曲的一种形式,产生于金末元初,元代杂剧已形成了特定的体制,是我国戏曲史上完整而成熟的戏剧艺术。它的结构形式一般是四折戏加一楔子,每一折戏相当于现在的一幕,楔子是一个短场戏,放在全剧的开头或加在四折之间,起序幕或过场作用,不能放在末尾。元杂剧都用北曲,每一折戏用一套曲,即同一宫调内的套曲,押同一个韵脚。男女主角,分别由正末和正旦扮演,配角有副末、外末、小末、副旦、外旦、小旦等。同时还规定,每一本戏由一个演员主唱到底,配角只能说白。由正末主唱的戏,称“末本戏”,由正旦主唱的戏,称“旦本戏”。科白,科是指表演动作和舞台效果;白是道白,有定场白、背白、旁白等。

知识总结

主要文学流派

1. 儒家学派

先秦诸子中对后世影响最为广泛和深远的一个学派，由春秋末期孔子首创。孔子及其弟子的言论经门人整理为《论语》，它是研究孔子思想的主要依据。儒家学说以“仁”为中心，提倡“祖述尧舜，宪章文武”，崇尚“礼乐”“仁义”，倡导“忠恕”和不偏不倚的“中庸”之道。政治上主张实行“仁政”“德治”，重视伦理道德教育。

2. 道家学派

道家学说形成于先秦时期，与儒家文化互相激荡，相辅相成，二者共同成为中国古代文化的思想脊柱。道家学说以“道”为最高哲学范畴，“道”是世界的最高实体，“道”既是宇宙万物的本原，也是宇宙万物赖以生存的依据。道家学派以“道”来探究自然、社会、人生之间的关系。主要代表人物是老子和庄子。

3. 墨家学派

墨家学派约产生于战国时期，该派创始人为墨子。墨家是一个纪律严谨的学术团体，其首领称“钜子”，其成员到各国为官必须推行墨家主张，所得俸禄亦须向团体奉献。墨家学派有前、后期之分：前期思想主要涉及社会政治、伦理及认识论问题；后期墨家在逻辑学方面有重要贡献。

4. 法家学派

春秋战国时的一个重要学派，起源于春秋时的管仲、子产，发展于战国时的李悝、商鞅、慎到和申不害等人。到了战国末期，韩非加以综合，集法家学说之大成。法家在理论上提出了“进化论”和“性恶论”两个重要观点，其思想的重要特点是注重实际需要。

5. 风骚

“风”本指《诗经》“国风”，“骚”本指《楚辞》中的《离骚》，后以此概指《诗经》和《楚辞》，作为我国古代文学优秀传统文化的代表；又常作诗歌辞赋的代称；有时也借指文采或文学修养。

6. 屈宋

屈宋是先秦楚辞作家屈原和宋玉的合称。屈原是骚体（也称“楚辞体”）的开创者，宋玉略晚于屈原，也以楚辞著称，并对赋的形成与发展做出了重要贡献，后世因以“屈宋”合称。

7. 两司马

西汉辞赋家司马相如和史学家司马迁的并称，二人代表了西汉文学的主要成就，故有“文章西汉两司马”之称。

8. 班马

西汉司马迁和东汉班固的并称。二人分别撰有《史记》和《汉书》，在史学上和文学上影响很大。

9. 三曹

汉魏时期曹操与其子曹丕、曹植的合称。因他们政治上的地位和文学上的成就，对当时的文坛有很大影响，所以后人合称为“三曹”。曹操的名作有《观沧海》等，曹丕的名作有《燕歌行》《与吴质书》等，曹植的名作有《白马篇》《洛神赋》《七步诗》等。

10. 建安七子

东汉建安年间七位文学家的合称,包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢。这7人大体上代表了建安时期除曹氏父子之外的优秀作者,所以“七子”之说得到后世的普遍承认。他们对于诗、赋、散文的发展都曾做出过贡献。

11. 竹林七贤

中国魏晋时期七位名士的合称,包括嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸。他们常聚在当时的山阳县(今河南辉县、修武一带)竹林之下,肆意酣畅,世谓“竹林七贤”。

12. 初唐四杰

唐代初期四位文学家,即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称,简称“王杨卢骆”。《旧唐书·杨炯传》说:“杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文诗齐名,海内称为‘王杨卢骆’,亦号为‘四杰’。”

13. 山水田园诗派

唐开元、天宝之际产生的以山水田园为主要题材的诗歌流派。此诗派继承和发展了陶渊明的田园诗和谢灵运、谢朓等的山水诗。代表人物有盛唐的王维、孟浩然、储光羲、常建等,中唐的韦应物、柳宗元等。诗人们以自然山水或农村自然景物、田园生活为吟咏对象,将细腻的笔触投向静谧的山林、悠闲的田野,创造出一种田园牧歌式的生活,借以表达对现实的不满,对宁静平和生活的向往。

14. 边塞诗派

唐开元、天宝之际形成的以边塞军旅生活为题材的诗歌流派。代表诗人有高适、岑参、王昌龄、李颀、崔颢、王之涣、王翰等。他们的诗歌主要描写边塞战争和边塞风土人情以及战争带来的各种矛盾如离别、思乡、闺怨等。诗风悲壮,格调雄浑,足以表现盛唐气象。

15. 新乐府运动

唐代诗人白居易、元稹等所倡导的一次诗歌革新运动,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。“新乐府”一名,是白居易相对汉乐府而提出的,其含义就是以自创的新的乐府题目咏写时事,故又名“新乐府运动”。

16. 古文运动

唐代韩愈、柳宗元倡导的一次重要的文体改革运动,主张废弃六朝以来华而不实的骈俪文,而创作内容充实、形式自由的散文;到了宋代,得到了欧阳修、王安石、苏轼等人的继续提倡和发展。

