

第一单元



阅读经典，品味人生

一 荷塘月色

❖ 教学目标

1. 分析、揣摩《荷塘月色》中细腻、传神、精练优美的语言，体会贴切、生动的比喻及其他修辞手法的表达效果。
2. 掌握《荷塘月色》描绘景物及情景交融的写法，并结合当时的社会背景，体会作者当时的心情。

❖ 教学重点

1. 揣摩细腻的、具有特色的词语、句子的含义及其表达效果，体会作者的思想感情。
2. 分析文章的结构安排、写景层次。

❖ 教学难点

1. 通过对课文的分析，找出作品中一明一暗两条线索。
2. 江南采莲旧俗的作用。

❖ 教学过程

一、作者简介

朱自清(1898—1948)，字佩弦，号秋实，原名自华，后改名自清，笔名有余捷、柏香、白水、知白等。现代散文家、诗人、文学研究家、民主战士、语文教育家、学者。原籍浙江绍兴，因祖父、父亲长期定居扬州，故自称扬州人。1916年中学毕业后成功考入北京大学预科，1919年2月出版他的处女诗集《睡吧，小小的人》，1920年北京大学毕业。

朱自清的作品大致可分为三类：一是反映社会生活、抨击黑暗现实类主题的作品；二是主要描写个人和家庭生活，表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情的作品；三是以写自然景物为主的借景抒情的作品。他的著作包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等，大多收入1953年开明书店出版的《朱自清文集》(4卷)。1988年，江苏教育出版社对朱自清著

作又一次全面的搜集、整理、出版了《朱自清全集》(6册)。朱自清虽在“五四”运动后开始新诗创作,但是1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》却显示出他的散文创作方面的才能。从此以后他致力于散文创作,取得了引人注目的成就。1927年写的《背影》《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇,其中《背影》使他成为当时负有盛名的散文作家。他著名的诗集有《踪迹》;散文集有《背影》《你我》《荷塘月色》《匆匆》等;文艺论著有《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。

二、写作背景

《荷塘月色》是一篇写景的优秀散文,写于1927年7月,那时朱自清在清华大学教书,住在清华大学西院,文章里提到的荷塘就在清华园。

1926年,北京发生“三·一八”惨案,作者怀着愤怒的心情写了《执政府大屠杀记》、《哀韦杰三君》(悼念三·一八死难的清华学生)。1927年,上海发生“四·一二”反革命政变,使轰轰烈烈的北伐战争以失败告终,全国出现了白色恐怖的情景。作者不满这样的黑暗现实,追求自由光明,但一时又看不清前进方向,心情苦闷而彷徨,思想是矛盾而复杂的,所以“心里颇不宁静”,本文正是他当时生活处境和思想状况的真切而委婉的写照。

三、课文分析

(一)段落内容分析

全文可划分为以下三部分。

1. 第一部分(第1自然段)

第一部分点明了题旨,同时创造了一种安静优美的气氛,引出全文。以一个悬想(“忽然想起……总该另有一番样子吧”)紧扣文章题目,点明了描写的内容;接着从“月亮”、“孩子们的欢笑”、“迷迷糊糊的眠歌”几个方面点明了时间为夜深人静时,而且把读者逐步引入一种静谧的境界,成为全文一个极好的引起。全段中有心情、景色、时间、地点的交代,眉目非常清爽,行文极为自然。

2. 第二部分(第2~6自然段)

第二部分着力写荷塘月色的优美景象,是全文的主体。

(1)先写来路(第2、3自然段)。“沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路”,这小路“幽僻”、“寂寞”,而且被“蓊蓊郁郁”的树木包围,再笼以“淡淡的月光”,形成一片静悄、幽寂的氛围,这也正是统照全文的气势。“没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人”是一笔反衬,由此更衬托出“今晚”月色笼罩下这片景象特有的魅力。在这一片静谧的天地里,“我”仿佛到了另一个世界,顿觉自己是个“自由的人”,抒发了“我”对这片天地格外欣赏喜爱的情怀。

(2)然后写荷塘(第4自然段)。先写田田的荷叶、晶莹的荷花,叶与花各有所似,越发出玲珑、晶洁。再写荷香,“微风过处,送来缕缕清香”,芳而不浊,“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。以“歌声”比喻“荷香”,实在新颖、透辟,极熨贴地传达出一种香远益清的韵味。既有微风,必有所动,接下去顺笔写了花与叶在微风掠过时刹那间的动态,从动态中表现出叶与花一种欣欣然的情状。这动态与上边的静态相映照,使得形象更加鲜

明生动。最后点出被荷叶遮住了的“流水”，虽不能“见一些颜色”，但由它那脉脉流动的点染，的确叶子“更见风致了”，整个画面都更富有神韵了。

(3)再写月色(第5自然段)。先直写“如流水般”的月光“静静地泄在这一片叶子和花上”，这是给画面涂上一层底色：素淡、恬静、柔和。“薄薄的青雾浮起在荷塘里”，则又使画面上呈现出迷茫空蒙的景象。在这种色调下，“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦”，形象何等鲜活、迷人。前边两句都是把静态事物作动态的描绘，句中两个动词“泄”和“浮”选用的极为精到传神，足见出作者观察之细、体物之工和用词之精。后边两句中的两个比喻，又那样贴切传神，满贮诗意。接下去再写阴影。阴影是月光隔了树木造成的，因而自然成为对月光的一种衬托。“参差的斑驳的黑影”，“稀疏的情影”，“象是画在荷叶上”，宛如一幅清淡的水墨画。最后又合写光与影：“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，是由联想引出的神奇的比喻。作者借助于联想、比况，使这幅荷塘月色图更加形神兼备了。