17. 李杜

唐代诗人李白和杜甫的并称。李白号称“诗仙”,其诗洋溢着积极浪漫主义精神;杜甫号称“诗圣”,其诗充满了强烈的现实主义精神。

18. 韩柳

唐代散文家韩愈和柳宗元的并称,两人同为唐代古文运动的领袖和代表作家。

19. 元白

唐代诗人元稹和白居易的并称。两人同为中唐“新乐府运动”的倡导者。

20. 唐宋八大家

唐代韩愈、柳宗元和宋代欧阳修、苏轼、苏辙、苏洵、王安石、曾巩八位散文家的并称,因明代茅坤编辑《唐宋八大家文钞》收录其作品而得名。

21. 婉约派

宋词流派之一。婉约词派的特点主要是：内容侧重儿女情怀，结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽，具有一种柔婉之美，但内容比较狭窄。代表人物是李清照、柳永、李煜、晏殊、秦观、周邦彦等。

22. 豪放派

宋词流派之一。因其词作的题材、风格、用调及写作手法等与婉约派多不相同，故被视婉约派为正统的词论家称为“异军”“别宗”“别派”。代表词人为苏轼、辛弃疾等。豪放派表现出充沛的激情，丰富的想象力和变化自如、多姿多彩的语言风格，词作豪放、大气。

23. 三苏

“三苏”指北宋文学家苏洵和他的儿子苏轼、苏辙。苏洵称“老苏”，苏轼称“大苏”，苏辙称“小苏”。其中苏轼成就最高，在诗、词、文、书法等各方面都有重要地位。

24. 苏门四学士

北宋诗人黄庭坚、秦观、晁补之和张耒，均受过苏轼的培养和鼓励，出自苏轼门下。

25. 元曲四大家

元代关汉卿、白朴、马致远、郑光祖四位著名剧作家的并称。

26. 公安派

明代后期反对前后七子拟古主义文学的一大流派，因其代表人物袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟为湖北公安人而得名。

27. 桐城派

清代最著名的散文流派。代表作家方苞、刘大櫆、姚鼐都是桐城人，被称为“桐城三祖”。他们提出“义法”主张，继而强调“义理、考据、辞章”三者并重，影响极大。五四运动前后，桐城派末流成为新文化运动的主要反对势力。

28. 临川四梦

“临川四梦”为《南柯记》《紫钗记》《邯郸记》和《牡丹亭》。“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，临川文学的经典名作，是明代剧作家汤显祖的作品。因这四部戏都与“梦”有关，所以被合称为“临川四梦”，都以“爱情”为主题。

29. 四大谴责小说

李宝嘉(李伯元)的《官场现形记》、吴沃尧(吴趼人)的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

30. 七月诗派

抗战时期和解放战争时期国统区重要的现实主义诗歌流派，因胡风主编《七月》得名。代表诗人有艾青、田间、鲁藜、绿原、牛汉等。他们以《七月》《希望》《泥土》为阵地，强调诗歌中主观与客观的统一，历史与个人的融合，多写自由诗，其中又以政治抒情诗为主。该派在革命现实主义雄浑的总风格中，又显示出各诗人充满个性的特色。胡风的《为祖国而歌》、牛汉的《鄂尔多斯草原》、鲁藜的《泥土》等是七月诗派的代表作。

31. 左联

中国左翼作家联盟(以下简称“左联”)于1930年3月2日在上海成立。主要人物有沈端先、钱杏

邨、鲁迅、田汉、茅盾等。鲁迅在成立大会上作了著名的《对于左翼作家联盟的意见》的演讲，成为左联的纲领。

32. 朦胧派

1980年开始，诗坛出现了一个新的诗派，被称为“朦胧派”。以舒婷、顾城、北岛等为先驱者的一群青年诗人，从1979年起，先后大量发表了一种新风格的诗。最初，他们的诗还仿佛是在继承现代派或后现代派的传统，但很快地他们开拓了新的疆域，走得更远，自成一个王国。朦胧派诗人无疑是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃，开拓了现代意象诗的新天地，新空间。“文革”后朦胧诗派的代表人物有北岛、舒婷、顾城、杨炼等人。

33. 寻根文学

以“文化寻根”为主题的文学形式，产生于20世纪80年代中期，作家们致力于对传统意识、民族文化心理的挖掘，他们的创作被称为“寻根文学”。韩少功的《爸爸爸》、阿城的《棋王》、王安忆的《小鲍庄》等都是寻根文学的代表作。

34. 改革文学

兴起于1981年前后，这类作品从各个侧面真实地反映了中国社会改革的热潮，形象地刻画了各条战线改革者的精神风貌和鲜明个性。蒋子龙的《乔厂长上任记》是改革文学的发轫之作，柯云路的《三千万》、张洁的《沉重的翅膀》等都是改革文学的重要作品。

知识总结

我国文学之最

1. 成书于春秋时期的《诗经》是我国第一部诗歌总集，由风、雅、颂三部分组成，其中的“风”是我国现实主义文学的源头。

2. 《离骚》是我国第一首优秀的长篇抒情诗，作者是战国时楚国的伟大诗人屈原。

3. 成书于春秋末期的孙武所著的《孙子兵法》，是我国古代流传下来的最早、最完整、最著名的军事著作，有“兵学圣典”之美誉。

4. 《论语》是我国第一部语录体散文，作者是孔丘的弟子及再传弟子。《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书。

5. 《孔雀东南飞》是我国文学史上第一部长篇叙事诗，也是我国古代史上最长的一部叙事诗。最早见于南朝陈国徐陵(507—583)编《玉台新咏》。

6. 《说文解字》是我国第一部字典，由东汉的经学家、文字学家许慎编著。

7. 《尔雅》是中国最早的一部解释词义的书，是我国第一部按义类编排的综合性辞书，是中国古代的词典，也是儒家的经典之一，列入“十三经”之中。

8. 《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉著名史学家、文学家、思想家司马迁。

9. 《资治通鉴》是我国第一部编年体史书，作者是北宋史学家司马光。

10. 《梦溪笔谈》是我国第一部用笔记文体写成的综合性学术专著，作者是北宋科学家、政治家

沈括。

11.《徐霞客游记》是我国一部价值最高的游记体地理学著作,作者是明代杰出的旅行家、地理学家、散文家徐弘祖(号霞客)。

12.《三国演义》是我国第一部长篇章回体历史演义小说,作者是明代著名的通俗小说家罗贯中。

13.《水浒传》是我国第一部描写农民战争的白话小说,作者是元末明初的小说家施耐庵。

14.《西游记》是我国第一部长篇神话小说,作者是明代小说家吴承恩。

15.《红楼梦》是我国艺术成就最高的早期白话小说,作者是清代伟大的小说家曹雪芹。

16.《聊斋志异》是我国第一部优秀的文言短篇小说集,作者是清代著名小说家蒲松龄。

17.《儒林外史》是我国第一部优秀的长篇讽刺小说,作者是清代伟大的小说家吴敬梓。

18.《狂人日记》(鲁迅)是我国现代文学史上第一篇反封建的白话小说。

19.郭沫若的《女神》是我国新文学史上影响最大、成就突出的一部新诗集。

20.我国第一个新文学社团——文学研究会,于1921年成立,发起人是沈雁冰、郑振铎、叶绍钧。

链接教材

教材文学常识总结

基础模块(上册)

毛泽东(1893—1976)——字润之,笔名子任,湖南湘潭人,伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。《毛泽东选集》是毛泽东思想的集中展现,包括了他在中国革命各个时期的重要著作。毛泽东不但是位伟大的国家领导人,而且还是一位诗人。毛泽东的诗词融深刻的政治性、思想性和高超的艺术性为一体,深受人们喜爱,被广泛传诵,一些名句成为许多人一生的“座右铭”。

舒婷(1952—)——原名龚佩瑜,祖籍福建泉州。当代女诗人,她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前人的诗风,在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮,是朦胧诗派的代表人物,《致橡树》是朦胧诗潮的代表作之一。主要作品有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》,散文集《心烟》《真水无香》等。

瞿琮(1944—)——湖南人,中国人民解放军军职艺术家,国家一级编剧,中国当代诗人,作家。他以创作为乐趣,几乎涉猎了所有的文学样式。他创作了2 000多首歌曲,其中《我爱你中国》《月亮走我也走》《吐鲁番的葡萄熟了》等歌曲久唱不衰。

屈塬(1959—)——陕西省乾县人,词作家,诗人,国家一级编剧,曾获得中宣部“五个一工程”奖、解放军文艺奖、中国音乐金钟奖大奖、国家文化部艺术歌曲比赛金奖、广电局“中国原创歌曲奖”金奖、全国青年歌手大奖赛作品金奖、奥运歌曲征集优秀作品奖,并多次获得全军文艺会演、全军声乐新人新作大赛、全军文艺新作品一等奖。

郁达夫(1896—1945)——原名郁文,字达夫,幼名阿凤,浙江富阳人,中国现代作家、革命烈士。郁达夫是新文学团体创造社的发起人之一,一位为抗日救国而殉难的爱国主义作家。在文学创作的同时,还积极参加各种反帝抗日组织,先后在上海、武汉、福州等地从事抗日救国宣传活动,其文学代表作有《怀鲁迅》《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。

毕淑敏(1952—)——女,祖籍山东。中国作家协会会员,国家一级作家,北京作家协会副主席,从事医学工作20年后,开始专业写作。作品很多都与医生这个职业有关,1989年加入中国作家协会。其著作有《毕淑敏文集》十二卷,处女作《昆仑殇》(《阿里》),长篇小说《红处方》《血玲珑》等,中短篇小说集《女人之约》等,散文集《婚姻鞋》等。

奥尔多·利奥波德(1887—1948)——美国著名生态学家和环境保护主义的先驱,被誉为“美国新环境理论的创始者”“生态伦理之父”。《像山那样思考》是《沙乡年鉴》中收录的一则随笔。《沙乡年鉴》又译为《沙乡的沉思》,是作者以一生的心血写下的一部关于土地的著作,是他对于自然、土地和人类与土地的关系与命运的观察与思考的结晶,被誉为“绿色圣经”。

铁凝(1957—)——出生于北京,祖籍河北,当代著名女作家,现为中国作家协会主席、河北省作家协会主席。1975年她开始发表文学作品,主要著作有长篇小说《玫瑰门》《大浴女》《笨花》等,中篇小说《麦秸垛》《对面》《午后悬崖》《永远有多远》《没有纽扣的红衬衫》,短篇小说《哦,香雪》《孕妇和牛》《马路动作》《安德烈的晚上》,以及散文、随笔等共400余万字,结集出版小说、散文集50余种。其中由铁凝编剧的电影《哦,香雪》获第41届柏林国际电影节大奖,电影《红衣少女》(《没有纽扣的红衬衫》改编)获1985年中国电影“金鸡奖”“百花奖”优秀故事片奖。

莫泊桑(1850—1893)——19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家,与契诃夫和欧·亨利并列“世界三大短篇小说巨匠”,对后世产生极大影响,被誉为“短篇小说之王”,拜福楼拜为师。其代表作有长篇小说《漂亮朋友》,短篇小说《项链》《我的叔叔于勒》《菲菲小姐》《女疯子》《两个朋友》《米隆老爹》《一场决斗》《索瓦热老婆婆》《遗产》,短篇小说集《羊脂球》,等等。