(4)最后写月下荷塘的周围(第6自然段)。“远远近近，高高低低都是树”，这是总写四周。“阴阴”的树色，“乍看象一团烟雾”，“但杨柳的风姿，便在烟雾里也辨得出”，这是写近处，然后，又写了隐隐约约“只有些大意”的远山；而树缝里漏着的一两点“没精打采的”、像“渴睡人的眼”的路灯光……依然是一片静悄、幽寂的景象。“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声”，这种“热闹”喧闹，是一种反衬，使得那静悄、幽寂的氛围更浓郁了。

以上是第二大段，着重写荷塘月色的优美景象。这里有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样，井井有条。吸引着读者如身临其境，和作者共同领悟那美的感受。

3. 第三部分(第7自然段至最后)

第三部分偏重于抒情，抒发作者由月下的景致所引动的乡思。

“忽然想起采莲的事情来了”一句承上文宕开一笔，转出新意。顺此，文章放了开去，追溯了历史上采莲的盛况，又援引《西洲曲》里的诗句，表现出对采莲盛事的向往。然后再收回到眼前的景致，“今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得‘过人头了’”，同前文相呼应，并且进一步将今昔相比照，发出“只不见一些流水的影子，是不行的”的缺憾，由此极自然地牵动出“这令我到底惦着江南了”这种思乡的哀愁。

综上分析，《荷塘月色》出神入化地描绘了月夜荷塘的迷人景象，表达出作者对自然景色的赏识和欣喜，其中也流露着一些淡淡的思乡之愁。这种乡愁正是当时作者苦闷矛盾心情在作品中的投影。

(二)写作特色分析

从这篇散文里可以看到朱自清散文清新委婉的艺术风格：精到细致的观察，谨严缜密的结构，朴素洗炼的语言，情景交融的描写。本文的写作特色具体来说有以下三点：

1. 寓情于景，情景交融

本文在写景、抒情的结合之上有独到之处。作者以自然的美反衬社会的丑，同时，在对自然美的描写和赞美中，渗透着自己孤高的情志，深沉的感慨和对美好自由的向往。在白色恐怖重压下的作者“难得后来片刻逍遥”，欣赏荷塘月色的淡淡喜悦中夹杂着不满黑暗现实但又无法超脱现实的淡淡哀愁，正是这个基调给优美的荷塘月色披上了一件朦

胧恬静的轻纱。作者的感情和景物的色彩融合无间。

2. 多方面、多角度描写对象的特性

作者注重从多种角度、多方面去加强描写对象的具体性、形象性、生动性,唤起读者诗意的联想和想象,如第5自然段中描写月光沐浴下的荷叶和荷花,连用两个比喻“似牛乳”、“似轻纱”,淋漓尽致地表现月光下的荷叶和荷花那种飘渺轻柔的姿容。

3. 用词精当,富于表现力

本文用词准确、鲜明、生动,主要表现在两点上:一是动词的选择一丝不苟,如第四自然段中“点缀”、“挨”,第五自然段中“浮”、“泻”等用得极其贴切;二是叠字形容词的匠心运用,全文共用二十六个叠词,有二字叠(AA)、三字叠(ABB)、四字叠(AABB)。很短的散文中大量运用叠字,丝毫不觉复沓,这主要是作者喜欢运用这种叠字来表现事物的特征和姿态,使得文章写景必豁人耳目,抒情必沁人心脾,同时也是为了使行文舒缓有致,读来富有节奏感。

(三)修辞方法分析

《荷塘月色》运用到的修辞:

(1)叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。(明喻)

描写荷叶用舞女风姿为喻,“亭亭”形容荷茎耸立,“舞女的裙”形容荷叶如旋转中展开的裙。

(2)层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的(拟人);

正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星(明喻)。

“袅娜”、“羞涩”是拟人。描写荷花以“明珠”、“星星”为喻,更显出月光照射下的银白色以及光华闪耀的样子。

(3)微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(通感)

描写微风送来荷香以“歌声”为喻,“缕缕”对“渺茫”,显出“香远益清”的意境。尤其是以听觉来沟通嗅觉方面的感受,使之更加生动。这种比喻叫做“通感”或“移觉”。

(4)这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。(明喻)

描写叶子和花在微风中的动态,以“闪电”为喻,既显出叶花相互连接,又显出由近及远的极轻快的速度。

(5)叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。(明喻)

由近及远地展示出由众多荷叶构成的“碧波”在荡漾,这真是一幅清丽如画的荷塘全景图。

(6)叶子底下是脉脉的流水。(拟人)

以形容人的词语“脉脉”来形容流水。

(7)月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。(明喻)

描写月光的照射用“流水”、“泻”为喻,生动形象地显出花、叶所承受的月光是动态的,但又是无声的。

(8)叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。(明喻)

以“牛乳”为喻,十分贴切又很绝妙,既显出其乳白色又有鲜艳欲滴之感。“笼着轻纱

的梦”，这个比喻也是极贴切地显出月夜的朦胧。

(9)但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。(通感)

光与影的和谐是视觉感受，而乐曲为听觉感受，此处以通感的方式作比，更能表达其美丽而独特的意境和情趣。

(10)树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是瞌睡人的眼。(暗喻)

以“瞌睡人的眼”喻树缝里漏出的灯光，尤其在月光下更是逼真，既显出月光的朦胧，又显出月光虽非亮照但月光之美已使路灯光“没精打彩”了。这个比喻以“是”为比喻词，因此是暗喻。

思考与练习参考答案

一、(1)幽僻：幽深、僻静。

(2)蓊蓊郁郁：草木茂盛的样子。

(3)踱：慢步行走。

(4)弥望：满眼。弥，满。

(5)袅娜：柔美的样子。

(6)脉脉：这里形容水没有声音，好像深含感情。

(7)风致：美的姿态。

(8)斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

(9)梵婀玲：小提琴。

(10)一例：一律。

二、第四自然段先后依次写了荷塘、荷叶、荷花、微风、流水等自然景物，作者是按照由远及近的顺序写了一幅荷塘图。

三、文章多处使用比喻、通感、叠字等，使得全文语言典雅，充满诗情画意。比如作者连用三个比喻写静态的荷花，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，绘出了淡月辉映下荷花的晶莹剔透，绿叶衬托下荷花的忽明忽暗以及荷花纤尘不染的美质。

通感的使用更使文章的语言达到了出神入化的境界。通感就是在描写客观事物时，凭借人们各种感觉间的息息相通，用形象的语言把某一感观上的感受移到另一感观上，使“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”(钱钟书语)。例如：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”“清香”本来是属于嗅觉的，作者却将它转化成听觉上的“渺茫的歌声”，令人联想到若有若无、轻淡幽香、沁人心脾等，其间感觉的转移伴随着想像的跳跃。

此外，叠字的运用不但传神地描摹出眼前的景象，而且使文气舒展，给人音韵和谐的美感。如“蓊蓊郁郁”“远远近近”“高高低低”的树、“曲曲折折”的荷塘、“隐隐约约”的远山，“亭亭”的荷花、“田田”的叶子、“缕缕”的清香、“脉脉”的流水，“密密地”挨、“静静地”泻、“重重”围住等等，比比皆是，独具匠心。

四、略。

二 听听那冷雨

❖ 教学目标

1. 初步学会鉴赏散文,品味瑰丽的语言,感受其丰富的联想,体会语言美、意境美。
2. 探究写作手法,主要是修辞、句式的灵活使用,学会应用积累的语言。
3. 体会作者单纯而又深沉的情思并引起共鸣,提高审美情趣。

❖ 教学难点

1. 对文章进行整体感知,理解作者的情感。
2. 多角度、多方法地赏析本文语言,品味瑰丽的语言,体会听雨的意境美,感受其丰富的联想。

❖ 教学难点

理解作者思乡的文化情感。

❖ 教学过程

一、作者简介

余光中(1928—),男,祖籍福建永春,生于江苏南京。他曾入金陵大学、厦门大学学习。1949年随父母去了香港,1950年迁居台湾,之后就一直在台湾、香港和美国之间辗转漂泊,他是中国文坛杰出的诗人与散文家。1974年,他到香港中文大学任教,并于同年春分之日后、清明之前写下了《听听那冷雨》这篇散文,1992年终于得以回到他思念已久的大陆。余光中热爱中国传统文化,他说“中国,最美最母亲的国度”,他说“要做屈原和李白的传人”。

二、写作背景

这篇散文写于1974年,也正是作者离开大陆25年的时候,那时正值“文化大革命”后期,海峡两岸的同胞不仅不能来往走动,而且连书信都不可通邮。诗人的感觉是敏锐的、流动的,有时甚至不是神经质的,余光中写这篇文章,是执拗的想念家园的忧伤。他抒写这种感觉时,巧妙地抓住了“雨”这个特殊意象,尤其是抓住了“听雨”时内心疼痛的感觉。

三、课文分析

(一)总体内容把握

本文通过对台湾春寒料峭中漫长雨季的细腻描写,真切地勾画出一个在冷雨中孑然独行的白发游子的形象,委婉地传达出一个漂泊他乡者浓重的孤独和思乡之情,一个远

离故土的知识分子对传统文化的深情依恋和赞美。余光中于 1949 年离开厦门去香港, 1950 年到台湾, 本文创作于 1974 年, 正如文章中所说, 离开大陆已经 25 年了。几十年来, 余光中经历了离别家园的痛苦、浪迹天涯的辛酸, 却始终在精神上与祖国血脉相连。他的作品, 无论散文、诗歌, 都充满浓郁的传统意识和乡土观念, 抒发出浓浓的去国怀乡之感和强烈的思乡思亲之情。本文作为余光中散文的代表作, 表达了流落在台湾的大陆游子强烈的思乡之情。

可以从三个维度解读这篇文章:

- (1) 时间上——从远古时期、太初有字, 写到亡宋之痛, 写到今天的公寓时代。
- (2) 空间上——从远隔万水千山的海外, 写到大陆, 写到台湾。
- (3) 人生体验上——从少年的红烛昏沉, 写到中年的洞明人生写到晚年的白头体悟。

(二) 重点问题分析

1. 这篇文章从头至尾都流露出作者对故土、对祖国传统文化的深刻思念, 作者选择了“雨”作为情感表达的依托, 那么, 作者为什么要强调一个“冷”字? 请大家思考讨论。

“听听那冷雨”中的“冷”, 从字面上突出春寒料峭里的雨给人的外在感受, 内在的“冷”则是作者远离祖国大陆而产生的内心的凄冷、凄清、凄楚与凄迷。作者在最后一节写到听不到雨声, 作者的心中是失落的, 其实更是为 25 年没有回到祖国的深深遗憾和感伤。从中可以看出作者的人生之思、家国之痛、文化之思。

2. 散文的特点是形散而神不散, 本文的“形”是什么? “神”是什么? 本文是如何体现的?

“神”是思乡的感情, 在文中的具体载体是“冷雨”, “形”是“听听”, 从感觉、触觉、嗅觉各种角度去“听”。

3. 如何理解题目的含义? 这样的题目有何好处?

“雨”可以表现对故国之思的缠绵悠长。“冷”有两层含义: (1) 突出春寒料峭里的雨给人的外在的实在的感受; (2) 表现作者远离大陆内心产生的凄冷。听听那冷雨——听我乡愁的诉说, 比直抒胸臆更含蓄典雅, 也更具体。雨越缠绵乡愁就越多, 给人以淡淡的情味, 承载起本文的主旨——绵绵不绝的乡愁。

4. 谈谈你对本文主旨的理解。

这篇诗质的散文, 以听雨(清明时节的雨)为主线, 将横的地域感(从美国, 到台湾, 到大陆)、纵的历史感(从太初有字, 到亡宋之痛, 到公寓时代)和纵横交错的现实感(人到中年沧桑过后的洞明人生, 现代都市对传统意趣的破坏, 对永恒的理想追求)交织成一个形象密集、书写瑰丽、情切意浓的美的境界。不管岁月的漂泊带给人们多少的沧桑, 但那种家国之思却永远都不会改变。

5. 余光中的语言之所以难懂是因为他的语言带有诗的特质, 走近看实际上就是借助了一定的手法, 那么他都运用了什么样的手法呢? 达到了怎样的效果?