孙犁(1913—2002)——原名孙树勋,曾用笔名芸夫,河北省安平人,当代著名文学家,被誉为“荷花淀派”的创始人。1927年开始文学创作。1944年在延安发表了《荷花淀》《芦花荡》《嘱咐》等作品,以其清新的艺术风格引起了文艺界的注意。其主要著作还有中篇小说《村歌》《铁木前传》,长篇小说《风云初记》等。

谢冕(1932—)——福建福州人,文艺评论家、诗人、作家,北京作家协会副主席,中国当代文学研究会副会长,中国作家协会全国委员会名誉委员,《诗探索》杂志主编。2012年5月,他被推举为中华诗学研究会名誉会长。其主要著作有专著《湖岸诗评》《共和国的星光》《文学的绿色革命》《中国现代诗人论》《论二十世纪中国文学》《1898:百年忧患》等,散文随笔《永远的校园》《世纪留言》《流向远方的水》等。

鲁迅(1881—1936)——字豫才,原名周树人,浙江绍兴人,以笔名“鲁迅”闻名于世。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1918年5月15日,鲁迅先生在《新青年》杂志上首次以“鲁

迅”为笔名发表了文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，它奠定了新文化运动，推进了现代文学的发展；1921年12月发表中篇小说《阿Q正传》。鲁迅先生在短篇小说、散文、散文诗、历史小说、杂文各种类型的创作中，都有自己全新的创造。其主要著作有短篇小说集《呐喊》《彷徨》，历史小说集《故事新编》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《而已集》《二心集》，回忆性散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，等等。

老舍(1899—1966)——原名舒庆春，字舍予，满族，北京人，中国现代著名小说家、文学家、戏剧家。老舍一生写了约计800余万字的作品，以长篇小说和剧作著称于世。他的作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域。他所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚，运用的群众口语都呈现出浓郁的“京味”，优秀长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》便是描写北京市民生活的代表作。他的短篇小说构思精致，取材较为宽广，其中的《柳家大院》《上任》《断魂枪》等篇各具特色，耐人咀嚼。此外，其著作还有长篇小说《猫城记》，中篇小说《我这一辈子》，短篇小说集《月牙儿》《赶集》《樱海集》《东海巴山集》《蛤藻集》《火车集》《贫血集》，剧本《龙须沟》《茶馆》《西望长安》等。

汪曾祺(1920—1997)——生于江苏省高邮市，中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。其主要作品有短篇小说《受戒》《大淖记事》《鸡鸭名家》《异秉》《羊舍一夕》；散文集《逝水》《蒲桥集》《孤蒲深处》《人间草木》《旅食小品》《矮纸集》《汪曾祺小品》；文集《汪曾祺自选集》《汪曾祺文集》《汪曾祺全集》。

《诗经》——是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共有305篇，另有6篇笙诗。全书主要收集了西周初至春秋中叶500多年间的作品，最后编成书时间大约在公元前6世纪。作品包括了从贵族到平民的社会各阶层人士，绝大部分已不可考。

《诗经》可分为风、雅、颂三类，“风”即音乐曲调，国风即各地区的乐调，大多是民歌；“雅”指朝廷正乐，西周王畿的乐调，分为大雅和小雅；“颂”是宗庙祭祀之乐，包括周颂、鲁颂和商颂等。

《诗经》大量运用赋、比、兴的艺术手法，从多个角度表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐。

《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。《诗经》常常采用叠章的形式，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成“一唱三叹”的效果。

由于其丰富的内容以及在思想和艺术上的高度成就，《诗经》在中国以至世界文化史上都占有重要地位，它开创了中国诗歌现实主义的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。

孔子(前551—前479)——子姓，孔氏，名丘，字仲尼。是春秋末期的思想家和教育家，儒家思想的创始人，是我国历史上伟大的思想家、教育家、政治家和文学家。他被后世统治者尊为“孔圣人”。《论语》是儒家的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共20篇。

荀子(前 313—前 238)——名况,赵国人。他是与孟子齐名的儒学大师,其学说最大的特征是以礼容法。他反对天命迷信,强调天人相分,“制天命而用之”,提倡性恶说。《荀子》是荀子及其门徒所作,今存 32 篇,多为荀子自作。其文章多为结构严谨、论说周详的专题性论文,标志着先秦说理散文进入完全成熟的阶段。

基础模块(下册)

史铁生(1951—2010)——原籍河北涿州市,出生于北京,是中国电影编剧,著名小说家、文学家。生前曾任北京作家协会副主席、驻会作家,中国作家协会第五、六、七届全国委员会委员,中国残疾人作家协会副主席。著有短篇小说《午餐半小时》《我们的角落》《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》《命若琴弦》《第一人称》《别人》《老屋小记》,中篇小说《关于詹牧师的报告文学》《插队的故事》《礼拜日》《原罪·宿命》《一个谜语的几种简单的猜法》《小说三篇》《中篇 1 或短篇 4》等,散文《好运设计》《我与地坛》《墙下短记》《足球内外》,长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》。曾先后获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖,以及多种全国文学刊物奖。他还创作了电影剧本《多梦时节》《与人合作》《死神与少女》等。