(1) 运用多种修辞手法(拟人、比喻、通感、对偶、排比)和各种表现手法(叠词、独词成句、长句短句相结合)描摹物象, 形象生动、具体可感, 巧妙而细腻地传达出作者的情感, 使文章具有特有的意韵和情境。这不仅大大增强了作品的艺术感染力, 而且增强了文章的节奏和韵律, 富有音乐美和绘画美。

(2)句式灵活,长短句结合;文白夹杂,错落有致,产生了珠落玉盘的效果,长句一气呵成,仿佛如歌的行板。

(3)大量使用叠音词写雨,不仅具有一种和谐的音韵美,也使雨态表现得更形象。参差有致的韵语段落,在诉诸读者五官感觉时着重了听觉,充分应用双声叠韵,讲究平仄,转换同音异字,创造了音乐美。

(4)诗化的语言。

雨是古今作家反复歌咏的对象,而余光中在文中所创造的“冷雨”的意象是经过独有的审美感受创造出来的。余光中笔下的雨,如“鬼雨”“冷雨”都具有鲜明的独创性。这是作家独具慧眼的发现。《听听那冷雨》借“冷雨”这个意象,把人带进了一个冷寂、凄迷的氛围之中,抒发了身在海岛、异城的游子对故国、故土的无尽的乡愁。

这篇散文运用通感、比喻、叠字等多种修辞手法,构建出一个空蒙而迷幻的出神入化之境。如“听听,那冷雨。看看,那冷雨。嗅嗅闻闻,那冷雨。舔舔吧,那冷雨”一句,综合运用了通感、叠字、排比等手法,渗融着诗的意境,有雨声的节奏感,诉之于感官,给读者的感觉是多方位的。

6. 作者在文章中抒发感情的具体内涵有哪些?

爱祖国、爱中华、爱传统文化、民族情结、怀旧之情等。

7. 体会本文的意境之美。

本文的行文思路或作者对雨的感情的思绪之网撒得很开,总体上是由远到近、由物及人。时间上从远古时期太初有字,写到亡宋之痛,写到今天的公寓;空间上从远隔万水千山的海外,写到大陆,写到宝岛;人生体验上从少年的“红烛昏沉”,写到中年的洞明人生写到沧桑过后晚年的白头体悟。内容上写雨,按“雨”——“冷雨”——“嗅嗅那冷雨”——“看看那冷雨”——“听听那冷雨”——渴望那冷雨(现代都市对传统意趣的破坏)——盼望故乡那“六角形的白雨(雪)(对文化之根的追寻和永恒理想的追求)”的思路展开。这篇诗质的散文,以听雨(清明时节的雨)为主线,将横的地域感、纵的历史感和纵横交错的现实感交织成一个形象密集、书写瑰丽、情切意浓的美的境界。

思考与练习参考答案

一、(1)料峭:形容风的刺骨,形容微寒(气势);淋漓:沾湿或流滴(形态);淅沥:形容雨声(声音);潮湿:形容水分多(触觉)。通过叠词,表现了雨的形态、气势、声音、触觉,把雨的质感充分写出,读来仿佛有雨声的音韵之美。(叠词:a. 音节美、音乐美,b. 增强感情、形象)

(2)使用拟人,表现出雨滴打在瓦上的声音。使“雨”的形象更加鲜明生动,给人以新颖奇特的美的感受,能够激发我们丰富的联想和丰富的审美情感。

(3)使用拟人、比喻手法,生动形象地表现了古屋渐渐消失的情景,蕴含着作者惋惜、惆怅的心情。

二、言之有理即可。

三、(1)略。参考:《乡愁》是一首小诗,采用了反复、象征等手法来表达对祖国大陆的深深眷恋之情。而《听听那冷雨》是一篇优美的散文,运用了引用、比喻的手法,也同时表

达其对祖国深深的爱恋之情,表达了他对祖国统一的伟大梦想。

(2)余光中散文的重要主题是他诗歌中反复吟唱的乡思乡愁、故国之恋,他的散文以其独特的体验、浓浓的乡思、淡淡的乡愁,拨动着读者的心弦,表达了强烈的民族意识和爱国情思。《听听那冷雨》以作者在不同地方听雨、看雨、感悟雨串起了一系列人生的感悟,表达了游子对祖国、对故乡的深深的眷恋。这篇诗质的散文,以听雨(清明时节的雨)为主线,将横的地域感(从美国,到台湾,到大陆)、纵的历史感(从太初有字,到亡宋之痛,到公寓时代)和纵横交错的现实感(人到中年沧桑过后的洞明人生,现代都市对传统意趣的破坏,对永恒的理想追求)交织成一个形象密集、书写瑰丽、情切意浓的美的境界。人生的感喟,历史的呢喃,文学的情致,浪漫的怀想,都深蓄着苍凉与感伤,一同流入读者的心灵深处。

三 我的空中楼阁

✧ 教学目标

1. 领悟本文托物言志的艺术手法的巧妙运用。
2. 学习本文从不同角度描写景物的写法。
3. 品味清新、优美、生动的语言,提高散文鉴赏能力和语言表达能力。
4. 理解作者对安静、独立生活的向往和热爱大自然的情怀。

✧ 教学重点

1. 品味文章清新淡雅的语言,学习一些语言表达的技巧。
2. 学习本文托物言志的表现手法。

✧ 教学难点

领会“空中楼阁”的优美意境,理解作者寄予小屋的生活理想。

✧ 教学过程

一、作者简介

李乐薇,1930年生,江苏南京市人,台湾当代散文家。她的散文作品,文笔清丽脱俗,语言优美动人,风格柔和、温婉、含蓄,善于借助富有物质感的形象来表现无形的主观意念,精于意象的经营,能够运用有声、有光、有色、有味、有形的物象幻化暗示出微妙的“自我的情绪”,透露着浓郁的现代派艺术信息。

二、写作背景

大自然,没有都市的喧嚣,没有空气的污染,没有尘世的倾轧,是台湾土地上的净土。作者对台湾社会现实的不满和匿迹遁世的情绪只能通过对大自然的描写表露出来,所以

作者以“我的空中楼阁”命题,寄寓了她对“独立的、安静的、自由的”生活的向往,表现了她热爱大自然的情怀。

三、课文分析

1. 标题“我的空中楼阁”是一个偏正短语,重点在交代“空中楼阁”。它的含义是什么?

课文倒数第4自然段:“每个夜幕深垂的晚上,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出数落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了,山下的灯把照淡了,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也飘缈。小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!”可以看出它是指我居住的建于山上的小屋。

小屋不仅是指建在山上小屋,它也指我们现在所说的含义,即指幻景中的“空中楼阁”,理想中“独立”“安静”的生活环境。这是一语双关。

2. 作者的小屋是怎样的一间小屋呢?

仅仅是一间山间小屋而已。它处于山上,交通不便,没有豪华的气派,用现在的眼光看,就是一间陋室。

3. 在作者的眼里小屋美吗? 作者喜欢她的小屋吗?

很美,很喜欢。

4. 为了写小屋的美,作者选取了小屋周围的哪些景物?

依次写了:山、树、花园(含花)、云霞、空气、光线、山路、小屋的夜景。

5. 作者在描写这些景物时,观察立足点先后发生了怎样的变化?

立足于屋外看小屋(1~8自然段);立足于屋内看世界(9~18自然段)。

6. 在1~3自然段中,作者站在哪里看山和小屋? 又是怎样描绘小屋的? 用了什么修辞手法?

站在“山外”。通过写山来描绘小屋。

“山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。”——比喻

这个比喻使读者想象驰骋。山像女子用黛粉描的柳叶眉,小屋是女子眉梢的美人痣,那么整个大自然该是女子的美丽面庞了。这一精美的比喻赋予山屋以少女的灵秀,饱含着作者爱屋,爱山而及整个大自然的感情。

“山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只大雁,是单调的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。”——排比、博喻

用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体,叫博喻,又叫连比。运用博喻能加强语意,增添气势。

所以“小屋的出现,点破了山的寂寞,增加了风景的内容。”

7. 小屋与山的关系怎样?(答案:第4自然段)

屋点缀山:点破寂寞;增加风景。这是立足山外,远观:看全景。

8. 在5~7自然段中,作者站在哪里看小屋和树的? 又是怎样描绘小屋的? 用了什么手法?

站在“山上”。通过写树来描绘小屋。

“花好比人的面庞,树好人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔,苗条或婀娜,在于活力,在于精神”——比喻、拟人

清健、挺拔写出了树的阳刚之气,而苗条、婀娜则写出了树的多姿的阴柔之气。在这里,树的多姿多态,树的精神和活力,使小屋有灵气,把小屋写活了。

“树的动,显出小屋的静;树的高大,显出小屋的小巧;而小屋的别致出色,乃是由于满山皆树,为小屋布置了一个美妙的绿的背景。”(6自然段)——对比

在这里,树与小屋进行对比,相互点缀,动静结合,把树与小屋的那一种和谐关系写得淋漓尽致。

“细而密的枝叶伸展小屋的上面,美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。”(7自然段)——拟人

这是一幅近景的特写镜头:小屋在树阴的掩映下,时隐时现,有时像个害羞的小姑娘,显得含蓄而又委婉;大树仿佛是一位护花使者,一位美髯大汉,在守护着她。有时又像个穿着一身礼服的绅士,风度翩翩。写出了小屋的神韵。

9. 这种和谐关系若用一个成语来形容,哪个最恰当?

相得益彰(相互掩映)。

10. 在第8自然段中,作者的观察点在哪里?作者看到了什么?又是怎样描绘小屋的呢?

站在“山下”仰视(还可从小屋“出现在另一些树的上面”看出来)。首先看到是小屋前面的树;然后是一些“线条”、一角“屋檐”、一排“屋瓦”、一片“蓝墙”、一片“白窗”。作者善于捕捉色彩,并且看得很仔细,很明显,小屋在这个角度很显眼,很亮丽、清晰。哪儿是墙,哪儿是窗都看得很清楚。

“我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。本质上,它是一幢房屋;形式上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由!”——比喻

这是一幅远景特写镜头:作者把山间小屋喻为“鸟”和“蝶”确属前人未言之语,新颖独特。

在这里,小屋“活泼翘起的屋檐”动感极强,犹如展翅高飞的鸟儿,而屋瓦上的图案,蓝色的墙,白色的窗,则又很容易让人想起翩翩起舞的蝶儿。加上在大树掩映下若隐若现,就像栖息在树枝一样。说小屋像鸟,像蝶,写出了小屋凌空而起、翩然若舞的形;而轻灵自由则写出了小屋的神。

11. 作者笔下的“山——小屋——树”可以说达到了“完美自然、和谐统一”,作者这样刻意地描写它们的“和谐统一”,目的何在?

山与树是自然景观,小屋是人文景观,作者反复写三者的关系,一方面表达了自己“对大自然美景的热爱”,另一方面表达了“人与自然不可分离”的思想。

12. 当她立足于“小屋之外”时,观察点的变化是怎样的?

由远及近再到远,也就是由“山外——山上——山下”,就好比一个摄影师,随着剧情的变化,一会儿用一个长镜头,一会儿用一个短镜头,一会儿再来个面部特写!

13. 作者立足于小屋内,又描绘了哪些景物?