王蒙(1934—)——河北南皮人,祖籍河北沧州,生于北京。中国当代作家、学者,他是中共第十二、十三届中央委员,第八、九、十届全国政协常委。著有长篇小说《青狐》《尴尬风流》《季节四部曲》《恋爱的季节》《失态的季节》《踌躇的季节》《狂欢的季节》,中篇小说《布礼》《蝴蝶》《杂色》《相见时难》《名医梁有志传奇》《在伊犁》系列小说,小说集有《冬雨》《坚硬的稀粥》《加拿大的月亮》,诗集《旋转的秋千》,作品集《王蒙小说报告文学选》《王蒙中篇小说集》《王蒙选集》《王蒙集》,散文集《轻松与感伤》《一笑集》,文艺论集《当你拿起笔……》《文学的诱惑》《风格散记》《王蒙谈创作》《王蒙、王干对话录》,专著《红楼启示录》《王蒙评点红楼梦》《东施效颦话语词》《王蒙话说红楼梦》《王蒙讲稿》《王蒙新世纪讲稿》《王蒙散文》,自选集《琴弦与手指》以及 10 卷本《王蒙文集》等,2006—2008 年出版了三部自传《半生多事》《大块文章》《九命七羊》。有多篇小说和报告文学获奖。

冯友兰(1895—1990)——字芝生,河南唐河县人。中国当代著名哲学家、教育家。

著有《新理学》《新世训》《新原人》《新原道》《中国哲学史新编》《中国哲学简史》《中国哲学史论文集》《四十年的回顾》《中国哲学史史科学初稿》《中国现代哲学史》等书。

沈致远(1929—)——江苏溧阳人,旅美物理学家。专著有《微波技术》《高温超导微波电路》。晚年他致力于提倡科学文艺,1998 年应邀在《文汇报》副刊《笔会》上开辟了《天趣园》专栏,专门发表他的科学散文及科学随笔。

贾祖璋(1901—1988)——著名科普作家与编辑家。中国科学小品文的开拓者之一,中国科普作协第一届副理事长,中国民主促进会第四、五届中央委员。出版了《鸟类研究》《鸟与文学》《生物素描》《碧血丹心》《生命的韧性》《生物学碎锦》《花与文学》《贾祖璋科普创作选集》《贾祖璋科普文选》等科学小品集和科普读物 26 种,还编著过《开明新编高中生物学》《高中生物学纲要》等中小学教材。

李瑛(1926—)——河北省唐山市人,中国当代诗人。其出版了54部诗集,有多部长诗和组诗获过多种奖项。其作品《我骄傲,我是一棵树》曾获1983年首届全国诗集评选一等奖,诗集《生命是一片叶子》获首届鲁迅文学奖诗歌奖,《我的中国》获全国优秀图书奖。

戴望舒(1905—1950)——戴望舒为笔名,原名戴朝安,又名戴梦鸥。浙江杭县(今杭州市余杭区)人。中国现代派象征主义诗人。诗集主要有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》等。

曹禺(1910—1996)——原名万家宝,字小石,祖籍湖北潜江,生于天津,中国现代杰出的戏剧家,创作了《雷雨》《日出》《原野》《蜕变》《北京人》《明朗的天》《胆剑篇》(与人合写)《王昭君》等有名的剧本。

关汉卿(生卒年不详)——名一斋,号已斋叟。元代杂剧作家,我国古代戏曲创作的代表人物。与郑光祖、白朴、马致远并称“元曲四大家”。主要作品有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。《窦娥冤》是关汉卿的代表作,也是我国古代悲剧的代表作。它成功地塑造了“窦娥”这个悲剧主人公形象,使其成为元代社会底层善良、坚强而走向反抗的妇女的典型。另外,该作品在艺术上体现出现实主义与浪漫主义风格的融合,用丰富的想象和大胆的夸张,设计超现实的情节,显示出正义的强大力量,寄托了作者鲜明的爱憎,语言通俗自然,朴实生动,极富个性。

朱自清(1898—1948)——原名自华,号秋实,改名自清,字佩弦;原籍浙江绍兴,生于江苏东海;现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。主要作品有《雪朝》《踪迹》《背影》《春》《欧游杂记》《你我》《精读指导举隅》《略读指导举隅》《国文教学》《诗言志辨》《新诗杂话》《标准与尺度》《论雅俗共赏》。

斯蒂芬·茨威格(1881—1942)——奥地利著名作家、小说家、传记作家。代表作有小说《最初的经历》《马来狂人》《恐惧》《混乱的感觉》《人的命运转折点》(又译《人生转折点》)《一个陌生女人的来信》(又译《一个陌生女子的来信》)《象棋的故事》《一个女人一生中的24小时》《滑铁卢之战》《危险的怜悯》等;回忆录《昨日的世界》,传记《异端的权利》《麦哲伦航海记》《人类的群星闪耀时》《同精灵的斗争》《三大师》《三个描摹自己生活的诗人》(又译《三作家》)、《罗曼·罗兰》《断头皇后》《列夫·托尔斯泰》等。

吴冠中(1919—2010)——江苏宜兴人,当代著名画评家、油画家、美术评论家、散文家。油画代表作有《长江三峡》《北国风光》《小鸟天堂》《黄山松》《鲁迅的故乡》等。中国画代表作有《春雪》《狮子林》《长城》等;出版有《吴冠中画集》《吴冠中画选》《吴冠中油画写生》《吴冠中国画选辑》(1~4)及《东寻西找集》《风筝不断线》《天南地北》《谁家粉本》《吴冠中素描、色彩画选》《吴冠中中国画选》《吴冠中散文选》等。

沈从文(1902—1988)——原名沈岳焕,字崇文。湖南凤凰县人,现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。早期的小说集有《蜜柑》《雨后及其他》《神巫之爱》等。20世纪30年代后,他的创作显著成熟,主要成集的小说有《龙朱》《旅店及其他》《石子船》《虎雏》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《如蕤集》《从文小说习作选》《新与旧》《主妇集》《春灯集》《黑凤集》等,中长篇小说《阿丽思中国游记》《边城》《街》《长河》,散文《从文自传》《记丁玲》《湘行散记》《湘西》,文论《烛虚》《云南看云集》《废邮存底》及续集等。