有“袖珍形的花园、园中小路、园中花朵”、“五彩的云霞”、“清新的空气”“美丽的山中晨昏”、“崎岖的山路”、“迷人的小屋夜景”。

14. 小屋如何? 作者的感受又如何? 作者的心情如何? 从哪里可以看出来?

首先是很小:房屋小、花园小、路小,领地很小。

作者感受到的领空却很大:“无限”。这一对比,一方面写出小屋的小巧玲珑,另一方面又写出了眼前的广阔、视野的无限。

作者感到无比高兴:神采飞扬、心花怒放。“足以举目千里,足以俯仰天地,左顾有山外青山,右盼有绿野阡陌。适于心灵散步,眼睛旅行,也就是古人所说的游目骋怀。这个无限大的‘领空’,是我开放性的院子。”

其次是很美:屋内有“紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类”,真可谓院落花团锦簇;天空的花“有朵状,有片状,有白,有红,有绚烂,也有飘落。”真可谓云霞缤纷,这里连用了六个“有”,道出了作者无比欢快愉悦的心情(第10自然段)

15. 这里的空气、光线如何呢? 作者对山上环境的感受如何?

空气是清新的,是香的;光线是明亮的,是富于变化的;环境是独立的、安静的,可享受清福、享受充足的睡眠、享受美梦。

第12自然段所描绘的是一幅静谧的画面,小屋静卧在大山的怀抱中,沐浴在晨曦和暮霭中,给人恬适、惬意之感,令人神往。

作者运用了一个动感极强的比喻,把光线在山中出没的规律写得很清楚。把“山的怀抱”比做花蕊;把小屋光线的明暗变化比做花蕊的“绽开”“收拢”。小屋在花蕊的怀抱中,更显出小屋的美好以及作者对小屋深情。

日出花开,日落花收,光线的来去,给小山增强了动感,给小屋、小山蒙上了一层浪漫的色调。

16. 在第14自然段中,作者笔下的山路、山坡好不好走? 作者把“山坡”“山路”称之为什么? 作者的感受如何?

不好走,不便于行车。“山坡”:幸福的阶梯;“山路”:“空中走廊”,一条往返于幸福与快乐之间的道路。作者感到无比快乐、幸福!——“我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点”;“我只觉得出外时身轻如飞”;“归来时带几分雀跃的心情”。

17. 为什么说“我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点”?

因为出外时,是满怀希望,去开始新一天生活,所以小屋是我快乐的起点;归来时,满载成功的收获,所以说小屋是我幸福的终点。

18. 为什么山下的灯把黑暗照亮了,而山上的则是照淡了呢?

因为山下的人多,灯多(万家灯火),光线强;而山上的人少,灯少(疏落),光线弱,突出了山上比较独立、安静,如同世外桃源一般。通过灯光,再衬以迷蒙的月色、点点星光把小屋写得很朦胧,很飘渺,正如烟雾之中的空中楼阁。给小屋蒙上了一层朦胧而神奇的色彩。

19. “雾失楼台”是怎样一种情景? 这里说的“空中楼阁”与“雾失楼台”情景完全一样吗? 为什么?

暗喻;浓雾弥漫罩了楼台,使人觉得楼台消失了。不完全一样,因为“雾失”可达到一点也看不见,“烟雾之中、星点之下、月影之侧”只是显得“朦胧”。

20. 作者的“空中楼阁”，是“现实的”还是“虚构的”？

应该说“空中楼阁”既是现实的，又是虚拟的。说它现实，可能作者心爱的小屋确实建于山上，在烟雾迷蒙中，高耸入云；说它虚构，是因为作者特意让小屋居于“高高的山坡”，强调“山路和山坡不便于行车”，这就暗含远离“人境”，“不闻车马喧”之意。另外小屋的最大特点就是融于大自然之中：文章最后指出这“空中楼阁占了地利”，屋内有天然的装饰、屋外有盈耳的鸟语、天然的巨画。很明显，它象征了理想中的远离喧嚣，独立、安静、自由的生活环境。

21. “空中楼阁”到底寄托了作者怎样的思想感情？

寄寓了作者对“独立的安静的自由的”生活的向往，表现了热爱大自然的情怀。文中暗含着对“回归自然、返璞归真”的真切呼唤。

22. 散文中这种“借客观事物抒发主观志向”的表现手法，我们称之为什么？

托物言志。作者是借景抒情，寓情于景。正像近代学者王国维所说的“一切景语皆情语”。这样我们就不难理解文中对山中美景着意描绘的目的了。

23. 本文前后部分在定景定点上采用了不同的手法，你能概括出来吗？

前一部分：定景换点（重在対自然景物的真实描写）。

后一部分：定点换景（重在人对自然景物的感受：明明是极小的“袖珍型”花园，而“我”却有无限的“领空”，可供“游目骋怀”而陶醉；明明是小屋在“山的怀抱中”，“我”却以为“如在花蕊中一般”，那“花蕊”会“绽开”，也会“收拢”；明明是“高高的山坡”，崎岖的“山路”，“我”却叫它“幸福的阶梯”，“空中走廊”；夜幕深垂，小屋仍是小屋，“我”却觉得它仿佛是“烟雾之中，星点之下，月影之侧的空中楼阁”。文章就这样由实入虚，将自然的自然景观，融进迷离朦胧的诗一般的意境，引人入胜，耐人寻味。）

思考与练习参考答案

一、仅仅是一间山间小屋而已！它处于山上，交通不便，没有豪华的气派，用现在的眼光看，就是一间陋室！

二、寄寓了作者对“独立的安静的自由的”生活的向往，表现了她热爱大自然的情怀。文中暗含着对“回归自然、返璞归真”的真切呼唤。

三、语言诗化、清新优美，主要表现在：

(1) 修辞美。①综合运用生动的比喻、拟人、排比等手法，为文章增添了绚丽的色彩。②对比手法的运用，比如“高大”和“小巧”、“有限”和“无限”等等，使文章的意境更加深邃，给人以哲理的启迪。

(2) 语言美。①适当地运用文言词汇、文言句式，如“山如眉黛”“凌空而起”“足以举目千里”等，使语言更显得隽逸潇洒；②恰当地运用一些富有独创性的词汇，如“领土”、“领空”、“空中走廊”等，为文章注进了清新的气息；

(3) 音乐美。①短句的成功运用，既使文章变得欢快活泼，又增强了文章明快的节奏感（“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。”“虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。”“无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。”）②整散结合的语句，语句整齐和谐，又富于变化，增强了语言的音乐感（“山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片云帆，辽阔无边的……是

山川美景中一点生气,一点情调。”“花好比人的面庞,树好比……在于活力,在于精神!”“足以举目千里,足以……左顾有……右盼有绿野阡陌。”“我出外,小屋是我快乐的起点;我归来……我只觉得出外时……”。

(4)绘画美——如诗如画的景物描写。

四 肖邦故园

❖ 教学目标

1. 引导学生走近肖邦,了解肖邦,与伟大的灵魂对话;理解文章的主旨与情感。
2. 理解文章景物描写的作用,把握文章结构的节奏美。
3. 把欣赏肖邦音乐与理解肖邦的思想感情及文章主旨结合起来,培养学生的音乐鉴赏力。

❖ 教学重点

1. 了解肖邦故园的特色与肖邦音乐的特色的关系,领悟文章的意境美。
2. 理解肖邦故园的文化内涵,体会肖邦对祖国的热爱之情。

❖ 教学难点

感受作者把肖邦故园四季美景与肖邦音乐融合在一起的魅力。

❖ 教学过程

一、肖邦及作者简介

弗雷德里克·肖邦是伟大的波兰音乐家,他自幼喜爱波兰民间音乐,七岁时就写出了《波兰舞曲》,八岁登台演出,不满二十岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。在他二十九岁那年,德军攻占波兰,此后肖邦一直漂泊异国,大部分时间在法国度过,直至长眠于巴黎的拉雪兹公墓,但他的心脏被运回祖国。在国外的日日夜夜,肖邦无时无刻不在思念着祖国,他创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品,以此抒发自己的思乡情、亡国恨。肖邦的音乐成为最有力量的波兰人的音乐,就像“藏在花丛中的一尊大炮”,向全世界宣告:“波兰不会亡!”

雅·伊瓦什凯维奇是波兰当代杰出的诗人和小说家,也是非常优秀的散文家,他的散文自成一格,自然流畅,真切中见精神,朴素中有华彩。本文笔调亲切平和,抒情优美;感情深邃沉稳,真挚感人。

作为肖邦的同胞,雅·伊瓦什凯维奇对肖邦怀有深深的敬意,他选取肖邦故园为切入点,介绍了作曲家肖邦故居的历史和现状,追叙了肖邦不平凡的一生,尤其着重表现了肖邦对祖国的眷恋,那种无法割舍的深沉的爱。

二、文章结构

这篇文章的篇幅比较长,而且作者是把人、物、景与音乐交织在一起来写的,因为它

们本身就是一个有机的整体,密不可分,所以上下文的衔接非常紧密,很难断开。为了教学的方便,可以把这篇文章分成五部分。

第一部分(第1、2段),对肖邦故居的历史回顾。

第二部分(第3~8段),重点阐述肖邦故居及它周围的环境与艺术家创作的密切联系,强调了肖邦故居的朴素、简陋,周围景致的形、声、色的微妙变化,以及它们在肖邦音乐中的完美体现。

第三部分(第9~12段),是文章的重点,作者满含深情地写了肖邦对这片故土的热爱。从出生地,到少年时代的探望故里,到青年时代的故园告别,再到在异国他乡的梦中思念,直至用音乐来寄托自己对祖国的满腔热爱和对故土的无限眷恋。

第四部分(第13—19段),写肖邦故居的现状,以及人们从这座小屋及肖邦音乐中所获得的精神力量。文章主题在这里得到升华,强调了肖邦之家已经成为波兰民族的精神支柱和坚韧纽带。

第五部分(第20~27段),是本文中最华美的乐章,作者以细腻的笔触描写了肖邦故园春、夏、秋、冬四季美景,并把它们与肖邦的音乐融合在一起,如诗如歌如画,令人陶醉、回味无穷。

三、课文分析

1. 肖邦故居经历了怎样的历史变迁?

肖邦的故居经历了从热闹的处所,宫殿式的府第到简朴的小屋、朝拜的圣地、精神宴会的殿堂的历史变迁。

2. 肖邦故居有哪些特点?它与肖邦的音乐创作有哪些联系?

肖邦故居的特点是简陋、朴素。

肖邦故居周围景致的形、声、色的微妙变化在肖邦音乐中的完美体现:“蔚蓝的色调是波兰景色和在这大平原上诞生的艺术家的音乐的共同色调。”

3. 祖国与肖邦的音乐有哪些联系?

肖邦对这片故土的热爱。从出生地,到少年时代的探望故里,到青年时代的故园告别,再到在异国他乡的梦中思念,直至用音乐来寄托自己对祖国的满腔热爱和对故土的无限眷恋。“倘若此刻我们听到,或者亲自弹奏伟大作曲家临终前的最后一组马祖卡曲,我们必能从中听到昔日国内歌声的淡淡的旋律。由于他半世坎坷,命途多舛,也由于关山阻隔,有国难投,这一组马祖卡曲似乎是被万种离情、一怀愁绪所滤过而净化了,跟乡村的质朴相距甚远,但它们无疑是出自故里,跟这片土地有着千丝万缕的联系。”

4. 作者是怎样将肖邦故园的四季与肖邦的音乐结合起来的?