曹雪芹(1715—1763)——名霁,字梦阮,号雪芹、芹圃、芹溪。主要作品《红楼梦》(高鹗续后40回)是我国最伟大的现实主义长篇古典小说。《红楼梦》属于章回体长篇小说,它以荣国府的日常生活为中心,以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧及大观园中的点滴琐事为主线,以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡为暗线,反映了封建社会日趋衰亡的命运。

兰晓龙(1973—)——湖南邵阳人,原北京军区战友话剧团编剧。曾创作了话剧《红星照耀中国》,电视剧《石磊大夫》《步兵团长》《士兵突击》《我的团长我的团》《生死线》。

李白(701—762)——出生于剑南道之绵州(今四川绵阳江油市青莲乡),字太白,号青莲居士,唐朝诗人,有“诗仙”之称。存世诗文千余篇,代表作有《蜀道难》《将进酒》等诗篇,有《李太白集》传世。

白居易(772—846)——河南新郑(今郑州新郑)人,字乐天,晚年又号香山居士,唐代伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世,代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

苏轼(1037—1101)——眉州眉山(今属四川)人。北宋文学家、书画家。字子瞻,又字和仲,又称“大苏”,号东坡居士。与父苏洵,弟苏辙合称“三苏”。他在文学艺术方面堪称全才。其文汪洋恣肆,明白畅达,与欧阳修并称“欧苏”,为“唐宋八大家”之一;诗清新豪健,善用夸张比喻,在艺术表现方面独具风格,与黄庭坚并称“苏黄”;词开豪放一派,对后代很有影响,与辛弃疾并称“苏辛”;书法擅长行书、楷书,能自创新意,用笔丰腴跌宕,有天真烂漫之趣,与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”;画学文同,喜作枯木怪石,论画主张神似。著有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。

柳永(约987—1053)——福建崇安人。字耆卿,排行第七,又称“柳七”。北宋著名词人,婉约派最具代表性的人物。代表作《雨霖铃》。

韩愈(768—824)——字退之,唐河内河阳(今河南孟县)人。因祖籍河北昌黎,世称韩昌黎。唐代著名的散文家和诗人。著有《昌黎先生集》《外集》十卷等。

拓展模块

宗璞(1928—)——原名冯钟璞,当代作家,常用笔名宗璞,笔名另有丰华、任小哲等,著名哲学家冯友兰之女。代表作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》,系列长篇小说《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等。有著作《三生石》《我是谁》。

刘征(1926—)——原名刘国正,著名语言教育家、作家。现任《中华诗词》主编,中华诗词学会副会长,中国毛泽东诗词研究会副会长。著有寓言诗及讽刺诗集《海燕戒》《花神和雨神》《枭鸣集》《刘征寓言诗》,诗词集《流外楼诗词》《画虎居诗词》《霁月集》,杂文集《刘征杂文选粹》《美先生和刺先生》《从画虎居笑谈》《人向何处去》《清水白石集》,论文集《语文教学谈》《刘征文集》(5卷)等。

贾平凹(1952—)——出生于陕西,1975年毕业于西北大学中文系。现为全国人大代表、中国作家协会副主席、陕西省作家协会主席、西安市文联主席、《延河》《美文》杂志主编。出版作品有《贾平凹文集》(24卷),代表作有《废都》《秦腔》等长篇小说16部。中短篇小说《黑氏》《美穴地》《五魁》及散文《丑石》《商州三录》《天气》等。

王羲之(303—361)——字逸少,东晋时期书法家,有“书圣”之称。琅琊临沂(今山东临沂)人。其书法兼善隶、草、楷、行各体,精研体势,心摹手追,广采众长,备精诸体,冶于一炉,摆脱了汉魏笔风,自成一派,影响深远。代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上,他与其子王献之合称为“二王”。

杜牧(803—约852)——字牧之,号樊川居士,唐代杰出的诗人、散文家。因晚年居长安南樊川别墅,故后世称“杜樊川”,著有《樊川文集》。杜牧的诗歌以七言绝句著称,内容以咏史抒怀为主,其诗英发俊爽,多切经世之物,在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”,以别于杜甫“大杜”。与李商隐并称“小李杜”。

米哈依尔·肖洛霍夫(1905—1984)——20世纪苏联文学的杰出代表,1965年的“诺贝尔文学奖”得主,苏联著名作家,曾获得列宁勋章和“社会主义劳动英雄”称号。代表作品有长篇小说《静静的顿河》。

欧内斯特·米勒尔·海明威(1899—1961),美国作家、记者,被认为是20世纪最著名的小说家之一。代表作品有《老人与海》《太阳照样升起》《永别了,武器》等。

刘心武(1942—)中国当代著名作家、红学研究家,曾任中学教师、出版社编辑、《人民文学》主编、中国作协理事、全国青联委员等。其作品以关注现实为特征,以《班主任》而闻名文坛,其长篇小说《钟鼓楼》曾获得“茅盾文学奖”。

朱光潜(1897—1986)——字孟实,安徽省桐城县人,现当代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。主要著作有《悲剧心理学》《文艺心理学》《西方美学史》《谈美》等。此外,他的《谈文学》《谈美书简》等理论读物,深入浅出,内容切实,文笔流畅,对提高青年的写作能力与艺术鉴赏能力颇有启迪,有《朱光潜全集》。

张勋劬(1926—)——生于云南大理洱源。当代学者、作家、诗人、教授、文艺理论家。曾担任中国《文心雕龙》学会副会长,任云南省诗词学会会长,现为中华诗词学会终身名誉会长。著有专著《中国古代文学理论论稿》《诗词审美》《刘勰的文学史论》《文心雕龙探秘》等10余种。

陈钢(1935—)——生于上海,是中国当代著名的作曲家之一。在求学期间,他即以其与何占豪合作之小提琴协奏曲《梁祝》蜚声中外乐坛。另著有散文集《黑色浪漫曲》《三只耳朵听音乐》等。

丰子恺(1898—1975)——浙江省嘉兴市桐乡市石门镇人。原名丰润,又名仁、仍,字子凯,后改为子恺。是中国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家、书法家和翻译家。

冯骥才(1942—)——生于天津,浙江宁波人。中国当代作家、画家、文化学者和教授。其作品题材广泛,体裁多样,已出版各种作品集近百种。代表作《啊!》《雕花烟斗》《高女人和她的矮丈夫》《神鞭》《三寸金莲》《珍珠鸟》《一百个人的十年》《俗世奇人》《激流中》《漩涡里》等。

苏洵(1009—1066)——字明允,自号老泉,眉州眉山(今属四川眉山)人。北宋文学家,与其子苏轼、苏辙并以文学著称于世,世称“三苏”,均被列入“唐宋八大家”。苏洵擅长散文,尤其擅长政论,议论明畅,笔势雄健,著有《嘉祐集》二十卷,及《谥法》三卷,均与《宋史本传》并传于世。

王安石(1021—1086)——字介甫,号半山,北宋著名思想家、政治家、文学家、改革家。作品有《王临川集》《临川集拾遗》等存世。

贾谊(前 200—前 168)——西汉初年著名政论家、文学家,世称贾生。其著作主要有散文和辞赋两类,代表作有《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》《吊屈原赋》《鹏鸟赋》。

司马迁(前 145—?)——字子长,又称“太史公”。文学上与司马相如并称“文章西汉两司马”。其著作除《史记》外,今存的还有《报任安书》《悲士不遇赋》等。《史记》,原名《太史公书》,是我国历史上第一部纪传体通史,被称为“二十四史”之首,记载了上自上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝元狩元年(公元前 122 年),共 3 000 多年的历史。全书包括 12 本纪,30 世家,70 列传,10 表,8 书,共 130 篇。《史记》对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。同时,《史记》还被认为是一部优秀的文学著作,在中国文学史上有重要地位,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”,有很高的文学价值。

屈原(约前 340—前 278)——战国时期楚国诗人、政治家。芈姓,屈氏,名平,字原;又自云名正则,字灵均。楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人,中国浪漫主义文学的奠基人,“楚辞”的创立者和代表作家,开辟了“香草美人”的传统,被誉为“辞赋之祖”“中华诗祖”。屈原作品的出现,标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。其主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。以屈原作品为主体的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头之一,与《诗经》并称“风骚”,对后世诗歌产生了深远影响。

第二节 古诗文背诵

命题分析

年 份	考 点	题 型	题 量	分 值	复习建议
2016 年	名篇名句	主观题	3 小题	6	背诵原文。
2017 年	名篇名句	主观题	3 小题	6	
2018 年	名篇名句	主观题	3 小题	6	
2019 年	名篇名句	主观题	3 小题	6	

【分析解读】 通过分析上表可知,四川省对口升学每年都会对名篇名句进行考查,考查内容为中职语文教材中的课文,以古诗词为主,偶有现代诗歌。题量为 3 小题 6 空,每空 1 分,共 6 分。这部分内容比较简单,考生只要掌握好大纲规定的课文即可。

真题举例

【2017·四川省对口升学】 补写出下列名篇中空缺的部分。

(1) 自牧归荇,_____。匪女之为美,_____。(《诗经·静女》)

(2) _____,孰能无惑· _____,其为惑也,终不解矣。(韩愈《师说》)

(3) _____,谈笑间、_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

【参考答案】 (1)洵美且异 美人之贻

(2)人非生而知之者 惑而不从师

(3)羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭

【2018·四川省对口升学】 补写出下列名篇中空缺的部分。

(1) _____, _____,然而不王者,未之有也。(孟子《寡人之于国也》)

(2)人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。 _____, _____。(李白《将进酒》)

(3) _____,而从六国破亡之故事, _____。(苏洵《六国论》)

【参考答案】 (1)七十者衣帛食肉 黎民不饥不寒

(2)天生我材必有用 千金散尽还复来

(3)苟以天下之大 是又在六国下矣

链接单招

【2016·四川省高职单招】 根据原文在下列句子中横线上把句子补写完整。

(1)青,取之于蓝, _____。(荀子《劝学》)

(2)君不见高堂明镜悲白发, _____。(李白《将进酒》)

【参考答案】 (1)而青于蓝 (2)朝如青丝暮成雪

【2017·四川省高职单招】 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)闻道有先后, _____,如是而已。(韩愈《师说》)

(2)乱石穿空,惊涛拍岸, _____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

【参考答案】 (1)术业有专攻 (2)卷起千堆雪

【2018·四川省高职单招】 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)转轴拨弦三两声, _____。(白居易《琵琶行》)

(2)古人云:“以地事秦, _____,薪不尽,火不灭。”(苏洵《六国论》)

【参考答案】 (1)未成曲调先有情 (2)犹抱薪救火

知识精讲

一、必背课文

《考试大纲》要求背诵的篇目如下:

- 1.《诗经·静女》
- 2.《诗经·采薇》
- 3.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
4. 孟子《寡人之于国也》

5. 荀况《劝学》
6. 韩愈《师说》
7. 李白《将进酒》
8. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》
9. 白居易《琵琶行》
10. 柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》
11. 苏洵《六国论》
12. 艾青《我爱这土地》
13. 戴望舒《雨巷》
14. 舒婷《致橡树》

同学们在复习的过程中,除了以上《考试大纲》要求的篇目外,对于课本中的其他经典文章和诗歌也要加以背诵。

二、其他需要掌握的篇目

- 1.《诗经》:《关雎》《蒹葭》
- 2.《茅屋为秋风所破歌》
- 3.《廉颇蔺相如列传》
- 4.《过秦论》
- 5.《鸿门宴》
- 6.《兰亭集序》
- 7.《阿房宫赋》
- 8.《邹忌讽齐王纳谏》
- 9.《游褒禅山记》