春天的娇嫩色调,酷似一首最温柔的曲子,又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏;肖邦之家的夏,往往使人浮想联翩,使人回忆起肖邦那些最成熟的作品,尤其是黄昏时分的景色,宛如F小调叙事的开头几节;秋天的落叶,就像忧伤的奏鸣曲中那结尾的、令人难忘的三重奏。冬天,只有微弱的琴声在抗御风、雪和寂静,只有音乐长存。

5. 人们为什么会怀着景仰的心情,来朝拜肖邦故居这座圣地?

这美好的音乐有时也是斗争的武器,是藏在花丛中的大炮。作为民族精神的支柱和

基础的伟大艺术具有不可估量的威力。人们从小屋及肖邦音乐中获得了精神力量。

6. 写作特点。

(1) 结构严谨

这篇散文以肖邦与故园的关系为线索,开篇紧扣题目,介绍肖邦故园的去与现在,伟大的音乐艺术又成为民族精神的支柱和基础;文章最后回到故园与肖邦音乐艺术的融合中,以二者融为一体作结,结构完整而严谨。

(2) 景物描写紧扣音乐形象

散文中有多处景物描写,且生动形象。但是仔细读来,这种描写完全是为阐释音乐形象服务的,不少地方就是把音乐艺术转化成了文字艺术。例如,第7段写故园一年四季的色彩变化,是为了表明“这片土地的景色正是肖邦音乐最理想的序曲”。文章最后一部分为了表现故园景色与肖邦音乐融为一体,对一年四季的景物进行了细致描绘,而描写用的主要手法是通感,几乎对每种景物的视觉、嗅觉形象,都用听觉形象来比喻。

思考与练习参考答案

一、肖邦的作品有强烈的民族意识,他的作品对处于异族奴役并不断争取独立解放的波兰来说是一种信仰。

二、见课文分析2。

三、肖邦被后世称为神童,“音乐诗人”,第二个莫扎特,始终心怀祖国的爱国者。他的音乐是后世音乐家创作的清流源泉,能给人以最大的精神享受,更是一蹲“藏在花丛中的大炮”,它已经渗透进了波兰民族的最深层,可以这样说,肖邦的音乐已经成为民族的最坚韧的纽带,成为民族精神的支柱和基础,作为一种斗争武器有不可估量的威力。肖邦故园在这里已经不是波兰的文化遗产,它已经超越了欧洲,甚至对整个世界产生了极其广泛的影响,伟大的艺术作品是民族的,更是世界的,它成为一种那些客居他乡,漂泊异地者的精神家园和归宿,已经是一个象征,一个符号,一个图腾,被后人所景仰和膜拜。

四、见课文分析4。

五、见课文分析5。



口若悬河,一语中的

复述

❖ 教学目标

1. 提醒学生注意复述这一能力的重要性。
2. 掌握复述需要注意的问题。

❖ 教学建议

1. 指导学生掌握复述的基本要求:第一,把书面语转换为口头语;第二,突出重点,准确地体现原材料的中心和重点;第三,条理清楚,反映各部分内容的内在联系,如果叙述一件事情,复述时一定要交代清楚时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果等;第四,语言力求准确。

2. 采用讲故事的复述训练方式。这里的“讲故事”指的是一种复现性的表达,即把听到的、看到的完整的语言、文字材料讲给别人听。

讲故事可以不受原材料的束缚,可以详述,可以扩展,可以变序、变角度、变表达方式进行复述。这样,对原材料的改变、加工就是一种再创作了。



文从字顺,行云流水

说明文 对象与特征

❖ 教学目标

1. 了解说明对象,把握对象特征。
2. 学习写作说明文。
3. 说明文是给人以知识的,学生用自己的话概括介绍从文章中所获得的知识。

❖ 教学建议

1. 写说明文和写其它文章一样,必须明确写作意图,确立文章中心;充分占有材料,力求做到言之有物、言之有序。

2. 以案例引导学生理解,任何事物都具有自身的质的规定性,一个事物的特征是区别于其他事物的标志,是某一事物所具有而别的事物不具有的特点。例如《苏州园林》,文章主要写苏州园林是各地园林的标本,它独具的特点就是:“务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。”全文从亭台轩榭的布局,花草树木的映衬等七个方面进行介绍,使读者能了解苏州园林区别于其他各处园林的鲜明特征。

3. 指导学生练习,让学生分小组讨论,总结经验。

4. 强调写说明文只有抓住事物的特征,才能把被说明的事物准确清晰地介绍给读者,让人们的事物有确切的了解。



知行合一，学以致用

走进图书馆

❖ 教学目标

通过到图书馆找书、读书,培养学生们的读书积极性以及团队合作意识、团队协作能力,培养并增强同学们的阅读兴趣。

❖ 教学建议

1. 培养学生的阅读兴趣是使读书活动获得实效的有效途径。有兴趣的阅读可以使阅读效率更高、效果更好。

2. 向学生阐明读书的意义和作用,让学生认识到读书的好处;可以选择一两本较易看懂且篇幅不大的名著推荐给学生阅读,让学生了解什么是名著,让他们对名著不再心存畏惧;可以介绍比较著名的作家和作品,让学生对经典名著有所了解。这样,学生就会逐渐对读书产生兴趣。教师可以根据当前的阅读热点向学生推荐阅读书目。比如电视上热播有关《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《史记》等方面内容的节目,教师就可以相应地推荐这些经典名著给学生看。有些书部头大,不适合学生阅读,可以介绍学生读节选简装本,如《史记》。还可以结合电视讲座进行推荐,如央视10套“百家讲坛”栏目热播易中天教授的“品三国”就可以组织学生一边收看电视节目,一边阅读《三国演义》。从热点切入有利于引起学生共鸣,让学生认同自己的阅读是有价值的、符合时代潮流的阅读,从而使阅读达到良好效果。而且热点往往是经典,学生可以抓住重点阅读,使阅读效率更高。

3. 在图书馆中时,教师要管理好学生,不要大声喧哗。