强化训练

一、文学常识

1. 老舍,原名_____,字_____,北京人,现代_____,戏剧家、_____。
其代表作有长篇小说_____,_____ ;话剧_____《龙须沟》等,被誉为“作家劳动模范”。
2. 铁凝是现代著名_____家,祖籍_____,曾担任_____一职。《哦,香雪》中主要描绘的人物是_____,描写的地点是_____。
- 3.《项链》作者是_____国作家_____,曾拜法国著名作家福楼拜为师。他一生创作了6部长篇和350多篇中短篇小说。他的文学成就以短篇小说最为突出,对后世产生了极大影响,被誉为“短篇小说之王”。后人把他与_____和_____并列为“世界三大短篇小说巨匠”。
- 4.《合欢树》的作者_____,1951年出生,北京人,中国当代著名作家。作者的散文随笔集有_____,长篇小说有_____。

5.《善良》的作者是_____，本文选自_____。善良的力量就在于她是人的。她属于人，她属于历史、属于文明、属于理性、属于科学，她属于_____的人，她属于更文明、更民主、更发展、更富强的社会。

6.《边城》是_____的代表作，是我国文学史上一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。他以 20 世纪 30 年代湘川交界的边城小镇_____为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘川边地特有的风土人情，借船家少女_____的爱情悲剧，凸显了人性的闪亮美好与心灵的澄澈纯净，表达了对_____生活的向往和追求。

7.鲁迅原名_____，字_____，_____人。中国现代著名的_____家、_____家、_____家。《拿来主义》选自_____。

8.《不求甚解》一课选自《_____》，作者_____，文章的主要观点是_____。

9.朱自清，字_____，祖籍_____，他的作品有_____等。《荷塘月色》写于_____年，主要表达了作者_____的心情。

10.《诗经》一书共_____篇，分为_____、_____、_____三个部分。《静女》选自_____，《采薇》选自_____。

11.荀子是著名的_____、_____，_____代表人物之一，时人尊称“荀卿”。曾三次出任齐国_____的祭酒，后为楚兰陵（今山东兰陵）令。《劝学》选自_____，全书共_____篇。

12.《我愿意是急流》的作者是_____，_____诗人。

13.下列文学常识的表述有误的一项是（ ）。

A.莫泊桑是十九世纪法国最著名的小说家之一，被誉为世界短篇小说巨匠，著名的作品有《羊脂球》《一生》《漂亮朋友》。

B.契诃夫是十九世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家，他一生致力于短篇小说创作，代表作有《变色龙》《套中人》《哀伤》《苦恼》《万卡》《两个朋友》。

C.欧·亨利是美国短篇小说家，《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》《最后的藤叶》等都是他精心构思的短篇杰作。

D.马克·吐温是美国杰出的幽默讽刺作家。1884 年发表的《哈克贝利·费恩历险记》是他的代表作。

14.下列句子中说法不正确的一项是（ ）。

A.谢冕的《读书人是幸福人》的题目就是中心论点。

B.《拿来主义》是鲁迅先生的杂文代表作，写于 1927 年。

C.《咬文嚼字》的作者朱光潜是我国著名的美学家和文艺评论家。

D.马南邨是邓拓的笔名，《不求甚解》选自其文集《燕山夜话》。

15.下列有关文学常识的表述不正确的一项是（ ）。

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，被儒家列为五部经典著作之首。

B.《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”，大都是劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”“小雅”，大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为周颂和鲁颂，多为周天子及诸侯们祭祀时的

乐歌。

C.《诗经》反映了从西周到春秋时期的社会生活,共 305 篇,古时也称为“诗三百”,其创作方法基本上是现实主义的。

D.《诗经》全部都是四言诗,普遍采用赋、比、兴的表现手法。

16. 下列各项中,说法错误的一项是()。

A.《善良》是一篇随笔,文体是议论文。

B.“我喜欢善良。我不喜欢凶恶。”是《善良》一文的中心论点。

C.《善良》按照有破有立、破立结合的论证思路进行分析论证。

D.“君子坦荡荡,小人长戚戚”出自《老子》。

二、默写背诵

1. 关关雎鸠,_____。窈窕淑女,_____。

2. _____,朝如青丝暮成雪。

3. 安得广厦千万间,_____。

4. 青,_____。冰,_____。

5. 骐骥一跃,_____; _____,功在不舍。

6. 灭六国者六国也,_____。 _____,非天下也。

7. 那河畔的金柳,_____。满载一船星辉,_____。

8. 学而不思则罔,_____。

9. _____,毁于随。

10. 大江东去,浪淘尽,_____。

11. 大行不顾细谨,_____。

12. 恰同学少年,_____;书生意气,_____。

13. _____,立根原在破岩中。 _____,任尔东西南北风。

14. 风声雨声读书声声入耳,_____。

15. _____,阿房一炬,_____。

16. 不仅爱你伟岸的身躯,_____。

17. 清明时节雨纷纷,_____。借问酒家何处有? _____。

18. _____,春风不度玉门关。

19. 最是那一低头的温柔,_____。

20. _____,吾将上下而求索。

21. _____,爱上层楼。爱上层楼,_____。

22. 君子坦荡荡,_____。

23. 清风徐来,_____。月出于东山之上,_____。

24. 日薄西山,_____。 _____,朝不虑夕。

25. 春江潮水连海平,_____。滟滟随波千万里,_____。

26. 人有悲欢离合，_____。但愿人长久，_____。
27. 鹰击长空，鱼翔浅底，_____。
28. 不应有恨，_____。
29. 都门帐饮无绪，_____。
30. 师者，_____。

